



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL ARTE PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO**

Línea de investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

QUISHUA LIMPE MABEL KAROLAY

Asesor:

LIVIA JENNY PATIÑO CAMA

N.º ORCID: 0009-0007-9897-0281

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025



19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 10 words)

Exclusions

- 8 Excluded Matches

Top Sources

- 16%  Internet sources
 - 3%  Publications
 - 12%  Submitted works (Student Papers)
-



PRESENTACIÓN

Estimado Señor director Mg. Yuri Caceres Mariscal de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” del Cusco.

Se presenta a continuación la investigación titulada: “EL ARTE PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO”. Este estudio se lleva a cabo con la finalidad de optar al grado de bachiller en Educación Inicial.

La investigación se realizó con el objetivo de recopilar información que permita analizar la manera en que el arte contribuyen a estimular la motricidad fina en los niños y niñas de II ciclo. El Objetivo general es explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo.

El trabajo se organizó siguiendo las directrices y el formato exigidos por la institución, con la expectativa de cumplir con los criterios necesarios para su aprobación.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
ÍNDICE	2
CAPITULO I.....	4
1.1 Descripción del problema.	4
1.2 Formulación del problema.	6
1.2.1 Problema general.	6
1.2.2 Problemas específicos.	6
1.3 Objetivos de la Investigación.....	6
1.3.1 Objetivo general.	6
1.3.2 Objetivos específicos.	6
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	7
1.4.1 Conveniencia:.....	7
1.4.2 En el ámbito social:	7
1.4.3 Valor teórico:	8
1.4.4 Implicancia practica:.....	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	8
1.6 Limitación de la investigación.	9
CAPITULO II.....	10
2.1 Antecedentes de la investigación.	10
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales.	11
2.1.3 Antecedentes Locales.	12
2.2 Bases Teóricas – Científicas	13
2.2.1 Arte.....	13
2.2.1.1 Tipos de Arte en la Educación.....	15
2.2.1.2 Dimensiones	17
2.2.2 La motricidad fina	19
2.2.2.1 Definiciones.....	19
2.2.2.2 Tipos de motricidad fina	21
2.2.2.3 Dimensiones	21
2.2.2.4 Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina	24
2.3 Definición de términos	24
CAPITULO III	27



3.1 Hipótesis de la Investigación	27
3.1.1 Hipótesis general.	27
3.1.2 Hipótesis específicas.....	27
3.2 Variables de la investigación.	27
3.2.1 Variable independiente	27
3.2.2 Variable dependiente	27
3.2.3 Operacionalización de variable Independiente.....	28
3.2.4 Operacionalización de variable Dependiente	29
3.3 Método de investigación.....	31
3.3.1 Tipo de investigación.....	31
3.3.2 Alcance o nivel de investigación.....	31
3.3.3 Enfoque de investigación.	32
3.3.4 Diseño de investigación.	32
3.4 Población y muestra del estudio.....	33
3.4.1 Población.....	33
3.4.2 Muestra.	34
3.4.3 Unidad de análisis para la investigación.....	34
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.5.1 Ficha técnica del instrumento.....	36
3.6 Aspectos Éticos.....	37
CAPITULO IV	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXO.....	42
3.7 Cronograma de actividades.....	42
3.8 Matriz de consistencia	43

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

Una problemática relevante a nivel mundial es el desarrollo de la motricidad fina en niños, que afecta su capacidad para realizar tareas cotidianas y participar en actividades escolares, la influencia negativa de la tecnología en el desarrollo de la motricidad fina en los niños ha sido ampliamente documentada por organizaciones como la Organización Mundial de la Salud (OMS) y UNICEF. Según un informe de la OMS (2020), el uso excesivo de dispositivos electrónicos puede limitar las oportunidades para que los niños participen en actividades físicas y juegos que son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y el control de los movimientos. UNICEF (2019) también ha destacado en sus publicaciones que el tiempo prolongado frente a pantallas está relacionado con un estilo de vida sedentario, lo que puede contribuir a retrasos en el desarrollo motor y dificultades en el aprendizaje. Ambos organismos enfatizan la necesidad de equilibrar el uso de la tecnología con actividades que fomentan el desarrollo físico y social, sugiriendo que los padres y educadores deben ser conscientes de los riesgos asociados con el tiempo excesivo frente a las pantallas para asegurar un crecimiento saludable en la infancia.

González (2023) examina cómo el uso creciente de dispositivos electrónicos ha contribuido a una crisis en el desarrollo de la motricidad fina entre los niños en edad preescolar. Asimismo, argumenta que la dependencia de pantallas ha reducido significativamente el tiempo que los niños dedican a actividades físicas y juegos que son esenciales para el desarrollo motor, lo que resulta en retrasos en habilidades como la coordinación mano-ojo y el agarre.

En Perú, los reportes recientes del Ministerio de Educación (MINEDU) y del Ministerio de Salud han destacado preocupaciones sobre el impacto negativo de la tecnología en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Según un informe del MINEDU (2021), el uso excesivo de dispositivos electrónicos ha llevado a un aumento del sedentarismo entre los niños, limitando su participación en actividades físicas y juegos esenciales para el desarrollo motor. Este informe señala que la falta de interacción física y actividades manuales puede resultar en retrasos en habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo. Por otro lado, el Ministerio de Salud (2022) también ha advertido que el tiempo prolongado frente a pantallas no solo afecta las habilidades motoras, sino que también puede contribuir a problemas emocionales y sociales, exacerbando las dificultades en el desarrollo integral de los niños. Ambas instituciones enfatizan la necesidad urgente de promover un equilibrio entre el uso de tecnología y actividades que estimulen un desarrollo motor saludable, involucrando a padres y educadores en este proceso.

En la Institución Educativa Virgen del Carmen N° 1360 de Cusco, se ha identificado que los estudiantes presentan dificultades significativas en el manejo de su motricidad fina ya que en la institución no se observa talleres y actividades que se relacionen con la problemática. Por consiguiente, estas dificultades se manifiestan en actividades esenciales como el recorte, la preescritura, los dibujos y los trazos. Como resultado, los estudiantes no logran un desarrollo satisfactorio en estas áreas, lo que podría repercutir negativamente en su desempeño escolar futuro. Además, esta situación puede limitar su capacidad para realizar actividades cotidianas, reducir su autonomía y contribuir a un retraso en el desarrollo de la motricidad gruesa. A largo plazo, estas deficiencias también podrían afectar su desarrollo cognitivo y social.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo estudiar el arte como una herramienta eficaz para mejorar la motricidad fina en los estudiantes. La propuesta se fundamenta en investigaciones previas que respaldan la importancia del arte en el desarrollo de habilidades motrices. Se espera que la implementación de actividades artísticas no solo mejore la motricidad fina, sino que también potencie otras áreas del aprendizaje integral de los estudiantes.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿En qué medida el arte ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo?

1.2.2 Problemas específicos.

¿En qué medida el arte ayuda a mejorar el manejo de los dedos en los niños y niñas del II ciclo?

¿En qué medida el arte ayuda a mejorar la liberación voluntaria los niños y niñas del II ciclo?

¿En qué medida el arte ayuda a mejorar el agarre en los niños y niñas del II ciclo?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo

1.3.2 Objetivos específicos.

Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar el manejo de los dedos en los niños y niñas del II ciclo

Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar la liberación voluntaria de los niños y niñas del II ciclo

Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar el agarre en los niños y niñas del II ciclo

1.4 Justificación e importancia del estudio.

Este proyecto tiene como objetivo principal optimizar la motricidad fina de los niños y niñas a través de la implementación de actividades vinculadas con el arte. Esta iniciativa surge a raíz de las dificultades observadas durante las actividades de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial N° 1360 Virgen del Carmen

1.4.1 Conveniencia:

Este trabajo resulta de gran relevancia, ya que recopila y analiza de manera exhaustiva información sobre el uso de diversos métodos de enseñanza que buscan potenciar la concentración de los estudiantes, especialmente aquellos influenciados por el arte. A partir de los resultados obtenidos, este enfoque podrá ser replicado en futuros proyectos de investigación o implementado en diversas instituciones de educación inicial, sirviendo como una estrategia innovadora destinada a optimizar y mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.4.2 En el ámbito social:

Este proyecto de investigación tiene como propósito fundamental proporcionar un beneficio significativo a la institución educativa en la que se implementa, logrando así ofrecer una alternativa efectiva para mejorar la concentración de los niños y niñas de 5 años que asisten a la IE N°1360 Virgen del Carmen. La implementación de este enfoque no solo busca optimizar el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también se orienta a fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, donde el arte juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades motoras. De esta manera, se espera que el proyecto contribuya al bienestar

integral de los pequeños, ayudando a que se conviertan en aprendices más activos y comprometidos con su educación.

1.4.3 Valor teórico:

Ante las crecientes necesidades de los niños, y con el objetivo de profundizar en esta problemática y encontrar soluciones efectivas, se ha recurrido a fuentes confiables y a los valiosos aportes de investigaciones previas. El enfoque de esta investigación se centra en el desarrollo integral de las artes como una estrategia innovadora para mejorar la motricidad fina. Para ello, se ha realizado una revisión exhaustiva de antecedentes a nivel internacional, nacional y local, los cuales han proporcionado resultados significativos que pueden ser comparados y utilizados para avanzar en la investigación.

1.4.4 Implicancia práctica:

Considerando que la motricidad fina en los niños representa un desafío constante, estoy persuadido de que muchos educadores necesitan alternativas adicionales para enfrentarlo. Por ello, presento esta iniciativa con la esperanza de que pueda integrarse en las actividades educativas de los pequeños, enfocándose especialmente en el arte, con el objetivo de potenciar la motricidad fina de los niños y niñas.

1.5 Delimitación de la investigación.

La investigación se llevará a cabo en la región del Cusco, específicamente en el distrito de San Sebastián, en la Institución Educativa Inicial N° 1360 Virgen del Carmen de niños y niñas de 5 años, ubicada en la calle Qhapap Qolla S/N. Este estudio se desarrollará durante el año 2025 y se inscribirá dentro del ámbito de las Ciencias de la Educación.

1.6 Limitación de la investigación.

En la presente investigación se observó ciertas limitaciones como la escasez de información confiable y fuentes bibliográficas relevantes. A pesar de la búsqueda exhaustiva, se identificaron pocos estudios previos que aborden directamente el tema específico de la investigación, lo que dificultó la contextualización de los hallazgos. Además, muchas de las fuentes disponibles provienen de contextos geográficos o temporales distintos, esta falta de antecedentes relacionados con el tema afectó en tener una amplia información.



CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Paladines e Izquierdo (2021) nos confronta con una verdad ineludible y poderosa: las artes plásticas no son simplemente una actividad recreativa, sino una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. Su estudio, basado en un riguroso enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, nos muestra con contundencia que la motricidad fina puede ser potenciada significativamente a través de estas prácticas artísticas. Este hallazgo debe ser considerado un llamado urgente y rotundo a la comunidad educativa y a los responsables de la formación inicial. La motricidad fina, esa habilidad que permite a los niños controlar con precisión sus movimientos manuales, es la base esencial para procesos complejos como la lecto-escritura. Ignorar la importancia de las artes plásticas en esta etapa es relegar a un segundo plano el desarrollo de destrezas que marcarán la diferencia en el rendimiento académico y en la autonomía personal futura. Los métodos analítico-sintético, inductivo, deductivo y estadístico-descriptivo utilizados en esta investigación no solo validan los resultados, sino que exigen una reflexión profunda sobre las prácticas pedagógicas actuales. La evidencia es clara: aplicar estrategias artísticas desde edades tempranas no es una opción, sino una necesidad imperativa para potenciar las habilidades motrices y cognitivas de los niños.

En consecuencia, es imprescindible que las instituciones educativas integren las artes plásticas como un componente esencial en sus currículos iniciales. Solo así se podrá garantizar un desarrollo armónico, integral y efectivo que prepare a los niños para los retos académicos y

personales que enfrentarán. La ciencia y la pedagogía convergen para dictar esta verdad: el arte es motor de desarrollo, y su aplicación temprana es un acto de responsabilidad y visión educativa.

López (2021) desarrolla una propuesta integral orientada al fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Infantil a través de las artes plásticas, partiendo de un exhaustivo recorrido teórico que abarca las diversas concepciones del arte y el dibujo infantil, así como el concepto de psicomotricidad y las aportaciones de los principales autores en la materia, lo que permite fundamentar sólidamente la relación entre la expresión artística y el desarrollo motor. A partir de este marco conceptual, analiza detalladamente las etapas del desarrollo de la motricidad fina, identificando los materiales y técnicas plásticas más idóneas para ser aplicadas en el aula, con el fin de optimizar el aprendizaje y la destreza manual de los niños. Además, López concreta esta propuesta mediante la elaboración de una unidad didáctica temática sobre las plantas, diseñada específicamente para niños de cinco años, que incluye una serie de actividades prácticas y creativas que fomentan no solo la motricidad fina, sino también la observación, la concentración y la creatividad. Finalmente, el trabajo concluye con reflexiones y conclusiones que subrayan la importancia de integrar las artes plásticas como una herramienta pedagógica esencial en la educación infantil, destacando su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y en la preparación para habilidades futuras como la lectoescritura y otras competencias cognitivas.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Tara (2022) realiza un análisis cualitativo descriptivo sobre las actividades de artes plásticas implementadas en niños de 3 años en una institución educativa pública de Lima, destacando que estas actividades comprenden dibujo, pintura y escultura, donde el uso de

colores, plumones y crayolas en formatos amplios como papelógrafos, cartulinas y papel kraft permite a los niños mayor libertad de movimiento en sus trazos, favoreciendo así el desarrollo de la motricidad fina. Estas actividades no solo estimulan la precisión y coordinación visomotriz, sino que también promueven la creatividad, la expresión emocional y la exploración sensorial, aspectos esenciales para el desarrollo integral en la primera infancia. La investigación subraya que el uso de materiales adecuados y espacios amplios es fundamental para que los niños puedan experimentar con sus movimientos, lo que contribuye a fortalecer habilidades motoras finas como la manipulación de objetos, la función pinza y la coordinación ojo-mano, todas ellas necesarias para futuras competencias académicas y sociales.

Por su parte, Yauri y Guzmán (2022) desarrollan una investigación aplicada con diseño pre-experimental en la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo, enfocada en establecer el efecto del arte en la motricidad fina en niños de 5 años, utilizando observación y una lista de cotejo adaptada para evaluar estas habilidades. Los resultados evidencian una diferencia significativa entre las pruebas iniciales y finales, demostrando que la implementación de actividades artísticas tiene un impacto positivo y significativo en la motricidad fina de los niños. Este hallazgo coincide con estudios que resaltan cómo las artes plásticas, mediante técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado, contribuyen a mejorar la coordinación visomotriz, la precisión manual y la fuerza en los dedos, habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura y la autonomía en actividades cotidianas. La investigación enfatiza la necesidad de integrar sistemáticamente el arte en la educación infantil como una estrategia pedagógica que fomente el desarrollo integral, la creatividad y las habilidades motoras finas desde temprana edad.

2.1.3 Antecedentes Locales.

Huanca (2023) lleva a cabo una investigación con un enfoque mixto, combinando métodos explicativos y exploratorios, cuyo propósito central fue evaluar cómo las actividades lúdicas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 56106 Altiva Canas en Cusco, fundamentando su estudio en marcos legales y programas educativos orientados a la inclusión. Mediante la aplicación de métodos teóricos, empíricos y estadísticos, la autora establece un sólido respaldo conceptual y evidencia concreta que subraya la necesidad imperiosa de incorporar actividades lúdicas en el entorno escolar para fortalecer la psicomotricidad, entendida como la coordinación precisa entre el sistema nervioso y el aparato locomotor, que posibilita el control y la exactitud en los movimientos corporales. El análisis revela que dichas actividades no solo impulsan el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, sino que también fomentan capacidades cognitivas, emocionales y sociales indispensables para el crecimiento integral del niño. Asimismo, se destaca la obligación de los educadores de diseñar y aplicar estrategias lúdicas diversas y adaptadas a las habilidades de los niños, incluyendo juegos que promuevan el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento y la manipulación de objetos, contribuyendo así a mejorar la orientación espacial, el control postural y la autonomía personal. Huanca sostiene con firmeza que el juego constituye un elemento esencial para el aprendizaje y el bienestar infantil, por lo que debe ser un componente prioritario en los planes de estudio, asegurando ambientes adecuados y materiales variados que permitan a los niños explorar y potenciar sus capacidades psicomotoras en un contexto estimulante y seguro, lo que repercute de manera decisiva en su desarrollo físico, emocional y social.

2.2 Bases Teóricas – Científicas

2.2.1 Arte

El arte es una manifestación de la creatividad humana que se expresa a través de diversas disciplinas, como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro y la literatura, entre otras. Se caracteriza por su capacidad para comunicar emociones, ideas y experiencias, así como por su función estética y cultural. El arte puede ser interpretado de múltiples maneras y su significado puede variar según el contexto y la percepción del espectador. En esencia, el arte busca provocar una reacción, reflexionar sobre la condición humana y explorar la belleza en sus diversas formas.

Duchamp (1917 citado por Lampkin, 2015) sostiene que “el arte es la idea”, lo que sugiere que el valor artístico reside en la intención y el pensamiento crítico detrás de una obra, más que en su forma física. Esta perspectiva es fundamental en el contexto contemporáneo, donde las obras de arte a menudo buscan provocar reflexión y diálogo en lugar de simplemente ser apreciadas por su estética.

Por otro lado, Dubuffet, (1945 citado por Calvo, 2015) afirma que “el arte es la novedad”, enfatizando la importancia de la originalidad y la ruptura con las convenciones establecidas. En un mundo saturado de imágenes y experiencias artísticas, esta búsqueda de innovación se convierte en un imperativo para los artistas actuales. La capacidad de desafiar lo convencional no solo amplía los límites del arte, sino que también refleja una respuesta a las dinámicas sociales y culturales en constante cambio.

Formaggio (1973), quien señala que “arte es todo aquello que los hombres llaman arte”, invita a considerar el papel del contexto social en la construcción del significado artístico. Esta afirmación resuena con la idea de que el arte no es un fenómeno aislado; está intrínsecamente ligado a las percepciones culturales y a las narrativas históricas. En este sentido, el arte se convierte en un espejo de la sociedad, reflejando sus valores, tensiones y transformaciones.

2.2.1.1 *Tipos de Arte en la Educación*

1. Artes Plásticas y Visuales

Definición: Las artes plásticas y visuales son disciplinas que se centran en la creación de obras que son principalmente visuales y pueden ser apreciadas a través de la vista. Estas formas de arte permiten a los estudiantes explorar su creatividad, desarrollar habilidades técnicas y expresar sus sentimientos e ideas de manera tangible.

Pintura: Consiste en aplicar pigmentos sobre superficies bidimensionales, utilizando diversas técnicas como óleo, acuarela o acrílico. La pintura no solo permite la expresión personal, sino que también enseña a los estudiantes sobre el color, la forma y la composición. A través de la pintura, los alumnos pueden explorar diferentes estilos artísticos, desde el realismo hasta el abstracto.

Escultura: Implica modelar materiales tridimensionales como piedra, metal o arcilla para crear formas artísticas. La escultura fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y la comprensión del espacio tridimensional. Los estudiantes pueden experimentar con diferentes técnicas, como el tallado o la fundición, y aprender sobre proporciones y texturas.

Grabado: Se refiere a la técnica de imprimir imágenes a partir de planchas de materiales como madera o metal. El grabado permite a los estudiantes explorar procesos técnicos complejos y desarrollar una comprensión del arte como un medio reproducible. Además, fomenta el pensamiento crítico al evaluar cómo las variaciones en las técnicas pueden afectar el resultado final.

2. Música

Definición: La música es el arte de organizar sonidos en secuencias temporales para crear composiciones que pueden ser agradables al oído. Este tipo de arte no solo se centra en la

creación (composición) sino también en la interpretación musical, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades auditivas y emocionales.

Composición Musical: Proceso de crear nuevas obras musicales utilizando diferentes estructuras y estilos. Los estudiantes aprenden sobre teoría musical, armonía y ritmo, lo que les permite experimentar con diferentes géneros musicales, desde la clásica hasta el jazz o la música contemporánea.

Interpretación: Ejecución de obras musicales por medio de instrumentos o voz. A través de la interpretación, los estudiantes desarrollan habilidades de presentación y confianza al actuar frente a una audiencia. También aprenden sobre la expresión emocional y cómo transmitir sentimientos a través de su interpretación.

3. Artes Escénicas

Definición: Las artes escénicas abarcan disciplinas que se presentan en un escenario frente a una audiencia. Esto incluye el teatro, la danza y el circo, ofreciendo a los estudiantes oportunidades para explorar narrativas, movimientos corporales y habilidades físicas.

Teatro: Representación de historias a través del diálogo y la actuación, integrando elementos visuales y sonoros. El teatro fomenta habilidades como la empatía, ya que los actores deben comprender y representar diferentes personajes. Además, enseña sobre trabajo en equipo y colaboración al trabajar en producciones grupales.

Danza: Expresión artística mediante movimientos corporales, a menudo acompañada de música. La danza no solo mejora las habilidades físicas y la coordinación, sino que también permite a los estudiantes explorar diferentes culturas y estilos a través del movimiento. La danza contemporánea, clásica o folclórica ofrece diversas formas de expresión.

4. Literatura

Definición: La literatura es el arte de expresar ideas, emociones e historias a través del uso del lenguaje escrito. Incluye géneros como la poesía, la narrativa y el ensayo. La literatura no solo desarrolla habilidades lingüísticas, sino que también promueve el pensamiento crítico y la reflexión personal.

Poesía: Forma literaria que utiliza el ritmo y las imágenes para evocar emociones. La poesía permite a los estudiantes jugar con el lenguaje, experimentar con metáforas y desarrollar su voz única como escritores. También fomenta una apreciación más profunda del lenguaje y sus posibilidades expresivas.

Narrativa: Relatos que pueden ser ficticios o basados en hechos reales, presentados en prosa. A través de la narrativa, los estudiantes aprenden sobre estructura narrativa (introducción, desarrollo y desenlace) y cómo construir personajes creíbles e historias envolventes. Esto les ayuda a desarrollar su imaginación y habilidades comunicativas.

2.2.1.2 Dimensiones

a) Arte de Danza

La danza es una manifestación artística que utiliza el movimiento del cuerpo, generalmente acompañado de música, como forma de expresión y comunicación. A través de la danza, los individuos pueden expresar sentimientos, ideas y emociones, convirtiéndola en un medio poderoso para conectar con otros y con uno mismo. La danza se define como un arte que implica movimientos corporales rítmicos y coordinados, que pueden ser tanto estáticos como en desplazamiento. Desde tiempos antiguos, la danza ha sido utilizada en rituales, celebraciones y como una forma de contar historias.

Considerada una de las madres de la danza moderna, Duncan reflexionó profundamente sobre su arte en sus escritos. Su obra aboga por la danza como una forma de expresión que conecta el cuerpo con la naturaleza y la libertad personal (Duncan, 2016)

b) Artística

La educación artística es un método pedagógico que utiliza diversas formas de arte (como la pintura, la música y el teatro) para facilitar el aprendizaje cultural, emocional y social de los estudiantes. Este enfoque busca desarrollar habilidades útiles para el crecimiento personal y la futura inserción laboral de los alumnos. A través de la expresión artística, los individuos pueden canalizar sus emociones y desarrollar su individualidad, lo que contribuye a su formación integral.

Fernández (2012) destaca que la educación artística debe centrarse en el desarrollo de habilidades creativas e imaginativas. Propone que la educación artística fomenta un pensamiento divergente y originalidad en los estudiantes. Además, enfatiza la necesidad de adaptar las actividades artísticas a las capacidades y etapas de desarrollo del niño, promoviendo un ambiente donde se respete su libertad y creatividad

c) Terapéutica

El arte terapéutico no es simplemente una actividad recreativa o un pasatiempo superficial, es una herramienta poderosa y necesaria que desafía las convenciones tradicionales de la salud mental. Su valor radica en reconocer que el proceso creativo constituye un lenguaje universal capaz de trascender las limitaciones del discurso verbal, especialmente para quienes enfrentan barreras para expresar sus pensamientos y emociones. Ignorar o subestimar esta práctica es un error grave, pues la terapia artística, que abarca desde la pintura y la escultura hasta la música, se erige como un recurso clínico fundamental para explorar las profundidades

emocionales, aliviar el estrés y restaurar el bienestar integral de las personas. En un mundo donde la salud mental sigue siendo estigmatizada y relegada, el arte terapéutico emerge con una fuerza imponente, reclamando su lugar indispensable en los tratamientos y en la comprensión holística del ser humano. No se trata de un lujo, sino de una necesidad urgente que exige reconocimiento, inversión y aplicación rigurosa en todos los ámbitos de la atención psicológica.

(Covarrubias, 2006) menciona que según la Asociación Americana de Arteterapia (AATA), este enfoque se fundamenta en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos, desarrolla habilidades interpersonales y aumenta la autoestima y la autoconciencia.

2.2.2 La motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos utilizando los músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos. Este tipo de motricidad es fundamental para llevar a cabo actividades cotidianas que requieren coordinación y destreza, como escribir, abotonarse la ropa, o manipular objetos pequeños.

2.2.2.1 Definiciones

La motricidad fina es un componente esencial del desarrollo humano que abarca la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos, lo cual es crucial para una variedad de actividades cotidianas. Esta habilidad se desarrolla a través de la coordinación entre los músculos de las manos, muñecas y dedos, y requiere una integración efectiva de la percepción visual y el control motor.

Desde la infancia, el desarrollo de la motricidad fina juega un papel fundamental en el aprendizaje y la autonomía. Actividades como agarrar objetos, dibujar, recortar con tijeras o escribir son ejemplos claros de cómo se manifiesta esta habilidad. A medida que los niños

crecen, la motricidad fina se vuelve cada vez más compleja e incluye tareas que requieren mayor precisión y destreza, como tocar un instrumento musical o realizar trabajos manuales.

Además, la motricidad fina no solo tiene implicaciones en el ámbito educativo, sino también en el social y emocional. La capacidad de realizar tareas que requieren precisión puede influir en la autoestima y la confianza de los individuos, ya que dominar estas habilidades les permite participar activamente en diversas actividades y relaciones sociales.

En el ámbito terapéutico, el desarrollo de la motricidad fina es un foco importante en la rehabilitación, especialmente para aquellas personas que han sufrido lesiones o condiciones que afectan su capacidad para realizar movimientos precisos. Por lo tanto, fomentar y apoyar el desarrollo de la motricidad fina es crucial no solo en la infancia, sino a lo largo de toda la vida, contribuyendo al bienestar general y a una mayor calidad de vida.

Bécquer (1999) describe la motricidad fina como la capacidad de llevar a cabo movimientos pequeños y precisos que requieren una coordinación armoniosa de los músculos de las manos, la cara y los pies. Esta habilidad es fundamental para realizar diversas actividades motoras de manera efectiva.

Franco (1992) señala que la motricidad fina está relacionada con la capacidad de los centros nerviosos en los dedos para provocar contracciones musculares. Este control fino se desarrolla a medida que el sistema neurológico del niño madura, lo que indica que el desarrollo de estas habilidades es un proceso continuo que mejora con el tiempo.

Por otro lado, Cándales (2012) enfatiza que la motricidad fina implica la habilidad para realizar movimientos naturales, pequeños y precisos utilizando las manos y muñecas. Esta capacidad es esencial para promover la autonomía en los niños, ya que les permite llevar a cabo tareas cotidianas y aprender habilidades importantes como escribir.

2.2.2.2 *Tipos de motricidad fina*

Coordinación Ojo-Mano: Es esencial para realizar tareas que requieren que los ojos guíen los movimientos de las manos. Esta coordinación se desarrolla a través de la práctica y es crucial para actividades como escribir o dibujar.

Fuerza Muscular: La fuerza en los músculos pequeños de las manos y dedos es necesaria para realizar movimientos precisos. Actividades como apretar pinzas o usar tijeras ayudan a desarrollar esta fuerza

Sensibilidad Táctil: La capacidad de sentir y manipular objetos es vital para el desarrollo de la motricidad fina. Los niños deben ser capaces de distinguir diferentes texturas y formas con sus manos.

2.2.2.3 *Dimensiones*

a) **Manejo de los dedos**

El manejo de los dedos se refiere a la habilidad para realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos, lo que es fundamental para la ejecución de tareas que requieren destreza manual. Esta habilidad incluye acciones como agarrar, soltar y manipular objetos, y es esencial para actividades cotidianas como escribir, dibujar y abrochar botones. El desarrollo de esta capacidad es crucial durante la infancia, ya que permite a los niños interactuar de manera efectiva con su entorno y realizar actividades que fomentan su autonomía.

Rodríguez, Torres, Ávila & Jarrín (2020) En su artículo sobre motricidad fina, destacan la importancia de las habilidades manuales en el desarrollo infantil. Discuten cómo el manejo de los dedos es esencial para realizar tareas cotidianas y cómo estas habilidades se desarrollan progresivamente a través de actividades lúdicas y juegos que estimulan la coordinación visomotora.

Pacheco Guadalupe (2015): Enfatiza que la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración neurológica y está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo del niño. Destaca que las habilidades motoras finas se desarrollan a través de movimientos controlados y deliberados, lo que permite a los niños interactuar efectivamente con su entorno.

Rodríguez (2010): Menciona que la motricidad fina involucra precisión, eficacia y armonía en los movimientos. La coordinación mano-ojo es esencial para adquirir habilidades motoras finas, lo que a su vez está vinculado al desarrollo del pensamiento y la percepción.

b) Liberación voluntaria

La liberación voluntaria es el acto consciente de soltar un objeto en un momento y lugar específico. Este gesto implica un control motor fino, donde el niño debe coordinar sus dedos para dejar caer o depositar un objeto de manera intencionada. Este componente es clave en el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite a los niños participar en actividades como jugar con bloques, pintar o manipular juguetes.

Bravo y Hurtado (2012): Abordan cómo la liberación voluntaria se integra en el desarrollo de habilidades motoras finas, permitiendo a los niños realizar tareas como escribir y manipular objetos con precisión.

Hernández & Batista (2018): Estos autores discuten cómo la liberación voluntaria es un componente clave en el desarrollo de la motricidad fina, enfatizando que permite a los niños interactuar con su entorno y desarrollar habilidades motoras necesarias.

Valdés (2007): Menciona que la motricidad fina, incluida la liberación voluntaria, se desarrolla a medida que los niños comienzan a explorar y manipular objetos, lo que es crucial para su aprendizaje y desarrollo cognitivo.

Mesonero (1994): Define la motricidad fina como una actividad armónica que involucra movimientos controlados de las manos y dedos. Resalta que la liberación voluntaria es parte esencial de este proceso, ya que implica el control consciente sobre los movimientos de los dedos al soltar objetos.

c) **Agarre**

El agarre se refiere a la capacidad de sostener objetos con las manos, utilizando diferentes tipos de agarre según la forma y el tamaño del objeto. Existen varios tipos de agarre, como el agarre en pinza (que utiliza el pulgar y un dedo) y el agarre en palma (donde se utiliza toda la mano). Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite a los niños realizar tareas como comer, escribir o manipular herramientas. Un buen desarrollo del agarre está asociado con una mayor independencia en las actividades diarias.

Serrano & De Luque (2019) Este estudio enfatiza que el desarrollo de la motricidad fina incluye acciones como agarrar y soltar objetos. Los autores argumentan que estas habilidades son cruciales para actividades escolares y cotidianas, y se desarrollan a través de ejercicios gráficos y plásticos como el dibujo y la pintura.

El proceso de agarre comienza a desarrollarse desde los tres o cuatro meses de vida y se perfecciona a medida que el niño adquiere habilidades motoras (García, 2012). Este desarrollo es vital para la coordinación óculo-manual, permitiendo al niño manipular objetos con precisión. La falta de oportunidades para desarrollar estas habilidades puede resultar en dificultades al momento de escribir, lo que puede afectar el rendimiento académico a largo plazo.

El agarre en pinza, que implica la coordinación entre el pulgar y el índice, es esencial para realizar tareas motoras finas. Navarro y Márquez (2013) destacan que estas habilidades son

fundamentales no solo para bebés, sino también para niños pequeños que deben practicar este tipo de agarre para formar hábitos adecuados de preescritura. La implementación de actividades motrices finas en entornos educativos es vital para asegurar que los niños desarrollen un agarre adecuado del lápiz y otras herramientas.

2.2.2.4 Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina no solo se relaciona con habilidades prácticas como escribir o recortar, sino que también tiene implicaciones en el desarrollo cognitivo y social del niño. Según Rodríguez (2010), esta habilidad implica precisión, eficacia y coordinación entre los ojos y las manos, lo que permite a los niños interactuar de manera efectiva con su entorno. La motricidad fina es fundamental para el aprendizaje en áreas como la escritura, el arte y las matemáticas, donde se requiere una alta precisión.

2.3 Definición de términos

Arte

El arte se define como una forma de expresión que permite a los individuos manifestar sus emociones, ideas y percepciones a través de diversas técnicas y medios. Según Lowenfeld (1970), “el arte infantil debe ser considerado bajo la idea de que la expresión creadora solo puede ser entendida en relación con las fases de crecimiento” (p. 15).

Artes plásticas

Las artes plásticas son un conjunto de disciplinas artísticas que se caracterizan por el uso de materiales que pueden ser moldeados o transformados por el artista para crear obras visuales. Según Julián Bell (2018), estas artes permiten a los creadores plasmar su imaginación y su visión del mundo a través de diversas técnicas y recursos plásticos. Este campo abarca una

variedad de formas de expresión, incluyendo la pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica, cada una con sus propias características y métodos.

Cognición

La cognición se define como la capacidad de los seres vivos para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y las características subjetivas que permiten interpretar y valorar dicha información. Según Figueroa (2024), la cognición abarca una variedad de procesos mentales, incluyendo el aprendizaje, la memoria, la atención, el razonamiento y la toma de decisiones.

Desarrollo integral

El desarrollo integral se refiere a un enfoque holístico que busca el crecimiento y la mejora en todas las dimensiones de la vida humana, incluyendo aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Según Rojas (2023), el desarrollo integral implica un proceso continuo que abarca diversas áreas, promoviendo un equilibrio entre ellas para alcanzar el máximo potencial del individuo. Este enfoque reconoce que todas las dimensiones de la vida están interconectadas y que el bienestar en un área puede influir positivamente en otras.

Educación

La educación es un proceso sistemático que tiene como objetivo el desarrollo integral del individuo, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Almeyda & González (2019) La educación artística, en particular, se considera esencial para el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y participativo.

Estrategias

La estrategia es un plan de acción diseñado para alcanzar un objetivo específico o una serie de metas. Según Villalobos (2024), la estrategia implica un análisis profundo del entorno y de los recursos disponibles, así como la identificación de oportunidades y amenazas que pueden influir en el logro de los objetivos establecidos. Este enfoque permite a las organizaciones y a los individuos tomar decisiones informadas sobre cómo proceder en situaciones complejas, optimizando el uso de recursos y maximizando las probabilidades de éxito.

Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales coordinados y controlados. La motricidad fina, en particular, implica el uso preciso de los músculos pequeños para realizar tareas como escribir o dibujar. Cabrera y Dupeyrón (2019) definen la motricidad fina como “la habilidad encargada del control de movimiento fino de la muñeca y los dedos” (p. 25).

Táctil

Según la Real Academia Española (RAE), el adjetivo táctil describe aquello que posee cualidades perceptibles por el sentido del tacto, o que sugiere tal percepción. Este concepto implica la capacidad de sentir y distinguir diferentes texturas, temperaturas y presiones a través del contacto físico con objetos o superficies.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general.

El arte ayuda a mejorar positivamente la motricidad fina de los niños y niñas del II ciclo

3.1.2 Hipótesis específicas.

- a) El arte ayuda a mejorar positivamente el manejo de los dedos en los niños y niñas del II ciclo.
- b) El arte ayuda a mejorar positivamente la liberación voluntaria de los niños y niñas del II ciclo.
- c) El arte ayuda a mejorar positivamente el agarre de los niños y niñas del II ciclo

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente

Tolstoy (1897) define el arte como “una forma de comunicación que permite a las personas compartir sus emociones y experiencias”. Para él, el arte es un medio para conectar a las personas a través de la empatía y la comprensión.

3.2.2 Variable dependiente

Rodríguez (2010) Señala que la motricidad fina implica “precisión, eficacia, economía, armonía y acción”, lo que permite diferenciar las capacidades motoras humanas de las de otros animales. Además, destaca la importancia de la coordinación ojo-mano como un objetivo clave en el desarrollo de estas habilidades

3.2.3 Operacionalización de variable Independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Artes (independiente)	El arte es una expresión de la creatividad humana que se manifiesta a través de diversas obras y disciplinas, siendo apreciado por los sentidos, como la pintura y la música, hasta nuevas formas contemporáneas. Esta perspectiva destaca la importancia del proceso creativo en lugar del producto final, enfatizando que el arte es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta su creatividad y habilidades emocionales Atancuri (2022)	El arte se entiende no solo como una manifestación estética, sino como un proceso estructurado que incluye la creación, interpretación y análisis de obras artísticas, permitiendo a los individuos desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Esta perspectiva operativa permite investigar cómo el arte puede ser utilizado de manera efectiva para alcanzar objetivos educativos y terapéuticos, facilitando un enfoque sistemático para su integración en diversas prácticas profesionales.	Educativa	Desarrollo de la Creatividad
			Relativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, a involucrar métodos y recursos que desarrollan habilidades y conocimientos en los individuos, tanto en contextos formales como informales	Inclusión y Diversidad Cultural
			Danza	Inclusión y Diversidad Cultural
			Forma de expresión artística que implica el movimiento del cuerpo al ritmo de la música. Incluye diversos estilos, como danza clásica, moderna y folclórica, y sirve para comunicar emociones y contar historias	Dominio Técnico
			Terapéutica Método o práctica destinada a mejorar la salud y el bienestar. En el contexto de la danza, se refiere a la “danza terapéutica”, que utiliza el movimiento para promover la salud mental y física, reduciendo el estrés y mejorando la autoestima	Desarrollo de Habilidades Sociales
				Mejora en la Autoexpresión

3.2.4 Operacionalización de variable Dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Concepto	Indicadores
Motricidad fina (dependiente)	La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos, utilizando principalmente las manos y los dedos. Este tipo de motricidad es esencial para actividades cotidianas que requieren coordinación y destreza, como escribir, vestirse o manipular objetos pequeños.	El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para actividades como escribir y manipular objetos. Para trabajar en su desarrollo, se pueden implementar actividades específicas como juegos de construcción, manualidades que incluyan recortar, pegar, y actividades de pintura o dibujo. Estas prácticas no solo mejoran la destreza manual, sino que también fomentan la creatividad y la concentración.	Manejo de los dedos	El manejo de los dedos se refiere a la habilidad de coordinar y utilizar los dedos para realizar tareas que requieren destreza manual. Esta capacidad es fundamental en actividades cotidianas, como escribir, tocar instrumentos o realizar trabajos manuales. Su desarrollo comienza en la infancia y es esencial para la motricidad fina.	Movilidad y función para realizar gestos Fuerza de los dedos al momento de escribir
	Rodríguez (2010), quien también aborda el tema, señalando que la motricidad fina implica precisión, eficacia y coordinación, lo que es		Liberación voluntaria	La liberación voluntaria es el acto consciente de soltar un objeto que se sostiene. Este proceso implica una decisión sobre cuándo y cómo liberar el agarre, combinando aspectos físicos y cognitivos. Es un componente clave en el control	Tiempo de reacción Precisión en la liberación

fundamental para el desarrollo de habilidades motoras en los niños.

del motor y la interacción con el entorno.

El agarre es la acción de tomar o sostener un objeto con la mano. Existen varios tipos de agarre, como el agarre de rastrillo (sin el pulgar), el agarre palmar (con los dedos contra la palma) y el agarre de pinza (usando el pulgar y uno o más dedos).

Tiempo de agarre



Agarre

3.3 Método de investigación

El presente trabajo de investigación utiliza la metodología de tipo hipotético-deductivo es un enfoque metodológico esencial en el ámbito científico que permite la formulación y verificación de hipótesis a través de la observación y la experimentación. Según Sampieri et al. (2021), este método comienza con la identificación de un problema o fenómeno, seguido por la formulación de una hipótesis que se deduce lógicamente. A partir de esta hipótesis, se generan predicciones que pueden ser sometidas a pruebas empíricas. Si las evidencias respaldan la hipótesis, esta se considera válida; de lo contrario, se debe rechazar o modificar. Este enfoque no solo facilita el avance del conocimiento científico, sino que también promueve un proceso sistemático de prueba y error que es fundamental para el desarrollo de teorías más robustas en diversas disciplinas.

3.3.1 Tipo de investigación.

Este proyecto se clasifica como investigación aplicada. La investigación aplicada se entiende como un enfoque que busca utilizar conocimientos teóricos y empíricos para abordar y resolver problemas concretos en contextos específicos. Este tipo de investigación se centra en la aplicación práctica de teorías y conceptos para mejorar situaciones reales o desarrollar soluciones efectivas (Murillo, 2008). A través de la investigación aplicada, se busca no solo generar nuevo conocimiento, sino también implementar estrategias y prácticas que puedan ser utilizadas directamente en el campo, contribuyendo así al avance de la disciplina y al bienestar social.

3.3.2 Alcance o nivel de investigación

La investigación tiene un alcance de nivel descriptivo-explicativa es un enfoque metodológico que se centra en desentrañar las causas y efectos de un fenómeno particular, estableciendo conexiones causales entre diversas variables. Este tipo de estudio no solo busca

describir lo que ocurre, sino también comprender las razones subyacentes a estos eventos. Según Creswell (2014), sostiene que cuando se emplean frecuentemente pruebas de hipótesis que permiten confirmar o refutar las relaciones planteadas entre las variables en estudio. Al integrar la descripción detallada con el análisis causal, este enfoque proporciona una comprensión más profunda del fenómeno investigado, facilitando la identificación de patrones y tendencias que pueden ser fundamentales para el desarrollo de teorías y la formulación de estrategias efectivas en la práctica. Así, la investigación descriptivo-explicativa se convierte en una herramienta valiosa para abordar problemas complejos y contribuir al avance del conocimiento en diversas disciplinas.

3.3.3 Enfoque de investigación.

El presente trabajo se enmarca dentro del enfoque de investigación cuantitativa, el cual, según Hernández et al. (2020), se caracteriza por su estructura rigurosa y secuencial. Este proceso implica la formulación de hipótesis basadas en teorías existentes, seguido de la recolección de datos mediante métodos como encuestas, experimentos o análisis estadísticos. Esta metodología no solo permite describir fenómenos sociales, sino que también facilita la predicción de comportamientos y tendencias, proporcionando así una base sólida para la toma de decisiones informadas y el desarrollo de políticas efectivas. En este sentido, el enfoque cuantitativo se convierte en una herramienta esencial para abordar problemas complejos y contribuir al avance del conocimiento en diversas áreas de estudio.

3.3.4 Diseño de investigación.

La presente investigación opto por un diseño preexperimental, el cual se define como un enfoque que, aunque incluye algunos elementos clave de la experimentación, no satisface todos los requisitos necesarios para ser clasificado como un experimento completo. Este tipo de diseño

resulta útil en las fases iniciales de la investigación, ya que permite examinar relaciones entre variables y formular hipótesis que pueden ser evaluadas en estudios más rigurosos en el futuro. Este tipo de diseño es particularmente útil en las etapas iniciales de una investigación, ya que permite explorar indicios y relaciones entre variables que pueden justificar estudios más rigurosos y controlados en el futuro. Según Rojas (2022), los diseños preexperimentales son valiosos para generar hipótesis y obtener información preliminar sobre un fenómeno, lo que puede guiar el desarrollo de investigaciones más complejas. Aunque carecen de la aleatorización y el control estricto típicos de los diseños experimentales, estos estudios pueden ofrecer significativos resultados y contribuir a la comprensión inicial de un problema, sentando así las bases para investigaciones posteriores que busquen validar y profundizar en los hallazgos iniciales.



3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

La población se refiere al conjunto total de elementos, individuos o unidades que comparten características específicas y son objeto de estudio. Según González & Crespo (2023), la identificación clara de la población es fundamental para el diseño del estudio, ya que determina el alcance y la validez de los resultados obtenidos. Delimitar adecuadamente la población permite a los investigadores seleccionar una muestra representativa, lo que es crucial para realizar inferencias precisas y generalizables sobre el fenómeno en cuestión.

Aulas	Edades	Niños	Niñas	Total
Roja	4	9	12	21
Verde	5	12	5	17

3.4.2 Muestra.

En el presente trabajo de investigación se optó por un muestreo no probabilístico, que se define como una técnica en la cual no todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Este enfoque permite al investigador elegir a los participantes en función de su accesibilidad o juicio personal, lo que resulta útil en situaciones donde el acceso a toda la población es limitado. Según Sampieri et al. (2021), este tipo de muestreo es especialmente valioso en estudios exploratorios o preliminares, ya que facilita la recolección de datos en contextos donde las condiciones para un muestreo probabilístico no son viables.

La muestra de este trabajo y estudio está compuesta por niños y niñas menores de 5 años, estudiantes de la Institución Educativa Virgen del Carmen N° 1360 ubicada en Cuzco-San Sebastián.

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Roja	5	12	5	17

3.4.3 Unidad de análisis para la investigación

Descripción: niños y niñas de 4 años de edad

Quienes muestran unas dificultades en motricidad fina las cuales dificultan muchos estudiantes en su aprendizaje.

Recojo de datos: por medio del instrumento de evaluación sobre sus dimensiones de la motricidad fina.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son métodos sistemáticos diseñados para obtener información relevante y precisa sobre un fenómeno específico en el contexto de una

investigación. Estas herramientas son fundamentales para asegurar la validez y la confiabilidad de los resultados, ya que permiten a los investigadores recopilar y analizar datos de diversas fuentes de manera estructurada. Según Creswell (2014), la selección adecuada de estas técnicas es crucial, ya que influye directamente en la calidad de los hallazgos y en la capacidad del investigador para formular conclusiones significativas. Al utilizar instrumentos bien diseñados, los investigadores pueden abordar preguntas de investigación con mayor rigor, facilitando así una comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

Técnicas	Instrumentos
La observación	Guía de observación
Evaluación	Test
Bibliográficas	Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)

3.5.1 Ficha técnica del instrumento

A. Nombre:

Test de desarrollo de la motricidad fina

B. Objetivo:

El siguiente test tiene como finalidad diagnosticar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de nivel inicial.

C. Autor:

Mabel Karolay Quishua Limpe

D. Administración: Individual**E. Duración:** 45 minutos**F. Sujeto de aplicación:**

Estudiante del II ciclo de nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N°1360 Virgen del Carmen – San Sebastián – Cusco.

G. Técnicas

- ✓ Observación
- ✓ Test

H. Puntuación y escala de calificación:

Puntuación numérica	Rango o Nivel
1	Inicio
2	En proceso
3	Logrado previsto
4	Logro destacado

3.6 Aspectos Éticos

En mi trabajo de investigación, considero que los aspectos éticos son fundamentales para garantizar la integridad del estudio y proteger los derechos y el bienestar de los participantes. Para mí, el respeto por la autonomía de los individuos es primordial, lo que implica obtener su consentimiento informado antes de que participen en la investigación y asegurarme de que comprendan claramente los objetivos del estudio, así como cualquier posible riesgo o beneficio. Además, me comprometo a mantener la confidencialidad y la privacidad de los datos recopilados, evitando cualquier uso indebido de la información personal.

Según González et al. (2022), adherirse a principios éticos no solo fortalece la credibilidad del trabajo, sino que también contribuye al avance del conocimiento en un marco de responsabilidad social. En resumen, considerar los aspectos éticos es crucial para llevar a cabo una investigación que sea no solo científica, sino también justa y respetuosa con todos los involucrados.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

- 1) En conclusión, la investigación sobre la motricidad fina ha demostrado su crucial importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que estas habilidades son fundamentales no solo para el desempeño académico, sino también para la autonomía y el desarrollo social y cognitivo. Las dificultades en esta área pueden tener repercusiones a largo plazo, afectando negativamente el rendimiento escolar y las actividades cotidianas. Por lo tanto, es esencial que las instituciones educativas implementen estrategias pedagógicas, como el uso de las artes plásticas, que fomenten el fortalecimiento de la motricidad fina, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida diaria. Cándales (2012) la motricidad fina es esencial para el desarrollo de la autonomía en los niños, ya que les permite realizar movimientos precisos con las manos y muñecas. Esta habilidad es fundamental para llevar a cabo tareas cotidianas y aprender a escribir, por lo que es importante fomentar su desarrollo desde una edad temprana.
- 2) Asimismo, el arte emerge como una herramienta pedagógica invaluable en el ámbito educativo, no solo por su capacidad para fomentar la creatividad y la autoexpresión, sino también por su impacto positivo en el desarrollo de habilidades motoras finas y cognitivas. A través de la práctica artística, los estudiantes pueden mejorar su destreza manual, potenciar su concentración y fortalecer su confianza en sí mismos. Además, las artes plásticas promueven un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde se valoran la diversidad de ideas y la innovación. Por otro lado, no solo enriquece la experiencia

educativa, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para ser individuos creativos y críticos en un mundo en constante cambio. Fernández (2012) nos menciona que la educación artística debe centrarse en el desarrollo de habilidades creativas e imaginativas, fomentando un pensamiento divergente y la originalidad en los estudiantes. Al adaptar las actividades artísticas a las capacidades y etapas de desarrollo de cada niño, se promueve un ambiente que respeta su libertad y creatividad, enriqueciendo su experiencia educativa y preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro con una mentalidad innovadora.

- 3) Finalmente, la investigación resalta la importancia crucial de la motricidad fina en el desarrollo integral de los estudiantes, subrayando que estas habilidades son esenciales tanto para el rendimiento académico como para la autonomía y el desarrollo social. Las artes plásticas se presentan como una herramienta pedagógica valiosa que no solo fortalece la motricidad fina, sino que también promueve la creatividad, el pensamiento divergente y un ambiente inclusivo. Al adaptar las actividades artísticas a las capacidades de cada niño, se respeta su libertad y se enriquece su experiencia educativa, preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro con confianza e innovación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5504>
- Calvo, M. (15 de 07 de 2015). *Historia arte*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>
- Formaggio, D. (1976). *Arte*. Barcelona. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/420839367/Formaggio-Dino-Arte-1973>
- Huanca, R. (2023). *Las actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 56106 Altiva Canas - Cusco 2021*. Cusco - Perú. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7810/253T20230429_TC.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- Lampkin, F. (15 de 07 de 2015). *Historia arte*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>
- López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil*. Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/TFG-L2998.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Milo. (20 de 01 de 2023). *Milo*. Obtenido de ¿Qué es motricidad fina y cómo mejora con actividad física?: <https://www.milo.com.co/articulos/motricidad-fina>
- Miranda, E., Pérez, I., Moreno, M., & Sarco, A. (2023). Las repercusiones de la motricidad fina post pandemia. *Semilla Científica*. Obtenido de <https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/sc/article/view/1254>
- Muñoz, K. (29 de abril de 2022). *Pontificia Universidad Católica de Chile*. Obtenido de <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Paladines, M., & Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020*. Loja - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>
- Tara, E. (2022). *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima*. Lima. Obtenido de



https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22795/Tara_Paredes_Artes_pl%c3%a1sticas_motricidad%20fina1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yauri, M., & Guzman, Y. (2022). *Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del Distrito de el Tambo*. Huancayo- Perú. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8312/T010_71229551_T.pdf?sequence=1



ANEXO

3.7 Cronograma de actividades.

N°	Actividades	2024							2025			
		J	J	A	S	O	N	D	M	A	M	J
1	Identificación del problema.					X						
2	Formulación del plan de investigación.						X					
3	Búsqueda de antecedentes						X					
4	Realización de la matriz de consistencia						X	X				
5	Realización del cuadro de operacionalización							X				
6	Búsqueda de información para el marco teórico							X	X	X		
7	Armado del capítulo II marco teórico								X	X		
8	Búsqueda de información para la elaboración del marco de investigación								X	X		

3.8 Matriz de consistencia

TÍTULO: El arte para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo.

AUTOR: Mabel Karolay Quishua Limpe

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
GENERAL ¿En qué medida el arte ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo?	GENERAL Identificar en que el arte ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del II ciclo	GENERAL El arte ayuda a mejorar positivamente la motricidad fina de los niños y niñas del II ciclo	Variable Independiente.: Arte Dimensiones: • Educativa • Danza • Terapéutica	Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de investigación: Preexperimental Población: Compuesta por 38 niños y niñas del nivel inicial de 5 años de edad, estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360, Cusco-San Sebastián.
ESPECÍFICOS ¿En qué medida el arte ayuda a mejorar el manejo de los dedos en los niños y niñas del II ciclo?	ESPECÍFICOS Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar el manejo de los dedos en los niños y niñas del II ciclo	ESPECÍFICOS El arte ayuda a mejorar positivamente el manejo de los dedos en los niños y niñas del II ciclo	Variable Dependiente: Motricidad fina Dimensiones: • Manejo de los dedos • Liberación voluntaria	Muestra: Conformado por 16 niños y niñas. Técnica de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Observación
ESPECÍFICOS ¿En qué medida el arte ayuda a mejorar la liberación voluntaria los niños y niñas del II ciclo?	ESPECÍFICOS Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar la liberación voluntaria de los niños y niñas del II ciclo	ESPECÍFICOS El arte ayuda a mejorar positivamente la liberación voluntaria de los niños y niñas del II ciclo		



¿En qué medida el arte ayuda a mejorar el agarre en los niños y niñas del II ciclo?

Explicar de qué manera el arte ayuda a mejorar el agarre en los niños y niñas del II ciclo

El arte ayuda a mejorar positivamente el agarre de los niños y niñas del II ciclo

- Agarre

Escala valorativa

