

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**IMPLEMENTACION DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACION
INICIAL.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

MARISOL GUILLEN SANTILLAN

JULY KARINA PFUYO TAZA

Asesor:

Mg. Milagros Vásquez Castillo

CUSCO-PERÚ

2025




26% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación intitulado “Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial ”, que tiene como propósito mejorar la comunicación de ideas, emociones, necesidades, sentimientos de los niños de una manera fluida a través de actividades dinámicas como es en este caso el juego de roles, obteniendo así un desarrollo integral en la expresión oral del niño.

Atte.

Marisol Guillen Santillán

Yuly Karina Pfuyo Taza

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1. Descripción del problema.....	6
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema general.....	8
1.2.2. Problemas específicos	8
1.3. Objetivos de la Investigación.....	8
1.3.1. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	9
1.4.1.1. Conveniencia	9
1.4.1.2. Relevancia social.....	9
1.4.1.3. Utilidad práctica	10
1.4.1.4. Valor teórico.....	10
1.4.1.5. Valor metodológico	10
1.5. Delimitación de la investigación	11
1.5.1. Delimitación espacial	11
1.5.2. Delimitación temporal.....	11
1.5.3. Delimitación social.....	11
1.6. Limitaciones de la investigación	11
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1. Antecedentes Internacionales	12
2.1.2. Antecedente Nacional.....	14
2.1.3. Antecedentes locales	16
2.2. Bases teórico-científicas.....	17
2.2.1. Los Pictogramas	17
2.2.1.1. Origen de los Pictogramas.....	18
2.2.1.2. Características de los pictogramas.....	20
2.2.1.3. Teorías referidas a los pictogramas	20
2.2.1.4. Dimensiones de los pictogramas	22
2.2.1.5. Importancia de los pictogramas.....	24
2.2.1.6. Beneficios de los pictogramas	24
2.2.1.7. Proceso de aprendizaje de los pictogramas.....	25

2.2.1.8.	Lectura.....	26
2.2.1.9.	¿Qué es leer?	27
2.2.1.10.	Importancia de la lectura	28
2.2.1.11.	Momentos de la lectura	29
2.2.1.12.	Dimensiones de la lectura.....	31
2.2.2.	Escritura	33
2.2.2.1.	Beneficios de la escritura.....	34
2.2.2.2.	Relación entre lectura y escritura	36
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1.	Hipótesis de la investigación	38
3.1.1.	Hipótesis General	38
3.1.2.	Hipótesis específicas	38
3.2.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.2.1.	Variable independiente.....	39
3.2.2.	Variable dependiente.....	39
3.2.3.	Operacionalización de variables.....	40
3.3.	Método de investigación.....	41
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	41
3.3.2.	Tipo de investigación.....	41
3.3.3.	Alcances o nivel de investigación.....	42
3.3.4.	Diseño de investigación.....	42
3.4.	Población y muestra del estudio.....	43
3.4.1.	Población.....	43
3.4.2.	Muestra.....	43
3.4.3.	Tipo de muestreo utilizado	43
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	44
3.5.1.1.	La observación.....	44
3.5.1.2.	Documental	44
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	44
3.5.2.1.	Lista de cotejos.....	44
3.6.	Aspectos éticos.....	45
4.	CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....	46
	MATRIZ DE CONSISTENCIA	51

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES52

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

El lenguaje pictográfico se caracteriza por su uso de imágenes o símbolos para expresarse, y puede representar desde personas u objetos hasta ideas o mensajes complejos. Su principal ventaja es la capacidad de transmitir información de manera clara y sencilla. (Garcia, 2024). Los pictogramas representan una herramienta esencial para introducir a los niños en el mundo de la lectura. Al observar imágenes, los niños desarrollan su capacidad visual y ejercitan habilidades e inteligencia que les permiten interpretar de manera más profunda el contenido visual.

El Ministerio de Educación y UNICEF (2022) han colaborado en la creación de un proyecto destinado a estimular y apoyar la lectura en los niños pequeños, con el fin de mejorar su competencia lingüística, comprensión lectora, habilidades educativas y habilidades sociales. Para fortalecer estas competencias, se ha implementado una metodología pedagógica centrada en la utilización de pictogramas o programas de lectura con apoyo visual, que permiten a los niños de preescolar desarrollar su capacidad de expresarse verbalmente, comprensión de textos, como relatos relacionados con su entorno o de carácter imaginativo.

La Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad Nueva Fuerabamba del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac, a pesar que se ha reconocido que la calidad educativa en la educación preescolar y primaria han ido mejorando constantemente, donde se encontraron algunas dificultades que afectan el crecimiento de los niños en cada proceso de su aprendizaje. Entre estas dificultades se

encuentra la falta de interés por la lectura, la comprensión lectora limitada y el bajo nivel de escritura, lo que puede obstaculizar el aprendizaje de los estudiantes.

En el aprendizaje y comprensión de elementos gráficos asociados a la lectura, se han identificado diversas deficiencias que se manifiestan en el sistema educativo de nivel básico, se ha observado que los niños tienen dificultades en la descripción de objetos, figuras e imágenes, y a la vez sufren dificultades en la pronunciación y oralización de palabras. Por ello, resulta fundamental investigar las causas que han dado origen a estas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, se puede destacar la importancia de evaluar cómo la implementación de los pictogramas como estrategia de enseñanza y aprendizaje facilita que todos los niños se introduzcan en el proceso de la lectura y escritura de forma rápida y efectiva. El principal beneficio de integrar pictogramas en el aprendizaje infantil radica en que estimula la capacidad de retención de la información vista en el aula, promueve la concentración en las actividades y mejorar la atención de los estudiantes. Además, contribuye a la asimilación de palabras y conceptos nuevos, ampliando así su vocabulario y proporcionándoles experiencias de aprendizaje significativas y motivadoras.

Afrontar este desafío recae en los educadores, quienes deben emplear diversas estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas para abordar la situación. En este contexto, este estudio sugiere la utilización de pictogramas como una estrategia metodológica para mejorar la situación problemática, y a partir de esta problemática se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la

Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?

1.2. Formulación del problema

El problema de investigación se plantea de la siguiente forma.

1.2.1. Problema general

¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?

2° ¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

Evaluar si la implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la

Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024

1.3.1. Objetivos específicos

1° Determinar si la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024

2° Determinar si la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1.1. Conveniencia

El presente proyecto de investigación se realiza debido al poco avance en el aprendizaje de la lecto-escritura, por esa razón se propone una alternativa innovadora que consiste en la implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024

1.4.1.2. Relevancia social

La relevancia de este proyecto de investigación radica en su intento metodológico de ofrecer una alternativa para abordar el problema del aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 756 de la comunidad de Nueva Fuerabamba del

distrito de Chalhuanahuacho. La propuesta de implementar pictogramas como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura y escritura se presenta como una opción lúdica y alineada con las nuevas corrientes pedagógicas

1.4.1.3. Utilidad práctica

La presente investigación será útil como base para investigaciones futuras ya que esta herramienta cuenta con diversas características y funciones que pueden ayudar a superar las barreras de lectura y escritura que enfrentan algunos estudiantes. Además, es un aporte teórico importante en el campo educativo, ya que actualmente los profesores tienen una población diversa de estudiantes en sus aulas.

1.4.1.4. Valor teórico

La investigación es viable en gran medida gracias a la accesibilidad a la información bibliográfica necesaria para respaldar el marco teórico, el acceso a internet permite obtener una gran cantidad de información relacionada con las variables en estudio, lo cual es suficiente para llevar a cabo la investigación.

1.4.1.5. Valor metodológico

Por lo tanto, la esencia de este proyecto y la razón por la cual se ha optado implementar los pictogramas como una estrategia alternativa eficaz es para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de manera significativa. Además, cabe destacar que este proyecto es un aporte para todas las Instituciones Educativas de nivel inicial en todo el Perú.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El presente trabajo se desarrollara en la Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad de Nueva Fuerabamba del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac, donde se trabajará con niños y niñas de 05 años, durante el periodo lectivo 2024.

1.5.2. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación desarrollara durante el presente año lectivo 2024, con los niños de 05 años loroachakuna de la institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad de Nueva Fuerabamba del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac.

1.5.3. Delimitación social

El trabajo de investigación se desarrollará con los niños de 05 años loroachakuna de la institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad de Nueva Fuerabamba del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac.

1.6. Limitaciones de la investigación

Durante el proceso del presente proyecto de investigación se pueden observar distintas limitaciones como la falta de apoyo y el desconocimiento de pictogramas por parte de los padres de familia de la institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad de Nueva Fuerabamba del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Torres y Arévalo (2019) presentaron su investigación que consiste en estrategias didácticas que se encuentran fundamentadas en el uso de pictogramas para el desarrollo del proceso lecto-escritura en niños de preescolar. La relevancia de la lectura y escritura en la educación es incuestionable. Cualquier disciplina o asignatura se basa en estas habilidades para su aprendizaje, lo que subraya la importancia de que los estudiantes adquieran la capacidad de comprender, analizar, discernir, interpretar y expresarse mediante la lectura y la escritura. Cuando se trata de utilizar pictogramas, no es necesario que estos sean tomados de un texto o de cualquier medio electrónico. En muchos casos, los pictogramas deben ser creados específicamente para abordar una situación determinada. Por lo tanto, la apariencia del pictograma es secundaria, siempre y cuando logre captar la atención del estudiante y cumpla su propósito de transmitir o recoger información. Es responsabilidad del docente ser consciente de esto. Los pictogramas pueden promover la reflexión en los niños. Después de que un niño identifica el significado de una imagen, puede sentirse más seguro en sus respuestas, lo que es importante tener en cuenta para mejorar su ortografía.

Las imágenes les proporcionan una comprensión clara de la idea y les permiten identificar el uso correcto de letras, sílabas y palabras. Es fundamental que el diagnóstico inicial refleje con precisión la situación real del estudiante o del grupo de estudiantes. Esto habilita al docente para diseñar estrategias personalizadas que se adapten a las necesidades específicas de sus objetivos. Las clases o estrategias genéricas tienen poco impacto en abordar las necesidades individuales o deficiencias, lo que a menudo resulta en mayor confusión en lugar de resolver problemas.

Cabrera, Ríos y Montalvo (2015) Después de llevar a cabo diversas actividades y trabajos con los estudiantes de primer grado utilizando pictogramas, se fortaleció la lectura, mejoró la comunicación, la escritura, la comprensión, la imaginación, la atención y la memoria, lo que contribuyó significativamente al desarrollo de su aprendizaje. Una vez alcanzados estos logros, nos dimos cuenta de que se habían cumplido los objetivos establecidos en este proyecto, lo cual nos llenó de satisfacción. En conclusión, los pictogramas se revelan como una estrategia eficaz para aplicar con los estudiantes, lo que permite un mayor desarrollo en lectoescritura. Al utilizar imágenes y dibujos, se facilita la comprensión de lo que se quiere transmitir, lo que ayuda al desarrollo del aprendizaje. La mayoría de los educadores diseñan sus planes basándose en los contenidos curriculares en lugar de considerar los intereses individuales de los estudiantes. Los estudiantes muestran poco interés en los temas enseñados debido a la falta de relevancia y aplicabilidad en su vida diaria, ocasionada por la carencia de estrategias didácticas efectivas en el aula. Los niños se sienten más comprometidos en clase cuando el profesor emplea estrategias didácticas como los pictogramas, lo que estimula su motivación.

El uso de pictogramas ayuda a los estudiantes a consolidar sus habilidades de lectura y escritura, ya que es una herramienta accesible y fácil de utilizar para ellos. El logro de un aprendizaje significativo en lectura conlleva a un mayor desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que a su vez puede elevar el rendimiento académico del estudiante. El uso de pictogramas ayuda a los estudiantes a consolidar sus habilidades de lectura y escritura, ya que es una herramienta accesible y fácil de utilizar para ellos. El logro de un aprendizaje significativo en lectura conlleva a un mayor desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que a su vez puede elevar el rendimiento académico del estudiante.

Franco, correa y Rivas (2023) El empleo de los pictogramas como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes es de gran relevancia, ya que contribuye a aumentar la atención de los estudiantes, estimula la memoria y facilita la comprensión y aplicación de diversos conceptos, incluso en diferentes áreas de conocimiento. Esto fortalece el aprendizaje y favorece la adquisición de nuevas experiencias y conocimientos significativos. El uso de pictogramas como táctica para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura promueve la retención de la información, fomenta la concentración en las tareas y aumenta la atención de los niños. Asimismo, facilita la incorporación de vocabulario y nuevos conceptos, introduciéndolos en un amplio repertorio léxico y proporcionándoles vivencias estimulantes y significativas que los motivan a aprender.

2.1.2. Antecedente Nacional

Hanco (2020) presento su investigación relación a los niveles de logro alcanzados en el desarrollo de la iniciación a la lectura en los niños de la institución educativa privada

Isaac Newton, se obtuvieron los siguientes resultados; 11 niños se encontraban en el nivel de inicio y 3 niños se encontraban en el nivel en proceso. En el post test, 1 niño se ubicó en el nivel de inicio, 2 niños se encontraron en el nivel en proceso, y 11 niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Estos resultados indican que las actividades experimentales realizadas con la aplicación de pictogramas fueron significativas, ya que los niños y niñas de 5 años mejoraron considerablemente en su iniciación a la lectura.

Huamán y Mehan (2021) presento su investigación lectura pictográfica en niños de una Institución educativa inicial de lima. En su mayoría, los docentes y directoras optaron por llevar a cabo trabajos en equipo, ya que esto fomenta una mayor interacción y aprendizaje conjunto entre los niños. Además, llevan a cabo juegos para describirse mutuamente. Por otro lado, mencionaron que la estrategia que ha obtenido mejores resultados son las aplicaciones virtuales compartidas con los padres de familia, que incluyen lecturas y adivinanzas con imágenes para que los niños puedan ejercitar su área cognitiva de manera divertida y, a su vez, describir con facilidad las características y cualidades de lo que se les quiere transmitir. (Alzamora & Mehan, 2021).

En el análisis realizado se descubrió que los niños alcanzan la capacidad de interpretación cuando desarrollan habilidades cognitivas como la atención, la percepción visual y el pensamiento crítico. Estas habilidades les permiten expresarse verbalmente y luego compartir sus ideas con su entorno, así como desenvolverse de manera autónoma. También se enfatiza la importancia de que cada niño aprenda a interpretar los significados de símbolos, imágenes o signos mediante representaciones simbólicas, como movimientos corporales y gestos. (Alzamora & Mehan, 2021).

García (2021) La implementación de pictogramas en el nivel inicial se enfoca en fomentar la expresión verbal, el aprendizaje de nuevos conceptos y la habilidad de lectoescritura en niños y niñas de este nivel, facilitando un proceso educativo divertido y significativo. Llegando a las conclusiones siguientes:

Primero: El empleo de pictogramas promueve la expresión verbal en los niños y niñas.

Segundo: El uso de pictogramas fomenta de manera lúdica la habilidad de lectoescritura en niños y niñas de educación inicial.

Tercero: La enseñanza de pictogramas permite a los niños y niñas adquirir nuevos conceptos o palabras.

Cuarto: La incorporación de pictogramas en el nivel inicial contribuye a mejorar la comunicación oral de los niños y niñas.

2.1.3. Antecedentes locales

Checllo y Callapiña (2023) en su estudio lenguaje y lectura de pictogramas en niños de 4 años de la IEI N°441 sol radiante -cusco-2023. Se llevó a cabo una investigación con el objetivo de mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas mediante talleres de aprendizaje. Se examinaron los factores y el entorno familiar que impactan en este proceso. Se empleó un diseño experimental aplicativo con un único grupo de estudio y se evaluó el progreso de habilidades y destrezas en el aprendizaje con la colaboración de los familiares.

Callapiña (2021) La utilización de pictogramas ha demostrado mejorar el nivel literal de comprensión lectora. La problemática identificada se ha abordado de manera efectiva mediante el empleo de pictogramas y textos icono verbales. En el pre test, se observó que el 87.5% de la muestra estudiada alcanzó el nivel de competencia esperado

para la comprensión literal de lectura. Esto indica que estos niños y niñas ahora son capaces de comprender lo que ven en textos icono verbales, así como en otras fuentes de información textual.

En relación al nivel inferencial, el estudio revela que la introducción de la variable independiente en la muestra estudiada ha llevado a que este alcance el nivel de competencia esperado en cuanto a la comprensión inferencial de la lectura. Esto sugiere que los estudiantes ahora tienen la capacidad de prever resultados, hacer anticipaciones y suposiciones sobre la iconografía presentada, así como también de imaginar finales alternativos y distinguir entre lo real y lo imaginario. Además, son capaces de reconstruir el significado del texto, explorar diversas situaciones, entre otras habilidades. Los resultados del post test respaldan la validez de la introducción de la variable independiente, demostrando su eficacia en el logro de los indicadores que definen la comprensión lectora.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Los Pictogramas

Los pictogramas son representaciones esquemáticas de objetos reales, que se caracterizan por ser fácilmente comprensibles con solo una mirada. Transmiten conceptos a través de imágenes, lo cual representa un desafío importante al momento de combinarlos con textos. La relación entre el texto y el pictograma es crucial para lograr la coherencia y favorecer una mejor comprensión del texto cuando los niños ven la imagen. (Reina, 2016).

Tal como lo indica Bruner (1989), que, en algunos casos, los niños no solo se enfocan en el texto, sino que también se dirigen directamente hacia las imágenes, deduciendo conceptos e ideas que se relacionen con el texto. Es por eso que los pictogramas

son tan importantes, ya que, a través de gráficos, colores y formas, buscan captar la atención de los niños y despertar su interés por leer el texto, para así conocer más sobre la historia y lo que ocurre en las distintas escenas. Además, los docentes utilizan los pictogramas como una forma de motivar a los niños a desarrollar la habilidad de lectura, mejorando así la relación entre la literatura infantil y los pictogramas, que son especialmente relevantes para niños en edades de crecimiento, generalmente entre los 3 y los 5 años.

Los pictogramas son representaciones gráficas o imágenes esquemáticas que están asociadas a diversas actividades, situaciones y entornos. Se trata de dibujos simples que, con pocos detalles, explican una acción específica, como lavarse los dientes, escuchar música, recoger los juguetes, dormir la siesta o dar un paseo. Estos pictogramas cumplen la función de ser herramientas de comunicación especialmente útiles para interactuar con los niños. Las secuencias de pictogramas forman un verdadero sistema de escritura adaptado al nivel de desarrollo del niño o la niña. Al emplearlos, enseñamos al niño/a a asociar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (representación escrita). Su tarea será transitar del código visual al verbal, que es esencialmente lo que se realiza durante la lectura. (Temas para la educación, 2010).

Por lo tanto, los pictogramas son representaciones visuales, imágenes, objetos, gráficos y símbolos simples y claros que transmiten un mensaje y permiten la comunicación de manera visual. Estos pictogramas fomentan la expresión y sirven como una herramienta de apoyo para la comunicación, haciéndola más didáctica en nuestro entorno educativo.

2.2.1.1. Origen de los Pictogramas.

El surgimiento de los pictogramas ocurrió cuando los seres humanos comenzaron a representar visualmente lo que observaban en su entorno a través de dibujos y sombreados

en cuevas o rocas. A medida que la escritura evolucionaba, los seres humanos prehistóricos comenzaron a utilizar gráficos y símbolos, plasmando así sus ideas de manera pictográfica. Durante la Edad Media, se desarrollaron los pictogramas con el propósito de transmitir de manera gráfica las ideas de los libros, facilitando la comprensión a personas que no sabían leer. A medida que la sociedad se volvía más alfabetizada, los pictogramas se convirtieron en una forma de comunicación que permitía transmitir mensajes, ideas y pensamientos precisos a través de imágenes. De esta manera, los pictogramas se convirtieron en una herramienta vital para la comunicación humana. (Belizario, 2020).

Es así que Pérez Porto & Merino (2013), indican que, Durante la Edad Media, se desarrollaron los pictogramas con el propósito de transmitir de manera gráfica las ideas de los libros, facilitando la comprensión a personas que no sabían leer. A medida que la sociedad se volvía más alfabetizada, los pictogramas se convirtieron en una forma de comunicación que permitía transmitir mensajes, ideas y pensamientos precisos a través de imágenes. De esta manera, los pictogramas se convirtieron en una herramienta vital para la comunicación humana.

A su vez, en palabras de Vega, E & Vega, A (2019), Los pictogramas, al reflejar el comportamiento y la información histórica de las culturas, fueron la primera forma de comunicación escrita. Desde ese momento, las representaciones gráficas se han consolidado como un sistema de comunicación visual significativo y fascinante. Estas representaciones poseen la capacidad de transmitir conceptos de manera rápida y universal. Por ello, el empleo de pictogramas en el nivel inicial resulta altamente beneficioso, ya que motiva a los niños y niñas a expresar lo que perciben mediante gráficos, despertando su interés y creatividad.

2.2.1.2. Características de los pictogramas

En el ámbito pedagógico, los pictogramas no se limitan a una forma particular, sino que emplean diversas imágenes para formar frases y reemplazar conceptos. De acuerdo con lo mencionado, es esencial seguir una serie de características para crear pictogramas de manera efectiva. Entre las más relevantes se encuentran: (Andy, 201).

- Ofrecen información de manera concisa.
- Destacan por su viveza y variedad cromática.
- Deben ser directos, con un diseño simple y fácil de entender.
- Abordan temas atractivos sin excederse en extensión.

2.2.1.3. Teorías referidas a los pictogramas

Teoría de Bruner: como lo menciona Bruner (1989). Existen tres enfoques para motivar a los niños a adquirir y consolidar conocimientos, los cuales se basan en tres formas de representación que se caracterizan por ser (a) activas, (b) icónicas y (c) simbólicas. A través de estas formas de representación, se transmite información, mensajes y conocimientos desde un sujeto hacia el niño.

En consecuencia, los pictogramas son representaciones visuales, como dibujos e imágenes que representan actividades simples, detallando acciones, situaciones y entornos, y funcionan como una herramienta de comunicación con niños. En otras palabras, son la representación gráfica de una situación, hecho, fenómeno o historia, que se percibe a través de la observación de las imágenes y se expresa mediante el lenguaje.

Teoría cognitiva y constructivista de Piaget: Desde la visión de Piaget (1987), el aprendizaje comienza con las primeras experiencias sensorio-motoras, las cuales son esenciales para el desarrollo cognitivo y del lenguaje. En este sentido, el aprendizaje

progresa mediante la construcción de estructuras mentales. Teniendo en cuenta esta perspectiva, la introducción de la estrategia de lectura de pictogramas en el nivel Inicial es una elección acertada, ya que fomenta y estimula de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral.

Desde la perspectiva constructivista de Piaget (1987), el aprendizaje se entiende como un proceso mental en el cual el niño construye el conocimiento a través de las acciones que realiza al interactuar con objetos y situaciones reales de su vida cotidiana. En este sentido, la utilización de los pictogramas como estrategia metodológica se adapta y se ajusta perfectamente a los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de los pictogramas, los niños desarrollarán habilidades y capacidades comunicativas que los prepararán para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura de manera efectiva.

Teoría socio histórica de Vygotsky: Según esta teoría, Vygotsky destaca la importancia del aprendizaje mediado, que surge de un estímulo externo que facilita la comprensión del conocimiento. Se argumenta que este proceso no se produce de manera espontánea en el individuo, por lo que necesita de ayuda externa para llevarse a cabo. Basándose en este principio, la estrategia metodológica de utilizar pictogramas se presenta como un medio de estímulo que promueve el desarrollo de habilidades y competencias en el ámbito del lenguaje oral.

Teoría de Ausubel aprendizaje significativo: Según Ausubel et, al. (1983) la enseñanza implica asistir al estudiante en el incremento y refinamiento de su conocimiento existente. Específicamente, al comenzar en el jardín de infancia, es fundamental emplear herramientas metodológicas que ayuden al niño a adquirir nuevos conocimientos y a

desarrollar habilidades y destrezas. Esto le permitirá consolidar los conocimientos previos y fortalecer las capacidades y competencias ya adquiridas.

Por consiguiente, emplear estrategias visuales es altamente beneficioso y apropiado en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la primera infancia. Esto se debe a que las imágenes tienden a perdurar más en la memoria y requieren un nivel de abstracción menor que la información verbal, la cual es más abstracta y susceptible de olvidarse fácilmente. (Ausubel et, al. 1983)

2.2.1.4. Dimensiones de los pictogramas

Imágenes pictográficas: La imagen pictórica se utiliza para su percepción a través de la sensibilidad hacia su forma, color y espacio, así como su capacidad para sugerir e inspirar la imaginación. Además, nos enseña a interpretar las imágenes en base a su complejidad técnica y sus diferentes atributos, permitiéndonos examinar aspectos como el mensaje que transmite la obra como objeto cultural y que nos brinda conocimiento, dependiendo del conocimiento cognitivo del individuo. Las imágenes pictóricas nos presentan una realidad vinculada a nuestra identidad cultural y estimulan el desarrollo de la imaginación creativa. (Pachas, 2016).

Las personas que no saben leer, ya sea por su edad o discapacidad, recurren al uso de pictogramas como sistema de comunicación. La ventaja de los pictogramas es que se pueden utilizar desde un nivel de comunicación muy básico, lo cual es adecuado para personas con capacidades cognitivas limitadas y en etapas iniciales de aprendizaje, pero también pueden alcanzar un nivel avanzado de comunicación. Sin embargo, el uso de pictogramas nunca ha sido tan completo y flexible como el uso del lenguaje escrito. El sistema de comunicación a través de pictogramas promueve la interpretación y

comprensión de historias, cuentos y otros textos, ya que los pictogramas utilizados representan de manera clara los conceptos que se desean transmitir. (Piex, 2021).

Símbolos: Los símbolos son formas perceptivas y no verbales de expresar pensamientos complejos, que surgen de la asimilación y síntesis de ideas en la cultura. Estas representaciones pueden adoptar diversas formas, ya sea gráfica, visual, auditiva o figurada. Por consiguiente, los signos se originan a partir de la convención de un concepto y su forma de expresión, que difiere del lenguaje hablado. Los símbolos tienen como objetivo comunicar significados complejos o abstractos, cuyo contenido resulta difícil de resumir mediante el lenguaje convencional. Por ejemplo, conceptos como ideologías, sentimientos, peligro, valores religiosos, sociales y numéricos, nacionalidades, culturas y antivalores pueden ser transmitidos a través de símbolos debido a su densidad significativa. (Símbolo, 2021).

Ilustraciones: Cuando hablamos de ilustración, nos referimos a diferentes formas de expresión visual, como pinturas, dibujos y obras de arte. La ilustración engloba una variedad de elementos y connotaciones que se utilizan para transmitir un mensaje o representar una idea de manera visual. Las representaciones literales ilustran verdades visuales, ofreciendo una descripción fiel y precisa de la realidad, incluso cuando la imagen retrata elementos fantásticos o dramáticos de la ficción narrativa. Se destaca la creación de una escena vívida en la mente del espectador. (Arteneo, 2015).

Dibujos: En el contexto de la educación inicial, el dibujo es una presencia constante; al ingresar en múltiples ocasiones, es común encontrar las paredes decoradas con las creaciones de los niños y niñas. El acto de dibujar es una actividad innata que merece respeto y se considera un hito fundamental en el crecimiento de nuestros pequeños. Sería

ideal que todos los niños experimenten con la pintura desde una edad temprana. Al principio, pueden comenzar con garabatos y trazos simples, progresando gradualmente hacia formas más reconocibles. Cuanto más practiquen el dibujo y la pintura, mejores serán en ello, y más beneficios experimentarán en su desarrollo. (Aguayo et, al. 2016)

2.2.1.5. Importancia de los pictogramas

Según Vega, E. & Vega, A. (2019, p.29) “En un pictograma una imagen vale por una palabra, de esta manera un infante puede descubrir el significado de la imagen y construir la palabra a la cual simboliza y a su vez verbalizarla”.

Los pictogramas desempeñan un papel fundamental en la educación del lenguaje al actuar como herramientas activas de aprendizaje autónomo, siendo su función principal la de captar la atención. De acuerdo con lo mencionado, se puede observar que los pictogramas facilitan la estructuración apropiada del lenguaje, estimulan la expresión infantil, incrementan la curiosidad de los niños y promueven la memoria visual al relacionar lugares, personas y actividades. Además, pueden contribuir al desarrollo del vocabulario en los niños. (Motoche, 2011).

2.2.1.6. Beneficios de los pictogramas

Los pictogramas desempeñan un papel clave en la educación del lenguaje al servir como herramientas interactivas de autodescubrimiento. Su función principal es captar la atención y, en consecuencia, facilitar una estructura adecuada del lenguaje. Los pictogramas favorecen la expresión infantil, aumentan la curiosidad de los niños y permiten trabajar conceptos como la memoria visual al vincular lugares, personas y actividades. Además, pueden ayudar en el desarrollo del vocabulario en los niños. (Chiat, 2001).

Por lo tanto, según Quimi (2021), los beneficios derivados del empleo de pictogramas como método pedagógico en la etapa inicial de educación son:

- Estimulan la creatividad al permitir que los niños imaginen emociones, situaciones y escenas representadas en los dibujos.
- Ayudan a mantener la atención del niño durante períodos más prolongados y continuos.
- Mejoran la comprensión de la lectura al facilitar la relación entre los dibujos, las figuras o los gráficos y el texto.
- Amplían el vocabulario y contribuyen a mejorar la pronunciación de términos difíciles o nuevos.
- Fomentan el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la memorización de poemas, canciones o la creación de diálogos a partir de la visualización de escenas en los dibujos.

A causa de lo mencionado anteriormente, Checillo & Janampa (2023), afirman que, “los pictogramas son herramientas cuya utilización didáctica en las aulas del nivel inicial, permitirá obtener resultados positivos en el proceso enseñanza-aprendizaje y consecuentemente desarrollar correctamente el lenguaje oral”. (Pág. 19).

2.2.1.7. Proceso de aprendizaje de los pictogramas

De acuerdo a la propuesta de Rivera (2015), los pasos que se deben seguir para trabajar con pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina.
- Observación y análisis de las imágenes presentes.

- Conversación sobre la lámina: formulación de preguntas para comprender su contenido.
- Recitado del texto de la poesía o canción, con énfasis en la dicción, proporcionando explicaciones sobre las palabras desconocidas y manteniendo una entonación clara.
- Recitado repetido del texto, haciendo hincapié en la dirección de lectura (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Durante este proceso de aprendizaje, se trabajan simultáneamente:
 - Expresión oral: enfocada en la correcta pronunciación del vocabulario.
 - Expresión corporal: a través de la representación dramatizada de la poesía o canción.
 - Expresión musical: mediante la melodía de la canción.
 - Expresión artística: utilizando diversas técnicas plásticas como colorear, picar o recortar.
- Organización secuencial de los dibujos o fragmentos de la poesía o canción.
- Estímulo de la creatividad: invitando a inventar finales alternativos.

2.2.1.8. Lectura

La lectura involucra tanto aspectos físicos como mentales. Físicamente, implica el uso de los ojos y los oídos, mientras que mentalmente requiere capacidad y perspicacia para comprender el contenido escrito. La comprensión lectora implica dos procesos clave: la percepción, que consiste en identificar los signos gráficos y las palabras, y la comprensión, que implica entender el significado de las ideas presentes en el texto. (Montes, 2016)

Cuando se habla de leer, se entiende como un proceso de comunicación en el cual una persona sigue una secuencia de símbolos que se combinan para formar frases coherentes con el propósito de transmitir ideas o mensajes. Leer implica activar nuestro cuerpo en respuesta a los signos del texto, a todos los idiomas que lo conforman y que crean una rica complejidad en cada oración. (Ramírez, 2009)

La lectura pictográfica implica observar y describir los pictogramas, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Al leer cuentos con pictogramas, los niños se familiarizan con ellos y pueden sacar sus propias conclusiones, lo que contribuye a su aprendizaje. Los pictogramas, principalmente representando sustantivos en libros, son más fáciles de ubicar y reconocer para los niños, lo que facilita su introducción a la lectura. Estos símbolos simples son un recurso primordial para iniciar a los niños en la lectura, aunque también pueden volverse más complejos gradualmente para desafiar su comprensión. La lectura pictográfica no solo ayuda a comprender textos, sino que también promueve la construcción de conceptos y relaciones entre ellos, mejorando la atención y motivación de los niños hacia la lectura. En resumen, los pictogramas son herramientas importantes en la enseñanza de habilidades comunicativas, ya que permiten relacionar aspectos de oralidad, lectura y escritura. (Torre, 2016).

2.2.1.9. ¿Qué es leer?

La lectura implica un proceso donde se construyen significados mediante la interacción entre el texto y el lector.

La comprensión de un texto implica la capacidad humana de entender, percibir y penetrar en su contenido, lo cual requiere identificar sus ideas y comprender cómo se

relacionan entre sí. Este aspecto de la lectura es uno de los desafíos que enfrenta la educación actualmente. Por ello, los maestros se ven en la necesidad de desarrollar estrategias que mejoren significativamente la calidad educativa, asegurando que los estudiantes puedan apropiarse del contenido de los textos de manera efectiva. (Cabrera et, al. 2015).

Cuando interpretamos una imagen (pictograma), primero aplicamos el código de percepción, que se refiere a cómo la percibimos; el código de representación analógico, que se relaciona con lo que reconocemos en ella; y el código de nominación, que implica cómo la nombramos. Estos elementos se combinan para generar una significación adicional influenciada por nuestra educación y cultura, lo que conocemos como connotación. La percepción de las imágenes está estrechamente ligada a la manera en que cada individuo percibe la realidad, su experiencia personal, intereses, educación y bagaje cultural. El significado que atribuimos a la imagen surge de la interpretación guiada por el descubrimiento y la agrupación de símbolos visuales dispersos y discontinuos. (Jaramillo, 2015)

2.2.1.10. Importancia de la lectura

La lectura es una práctica constante en casi todas las facetas de la vida estudiantil. Los alumnos recurren a textos escritos en todas las materias para verificar información, aclarar dudas, prepararse para exámenes y completar tareas, entre otras cosas. Sin embargo, al enfrentarse a un libro u otra fuente escrita, los estudiantes a menudo carecen de las habilidades necesarias para comprender lo que el autor quiere transmitir. Esto se debe a un enfoque educativo que ha puesto mayor énfasis en el desarrollo de habilidades mecánicas relacionadas con la decodificación del texto y menos en la comprensión contextualizada.

La lectura es una actividad fundamental que contribuye al desarrollo integral de la persona en aspectos cognitivos, socioemocionales y axiológicos. Nos brinda una perspectiva más amplia y diversa del mundo, nos permite conocer otras realidades, ampliar nuestro conocimiento cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fomentar la reflexión crítica y la creatividad. Aprender a leer es equivalente a aprender a aprender, lo que implica adquirir autonomía en la generación de nuestros propios conocimientos. (Maquera, n.d.)

Desde temprana edad, los niños están expuestos a una variedad de materiales escritos, entre los que se incluyen productos como golosinas que presentan nombres, colores e imágenes que les permiten hacer elecciones. Además, tienen acceso frecuente a la televisión, teléfonos celulares e internet, lo que les resulta muy familiar. Es importante tener paciencia y respetar el ritmo individual de cada niño, dedicando el tiempo necesario para que cada uno sea el protagonista en su proceso de iniciación a la lectura. (Quispe, 2018).

2.2.1.11. Momentos de la lectura

Antes de la lectura Esta fase se refiere a la identificación del propósito de la lectura, la activación de los conocimientos previos, la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto y la presentación del texto en sí mismo. (Gonzales, 2015).

Según lo mencionado, en esta fase de la lectura se determina el motivo de la misma, es decir, se explica la razón por la cual se va a leer el texto y cuál será su propósito. Se toman en cuenta los conocimientos previos, es decir, se aprovechan los conocimientos cotidianos que poseen los niños. Se anticipa el contenido del texto observando la portada o el título, aunque aún no se ha comenzado a leer el texto en sí mismo. Se examina la estructura del texto, es decir, se analiza cómo está organizado el texto que se va a leer.

Durante la lectura: Durante esta fase se lleva a cabo la lectura global del texto, en la que se intercambia información para construir el significado del mismo. También se incluye la relectura del texto, la identificación de palabras nuevas y la deducción del significado a partir del texto leído. Todo esto implica el desarrollo de habilidades como la creación de analogías, la participación en discusiones, la capacidad de hacer y responder preguntas y la presentación de los resultados del trabajo en grupo. (Gonzales, 2015).

Según lo mencionado, en esta etapa de la lectura se llevan a cabo varias acciones: se hacen predicciones sobre el texto, se plantean preguntas para evaluar la comprensión, se aclaran dudas que puedan surgir, se vuelve a leer las partes que no se han entendido, se recurre al diccionario para entender palabras desconocidas, se repite el texto en voz alta para confirmar la comprensión, y se intenta visualizar mentalmente lo leído para proporcionar descripciones detalladas del texto.

Después de la lectura:

En esta fase se evidencia el dominio de las habilidades y conocimientos adquiridos mediante la resolución de tareas y la capacidad de regular el propio aprendizaje en los estudiantes. Se incluye la verificación de las hipótesis, el intercambio de información para profundizar en la comprensión del texto, así como la formulación y respuesta a preguntas surgidas durante la lectura, además de actividades complementarias. (Gonzales, 2015).

Basándonos en lo expuesto, podríamos decir que en esta fase de la lectura se busca sintetizar o narrar con nuestras propias palabras el contenido del texto leído. Se plantean preguntas relacionadas con el texto y se responden aquellas formuladas por los niños sobre el mismo. Se fomenta el intercambio de ideas y opiniones acerca del texto, y se realizan

actividades adicionales para profundizar la comprensión de los alumnos. Estas actividades deben adecuarse a la edad de los estudiantes y al contenido de los textos presentados.

2.2.1.12. Dimensiones de la lectura

Nivel literal: Según lo mencionado en MINEDU (2005), Sánchez (1986) caracterizó la literalidad como un proceso de recopilación de información explícita, es decir, donde se extraen los detalles y otros datos del texto. De manera similar, MINEDU (2006) la definió como una "comprensión centrada en el texto", lo que implica que el lector comprende y recuerda con precisión el contenido del texto leído. Para evaluar este aspecto, se sugiere emplear una serie de preguntas como "¿Quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿qué hizo?, ¿con quién?, ¿con qué?, ¿cómo comienza?, ¿qué sucedió después?, ¿cómo termina?" (p. 16).

La lectura literal implica una comprensión focalizada, la cual requiere identificar los eventos, realizar paráfrasis y mantener coherencia sintáctica (Pérez, 2003). Posteriormente, Pérez (2005) argumentó que el lector debe cultivar dos habilidades: reconocer y recordar la información, incluyendo detalles y personajes del texto.

En síntesis, en el nivel literal de la comprensión lectora, el lector puede identificar y retener información específica tal como se presenta en el texto, incluyendo otros detalles y datos relevantes de la lectura, entre otros aspectos.

Nivel inferencial: En esta dimensión, como señaló Pérez (2005), el lector incorpora su experiencia personal a la lectura, lo que conlleva a formular conjeturas o suposiciones que le facilitan interpretar el texto más allá de su contenido explícito. Además, la lectura inferencial se define como la habilidad para extraer conclusiones del texto, considerando el bagaje de conocimientos previos del lector. (Pérez, 2003).

Según Sánchez (1986), citado en MINEDU (2005), el nivel de inferencia del lector implica la capacidad de comprender datos implícitos mediante deducciones o comparaciones. Por otro lado, MINEDU (2006) indica que el lector deduce conclusiones o información que no está explícitamente presente en el texto, requiriendo una comprensión literal completa. Dentro de este contexto se encuentra la comprensión afectiva, que se refiere a la respuesta subjetiva del lector ante los personajes o la trama de la historia.

En otras palabras, en el ámbito inferencial, el lector puede utilizar sus experiencias y conocimientos previos para generar ideas, plantear hipótesis y llegar a posibles conclusiones a partir del texto que ha leído.

Nivel crítico: En este contexto, según lo planteado por Pérez (2005), el lector ejerce reflexión y discernimiento al relacionar el texto con su propia experiencia y entorno.

Según lo mencionado por MINEDU (2005), Sánchez Lihón (1986) indicó que en este nivel el lector cultiva su capacidad de pensamiento crítico al contrastar sus valores y vivencias con lo que ha leído. Además, como destacó MINEDU (2006), esta etapa implica una comprensión evaluativa, en la que el lector emite un juicio al discernir la intención del autor.

La lectura crítico-intertextual, según Pérez (2003), implica que el lector adopta una postura fundamentada en lo que ha leído, emitiendo un juicio y estableciendo conexiones con otras obras. También se conoce como extrapolación crítica o construcción avanzada, ya que el lector desarrolla habilidades de pensamiento crítico y evalúa la información basándose en su propio conocimiento, como señalan Motoche y Placencia (2011).

En resumen, en esta etapa de comprensión, el lector tiene la capacidad de analizar la lectura y expresar su opinión a favor o en contra de las ideas presentadas por el autor.

2.2.2. Escritura

La habilidad de escribir se desarrolla a lo largo del proceso educativo, pero es fundamental comenzar a estimular a los niños desde una edad temprana, utilizando actividades adaptadas a sus necesidades. Por ejemplo, en los primeros años, se puede introducir al niño en el uso de cajas sensoriales para practicar trazos iniciales, lo que ayudará a fortalecer sus habilidades con el tiempo. Este enfoque les permitirá eventualmente expresar sus propias ideas por escrito cuando estén en la etapa escolar. (Valverde et, al. 2022)

Según la perspectiva de Condemarán (s.f.), menciona que la escritura implica la atención consciente a varios aspectos del lenguaje escrito, tanto propios como de otros, lo que permite al niño entender gradualmente las características específicas de este lenguaje. Esto le facilita la tarea de convertir los sonidos de las palabras en letras, codificar estas letras, prestar atención a la puntuación, a la estructura visual del texto de izquierda a derecha, así como percibir las palabras como conjuntos de letras separadas por espacios en blanco.

La escritura, a diferencia del lenguaje oral, no ofrece la misma inmediatez ni capacidad de comunicación debido a su falta de rapidez y agilidad interactiva. Es necesario realizar un esfuerzo considerablemente mayor al escribir en comparación con el habla, ya que implica concentración, organización del mensaje y, por lo general, no se logran transmitir todos los matices expresivos que se desearían.

a escritura tiene una larga historia que se remonta a tiempos antiguos, y ha sido empleada para la comunicación entre personas. Sin embargo, también representa una

herramienta que abarca una amplia gama de aprendizajes, como señala Giraldo (2015). Según este autor, la escritura es el medio de información más antiguo, un método que no solo facilitó la comunicación, sino que también posibilitó la creación de diversos sistemas alfabéticos para el almacenamiento y gestión de información y conocimiento.

Esto evidencia que la escritura es una habilidad que se puede adquirir y perfeccionar para facilitar la comunicación con los demás. Además, ofrece la oportunidad de dejar un legado significativo, no solo a nivel personal, sino también para las generaciones futuras. Por esta razón, es crucial que, desde los primeros años de educación, los estudiantes aprendan a escribir de manera adecuada, lo que contribuirá a su desarrollo académico y personal. (Valverde et, al. 2022).

2.2.2.1. Beneficios de la escritura

Como se ha indicado previamente, la escritura se considera fundamental para muchas personas, ya que constituye una herramienta esencial en la vida cotidiana. A través de ella, se lleva a cabo el proceso de aprendizaje, que implica una actividad cognitiva que facilita la comunicación. Dado que la escritura es una parte integral del lenguaje, proporciona una variedad de beneficios, como señala Giraldo (2015):

- Un método que ha dado lugar a la creación de diversos sistemas alfabéticos.
- Un medio para aprender y dar significado a la vida.
- Ofrece la oportunidad de un crecimiento continuo, revelando el significado profundo de nuestras acciones, actitudes y emociones.
- Proporciona a los estudiantes elementos gramaticales y estrategias para la composición escrita.

- Sirve como vía para profundizar en la comprensión disciplinaria y evaluar los límites conceptuales sobre temas específicos.
- Facilita el desarrollo material y psicológico, así como el placer estético.
- Se utiliza principalmente como herramienta para la transmisión y reproducción del conocimiento, contribuyendo a la memorización y reproducción del mismo.
- Estimula la generación de nuevos pensamientos.
- Competencias necesarias para el éxito académico de los estudiantes.
- La escritura basada en el proceso ayuda a considerar factores como el tipo de texto, la audiencia y la conciencia del proceso cognitivo durante la producción escrita.
- Es una herramienta que promueve significativamente el proceso de aprendizaje.
- Fomenta el desarrollo del razonamiento.
- Escribir es un respaldo para el pensamiento.

Desarrollar un hábito de escritura sólido contribuye al crecimiento cognitivo y al proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo la aplicación efectiva de los conocimientos adquiridos. Además, facilita una comprensión más profunda del comportamiento humano en la sociedad, fortaleciendo así la habilidad de comunicarse con los demás y estimulando el pensamiento crítico para abordar nuevos conceptos y expresar emociones. Estos beneficios se obtienen simplemente mediante la práctica de la escritura, lo que resalta la importancia de aprender a escribir correctamente desde los primeros años de formación académica, en beneficio del propio desarrollo. (Valverde et, al. 2022).

2.2.2.2. Relación entre lectura y escritura

Desde el inicio del proceso de aprendizaje, la escritura y la lectura están estrechamente vinculadas. Es fundamental comprender que la habilidad para escribir palabras desempeña un papel crucial en la mejora de la capacidad de lectura. Escribir facilita el conocimiento y reconocimiento de las letras, así como la distinción entre ellas y su identificación. La lectura y la escritura se complementan entre sí, y se ha observado que escribir a mano, en lugar de utilizar un teclado, produce resultados más efectivos. Esto se debe a que los movimientos motores involucrados en la escritura están conectados con las representaciones mentales de las formas de las letras almacenadas en el cerebro. Por consiguiente, al escribir manualmente, tendemos a recordar mejor la ortografía de las palabras, ya que activamos más eficientemente estas representaciones en nuestra mente. Además, el acto de escribir puede contribuir a una mejor comprensión de lo que leemos. (Adrián, s.f.).

La escritura y la lectura, al igual que la lectura, sirven como medios de comunicación y expresión, mediante los cuales se pueden plasmar ideas utilizando signos escritos. La combinación de ambas habilidades constituye una de las herramientas más poderosas para el desarrollo personal, ya que permiten al individuo adquirir nuevos conocimientos y, sobre todo, expresarse. Esto es especialmente relevante para niños y niñas que suelen ser tímidos al relacionarse con los demás, ya que la escritura les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos y pensamientos al mundo, incluso cuando les resulta difícil hacerlo verbalmente por temor o timidez. (Valverde et, al. 2022).

Según la visión presentada por Olson (1998), la lectura y la escritura son herramientas intelectuales fundamentales que ejercen una considerable influencia en el

individuo, dependiendo de cómo las emplee en sus prácticas y como instrumentos para el pensamiento y la comunicación. Utilizadas para el pensamiento, aquellos que las emplean pueden manipular ideas, modificarlas y generar nuevos conocimientos. La capacidad de leer y escribir se convierte en auténticas herramientas intelectuales que ejercen una profunda influencia en el individuo, dependiendo de cómo las utilice en sus prácticas y como instrumentos para el pensamiento y la comunicación. Al emplearlas para el pensamiento, aquellos que las utilizan pueden interactuar con las ideas, modificarlas y generar nuevos conocimientos. Además, esta práctica influye en la formación de la mente al estar constantemente en contacto con actividades relacionadas con el uso de la escritura y la lectura.

Es importante utilizar una combinación adecuada de estos tipos de evaluación según los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis General

La implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

1° La implementación de pictogramas como estrategia didáctica favorece el desarrollo de lectoescritura en la dimensión lectura en niños de 5 años de la Institución

Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.

2° La implementación de pictogramas como estrategia didáctica favorece el desarrollo de lectoescritura en la dimensión escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

Pictogramas

3.2.2. Variable dependiente

Lecto-escritura

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Variable dependiente:</p> <p>lecto-escritura</p>	<p>lecto-escritura</p> <p>Según (Valverde) refiere la lectoescritura, sirven como medios de comunicación y expresión, mediante los cuales se pueden plasmar ideas utilizando signos escritos. La combinación de ambas habilidades constituye una de las herramientas más poderosas para el desarrollo personal, ya que permiten al individuo adquirir nuevos conocimientos y, sobre todo, expresarse. Esto es especialmente relevante para niños y niñas que suelen ser tímidos al relacionarse con los demás, ya que la escritura les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos y pensamientos al mundo, incluso cuando les resulta difícil hacerlo verbalmente por temor o timidez. (Valverde et, al. 2022).</p>	<p>La lecto-escritura es el proceso que combina dos habilidades fundamentales: la lectura y la escritura. Este proceso es esencial para el desarrollo cognitivo y académico, ya que permite la adquisición y transmisión de conocimientos. La lecto-escritura implica no solo la habilidad técnica de leer y escribir, sino también la comprensión y expresión de ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje escrito. El desarrollo de la lecto-escritura es un componente clave en la educación infantil.</p>	<p>✚ Lectura</p> <p>✚ Escritura</p>	<p>✚ observa detenidamente</p> <p>✚ predice</p> <p>✚ interpreta</p> <p>✚ asocia</p> <p>✚ comunica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presilábico • Silábico • Silábico alfabético • Alfabético

3.3. Método de investigación

El método de investigación más apropiado para el proyecto de estudio sobre la implementar los pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024, sería el método cuantitativo, la cual emplea para cuantificar atributos, actitudes, comportamientos y otras variables definidas con el propósito de apoyar o refutar la hipótesis de un fenómeno particular.

3.3.1. Enfoque de investigación

El método **cuantitativo** de un proyecto de investigación como lo define Hernández et al. (2014) es aquel que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4)., se busca establecer la relación entre las variables del entorno familiar y rendimiento académico, sin manipular directamente la variable independiente, y se analiza la posible correlación entre ellos para determinar si existe una influencia significativa

3.3.2. Tipo de investigación.

La investigación es de tipo aplicada, porque se orienta hacia la creación de conocimientos que puedan aplicarse de manera directa a la resolución de problemas sociales o del sector productivo. Su fundamento principal radica en los avances tecnológicos derivados de la investigación básica, centrándose en establecer una conexión efectiva entre la teoría y su transformación en resultados prácticos o productos concretos.

Según Murillo (2008), la investigación aplicada, también conocida como "investigación práctica o empírica," se distingue por enfocarse en la aplicación y uso de los conocimientos previamente adquiridos, al mismo tiempo que permite generar nuevos saberes. Esto ocurre tras la implementación y sistematización de prácticas fundamentadas en la investigación. Este enfoque ofrece una manera rigurosa, estructurada y sistemática de comprender la realidad, basada en el aprovechamiento de los resultados y conocimientos generados.

3.3.3. Alcances o nivel de investigación.

El presente proyecto de investigación comprende el nivel explicativo. Se busca explorar y describir la implementación de los pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024, sin llegar a establecer relaciones causales.

3.3.4. Diseño de investigación.

La investigación se enmarca dentro del diseño pre experimental, lo que implica trabajar con un grupo experimental, los diseños preexperimentales no satisfacen todos los criterios de un experimento "puro", ya que el control total de las variables no se logra. Aunque se manipula la variable dependiente, este control no es completo. El esquema que define este diseño es el siguiente.

G. Exp: O₁ X O₂

Donde:

G: Grupo experimental

O1: pre test

X : aplicación del estímulo

O2: post test.

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población de este trabajo está formado por 32 niños y niñas de 05 años inscritos en la Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.

3.4.2. Muestra.

La muestra seleccionada está dada por 15 niños y niñas de 05 años del aula loroachakuna de la Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024..

3.4.3. Tipo de muestreo utilizado

El tamaño de la muestra en el estudio es reducido, lo que conlleva el uso de la técnica de muestreo no probabilístico o intencionado. Se trata de un método de selección de casos basado en los objetivos y propósitos de la investigación, en lugar de ser determinado por un tamaño representativo de la población o por consideraciones de probabilidad. Los casos se eligen específicamente porque son relevantes para el estudio y cumplen con ciertos criterios establecidos. (Hernández et al. 2017).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se opta por la observación como método para recopilar datos, utilizando una ficha de observación que incluye una escala de valoración como instrumento de aplicación.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

3.5.1.1. La observación:

La observación se utiliza como método de recolección de datos, consistiendo en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta visible. Según Hernández et al. (2014), este enfoque implica que el investigador participe activamente al observar, registrar y analizar los hechos de interés. De acuerdo con Blaxter et al. (2000), los métodos o técnicas de observación permiten al investigador involucrarse en el proceso de mirar, registrar y analizar los eventos relevantes.

3.5.1.2. Documental

En la investigación en cuestión, se utilizará la ficha de observación como herramienta para la recolección de datos, este tipo de instrumento es ideal para medir, analizar y evaluar un objetivo específico, a fin de obtener información relevante de este objeto de estudio. La ficha de observación se aplica tanto para medir las situaciones externas como internas de las personas. Cabe mencionar que la ficha de observación se diferencia de la guía de observación en función del objetivo y los criterios preestablecidos. La ficha se enfoca en medir una población predefinida con indicadores ya establecidos, mientras que la guía se utiliza para medir situaciones aún desconocidas. Las características del objeto del estudio son clave para establecer los criterios de evaluación de la ficha de observación. (Arias, 2020).

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

3.5.2.1. Lista de cotejos

Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de

estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

3.6. Aspectos éticos

- a) **Población sujeta a la investigación:** La investigación garantiza el respeto por la integridad y la reputación de los participantes, procurando no vulnerar sus derechos personales en ningún aspecto.
- b) **Consentimiento informado:** Del mismo modo, se respeta la voluntad de las personas encuestadas o entrevistadas, asegurándose de informarles previamente sobre los objetivos académicos de la investigación.
- c) **Uso de datos personales:** La información proporcionada por los participantes se almacena con estricta confidencialidad.
- d) **Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** Conforme a los principios éticos y las normativas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, las fuentes documentales utilizadas y citadas se ajustarán rigurosamente a las normas establecidas por el sistema APA.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: El empleo del pictograma como estrategia para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes resulta fundamental, ya que contribuye a captar su atención, estimula la memoria y permite trabajar diversos conceptos y áreas. Esto fortalece tanto el conocimiento como la adquisición de experiencias y aprendizajes significativos. En particular, el uso del pictograma para mejorar la enseñanza de la lectoescritura refuerza la capacidad de los estudiantes para recordar lo aprendido en clase, favorece su concentración en las actividades y mejora su atención. Además, facilita la incorporación de nuevas palabras y conceptos, ampliando su repertorio léxico y brindándoles experiencias significativas y motivadoras para aprender.

Segundo: La relevancia de la lectura y la escritura en el ámbito educativo es indiscutible. Todas las disciplinas y materias dependen de estas habilidades para su enseñanza, lo que subraya la importancia de que el estudiante aprenda a comprender, analizar, interpretar y expresarse a través de la lectura y la escritura. Es crucial prestar atención a cómo se enseña a leer y escribir. El rol del docente conlleva una gran responsabilidad, ya que muchos estudiantes pueden arrastrar errores en su aprendizaje, especialmente si han sido expuestos a una enseñanza deficiente. Por ello, más allá de dominar técnicas pedagógicas, el maestro debe conocer a su comunidad y a sus estudiantes, para identificar sus necesidades, debilidades y fortalezas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adrián, J. A. (s.f). *Relación entre lectura y escritura. Escribir palabras es importante para leer bien*. Obtenido de Smartick: <https://www.smartick.es/blog/lectura/lectura-y-escritura/>
- Aguayo, P. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de Educadora de Párvulos. Universidad de Concepción Campus los Angeles, Los Angeles.
- Arteneo. (2015). *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>
- Ausubel, Novak, & Hanesian. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Belizario, Z. S. (2020). “*Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la iei. sagrada*”. *universidad católica los ángeles chimbote. peru. familia, juliaca - puno, 2020*
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Checllo, T. S. R., & Janampa, C. M. (2023). *Lenguaje oral y lectura de pictogramas en niños de 4 años de la I. E. I. N° 441 Sol Radiante Cusco - 2023*. Escuela de Educacion Superior Pedagógico Publico Santa Rosa Cusco.
- Cabrera et, al. (2015). “*Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el instituto mixto freinet*”. *universidad de cartagena*. Colombia
- Condemarín G., M. (s.f). *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. *Lectura y Vida*, 6-16.
- Chiat, S. (2001). *Los problemas de lenguaje en los niños*. Cambridge University Press.
- Garcia, R. (2014). *Pictograma y sistemas graficos de comunicacion e informacion*. <https://core.ac.uk/download/pdf/148676988.pdf>
- Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades*. Ánfora. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9863/1/2020_Bendezu%20Galindez.pdf
- Jaramillo, G. (2015). *Los Pictogramas y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 4 Años de Edad, del Centro Infantil Verde Manzana, de la Ciudad de Quito en el Período Lectivo 2014-2015*. Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Maquera, Y. M. (n.d.). *Comprensión lectora Introducción Importancia de la comprensión lectora*.

- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2006): *Guía de estrategias metacognitivas para el desarrollar la comprensión lectora*.
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2005). *Manual de animación Lectora* (pp.3140). San Borja, Lima.
- Motoche & Placencia (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. (Tesina para obtención de título. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador).
- Olson, R. D. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Pachas, G. (2016). *El Arte en la Educación. Obtenido de La Imagen Pictórica*: Recuperado de: https://pablogui.blogspot.com/2016/09/la-imagen-pictorica_24.html.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Colombia: Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior- ICFES.
- Pérez, M. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. En Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, (pp. 121-138).
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (19 de 03 de 2013). *Pictograma - Qué es, definición, ramas y ejemplos*. Obtenido de Definición.DE: <https://definicion.de/pictograma/>
- Piaget, J. (1987) *El Lenguaje y el Pensamiento en el niño pequeño*, Barcelona. Paidós.
- Piaget, J. Inhelder, B. (1997) *Psicología del niño*. 14^a ed. Ediciones Morata, S. L.
- Piex, S. (01 de 03 de 2021). *Lenguaje pictográfico: discapacidad y bibliotecas*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.biblogtecarios.es/susanapeix/lenguaje-pictografico-discapacidad/>
- Quimí, J. (2021). *Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 11 de diciembre del año 2021*. [Trabajo de Titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional <https://n9.cl/13qzw>
- Ramírez, E. (2009). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Investigación Bibliotecológica, 23, (47), pp. 161-185.
- Reina, Ch. R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Símbolo. (03 de 01 de 2021). Significados. Obtenido de Recuperado de: <https://www.significados.com/simbolo/>
- Temas para la educación. (2010). *El acceso a la Información ortográfica por parte del niño de Educación infantil*. Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7048.pdf>

- Torre, C. (2016). Lectura Pictográfica y el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños De Inicial 2 Paralelo “A” de la Escuela Particular “Nuestro Mundo Eco-Rio” de la Parroquia Maldonado Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo. Año 20132014”. Tesis para la Obtención de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Valverde et, al. (2022) “*Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Volillal del circuito 01 de la regional zona norte- norte, alajuela, periodo 2021-2022.* Universidad Nacional Sede Chorotega, Campus Liberia
- Vega, E. & Vega, A. (2019). Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody –Chilca. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Obtenido de Recuperado de:http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411075_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1° ¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?</p> <p>2° ¿Cómo la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Evaluar si la implementación de pictogramas como estrategia didáctica mejora el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1° Determinar si la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.</p> <p>2° Determinar si la implementación de pictogramas como estrategia didáctica puede favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Se logra implementar los pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N° 756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac).</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>1° Se logra determinar la implementación de pictogramas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.</p> <p>2° Se logra determinar la implementación de pictogramas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de lectoescritura en la dimensión escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrada N°756 de la comunidad Nueva Fuerabamba, del distrito de Challhuahuacho - Cotabambas- Apurímac 2024.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Los pictogramas</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes pictográficas • Símbolos. • Ilustración. • Dibujos. • <p>Variable dependiente:</p> <p>Proceso de la lecto-escritura</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocimiento sobre la producción vocal. ✚ Conocimiento de lo escrito 	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: pre _ experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo.</p> <p>Diseño: Pre experimental con pre y post test</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tiempo Actividad	Julio 2024	Agosto 2024	Setiembre 2024	Octubre 2024
Identificación del problema	X			
Formulación del plan de investigación.		X		
Elaboración del proyecto.		X		
Revisión y levantamiento de observaciones.		X	X	
Aplicación del pre test				X
Trabajo de camp				X
Aplicación del post test.				X
Análisis de resultados.				X
Elaboración del informe de tesis.				X
Presentación del borrador de tesis				X
Revisión y levantamiento de observaciones.				X
Presentación del trabajo de investigación.				X