

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TALLERES GRÁFICO-PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 451
KUKULI DEL DISTRITO DE CUSCO - 2025**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Autor(es):

Nury Nicols PARIGUANA HUAMAN

Yadhira VILLEGAS HUAMAN

Asesor (a):

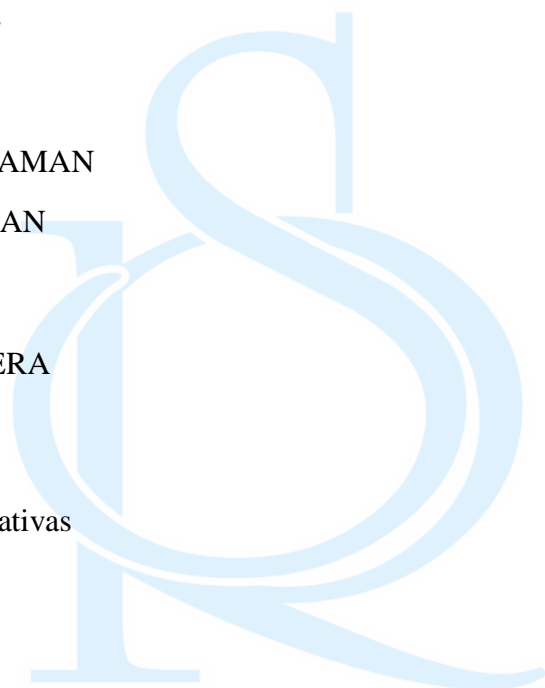
Custodia ÁLVAREZ CABRERA

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones educativas

CUSCO - PERÚ

2025



Nury Nicols, Pariguana Huaman Yadhira Villegas H...

TALLERES GRÁFICO-PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3364930675

Fecha de entrega

7 oct 2025, 9:29 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 nov 2025, 10:01 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_-_NURY_PARIGUANA_Y_YADHIRA_VILLEGAS_-_30-09-2025.pdf

Tamaño del archivo

2.9 MB

112 páginas

30.989 palabras

177.812 caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

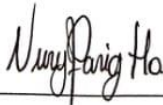
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nury Nicols Pariguana Huaman, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 72917885 y Yo, Yadhira Villegas Huaman, identificado con Documento Nacional de identidad No. 70369539 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
TALLERES GRÁFICO-PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.° 451 KUKULI DEL DISTRITO DE CUSCO - 2025, es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 30, de septiembre, del 2025.



Nury Nicols Pariguana Huaman

DNI. No. 72917885



Yadhira Villegas Huaman

DNI. No. 70369539

PRESENTACIÓN

En cumplimiento de los requisitos establecidos por la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Santa Rosa” - Cusco, se presenta la tesis titulada: “TALLERES GRÁFICO-PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 451 KUKULI”, como parte del proceso para optar la Licenciatura en Educación Inicial.

La presente investigación tiene como finalidad analizar la influencia de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 4 años, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco. La investigación parte de la necesidad de fortalecer las habilidades motrices finas durante la primera infancia, etapa fundamental para el desarrollo integral del niño. El uso de técnicas gráfico-plásticas se plantea como una estrategia pedagógica eficaz para estimular la coordinación entre la vista y las manos, aspecto esencial en la ejecución de actividades cotidianas y académicas.

La investigación se ha desarrollado siguiendo los lineamientos metodológicos y estructurales establecidos por la institución, con el compromiso de contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. Se espera que los resultados de esta investigación sirvan como referencia para futuras intervenciones pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes desde sus primeros años de vida escolar.



DEDICATORIA

A mis padres Jesusa Huamán y Trinidad Pariguana y a mi hermana Daila Pariguana por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia, y por apoyarme en cada paso de mi formación.

A los niños, cuya alegría, curiosidad y entusiasmo inspiran mi vocación y fortalecen mi compromiso con la educación.

**Nury Nicols
Pariguana Huaman**

Dedico este trabajo con todo mi corazón a las personas que han sido mi mayor apoyo a lo largo de este camino: a mi mamá Aydee y a mi papá Raúl, por su amor incondicional, sus enseñanzas, su paciencia y por ser el ejemplo más grande de esfuerzo y fortaleza; a mi hermano Carlos, por su compañía silenciosa pero constante, por sus palabras de aliento y por hacerme sentir siempre acompañada; y a mi novio David, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por su amor, su comprensión y por ser mi refugio en los días difíciles.

Este logro es tan suyo como mío, porque sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

**Yadhira
Villegas Huaman**



AGRADECIMIENTO

Este logro académico es el resultado de nuestro esfuerzo y del valioso apoyo de personas e instituciones a quienes expresamos nuestra más profunda gratitud, a Dios, por ser nuestra guía constante y fortaleza en cada paso de este camino, brindándonos sabiduría y perseverancia para culminar esta etapa, a nuestras familias, en especial a nuestros padres, por su amor incondicional, apoyo moral y económico, y por ser el pilar que sostuvo nuestra formación personal y profesional, a la Mg. Custodia Álvarez Cabrera, nuestra asesora de tesis, por su orientación, paciencia y aportes fundamentales para el desarrollo de esta investigación, a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” - Cusco, por su formación de calidad y por fortalecer en nosotras la vocación docente, a todos nuestros docentes formadores, y de manera especial al Prof. Huber Santisteban Matto por su dedicación, mentoría y enseñanzas.

Finalmente, a la directora, docentes, niños y padres de familia de la I.E. N.º 451 Kukuli, por su colaboración y disposición para permitirnos desarrollar los talleres que hicieron posible esta investigación.

Las autoras



RESUMEN

La investigación titulada “Talleres gráfico-plásticos para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025” tuvo como propósito demostrar en qué medida los talleres gráfico-plásticos favorecen el desarrollo de la coordinación óculo-manual en educación inicial.

Se empleó un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con diseño pre experimental de pretest y postest en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 23 niños de 4 años, evaluados mediante observación directa y una lista de cotejo de 20 ítems que midió las dimensiones de mano, muñeca, antebrazo y brazo.

El análisis estadístico, realizado con la prueba t de Student para muestras emparejadas, evidenció mejoras significativas ($p < 0.05$). El nivel alto de coordinación óculo-manual aumentó del 21,7 % en el pretest al 100 % en el postest, con avances semejantes en las demás dimensiones.

Se concluye que los talleres gráfico-plásticos son una estrategia pedagógica eficaz y adaptable, capaz de fortalecer la coordinación óculo-manual y las habilidades motrices finas y gruesas, al tiempo que fomentan la autonomía, la creatividad y la participación activa de los niños. Su incorporación sostenida puede enriquecer el currículo de educación inicial al integrar de manera conjunta los aspectos motrices, cognitivos y socioemocionales.

Palabras clave: talleres gráfico-plásticos, coordinación óculo-manual, motricidad fina, motricidad gruesa, educación inicial, desarrollo infantil.



ABSTRACT

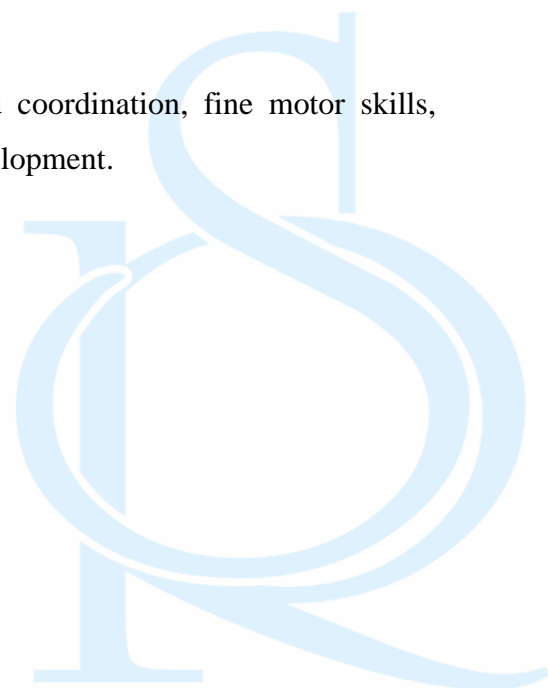
The research entitled “Graphic-Plastic Workshops to Develop Eye-Hand Coordination in 4-Year-Old Children of I.E.I. No. 451 Kukuli, Cusco District – 2025” aimed to demonstrate the extent to which graphic-plastic workshops contribute to the development of eye-hand coordination in early childhood education.

The study followed a quantitative approach, experimental type, with a pre-experimental design of pretest and posttest applied to a single group. The sample consisted of 23 four-year-old children, evaluated through direct observation and a 20-item checklist that considered the dimensions of hand, wrist, forearm, and arm.

Statistical analysis, carried out using the paired-samples Student’s t-test, showed significant improvements ($p < 0.05$). The high level of eye-hand coordination increased from 21.7% in the pretest to 100% in the posttest, with similar progress observed in the other dimensions.

It is concluded that graphic-plastic workshops are an effective and flexible pedagogical strategy, capable of strengthening eye-hand coordination as well as fine and gross motor skills, while fostering autonomy, creativity, and active participation among children. Their systematic incorporation into the early childhood education curriculum can enrich the teaching-learning process by integrating motor, cognitive, and socio-emotional aspects in an articulated manner.

Keywords: graphic-plastic workshops, eye-hand coordination, fine motor skills, gross motor skills, early childhood education, child development.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
ÍNDICE	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
Descripción del problema	9
Formulación del problema	11
Problema general	11
Problemas específicos.....	11
Objetivos de la Investigación	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos.....	12
Línea de la investigación.....	12
Hipótesis de la investigación.....	13
Hipótesis general	13
Hipótesis específicas	13
Variables de la investigación	13
Variable independiente	13
Variable dependiente	13
Justificación e importancia del estudio.....	13
Conveniencia.....	13
Relevancia social	14
Valor teórico.....	14
Implicancia práctica.....	15
Delimitación de la investigación	15
Delimitación espacial	15
Delimitación temporal	15
Delimitación social	15

Limitaciones de la investigación	16
PARTE I.....	17
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	17
1.1 Antecedentes de la investigación	17
1.1.1 Antecedentes Nacionales	17
1.1.2 Antecedentes Internacionales.....	20
1.2 Bases teóricas.....	24
1.2.1 Talleres	24
1.2.2 Talleres gráfico-plásticos.....	24
1.2.3 Motricidad	28
1.3 Definición de términos.....	35
PARTE II	38
MARCO METODOLÓGICO	38
2.1 Método de la investigación	38
2.1.1 Enfoque de investigación.....	38
2.1.2 Tipo de investigación.....	38
2.1.3 Alcances de investigación.....	38
2.2 Diseño de la investigación	38
2.3 Población y muestra del estudio.....	39
2.3.1 Población.....	39
2.3.2 Muestra.....	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
2.4.1 Técnica de recolección de datos.....	40
2.4.2 Instrumento de recolección de datos	40
2.4.3 Ficha técnica del instrumento	41
2.5 Aspectos éticos	41
RESULTADOS	42
DISCUSIÓN.....	56
CONCLUSIÓN	60
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	67
Anexo 1: Matriz de consistencia	67
Anexo 2: Matriz de Operacionalización de variables.	69

Anexo 3: Matriz del instrumento.	72
Anexo 4: Ficha técnica del instrumento.	73
Anexo 5: Data general que sustenta la investigación.	75
Anexo 6: Propuesta de trabajo.	76
Anexo 7: Talleres aplicados con evidencias fotográficas.	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	39
Tabla 2 Muestra del estudio.	40
Tabla 3 Comparación del nivel de desarrollo óculo-manual.....	42
Tabla 4 Comparación del nivel de desarrollo de la coordinación de la mano.	43
Tabla 5 Comparación del nivel del desarrollo de la coordinación de la muñeca.	45
Tabla 6 Comparación del nivel de desarrollo de la coordinación del antebrazo.	46
Tabla 7 Comparación del nivel de desarrollo de la coordinación del brazo.....	48
Tabla 8 Prueba de normalidad.	50
Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas.	51
Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas.	52
Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas	53
Tabla 12 Prueba de muestras emparejadas.	54
Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas.	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo.....	39
Figura 2 Comparación del nivel de desarrollo óculo-manual.	42
Figura 3 Desarrollo de la coordinación de la mano.	44
Figura 4 Desarrollo de coordinación de la muñeca.	45
Figura 5 Desarrollo de la coordinación del antebrazo.	47
Figura 6 Desarrollo de la coordinación del brazo.....	48

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

El acceso a la educación es un derecho fundamental reconocido a nivel internacional, que garantiza a todos los niños y niñas una formación básica sin ningún tipo de discriminación, en el contexto peruano, este derecho está amparado por la Ley N.º 27337, la cual establece que la educación debe ser gratuita, inclusiva y de calidad desde los primeros años de vida, esta normativa enfatiza la necesidad de promover el desarrollo integral de la infancia, considerando sus dimensiones físicas, cognitivas, afectivas y sociales.

No obstante, en el contexto educativo nacional se observa una tendencia a priorizar únicamente las áreas de Comunicación y Matemática, relegando aspectos fundamentales como la motricidad fina y gruesa, esta situación ha generado en las familias la creencia errónea de que al concluir el nivel inicial los niños deben dominar la lectura y escritura, sin valorar que la educación debe abarcar todos los aspectos del desarrollo infantil.

Basto et. al (2021) sostienen que, en la etapa preescolar, la adquisición de aprendizajes fundamentales debe darse a través de actividades motrices, ya que estas constituyen una base sólida para el desarrollo de la escritura y otras habilidades cognitivas, además, destacan que el rol del docente es clave en el acompañamiento del niño, orientando su progreso en la adquisición de destrezas motoras finas y gruesas esenciales.

En la región Cusco, esta problemática es más evidente, debido al bajo interés y desconocimiento de la importancia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa por parte de formadores y padres de familia, esta percepción limita el desarrollo de habilidades psicomotrices fundamentales en la etapa inicial, como Maquera (2021) señala que las creencias y expectativas de docentes y familias tienen un peso significativo en la iniciación de la escritura, y que transformar estas concepciones implica promover intervenciones pedagógicas colaborativas entre escuela y familia para fortalecer el desarrollo grafo motor.

Actualmente, para estimular la coordinación óculo-manual es común el uso de fichas planas que exigen a los niños trazar líneas con lápiz, actividad que demanda movimientos finos aún no consolidados, este tipo de tareas puede provocar dolor, fatiga muscular y frustración en los infantes, debido a la inmadurez de los músculos implicados.

Morales (2015) advierte que el enfoque excesivo en actividades gráficas normativas impide al docente reconocer limitaciones psicomotrices específicas, lo que puede reforzar la frustración del niño ante tareas motoras precisas, del mismo modo Fernández y Maco (2018) concluye que cuando las actividades no se adecuan al desarrollo real de las capacidades motrices de los niños, estos presentan dificultades para alcanzar precisión y control, afectando tanto su desempeño psicomotor como su interés por participar activamente en el aula.

En la I.E.I. N.º 451 Kukuli, los niños y niñas del salón de 4 años – Verde limón presentan dificultades en la coordinación óculo-manual, las cuales se evidencian en cuatro dimensiones específicas:

A nivel de la mano, se observa poca precisión al rasgar, manipular objetos pequeños o realizar actividades que requieren movimientos finos de pinza, según Wallon (1956) durante la etapa sensorio motriz y proyectiva, que abarca de los tres a los seis años, el desarrollo de la motricidad fina en la mano es fundamental, ya que esta se convierte en el principal instrumento de exploración y contacto con el entorno.

En la muñeca, se presentan limitaciones para ejecutar movimientos controlados, especialmente al cortar con tijeras o pintar con diferentes materiales, como Wallon (1956) sostiene que la muñeca actúa como punto de enlace entre la movilidad gruesa del antebrazo y la precisión de la mano; por ello, su desarrollo en esta etapa es clave para lograr movimientos flexibles y direccionados que permitan mayor independencia motriz.

En el antebrazo, se evidencia escasa estabilidad y control al realizar trazos continuos o desplazamientos lineales, este componente, según la perspectiva de este autor, cumple una función reguladora en la ejecución de movimientos más amplios y es indispensable para integrar la percepción visual con la acción motora, favoreciendo la coordinación.

En el brazo, se manifiestan dificultades en la regulación de la fuerza y en la amplitud de los movimientos, afectando actividades cotidianas como agarrar lápices, amarrarse los pasadores o abotonarse. Para Wallon (1956), el control del brazo constituye la base estructural sobre la cual se perfeccionan los movimientos finos de la extremidad superior, siendo este dominio progresivo y dependiente de la interacción entre la maduración neuromotora y la práctica funcional, estas dificultades, al presentarse en una etapa donde Wallon plantea que la coordinación óculo-manual debería consolidarse con mayor

precisión, repercuten de forma directa en la autonomía y en el desarrollo integral.

Entre las causas probables se encuentran la escasa estimulación muscular con materiales variados y concretos, el uso de materiales inapropiados, el desconocimiento del proceso fisiológico del desarrollo infantil y la aplicación de actividades que no se ajustan a la edad y capacidad de los niños, si esta situación persiste, los niños enfrentarán mayores dificultades en actividades que requieren coordinación óculo-manual, generando frustración que limitaría sus actividades en tareas académicas como cotidianas, además, esto afectará el proceso de iniciación a la escritura, provocando grafías poco legibles y dificultando la lectura y escritura, así como la independencia en actividades diarias.

Ante esta problemática, se hace necesario implementar una estrategia pedagógica que permita estimular de manera adecuada y motivadora la coordinación óculo-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli. Por ello, se propone desarrollar veinte talleres gráfico-plásticos, los cuales constituyen actividades lúdicas y creativas diseñadas para fortalecer la coordinación óculo-manual, se espera que estas estrategias promuevan un desarrollo integral, reduzcan la frustración y mejoren las habilidades motrices finas y gruesas esenciales para el aprendizaje y la vida cotidiana.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?

Problemas específicos

PE1: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la mano en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?

PE2: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la muñeca en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?

PE3: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del antebrazo en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de

Cusco - 2025?

PE4: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del brazo en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Demostrar el desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

Objetivos específicos

OE1: Comprobar el desarrollo de la coordinación de la mano a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

OE2: Evaluar el desarrollo de la coordinación de la muñeca a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

OE3: Determinar el desarrollo de la coordinación del antebrazo a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

OE4: Medir el desarrollo de la coordinación del brazo a través de los talleres grafico-plástico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

Línea de la investigación

La investigación se desarrolló dentro de la línea de didáctica en Instituciones Educativas, la cual buscaba resolver problemas del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la aplicación de métodos, técnicas o estrategias que integraran teoría y práctica. Esta línea promovía la investigación-acción como enfoque principal, partiendo de necesidades reales del aula para generar soluciones prácticas.

La investigación titulada “Talleres gráfico-plásticos para desarrollar la coordinación

óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025” respondió a esta orientación al proponer una estrategia didáctica dirigida a fortalecer habilidades motrices finas y gruesas en el nivel inicial, contribuyendo a su desarrollo integral.

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Hipótesis específicas

HE1. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

HE2. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

HE3. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

HE4. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

Variables de la investigación

Variable independiente

Técnicas gráfico-plásticas

Variable dependiente

Coordinación óculo-manual

Justificación e importancia del estudio

Conveniencia

La presente investigación se justificó por la importancia de estimular la coordinación óculo-manual en niños de 4 años mediante talleres gráfico-plásticos, tales como pintura, dibujo, puntillismo, punzado, modelado, origami, recorte y pegado. Estas actividades resultan esenciales para el desarrollo integral de los menores en sus dimensiones física, cognitiva y emocional. Asimismo, contribuyen a prevenir dificultades relacionadas

con movimientos inadecuados que podrían generar dolor, frustración o retrasos en la preescritura y en otras actividades cotidianas. De igual manera, al promover la creatividad y la expresión individual, se favorece un aprendizaje más dinámico y adaptado a distintos estilos, generando un impacto positivo en el ámbito educativo.

En consecuencia, el estudio no solo aborda una problemática significativa, sino que también brinda herramientas útiles para docentes y padres, apoyando un desarrollo más equilibrado e integral en los niños.

Relevancia social

La relevancia de esta investigación radica en implementar veinte talleres gráfico-plásticos para desarrollar la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli, en los que se emplearon técnicas como la pintura, el dibujo, el puntillismo, el modelado, el origami, el recorte, el pegado y punzado como recursos clave para el fortalecimiento de las habilidades motoras fundamentales relacionadas con la coordinación óculo-manual, a través de esta iniciativa, no solo asegura que los estudiantes cumplan con los estándares de aprendizaje establecidos en el DCBN, sino que también impulsa su integración social y su desempeño efectivo en distintos contextos. Al potenciar esta capacidad motriz, se contribuye a la formación de individuos más preparados y seguros, capaces de enfrentar con éxito los desafíos que presenta tanto la vida académica como el entorno social y laboral.

Valor teórico

El valor teórico de la investigación se sustenta en la necesidad de estudiar y registrar cómo los talleres de pintura, dibujo, puntillismo, punzado, modelado, origami, recorte y pegado repercuten en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños. Dichas actividades no solo actúan como recursos pedagógicos que favorecen la adquisición de destrezas motoras finas, sino que también se apoyan en enfoques educativos que resaltan la importancia del aprendizaje activo y la creatividad en el crecimiento infantil. De igual manera, la investigación proporcionó un marco conceptual que amplía la comprensión actual sobre la relación entre la coordinación óculo-manual y las prácticas gráfico-plásticas, aportando evidencia confiable que respalda su eficacia y relevancia educativa.

Implicancia práctica

En cuanto a la implicancia práctica de esta investigación, se evidencia que los talleres gráfico-plásticos constituyen una estrategia eficaz para fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de 4 años, su implementación permite que los docentes integren actividades como la pintura, el dibujo, el puntillismo, el modelado, el recorte, el origami, el pegado y el punzado en la planificación pedagógica, favoreciendo el desarrollo de la coordinación óculo-manual y preparando a los estudiantes para la pre escritura y otras actividades de la vida cotidiana.

Asimismo, esta propuesta ofrece un modelo replicable y adaptable tanto en instituciones educativas como en el hogar, contribuyendo a estimular el desarrollo motor, fomentar la creatividad y fortalecer la autonomía infantil en la etapa inicial.

Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

La investigación se llevó a cabo en la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, provincia y región de Cusco, debido a que en dicha institución se evidenciaba el problema descrito.

Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el periodo académico del 2025 - I, entre los meses de marzo y julio.

Delimitación social

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N.º 451 Kukuli, situada en el asentamiento humano Picchu Alto - La Rinconada del distrito de Cusco, la población estuvo conformada por los niños de 4 años pertenecientes a familias originarias de la zona, donde los progenitores tienen como principales actividades económicas el comercio y las ventas, las cuales les permiten generar ingresos para su sustento diario.

En relación con el nivel educativo, se aprecia que la mayoría de los padres no cuenta con estudios superiores completos; no obstante, muestran un notable compromiso y participación activa en las actividades escolares y formativas de sus hijos.

Este contexto social representa un escenario propicio para la implementación de talleres gráfico-plásticos, los cuales fueron empleados como estrategia pedagógica orientada a potenciar la coordinación óculo-manual de los niños participantes.

Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones de la presente investigación, la principal limitación estuvo relacionada con la ausencia de un grupo de comparación o control, ya que el estudio se desarrolló únicamente con un solo grupo de participantes, esta condición limitó la posibilidad de contrastar los resultados y generalizarlos a otros contextos educativos.

En segundo lugar, se identificó la disponibilidad restringida de recursos financieros, lo que condicionó la amplitud y profundidad de la intervención, asimismo, se consideró como limitación la posible inasistencia de algunos niños y niñas durante los talleres programados, situación que pudo afectar la continuidad y regularidad del proceso orientado a fortalecer la coordinación óculo-manual.

Finalmente, se evidenció un acceso limitado a bibliografía actualizada, lo que dificultó la incorporación de los aportes más recientes relacionados con la investigación.



PARTE I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes Nacionales

Cárdenas y Gaspar (2019) realizaron un estudio cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 142 “Santa Ana” en Huancavelica, adoptó un enfoque cuantitativo con diseño experimental pretest-postest y grupo de control, empleando una muestra de estudiantes de nivel inicial, las actividades gráfico-plásticas aplicadas incluyeron dibujo, pintura, modelado y recortado, dirigidas a fortalecer habilidades motrices finas, para evaluar el efecto de la intervención, se utilizaron fichas de observación con buena confiabilidad ($KR_{20}=0.801$) y validez respaldada por juicio de expertos (Kendall $W=0.300$), los resultados indicaron que el grupo experimental mejoró significativamente sus puntajes en coordinación óculo-manual, con un aumento del 74% (de 45.2 a 78.5 puntos), mientras que el grupo de control mostró una mejora leve y no significativa del 8%, además, se reportaron avances importantes en las dimensiones de manipulación y representación, sin diferencias por sexo, en conclusión, confirmaron el impacto de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación óculo-manual y el desarrollo motriz, reconocieron que la muestra limitada y la falta de aleatorización en los grupos pueden afectar la generalización y validez de los resultados, por ello, recomiendan que futuras investigaciones utilicen muestras más amplias y diseños más rigurosos para fortalecer la evidencia.

Consideramos que el estudio constituye un aporte significativo para nuestra investigación, ya que los resultados obtenidos, con un incremento del 74 % en el grupo experimental, demuestran la efectividad de actividades como dibujo, pintura, modelado y recortado para potenciar las habilidades motrices finas y la manipulación de materiales, este antecedente reafirma la importancia de aplicar estrategias creativas y lúdicas en la educación inicial, promoviendo un desarrollo motor más integral en esta etapa fundamental.

Clemente y Crispin (2019) realizaron un estudio cuyo propósito fue determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-

manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 568 de Huancavelica, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con un diseño pretest-postest con grupo de control, la muestra estuvo compuesta por niños y niñas del nivel inicial, quienes participaron en actividades como el dibujo, la pintura, el recortado y el modelado, para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación, evaluando a los estudiantes antes y después de la intervención, los resultados indicaron que, en el grupo experimental, el nivel de logro en la coordinación óculo-manual pasó de un 65 % en la evaluación inicial a un 88 % en la evaluación final, lo que representa un incremento de 23 puntos porcentuales, en contraste, el grupo de control presentó un avance mínimo, de 66 % a 69 %, se concluyó que la implementación de actividades gráfico-plásticas constituye una estrategia efectiva para mejorar la coordinación óculo-manual en estudiantes de educación inicial, favoreciendo no solo la motricidad fina, sino también la creatividad y la concentración, asimismo, se resaltó la importancia de incorporar estas actividades de manera regular en la planificación pedagógica para fortalecer el desarrollo integral infantil.

El estudio demuestra que estas actividades son eficaces para potenciar la coordinación óculo-manual en niños de 5 años, evidenciando un incremento del 65% al 88% en el grupo experimental, mientras que el grupo de control mostró un avance mínimo. Este hallazgo resalta la relevancia de implementar estrategias basadas en dibujo, pintura, recortado y modelado en la educación inicial, ya que no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también fomentan la creatividad y la concentración infantil.

Valencia (2023) realizó un estudio en Chimbote con el objetivo de determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 1601, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, utilizando un diseño pretest-postest con grupo de control, la muestra estuvo conformada por estudiantes de educación inicial, quienes participaron en actividades como el dibujo, la pintura, el rasgado y el recortado, todas orientadas a fortalecer la motricidad fina, para la evaluación, se emplearon fichas de observación que midieron el nivel de coordinación viso manual antes y después de la intervención, los resultados evidenciaron que, en el grupo experimental, el promedio de logro pasó de 62 % en la evaluación inicial a 85 % en la evaluación final, lo que representa un incremento de 23 puntos porcentuales, en contraste, el grupo de control solo mostró una

mejora de 64 % a 66 %, se concluyó que la aplicación sistemática de técnicas grafo-plásticas es efectiva para potenciar la coordinación viso manual, contribuyendo al desarrollo motriz y a la adquisición de habilidades necesarias para actividades académicas posteriores. Además, se recomendó integrar estas técnicas en la planificación curricular como parte de una metodología lúdica y creativa que favorezca el aprendizaje integral.

El estudio evidencia que la aplicación de estas resulta efectiva para estimular la coordinación viso manual en niños de 5 años, mostrando un incremento del 62 % al 85 % en el grupo experimental frente al avance mínimo del grupo de control, estas actividades, que incluyeron dibujo, pintura, rasgado y recortado, no solo fortalecieron la motricidad fina, sino que también favorecieron el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje posterior, resaltando la importancia de integrar dichas estrategias en la planificación curricular de la educación inicial.

Campos y Pintado (2024) realizaron un estudio cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 17507 “San Juan de Dios” en Jaén. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de nivel inicial, a quienes se les aplicaron talleres de técnicas gráfico-plásticas como dibujo, pintura, recortado y modelado, para evaluar el efecto de la intervención, emplearon una lista de cotejo tanto en el pretest como en el postest, los resultados evidenciaron que, después de la intervención, el porcentaje de estudiantes en el nivel logrado de coordinación viso-manual aumentó del 72.2% al 77.8%. La prueba estadística T-Student evidenció una significancia menor a 0.05, confirmando el impacto positivo de los talleres, en conclusión, esta investigación determinó que las técnicas gráfico-plásticas fueron efectivas para mejorar la coordinación viso-manual en niños de educación inicial, también recomendaron incorporar estas actividades de manera sistemática en la programación curricular para fomentar un desarrollo integral en los niños.

El estudio demostró que la aplicación del dibujo, pintura, recortado y modelado, influyo en la coordinación viso-manual en niños de 5 años, registrando un incremento del 72.2 % al 77.8 % tras la intervención, la significancia estadística obtenida ($p < 0.05$) confirmó la efectividad de estas estrategias, destacando su importancia para el fortalecimiento de la motricidad fina y su recomendación para ser incorporadas de manera

sistemática en la programación curricular de la educación inicial.

Nizama (2020) llevó a cabo una investigación para determinar cómo las actividades grafo-plásticas (dibujo, pintura y recortado) influían en la mejora de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 051 “San Gabriel” en Pomalca, Chiclayo, el estudio, de nivel descriptivo, utilizó tanto estadística descriptiva como inferencial para analizar la influencia de las actividades plásticas en la coordinación óculo-manual. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 21% de los niños estaba en nivel inicial (C), el 46% en proceso (B) y el 33% en el nivel logrado (A), tras 12 sesiones de actividades grafo-plásticas, el posttest reveló que el 87.5% de los niños alcanzó el nivel A, el 12.5% permaneció en el nivel B y ninguno quedó en el nivel C., esta mejora reflejó una diferencia significativa, confirmada por la prueba t de Student, que fue de 1.25, menor que el valor crítico de 1.7613, en conclusión las actividades grafo-plásticas mejoraron notablemente la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la muestra. Se recomienda la integración sistemática de estas actividades en la educación inicial para favorecer el desarrollo motriz y cognitivo de los niños.

El estudio evidenció que las actividades como dibujo, pintura y recortado, influyeron significativamente en la mejora de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años, registrando un notable aumento en el nivel logrado tras 12 sesiones de intervención. Los resultados, confirmados mediante prueba t de Student, mostraron una diferencia estadísticamente significativa, lo que resalta la eficacia de estas estrategias y la recomendación de incorporarlas de manera sistemática en la educación inicial para fortalecer el desarrollo motriz y cognitivo infantil.

1.1.2 Antecedentes Internacionales

Encalada (2017) realizó una investigación cuyo objetivo fue diseñar y aplicar una metodología para estimular la coordinación óculo-manual mediante técnicas grafo-plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “El Vecino”, en el cantón Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador, adoptó un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental pretest-posttest, la intervención consistió en actividades adaptadas a la edad, tales como pintura con esponja, dactilopintura, rasgado, modelado y recortado, para evaluar el impacto de la intervención, se midió el nivel de motricidad fina al inicio y al final del proceso, al comenzar, se observó que el 40% de los niños presentaba

aprendizaje en esta área, mientras que, tras la aplicación de las estrategias y juegos diseñados, el nivel de aprendizaje aumentó hasta un 90%, el estudio también permitió identificar características generales del desarrollo motriz infantil y algunas causas del retraso en la coordinación óculo-manual, además de formas efectivas para estimularla, se concluyó que las técnicas grafo-plásticas y los juegos son fundamentales para el desarrollo integral del infante, pues fomentan la imaginación, creatividad y mejoran la adquisición de habilidades motrices, asimismo, destacó que las educadoras del Centro Infantil incorporaron estas nuevas técnicas para optimizar sus prácticas pedagógicas y favorecer el aprendizaje de los niños.

El estudio evidencia que la aplicación de la pintura con esponja, dactilopintura, rasgado, modelado y recortado genera un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 2 a 3 años, al lograr un incremento notable en su nivel de aprendizaje. Este hallazgo destaca la relevancia de incorporar estrategias lúdicas y creativas en la educación inicial, pues no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también estimulan la imaginación y la creatividad, contribuyendo a prácticas pedagógicas más efectivas.

Hurtado (2019) realizó un estudio en Ecuador en la parroquia Vuelta Larga, Esmeraldas, enfocado en el impacto de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, especialmente en la coordinación viso-manual, en niños de Educación Inicial 2, el objetivo fue identificar cómo estas técnicas favorecen el desarrollo motor fino en esta población, se aplicaron encuestas y listas de cotejo a 16 docentes y a los niños, donde el 75% de los docentes emplea técnicas grafo plásticas para fortalecer la coordinación viso-manual, aunque el 68.75% considera que estas se aplican con poca frecuencia y el 62.5% las usa rara vez, las técnicas más comunes fueron pintar, rasgar y colorear, y se reconoció que estas actividades estimulan habilidades motoras finas clave como la pinza digital y el acto prensor, Hurtado (2019) concluyó que las técnicas grafo plásticas son efectivas para fortalecer la motricidad fina en niños de Vuelta Larga, pero su aplicación irregular y la falta de capacitación en materiales reciclables limitan su máximo potencial, por ello, recomendó fortalecer la formación docente y promover el uso de materiales alternativos para potenciar el desarrollo integral de los niños.

El estudio pone en evidencia que las técnicas grafo-plásticas, como pintar, rasgar y

colorear, tienen un impacto positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación viso-manual en niños de Educación Inicial. Sin embargo, revela una aplicación insuficiente por parte de los docentes, lo que limita su efectividad, y resalta la necesidad de mejorar la formación docente y promover el uso de materiales reciclables para potenciar su contribución al desarrollo integral infantil.

Villacrés (2023) realizó una investigación en Ecuador, cuyo propósito fue determinar los aportes de la técnica grafo plástica del modelado en la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años, el estudio se enmarcó dentro de la línea de investigación de comportamiento social y educativo, fundamentándose en la técnica del modelado como recurso para estimular la creatividad, la imaginación y, especialmente, la coordinación viso motriz en el nivel inicial, la investigación, con enfoque cualitativo y diseño descriptivo, se basó en una revisión bibliográfica y en la recolección de datos mediante entrevistas a dos docentes y observación de doce niños, utilizando instrumentos validados por expertos, los datos fueron analizados por triangulación, integrando respuestas y observaciones para obtener un análisis sólido, se concluyó que la técnica grafo plástica del modelado tiene un impacto positivo en la coordinación viso motriz de niños de 4 a 5 años, siendo un recurso didáctico efectivo para fortalecer habilidades motoras finas y promover aprendizajes significativos en educación inicial.

Este estudio resulta relevante al evidenciar que la técnica grafo plástica del modelado contribuye de manera positiva al desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años, su enfoque cualitativo y diseño descriptivo permiten comprender la importancia de esta técnica como recurso didáctico, no solo para fortalecer las habilidades motoras finas, sino también para estimular la creatividad, la imaginación y favorecer aprendizajes significativos en la educación inicial.

Tubón (2024) llevó a cabo un estudio en Ecuador, sobre el juego de huellas como estrategia para fomentar la coordinación óculo-manual en niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica “Siglo XXI”, el objetivo principal del estudio fue determinar la eficacia de esta actividad lúdica para estimular la motricidad fina y promover un aprendizaje significativo basado en la experiencia directa, para ello, se empleó un enfoque cualitativo y descriptivo, utilizando métodos bibliográficos y de campo, la recolección de datos se realizó mediante entrevistas a docentes y observaciones directas a los niños

participantes, el análisis de la información se efectuó a través del método de triangulación, integrando las diferentes perspectivas obtenidas, los resultados mostraron que el juego de huellas es una estrategia motivadora que favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual y contribuye al aprendizaje vivencial en la primera infancia, se concluyó que esta metodología mejora habilidades clave en el desarrollo infantil y fortalece la educación inicial, aunque sus resultados son específicos a un contexto limitado. Se recomienda replicar el estudio en distintos entornos y con muestras más amplias para ampliar su validez.

El estudio evidencia que el juego de huellas es una estrategia lúdica eficaz para estimular la coordinación óculo-manual y la motricidad fina en niños del nivel inicial II, al tiempo que promueve aprendizajes significativos basados en la experiencia directa, a través de un enfoque cualitativo y descriptivo, la investigación destaca la motivación que genera esta actividad y su aporte al desarrollo infantil, aunque señala la necesidad de replicarla en diversos contextos y con muestras más amplias para fortalecer la validez de sus resultados.

Lozada (2016) llevó a cabo un estudio en Ecuador, sobre el uso de técnicas grafo plásticas para fortalecer la coordinación viso-motriz en niños de 4 a 5 años en educación inicial, el objetivo principal fue determinar el impacto de estas técnicas en el desarrollo de habilidades motrices finas, analizando su aplicación por parte de docentes y la influencia en los estudiantes, para evaluar el uso y efectividad de estas técnicas, se aplicaron encuestas a docentes y listas de cotejo a niños y niñas del nivel inicial, los resultados mostraron que, aunque la mayoría de los docentes conoce y emplea las técnicas grafo plásticas, su aplicación es poco frecuente y existe una notable falta de capacitación, especialmente en el uso de materiales reciclables, asimismo, se identificaron las técnicas más usadas y su contribución al desarrollo de habilidades motoras esenciales como la pinza digital y el acto prensor, se concluyó que las técnicas grafo plásticas son un recurso metodológico valioso para el desarrollo motor en educación inicial, pero su impacto se ve limitado por la poca frecuencia de aplicación y la insuficiente formación docente, por ello, recomendó fortalecer la capacitación continua y fomentar la participación familiar para reforzar la coordinación viso-motriz en el hogar, ampliando así el beneficio educativo y el desarrollo integral de los niños.

El estudio demuestra que las técnicas grafo plásticas son un recurso metodológico valioso para fortalecer la coordinación viso-motriz y las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años; sin embargo, revela que su aplicación es poco frecuente y limitada por la falta

de capacitación docente, especialmente en el uso de materiales reciclables, este hallazgo resalta la necesidad de promover la formación continua de los docentes y la participación familiar para optimizar su impacto en el desarrollo integral infantil.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Talleres

Rodríguez (2012) sostuvo que el taller se concibió como una práctica educativa orientada a la realización de actividades específicas que constituyeron auténticas situaciones de aprendizaje. Este enfoque permitió que los participantes experimentaran, reflexionaran y construyeran conocimiento de manera activa y colaborativa.

Asimismo, la autora señaló que los talleres no solo facilitaron el aprendizaje práctico, sino que también promovieron la investigación y el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes.

1.2.2 Talleres gráfico-plásticos

Un taller gráfico-plástico puede definirse como un espacio pedagógico que favorece la representación y comunicación de la realidad mediante la exploración de diversos materiales y técnicas artísticas, según Zevallos y Machacuay (2018) los talleres constituyen una estrategia metodológica que promueve el aprendizaje activo a través de la práctica, la experimentación y la creatividad, permitiendo que los niños se expresen libremente mientras desarrollan habilidades cognitivas y motrices.

En este sentido, actividades como el dibujo, la pintura, el origami, el modelado, el puntillismo, el recorte, el pegado y el punzado priorizan el proceso creativo sobre el producto final y se llevan a cabo en un ambiente que equilibra la libertad con la organización, potenciando la expresión personal y el aprendizaje significativo.

La planificación de un taller gráfico-plástico implica una organización estructurada que garantiza su adecuada implementación, se analizan las características, necesidades e intereses de los niños, así como las condiciones del aula, para adaptar la propuesta a su contexto, la ejecución está estructurada en tres procesos:

En el inicio: Se realiza una breve asamblea, donde los niños conversan sobre la actividad y plantean acuerdos para el uso de los materiales.

En el desarrollo: Exploran los materiales disponibles y seleccionan los que

utilizarán, realizan la actividad creativa.

En el cierre: Se comparte y se reflexiona sobre lo realizado y la evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y continua de la docente, quien registra los avances de los estudiantes en función de las competencias, capacidades e indicadores establecidos, priorizando el proceso de aprendizaje sobre el producto final.

1.2.2.1 Expresión gráfico-plástica

La expresión gráfico-plástica según el Minedu (2023) es un medio de representación y comunicación, donde se utiliza diversos materiales gráficos y plásticos para favorecer la exploración y comprensión del entorno mediante la experimentación libre, esta práctica, especialmente en la infancia, se desarrolla como una actividad lúdica y socializadora en la que los niños participan espontáneamente, integrando movimiento sin necesidad de recompensas externas, a través de ella, expresan emociones, fortalecen sus destrezas motrices y proyectan su imaginación, evidenciando avances en el desarrollo sensorial, perceptivo y motor.

En las primeras etapas, esta forma de expresión constituye una oportunidad para descubrir texturas, formas y espacios, facilitando la coordinación y el contacto con diversos materiales, a medida que las habilidades manipulativas y expresivas se consolidan, se incorporan herramientas, técnicas y procedimientos que amplían las posibilidades creativas y comunicativas, contribuyendo así al desarrollo integral infantil.

La expresión gráfico-plástica se relaciona directamente con la presente investigación porque constituye un medio pedagógico que favorece el desarrollo integral del niño mediante actividades lúdicas y creativas, en el caso de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli, los talleres gráficos-plásticos aplicados (pintura, modelado, recorte, puntillismo, dibujo, origami, pegado y punzado) permitieron que los estudiantes exploraran texturas, formas y colores mientras fortalecían sus destrezas motrices finas, de esta manera, la coordinación óculo-manual se estimuló a través de la manipulación de materiales diversos y la integración de la percepción visual con la acción manual, lo que coincide con lo planteado por el Minedu sobre el valor de la expresión gráfico-plástica en la infancia.

1.2.2.2 Elementos del lenguaje plástico-visual

El lenguaje plástico-visual es un sistema de comunicación no verbal que se

construye a partir de diversos elementos esenciales que permiten tanto la creación como la interpretación de imágenes artísticas. Según Gangliardi (2006) estos elementos son fundamentales para comprender la organización visual de una obra y la expresión del pensamiento artístico a través de formas, colores y texturas.

El plano: generado por la proyección de una línea, crea una dimensión bidimensional que organiza el espacio visual y puede transmitir sensaciones de equilibrio, tensión o profundidad según su disposición.

La forma: definida como un contorno delimitado dentro de un espacio; esta puede ser geométrica u orgánica, cerrada o abierta, y su configuración ayuda a estructurar composiciones, establecer relaciones espaciales y comunicar emociones.

El volumen representa la ocupación del espacio tridimensional, que puede manifestarse en la escultura o la arquitectura, o sugerirse en el dibujo o la pintura mediante técnicas como el claroscuro o la perspectiva. Este elemento aporta corporeidad y profundidad, enriqueciendo la experiencia visual.

El espacio: ya sea bidimensional o tridimensional, es crucial para crear efectos de profundidad, amplitud o confinamiento, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, el espacio se convierte en un componente fundamental para las instalaciones y performances que exploran nuevas formas de interacción visual y sensorial.

La textura: considerada una cualidad visual o táctil, añade riqueza sensorial, variedad y contraste, haciendo que la obra sea más dinámica y expresiva mediante la participación de la vista y el tacto.

El color: como fenómeno físico y perceptivo compuesto por matiz, saturación y valor, se organiza en el círculo cromático y posibilita relaciones armónicas o contrastantes que influyen en la atmósfera visual, la percepción espacial y la carga emocional, desempeñando un papel esencial en la comunicación visual y en la transmisión de significados.

Los elementos del lenguaje plástico-visual se relacionaron con la investigación porque sirvieron como base para el diseño y aplicación de los talleres gráfico-plásticos, el uso del color, la forma, la textura y el espacio en actividades como la pintura, el modelado y el recorte les permitió explorar y representar su entorno de manera creativa, al mismo tiempo que fortalecían la coordinación óculo-manual.

Así, la manipulación de estos elementos plásticos no solo estimuló la percepción sensorial y la expresión artística, sino que también favoreció el control progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, aportando al logro de los objetivos de la investigación.

1.2.2.3 Etapas evolutivas del dibujo infantil

Lowenfeld y Brittain (1980) plantean que el desarrollo gráfico infantil se estructura en etapas que reflejan la evolución cognitiva y motriz del niño.

Etapa pre esquemática: (aproximadamente de los cuatro a los siete años), los niños comienzan a establecer relaciones más claras entre el trazo y el significado, logrando composiciones con formas cada vez más reconocibles, durante este periodo, se observa un aumento progresivo de detalles en sus producciones, aunque la comprensión del espacio es todavía inicial y limitada.

En esta fase, la figura humana ocupa un lugar central y suele representarse mediante un círculo que simboliza la cabeza, acompañado de líneas que actúan como brazos y piernas, esta representación, característica de la denominada etapa celular, refleja el egocentrismo descrito por Piaget en el desarrollo cognitivo infantil, el uso del color responde, principalmente, a preferencias personales y no necesariamente a la realidad, por lo que se recomienda fomentar la experimentación libre y evitar la imposición de criterios rígidos.

Etapa esquemática: (aproximadamente entre los siete y los nueve años), se consolida el concepto de “esquema” entendido como una representación mental estable que el niño reproduce de forma reiterada hasta que nuevas experiencias lo llevan a modificarlo, en este nivel, el desarrollo de la motricidad fina permite la incorporación de mayor cantidad de detalles y una mayor semejanza con la realidad, facilitando la interpretación de los dibujos por parte de los adultos, un rasgo característico de esta etapa es la aparición de la línea base, que representa el suelo y denota un avance en la organización espacial y en la estructuración del entorno cercano.

La teoría de las etapas del dibujo infantil, sostiene que los niños de 4 años se encuentran en la etapa pre esquemática que evidencia una evolución gráfica que está estrechamente vinculada con el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, en este sentido, resulta fundamental proporcionar experiencias plásticas variadas

como la pintura, el dibujo, el origami, el modelado, el recorte, el pegado, el puntillismo y punzado que estimulen la creatividad y fortalezcan las habilidades necesarias para etapas posteriores, como la pre escritura.

1.2.2.4 Beneficios de la expresión gráfico-plástico en el desarrollo infantil

La expresión gráfico-plástica favorece el desarrollo integral infantil en diversas áreas según la Minedu (2023) en el ámbito social, fomenta la interacción temprana entre los niños y sus cuidadores mediante gestos y sonidos que fortalecen los vínculos afectivos y facilitan el desarrollo del lenguaje, en el plano emocional, permite que los niños reconozcan sus capacidades, fortalezcan su autoestima y aprendan a expresar y regular sus emociones, contribuyendo a su seguridad y adaptación, desde el aspecto cognitivo, estimula la imaginación y la creatividad, favoreciendo la construcción de ideas, la autonomía y la resolución de problemas, en el área sensorial, potencia la percepción a través de la exploración de texturas, colores y formas, sentando bases para aprendizajes posteriores y en el ámbito motor, promueve movimientos y manipulaciones que mejoran la coordinación, la fuerza y el control fino de manos y dedos, preparando el camino para habilidades como la escritura y reforzando funciones mentales relacionadas con la memoria y el aprendizaje.

El planteamiento del Minedu sobre los beneficios de la expresión gráfico-plástica enfatiza cómo estas actividades contribuyen al desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de los niños. En tal sentido nuestra propuesta no solo fortalece la coordinación óculo-manual, sino que también estimulan la creatividad, la autonomía y la autoestima de los niños.

1.2.3 Motricidad

Según Mendoza (2017) la motricidad se definió como la capacidad del ser humano para ejecutar movimientos corporales que le permitieron interactuar con el entorno y desarrollar habilidades cognitivas, sociales y motoras. Esta capacidad se manifestó a través de dos dimensiones principales: la motricidad fina y la motricidad gruesa.

La motricidad fina: implica el uso de pequeños grupos musculares, principalmente de las manos, los dedos y los músculos asociados a la vista, lo que posibilitó la realización de actividades que demandaron precisión y coordinación, tales como el dibujo, la escritura, el recorte y la manipulación de materiales diversos.

Asimismo, la motricidad fina se relacionó estrechamente con la coordinación óculo-manual, ya que los niños debieron integrar de manera simultánea la percepción visual con los movimientos manuales durante la ejecución de tareas específicas.

La motricidad gruesa: involucró movimientos de grandes grupos musculares que afectaron al cuerpo en su totalidad. Esta se manifiesta en acciones como caminar, correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio, permitiendo que los niños desarrollaran control postural, coordinación general y autonomía en la interacción con su entorno.

Mendoza (2017) enfatizó que el desarrollo adecuado de la motricidad fina y gruesa constituyó un elemento esencial para el aprendizaje integral del niño. En este sentido, las actividades educativas que estimularon ambas dimensiones facilitaron la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y sociales, contribuyendo al desarrollo armónico e integral durante la infancia.

Se consideró que la motricidad, es un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. La motricidad fina fortaleció la coordinación óculo-manual a través del control de pequeños grupos musculares en actividades como el dibujo, la pintura, el recorte, el pegado, el origami, el modelado, el puntillismo y el punzado mientras que la motricidad gruesa favoreció el control postural, la coordinación general y la autonomía.

1.2.3.1 Teoría de la integración sensorial

Ayres (2010) plantea que la integración sensorial, es un proceso neurológico mediante el cual el cerebro recibe, organiza e interpreta las sensaciones provenientes tanto del propio cuerpo como del entorno, esta teoría sostiene que el adecuado procesamiento sensorial es esencial para que el individuo interactúe eficazmente con su ambiente, generando respuestas motoras, cognitivas y emocionales adaptativas.

En este marco, la integración sensorial se fundamenta en la interacción de diversos sistemas, destacándose principalmente el táctil, el propioceptivo y el vestibular, estos sistemas proporcionan información clave sobre la posición del cuerpo, el movimiento y la orientación espacial, lo que permite al sistema nervioso central organizar y coordinar las respuestas motoras. Dicho proceso resulta fundamental para el desarrollo de habilidades motrices finas, entre ellas la coordinación óculo-manual.

Cuando la integración sensorial funciona de manera adecuada, el niño es capaz de responder eficientemente a los estímulos del entorno, favoreciendo su aprendizaje y la

ejecución de actividades cotidianas que requieren precisión y control motor, por el contrario, cuando se presentan disfunciones en este proceso, pueden surgir alteraciones en la percepción, la atención y la conducta, lo que genera dificultades en el desarrollo psicomotor y limita la autonomía personal.

De acuerdo con Ayres (2010) la integración sensorial no es un proceso estático, sino dinámico y susceptible de ser estimulado a través de experiencias adecuadas, que potencien la organización neurológica y faciliten el aprendizaje motor y cognitivo.

Se considera que la teoría de la integración sensorial guarda una relación estrecha con la presente investigación, ya que explica cómo los niños procesan la información proveniente de sus sentidos para ejecutar movimientos coordinados. Los talleres gráfico-plásticos estimulan de manera simultánea la vista, el tacto y la percepción mediante la manipulación de materiales como papel, arcilla, pinturas o tijeras. Estas experiencias multisensoriales favorecen el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual al integrar la percepción visual con los movimientos ejecutados, lo que respalda el planteamiento de Ayres respecto a la relevancia del procesamiento sensorial para el aprendizaje motor y cognitivo.

1.2.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo

Piaget (1975) propuso que el desarrollo cognitivo se organizó en cuatro estadios secuenciales, cada uno con características propias que reflejaron la maduración progresiva de los esquemas mentales y la relación entre la acción motriz y la construcción del conocimiento.

- **Etapas sensorio motora (0–2 años)**

Durante esta etapa, los niños adquirieron conocimiento principalmente a través de la acción directa sobre los objetos y el entorno. Las experiencias sensoriales y motrices, como agarrar, chupar, empujar, gatear y caminar, permitieron la formación de esquemas sensorio motores y el desarrollo de la permanencia del objeto, comprendiendo que los objetos continuaban existiendo aun cuando no fueran percibidos directamente. En este estadio, la motricidad constituyó el principal medio de exploración y aprendizaje, siendo inseparable de la construcción cognitiva.

- **Etapas pre operacional (2–7 años)**

La etapa pre operacional se caracterizó por la aparición del pensamiento simbólico

e intuitivo, permitiendo a los niños representar mentalmente objetos, acciones y eventos mediante símbolos, palabras e imágenes. Este pensamiento fue predominantemente egocéntrico, dificultando la adopción de perspectivas ajenas, y careció de operaciones lógicas reversibles.

Durante esta etapa, el desarrollo cognitivo se sostuvo en los procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación permitió que los niños incorporaran nuevas experiencias en esquemas existentes, interpretando la realidad según estructuras cognitivas ya desarrolladas. La acomodación implicó modificar estos esquemas frente a experiencias novedosas, ajustando su comprensión de la realidad. La interacción dinámica de estos procesos condujo a la equilibración, logrando un estado de estabilidad cognitiva mediante la integración de nuevas experiencias con conocimientos previos.

En esta fase, la motricidad continuó siendo un componente esencial del desarrollo. La motricidad gruesa se consolidó mediante el control postural, el equilibrio y la coordinación global, mientras que la motricidad fina se perfeccionó mediante la manipulación de objetos, el dibujo y actividades de precisión. Los movimientos motrices no solo facilitaron la exploración del entorno, sino que reforzaron la representación mental y la organización de esquemas, permitiendo que los niños aprendieran a relacionar acción y pensamiento de manera progresiva.

- **Etapa de operaciones concretas (7–11 años)**

Durante este estadio, los niños adquirieron la capacidad de realizar operaciones lógicas sobre objetos concretos, comprendiendo principios como la conservación, la clasificación y la reversibilidad. El pensamiento se volvió más estructurado y coherente. La motricidad gruesa y fina ya estaba más integrada, permitiendo ejecutar acciones coordinadas, precisas y relacionadas con tareas escolares o experimentales.

- **Etapa de operaciones formales (11 años en adelante)**

En esta etapa, los individuos desarrollaron pensamiento abstracto y lógico, pudiendo razonar sobre hipótesis y situaciones no presentes. La motricidad continuó apoyando la planificación y ejecución de tareas complejas, subordinada al pensamiento abstracto y la organización estratégica de acciones, demostrando la relación entre cognición avanzada y control motor.

La teoría del desarrollo cognitivo, especialmente en la etapa pre operacional, destaca que los niños construyen activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno a través de los procesos de asimilación y acomodación. Consideramos que esta perspectiva es fundamental para comprender cómo los niños de 4 años desarrollan la coordinación óculo-manual, ya que la manipulación de objetos y la acción simbólica les permite integrar habilidades cognitivas y motoras de manera progresiva y significativa.

1.2.3.3 Teoría de las tres unidades funcionales del cerebro

Luria (1979) planteó que el cerebro funcionaba como un sistema complejo compuesto por unidades interrelacionadas que, en conjunto, posibilitaban la realización de cualquier actividad humana. Desde su teoría de las tres unidades funcionales del cerebro, explicó que la coordinación óculo-manual no dependía de una zona cerebral aislada, sino de la interacción de diferentes áreas que cumplían funciones específicas y complementarias.

Luria (1979) distinguió tres grandes unidades funcionales, la primera se vinculaba con el tronco cerebral y el sistema reticular, cuya labor consistía en mantener el nivel de activación y la atención necesarios para iniciar cualquier acción, la segunda unidad correspondía a los lóbulos occipital, temporal y parietal, encargados de recibir, analizar y almacenar la información sensorial; en el caso de la coordinación óculo-manual, esta unidad permitía procesar los estímulos visuales que orientaban la dirección y el ajuste del movimiento, finalmente, la tercera unidad se relacionaba con los lóbulos frontales, cuya función era programar, regular y verificar la actividad motora, corrigiendo los errores durante la ejecución.

De esta manera, se sostiene que tareas como sujetar un objeto, escribir o manipular materiales implicaban la cooperación de dichas unidades, el niño, al observar un estímulo visual, procesaba la información en la corteza occipital, la transformaba en un plan motor gracias al lóbulo parietal y regulaba la acción mediante la corteza frontal, mientras que el cerebelo afinaba la precisión de los movimientos.

En la presente investigación, esta teoría es especialmente pertinente, dado que permitió comprender que los talleres gráfico-plásticos ofrecen a los niños y niñas, experiencias educativas que estimulan simultáneamente los procesos perceptivos, motores y de regulación ejecutiva. A través de estas actividades, los niños fortalecen la integración

entre visión y movimiento, desarrollando de manera más armónica la coordinación óculo-manual.

1.2.3.4 Teoría de la maduración neuromotora

Gesell (1950) formuló la teoría de la maduración neurológica, la cual sostenía que el desarrollo infantil dependía principalmente de la maduración del sistema nervioso. Desde su perspectiva, las conductas y habilidades motoras emergían en una secuencia ordenada y universal, determinada por procesos biológicos más que por la influencia del ambiente o la enseñanza.

Gesell (1950) explicó que el crecimiento infantil seguía leyes específicas, como la céfalo-caudal y la próximo-distal, según las cuales los niños adquirirían primero el control de la cabeza y del tronco, para luego desarrollar progresivamente el dominio de los brazos, manos y dedos. De esta manera, se comprendía que las destrezas relacionadas con la coordinación óculo-manual no podían forzarse antes de tiempo, ya que aparecían únicamente cuando el sistema nervioso alcanzaba el grado de maduración necesario.

Gesell (1950) destacó que cada niño poseía su propio ritmo de desarrollo, condicionado en gran medida por la herencia genética, aunque dentro de una secuencia evolutiva que era común a todos. En este sentido, tareas como sostener un lápiz, dibujar figuras o encajar objetos en estructuras de ensamble fueron entendidas como manifestaciones naturales de un proceso biológico, el cual se iba perfeccionando con la práctica y la experiencia.

En la presente investigación, la teoría permite comprender que los talleres gráfico-plásticos ofrecen un espacio pedagógico en el cual los niños y niñas pueden ejercitar y afianzar habilidades que ya estaban en vías de maduración neurológica. De este modo, la práctica escolar no acelera el desarrollo, sino que acompaña y enriquece un proceso biológico.

1.2.3.5 Teoría del desarrollo motor

Wallon (1956) desarrolló su teoría integral del desarrollo infantil en la que destacó la estrecha relación entre la maduración biológica y las influencias sociales en la formación de las capacidades motrices y cognitivas.

Su propuesta sostiene que el crecimiento del niño no es un proceso lineal, sino que se organiza en etapas sucesivas caracterizadas por el predominio de la emoción, el

movimiento o la inteligencia. En este marco, la coordinación óculo-manual ocupa un papel central, ya que se construye de manera progresiva conforme el infante adquiere control sobre su postura, sus movimientos y la relación funcional entre la vista y la acción motora.

En la etapa impulsivo-pura (0 - 1): en esta etapa los movimientos son mayoritariamente reflejos y carecen de intencionalidad. la coordinación entre los ojos y las manos es limitada, predominando las reacciones espontáneas ante los estímulos.

En la etapa emocional (1 - 3): en esta etapa la actividad motora adquiere mayor control, aunque se mantiene estrechamente vinculada a las emociones y a la interacción con los adultos, en este periodo, el niño comienza a dirigir sus movimientos hacia objetos de interés, si bien la precisión aún es incipiente.

En la etapa sensorio motriz y proyectiva (3 - 6): en esta etapa resulta fundamental para la consolidación de la coordinación óculo-manual, en esta fase, el niño afina la relación entre la percepción visual y la ejecución motriz, logrando movimientos más precisos y coordinados que le permiten manipular objetos, trazar líneas y realizar acciones que demandan un mayor control de la mano, la muñeca y el antebrazo.

En la etapa de personalismo (6 - 11): en esta etapa la coordinación alcanza un nivel más complejo, indispensable para actividades que requieren exactitud y destreza, como la escritura avanzada o las tareas manuales elaboradas.

De acuerdo con Wallon (1956) el desarrollo óculo-manual no surge de manera espontánea, sino que se construye gradualmente en estrecha relación con la maduración neuromotora y las experiencias proporcionadas por el entorno, su teoría evidencia que la coordinación entre la vista y el movimiento constituye una base esencial para aprendizajes motores y cognitivos posteriores.

En la presente investigación el desarrollo de la coordinación motriz del niño está organizada en etapas vinculadas tanto a la maduración como al entorno social. Según Wallon (1956) es fundamental consolidar el control de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, en este sentido, los talleres gráfico-plásticos diseñados para la investigación responden a esta necesidad evolutiva, mediante actividades como el modelado, la pintura, el dibujo, origami, puntillismo, punzado, recorte y pegado se ejercitan progresivamente estos segmentos corporales, fortaleciendo la coordinación óculo-manual en concordancia con los postulados en la teoría.

1.3 Definición de términos

Técnicas gráfico plásticas

Según el Minedu (2023) son el conjunto de procedimientos y métodos que utilizan materiales susceptibles de ser transformados o manipulados mediante el uso de diversas herramientas, con el objetivo de dejar una huella o registro visual.

Origami

Según Tejada (2023) es un arte que consiste en realizar dobleces en el papel siguiendo pasos específicos.

Modelado

Según el Minedu (2025) es una técnica artística que consiste en la creación manual de una representación tangible de un objeto real, utilizando materiales maleables o moldeables como arcilla, plastilina, cera, porcelana, foam, papel maché, metales, entre otros.

Puntillismo

Según Gómez (2022) es una técnica artística que consiste en realizar una imagen utilizando puntos como elementos gráficos básicos para aplicar el color.

Pintura

Minedu (2025) define la pintura como una forma de expresión artística, gráfica y visual que utiliza colores y pigmentos aplicados en diversas técnicas, tanto húmedas como secas.

Dibujo

El Minedu (2025) señala que el dibujo es una de las manifestaciones artísticas, se expresa a través de líneas, bocetos y garabatos, esta técnica se basa principalmente en el uso de líneas, así como en la aplicación de efectos tonales, texturas, luces y sombras, lo que posibilita la creación de imágenes con apariencia tridimensional sobre superficies planas.

Recorte

Quintana (2019) define al recorte como la acción de separar, dividir o dar forma a materiales principalmente papel, cartulina, tela u otros utilizando herramientas como tijeras, punzones o incluso las manos “rasgado”.

Pegado

Arguello y Almeida (2016) afirma que el pegado es una técnica artística que consiste en la adhesión de diferentes materiales y texturas sobre una superficie para crear una forma o un diseño.

Punzado

Fernández (2020) definió el punzado como la acción de realizar perforaciones en un material con ayuda de un instrumento punzante.

Coordinación óculo-manual

Adrianzèn (2018) define la coordinación óculo-manual como la capacidad de sincronizar los movimientos de los ojos y las manos para ejecutar una actividad de manera precisa, se inicia con la vista, que procesa la información visual y dirige los movimientos de las manos, permitiendo al ser humano desarrollar de forma simultánea y unificada la visión y la manipulación en cualquier tarea.

Coordinación de la mano

Valencia (2023) señala que la coordinación de la mano es la capacidad de mover los dedos y la palma de forma controlada para realizar acciones precisas, permitiendo ejecutar movimientos como sujetar, apretar, soltar, golpear o frotar, y depende tanto de la fuerza y flexibilidad de los dedos como de la correcta relación con la vista, ya que los ojos guían a la mano para que el movimiento sea exacto y útil.

Coordinación de la muñeca

Valencia (2023) indica que la muñeca tiene una movilidad particular que permite coordinar movimientos básicos que permite mover la mano hacia abajo (flexión), hacia arriba (extensión) y también inclinarla hacia los lados, al combinar estos movimientos, la muñeca logra giros más amplios que facilitan manejar la mano con mayor precisión.

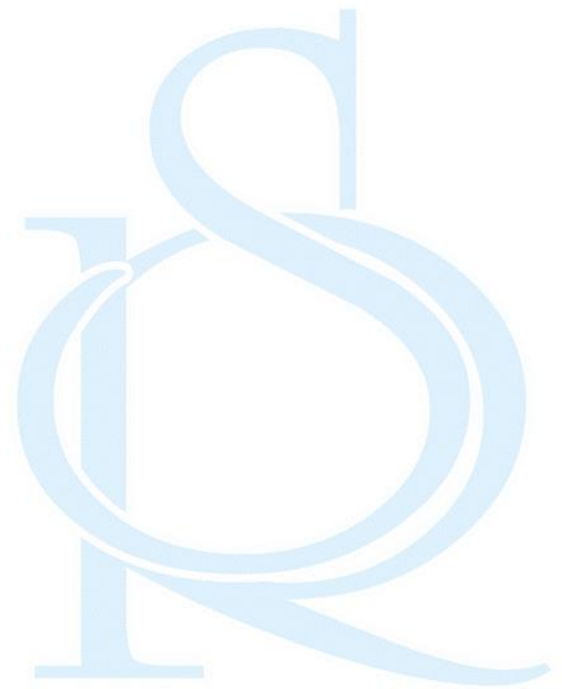
Coordinación del antebrazo

Valencia (2023) indica que los principales movimientos del antebrazo son la flexión, cuando este se acerca hacia el brazo, y la extensión, cuando retorna a su posición inicial, estos movimientos permiten realizar acciones como alcanzar, sostener y manipular objetos.

Coordinación del brazo

Valencia (2023) explica que el brazo se conecta con el antebrazo a través de la articulación del codo, formada por los huesos húmero, cúbito y radio, esta unión permite

realizar movimientos importantes como flexionar y extender el brazo, así como girar el antebrazo hacia arriba o hacia abajo (pronación y supinación), estos movimientos son esenciales para que los niños realicen acciones de precisión y coordinación, ya que facilitan actividades como sujetar, alcanzar y manipular objetos.



PARTE II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método de la investigación

2.1.1 Enfoque de investigación

La presente investigación adoptó un enfoque cuantitativo, como lo señalan Hernández y Mendoza (2019) este enfoque está basado en la recopilación y análisis de datos numéricos obtenidos antes y después de la intervención.

En tal sentido, este enfoque permitió medir objetivamente los avances en la coordinación óculo-manual y establecer relaciones entre los talleres aplicados en los niños y niñas de 4 años.

2.1.2 Tipo de investigación

Esta investigación fue de tipo experimental, como indica Hernández y Mendoza (2019), la investigación experimental se caracteriza por la manipulación de una variable independiente para observar sus efectos en una variable dependiente.

En este caso, la variable independiente estuvo constituida por los talleres gráfico-plásticos, diseñados y aplicados de manera sistemática a los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli, estos talleres estuvieron orientadas a desarrollar la coordinación óculo-manual, considerada como la variable dependiente.

2.1.3 Alcances de investigación.

El alcance de la investigación es explicativo, ya que según Hernández y Mendoza (2019) este tipo de alcance busca identificar las causas y condiciones que influyen en una variable.

En esta investigación, ayudó a entender qué factores favorecieron el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli y cómo los talleres gráfico-plásticos contribuyeron a generar estos cambios.

2.2 Diseño de la investigación

Dentro del diseño de la investigación, se empleó el diseño pre experimental, el cual, según Hernández y Mendoza (2019) permite observar los cambios en la variable dependiente mediante la comparación de los resultados obtenidos antes de la intervención

(pretest) y después de esta (postest).

La figura representa un diseño pre experimental con un solo grupo, estructurado en tres fases:

- **O₁ (pretest)** corresponde a la observación inicial, realizada antes de la intervención, con el fin de conocer el nivel de la variable dependiente.
- **X (intervención)** alude a la aplicación del tratamiento o estrategia pedagógica planteada.
- **O₂ (postest)** constituye la observación final, llevada a cabo después de la intervención, con el propósito de identificar los cambios o mejoras alcanzadas de la variable dependiente.

Figura 1 Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo.

G *O*₁ *X* *O*₂

Fuente: Diseño pre experimental, Hernández y Mendoza (2019).

2.3 Población y muestra del estudio

2.3.1 Población

Según Hernández y Mendoza (2019) la población de estudio es el conjunto de elementos o casos que comparten características previamente determinadas y sobre los cuales se busca generalizar los resultados, resaltando que su adecuada delimitación es clave para garantizar la validez y representatividad de la investigación.

Por tanto, para la presente investigación, la población del estudio son todos los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1 Población de estudio.

Aulas	Niños	Niñas	Total
3 años - Naranja	15	11	26
4 años - Verde limón	12	11	23
5 años - Rojo	16	10	26

Fuente: Nómima de matrícula de la Institución educativa. SIAGIE 2025.

2.3.2 Muestra.

Según Hernández y Mendoza (2019) señala que la muestra constituye un subgrupo extraído de la población o universo, de la cual se recolectaran los datos.

Por tanto, la muestra de la presente investigación está conformada por un total de 23 niños del aula de 4 años - Verde limón, de la I.E.I. N° 451 Kukuli, ubicada en el asentamiento humano Picchu Alto - La Rinconada del distrito de Cusco, tal como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 2 *Muestra del estudio.*

Aula	Niños	Niñas	Total
4 años - Verde limón	12	11	23

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución educativa. SIAGIE 2025.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1 Técnica de recolección de datos

La técnica para la recolección de datos que se optó para esta investigación fue la observación directa, ya que usa los sentidos para verificar hechos y registrarlos, como lo señalan Hernández y Mendoza (2019) esta técnica de recolección de datos se basa en registrar de manera sistemática, válida y confiable diversos comportamientos y situaciones observables, utilizando un conjunto organizado de categorías y subcategorías.

En el caso de la presente investigación, la técnica de la observación directa se aplicó para registrar de manera sistemática los comportamientos relacionados con la coordinación óculo-manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 451 Kukuli, tanto antes como después de la implementación de los talleres gráfico-plásticos, permitiendo identificar los avances en las dimensiones de mano, muñeca, antebrazo y brazo.

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos de la presente investigación, fue una lista de cotejo, que es un instrumento de carácter estructurado que incluye una serie de criterios o indicadores de evaluación previamente definidos, como según la DEMS (2019) indica que la lista de cotejo únicamente valora su cumplimiento o incumplimiento mediante una escala dicotómica, es decir, que admite solo dos opciones: sí o no; lo logra o no lo logra; presente o ausente, entre otras.

En la presente investigación, la lista de cotejo cuenta con 20 ítems, los cuales resultaron pertinentes para registrar de manera objetiva los avances de los niños de 4 años de la I.E. N.º 451 Kukuli durante la aplicación de los talleres gráfico-plásticos, su utilización permitió evidenciar de forma clara y sistemática el desarrollo progresivo de la coordinación óculo-manual, facilitando la valoración de cada dimensión (mano, muñeca, antebrazo y brazo).

2.4.3 Ficha técnica del instrumento

El instrumento utilizado fue una lista de cotejo sobre la coordinación viso-manual, elaborada por Valencia Díaz, Elizabeth elaborada en el año 2023, aplicada de manera directa y con una escala ordinal, su propósito fue determinar en qué medida las técnicas gráfico-plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de la Institución Educativa N° 1601, ubicada en el distrito de Conchucos, Áncash.

Este instrumento evaluó cuatro dimensiones: mano, muñeca, antebrazo y brazo, cada una relacionada con movimientos específicos que contribuyen a la motricidad fina y a la coordinación de los segmentos superiores.

Para su aplicación, se empleó una escala de valoración ordinal con los valores NO (0) y SÍ (1), en cuanto a su consistencia interna, se obtuvo un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,877, lo que refleja un nivel alto de confiabilidad, basado en 20 ítems, asimismo, la validez del instrumento fue determinada mediante juicio de expertos, alcanzando un 90%, lo que respalda su pertinencia y adecuación para medir la variable en estudio.

2.5 Aspectos éticos

La presente investigación, garantiza la confidencialidad de los datos recopilados y utilizados, así como la protección de la identidad de la muestra, los cuales fueron empleados exclusivamente con fines de investigación.

Asimismo, se contó con el permiso correspondiente otorgado por la directora y los docentes formadores y los padres de familia de los niños del aula de 4 años - Verde limón de la I.E.I. Kukuli. Por otra parte, se actuó conforme a las normas éticas y morales, asegurando la confiabilidad de la información obtenida, respaldada por las citas adecuadas a los autores considerados para el desarrollo de la investigación.

RESULTADOS

El presente apartado tiene como propósito presentar los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento en la I.E.I. N.º 451 Kukuli, ubicada en el distrito de Cusco, con una muestra de 23 niños y niñas del aula de 4 años - Verde limón, donde se aplicaron talleres gráfico-plásticos diseñados para estimular la coordinación óculo-manual, y se evaluó el impacto de los talleres mediante la aplicación de pruebas Pre y Postest, esto permitió evaluar el avance en la coordinación óculo-manual de los participantes tras la intervención.

A continuación, se presenta la tabla y gráfico correspondiente al resultado general obtenido, con su respectiva interpretación:

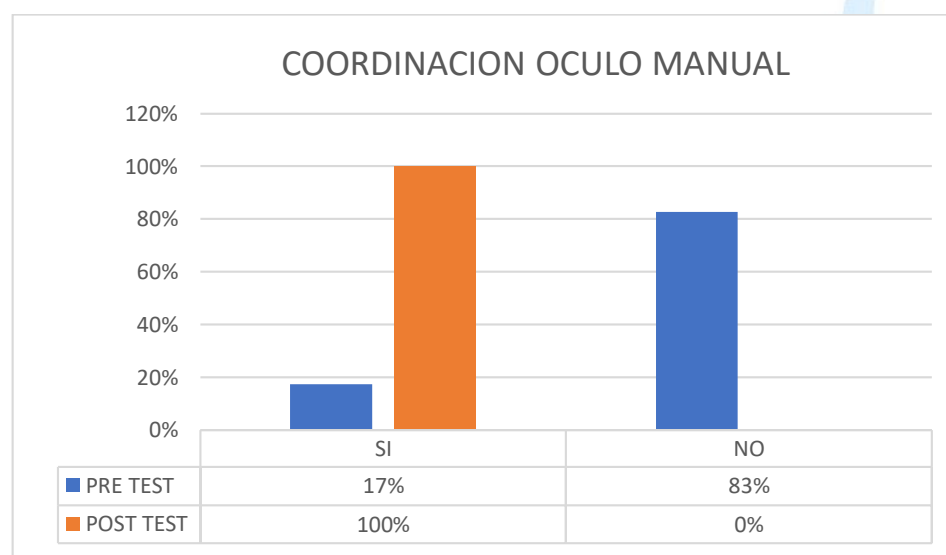
Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años.

Tabla 3 Comparación del nivel de desarrollo óculo-manual.

ÓCULO-MANUAL INSTRUMENTO	PRETEST		POSTEST	
	Fi	%	Fi	%
SI (1)	4	17%	23	100%
NO (0)	19	83%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2 Comparación del nivel de desarrollo óculo-manual.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la Tabla 3 y la figura 2 se presentan los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica pretest y la evaluación final postest aplicadas a los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, con el propósito de demostrar el impacto de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Durante la aplicación del pretest, se evidencia que únicamente 4 niños, lo que representa un 17% del total de la muestra, manifestaban un nivel adecuado de coordinación óculo-manual. En contraste, 19 niños (83%) no presentaban un desarrollo favorable en dicha capacidad, lo que refleja una problemática significativa en el grupo evaluado al inicio del estudio.

Posteriormente, tras la implementación de los talleres gráfico-plásticos, los resultados del postest muestran una mejora sustancial: la totalidad de los niños evaluados (100%) alcanzaron un nivel adecuado de coordinación óculo-manual. Es decir, 23 niños, incluyendo aquellos que inicialmente presentaban dificultades, lograron desarrollar esta habilidad motora de manera satisfactoria.

Estos resultados evidencian de forma clara y contundente la eficacia de los talleres gráfico-plásticos como estrategia pedagógica para potenciar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años. Se confirma, por tanto, el cumplimiento del objetivo general de la investigación, al demostrar que existe una mejora significativa en el desempeño de esta habilidad tras la aplicación del programa de intervención.

A partir de este apartado, se presentan las tablas y gráficos correspondientes a los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones de la coordinación óculo-manual.

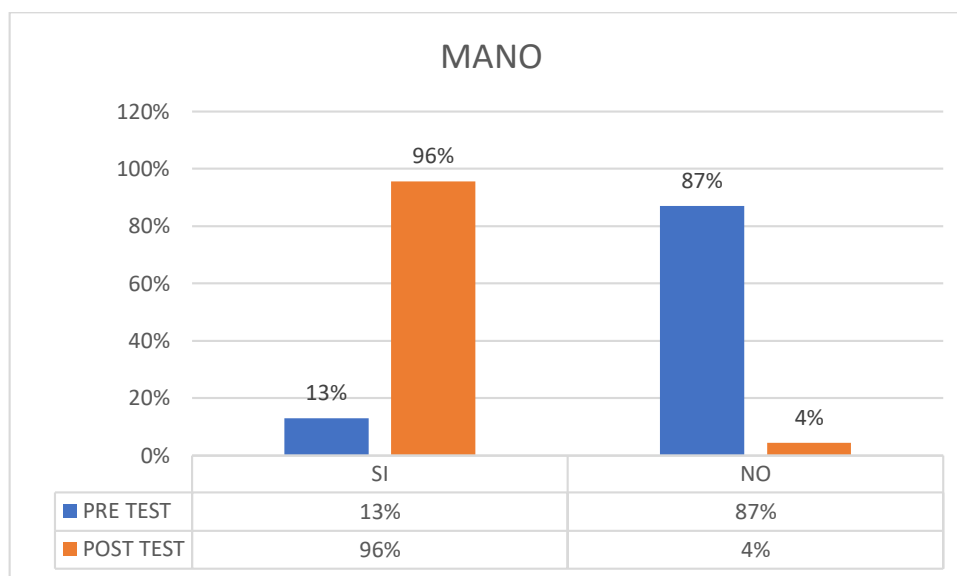
Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación de la mano en los niños de 4 años.

Tabla 4 Comparación del nivel de desarrollo de la coordinación de la mano.

COORDINACION DE LA MANO	PRETEST		POSTEST	
	Fi	%	Fi	%
INSTRUMENTO				
SI (1)	3	13%	22	96%
NO (0)	20	87%	1	4%
TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3 Desarrollo de la coordinación de la mano.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En relación con el primer objetivo específico de la investigación, referido a comprobar el nivel de desarrollo de la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, se observa una mejora significativa tras la aplicación de los talleres gráfico-plásticos.

Se presenta la tabla 4 y la figura 3 se presenta la comparación de los resultados obtenidos en el pretest y el postest respecto al desarrollo de la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco.

En la evaluación diagnóstica pretest, se observa que únicamente 3 niños (13%) alcanzaron un nivel adecuado en la coordinación de la mano, mientras que 20 niños (87%) no lograron evidenciar un desarrollo óptimo en esta habilidad motora fina. Estos datos iniciales reflejan una situación preocupante en el grupo de estudio, al revelar que la gran mayoría de los niños no contaban con el dominio necesario para realizar actividades que requieren control y precisión manual.

Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres gráfico-plásticos, los resultados del postest muestran una mejora sustancial. 22 niños (96%) alcanzaron un nivel adecuado en la coordinación de la mano, y únicamente 1 niño (4%) no logró dicho desarrollo. Esta diferencia significativa en los resultados demuestra el impacto positivo de la estrategia pedagógica implementada.

La comparación entre ambos momentos de evaluación evidencia una variación porcentual de 83 por ciento, lo cual permite comprobar que los talleres gráfico-plásticos fueron efectivos para potenciar el desarrollo de la coordinación de la mano, favoreciendo así el progreso de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años.

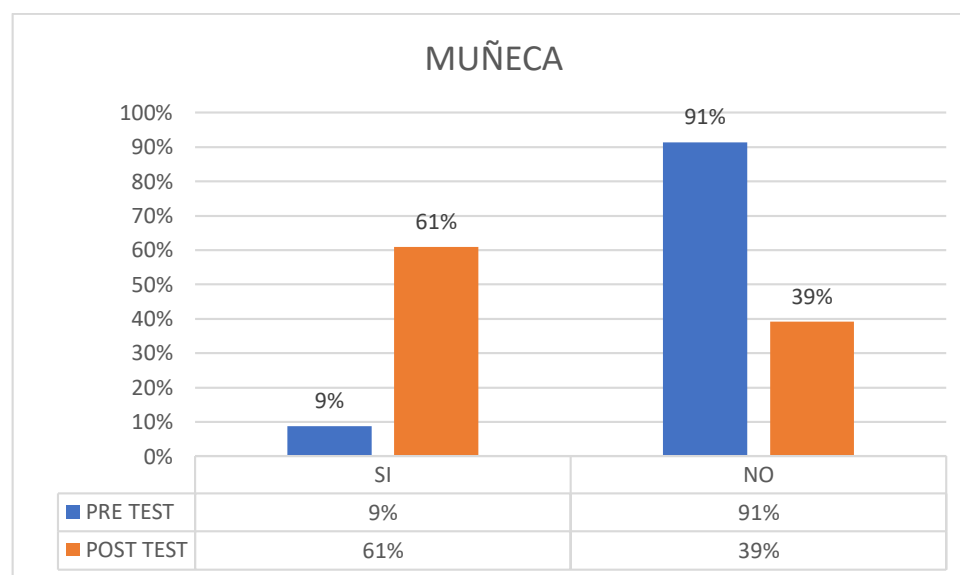
Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años.

Tabla 5 Comparación del nivel del desarrollo de la coordinación de la muñeca.

COORDINACION DE LA MUÑECA	PRETEST		POSTEST	
	Fi	%	Fi	%
SI (1)	2	9%	14	61%
NO (0)	21	91%	9	39%
TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4 Desarrollo de coordinación de la muñeca.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En cuanto al segundo objetivo específico de la investigación, referido a evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, se observa una mejora significativa tras la aplicación de los talleres gráfico-plásticos.

En la tabla 5 y la figura 4 se presenta la comparación de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica pretest y la evaluación final posttest respecto al desarrollo de la coordinación de la muñeca en niños de 4 años. en el pretest, únicamente 2 estudiantes (9%) lograron ejecutar adecuadamente la coordinación de la muñeca, mientras que 21 estudiantes (91%) no evidenciaron esta habilidad.

Posteriormente, en el posttest, se observa un incremento significativo en el número de niños que lograron desarrollar esta habilidad motora fina: 14 estudiantes (61%) mostraron resultados positivos, mientras que 9 estudiantes (39%) aún no alcanzaban el nivel esperado.

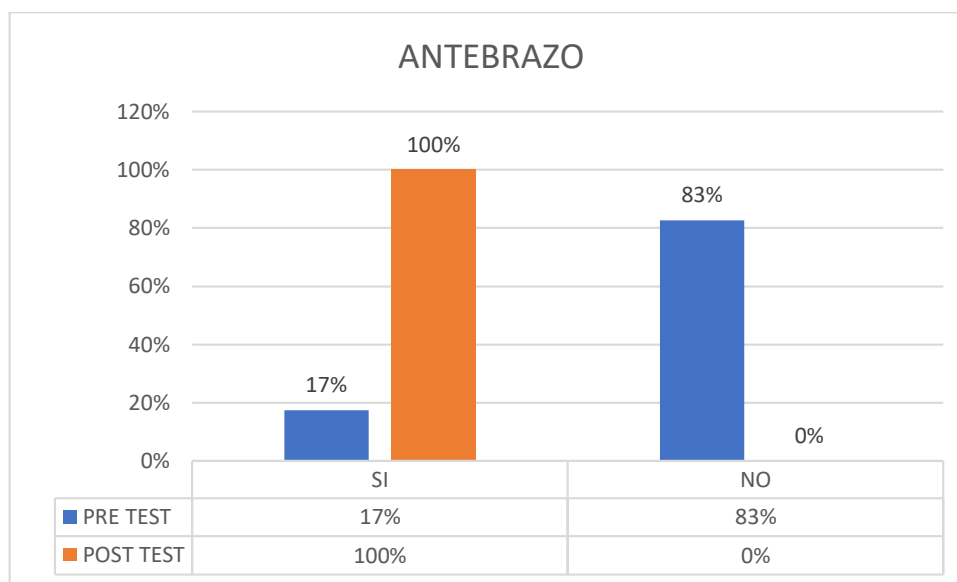
Estos resultados reflejan una variación porcentual positiva de 52 por ciento entre la fase inicial y la fase final del estudio, lo cual sugiere una mejora notoria en el desarrollo de la coordinación de la muñeca tras la implementación de los talleres gráfico-plásticos.

Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años.

Tabla 6 Comparación del nivel de desarrollo de la coordinación del antebrazo.

COORDINACION DEL ANTEBRAZO	PRETEST		POSTEST	
	Fi	%	Fi	%
SI (1)	4	17%	23	100%
NO (0)	19	83%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 5 Desarrollo de la coordinación del antebrazo.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En relación con el tercer objetivo específico, orientado a determinar el desarrollo de la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, se evidencia una mejora significativa tras la aplicación de los talleres gráfico-plásticos.

En la tabla 6 y la figura 5, durante la etapa de pretest, únicamente 4 niños (17%) presentaron un desarrollo adecuado de la coordinación del antebrazo, mientras que la mayoría, 19 niños (83%), no alcanzaron dicho nivel. Posterior a la intervención pedagógica mediante los talleres gráfico-plásticos, en el postest, se registró un incremento al 100% en el número de niños que lograron un desarrollo satisfactorio, es decir, los 23 niños evaluados alcanzaron un nivel favorable.

Este cambio sustancial evidencia la efectividad de los talleres gráfico-plásticos como estrategia pedagógica para estimular los movimientos del antebrazo. La transición de un nivel inicial bajo a un desarrollo pleno en la totalidad de los participantes demuestra que las actividades implementadas fueron adecuadas para fortalecer la musculatura y la coordinación necesarias en esta zona, las cuales son fundamentales para tareas motrices más complejas.

En síntesis, los resultados obtenidos en este objetivo específico muestran que los talleres gráfico-plásticos favorecieron significativamente el desarrollo de la coordinación

del antebrazo en los niños evaluados.

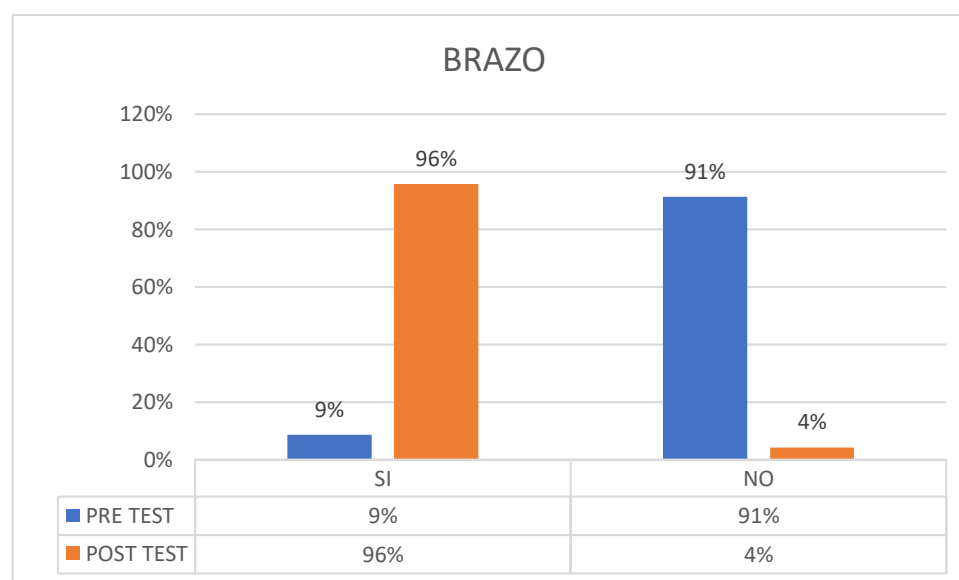
Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación del brazo en los niños de 4 años.

Tabla 7 Comparación del nivel de desarrollo de la coordinación del brazo.

COORDINACION DEL BRAZO	PRETEST		POSTEST	
INSTRUMENTO	Fi	%	Fi	%
SI (1)	2	9%	22	96%
NO (0)	21	91%	1	4%
TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 6 Desarrollo de la coordinación del brazo.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Respecto al cuarto objetivo específico, orientado a medir el desarrollo de la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco, los resultados evidencian una evolución significativa tras la implementación de los talleres gráfico-plásticos.

Como se detalla en la tabla 7 y la figura 6, en la fase de pretest, únicamente 2 niños (9%) presentaron un desarrollo adecuado en la coordinación del brazo, mientras que 21 niños (91%) mostraban dificultades en esta habilidad motora. Después de la aplicación de

los talleres gráfico-plásticos, en el postest, se observó un progreso notable: 22 niños (96%) alcanzaron un desarrollo favorable de la coordinación del brazo, y solo 1 niño (4%) mantuvo dificultades.

Esta mejora considerable demuestra que los talleres gráfico-plásticos constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la coordinación y movilidad del brazo, habilidad esencial para realizar actividades como pintar, recortar y manipular materiales en el entorno escolar. El desarrollo de esta capacidad favorece movimientos amplios y controlados que contribuyen a la adquisición tanto de la motricidad fina como de la gruesa.

En síntesis, los datos obtenidos en este objetivo específico evidencian que los talleres gráfico-plásticos favorecieron significativamente el desarrollo de la coordinación del brazo en los niños evaluados, consolidando su relevancia dentro del proceso educativo inicial.

Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis constituyó un procedimiento esencial mediante el cual se determinó la aceptación o el rechazo de las hipótesis planteadas en la investigación. En este estudio, que se desarrolló bajo un diseño pre-experimental con mediciones antes y después en un mismo grupo, se verificó inicialmente la distribución de los datos obtenidos en el pretest y postest mediante la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, con el propósito de establecer si los datos seguían una distribución normal.

Una vez confirmada la normalidad de los datos ($p > 0,05$), se aplicó una prueba estadística paramétrica: la t de Student para muestras emparejadas, la cual permitió comparar las medias de ambas mediciones y determinar si las diferencias observadas fueron estadísticamente significativas. Este análisis posibilitó validar tanto la hipótesis general como las hipótesis específicas, vinculadas al impacto de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de cusco-2025.

Prueba de normalidad

Con el objetivo de verificar si las puntuaciones obtenidas en el Pretest y Postest presentan una distribución normal, se aplicaron las pruebas estadísticas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. Estas pruebas son apropiadas para muestras pequeñas ($n < 50$), ya que permiten evaluar si los datos cumplen con el supuesto de normalidad, requisito

fundamental para aplicar pruebas paramétricas como la prueba t de Student para muestras relacionadas.

A continuación, se presenta la tabla que muestra los resultados de la prueba de normalidad aplicada, con su respectiva interpretación.

Tabla 8 Prueba de normalidad.

PRUEBAS DE NORMALIDAD				
	KOLMOGOROV-SMIRNOV		SHAPIRO-WILK	
	ESTADÍSTICO	SIG.	ESTADÍSTICO	SIG.
PRETEST	,144	,200*	,922	,074
POSTEST	,145	,200*	,931	,115

Nota: Prueba a partir de la programación de SPSS

Interpretación: Como se observa en la tabla 8, en todos los casos los valores de significancia (Sig.) superan el nivel crítico de $\alpha = 0.05$. Por tanto, no se rechaza la hipótesis nula de normalidad, lo que indica que tanto las puntuaciones del pretest como las del postest siguen una distribución normal.

Este hallazgo valida el uso de pruebas estadísticas paramétricas en la presente investigación, en consecuencia, considerando que se trata de un diseño pre-experimental con mediciones antes y después aplicadas al mismo grupo, se optó por utilizar la prueba t de Student para muestras emparejadas, esta permitirá determinar si las diferencias observadas entre los puntajes del pretest y del postest son estadísticamente significativas tras la aplicación de los talleres gráfico-plásticos.

A continuación, se presenta la tabla que contiene los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a la hipótesis general, acompañada de su respectiva interpretación.

Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años.

Contrastación de hipótesis general

Hi. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Ho. Los talleres gráfico-plásticos no desarrollan la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas.

V.D	MEDIA	T	GL	SIG. (B.LATERAL
PRE – POST	-,82609	-10,223	22	,000

Nota: Prueba a partir de la programación de SPSS.

Interpretación; La validación de la hipótesis general se realiza mediante la prueba t de Student para muestras emparejadas, dado que el estudio busca determinar si la aplicación de talleres gráfico-plásticos influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco. Esta prueba permite comparar los puntajes obtenidos antes (pretest) y después (postest) de la intervención pedagógica, verificando si la diferencia entre ambas mediciones resulta estadísticamente significativa.

El análisis muestra una diferencia media de -0,82609 entre las puntuaciones previas y posteriores, con un estadístico $t = -10,223$, 22 grados de libertad de 22 y una significancia bilateral de $p = ,000$ ($p < 0,05$). Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que los talleres gráfico-plásticos ejercen una influencia positiva en la coordinación óculo-manual.

En relación con el objetivo general, los resultados demuestran que la intervención implementada produce un cambio significativo y consistente en el grupo evaluado, confirmando la efectividad de los talleres gráfico-plásticos como estrategia didáctica para fortalecer habilidades motoras finas en la educación inicial.

A continuación, se presentan las tablas que contiene los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a las hipótesis específicas, acompañada de su respectiva interpretación.

Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación de la

mano en los niños de 4 años.

Contrastación de hipótesis específica

Hi. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Ho. Los talleres gráfico-plásticos no desarrollan la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas.

V.D	MEDIA	T	GL	SIG. (BILATERAL)
PRE - POST	-,82609	-10,223	22	,000

Nota: Prueba a partir de la programación de SPSS.

Interpretación: En relación con la primera hipótesis específica planteada, se aplica una prueba t de muestras emparejadas para verificar si los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Los resultados muestran una diferencia media de -0,82609 entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la intervención, lo que evidencia una mejora en el desarrollo de la coordinación de la mano. El valor del estadístico t es de -10,223, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000, lo que indica que la mejora observada es estadísticamente significativa ($p < 0,05$).

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que los talleres gráfico-plásticos tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación de la mano en los niños de 4 años.

En conclusión, los datos permiten afirmar que la aplicación de talleres gráfico-plásticos tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli, cumpliendo así con el objetivo propuesto. Estos hallazgos respaldan el uso de actividades gráfico-plásticas como una estrategia pedagógica eficaz para estimular la coordinación óculo-manual en la educación inicial.

Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación de la

muñeca en los niños de 4 años.

Contrastación de hipótesis específica

Hi. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Ho. Los talleres gráfico-plásticos no desarrollan la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas

V.D	MEDIA	T	GL	SIG. (BILATERAL)
PRE - POST	-,52174	-4,899	22	,000

Nota: Prueba a partir de la programación de SPSS.

Interpretación: En relación con la segunda hipótesis específica planteada, se aplica una prueba t de muestras emparejadas para determinar si los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Los resultados muestran una diferencia media de -0,52174 entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la intervención, lo que indica una mejora en el desarrollo de la coordinación de la muñeca. El valor del estadístico t es de -4,899, con 22 grados de libertad y un nivel de significancia bilateral de 0,000, lo que confirma que la diferencia observada es estadísticamente significativa ($p < 0,05$).

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que los talleres gráfico-plásticos tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años.

Los resultados permiten concluir que los talleres gráfico-plásticos sí contribuyeron significativamente al desarrollo de la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025. La mejora evidenciada entre las mediciones previas y posteriores respalda el uso de estas actividades como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la coordinación óculo-manual en la educación inicial.

Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación del

antebrazo en los niños de 4 años.

Contrastación de Hipótesis específicas

Hi. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Ho. Los talleres gráfico-plásticos no desarrollan la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Tabla 12 Prueba de muestras emparejadas.

V.D	MEDIA	T	GL	SIG. (BILATERAL)
PRE – POST	-,82609	-10,223,	22	,000

Nota: Prueba a partir de la programación de SPSS.

Interpretación: En cuanto a la tercera hipótesis específica planteada, se aplica una prueba t de muestras emparejadas para verificar si los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Los resultados muestran una diferencia media de -0,82609 entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la intervención, lo que indica una mejora significativa en el desarrollo de la coordinación del antebrazo. El valor del estadístico t es de -10,223, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000, lo que confirma que la diferencia observada es estadísticamente significativa ($p < 0,05$).

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que los talleres gráfico-plásticos tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años.

Con base en los resultados, se concluye que los talleres gráfico-plásticos tuvieron un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025. Estos hallazgos respaldan el uso de actividades gráfico-plásticas como una estrategia educativa eficaz para fortalecer la coordinación óculo-manual.

Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación del brazo en los niños de 4 años.

Contrastación de Hipótesis específicas

Hi. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Ho. Los talleres gráfico-plásticos no desarrollan la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas.

V.D	MEDIA	T	GL	SIG. (BILATERAL)
PRE – POST	-,86957	-12,111	22	,000

Nota: Prueba a partir de la programación de SPSS.

Interpretación: En relación a la cuarta hipótesis específica planteada, se aplica una prueba t de muestras emparejadas para evaluar si los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025.

Los resultados evidencian una diferencia media de -0,86957 entre las puntuaciones PRE y POST, lo que refleja una mejora significativa en la coordinación del brazo después de la intervención. El valor del estadístico t es de -12,111, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000, lo que confirma que la diferencia es estadísticamente significativa ($p < 0,05$).

Con base en estos resultados, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación del brazo en los niños de 4 años.

A partir del análisis estadístico, se concluye que los talleres gráfico-plásticos tuvieron un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco-2025. Estos resultados respaldan el uso de estrategias gráfico-plásticas como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la coordinación óculo-manual.

DISCUSIÓN

El objetivo general de esta investigación fue demostrar en qué medida los talleres gráfico-plásticos contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025. Los resultados evidenciaron un avance altamente significativo, validado mediante pruebas de normalidad (Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, $p > .05$) y t de Student para muestras emparejadas ($t = 18,24$; $p < .001$), evidenciando una mejora sustancial entre el pretest y el postest.

Inicialmente, los niños mostraban dificultades notorias en el control de la mano, muñeca, antebrazo y brazo; sin embargo, tras la implementación sistemática de veinte talleres gráfico-plásticos, se alcanzaron porcentajes de logro cercanos al 100 % en la mayoría de dimensiones. Este hallazgo confirma la hipótesis general y demuestra la eficacia de los talleres como estrategia pedagógica para la estimulación de la coordinación óculo-manual.

Desde el sustento teórico, estos resultados se explican principalmente mediante la teoría de la integración sensorial de Jean Ayres (2010), quien sostiene que el procesamiento adecuado de los estímulos táctiles, propioceptivos y vestibulares permite generar respuestas motoras adaptativas, mejorando la coordinación y el aprendizaje. Los talleres diseñados estimularon de manera simultánea estos sistemas sensoriales a través de actividades como el modelado con arcilla, el uso de tijeras y la pintura, permitiendo que los niños integraran la información visual con la ejecución motriz, en concordancia con la afirmación de Ayres sobre la plasticidad y capacidad de reorganización neurológica ante experiencias adecuadas.

De igual forma, los hallazgos se alinean con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1975), particularmente en la etapa preoperacional, donde la motricidad fina y la manipulación de objetos constituyen medios primordiales para la asimilación y acomodación de nuevos esquemas. En este sentido, los talleres actuaron como mediadores para que los niños transformaran la experiencia manual en aprendizaje significativo, integrando la acción con la representación mental y favoreciendo la equilibración cognitiva.

La teoría de las tres unidades funcionales de Luria (1979) aporta una comprensión neurofuncional de este progreso. Según este autor, la coordinación óculo-manual depende de la interacción entre las áreas que regulan la activación (tronco cerebral), el análisis

sensorial (lóbulos occipital, parietal y temporal) y la programación motora (lóbulos frontales). Las actividades propuestas estimularon simultáneamente estas unidades: los niños observaron, planificaron y ejecutaron movimientos, ajustando la fuerza y la precisión a través de la retroalimentación visual y propioceptiva, lo que se tradujo en mejoras significativas en la calidad y control de los movimientos.

Asimismo, la teoría de la maduración neuromotora de Gesell (1950) respalda que la progresión de la coordinación óculo-manual sigue leyes madurativas céfalo-caudales y próximo-distales. En este estudio, los talleres no forzaron aprendizajes prematuros, sino que acompañaron el proceso natural de maduración, potenciando habilidades que ya se encontraban en vías de consolidación, especialmente en los segmentos más distales (mano y muñeca) que, según Gesell, maduran después de los segmentos proximales.

Por último, la teoría del desarrollo motor de Henri Wallon (1956) enfatiza la interacción entre maduración biológica y entorno social, situando a los niños de 4 años en la etapa sensorio-motriz y proyectiva, en la que la coordinación óculo-manual se perfecciona mediante experiencias que integren percepción visual, emoción y movimiento. Los talleres gráfico-plásticos diseñados en esta investigación respondieron exactamente a esta necesidad, al combinar actividades creativas con prácticas repetitivas y dirigidas que fortalecieron la confianza, la motivación y la autonomía infantil.

Al analizar la primera hipótesis, se observa una progresión coherente con las teorías mencionadas. En la coordinación de la mano, el incremento fue del 26,1 % al 100 % ($t = 12,87$; $p < .001$), destacándose mejoras en la pinza digital, el agarre y la manipulación de materiales pequeños. Desde la perspectiva de Ayres (2010), este avance se explica por la estimulación táctil fina y propioceptiva generada por el modelado y el recorte; para Piaget, representó una asimilación de esquemas manuales que, mediante la práctica, fueron acomodados a nuevas exigencias; y según Gesell (1950), fue una manifestación de la maduración distal acompañada de experiencias significativas. Este progreso supera los reportados por Valencia (2023) y Campos y Pintado (2024) donde la mejora fue moderada (60–70 %), posiblemente debido a una menor sistematicidad en la intervención.

En cuanto a la segunda hipótesis sobre la coordinación de la muñeca, el progreso fue del 30,4 % al 91,3 % ($t = 10,45$; $p < .001$), lo que refleja una mejora sustancial en la flexión, extensión y giros necesarios para actividades gráficas y de corte. Aquí cobra

especial relevancia la teoría de Luria (1979), que explica cómo los movimientos de rotación y ajuste dependen de la interacción sensorial y la planificación motora fina. Según Wallon (1956), este tipo de movimientos favorece la transición hacia destrezas más precisas propias de la etapa sensorio-motriz y proyectiva. La comparación con Nizama (2020) evidencia que los resultados de este estudio fueron superiores debido a la frecuencia, progresión y retroalimentación continua de los talleres.

Respecto a la tercera hipótesis sobre la coordinación del antebrazo, el avance del 26,1 % al 100 % ($t = 13,92$; $p < .001$) mostró que los niños lograron integrar movimientos amplios y controlados, esenciales para el dominio espacial y la regulación de la fuerza. En este caso, Gesell (1950) destaca que el control proximal es un prerrequisito para la destreza distal, lo cual se corroboró al observar que los ejercicios amplios de pintura mural y trazos fortalecieron la estabilidad antes de la precisión. Ayres (2010) respalda este hallazgo al señalar que la integración de la información vestibular y propioceptiva es clave para el ajuste de la fuerza y la amplitud del movimiento.

Finalmente, en cuanto a la cuarta hipótesis sobre la coordinación del brazo, el progreso del 21,7 % al 100 % ($t = 11,63$; $p < .001$) demuestra la eficacia de actividades que involucraron movimientos amplios y control postural. Wallon (1956) subraya que esta etapa motriz permite al niño consolidar la relación entre movimiento global y motricidad fina, mientras que Piaget (1975) interpretaría este aprendizaje como una acomodación a esquemas más amplios que luego se refinan hacia la precisión. Comparado con Clemente y Crispín (2019) este estudio muestra que, incluso en edades tempranas, es posible alcanzar resultados altamente significativos mediante estimulación dirigida y progresiva.

En conjunto, la discusión evidencia que los talleres gráfico-plásticos actuaron como vehículos de integración sensorial (Ayres), construcción cognitiva (Piaget), regulación neurofuncional (Luria), acompañamiento madurativo (Gesell) y estimulación socioemocional (Wallon). Esta multidimensionalidad explica la magnitud de los avances observados y su coherencia en todas las dimensiones evaluadas.

No obstante, esta investigación presenta algunas limitaciones. Al ser un diseño pre experimental sin grupo de comparación, no se puede asegurar con total certeza que los avances observados se deban únicamente a los talleres. Además, la muestra fue pequeña y de una sola institución, lo que dificulta generalizar los resultados a otros contextos.

También, al no realizar un seguimiento en el tiempo, no es posible saber si los logros alcanzados se mantendrán a largo plazo. A pesar de estas limitaciones, la magnitud de la mejora, la coherencia de los resultados y el respaldo estadístico permiten afirmar que los hallazgos son válidos y confiables.

Estos resultados sugieren la necesidad de incorporar talleres gráfico-plásticos como estrategia permanente en la educación inicial, pues no solo fortalecen la motricidad fina, sino que generan aprendizajes significativos, favorecen la autonomía y preparan a los niños para tareas escolares posteriores, como la escritura y acciones cotidianas. Además, invitan a repensar el currículo desde una perspectiva integral, donde la motricidad no se considere un componente aislado, sino la base de la cognición y la socialización temprana.



CONCLUSIÓN

Con relación al objetivo general, que consistió en demostrar en qué medida los talleres gráfico-plásticos contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli - Cusco-2025, se concluye que la intervención cumplió con su propósito de manera efectiva. Los resultados evidenciaron que la proporción de estudiantes que alcanzaron un nivel adecuado de coordinación óculo-manual se incrementó de 17% en el pretest a 100% en el postest. Este hallazgo confirma la hipótesis general planteada y respalda la eficacia de los talleres gráfico-plásticos como estrategia metodológica para promover la integración entre la percepción visual y la ejecución motora fina, fundamentales en la educación inicial. Las actividades aplicadas como el modelado, la pintura, el dibujo, el origami, el puntillismo, el punzado, el corta y pegado facilitaron la activación y el control de las estructuras musculares y articulares implicadas en la coordinación, fortaleciendo la destreza manual y la capacidad de ejecutar tareas que requieren precisión visual y control motor.

Respecto al primer objetivo específico sobre la coordinación de la mano, se concluye que los talleres gráfico-plásticos favorecieron de manera notable el desarrollo de esta dimensión. Se evidenció un incremento de 13% a 96% entre el pretest y el postest, lo que confirma la hipótesis específica correspondiente. Las actividades que implicaron el uso de la pinza digital, la manipulación de objetos pequeños y el agarre controlado fortalecieron la coordinación mano-ojo, elemento esencial para la adquisición de habilidades como la escritura, el dibujo y la manipulación de instrumentos.

En cuanto al segundo objetivo específico sobre la coordinación de la muñeca, los resultados mostraron una mejora del 9% en el pretest a 61% en el postest. Aunque la evolución fue positiva, este hallazgo revela la necesidad de incluir actividades que promuevan con mayor énfasis los movimientos controlados y coordinados de la muñeca, tales como giros, flexiones y extensiones suaves. A pesar de no alcanzar el máximo nivel observado en otras dimensiones, la hipótesis específica fue confirmada al evidenciarse un impacto favorable de la intervención.

Con relación al tercer objetivo específico sobre la coordinación del antebrazo, se obtuvo un resultado óptimo, pasando de un 17% en el pretest a un 100% en el postest. Esto confirma plenamente la hipótesis específica para esta dimensión y demuestra que los

talleres gráfico-plásticos, al incorporar actividades de desplazamiento controlado y dirección amplia, fortalecieron la coordinación necesaria para tareas de precisión y trazos más largos.

Finalmente, respecto al cuarto objetivo específico sobre la coordinación del brazo, se concluye que la intervención generó una mejora sustancial, pasando de 9% en la evaluación inicial a 96% en la final. Este resultado confirma la hipótesis específica correspondiente y muestra que las actividades que involucraron coordinación amplia y controlada del brazo contribuyeron de manera significativa a la estabilidad y fluidez de los movimientos que integran la coordinación óculo-manual.

En síntesis, cada objetivo planteado fue alcanzado y cada hipótesis general y específicas fue confirmada con base en la evidencia empírica obtenida, los resultados permiten afirmar que los talleres gráfico-plásticos son una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo integral de la coordinación óculo-manual en la educación inicial, generando mejoras que impactan directamente en las habilidades motoras finas y en la preparación para aprendizajes posteriores.



RECOMENDACIONES

Las conclusiones de esta investigación, que evidencian de manera significativa la influencia de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años, permiten formular una serie de recomendaciones orientadas a la práctica educativa y a la investigación futura.

En primer lugar, se sugiere que la Institución Educativa N.º 451 Kukuli, así como otras instituciones de educación inicial, integren de forma sistemática los talleres gráfico-plásticos dentro de su planificación. Esto requiere planificar actividades de manera progresiva, iniciando con movimientos amplios que comprometan el brazo y el antebrazo, para luego avanzar hacia destrezas más finas y precisas con la mano y la muñeca. Esta planificación debe garantizar continuidad y adaptación a las características del desarrollo psicomotor infantil, de modo que cada niño pueda alcanzar un aprendizaje gradual y sostenido.

En segundo lugar, resulta fundamental que los docentes de educación inicial reciban capacitación permanente sobre la aplicación pedagógica de estas técnicas, no solo en su dimensión práctica, sino también en los fundamentos teóricos que las sustentan. Esta formación permitirá a los maestros observar con mayor precisión los avances de los niños, realizar evaluaciones formativas y detectar de manera temprana posibles dificultades en la coordinación motora. Al mismo tiempo, se recomienda asegurar la disponibilidad constante de materiales variados, seguros y adecuados, tales como arcilla, plastilina, pinturas, papeles de diversas texturas, crayones y tijeras de punta roma, así como la adecuación de espacios físicos amplios y seguros que favorezcan tanto actividades de movimiento global como tareas de mayor precisión.

En tercer lugar, en cuanto a futuras investigaciones, se considera realizar estudios que permitan evaluar la permanencia de los logros alcanzados y su relación con el desarrollo de habilidades posteriores, como la lectoescritura o el razonamiento espacial. También sería valioso desarrollar estudios comparativos con otros programas o metodologías orientados al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, a fin de determinar cuál resulta más eficaz en distintos contextos.

Además, se recomienda replicar el estudio en diferentes edades y en diversas realidades socioculturales, lo que permitirá generalizar los hallazgos y adaptar los talleres

a las particularidades de cada entorno.

En cuarto lugar, se recomienda a los padres de familia fomentar en el hogar actividades gráfico-plásticas que refuercen la coordinación óculo-manual de sus hijos. Juegos sencillos como el dibujo libre, el recorte con tijeras de punta roma, el armado de figuras de papel, el modelado con plastilina o la pintura con pinceles de distintos grosores pueden convertirse en espacios de aprendizaje lúdico y creativo.

En síntesis, estas recomendaciones buscan fortalecer la práctica pedagógica y ampliar el campo de la investigación en educación inicial, consolidando los beneficios comprobados de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo integral de los niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzèn, A. D. (07 de 09 de 2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de Repositorio Institucional ULADECH:
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/5655>
- Arguello, M. B., & Almeida, C. I. (2016). *Arte y Psicomotricidad Infantil*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte . Obtenido de Editorial Universidad Técnica del Norte UTN:
<https://issuu.com/utnuniversidad/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Ayres, A. J. (2010). *La integración sensorial y el niño*. Mexico: Trillas. Obtenido de Trillas (Reimpresion):
https://www.academia.edu/49126468/AYRES_LA_INTEGRACION_SENSORIAL_Y_EL_NI%C3%91O
- Basto, Garro, & Barrón. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 4-6.
doi:https://www.researchgate.net/publication/356479333_Importancia_del_desarrollo_de_la_motricidad_fina_en_la_etapa_preescolar_para_la_iniciacion_en_la_escritura
- Campos, R., & Pintado, D. (12 de 12 de 2024). *Técnicas gráficas plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños de la IE No17507 - San Juan de Dios, Jaén*. Lambayeque: Universidad Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de Repositorio Institucional Pedro Ruiz Callo (Tesis de pregrado):
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14002>
- Cárdenas, A. L., & Gaspar, Y. (11 de 12 de 2019). *Las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 142 Santa Ana Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de Universidad Nacional de Huancavelica (Tesis de pregrado):
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/f8d9e60d-cb74-4a55-b2d3-fa9781070641>
- Clemente, C. S., & Crispin, D. (06 de 12 de 2019). *Actividades gráfico-plásticas para el desarrollo óculo-manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 – Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de Repositorio Institucional - UNH. (Tesis de pregrado):
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/ab823e26-b46c-41c5-99c0-666d95f22422>
- DEMS. (2019). *Catalogo de lista de cotejo*. Mexico: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.:
https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- Encalada, M. J. (05 de 2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo-manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino, provincia del Azuay, cantón Cuenca*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. (Trabajo de titulación): <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14391>
- Fernandez, L. D., & Maco, Y. S. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Obtenido de Repositorio de tesis USAT.(Tesis de pregrado): <http://hdl.handle.net/20.500.12423/1920>
- Fernández, L. T. (2020). *Programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 430 Niño Jesús de Praga, 2019*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. (Tesis de Licenciatura):
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf

- Gangliardi, R. (2006). *El lenguaje plástico visual*. Buenos Aires: Ediciones del Aula Taller. Obtenido de Instituto nacional de formación docente: https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/El_lenguaje_plastico_visual.pdf
- Gesell, A. L. (1950). *El niño de 1 a 5 años*. Argentina: Paidós.
- Gómez, A. (2022). *El puntillismo un medio de manifestación artística en estudiantes de educación secundaria*. Ayacucho: Registro Nacional de Trabajos de Investigación,. Obtenido de Renati. (Tesis para optar al título profesional de licenciado de educación artística.): https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/9364/1/T830_70426976_T.pdf
- Hernandez, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación- Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw-Hil Interamerica Editres, S.A. de C.V.
- Hurtado, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de Repositorio nacional de la pontificia universidad CATÓLICA DEL ECUADOR: <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/36326>
- Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora (8.ª traducción de la obra original Creative and mental growth)*. Buenos Aires.: Editorial Kapelusz. Obtenido de Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Lozada, B. J. (05 de 2016). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la Unidad Educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador. (Tesis de licenciatura): <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12402>
- Luria Romanovich, A. (1979). *Teoría de las tres unidades funcionales del cerebro*. New York, Barcelona: Fontanella.
- Maquera, A., Bermejo, S., & O. E. (Enero- Junio de 2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades motrices. *Alteridad*, 96-98. Obtenido de Alteridad. Revista de Educación: <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/1.2021.07>
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*. Obtenido de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Minedu. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE*. Lima: Minedu. Obtenido de [www.minedu.gob.pe](https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf): https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Minedu. (2025). *Artes Plásticas y Visuales “2025 Bicentenario de Bolivia”*. La Paz, Bolivia: Minedu. Obtenido de <https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/34212.pdf>
- Morales, K. J. (2015). *Motricidad fina en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 099 "Corazón de María"- Ventanilla- 2014*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/4043>
- Nizama, C. (18 de 11 de 2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de Repositorio Institucional - ULADECH. (Tesis de licenciatura): <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18718>
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Quintana, M. E. (2019). *Técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de edad preescolar*. Trujillo: Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de Repositorio de la universidad de Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cc98464d-6ea8-4850-b212->

[e323e7bfca96/content](#)

- Rodríguez Luna, M. E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (págs. 13-43). Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Tejada, M. (2023). *El origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata*,. Arequipa: Universidad Continental. Obtenido de Repositorio Institucion de la Universidad Continental: <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/13810>
- Tubón, A. F. (01 de 07 de 2024). *El juego de huellas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en el nivel inicial II*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. (Trabajo de titulación): <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41902>
- Valencia, E. (06 de 11 de 2023). *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1601*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Obtenido de Repositorio Institucional - ULADECH. (Tesis de pregrado): <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35152>
- Villacrés, M. B. (01 de 09 de 2023). *Las técnicas grafo plásticas en la estimulación de la coordinación viso motriz de los niños de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Repositorio Insitucional Universidad Técnica de Ambato (Trabajo de titulación): <https://repositorio.uta.edu.ec/items/16a69742-711e-4ee5-a4e2-568db0ed6207>
- Wallon, H. (1956). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: PSIQUE. Obtenido de <https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/>: https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/pluginfile.php/518773/mod_label/intro/la%20evolucion%20Psicologica-WALLON.pdf?utm_source=chatgpt.com
- ZEVALLOS, M., & MACHACUAY, E. D. (2018). *EL TALLER GRÁFICO PLASTICO PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ALEGRÍA DE APRENDER - HUANCAYO*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de Repositorio Institucional - UNH: <https://repositorio.unh.edu.pe/items/08f4cc38-1bb2-44c2-850d-3c84a6ad7759>



ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: TALLERES GRÁFICO-PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 451 KUKULI – CUSCO.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE	Enfoque de investigación:
¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?	Demostrar el desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.	Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.	INDEPENDIENTE: Talleres Gráfico-plásticos	Cuantitativa Tipo de investigación: Experimental
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	DIMENSIONES:	Nivel de investigación:
PE1: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la mano en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?	OE1: Comprobar el desarrollo de la coordinación de la mano a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.	HE1. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.	<ul style="list-style-type: none"> • Origami • Modelado • Puntillismo • Pintura • Dibujo • Recorte • Pegado • Punzado 	Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental. O ₁ _____X_____O ₂ Población: Compuesta por todos los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco
				Muestra: Conformada por 23 niños de 4 años – Verde limón de

<p>PE2: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la muñeca en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?</p> <p>PE3: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del antebrazo en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?</p> <p>PE4: ¿De qué manera los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del brazo en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025?</p>	<p>OE2: Evaluar el desarrollo de la coordinación de la muñeca a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025</p> <p>OE3: Determinar el desarrollo de la coordinación del antebrazo a través de los talleres grafico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025</p> <p>OE4: Medir el desarrollo de la coordinación del brazo a través de los talleres grafico-plástico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.</p>	<p>HE2. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación de la muñeca en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.</p> <p>HE3. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del antebrazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.</p> <p>HE4. Los talleres gráfico-plásticos desarrollan la coordinación del brazo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.</p>	<p>VARIABLE</p> <p>DEPENDIENTE:</p> <p>Coordinación</p> <p>Óculo-manual</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mano • Muñeca • Antebrazo • Brazo 	<p>la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco</p> <p>Técnicas e instrumentos para recolección de datos:</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Metodología para el análisis de datos</p> <p>Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Recursos informáticos Excel y SPSS.</p>
---	---	--	---	---



Anexo 2: Matriz de Operacionalización de variables.

V.I	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Talleres/Técnicas gráfico plásticas
TALLERES GRAFICO PLASTICAS	Según Zevallos y Machacuay (2018), los talleres gráfico-plásticos se entienden como una estrategia metodológica activa que se concreta en actividades de práctica, experimentación y creatividad con diversos materiales, permitiendo que los niños se expresen libremente y, al mismo tiempo, desarrollen habilidades cognitivas y motrices como la coordinación óculo-manual.	Las técnicas gráfico-plásticas, se implementa a través de una serie de talleres que incluyen actividades como modelado, dibujo, pintura, recorte, pegado y origami. Estas técnicas buscan estimular y fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas mediante el trabajo con materiales y ejercicios manuales específicos (talleres 1 a 20). No se medirá esta variable directamente, sino que su efecto será evaluado a través de la variable dependiente mediante una lista de cotejo diseñada para observar y registrar la coordinación de la mano, muñeca, antebrazo y brazo durante la ejecución de las actividades	Pintura: Aplicación de actividades de pintura para estimular motricidad fina y creatividad.	Uso y control del pincel, elección y aplicación del color	Taller 3: Pintamos fideos para decorar nuestro erizo Taller 5: Lanzamos globos con pintura para crear un mural Taller 7: utilizamos el pincel para pintar el joyero de mamá Taller 9: Con nuestros deditos creamos en cabello de nuestro amiguito Taller 11: Pintamos un plato para crear una serpiente Taller 19: Utilizamos la técnica del estarcido
			Dibujo: Realización de ejercicios de dibujo y delineado para favorecer el control y precisión manual.	Precisión en el delineado y trazo	Taller 4: Utilizamos la yema de los dedos para pintar al león que hemos dibujado Taller 17: Delineamos a diferentes animales y luego pintamos
			Modelado: Uso de materiales maleables para fortalecer músculos finos y promover la expresión plástica.	Manipulación y forma con materiales blandos	Taller 1: Creamos nuestra plastilina casera Taller 2: Modelamos nuestro nombre con la plastilina casera Taller 6: Con mis manitos modelamos el regalo de mamá Taller 15: Modelamos al inca Manco Cápac Taller 18: Modelamos a papá
			Recorte: Actividades de corte para desarrollar precisión y coordinación bimanual.	Precisión y control en el corte	Taller 12: Cortamos nuestro plato en forma de espiral

			<p>Pegado: Técnicas de adhesión y montaje para promover habilidades motrices y creativas.</p>	<p>Coordinación para ubicar y adherir materiales</p>	<p>Taller 9: Poner cabello a amiguito</p>
					<p>Taller 16: Decoramos el regalo de papá</p>
					<p>Taller 20: Realizamos cadenas por las fiestas del cusco</p>
			<p>Origami: Doble y manipulación del papel para fortalecer la motricidad fina y la concentración.</p>	<p>Doblar y manipular el papel con precisión</p>	<p>Taller 10: Utilizamos el origami para crear a nuestro amigo Bimbo</p>
			<p>Puntillismo: Creación de imágenes aplicando puntos de distintos colores, lo que permite construir las de forma gradual y detallada.</p>	<p>Aplica puntos uniformes y precisos.</p>	<p>Taller 14: Pintamos un paisaje con la técnica del puntillismo</p>
			<p>Punzado: Perforación con un instrumento punzante, asociada a la presión</p>	<p>Sujeta correctamente el instrumento, controla la presión y perfora en el área indicada.</p>	<p>Taller 8: Utilizamos el punzón para crear un regalo para mamá</p>
					<p>Taller 13: Utilizamos el punzón para darle un regalo a papá</p>

V.D	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala valorativa
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	Adrianzén (2018) la define como la capacidad de sincronizar los movimientos de los ojos y las manos para ejecutar una actividad de manera precisa. Aunque se centra en el control de las manos, también implica la participación de otras partes del cuerpo como brazo, antebrazo y muñeca. Se inicia con la vista, que procesa la información visual y dirige los movimientos de las manos, permitiendo desarrollar simultáneamente visión y manipulación en cualquier tarea.	En este estudio, la coordinación óculo-manual se evalúa a través de una lista de cotejo de 20 ítems organizados en cuatro dimensiones (mano, muñeca, antebrazo y brazo). Se observará si el niño ejecuta actividades motoras finas como pintar, recortar, insertar cordones o lanzar objetos, utilizando como respuesta binaria las opciones: “Sí” (lo realiza) o “No” (no lo realiza).	MANO	Manipula, sujeta y controla con precisión herramientas, coordinando los dedos y las yemas de sus dedos de acuerdo a la actividad.	Demuestra el manejo de las manos pintando.	SI (1) No (0)
					Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura.	
					Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo.	
					Envuelve a manera de nudo el lápiz.	
			MUÑECA	Realiza movimientos de flexión, extensión, inclinación y circunducción al colorear, recortar, doblar y seguir líneas en dibujos.	Controla la pelota con sus manos.	
					Colorea dentro de la línea.	
					Representa mediante dibujos figuras comunes.	
					Recorta en forma de círculo.	
					Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.	
			ANTEBRAZO	Coordina la flexión y extensión del antebrazo para estabilizar la mano, manipular objetos y realizar tareas con precisión.	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos.	
					Control de objetos en movimiento.	
					Moldea plastilinas representando figuras.	
					Resuelve situación respecto a su ropa.	
					Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar.	
			BRAZO	Coordina movimientos amplios del brazo para insertar, atornillar, lanzar y ordenar objetos con precisión.	Genera posturas y movimientos al dibujar.	
					Inserta cordones en los ojales del zapato.	
Atornilla objetos en rosca.						
Acierta al hacer punzadas.						
					Ordena objetos formando figuras	
					Acierta al lanzar objetos	

Anexo 3: Matriz del instrumento.

V.D	Dimensiones	Concepto	Indicadores	Items	Instrumento	Valoración
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	MANO	Permite sostener, manipular y controlar objetos con precisión al usar herramientas. Sus movimientos incluyen frotar, presionar, golpear o manipular objetos pequeños.	Manipula, sujeta y controla con precisión herramientas, coordinando los dedos y las yemas de sus dedos de acuerdo a la actividad.	Demuestra el manejo de las manos pintando.	Lista de cotejo	Si (1) No (0)
				Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura.		
				Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo.		
				Envuelve a manera de nudo el lápiz.		
				Controla la pelota con sus manos.		
	MUÑECA	Facilita movimientos de flexión, extensión e inclinación, posibilitando la circunducción, fundamental para tareas motoras finas y coordinadas.	Realiza movimientos de flexión, extensión, inclinación y circunducción al colorear, recortar, doblar y seguir líneas en dibujos.	Colorea dentro de la línea.		
				Representa mediante dibujos figuras comunes.		
				Recorta en forma de círculo.		
				Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.		
				Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos.		
	ANTEBRAZO	Realiza movimientos de flexión y extensión que orientan la mano y la muñeca en tareas precisas, sirviendo como estabilizador.	Coordina la flexión y extensión del antebrazo para estabilizar la mano, manipular objetos y realizar tareas con precisión.	Control de objetos en movimiento.		
				Moldea plastilinas representando figuras.		
				Resuelve situación respecto a su ropa.		
				Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar.		
				Genera posturas y movimientos al dibujar.		
	BRAZO	Actúa como eje para movimientos amplios y soporte para la precisión permitiendo flexión, extensión del antebrazo.	Coordina movimientos amplios del brazo para insertar, atornillar, lanzar y ordenar objetos con precisión.	Inserta cordones en los ojales del zapato.		
Atornilla objetos en rosca.						
Acierta al hacer punzadas.						
Ordena objetos formando figuras						
				Acierta al lanzar objetos		

Anexo 4: Ficha técnica del instrumento.**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo sobre la coordinación viso manual**Autor:** Valencia Diaz, Elizabeth**Año:** 2023.**Aplicación:** Directa.**Escala:** Ordinal**Significación:** El objetivo del instrumento es Determinar en qué medida las técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación viso manual en los niños de la Institución Educativa N° 1601, Distrito de Conchucos, Ancash**Dimensiones que evalúa:**

- Mano
- Muñeca
- Antebrazo
- Brazo

Escala de validación

Utilizó la escala ordinal con los siguientes valores:

NO (0), SI (1)

Coefficiente de confiabilidad: Alfa de Cronbach = 0,877

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Ítems
0,877	20

Coefficiente de validación: Juicio de experto = 90%.



RECOJO DE INFORMACION PARA EL PRE Y POSTEST

Institución Educativa:

Código de estudiante:

Nivel: Sección:

Datos informativos del estudiante: Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional () Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural () Urbano ()

¿Con quién vives?: Papá () Mamá () Ambos () Apoderado () Ninguno ()

Escala ordinal: NO (0) SI (1)

VD	COORDINACION OCULO MANUAL		PUNTAJE	
			SI	NO
MANO	1	Demuestra el manejo de las manos pintando.		
	2	Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura.		
	3	Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo.		
	4	Envuelve a manera de nudo el lápiz.		
	5	Controla la pelota con sus manos.		
MUÑECA	6	Colorea dentro de la línea.		
	7	Representa mediante dibujos figuras comunes.		
	8	Recorta en forma de círculo.		
	9	Dobla papeles en diferentes ángulos y veces.		
	10	Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos.		
ANTEBRAZO	11	Control de objetos en movimiento.		
	12	Moldea plastilinas representando figuras.		
	13	Resuelve situación respecto a su ropa.		
	14	Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar.		
	15	Genera posturas y movimientos al dibujar.		
BRAZO	16	Inserta cordones en los ojales del zapato.		
	17	Atornilla objetos en rosca.		
	18	Acierta al hacer punzadas.		
	19	Ordena objetos formando figuras		
	20	Acierta al lanzar objetos		

Anexo 5: Data general que sustenta la investigación.

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACION VISOMANUAL

CODIGO	MANO					MUÑECA					ANTEBRAZO					BRAZO					SUMA TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
3	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	5
4	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	5
7	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	6
8	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	9
9	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9
10	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
11	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2
13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	8
14	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	9
15	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	10
16	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	4
17	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	7
18	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	9
19	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	6
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	3
21	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	5
22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2

Fuente: Datos procesados en Excel.

POS TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACION VISOMANUAL

CODIGO	MANO					MUÑECA					ANTEBRAZO					BRAZO					SUMA TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15
3	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	12
4	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	9
5	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	10
6	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
10	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	14
11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	15
13	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	10
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18
16	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	12
17	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
19	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
20	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	15
21	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14
22	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	11
23	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13

Fuente: Datos procesados en Excel.

Anexo 6: Propuesta de trabajo.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título: Talleres gráfico-plásticos para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco – 2025.

Justificación

La presente propuesta se enmarca en la tesis titulada “Talleres gráfico-plásticos para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años” y busca implementar una estrategia pedagógica que potencie el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco.

La coordinación óculo-manual es una habilidad esencial que integra la percepción visual con la ejecución de movimientos manuales, facilitando la realización de actividades fundamentales como dibujar, recortar, escribir y manipular objetos, su fortalecimiento en la etapa preescolar es determinante para la adquisición de aprendizajes básicos, la autonomía personal y el desempeño académico futuro.

Por ello, se propone la implementación de 20 talleres gráfico-plásticos como medio didáctico para estimular esta capacidad, fomentando además la creatividad, la expresión artística y la confianza en sí mismos de los niños, las técnicas seleccionadas (origami, modelado, puntillismo, pintura, dibujo, recorte, pegado y punzado) se aplicarán de forma progresiva, considerando el ritmo y las necesidades de los estudiantes.

Objetivo general

Demostrar el desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de los talleres gráfico-plásticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 451 Kukuli del distrito de Cusco - 2025.

Estrategia de intervención

La intervención se organiza en 20 talleres gráfico-plásticos diseñados para ejecutarse en 45 minutos, distribuidas a lo largo de un período estimado de seis a ocho semanas, cada sesión combinará actividades guiadas y momentos de creación libre, priorizando la participación activa y el aprendizaje significativo sin imponer presión, con el fin de evitar frustraciones y favorecer la motivación intrínseca.

Resultados esperados

Desarrollo progresivo y observable de la coordinación óculo-manual en los niños participantes, fortalecimiento de la autonomía y confianza en la realización de actividades escolares y cotidianas.

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. KUKULI N.º 451

UBICACIÓN: APV VILLA MARIA

TESISTAS ENCARGADAS DE LA APLICACIÓN:

NURY NICOLS PARIGUANA HUAMAN

YADHIRA VILLEGAS HUAMAN

CALENDARIO DE LA INTERVENCION:

MES	SEMANA	DESCRIPCION
MARZO	SEMANA 4	Se gestionará los documentos necesarios para la aplicación del proyecto, los cuales constan: <ul style="list-style-type: none"> • Consentimiento de los padres para la participación de los estudiantes implicados • Oficio emitido por la EESPP SANTA ROSA • Presentar el plan de intervención de la investigación a la directora de la institución para que de conocimiento a la APAFA
ABRIL	SEMANA 1	• Análisis del instrumento a emplearse.
	SEMANA 2	
	SEMANA 3	• Pres test
	SEMANA 4	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención.
	SEMANA 5	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
MAYO	SEMANA 1	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
	SEMANA 2	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
	SEMANA 3	• Semana de gestión
	SEMANA 4	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
JUNIO	SEMANA 1	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
	SEMANA 2	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
	SEMANA 3	• Aplicación de los talleres planificados para la intervención
	SEMANA 4	• Pos test
JULIO	SEMANA 1	• Solicitud de constancia de aplicación de la dirección I.E.I. Kukuli
		• Análisis de los resultados
	SEMANA 2	• Análisis de los resultados
	SEMANA 3	• Levantamiento de observaciones
	SEMANA 4	• Entrega del informe de tesis con las observaciones levantadas
AGOSTO	SEMANA 1	• Solicitud de dictaminaste

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCION:

Nº	TÍTULO DEL TALLER	PROPÓSITO	TÉCNICA	FECHA
01	CREAMOS NUESTRA PLASTILINA CASERA	Los niños y niñas hacen uso de su antebrazo al momento de amasar la plastilina casera generando posturas para su comodidad	MODELADO	MA 22/04/2025
02	MODELAMOS NUESTRO NOMBRE CON LA PLASTILINA	Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de utilizar la técnica del modelado para	MODELADO	MI 23/04/2025

	CASERA	formar su nombre.		
03	PINTAMOS FIDEOS PARA DECORAR NUESTRO ERIZO	Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de flexionar y generar posturas para su comodidad al momento de pintar, desarrollando el manejo de las manos y envolviendo el pincel en forma de lápiz.	PINTURA PEGADO	JU 24/04/2025
04	UTILIZAMOS LA YEMA DE LOS DEDOS PARA PINTAR AL LEÓN QUE HEMOS DIBUJADO	Los niños y niñas envuelven a manera de nudo el lápiz para seguir las líneas del dibujo para luego utilizar las yemas de los dedos al pintar al león.	DIBUJO PINTURA	MA 29/04/2025
05	LANZAMOS GLOBOS CON PINTURA PARA CREAR UN MURAL	Los niños y niñas controlan un globo con sus manos y aciertan al lanzarlos para pintar el mural.	PINTURA	MI 30/04/2025
06	CON MIS MANITOS MODELAMOS EL REGALO DE MAMÁ	Los niños y niñas usan las manos para elaborar el regalo para mamá a través del modelado	MODELADO PUNZADO	MA 06/05/2025
07	UTILIZAMOS EL PINCEL PARA PINTAR EL JOYERO DE MAMÁ	Los niños y niñas utilizan el pincel para pintar el joyero de mamá, mostrando que sabe mover bien las manos, sujetar el lápiz como si hiciera un nudo, controlar objetos en movimiento, flexionar el brazo para estar cómodo al dibujar y adoptar buenas posturas y movimientos mientras pinta.	PINTURA	MI 07/05/2025
08	UTILIZAMOS EL PUNZÓN PARA CREAR UN REGALO PARA MAMÁ	Los niños y niñas hacen punzadas para expresar el amor que sienten por Mamá.	MODELADO RECORTE PUNZADO	JU 08/05/2025
09	CON NUESTROS DEDITOS CREAMOS EN CABELLO DE NUESTRO AMIGUITO	Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos para pintar el cabello a nuestro amigo Juancito.	PINTURA	MA 13/05/2025
10	UTILIZAMOS EL ORIGAMI PARA CREAR A NUESTRO AMIGO BIMBO	Los niños y niñas utilizan la muñeca y la mano para doblar y cortar papeles para realizar el origami.	ORIGAMI RECORTE	MI 14/05/2025
11	PINTAMOS UN	Los niños y niñas utilizan las manos	PINTURA	JU

	PLATO PARA CREAR UNA SERPIENTE	para pintar, y darle vida a nuestra serpiente y adapta posturas para realizar sus movimientos		15/05/2025
12	CORTAMOS NUESTRO PLATO EN FORMA DE ESPIRAL	Los niños y niñas cortan en forma de espiral para desarrollar su coordinación óculo-manual.	RECORTE	MA 27/05/2025
13	UTILIZAMOS EL PUNZÓN PARA DARLE UN REGALO A PAPÁ	Los niños y niñas utilizan el punzador y el usando las yemas de los dedos, a través de la elaboración de un regalo creativo para papá.	PUNZADO	MI 28/06/2025
14	PINTAMOS UN PAISAJE CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO	Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos para realizar el punteado con hisopos el paisaje y desarrollando el control del movimiento de la mano y el brazo.	PINTURA PUNTILLISMO	JU 29/06/2025
15	MODELAMOS AL INCA MANCO CÁPAC	Los niños y niñas fortalecen los movimientos del brazo y antebrazo, mediante el moldeado de plastilina para representar a Manco Cápac utilizando sus manos con precisión y control.	MODELADO	MA 03/06/2025
16	DECORAMOS EL REGALO DE PAPÁ	Los niños y niñas, utilizan las yemas de los dedos, la mano y el brazo al pegar figuras y decorar un plato con figuras perforadas, logrando aciertos al pegar.	PEGADO	MI 04/06/2025
17	DELINEAMOS A DIFERENTES ANIMALES Y LUEGO PINTAMOS	Los niños y niñas logran envolver adecuadamente el lápiz con sus dedos, seguir líneas de dibujo, colorear dentro de los márgenes y crear trazos propios.	DIBUJO	JU 05/06/2025
18	MODELAMOS A PAPÁ	Los niños y niñas fortalecen los movimientos del brazo y antebrazo, mediante el moldeado de plastilina para representar a sus papás con sus manos con precisión y control.	MODELADO	MA 10/06/2025
19	UTILIZAMOS LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos, manos, antebrazos y brazos para aplicar el color con cepillos, demostrando control y precisión al pintar, flexionar el antebrazo para mayor comodidad y acertar en la dirección de los trazos	PINTURA DIBUJO	MI 11/06/2025
20	REALIZAMOS	Los niños y niñas utilizan las manos y	RECORTE	JU

	CADENETAS POR LAS FIESTAS DEL CUSCO	muñecas, utilizando las yemas de los dedos para trabajar y doblan papeles en diferentes ángulos, creando cadenas con los colores del Tahuantinsuyo, como parte de la decoración por las fiestas del Cusco.	PEGADO	12/06/2025
--	-------------------------------------	--	--------	------------

Anexo 7: Talleres aplicados con evidencias fotográficas.

TALLER N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	CREAMOS NUESTRA PLASTILINA CASERA
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas hacen uso de su antebrazo al momento de amasar la plastilina casera generando posturas para su comodidad

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar Genera posturas y movimientos al dibujar
EVIDENCIA	Elaboración de la plastilina casera	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>Motivación: Las docentes presentan a un títere pipo e interactúan con los niños, ¿Cómo están niños?, yo me siento triste, saben porque, es que mi mami no me quiso comprar una plastilina de color azul que vi en la tienda.</p> <p>La docente interviene, pero pipo ya no estás triste porque el día de hoy aremos nuestra propia plastilina.</p> <p>El docente les menciona el propósito de la actividad: “Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de crear su propia plastilina casera”</p>	Títere	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes invitaran a los niños a conocer los materiales alguien sabe ¿que necesitamos para hacer plastilina casera? ¿Cómo creen que será? ¿se podrá comer la plastilina?, bueno los materiales que usaremos son los siguientes: - HARINA, SAL, AGUA y COLORANTES O TEMPERA</p> <p>Los niños con sus manos exploran sus los materiales percibiendo sus texturas. ¿Cómo son los materiales? ¿Cómo creamos plastilina con estos materiales? Los niños brindan opiniones para la creación de la plastilina.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Las docentes dan indicaciones para empezar a elaborar nuestra plastilina casera. niños ¿qué creen que aremos primero? ¿Luego? muy bien niños, ahora para empezar a trabajar debemos de recordar nuestras normas. Primero cogeremos la taza de harina y lo pondremos en el bol. Segundo echaremos 3 cucharas de sal y mezclaremos hasta que se integren los dos. Tercero agregaremos 1/2 taza de agua y usaremos las manos para mezclar hasta que nos quede una masa que no se pegue a nuestras manos, recuerden que si no nos sale debemos de pedir ayuda. Por ultimo escogeremos el color que más nos guste para nuestra plastilina y lo mezclaremos hasta que se integren bien. Y listo ya tenemos nuestra plastilina.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Ahora sabemos cómo elaborar plastilina casera? Invitamos a los niños a responder estas preguntas.</p>	<p>Harina Sal Agua Platos Tempera</p>	<p>25min</p>
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		<p>10min</p>

Evidencia Fotografía del Taller 1: Creamos Nuestra Plastilina Casera



Fuente: Toma Propia

TALLER N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	MODELAMOS NUESTRO NOMBRE CON LA PLASTILINA CASERA
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de utilizar la técnica del modelado para formar su nombre.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea plastilinas representado figuras • Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura.
EVIDENCIA	Elaboración de los nombres con plastilina	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>Motivación: Las docentes presentan a un títere e interactúan con los niños ¿El títere tendrá nombre? ¿Cómo se llamará? ¿Ustedes tienen un nombre? ¿Saben escribir sus nombres? Los niños responden a estas preguntas. El docente les menciona el propósito de la actividad: “Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de utilizar la técnica del modelado para formar su nombre</p>	Proyector	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes invitaran a los niños a conocer los materiales para ello planteamos las siguientes preguntas: ¿Quieren conocer el material con el que trabajaremos hoy? ¿Cómo creen que será? En su mesa las docentes les presentan la plastilina casera. Los niños observan, y exploran su textura con sus manos ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Cómo podemos escribir nuestro nombre con este material? DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Las docentes dan indicaciones para empezarla actividad: Primero vamos a observar nuestros nombres. Segundo cogeremos la plastilina y haremos tiritas con ellas. Tercero con nuestros dedos aplastaremos la plastilina en las letras de nuestros nombres. Estas actividades la repetiremos dos veces. VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Ahora sabemos cómo son nuestros nombres?</p>	Plastilina casera Ficha de apoyo	25min

CIERRE	Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?		10min
---------------	--	--	-------

Evidencia Fotografía del Taller 2: Modelamos nuestro nombre con la plastilina casera



Fuente: Toma propia

TALLER N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	PINTAMOS FIDEOS PARA DECORAR NUESTRO ERIZO
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de flexionar y generar posturas para su comodidad al momento de pintar, desarrollando el manejo de las manos y envolviendo el pincel en forma de lápiz.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el manejo de las manos pintando. • Envuelve a manera de nudo el lápiz. • Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar • Genera posturas y movimientos al dibujar
EVIDENCIA	Elaboración de un erizo con fideos pintados	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T

INICIO	<p>Motivación: Las docentes presentan un video https://youtu.be/Wm1hp9NoZXs</p> <p>Y realiza preguntas a los niños: ¿A quién se quería llevar el águila? ¿Por qué no pudo llevárselo?</p> <p>Mostramos una silueta ¿Quién será? ¿Qué le falta al erizo?</p> <p>¿Qué podemos usar para simular sus espinas?</p> <p>Las docentes les menciona el propósito de la actividad: Los niños y niñas desarrollan el antebrazo al momento de flexionar y generar posturas para su comodidad al momento de pintar, desarrollando el manejo de las manos y envolviendo el pincel en forma de lápiz.</p>	Proyector	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Las docentes brindan los materiales a los niños.</p> <p>¿Cómo son los fideos? ¿Qué hacemos con los fideos? ¿De qué colores podemos pintarlo? ¿Con que pintaremos?</p> <p>Los niños exploran los materiales con sus sentidos</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Las docentes dan indicaciones para actividad.</p> <p>Primero se les entregara los fideos a cada niño.</p> <p>Segundo les daremos a escoger el color de tempera que usaran para pintar las espinas del erizo.</p> <p>Tercero les entregaremos los pinceles y les enseñaremos a como agarrar el pincel con las manos y dedos.</p> <p>Después de pintar los fideos los llevaremos al sol para que puedan secar con más facilidad.</p> <p>Al regresar al salón se les dará la imagen de un erizo para que puedan pegar los fideos utilizando goma.</p> <p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo quedo nuestro erizo?</p>	Ficha del erizo Pintura Pincel Fideos Goma	30min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gusto más?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		5min

Evidencia Fotografía del Taller 3: Pintamos fideos para decorar nuestro erizo



Fuente: Toma propia

TALLER N° 04


1. DATOS INFORMATIVOS


TÍTULO:	UTILIZAMOS LA YEMA DE LOS DEDOS PARA PINTAR AL LEÓN QUE HEMOS DIBUJADO
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas envuelven a manera de nudo el lápiz para seguir las líneas del dibujo para luego utilizar las yemas de los dedos al pintar al león.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO MUÑECA	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura. • Envuelve a manera de nudo el lápiz. • Colorea dentro de la línea. • Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos.
EVIDENCIA	Elaboración de la ficha (Pintar el león)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>Motivación: Las docentes realiza una adivinanza de un león</p> <p style="text-align: center;"><small>ADIVINANZAS</small></p> <p style="text-align: center;">Soy de los que tengo garra y una muy larga melena, y digo que la carne de explorador, Esta muy buena.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Quién era? ¿Cómo es? ¿Serán iguales a las leonas? Las docentes les menciona el propósito de la actividad: “Los niños y niñas envuelven a manera de nudo el lápiz para seguir las líneas del dibujo para luego utilizar las yemas de los dedos al pintar al león.”</p>	Pizarra Plumón	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes invitaran a los niños a ir a sus mesas de trabajo para brindarles en material. Le damos la ficha del león ¿Cómo están las líneas del dibujo? ¿Qué podemos hacer?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Las docentes dan indicaciones para empezar a trabajar. Primero cogemos el lápiz con nuestras manos y terminaremos de dibujar a nuestro león. Segundo les brindaremos las temperas y con los dedos de la mano pintaremos a nuestro león. Recuerden que no debemos de jugar con las temperas.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo quedo nuestro león?</p>	<p>Ficha de león Tempera Lápiz</p> 	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 4: *Utilizamos la yema de los dedos para pintar al león que hemos dibujado.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	LANZAMOS GLOBOS CON PINTURA PARA CREAR UN MURAL
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas controlan un globo con sus manos y aciertan al lanzarlos para pintar el mural.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO MUÑECA BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> Controla la pelota con sus manos. Control de objetos en movimiento. Acierta al lanzar objetos
EVIDENCIA	Elaboración del mural.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las docentes realizan una adivinanza sobre el globo ADIVINA, ADIVINADOR ¿Qué será? Si estoy desinflado me pongo chiquito, pero si me llenas de aire me pongo gordito ¿Qué será? “El globo” La docente realiza preguntas: ¿Qué forma tiene el globo? ¿De qué color es? Las docentes les menciona el propósito de la actividad: “Los niños y niñas controlan un globo con sus manos y aciertan al lanzarlos al mural para después crear dibujos con figuras comunes”</p>	Globo	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes brindan un globo a cada niño. Cada niño explora su material. ¿Qué textura tiene el globo?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Las docentes dan indicaciones para empezar con la actividad. ¿cómo vamos a pintar con los globos? Los niños dan sugerencias, nos dirigimos a la parte trasera de la Institución. Primero daremos a conocer las normas para esta actividad. Segundo les daremos a cada niño un globo con agua ya que este tendrá el peso adecuado para que se pueda realizar el propósito. Tercero en bandejas colocaremos temperas de diferentes colores y los niños deberán de cubrir los globos con tempera, para luego lanzar con las manos al paleógrafo que están pegados en la pared.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?</p>	Globo Tempera Papelógrafo Plumón Crayola	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 5: Lanzamos globos con pintura para crear un mural



Fuente: Toma propia

TALLER N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	CON MIS MANITOS MODELAMOS EL REGALO DE MAMÁ
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas usan las manos para elaborar el regalo para mamá a través del modelado

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo • Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura • Moldea plastilinas representando figuras.
EVIDENCIA	Elaboración del joyero para mamá	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las docentes presentan un video https://www.youtube.com/watch?v=36mUwfVRc4M Y realiza preguntas a los niños: ¿qué hemos observado en el video? ¿Cómo se llamaba el señor? ¿Qué utilizaba el señor? Mostramos una imagen:</p>  <p>¿Qué observamos en la imagen? Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: “Los niños y niñas usan las manos para elaborar el regalo para mamá.”</p>	Proyector	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes invitaran a los niños a ir a sus mesas de trabajo para brindarles material. Les damos arcilla: ¿qué textura tiene la arcilla? ¿Qué aremos con la arcilla? ¿De qué colores es la arcilla? Los niños exploran estos materiales.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Las docentes dan indicaciones para empezar la actividad. Primero empezaremos amasando la arcilla, cuando la arcilla esté más manejable se les brindara unos platos de plástico para que lo usen como molde de los joyeros. Segundo debemos de realizar realizar círculos con la arcilla para realizar los pétalos de los floreros. Usaremos las yemas de nuestros para moldear el joyero para mamá. Los niños usan el punzón o mondadientes para para que les hagan diseños a sus joyeros.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo quedo nuestro joyero?</p>	Fideos Témperas Gomas Ficha	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 6: *Con mis manitos modelamos el regalo de mamá.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	UTILIZAMOS EL PINCEL PARA PINTAR EL JOYERO DE MAMÁ
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan el pincel para pintar el joyero de mamá, mostrando que sabe mover bien las manos, sujetar el lápiz como si hiciera un nudo, controlar objetos en movimiento, flexionar el brazo para estar cómodo al dibujar y adoptar buenas posturas y movimientos mientras pinta.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el manejo de las manos pintando. • Envuelve a manera de nudo el lápiz. • Control de objetos en movimiento. • Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar. • Genera posturas y movimientos al dibujar.
EVIDENCIA	Pintado del joyero	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las docentes presentan como quedo el joyero realizado con arcilla, ¿Qué le falta a este joyero? ¿Qué utilizamos para darle color al joyero? ¿Con que instrumento pintamos?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: “Los niños y niñas utilizan el pincel para pintar el joyero de mamá, mostrando que sabe mover bien las manos, sujetar el lápiz como si hiciera un nudo, controlar objetos en movimiento, flexionar el brazo para estar cómodo al dibujar y adoptar buenas posturas y movimientos mientras pinta”</p>	Proyector	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes le entregan a cada niño sus joyeros, sienten su textura, y reconocen que es frágil. Les brindamos temperas de diferentes colores y preguntamos ¿de qué color deberíamos de pintar los floreros?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Las docentes dan indicaciones para empezar a pintar. Primero cogemos el pincel con la mano y el joyero con la otra. Segundo con el pincel cogemos la tempera y pintaremos con cuidado nuestro joyero por dentro y por fuera. Después de haber terminado de pintar el joyero lo llevaremos al sol para que seque con más facilidad.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo quedo nuestro león?</p>	Joyer Pincel Temperas	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 7: *Utilizamos el pincel para pintar el joyero de mamá.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	UTILIZAMOS EL PUNZÓN PARA CREAR UN REGALO PARA MAMÁ
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman

PROPÓSITO:	Los niños y niñas hacen punzadas para expresar el amor que sienten por Mamá.
-------------------	--

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MUÑECA ANTEBRAZO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Dobla papeles en diferentes ángulos y veces. • moldear plastilina representando figuras. • acierta al hacer punzadas
EVIDENCIA	Regalo de corazón con la técnica del punzado	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>Motivación: mostramos un video reflexivo sobre el día de la Madre: https://www.youtube.com/watch?v=Z0gfD_BNg94 y preguntamos a los niños: ¿Ustedes aman a sus mamás? ¿Qué pasaría si no tuviéramos a nuestras mamás?</p>	Proyector	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Repartimos las fotos de los niños con un corazón en las manos, les damos plastilina, papel sedita y punzones y preguntamos a los niños: ¿Qué haremos? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo se sentirá nuestra mamita?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Las docentes damos las indicaciones a los niños: Primero cogeremos la plastilina y lo moldeamos con los dedos de nuestra mano en la figura del corazón sin salirse de la línea y que sea bien grueso. Segundo con las tijeras cortaremos el papel sedita en cuadraditos. Tercero cogeremos los punzones con nuestras manos y los cuadraditos de papel sedita y empezaremos a punzar en la plastilina.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Las docentes preguntan ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo quedo el corazón para mamá?</p>	Plastilina Fotografías Papel Sedita Punzón o color tijera	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 8: Utilizamos el punzón para crear un regalo para mamá.



Fuente: Toma propia

TALLER N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	CON NUESTROS DEDITOS CREAMOS EN CABELLO DE NUESTRO AMIGUITO
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos para pintar el cabello a nuestro amigo Juancito.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura Genera posturas y movimientos al dibujar.
EVIDENCIA	Pintado de dedos	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Usamos el títere Juancito, y él no tiene pelo en la cabeza, y preguntamos a los niños: ¿Qué le falta a Juancito? ¿Por qué creen que no tiene pelo?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos para darle vida a Juancito.</p>	Títere	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos una imagen de un niño, pero le falta pelo igual que a Juancito y preguntamos a los niños: ¿cómo podemos hacer para que ese niño tenga pelo? ¿qué podríamos usar para darle pelo?</p> <p>Hoy usamos temperas para poder darle pelo al niño de la imagen</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Para ello las maestras les pondrán una gota de témpera en la cabeza del señor y ustedes le pueden hacer un pelo lacio o también un pelo rizado como a ustedes les guste, pero solo debemos de usar un dedito no debemos de embarrarnos toda la mano con tempera solo un dedito.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Luego de la actividad los niños nos comentan como les pareció la actividad y por qué decidieron hacerle el pelo lacio o rizado</p>	Ficha Tempera	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 9: *Con nuestros deditos creamos en cabello de nuestro amiguito.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

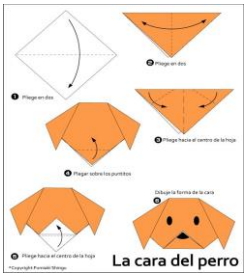
TÍTULO:	UTILIZAMOS EL ORIGAMI PARA CREAR A NUESTRO AMIGO BIMBO
I.E.I	KUKULI 451

ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan la muñeca y la mano para doblar y cortar papeles para realizar el origami.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MUÑECA MANO	<ul style="list-style-type: none"> • Dobla papeles en diferentes ángulos y veces. • Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo
EVIDENCIA	Origami de un perrito	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Preguntamos a los niños si ellos tienen mascotas en sus casas, y cada uno nos habló y tenían perritos, gatitos, cays gallinas, etc. El día de hoy hablaremos de ese animal el cual es fiel y cuida nuestras casas para ello veremos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=gpxgigRxGPs ¿Les gusto el video? ¿De quién nos habló el video? ¿Cómo se llamaba el amigo? Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas utilizan la muñeca y la mano para doblar y cortar papeles para realizar el origami.</p>	Proyector	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ¿Ustedes ya hicieron origami? ¿saben cómo es? ¿Qué se necesita? Si muy bien necesitamos papeles, tijeras y hay veces que goma, pero en esta oportunidad no utilizaremos goma.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Para realizar un origami necesitamos seguir las instrucciones, por que si nosotros hacemos algo mal nuestro origami no saldrá bien. Indicamos los pasos a seguir a los niños.</p>  <p>VERBALIZACIÓN: Una vez terminado el perrito, cada niño deberá de ponerle un nombre a su perrito.</p>	Hojas de color	25min

CIERRE	Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?		10min
---------------	--	--	-------

Evidencia Fotografía del Taller 10: *Utilizamos origami para crear a nuestro amigo Bimbo.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	PINTAMOS UN PLATO PARA CREAR UNA SERPIENTE
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan las manos para pintar , y darle vida a nuestra serpiente y adapta posturas para realizar sus movimientos

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el manejo de las manos pintando. • Genera posturas y movimientos al dibujar.
EVIDENCIA	Plato pintado de color verde	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T

INICIO	<p>MOTIVACIÓN: A los niños les preguntamos ¿qué trabajamos el día de ayer?, ¿qué creen que haremos hoy? para poder descubrir qué trabajaremos el día de hoy necesitamos ver el siguiente video: https://youtu.be/q8dilxHvbiM?list=RDq8dilxHvbiM</p> <p>¿De quién nos hablaba el video? ¿De qué color era ese animal? ¿Dónde creen que vive ese animal?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas utilizan las manos para pintar , y darle vida a nuestra serpiente y adapta posturas para realizar sus movimientos</p>	Proyector	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos a los niños platos y les preguntamos. Para que servirán estos platos, ¿Ustedes creen que con este plato pueda hacer una serpiente? ¿Pero será de ese color?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Las maestras dan las indicaciones: Primero cogeremos los materiales que usaremos que son el plato, la tempera y el pincel. Segundo cogeremos el pincel y el plato con las manos y lo pintaremos del color que escogimos. Tercero llevaremos los platos al sol para que puedan secar con mas facilidad.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué creen que le falte para que sea una serpiente? Si falta cortarlo pero si aún no seca no podremos cortar entonces el día de mañana cortaremos nuestra serpiente.</p>	Hojas de color	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 11: *Pintamos un plato para crear una serpiente.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	CORTAMOS NUESTRO PLATO EN FORMA DE ESPIRAL
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas cortan en forma de espiral para desarrollar su coordinación óculo-manual.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MUÑECA	<ul style="list-style-type: none"> Recorta en forma de circulo.
EVIDENCIA	Cortado en forma de espiral	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	MOTIVACIÓN: Niños se recuerdan ¿De quién hablamos el día de ayer? ¿Cómo hacía ese animal? si muy bien , hoy terminaremos de realizar nuestra serpiente	Proyector	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: A los niños se les entrega sus platos ya pintados, y se les pregunta ahora ¿Qué tenemos qué hacer? ¿Qué necesitaremos para poder crear a nuestra serpiente?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Las maestras dan las indicaciones. Cada plato tiene líneas , las cuales nos ayudaran a que nuestro plato se convierta en una serpiente. Primero, cogeremos la tijera y cortaremos por las líneas trazadas en el plato, deben de seguir para poder crear nuestra serpiente, si uno no sigue las líneas pues no le quedará bien su serpiente entonces con calma cogeremos las tijeras y empezaremos a cortar. Una vez terminado uno a uno se ira acercando a las maestras para que ella le puedan poner su palito de brocheta y pueda bailar sus serpientes.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Luego de la actividad cada niño deberá ponerle un nombre especial a sus serpientes.</p>	Platos pintados Tijeras Palitos De Brochetas Cinta	25min
CIERRE	Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?		10min

Evidencia Fotografía del Taller 12: *Cortamos nuestro plato en forma de espiral.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	UTILIZAMOS EL PUNZÓN PARA DARLE UN REGALO A PAPÁ
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan el punzado y el usando las yemas de los dedos, a través de la elaboración de un regalo creativo para papá.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura. Envuelve a manera de nudo el lápiz. Acierta al hacer punzadas.
EVIDENCIA	Plato con un orificio en el centro en forma de corazón	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Presentamos un video: https://youtu.be/c8P_by-RJPE ¿Qué fecha importante se acerca? ¿Les gustaría darles un regalo? Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas utilizan el punzado y el usando las yemas de los dedos, a través de la elaboración de un regalo creativo para papá.</p>	Proyector	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Entregamos a los niños los platos circulares de tecnopor ¿Que creen que podemos hacer con este material? ¿Podremos realizar un regalo con este plato? ¿Qué forma tiene el plato? ¿Cómo es? ¿Qué necesitamos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Indicamos cómo realizaremos el regalo de papá, El plato tiene un corazón en el centro, con el punzón debemos de dar punzadas solo por la línea negra, al terminar desglosamos el corazón y nuestro plato nos quedará con un orificio en forma del corazón donde los niños pondrán la foto de papá.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué hemos realizado? ¿Para quién es? ¿Qué hemos utilizado? ¿Cómo lo hemos realizado?</p>	Plato Punzón Borchetas	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 13: *Utilizamos el punzón para darle un regalo a papá.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 14

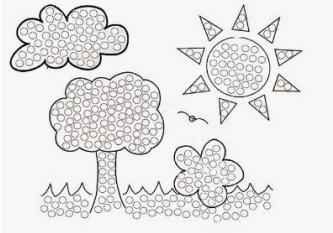
1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	PINTAMOS UN PAISAJE CON LA TÉCNICA DEL PUNTEADO
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos para realizar el punteado con hisopos el paisaje y desarrollando el control del movimiento de la mano y el brazo.

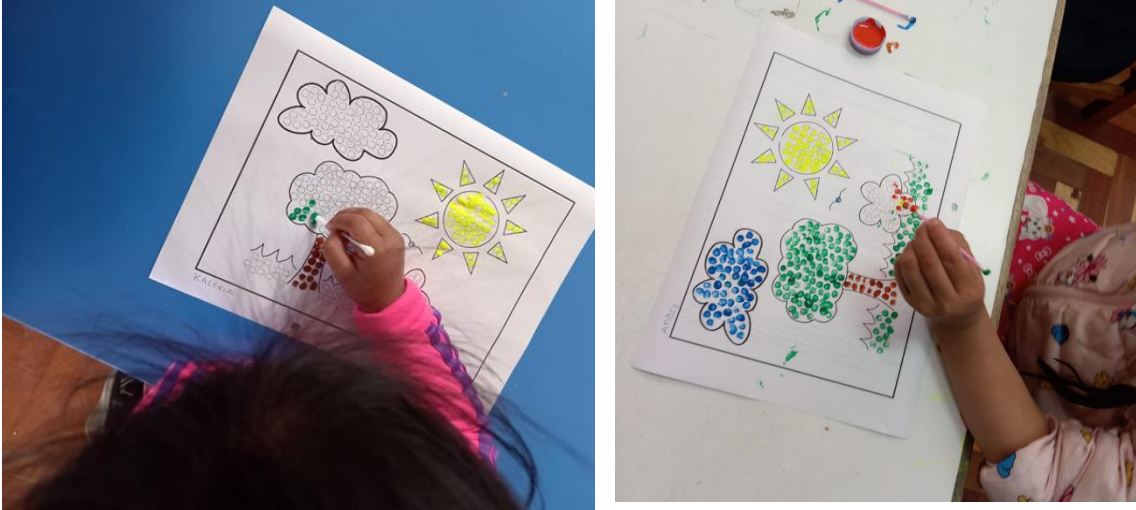
2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura. Envuelve a manera de nudo el lápiz. Acierta al hacer punzadas.
EVIDENCIA	Pintura a base de puntillismo	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las maestras proyectan un paisaje en el pizarrón. Y preguntamos a los niños, ¿Qué observamos en la pizarra? ¿pero que le faltara? ¿Por qué creen que tiene círculos?</p>  <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos para realizar el punteado con hisopos el paisaje y desarrollando el control del movimiento de la mano y el brazo.</p>	Pizarra Plumón	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Entregamos témperas a los niños ¿Que creen que vamos a hacer con la tempera? ¿Qué vamos a pintar? ¿Qué instrumento utilizaremos para eso?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Las maestras indican la actividad, Primero el paisaje tiene pequeños círculos donde con ayuda del hisopo deberán de pintar dentro de ellos dando punzadas precisas, considerando los colores del paisaje, nubes, cerros, árbol. Recuerden coger bien el hisopo por que no sino lo hacemos no tendremos un buen resultado</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué hemos realizado? ¿Con qué instrumento lo hicimos? ¿Les gustó como quedó el paisaje?</p>	Fichas con puntillismo Tempera Hisopo	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 14: Pintamos un paisaje con la técnica del puntillismo.



Fuente: Toma propia

TALLER N° 15

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	MODELAMOS AL INCA MANCO CÁPAC
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas fortalecen los movimientos del brazo y antebrazo, mediante el moldeado de plastilina para representar a Manco Capac utilizando sus manos con precisión y control.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	ANTEBRAZO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea plastilinas representando figuras. • Atornilla objetos en rosca.
EVIDENCIA	Modelado del Inca Manco Capac	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Mostramos un video de cómo realizar personajes con plastilina: https://youtu.be/CqiStBmlR3A ¿Qué hemos observado en el video? ¿Qué utilizaba el señor? ¿Qué hacía primero? Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas fortalecen los movimientos del brazo y antebrazo, mediante el moldeado de plastilina para representar a Manco Cápac utilizando sus manos con precisión y control</p>	Proyector	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ¿Tendremos todos los materiales? Les damos plastilina a cada niño indicando que la plastilina tiene que estar caliente, para eso debemos manipularla con la mano de manera constante.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Cuando la plastilina esté caliente: Primero realizamos la cabeza en forma circular. Segundo el cuerpo en forma cuadrada y las extremidades en formas rectangulares, para unir todas las partes utilizamos los palitos. Tercero añadimos detalles como el cabello, los ojos, la ropa, otros.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo tenía que estar la plastilina? ¿Qué teníamos que hacer primero?</p>	Plastilina Palitos de madera	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 15: Modelamos al inca Manco Cápac.



Fuente: Toma propia

TALLER N° 16

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	DECORAMOS EL REGALO DE PAPÁ
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas, utilizan las yemas de los dedos, la mano y el brazo al pegar figuras y decorar un plato con figuras perforadas, logrando aciertos al pegar.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura Toca con el pulgar los dedos a manera de conteo Acierta al hacer punzadas.
EVIDENCIA	Regalo decorado para el día del padre	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Adivina adivinador quién será, quién será: Es un señor que usa saco y corbata, todas las mañanas sale a trabajar ¿Quién será? ¿Se acuerdan que hicimos con el plato? ¿Por qué hicimos eso?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas, utilizan las yemas de los dedos, la mano y el brazo al pegar figuras y decorar un plato con figuras perforadas, logrando aciertos al pegar.</p>		10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Entregamos a cada niño su plato ¿Cómo está nuestro plato? ¿Ya está listo para darle de regalo a papá? ¿Qué le falta? ¿Cómo podemos decorarlo?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: A cada niño le entregamos micro poroso escarchado en stiker y perforadores con diferentes figuras, pegamos como a nosotros mejor nos guste las figuras para decorar el plato para regalar a papá.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Que hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos con las figuras? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?</p>	Perforador Microporoso escarchado	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 16: Decoramos el regalo de papá.



Fuente: Toma propia

TALLER N° 17

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	DELINEAMOS A DIFERENTES ANIMALES Y LUEGO PINTAMOS
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas logran envolver adecuadamente el lápiz con sus dedos, seguir líneas de dibujo, colorear dentro de los márgenes y crear trazos propios.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO MUÑECA	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el manejo de las manos pintando. • Envuelve a manera de nudo el lápiz. • Colorea dentro de la línea. • Sigue líneas de dibujo y crea sus propios dibujos.
EVIDENCIA	Dibujo delineado de los animales y pintado	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>Motivación: Adivina, adivinador, Que será, que será: La docente dibuja en la pizarra diversos animales, donde deberían ir adivinando qué animal es.</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas logran envolver adecuadamente el lápiz con sus dedos, seguir líneas de dibujo, colorear dentro de los márgenes y crear trazos propios.</p>	Pizarra Plumón	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes entregan la ficha ¿Que paso con nuestra ficha? ¿Observan a algunos de los animales que dibujamos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Primero cogemos un plumón con las manos y deberán de seguir las líneas para darle forma a los animales mencionados. Segundo deberán de mencionar todos los animales encontrados en la ficha.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué hicimos? ¿Qué material usamos?</p>	Ficha lapiz Colores Plumones	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 17: *Delineamos a diferentes animales y luego pintamos.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 18

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	MODELAMOS A PAPÁ
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas fortalecen los movimientos del brazo y antebrazo, mediante el moldeado de plastilina para representar a sus papás con sus manos con precisión y control.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	ANTEBRAZO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea plastilinas representando figuras. • Atornilla objetos en rosca.
EVIDENCIA	Modelado de papa con sus características.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual
---------------------------	--

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las docentes dibujan a sus papás ¿Quieren saber cómo es mi papá? ¿Cómo es tu papá?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas fortalecen los movimientos del brazo y antebrazo, mediante el moldeado de plastilina para representar a sus papás con sus manos con precisión y control.</p>	Pizarra Plumón	10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Podemos modelar a nuestro papá ¿Que necesitamos? Indicamos que no utilizaremos plastilina ¿Que otro material podemos utilizar?</p> <p>Les damos arcilla a cada niño.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Recordamos cómo podemos armar un cuerpo humano haciendo uso de los palitos, primero la cabeza en forma circular, luego el cuerpo en forma cuadrada y las extremidades en formas rectangulares, y para unir todas las partes utilizamos los palitos, seguidamente añadimos detalles como el cabello, los ojos, la ropa, otros.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo tenía que estar la plastilina? ¿Qué teníamos que hacer primero?</p>	Arcilla Palitos	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gusto más?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 18: Modelamos a papá.



Fuente: Toma propia

TALLER N° 19


1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	UTILIZAMOS LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman
PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos, manos, antebrazos y brazos para aplicar el color con cepillos, demostrando control y precisión al pintar, flexionar el antebrazo para mayor comodidad y acertar en la dirección de los trazos.

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

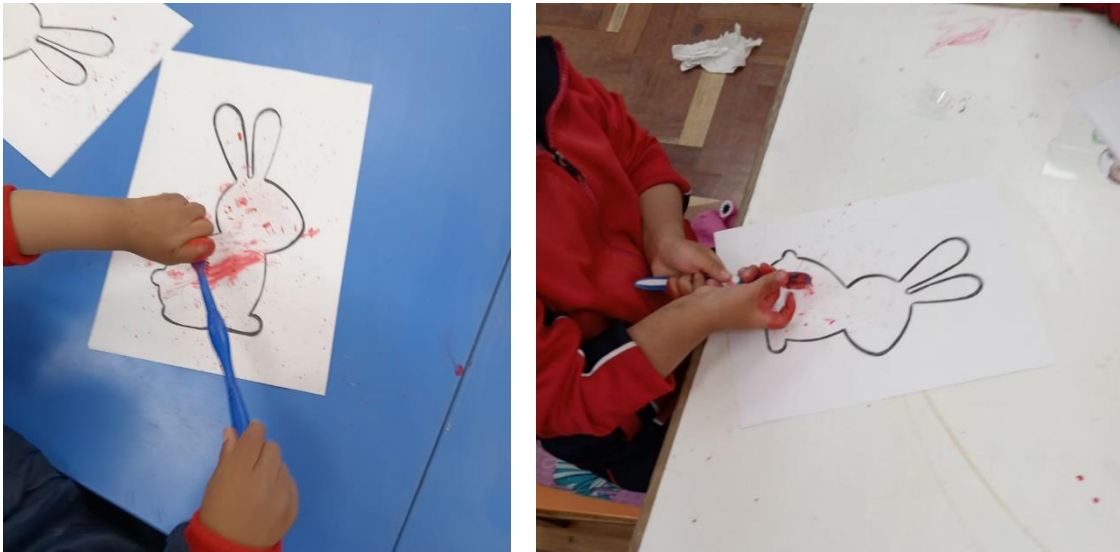
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO ANTEBRAZO BRAZO	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el manejo de las manos pintando. • Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura. • Flexiona el antebrazo para su comodidad al momento de dibujar. • Acierta al lanzar objetos
EVIDENCIA	Pintura de un conejo con la técnica del estarcido	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: niños el día de hoy les traje una adivinanza.</p>  <p>¿Qué será? ¿para que sirve?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas utilizan las yemas de los dedos, manos, antebrazos y brazos para aplicar el color con cepillos, demostrando control y precisión al pintar, flexionar el antebrazo para mayor comodidad y acertar en la dirección de los trazos.</p>	Proyector	10min

DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Las docentes entregan a cada niño un cepillo viejo, y les preguntamos: ¿Qué forma tienen? ¿sus cerdas son duras o suaves? ¿Qué creen que vamos a hacer con estos materiales? ¿Pintaran igual que los pinceles?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Enseñamos cómo se realizará la pintura con la técnica del estarcido, pero para pintar con esta técnica necesitamos un molde de un animal, luego en un recipiente mezclaremos tempera con un poco de agua, se les da los materiales a los niños y les indicamos y rasquen con los dedos de la mano las cerdas del cepillo para que caigan las gotas de tempera en el molde, una vez terminada la actividad dejamos que seque y retiramos el molde y observaremos el resultado.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Cómo usamos el cepillo? Qué pasa si saco la segunda hoja del papel</p>	Ficha Tempera Cepillo	25min
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitará a todos los estudiantes por su participación así mismo les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		10min

Evidencia Fotografía del Taller 19: *Utilizamos la técnica del estarcido.*



Fuente: Toma propia

TALLER N° 20

1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:	REALIZAMOS CADENETAS POR LAS FIESTAS DEL CUSCO
I.E.I	KUKULI 451
ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Nury Nicols Pariguana Huaman Yadhira Villegas Huaman

PROPÓSITO:	Los niños y niñas utilizan las manos y muñecas, utilizando las yemas de los dedos para trabajar y doblan papeles en diferentes ángulos, creando cadenetas con los colores del Tahuantinsuyo, como parte de la decoración por las fiestas del Cusco.
-------------------	---

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Óculo manual	MANO MUÑECA	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las yemas de los dedos para trabajar con pintura Dobla papeles en diferentes ángulos y veces
EVIDENCIA	Cadenetas con los colores del Tahuantinsuyo	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

3. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	DESCRIPCION	MAT.	T
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Las maestras cuentan la historia de Juanito, que no estaba preocupado porque se acercan las fiestas del Cusco y no sabía cómo decorar su jardín. ¿Cómo podemos decorar nuestro jardín con los colores de la bandera del Cusco?</p> <p>Las docentes les mencionan el propósito de la actividad: Los niños y niñas utilizan las manos y muñecas, utilizando las yemas de los dedos para trabajar y doblan papeles en diferentes ángulos, creando cadenetas con los colores del Tahuantinsuyo, como parte de la decoración por las fiestas del Cusco.</p>		10min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: A cada niño le damos tiras de papel, con los colores de la bandera del Tahuantinsuyo ¿Que podemos hacer con estas tiras? ¿Qué les parece si hacemos cadenetas? ¿Dónde irán nuestras cadenetas?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Damos indicaciones de cómo realizar las cadenetas considerando la secuencia de colores: Primero proyectaremos la bandera del Cusco, luego les daremos los materiales que utilizaremos que son hojas de colores cortados en tiras y goma. Segundo iremos pegando tira por tira según la secuencia y usaremos las yemas de nuestros dedos para poner la goma en el borde del papel de colores. Recuerda seguir la secuencia para tener un buen resultado.</p> <p>VERBALIZACIÓN: ¿Qué hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Para qué hicimos estas cadenetas? Con ayuda de los niños salimos a pegar nuestras cadenetas.</p>	Tiras de papel Goma	25min

CIERRE	Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?		10min
---------------	--	--	-------

Evidencia Fotografía del Taller 20: *Realizamos cadenetas por las fiestas del cusco.*



Fuente: Toma propia

