ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

LA DANZA FOLKLORICA Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Línea de Investigación:

INCLUSION, CIUDADANIA Y DIVERSIDAD

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

NANCY GUILLERMINA LOZANO GAMARRA

Asesor:

MG. MILAGROS VÁSQUEZ CASTILLO

CUSCO-PERÚ
2024

28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

26% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “La danza folklorica y su efecto en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años en la IEI N°242 Calca 2024”, que tiene como propósito a través de la práctica de la danza folklórica, los niños desarrollan habilidades motoras esenciales, mejorando su coordinación, equilibrio y fuerza. Además, las dinámicas grupales inherentes a la danza fomentan la socialización y el trabajo en equipo, contribuyendo a su desarrollo emocional y social.

Atte. Nancy Guillermina Lozano Gamarra

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN 2
ÍNDICE GENERAL 3
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 5
1.1. Descripción del problema 5
1.2. Formulación del problema 6
1.2.1. Problema general 6
1.2.2. Problemas específicos 6
1.3. Objetivos de la Investigación 6
1.3.1. Objetivo general 6
1.3.2. Objetivos específicos 6
1.4. Justificación e importancia del estudio 7
1.5. Delimitación de la investigación 8
1.5.1. Delimitación espacial 8
1.5.2. Delimitación temporal 8
1.5.3. Delimitación social 8
1.6. Limitaciones de la investigación 9
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 10
2.1. Antecedentes de la investigación 10
2.1.1. Antecedentes Internacionales 10
2.1.2. Antecedente Nacional ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.2. Bases teórico-científicas 14
2.1.3. Danza folclórica. 14
2.1.4. EL Origen de la danza 14
2.1.5. Uso del cuerpo humano ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.6. Tiene un determinado estilo y forma de movimientos .. **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.7. Psicomotricidad gruesa Ruíz 19
2.1.8. Habilidades motoras gruesas ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.9. Coordinación ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.10. Equilibrio ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.1.11. El movimiento en la educación musical ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.3. Definición de términos 22
2.3.1. Movimientos rítmicos 23
2.3.2. Coordinación corporal ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.3.3. Equilibrio y postura ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.3.4. Coordinación motriz global ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.3.5. Equilibrio y estabilidad ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.3.6. Orientación espacial ..... **¡Error! Marcador no definido.**
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO 26
3.1. Hipótesis de la investigación 26
3.1.1. Hipótesis general 26
3.1.2. Hipótesis especificas 26

3.2. Variables de la investigación 26
3.2.1. Variable independiente 26
3.2.2. Variable dependiente 26
3.2.3. Operacionalización de variables 27
3.3. Método de investigación 28
3.3.1. Enfoque de investigación 28
3.3.2. Tipo de investigación 28
3.3.3. Alcances o nivel de investigación 28
3.3.4. Diseño de investigación 28
3.4. *Población* y muestra del estudio 28
3.5. Aspectos éticos 29
CACAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS ..... **¡Error! Marcador no definido.**
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 31
ANEXOS 32
Matriz de consistencia 33
Cronograma de actividades 41

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Conociendo que el mundo ha atravesado una crisis en todos los Aspectos durante los Años 2020 al 2022, las generaciones que vivieron este proceso en la infancia han tenido consecuencias Indeseables como la disminución de la Actividad física el aumento de la Violencia, trastornos de estrés, adaptación; en ese marco la IEI 242 de calca que alberga 73 Niños de 3,4, y 5 años. Se observa que los niños tienen dificultades para relacionarse con sus pares, se agreden física y verbalmente lo que ocasiona dificultad para la convivencia respetuosa y el desarrollo de los aprendizajes. Así como también las Limitaciones en el Desarrollo Psicomotor muchos niños presentan dificultades en habilidades motoras básicas, como correr, saltar y mantener el equilibrio. Estas restricciones pueden ser atribuidas a la falta de actividades físicas adecuadas.

Establecemos un programa de danza folklórica en la IEI N°242 Calca, se anticipan varios resultados positivos en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y en el bienestar integral de los niños de 4 años. Comenzando por la mejora en habilidades motoras. Esperando que los niños tengan un aumento significativo en la coordinación, equilibrio y fuerza. Esto también les ayuda facilitando el dominio de movimientos básicos como correr, saltar y girar. Esta mejora se reflejará en su desempeño en otras actividades físicas y en su vida diaria.

Para asegurar que los resultados del programa de danza folklórica en la IEI N°242 Calca se alineen con las expectativas del pronóstico, es fundamental establecer un control seguimiento sistemático. Al realizar una motivación para la interacción social de pares estimulamos a los niños a ser participas de la actividad y medir la mejora en coordinación, equilibrio y fuerza a través de pruebas estandarizadas. Al socializar medimos el número y la calidad de interacciones entre los niños durante las actividades grupales.

Estableciendo Indicadores de Éxito primero las Habilidades Motora, por ejemplo, pruebas de salto, carrera y equilibrio y la Interacción Social Evaluando el número y la calidad de interacciones entre los niños durante las actividades grupales. La Psicomotricidad se plantea como una alternativa para la adquisición de habilidades Sociales, motrices y de comunicación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación motriz en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca?
- ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibrio en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca?
- ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar los efectos del programa de la Danza Folclórica en el desarrollo de la psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°242 Calca 2023

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar si la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación motriz en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca.
- Determinar si la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibro en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca
- Determinar si la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca

1.4. Justificación e importancia del estudio

a) Conveniencia

La inclusión de la danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa es una propuesta valiosa para integrar en el currículo. Las actividades realizadas en grupo favorecen la interacción y cooperación entre los niños. Al participar en un taller, los niños aprenden a colaborar con sus compañeros, a involucrarse en la actividad y a formar relaciones interpersonales, lo que fortalece su capacidad para trabajar en equipo.

Además, su participación en el taller contribuye a crear un sentido de pertenencia, ya que los niños se sienten parte de un grupo, refuerzan su identidad cultural a través de la práctica de su folklore y fortalecen su vínculo con los demás. Este sentido de pertenencia es esencial para el desarrollo de conexiones sociales.

b) Relevancia social

La tesis es relevante por cuanto la danza folklórica es una expresión de la identidad cultural local. Al incluirla esto en la planificación educativa, se genera y en otros casos se refuerza el sentido de pertenencia de los niños hacia su comunidad, promoviendo la apreciación por sus tradiciones y la aseguración persistencia de su patrimonio cultural.

Al participar en actividades comunitarias como talleres de danza, se fomenta la interacción entre las familias y la comunidad educativa. Esto puede fortalecer la red de apoyo social y construir vínculos más sólidos entre los diversos actores de la comunidad.

c) Utilidad práctica

Los resultados de la investigación y el taller con cada sesión serán de utilidad para diseñar e implementar talleres de danza folklórica en otras instituciones educativas de la región, promoviendo el desarrollo psicomotor en la infancia.

Se pueden desarrollar guías y recursos didácticos que ofrezcan a los educadores estrategias prácticas para incorporar la danza folclórica en su currículo, facilitando así su aplicación en el aula y optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) Valor teórico

El presente estudio extiende la comprensión teórica sobre la psicomotricidad

gruesa en la primera infancia, destacando la importancia de las actividades físicas, como la danza folclórica en el desarrollo motor de los niños. Proporciona un marco teórico que vincula la actividad artística con el desarrollo físico, emocional y cognitivo.

Al explorar la danza folclórica como herramienta educativa, el estudio contribuye a la teoría de la educación multicultural y el valor de integrar la cultura en el aprendizaje. Refuerza la idea de que la educación no solo debe centrarse en el contenido académico, sino también en la formación cultural y social del niño.

e) Valor metodológico

La tesis implementara, desarrollara y utilizara instrumentos de evaluación específicos para medir las habilidades psicomotoras de los niños antes y después de la intervención. Estos instrumentos pueden servir como modelos para futuros estudios en otras instituciones y contextos, garantizando la validez y confiabilidad en la medición de habilidades motoras.

La metodología incluye la observación participativa durante las sesiones de danza, lo que permite capturar datos en tiempo real sobre la interacción social, la motivación de los niños y su desarrollo motor. Este enfoque enriquece la recolección de datos y proporciona un contexto más rico para la interpretación de los resultados**.**

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El estudio se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial I.E.I. N°242, ubicada en la Provincia de Calca, en la Región de Cusco, Perú. Esta localización permite centrar la investigación en un contexto específico y culturalmente relevante.

1.5.2. Delimitación temporal

El estudio se enfocará en un periodo específico del 14 de octubre al 20 de diciembre del año escolar 2024, durante el cual se implementará el taller de danza, permitiendo evaluar y observar cambios en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños**.**

1.5.3. Delimitación social

La investigación se centrará en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial

I.E.I. No 242 de Calca. Esto incluye un grupo de 18 estudiantes matriculados para el año lectivo 2024-2025.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las principales limitaciones que se encontraron al momento de desarrollar la investigación fueron: En el desarrollo de la psicomotricidad, hay que tener en cuenta que se va más allá de la simple motricidad, siguiendo movimientos, es decir la psicomotricidad nos plantea que el niño va a desarrollar movimiento y al mismo tiempo les va imprimir una carga socioafectiva y cognitiva.

La influencia del contexto socio cultural de los estudiantes, en el distrito de Calca, el folklore es una parte importante de la vida social del niño y su familia, las prácticas culturales están siendo desplazadas en los medios virtuales, por géneros más comerciales y en muchos casos con mensajes vacíos o negativos, por lo que se hará una selección de todas las danzas para impulsar las que generen un valor cultural y ético. Así como se realizará la sensibilización a los padres sobre el valor de la danza en la formación integral del niño/niña. La disponibilidad de tiempo para le revisión y actualización del proyecto a las demandas de la institución formadora.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.2.2.6 Antecedentes Internacionales

Yunga, (2023) *La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023,* Universidad Nacional de Loja, Ecuador. El objetivo es diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años y aplicar una guía de actividades a través de la danza para el mejoramiento de la motricidad. El estudio se desarrolló bajo diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente, permitiendo observar resultados de la misma y su efecto en la variable dependiente. Se trabajó con un enfoque mixto que permitió estudiar, analizar y adquirir datos cuantitativos debido a que se recolectó datos numéricos en la aplicación del instrumento y cualitativo puesto que se interpretó estos datos mostrados posteriormente, luego de la aplicación de la guía de actividades; estos enfoques se utilizaron para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación. Los métodos que se emplearon fueron: analítico-sintético, los cuales se usaron a lo largo de la investigación, con la finalidad de comprender cual es la dificultad y conocer a detalle toda la información relacionada con la motricidad gruesa y la danza de manera que se expliquen cada una de sus partes, complementándose con el sintético el cual facilito elegir la información esencial, la misma que ayudo con la construcción del marco teórico. Por otro lado, el método inductivo deductivo, usado en el proceso de investigación ya que identificó aspectos generales relacionados con las variables, también permitió determinar y captar la información. Como instrumento se utilizó el Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años de edad orientado a conocer el nivel de desarrollo alcanzado por los niños intentando promover en un futuro su desarrollo integral alcanzando el máximo de sus potencialidades, se evaluó únicamente 12 ítems del sub test de la motricidad gruesa, permitiendo valorar a los niños de manera individual antes de la ejecución de las actividades, con la finalidad de conocer el estado de desarrollo motriz grueso y para luego verificar la efectividad de la propuesta. Los resultados demuestran que luego de la aplicación de la guía de actividades se obtuvo una mejora en los niños que se encontraban en retraso logrando salir del mismo. Y la conclusión

a la que arribo fue determinar la eficacia de la propuesta alternativa pues la población tomada mejoro favorablemente en su desarrollo motor grueso siendo capaces de saltar, coordinar movimiento ya que las dificultades encontradas iniciales se redujeron.

Muñoz, (2020) *El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños de inicial II de la unidad educativa del milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2019 –2020*. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. El objetivo es demostrar que el baile ayuda al desarrollo motriz grueso en niños de Inicial II. La metodología que usa la investigación es Inductivo lo utiliza para involucrarse directamente con la problemática y verificar si el baile influye de manera positiva en la motricidad gruesa y deductivo que permite formular las conclusiones en base a la revisión literaria. Analítico – sintético en la cual investigar los aspectos más relevantes acerca del baile y la motricidad gruesa en los niños de inicial II, permitiendo organizar los resultados obtenidos al aplicar la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad, usa el método descriptivo que emplea para conocer la población de los niños de inicial II, utilizando la observación e instrumentos con la finalidad de recolectar datos donde se verifica un problema en la motricidad gruesa, por tal razón se va a elaborar una propuesta alternativa, a fin de ayudar a mejorar su motricidad y elaborar un informe final y por ultimo Comparativo para comparar el pre test con el post test que se va a aplicar y conocer el avance que se alcanza en todo el proceso de investigación. Los resultados que se obtuvo un incremento considerable de la motricidad a bueno, en locomoción el 85%, en equilibrio el 95%, en la coordinación de las piernas el 62% y al 90% en el reconocimiento del esquema corporal en otros. La investigación concluye que el baile implementado sesiones de trabajado constantemente mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años por esto es importante seguir estimulando su motricidad para descubrir y potencializar las habilidades y capacidades que tienen.

Flores; Lara (2022) *La danza infantil en la estructuración del esquema corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años, Quito 2022.*Universidad Central Del Ecuador. El objetivo es analizar el efecto de la danza infantil en el fortalecimiento de la estructuración del esquema corporal en niños de 5 a 6 años. La investigación usa una metodología que buscar una mayor profundización y expansión de los conocimientos científicos, en armonía con la realidad, con el objetivo de abordar de manera efectiva la problemática planteada. Las metodologías empleadas para la manipulación de datos se basan en los

principios de la estadística descriptiva inferencial. Tras llevar a cabo la clasificación y estructuración de la información, se procede a la aplicación de la estadística descriptiva, la cual implica la elaboración de tablas y gráficos que incluyen representaciones porcentuales y frecuencias, haciendo uso de la herramienta SPSS.La investigación concluye en que la danza abarca un sinnúmero de beneficios que la convierten en una estrategia metodológica ideal para desarrollarla en las aulas, no solo con el objeto de trabajar la parte motriz del infante, sino también la parte social, cultural, afectiva y cognitiva. El resultado de la investigación destaca los beneficios de aplicar la danza infantil en edades tempranas, y el gran aporte que tiene en la estructuración del sistema corporal del infante, ya que a través de esta niños y niñas fortalecen sus relaciones sociales, trabajan en su área cognitiva desarrollando su atención, concentración y memoria; además que les otorga seguridad y confianza, de manera que puedan desenvolverse con autonomía ante las diferentes situaciones que se les presenta.

2.1.1 Antecedente Nacional

Lecaros (2024) *"La danza folklorica y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Darío",* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima. Perú El objeto de la tesis es determinar la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío – Santa María 2020. La presente indagación usa una investigación de nivel cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo por los resultados expresados en términos numéricos estadístico y su diseño de investigación es experimental en el sentido de que las variables de estudio son controladas y manipuladas durante el estudio, y trabajamos con un grupo pequeño y aplicamos pruebas previas y posteriores de acuerdo con las realidades del estudio. Los resultados de la investigación confirman la influencia positiva de la danza en el desarrollo del esquema corporal y se denota la existencia de una mejora positiva para desarrollar de la lateralidad por ende también tiene influencia significativamente para desarrollar el equilibrio en los menores.Una de las conclusiones denota la existencia de una influencia positiva de la danza folklórica para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y recomienda implementar talleres de danza selectivas a fin de poder lograr el desarrollo de la motora gruesa y fina en los

estudiantes.

Herrera (2021) *"La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021*", Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada Nº33356 "Huayopampa". La investigación presenta una metodología pre experimental. Los resultados de la investigación se presentan en lo niños de 4 años que señalaban retraso en el desarrollo de su equilibrio, coordinación y insipiente inicio en el desarrollo de su lateralidad. Demostrando un 95.7% con relación al objetivo general. Sostiene que las danzas apoyan en el logro de habilidades para el desarrollo integral del menos. Por esto concluye que la influencia de la danza como estrategia mejora de manera satisfactoria el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada Nº 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021.

Quintana (2022) *"La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes de nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima"*, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima. Perú. El objetivó de la investigación se basa en determinar la relación entre la danza folklorica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La metodología es un estudio de tipo propio ya que busca contestar a dificultades hipotéticas. Y es correlativo a lo cual queda en interrelación en instituir mediante un modelo de sujetos, la manera empleada en el perfeccionamiento de este examen es las encuestas y el utensilio aplicado es las preguntas. En el cálculo de la mudable Danza folklorica, se tomaron en referencia a la continuada técnica de Likert. Utilizada en el examen es la razonada, pues se efectuó un hecho hipotético del tributo de examen, las operacionalizaciones de cada variable y la discusión de efectos son consolidados por la elaboración hecha en analogía a los datos reunidos por cada herramienta. Los resultados de la investigación se dan en base al estudio de cuarenta y dos estudiantes del nivel Inicial, se demostró los efectos de interrelación entre la danza folclórica y el avance de la motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial siendo la analogía de capacidad

excelente. Presentando la conclusión lográndose demostrar de manera estadística que hay una analogía en las danzas agrícolas - ganaderas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión excelente". Quintana (2022)

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1 Danza folclórica

La danza folklórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa folklore: "sabiduría popular". La danza folklórica constituye una manifestación artística que refleja las tradiciones, costumbres y valores culturales de un pueblo o región. Con un trasfondo histórico significativo, estas danzas están íntimamente relacionadas con las vivencias diarias, los rituales religiosos, las celebraciones y los eventos históricos de las comunidades que las realizan.

Más allá de su función recreativa, la danza folklórica actúa como un medio esencial para la transmisión cultural, ya que facilita la enseñanza sobre la historia, los valores y las creencias de una sociedad.

En la actualidad, la danza folklórica se mantiene activa a través de su participación en festivales, eventos culturales, programas educativos y grupos dedicados a su práctica. Muchas instituciones educativas y comunidades promueven su enseñanza, fomentando así la identidad cultural y el respeto por la diversidad. Además, organizaciones internacionales como la UNESCO han reconocido algunas de estas danzas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, subrayando su relevancia en la conservación de la diversidad cultural a nivel global. Si necesitas más ayuda o ajustes adicionales, no dudes en decírmelo. Sojo(2024)

2.2.1.1 EL Origen de la danza

Se remonta a tiempos antiguos como la era Paleolítica y Neolítica como resultado de la sincronía de los hombres antiguos. En tal sentido se manifiesta que el hombre sufrió varias fases en su evolución pasando de ser un buscador a un rastreador y después a un ganadero, en un desarrollo que impulsará la formación de la idea de sociedad en lo que

respecta a la actualidad.

El origen de la danza folklórica se remonta a las primeras civilizaciones, donde los movimientos corporales se utilizaban como medio de expresión en rituales religiosos, ceremonias de cosecha y eventos comunitarios. Con el tiempo, a medida que las sociedades evolucionaron, estas danzas comenzaron a integrar elementos locales, como vestimenta, música y narrativas específicas de cada región.

En diversas culturas, la danza folklórica ha evolucionado junto a la música tradicional, lo que ha dado lugar a estilos únicos que reflejan las experiencias y emociones de las personas. Por ejemplo, en América Latina, las danzas folklóricas exhiben una rica mezcla de influencias indígenas, africanas y europeas, mientras que en Europa estas danzas representan las dinámicas sociales y festividades de cada época.

La danza folklórica no solo es un arte performativo; también actúa como un vehículo para la transmisión cultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. A través de su práctica en festivales y celebraciones, se preservan y celebran las tradiciones locales, contribuyendo a la diversidad cultural global. Sojo (2021)

2.2.1.2 Importancia De La Danza

La danza folklórica juega un papel crucial en la preservación de las tradiciones y el patrimonio cultural de una comunidad. A través de esta forma de expresión artística, las nuevas generaciones tienen la oportunidad de aprender sobre sus raíces y apreciar la riqueza de su herencia cultural.

En el ámbito educativo, la danza folklórica es una herramienta valiosa para enseñar diversas disciplinas. Ayuda a los estudiantes a comprender conceptos de historia, geografía y música, al mismo tiempo que promueve valores esenciales como la cooperación, el respeto y el trabajo en equipo. Al involucrarse en estas prácticas, los jóvenes desarrollan un sentido de pertenencia y unidad, fortaleciendo sus vínculos sociales dentro de su grupo cultural.

La danza folklórica también ofrece una variedad de beneficios físicos la práctica de la danza folklórica mejora la coordinación, el equilibrio, la resistencia y la fuerza muscular. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo físico saludable y contribuyen a un estilo de vida activo.

La danza también brinda beneficios a nivel emocional, la danza folklórica promueve la autoestima, reduce el estrés y fomenta la expresión personal. A través del movimiento y la música, los individuos pueden canalizar sus emociones y experimentar una sensación de liberación y bienestar.

2.2.1.3 Características De La Danza

La danza se caracteriza por una serie de elementos que son fundamentales para su práctica y apreciación. Su característica son el ritmo, el movimiento, el espacio y la expresión. El ritmo organiza los movimientos del bailarín, proporcionando estructura y pulso al baile. Este elemento está determinado por patrones musicales o sonidos generados por el propio bailarín, ya sea mediante objetos o a través de su cuerpo. Mientras que el movimiento es el lenguaje esencial de la danza. Incluye una variedad de acciones como gestos, balanceos, flexiones, giros, contorsiones, saltos y pasos, todos los cuales están guiados por el ritmo. El espacio se refiere al lugar donde se desarrollan los movimientos y desplazamientos del bailarín, abarcando las tres dimensiones: altura, ancho y profundidad. En danzas grupales, las relaciones espaciales entre los bailarines son especialmente significativas para la cohesión de la actuación. La expresión permite exteriorizar percepciones, sensaciones, conceptos e imágenes del mundo interno del danzante. A través de la expresión, se comunican emociones y narrativas que enriquecen la experiencia del espectador.

Existen otros elementos que pueden estar presentes en la danza como la coreografía que se refiere a la creación y organización de secuencias de movimiento que componen una pieza de baile. Puede ser diseñada para uno o varios bailarines y puede variar desde estructuras muy estrictas hasta aquellas que permiten la improvisación y exploración de nuevos pasos o formas expresivas. El vestuario es la vestimenta especial que utilizan los bailarines durante sus presentaciones ante el público o en actos rituales. La ropa y los accesorios son variables según la cultura, el tipo de danza y su función específica. Y por último el entrenamiento implica el estudio, práctica y desarrollo de habilidades, métodos y técnicas necesarias para interpretar una danza de manera adecuada, segura y expresiva. En muchos estilos de danza, un entrenamiento riguroso es fundamental para lograr una ejecución efectiva.

2.2.1.4 Elementos De La Danza

En toda forma de danza, se pueden identificar cinco elementos fundamentales que intervienen en la ejecución y expresión del movimiento como son el cuerpo, la escena, el tiempo, la acción y la energía. El cuerpo es el principal instrumento del bailarín para la autoexpresión. La exigencia del entrenamiento y el dominio de la expresión corporal varían según el tipo de danza y el propósito de la actuación. Un bailarín debe desarrollar habilidades específicas para comunicar emociones y narrativas a través de su cuerpo. La escena se refiere al espacio donde se lleva a cabo la danza. En este ámbito, el bailarín interactúa con su entorno, realizando movimientos y desplazándose en diversas direcciones. La relación entre el bailarín y el espacio es crucial para la interpretación y la conexión con el público. El tiempo es un elemento que define la intensidad, velocidad y duración de los movimientos en la danza. La percepción del tiempo puede influir en cómo se ejecutan los pasos y en la dinámica general de la presentación. La acción abarca todos los movimientos realizados por el bailarín durante su interpretación. Esto incluye gestos, desplazamientos y dinámicas que contribuyen a contar una historia o expresar una emoción. Cada acción es fundamental para dar vida a la coreografía. La energía determina la forma y potencia del movimiento, considerando cualidades como fuerza, tensión y peso. La manera en que un bailarín utiliza su energía puede transformar una actuación, haciendo que los movimientos sean más expresivos y cautivadores.

Estos elementos son esenciales para comprender cómo se construye una danza y cómo se logra transmitir un mensaje o emoción a través del movimiento. Cada uno juega un papel importante en la creación de una experiencia artística completa.

2.2.1.5 Tipos De Danzas

Danzas Folklóricas: Formas de baile social que transmiten la cultura tradicional de una región, reflejando los valores y costumbres de una comunidad específica. Como por ejemplo el Flamenco, tango, danza árabe.

Danzas Contemporáneas: Surgieron en el siglo XX como una evolución de la danza moderna, rompiendo con las formalidades del ballet clásico y diversificando las técnicas de movimiento. Como por ejemplo Danza moderna, danza libre

Danza Clásica o Ballet: Originada en Italia durante el Renacimiento, se popularizó en las cortes europeas y se caracteriza por sus rigurosas coreografías y vestimenta específica. Como por ejemplo el Ballet clásico

Danzas Urbanas: Conjuntó diverso de estilos que reflejan la identidad cultural de entornos urbanos, en constante evolución y adaptación a nuevas tendencias musicales y culturales. Cómo por ejemplo Funky, break dance, hip hop

La danza folklórica se caracteriza por su conexión con las tradiciones locales y es fundamental para la identidad cultural de diversas comunidades. Por otro lado, las danzas contemporáneas emergieron como una reacción a los estilos más rígidos del pasado, buscando mayor libertad en la expresión corporal y la integración de diferentes influencias culturales.

La danza clásica, o ballet, se distingue por su técnica formal y ha mantenido una continuidad a lo largo del tiempo, mientras que las danzas urbanas son representaciones dinámicas que evolucionan rápidamente con las tendencias culturales actuales. Estos diferentes tipos de danza no solo enriquecen el panorama artístico, sino que también permiten una comprensión más profunda de las diversas culturas y sus expresiones a través del movimiento.

2.2.1.6 La Danza En El Perú

Las danzas típicas del Perú son una expresión vibrante de su rica herencia cultural, caracterizadas por el misticismo y la pasión que cada danzante aporta en el escenario, así como por sus coloridas vestimentas y alegres coreografías. Algunas de las danzas más importantes del país:

El Huayno: Está danza de origen incaico es la más popular en los Andes peruanos. Se baila en pareja con poco contacto físico, donde la falda o pollera es esencial para que las mujeres muestren su femineidad, mientras que los hombres utilizan sombreros como parte de su vestimenta.

La Danza de las Tijeras: Originaria de Huancavelica y Ayacucho, esta danza tiene un profundo significado ancestral. El danzante actúa como mediador entre la madre tierra y los Andes, simbolizando la unión entre ambos. priorizar

La Marinera: Considerada la danza nacional del Perú, la marinera representa el mestizaje entre las culturas indígena, española y africana. Se caracteriza por su elegancia y los movimientos suaves que simbolizan el cortejo entre un hombre y una mujer.

El Wititi: Esta danza ha permanecido casi intacta a lo largo de los siglos y ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación. Se originó como un intento de evitar la conquista inca y ha evolucionado hasta convertirse en una danza ceremonial de cosecha.

El Tondero: Popular en el norte del Perú, el tondero es conocido por sus insinuantes movimientos que representan el cortejo y enamoramiento de una pareja. Se acompaña de guitarra y cajón, reflejando un espíritu festivo.

El Festejo: Esta danza representa a la costa peruana y es interpretada principalmente por descendientes afroperuanos. Es un ritmo alegre que se mantiene vigente en festividades y reuniones sociales, utilizando instrumentos como guitarra, cajón y quijada de burro. Hernández (2019)

2.2.2 Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere al desarrollo y control de los movimientos amplios del cuerpo, que involucran los grandes grupos musculares, como los brazos, piernas, torso y cabeza. Esta capacidad es esencial para que los niños realicen actividades fundamentales como caminar, correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio. Su importancia radica en el desarrollo Físico ya que la psicomotricidad gruesa permite a los niños fortalecer sus músculos y mejorar su postura. A través de actividades físicas, como correr y saltar, los niños desarrollan fuerza y resistencia, lo que es crucial para su crecimiento saludable.

Así mismo la capacidad de coordinar movimientos amplios es vital para el equilibrio y la estabilidad. Estas habilidades permiten a los niños realizar acciones complejas de manera armoniosa, como cambiar de dirección rápidamente o mantenerse en pie sin caerse. Al dominar estas habilidades motoras, los niños pueden explorar su entorno de manera más efectiva. Esto no solo fomenta su curiosidad, sino que también les ayuda a interactuar con objetos y otras personas, por esto la psicomotricidad gruesa está ligada al desarrollo cognitivo y social. Actividades que estimulan estas habilidades, como juegos

grupales, promueven la concentración, la resolución de problemas y la colaboración entre los niños. Sanchez (2021)

2.2.2.1 Psicomotricidad infantil

La psicomotricidad infantil es un concepto integral que abarca la interrelación entre los aspectos motrices, emocionales y cognitivos del niño. Este enfoque reconoce que el desarrollo motor no se produce en un vacío; está profundamente conectado con cómo los niños gestionan sus emociones y pensamientos. Galán & Otros (2023)

2.2.2.2 Tipos de Psicomotricidad infantil

La psicomotricidad infantil se clasifica en dos categorías principales: la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina. La primera se refiere al control de los movimientos amplios del cuerpo, como correr, saltar o escalar, y está asociada con la coordinación motora general. En contraste, la psicomotricidad fina implica movimientos más pequeños y precisos, como los que se utilizan para manipular objetos diminutos, dibujar o escribir, siendo esencial para actividades que requieren exactitud. Galán & Otros (2023)

2.2.2.3 Beneficios d la Psicomotricidad infantil

La estimulación psicomotriz proporciona numerosos beneficios para el desarrollo integral del niño. En primer lugar, mejora la capacidad de llevar a cabo tareas cotidianas y académicas. Además, fomenta la autoestima y la autonomía, ya que los niños se sienten más competentes y seguros de sí mismos. Por último, también contribuye al desarrollo cognitivo, favoreciendo aspectos como la concentración, la memoria y la habilidad para resolver problemas. Galán & Otros (2023)

2.2.2.4 Factores de la Psicomotricidad infantil

Diversos factores afectan el desarrollo psicomotor de un niño y su capacidad para adquirir habilidades motoras. Entre estos factores se encuentran la genética, la nutrición, el entorno familiar y las oportunidades para el movimiento y el juego. Un ambiente enriquecido con estímulos adecuados es fundamental para promover un desarrollo psicomotor saludable. Si necesitas más ayuda con el texto o cualquier otra cosa, no dudes en decírmelo. Galán & Otros (2023)

2.2.2.5 Proceso de desarrollo de la motricidad gruesa

El desarrollo de la motricidad sigue dos principios psicofisiológicos: el céfalo-caudal y el próximo-distal. El principio céfalo-caudal se refiere al movimiento que se produce desde la cabeza hacia el coxis, mientras que el principio próximo-distal describe el desarrollo que va desde el centro del cuerpo hacia las extremidades. Por lo tanto, los movimientos comienzan con la cabeza, luego se mueven los brazos, después las manos, seguido del abdomen, las piernas y, finalmente, los pies.

En cuanto a la evaluación del desarrollo infantil, se utiliza la Prueba Denver de Desarrollo para medir el avance en habilidades motoras tanto gruesas como finas, así como en áreas de lenguaje, personalidad y desarrollo social. Esta prueba es aplicable desde el primer mes de vida hasta los seis años. Si necesitas más ayuda o deseas realizar ajustes adicionales, no dudes en decírmelo. Sánchez (2021)

2.2.2.6 Habilidades motoras gruesas

Las habilidades motoras gruesas se refieren a los movimientos que utilizan grandes grupos musculares, como caminar, saltar y escalar. Normalmente, ambas se desarrollan al mismo tiempo ya que muchas actividades requieren la utilización conjunta de las dos. Gomez (2021)

2.2.2.7 Coordinación

La coordinación se define como la habilidad para sincronizar y organizar eficientemente los movimientos del cuerpo con el fin de llevar a cabo una actividad específica. Esta capacidad implica la interacción entre el sistema nervioso y los músculos, lo que permite que distintas partes del cuerpo funcionen juntas de manera armoniosa. La coordinación es fundamental para realizar actividades físicas y tareas diarias que requieren precisión, control y fluidez en los movimientos. Si necesitas más ayuda o ajustes, no dudes en decírmelo. Sánchez (2021)

2.2.2.8 Equilibrio

El equilibrio se define como la capacidad del cuerpo para mantener una postura estable, ya sea en reposo (equilibrio estático) o durante el movimiento (equilibrio dinámico). Esta habilidad implica la interacción de varios sistemas, incluyendo el sistema nervioso, el sistema muscular y el aparato vestibular del oído interno. El equilibrio es fundamental para llevar a cabo actividades diarias y deportivas. Chetrit (2022)

2.2.2.9 Equilibrio Estable

El equilibrio estable se produce cuando el centro de gravedad del cuerpo está en una posición baja o bien alineada con la base de apoyo. En esta situación, el cuerpo puede resistir perturbaciones externas con mayor facilidad. Ejemplo: Permanecer de pie con ambos pies firmemente apoyados en el suelo. Chetrit (2022)

2.2.2.10 Equilibrio Inestable

El equilibrio inestable ocurre cuando el centro de gravedad se encuentra en una posición elevada o desplazada respecto a la base de apoyo, lo que dificulta mantener la estabilidad. Esto requiere un mayor esfuerzo muscular y coordinación para evitar caídas. Ejemplo: Caminar sobre una cuerda o estar de puntillas. Chetrit (2022)

2.2.2.11 Equilibrio Indiferente

El equilibrio indiferente se presenta cuando el centro de gravedad está ubicado de tal manera que cualquier desplazamiento no afecta la estabilidad del objeto o cuerpo. Este tipo de equilibrio no es común en los seres humanos, pero puede observarse en ciertas posiciones específicas. Ejemplo: Sostener una pelota perfectamente equilibrada sobre una superficie plana. Chetrit (2022)

2.2.2.12 Lateralidad

La lateralidad se refiere a la preferencia natural que tiene un individuo por utilizar más un lado del cuerpo (derecho o izquierdo) en actividades como escribir, patear o lanzar. Está relacionada con el desarrollo cerebral y se clasifica como: Diestro cuando Predominio del lado derecho, Zurdo cuando Predominio del lado izquierdo y Ambidiestro cunad el Uso indistinto de ambos lados. La lateralidad es crucial en la psicomotricidad gruesa, ya que influye en el desarrollo de habilidades motoras, coordinación y orientación espacial. Chetrit (2022)

2.3. Definición de términos

Acción

La acción abarca el conjunto de movimientos que los bailarines realizan durante una coreografía, tales como giros, saltos, desplazamientos o gestos. Estas acciones están diseñadas para construir público siguiendo una intención específica o narrativa. Pirela (2021)

Coordinación Corporal

La coordinación motora se consigue cuando las partes de un mismo movimiento o los movimientos de varias extremidades o partes del cuerpo se combinan de una manera que lo hacen de manera sincronizada, suave y eficiente con respecto al objetivo intencionado, es decir cuando se contraen los músculos correctos, en el momento correcto y con la intensidad adecuada. (Álvarez, 2021)

Coordinación Motriz Global

Es la capacidad de efectuar movimientos fluidos, ordenados y dirigidos al logro de una determinada acción motriz precisa, eficiente y eficaz. Morales (2022)

Cuerpo

El cuerpo es el instrumento principal de la danza, utilizado para realizar movimientos, gestos y posturas. La flexibilidad, fuerza y conciencia corporal son aspectos clave para un desempeño efectivo, ya que el cuerpo actúa como vehículo de comunicación artística. Pirela (2021)

Danza

La danza es una forma de expresión artística en la que el cuerpo se convierte en el principal medio para comunicar emociones, ideas o relatos. Se distingue por la combinación de movimientos rítmicos, el uso del espacio y la conexión con la música, siendo una práctica que abarca tanto lo cultural como lo personal, fusionando lo físico con lo emocional y simbólico**.** Morales (2022)

Energía.

La energía representa la fuerza, intensidad y calidad del movimiento en la danza. Puede variar desde movimientos suaves y fluidos hasta otros explosivos y dinámicos, aportando carácter y emoción a la ejecución. Pirela (2021)

Equilibrio Y Postura

El equilibrio es una habilidad fundamental que se desarrolla desde muy temprana edad en los niños, siendo una parte crucial de su primera etapa de vida. Algo muy importante sobre esto es el hecho de que aquello trae múltiples beneficios a sus vidas, no

solo a nivel físico, sino que, a nivel general, beneficiando su desarrollo integral como ser humano. La postura dinámica se refiere a cómo se sostiene al moverse, como cuando está caminando, corriendo o al agacharse para recoger algo. La postura estática se refiere a cómo se mantiene cuando no está en movimiento, como cuando está sentado, de pie o durmiendo. Santiago (2024)

Equilibrio Y Estabilidad

Es la capacidad para establecer la posición que adopta nuestro propio cuerpo, al efectuar movimientos o equilibrio, de acuerdo con el espacio que ocupa y los objetos que lo rodean. Morales (2022)

Espacio

El espacio se refiere al área donde se desarrolla la danza, incluyendo su dirección (adelante, atrás, a los lados), niveles (alto, medio, bajo) y trayectorias. Este elemento es crucial, ya que permite a los bailarines interactuar con su entorno y entre sí, creando dinámicas visuales y emocionales. Morales (2022)

Escena

La escena es el contexto físico en el que se lleva a cabo la danza e incluye elementos como iluminación, escenografía, vestuario y disposición espacial. Estos aspectos complementan los movimientos y ayudan a transmitir el mensaje artístico de la coreografía. Pirela (2021)

Expresión

La expresión es la capacidad de los bailarines para transmitir emociones y sentimientos a través de gestos, posturas y movimientos. Esta habilidad transforma el movimiento técnico en arte, estableciendo una conexión emocional con el público. Morales (2022)

Movimiento

El movimiento constituye el núcleo de la danza, implicando la acción física del cuerpo para expresar ideas o sentimientos. Puede ser fluido o abrupto, lento o rápido, dependiendo de la intención del bailarín y del estilo de danza, siendo esencial para dar vida

a una coreografía. Pirela (2021)

Movimientos Rítmicos

Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Dicho en otras palabras, el ritmo es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. (Pirela, 2021***)***

Lateralidad

Es la capacidad de reconocer la orientación de un objeto en 3 dimensiones. Es la inclinación natural que tiene una persona para usar un lado de su cuerpo más que el otro en actividades que demandan precisión o coordinación, como escribir, lanzar una pelota o patear. Este predominio puede observarse en las manos, pies, ojos y oídos, y es el resultado de la especialización de los hemisferios del cerebro. Si necesitas más ayuda o ajustes, no dudes en decírmelo. (Morales, 2022)

Ritmo

El ritmo es el patrón temporal que organiza los movimientos en la danza. Establece el compás, la velocidad y la intensidad, guiando al bailarín para que sincronice sus movimientos con la música o con su propio flujo interno. Es fundamental para lograr armonía y coherencia en cualquier coreografía. Pirela (2021)

Tiempo

El tiempo se refiere al control y uso de la duración, ritmo y velocidad de los movimientos. Organiza la danza en relación con la música o los silencios, permitiendo al bailarín jugar con pausas, aceleraciones y desaceleraciones para enriquecer su interpretación. Pirela (2021)

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

Los efectos del programa de la Danza Folclórica en el desarrollo de la psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°242 Calca son favorables.

3.1.2. Hipótesis especificas

- La aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica favorece al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación motriz en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca.
- La aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica favorece al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibro en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca.
- La aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica favorece al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente

- Danza folklórica

3.2.2 Variable dependiente

- Psicomotricidad Gruesa

3.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente: **Danza Folklorica**	Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. Normal de San Felipe (2023)	Empleando la danza como recurso pedagógico, se organiza sesiones de aprendizaje a lo largo de un periodo de escolar, agrupando a los niños en pequeños equipos se realiza talleres de música y danza, mini presentaciones, eventos familiares, presentaciones artísticas y eventos comunitarios en función a las danzas de calca y de la región.	• El movimiento rítmico corporal • Rítmica • la música	Danzas Folclóricas De La Región Calca.
Variable Dependiente: **Psicomotricidad Gruesa**	La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. El concepto de lateralidad hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo. Escobedo (2024)	El proyecto considera realizar con todos los niños primeramente movimientos básicos, Juegos de equilibrio, coordinación visomotora, circuitos motores Y juegos grupales que ayuda con la coordinación, equilibrio y lateralidad que son disciplinas del desarrollo motor.	• Coordinación • Equilibrio • Lateralidad	Para evaluar la coordinación prueba de lanzamiento y recepción de cintas, chamarras y demás indumentaria de danzas de la zona, ensartar objetos como parte de la danza y dibujo de figuras. Para evaluar el equilibrio paso de baile en un pie, caminata en línea recta y carrera con obstáculos. Para evaluar la lateralidad taller de dibujar o colorear recoger objetos pequeños como parte de las danzas típicas, comer con utensilios.

3.4 Método de investigación

3.4.1 Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el **cuantitativo** ya que utiliza herramientas y técnicas de recolección y análisis de datos numéricos. Este método permite obtener resultados objetivos y medibles, y se emplea principalmente para describir, comparar y verificar hipótesis sobre fenómenos específicos. Pérez (2024)

3.4.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es **aplicado**, es un tipo de investigación cuyo objetivo principal es resolver problemas prácticos o satisfacer necesidades concretas en contextos específicos. A diferencia de la investigación pura o básica, que busca ampliar el conocimiento teórico sin un fin inmediato, la investigación aplicada se enfoca en obtener resultados útiles y aplicables que mejoren prácticas, procesos, productos o servicios en diversas áreas, como la medicina, la educación, la tecnología, y el sector empresarial. Frascati (2024)

3.4.3 Alcances o nivel de investigación.

El alcance de la investigación es **explicativo**, El objetivo es identificar las causas de los fenómenos o las relaciones entre variables, ofreciendo una comprensión más profunda de por qué ocurren y cómo se interrelacionan. Este tipo de investigación no solo se limita a describir o analizar correlaciones, sino que también busca establecer explicaciones fundamentadas y respaldadas por evidencia empírica.

3.4.4 Diseño de investigación.

La presente investigación presenta un diseño **pre experimental** con Pre - Post Test, manipulando las variables independientes para observar su efecto en las variables dependientes, permitiendo establecer relaciones de causa y efecto entre las variables.

3.5 Población y muestra del estudio

3.4.1. Población.

La población de estudio está constituida por 73 niños de 3,4 y 5 años de las Institución Educativa Inicial N° 242, de Calca - Año 2024.

3.4.2. Muestra.

La muestra está constituida por 24 niños de 4 años del nivel inicial, de la Institución Educativa Inicial N° 242, de Calca - año 2024.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnica de recolección de datos

3.6.1.1 La observación

Es una técnica para la recolección de datos que implica percibir, registrar y analizar el cambio que va teniendo cada niño a medida que el programa de danza avanza, acciones o fenómenos tal como se presentan en su entorno natural. Para asi poder obtener información directa y detallada sobre el cambio psicomotor, sin interferir en su desarrollo.

3.6.2 Instrumento de recolección de datos

3.6.2.1 Lista de cotejos

Se llevará un instrumento de registro, herramienta fundamental en la investigación y la evaluación que permite documentar de manera sistemática la presencia o ausencia de características, actividades, comportamientos de cada niño. Su diseño sencillo y estructurado lo convierte en un recurso valioso para obtener datos de forma organizada y objetiva en cuanto a la opinión de los padres y el ejecutor de la danza.

3.7 Aspectos éticos

a. **Población sujeta a la investigación:** En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.

b. **Consentimiento informado:** Así mismo se respeta la voluntad de quienes sean encuestados o entrevistados, previamente se les informa de los propósitos académicos de la investigación.

c. **Uso de datos personales:** Los datos de los participantes son guardados de manera estricta y confidencial.

d. **Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: La danza folklorica es una herramienta importante para dominar los movimientos básicos como saltos, giro y desplazamientos en los niños permitiéndole desarrollar la socialización, realizar equipos y seguir instrucciones. Así también les permite desarrollar su creatividad y fortalecer su confianza creando sentido de pertenecía y apreciación por la diversidad. La práctica de la danza No solo ayuda a promover la coordinación sino también el movimiento rítmico corporal, desarrolla la rítmica y el gusto por la música tradicional revalorando asi la cultura e interactuando con sus pares.

Segunda: Es fundamental el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa ya que esta les permite movimientos corporales amplios como correr saltar y girar, mantener el equilibrio, el desarrollo muscular y de una mejor postura. Además, está vinculado con el desarrollo cognitivo social, ya que también les estimula en actividades como juegos grupales o ejercicios físicos contribuyendo a la concentración la resolución de problemas y la colaboración con otros niños. Manteniendo así una vida activa saludable y equilibrada siendo esenciales en los primeros años de vidas para un crecimiento óptimo en todos los ámbitos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, F. (2021). *Efisiopediatric.*

Bazán C. (2020). *repositorio digital untumbes*.

Chetrit M. (2022). *Practicar la educación positiva.* España : Zenith.

Gomez A. (2021). *Hospital Victoria Eugenia Cruz Roja.*

Hernández G.(2019) *La danza y su valor educativo.* España.

Herrera L. (2022). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.

Morales M. (2022). *Guía De Motricidad Para La Atención De Las Niñas Y Niños.*

Muñoz R. (2021). *Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de

Pedroza A. (2017). *La Nacion* . https://www.lanacion.com.py/columnistas/2017/03/15/el-imprescindible-equilibrio/

Pirela F.(2021). *Enciclopedia Concepto.* https://concepto.de/ritmo-2/

Quintana L.(2022). *Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión*. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6724

Ramos C. (2020). Los Alcances De Una Investigación. *CienciAmérica (2020) , Vol. 9* ((3)), 3.

Ramírez A. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina.*

Sanchez E. (2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo.* https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa

Santiagos V. (2024). ¿Cómo ayuda el equilibrio en los niños? *Muvter*, 2.

Sojo P. (2021). *concepto*. Obtenido de https://concepto.de/danza/

Sojo P. (2024). *concepto* . Obtenido de https://concepto.de/danzas-folkloricas/

Stephania L (2020). *Antonio Jose Camacho Institucion Universitaria.* https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/d560dde9-b464-4135-8225-cb45cc79319b/content

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema General: ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca? **Problemas específicos:** 1. ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación motriz en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca? 2. ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibrio en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca? 3. ¿Cómo la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca?	**Objetivo General:** Evaluar los efectos del programa de la Danza Folclórica en el desarrollo de la psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°242 Calca 2023 **Objetivos Específicos:** 1. Determinar si la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación motriz en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca. 2. Determinar si la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibro en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca 3. Determinar si la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca	**Hipótesis General:** Los efectos del programa de la Danza Folclórica en el desarrollo de la psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°242 Calca son favorables. **Hipótesis Especificas:** 1. La aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica favorece al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación motriz en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca. 2. La aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica favorece al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibro en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca. 3. La aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica favorece al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad en niños de 4 años de la IEI N° 242 de Calca.	**Variable independiente:** Danza Folclórica **Variable dependiente:** Psicomotricidad Gruesa	**Enfoque:** Enfoque Cuantitativo **Tipo:** Aplicado **Nivel:** No Correlacional **Diseño:** Pre Experimental Con Pre - Post Test.

TIEMPO ETAPAS	2024				2025		
	Set	Oct	Nov	Dic	Enero	Febrero	Marzo
1. Elaboración del proyecto							
2. Presentación del proyecto							
3. Aprobación del proyecto							
4. Revisión Bibliográfica							
5. Elaboración de instrumentos							
6. Aplicación de instrumentos							
7. Tabulación de datos							
8. Elaboración del informe							
9. Presentación del informe para dictamen							
10. Sustentación de la investigación							