



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL  
**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS Y SU  
INFLUENCIA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL DE NIÑOS  
DE CUATRO AÑOS DE LA IE NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87 DEL  
DISTRITO DE CUSCO, 2025**

Línea de investigación

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

LUCY AMANDA CCASALOPE

ADRIANA CHOQUECAHUA AUCCAILLE

**Asesor(a):**

PROF. YOLANDA QUISPE HUAMANI

ORCID: 0009-0003-8679-3370

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO – PERÚ

2025



## 11% Similitud general




El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

---

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
  - 2%  Publicaciones
  - 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-

## PRESENTACIÓN

Estimado Señor director Mg. Yuri Cáceres Mariscal de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" del Cusco.

El presente trabajo de investigación, titulada: "Estrategia de las actividades gráfico-plásticas y su influencia en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025", que tiene el objetivo principal de determinar la influencia de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE seleccionada. El presente estudio será de tipo aplicado, empleando un enfoque cuantitativo, de corte longitudinal y diseño pre-experimental, en el que se busca, a través de un alcance explicativo, entender la influencia de la variable independiente (actividades gráfico-plásticas), sobre la variable dependiente (coordinación óculo-manual). Con el presente estudio se centra en abordar directamente las necesidades de desarrollo observables de los infantes de cuatro años; al explorar la incidencia de las actividades artístico-plásticas en el perfeccionamiento de la sincronización entre la vista y las manos, este estudio buscará proporcionar soluciones prácticas a los educadores y cuidadores que buscan apoyar el desarrollo motor. Esto es importante, especialmente a una edad tan importante en el desarrollo como son los 4 años; ya que las actividades de expresión gráfica y plástica proporcionan a los infantes la posibilidad de integrar el movimiento de sus manos y la visión, un aspecto crucial para afianzar su capacidad de coordinación ojo-mano. De no ser desarrolladas apropiadamente, los niños pueden encontrar desafíos en actividades que requieren precisión y coordinación, lo que puede limitar su participación en el entorno escolar y en la rutina cotidiana, llevando a un menor rendimiento académico, aislamiento social y una disminución de la confianza en sus habilidades durante el resto de su crecimiento.

## ÍNDICE

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1. Descripción del problema .....	4
1.2. Formulación del problema .....	7
1.2.1. Problema general .....	7
1.2.2. Problemas específicos .....	7
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	8
1.4. Justificación e importancia del estudio .....	8
1.5. Delimitación de la investigación .....	10
1.5.1. <i>Delimitación espacial</i> .....	10
1.5.2. <i>Delimitación temporal</i> .....	10
1.5.3. <i>Delimitación social</i> .....	10
1.6. Limitaciones de la investigación .....	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL .....	11
2.1. Antecedentes de la investigación .....	11
2.2. Bases teórico-científicas .....	15
2.3. Definición de términos .....	34
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....	36
3.1. Hipótesis de la investigación .....	36
3.1.1. Hipótesis general .....	36
3.1.2. Hipótesis específicas .....	36
3.2. Variables de la investigación .....	36
3.2.1. Variable independiente: actividades gráfico-plásticas .....	36
3.2.2. Variable dependiente: coordinación óculo-manual .....	36
3.2.3. Operacionalización de variables .....	37
3.3. Método de investigación .....	38
3.4. Población y muestra del estudio .....	38
3.4.1. Población .....	38
3.4.2. Muestra .....	39
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	39



3.5.1. Técnicas.....	39
3.5.2. Instrumentos .....	39
3.6. Aspectos éticos.....	39
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	50
- Matriz de consistencia .....	51
- Cronograma de actividades.....	53



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

Las tareas artístico-plásticas, implican el uso de diversos materiales y técnicas para crear formas de arte visual, como dibujar, pintar, esculpir y hacer manualidades. Estas actividades son esenciales en la educación de la primera infancia, ya que estimulan la actitud creativa, la destreza motriz fina y el progreso cognitivo (Cameron et al., 2024). Las actividades de expresión gráfica y plástica proporcionan a los infantes la posibilidad de integrar el movimiento de sus manos y la visión, un aspecto crucial para afianzar su capacidad de coordinación ojo-mano. Esta sincronización implica la destreza para alinear las acciones de la vista con los movimientos manuales la información visual con el movimiento de las extremidades para realizar tareas con precisión y eficacia. Es un aspecto fundamental del evolución motriz en los infantes, que abarca habilidades como la sincronización mano-ojo, la integración viso-motriz y el dominio de las destrezas motrices precisas (Da Silva y Martins, 2022). La sincronización óculo-manual es importante para realizar acciones cotidianas como, por ejemplo, escribir, dibujar y manejar herramientas.

En todo el mundo, se presta mucha atención a la instrucción en los primeros años de existencia debido a su impacto en el crecimiento y desarrollo tanto cognitivo como motor a largo plazo. Según UNICEF (2023), cerca de 250 millones de infantes en el mundo están en peligro de no desarrollar todo su potencial debido a la carencia de acceso a una formación y estimulación apropiadas durante sus primeros años de existencia. Las destrezas motrices finas, que comprenden la sincronización ojo-mano, se encuentran entre las áreas clave del desarrollo que pueden verse afectadas por intervenciones tempranas.

En términos de coordinación visual y motora, los estudios sugieren que los niños involucrados en tareas que requieren estas habilidades tienden a tener un mejor desempeño académico y social. Un estudio publicado en la revista "Developmental Medicine & Child Neurology", encontró que las habilidades motoras finas tempranas predicen el logro académico posterior (Cameron et al., 2024). Esto resalta la relevancia de integrar actividades artístico-plásticas en la

educación de la primera infancia para promover el crecimiento de estas destrezas fundamentales.

En América Latina, la relevancia de la formación de los infantes es reconocida cada vez más, pero existen disparidades significativas en el acceso y la calidad en toda la región. Según un reporte generado por el Banco Interamericano de Desarrollo (IDB, 2023), aunque la inscripción en programas de educación infantil temprana ha crecido, muchos niños aún carecen de acceso a programas de alta calidad que puedan apoyar su desarrollo cognitivo y motor.

Las habilidades motoras finas, incluida la sincronización ojo-mano, a menudo se pasan por alto en los currículos de educación infantil temprana, que tienden a centrarse más en las habilidades de alfabetización y aritmética. Sin embargo, se están implementando iniciativas para abordar esta brecha. Por ejemplo, el "Proyecto Regional sobre Indicadores de Desarrollo Infantil" de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2024) subraya la urgencia de adoptar enfoques integrales para la enseñanza en la infancia temprana que incluyan el desarrollo motor.

Un estudio realizado en Brasil destacó el impacto positivo de la educación artística en las destrezas motrices y el crecimiento integral de los niños. La investigación reveló que los infantes que se involucraron en actividades artísticas constantes experimentaron avances notables en sus habilidades motoras finas y coordinación ojo-mano en comparación con los que no lo hicieron (Da Silva y Martins, 2022). Esto indica que incorporar actividades gráfico-plásticas en la educación temprana podría tener importantes ventajas para el desarrollo infantil.

En Perú, la educación de la primera infancia ha experimentado mejoras significativas en la última década, pero aún quedan desafíos. El Ministerio de Educación peruano ha priorizado el desarrollo de la primera infancia, reconociendo su importancia para el futuro del país. Según datos del Ministerio, la matrícula en programas de educación inicial ha aumentado, pero aún se necesitan programas más integrales y de alta calidad que aborden todas las áreas del desarrollo, incluidas las habilidades motoras. (MINEDU, 2020)

Un estudio realizado por la Universidad Peruana Cayetano Heredia (2019) examinó influencia de la enseñanza preescolar en el progreso motriz de los infantes en Perú. El estudio encontró que los niños que participaron en actividades gráfico-plásticas estructuradas demostraron una mejor coordinación

óculo-manual y habilidades motoras finas en comparación con aquellos que no tuvieron acceso a tales actividades. Estos resultados resaltan la importancia de incorporar esas prácticas dentro de los enfoques pedagógicos de la educación infantil temprana para promover el desarrollo integral.

Además, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2020) informa que, si bien ha habido mejoras en el acceso a la educación inicial, aún existen disparidades, particularmente en las áreas rurales. Los niños en estas áreas a menudo carecen de acceso a los recursos y programas disponibles en los centros urbanos, lo que limita sus oportunidades de desarrollo integral.

Los primeros períodos de vida son cruciales para la adquisición de destrezas motoras pequeñas y la sincronización entre la vista y las manos esenciales para el éxito escolar y las actividades cotidianas. Enfocarse en niños de cuatro años es crucial, ya que esta etapa es clave para el desarrollo motor y cognitivo, y las intervenciones en este periodo pueden tener efectos duraderos.

La Escuela Niño Jesús de Praga N° 87 en el distrito de Cusco ha sido elegida para este estudio debido a posibles problemas observables relacionados con las destrezas motoras precisas y la sincronización ojo-mano en sus aprendices. Los maestros y los padres han reportado dificultades en tareas que demandan movimientos exactos de las manos, como dibujar, cortar y manipular objetos pequeños. Estos desafíos no solo afectan el rendimiento académico, sino que también obstaculizan la habilidad de los infantes para ejecutar actividades cotidianas, lo que puede provocar frustración y disminución de la autoestima.

Si no se aborda este problema, los niños pueden enfrentar consecuencias a largo plazo que afectan negativamente su desarrollo. Las dificultades en el logro de aptitudes motrices y la sincronización entre la vista y las manos puede influir de manera adversa en la escritura, generando dificultades en los niños para comunicarse por escrito, lo cual es determinante para su desempeño académico a largo plazo. Además, estos niños pueden encontrar desafíos en actividades que requieren precisión y coordinación, lo que puede limitar su participación en el entorno escolar y en la rutina cotidiana. Con el tiempo, estas dificultades pueden llevar a un menor rendimiento académico, aislamiento social y una disminución de la confianza en sus habilidades.

La meta principal de esta investigación es conocer cómo las actividades artístico-plásticas afectan el progreso en la coordinación ocular-manual en niños de cuatro años. Comprender esta relación permitirá a los educadores y responsables de políticas diseñar intervenciones específicas para promover el crecimiento de destrezas motrices durante esta etapa crucial. Las actividades gráfico-plásticas, como dibujar, pintar, esculpir y hacer manualidades, obligan a los niños a coordinar el uso de sus manos y ojos. Estas actividades no solo mejoran la coordinación ojo-mano, sino que también incrementan la seguridad y el incentivo de los niños para involucrarse en diferentes actividades, promoviendo así un entorno educativo sin barreras y de apoyo en el que todas las infancias puedan tener la oportunidad de prosperar.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

“¿De qué manera el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen en la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?”

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a. “¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?”
- b. “¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?”
- c. “¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?”
- d. “¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?”

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

“Determinar la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

### 1.3.2. Objetivos específicos

- a. “Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”
- b. “Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”
- c. “Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”
- d. “Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

### 1.4. Justificación e importancia del estudio

- a. **Conveniencia:** esta pesquisa es conveniente ya que aborda directamente las necesidades de desarrollo observables de los infantes de cuatro años. El estudio se enfoca en una franja etaria particular y un contexto educativo, lo que facilita la implementación de intervenciones puntuales de forma inmediata. Al explorar la incidencia de las actividades artístico-plásticas en el perfeccionamiento de la sincronización entre la vista y las manos, este estudio proporciona soluciones prácticas a los educadores y cuidadores que buscan apoyar el desarrollo motor. La conveniencia radica en la capacidad de aplicar los hallazgos directamente al entorno del aula, lo que hace posible que los maestros integren estas actividades en sus rutinas diarias.
- b. **Relevancia social:** este estudio tiene relevancia social ya que aborda un aspecto fundamental del desarrollo de la primera infancia que afecta el éxito académico y social futuro de los infantes. La mala coordinación puede provocar dificultades en la escritura y otras tareas de motricidad fina, que son fundamentales para el desempeño académico y las tareas cotidianas. Al potenciar estas habilidades mediante las actividades señaladas, la investigación apoya el objetivo global de promover el desarrollo

integral de los niños. La mejora de las habilidades motoras puede generar una mayor confianza y participación tanto en entornos académicos como sociales, lo que reduce el riesgo de aislamiento social y disparidades educativas.

- c. Utilidad práctica:** las implicaciones prácticas de este estudio son de largo alcance y brindan información útil para educadores, padres y formuladores de políticas. Al evidenciar el impacto favorable de las actividades artístico-plásticas en la sincronización ojo-mano, el estudio defiende la incorporación de estas prácticas en el enfoque educativo para la formación de los niños. Los educadores pueden utilizar los hallazgos para diseñar e implementar experiencias de aprendizaje más efectivas que respalden el desarrollo motor.
- d. Valor teórico:** la pesquisa posee un valor teórico significativo, dado que aporta al conjunto de conocimientos existentes sobre el desarrollo de la primera infancia y la adquisición de habilidades motoras. Al explorar el impacto de las mencionadas actividades en la coordinación, la investigación proporciona evidencia empírica que respalda y amplía teorías establecidas como las propuestas por Piaget, Vygotsky, Gesell y otros. Este estudio puede ofrecer información sobre cómo las actividades específicas facilitan el desarrollo motor y cómo estos procesos interactúan con el crecimiento cognitivo y social en los niños pequeños.
- e. Valor metodológico:** este estudio ofrece valor metodológico al emplear métodos de investigación rigurosos para explorar la incidencia de las estrategias artístico-plásticas en el crecimiento motor de los niños pequeños. El uso de una muestra bien definida de la Escuela Niño Jesús de Praga N° 87 permite realizar observaciones y mediciones precisas, lo que garantiza la confiabilidad y validez de los hallazgos. La metodología del estudio puede servir como modelo para futuras investigaciones en educación infantil, proporcionando un marco sólido para investigar cuestiones similares en diferentes contextos. Al especificar la estrategia de investigación, la recopilación de data y los

procedimientos para la asimilación de la información, este análisis contribuye al rigor metodológico en el campo, fomentando el uso de enfoques sistemáticos para estudiar los aspectos complejos del desarrollo infantil.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### **1.5.1. Delimitación espacial**

- El estudio se llevará a cabo en el distrito de Cusco, en la Escuela Niño Jesús de Praga N° 87.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

- La pesquisa se realizará durante el año 2025.

### **1.5.3. Delimitación social**

- La pesquisa se centrará en la población de niños de cuatro años de la Escuela Niño Jesús de Praga N° 87. Este grupo social específico es seleccionado para examinar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación ojo-mano, reconociendo que esta fase del desarrollo infantil es fundamental para el reforzamiento de las diversas destrezas motoras y las aptitudes creativas.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

El estudio tiene varias restricciones que podrían influir en la extrapolación y la validez de sus resultados. En primer lugar, sostener el enfoque y la colaboración de los niños de cuatro años durante las evaluaciones puede ser un desafío, lo que podría influir en la estabilidad de los datos obtenidos. Además, en este estudio no se controlan factores externos como el entorno del hogar y la participación de los padres, que pueden incidir de manera significativa en los niños.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

La pesquisa realizada por Guaman et al. (2020), propuso como objetivo principal realizar una comparación de la coordinación ojo-mano en infantes. A nivel metodológico, se adoptó un enfoque cuantitativo de tipo comparativo, con un alcance descriptivo y explicativo, y un diseño cuasi-experimental. La investigación postula los siguientes resultados: se halló un t-valor de 3,575 con 931 grados de libertad y un valor sig. inferior a 0,05 lo que indica que existe una desigualdad estadísticamente significativa en cuanto a la mano derecha en comparación del grupo de hombres y mujeres. Por su parte, la mano izquierda presenta un t-valor de 1,355 con 931 grados de libertad con un nivel sig. mayor a 0,05, con lo que se infiere que no existen diferencias significativas con referencia a la coordinación óculo manual entre hombres y mujeres. En conclusión, el grupo conformado por mujeres presenta una mejor coordinación óculo manual. Por otra parte, en ambos grupos se evidencia un mayor nivel de coordinación en la mano derecha.

La tesis llevada a cabo por Suarez (2023), propuso como objetivo principal realizar y diseñar un programa lúdico recreativo que sea capaz de motivar la coordinación ojo-mano en niñas y niños. La metodología empleada en la investigación considera una tipología aplicada, se realizó una selección juegos para el desarrollo coordinativo y se planificó un cronograma lúdico. Los hallazgos de la investigación revelan que se realizaron 10 encuentros de actividades lúdicas para la estimulación óculo-manual. Las actividades diseñadas buscan un movimiento armónico entre ojo-mano, de manera que los niños tengan la capacidad de potencializar los movimientos visuales con el ejercicio motor de su mano. En conclusión, el programa logró abordar aspectos relacionados a la estimulación óculo manual, haciendo uso de diferentes herramientas divertidas para el aprendizaje equilibrado.

La investigación realizada por Frías (2021), la meta planteada en el estudio consistió en discernir la forma en que las dinámicas recreativas predeportivas puedan mejorar la coordinación ojo-mano. La metodología

empleada en la investigación tomó en cuenta un alcance explicativo y diseño cuasi experimental. Por otra parte, la población y muestra del estudio estuvo constituida por un total de 42 estudiantes del primer año de secundaria. Los resultados de la investigación arrojan resultados significativos, se hallaron importantes mejoras de los alumnos en su destreza óculo-manual." Así, se llega a la conclusión afirmando que las actividades lúdicas predeportivas incidieron en la coordinación visomotora.

La investigación realizada por Lémes (2022), propuso como objetivo capital elaborar y ejecutar un programa de estimulación percepto-visual-motor para escolares de primero y segundo grado que poseen dificultades de aprendizaje en el contexto de pandemia. Los resultados de la pesquisa fueron analizados a partir del método JT revisando la comparación de los grupos que conforman la muestra y comparar su situación en el pre test y el post test. Se presentan los siguientes resultados: los escolares presentaron una mejora significativa de coordinación óculo-manual a diferencia del grupo de control que no presentaron una diferencia de mejora significativa. De esta manera, se concluye afirmando que las estrategias realizadas en el programa de estimulación presentan una alta aplicabilidad como una eficacia significativa.

La investigación realizada en Ecuador por Guaranda-Soledispa et al. (2023), tuvo como objetivo fundamental diseñar un programa de actividades de estimulación que pueda mejorar la coordinación de niños de nivel inicia. El enfoque metodológico utilizado en el estudio fue mixto, con un alcance descriptivo. La muestra estuvo compuesta por 25 infantes y dos educadores. Los hallazgos de la señalan que, aunque los docentes poseen un conocimiento adecuado sobre la coordinación de los niños, en la práctica se enfocan en la investigación en la motricidad fina y la percepción visual principalmente, aspectos que, aunque relevantes, no abarcan todos los elementos necesarios para una coordinación óculo-manual completa. Por su parte, los estudiantes presentaron en un 53,6% un nivel inicial en el indicador de coordinación. Con todos estos datos, se realizó una propuesta para el fomento de la coordinación óculo-manual que engloba la actividad motriz fina, la integración sensorial, la percepción visual y las funciones ejecutivas. De esta manera se concluye señalando que la mencionada coordinación debe ser coherente con los

elementos teóricos, así, el programa constituye una importante opción para su implementación.

La investigación realizada por Arias-Llumipanta et al. (2022), su objetivo principal fue presentar una serie de estrategias grafo-plásticas para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de educación inicial. El enfoque metodológico adoptado consideró un alcance descriptivo y un diseño no experimental. Se realizaron encuestas de selección múltiple a docentes y fichas de observación a niños. Los resultados de la pesquisa indican que se mejora la motricidad fina en un 65,6% de los alumnos mediante la aplicación de las estrategias grafo-plásticas. De este modo, se concluye destacando la relevancia de incorporar estas técnicas para poder lograr capacidades relacionadas al control postural, destreza óculo manual y otras acciones que posibiliten que los estudiantes puedan desarrollar las diversas actividades cotidianas.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

El trabajo llevado a cabo por Pereyra (2022), tuvo como propósito fundamental, establecer el impacto de las herramientas gráfico-plásticas en el mejoramiento de la coordinación óculo manual en infantes de tres años. A nivel metodológico, la investigación fue de tipo aplicada, se consideró un diseño preexperimental descriptivo. Por su parte, se conformó una muestra de cuatro estudiantes de nivel inicial. La investigación presenta los siguientes hallazgos: los productos que se han obtenido antes de la aplicación del test, un 25% presentaba un nivel intermedio, mientras que un 75% se encontraba en el nivel inicial en cuanto a la coordinación óculo-manual. Posteriormente, los resultados del post-test muestran que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel esperado. Así, se concluye subrayando que la aplicación de las estrategias grafo-plásticas tiene un impacto significativo en la estimulación ojo-mano de las niñas y niños.

La tesis elaborada por Nizama (2020), tuvo como objetivo capital desarrollar la coordinación visomotora en infantes menores de cuatro años a partir de estrategias gráfico-plásticas. La metodología empleada en la investigación considera un alcance descriptivo y explicativo. La muestra estuvo conformada por un total de 24 infantes. Los resultados de la investigación indican que se logró hablar un valor  $t = 1,25 < 1,7613$ , lo que permite afirmar una importante diferencia entre los hallazgos del pretest y del post test. De esta

manera, se concluye que las actividades aplicadas lograron mejorar la coordinación visomotora.

La investigación realizada por Chumacero (2021), tuvo como finalidad establecer la influencia de las estrategias gráfico-plásticas en la coordinación óculo manual de los menores. En el aspecto metodológico se tomó en cuenta un enfoque cuantitativo, de tipología aplicada, de alcance explicativo y con un diseño preexperimental. La investigación reporta los siguientes hallazgos: tras la administración del pretest, se alcanzó un porcentaje del 68% en el nivel en inicio y, posteriormente, se alcanzó un nivel logrado en un 84%, en este sentido los estudiantes lograron realizar las actividades con efectividad. Se concluye dando cuenta que las actividades gráfico plásticas evidencian efectos significativos en el avance de las destrezas óculo-manuales de los niños y niñas de cinco años.

El estudio realizado por Aurazo y Gomez (2020), tuvo como objetivo fundamental diseñar y ejecutar una estrategia que incluye estrategias gráfico plásticas para la coordinación visomotora de niños de cinco años. A nivel metodológico se consideró un enfoque cuantitativo, se consideró la aplicación de una evaluación de entrada y de salida, para evaluar el impacto del programa. Se tomó en consideración una muestra conformada por un total de 23 infantes. Los resultados de la investigación señalan que luego de la evaluación de entrada se identificó un total de 73% de estudiantes que se encontraban en el nivel C de aprendizaje. Luego de la intervención, los resultados de la prueba de salida evidenciaron que el porcentaje de estudiantes en el nivel C se redujo a 2% y el nivel A evidenció un promedio de 83%. De esta manera, se concluye afirmando que se mejoró significativamente el desarrollo óculo manual a partir de la aplicación de las estrategias mencionadas.

La investigación realizada por Espinoza y Vera (2022), tuvo como fin determinar el impacto de un programa de actividades grafo-plásticas para el perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual. El enfoque metodológico adoptado sigue un paradigma cuantitativo, un diseño preexperimental y un amuestra integrada por un total de 20 niños de cinco años. El estudio identifica que, luego del pretest, se encontró una media de 1,75, posteriormente a la aplicación del programa, se identificó una media de 2,93 en la coordinación óculo manual. De este modo, se concluye afirmando que, el programa de técnicas

aplicando las actividades grafo-plásticas contribuyen de manera considerable al perfeccionamiento de la coordinación visomotora de los infantes.

La tesis realizada por realizada por Effio (2024), la metodología empleada en la adopta un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y propositivo, y un diseño de tipo no experimental. Se identifican los siguientes resultados de estudio, a partir de un diagnóstico se identificó que el 73% de los infantes tenían un nivel promedio y ningún estudiante se encontraba en el nivel sobresaliente, por lo que es urgente la propuesta de un taller que se encuentre conformada por actividades gráfico-plásticas. Así, se concluye que, a partir de los datos diagnósticos se pudo diseñar una estrategia de estrategias grafo-plásticas para que los niños puedan potenciar sus habilidades y ubicarse en un nivel superior al promedio.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Teorías relacionadas a las variables**

#### **A. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

La propuesta de Jean Piaget postula que los niños progresan a través de distintas etapas de desarrollo cognitivo, cada una definida por habilidades cognitivas particulares y formas de interactuar con el mundo (Pakpahan y Saragih, 2022). Para los niños de cuatro años, la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) es particularmente relevante. Durante esta fase, los niños comienzan a desarrollar el pensamiento simbólico, lo que les permite usar símbolos, como palabras e imágenes, para representar objetos y experiencias. Esta etapa está marcada por avances significativos en el fomento del lenguaje y el juego imaginativo, ambos cruciales para las actividades gráfico-plásticas. (Kazi y Galanaki, 2020). Piaget postuló que los niños en esta etapa participan en el pensamiento "egocéntrico", donde ven el mundo principalmente desde su propia perspectiva y luchan por comprender puntos de vista diferentes al suyo.

El enfoque de Piaget sobre el desarrollo cognitivo, de manera específica con la etapa preoperacional, se asocia de manera directa con el desarrollo de las estrategias pedagógicas gráfico plásticas en menores. Como se mencionó en el párrafo anterior, el pensamiento simbólico y el uso de imágenes como representaciones son imprescindibles en esta etapa. Dichas capacidades se pueden potenciar a partir de las estrategias

y acciones pedagógicas que integren la grafo-plastia como alternativa, desarrollando el juego, el lenguaje que son elementos claves para el correcto desenvolvimiento de los infantes. Por otra parte, la predominancia del pensamiento egocéntrico mencionado por Kazi y Galanaki (2020) con base en la teoría de Piaget, puede aprovecharse diseñando actividades propias para esta fase, las cuales les permitan introducir experiencias que les permitan explorar y comprender puntos de vista diferentes. De esta manera, el enfoque piagetiano ofrece un marco teórico importante para poder comprender y explicar las capacidades de los niños y, además, para sugerir estrategias enmarcadas en actividades que mejoren la capacidad viso-motriz y paralelo a ello se refuerce su desarrollo cognitivo y expresivo.

Las actividades gráfico-plásticas, como dibujar, pintar y esculpir, se alinean bien con las habilidades cognitivas de los infantes en la fase preoperacional. Estas actividades fomentan la representación simbólica y el juego imaginativo, que son aspectos fundamentales de esta etapa del desarrollo (Kazi y Galanaki, 2020). A través de estas actividades los niños practican la conversión de sus pensamientos e ideas en formas tangibles, mejorando así sus habilidades cognitivas y motoras. El proceso de dibujar, por ejemplo, requiere que los niños planifiquen sus acciones, visualicen resultados y controlen los movimientos de sus manos, todo lo cual contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora.

- **Las etapas del desarrollo cognitivo**

Piaget establece seis mecanismos que configuran el desarrollo cognitivo, entre estos se encuentran la adaptación cognitiva, la acomodación, entre otros. Todos estos, de manera integrada interactúan en cada etapa propuesta por el autor en el marco de su teoría de la evolución cognitiva. Se caracteriza además por prevalecer en una cierta edad, con una variedad de transformaciones que pueden ir de lo simple hasta acciones mucho más complejas (Ramírez-Trejo, 2021).

La aportación de Piaget, establece como las personas a partir del nacimiento empiezan a desarrollar una serie de capacidades cognitivas, propiciando una variedad de actitudes, competencias,

aptitudes y capacidades que son resultado de la interacción con el factor ambiental y social propio de cada individuo (Ramírez-Trejo, 2021).

Etapa sensorio motriz: de una edad aproximada de cero a dos años, en esta se hace uso de la imitación, el pensamiento y un uso de la memoria. Se comienza a reconocer una serie de elementos u objetos que no dejan de existir para el infante a pesar de que estos se ocultan. Pasa de acciones que tienen su base en reflejos a actividades orientadas a logros de objetivos (Cáceres et al., 2020).

Etapa preoperacional: de dos a seis años aproximadamente, en esta etapa de forma ocurre un desarrollo gradual de la utilización del lenguaje y de la habilidad para pensar de forma simbólica. En esta fase el niño o niña es capaz de pensar forma lógica, haciendo uso de operaciones unidireccionales. Sin embargo, aún es complicado para el infante poder tomar el lugar de otra persona (Cáceres et al., 2020).

Etapa de operaciones concretas: comprendida entre los 6 a los 12 años, en este es capaz de poder dar solución a una serie de problemas específicos, de mayor complejidad, haciendo uso de la lógica. Entiende las leyes de conservación y tiene la habilidad de clasificar y completar una serie particular (Cáceres et al., 2020).

De operaciones formales: de los 12 años a más, en esta fase es posible dar solución a una variedad de problemas abstractos haciendo uso de la lógica. El pensamiento se caracteriza por poseer un tinte mucho más científico. Empieza a emerger el interés por temas sociales y comienza la consolidación de la identidad (Cáceres et al., 2020).

En función a lo anterior, es posible comprender y dar el valor requerido a la estimulación de los pequeños en el hogar, como también en las escuelas y colegios. Incluso en el marco de la etapa prenatal, existe suficiente evidencia académica que sustenta que el desarrollo integral de los educandos se relaciona a un cuidado, estimulación y alimentación adecuada. En este marco, se desarrollan los fundamentos mentales y psicosociales poder mejorar la eficacia en la escuela. Esto debido a que, es en la etapa sensorio motriz y la

preoperacional en la cual infantes son capaces de absorber conocimientos y también habilidades y hábitos. Por otra parte, se conforman habilidades y cualidades relacionados a la voluntad y a la moral, las cuales, en el pasado, se pensaba que solamente se podían alcanzar en edades superiores (Cáceres et al., 2020).

En esta línea de pensamiento, la importancia clave de la propuesta teórica de Piaget es la instrucción, esta debe ser tomada en cuenta y adaptada en función de la etapa en la que se encuentra el infante. Además, el profesor, debe tener el suficiente bagaje de conocimiento sobre la manera en cómo se debe estimular y motivar la construcción autónoma de conocimientos y la autodirección (Cáceres et al., 2020).

La propuesta de Piaget, es un marco interesante e importante para comprender la manera en la que los niños evolucionan desde capacidades simples hasta procesos mucho más complejos. Cada una de las etapas, son transformaciones que, aunadas a los mecanismos como la adaptación y la acomodación, dan forma al desarrollo progresivo de las habilidades humanas. Las etapas, vinculadas a edades específicas, posibilitan la descripción y observación del crecimiento cognitivo en la práctica, y con ello, se pueden crear actividades pedagógicas que puedan dar respuesta a los requerimientos particulares de cada etapa, desde la percepción hacia el pensamiento mucho más abstracto (Cáceres et al., 2020).

En la etapa sensorio motriz, el ambiente educativo y social reflejan un rol importante. La interacción adecuada con objetos, personas y con el lenguaje propicia la imitación, la memoria y el pensamiento, estas son las bases esenciales para un aprendizaje futuro. La estrategia gráfico-plástica, es una herramienta genuinamente valiosa en dicha fase, ya que posibilita y promueve el desenvolvimiento motriz y con ella, actividades cognitivas, que permiten a los niños dar forma y configurar sus ideas en representaciones prácticas. Este proceso refuerza la habilidad del pensamiento simbólico y mejora la visomotricidad.

La propuesta teórica de Piaget también pondera la importancia de la educación de tipo adaptativa, la cual debe estar en sintonía con la etapa cognitiva del infante. De este modo, los maestros, deben tener la responsabilidad de dar forma a sus actividades no solo con la idea de la adquisición de conocimientos sino, además y sobre todo, que estimule la autonomía y el pensamiento crítico. La intervención educativa debe estar fundamentada en una comprensión adecuada y profunda del potencial de cada estudiante en cada etapa, logrando crear ambientes que ofrezcan desafíos adecuados y oportunidades para descubrir en paralelo a que se considera el ritmo personal de aprendizaje.

De manera crítica, a pesar de que la teoría de Jean Piaget ha sido aceptada en la comunidad académica, su aplicación en entornos específicos presenta una variedad importante de desafíos. No siempre, resulta fácil identificar con adecuada precisión la etapa en la que se encuentra un niño, sobre todo en contextos culturales y sociales que desempeñan una fuerte influencia en su desarrollo. Por otra parte, la propuesta de Piaget del desarrollo cognitivo en ocasiones puede subestimar el impacto de factores emocionales en el aprendizaje en donde fundamentalmente aparece la familia como actor principal. Por esta razón, es importante realizar una articulación entre las ideas de Piaget con enfoques que puedan considerar otras dimensiones, asegurando que una educación integral promocióne no solo la cognición sino también el bienestar multidimensional del niño.

## **B. La teoría sociocultural de Vygotsky**

En esta teoría se resalta la importancia clave de la interacción social y el contexto cultural.

En esta teoría se resalta la importancia clave de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo cognitivo. Su propuesta incluye conceptos que son particularmente relevantes para comprender cómo las actividades gráfico-plásticas pueden apoyar el desenvolvimiento motriz en niños de cuatro años (Alkhudiry, 2022).

La ZDP se refiere a las actividades que un niño puede llevar a cabo con la ayuda y orientación de alguien más experimentado, pero que aún

no es capaz de realizar por sí solo. Según Vygotsky, el aprendizaje resulta más efectivo cuando se realiza dentro de esta zona. El andamiaje, el proceso de proporcionar apoyo temporal para ayudar a un niño a lograr una tarea, es crucial para ayudarlos a progresar a través de su ZPD (Sarmiento et al., 2022). El andamiaje puede ser proporcionado por maestros, cuidadores o compañeros que guían al niño a través de varias etapas de la actividad, ofreciendo asistencia y retroalimentación según sea necesario.

La teoría de este autor, recopilados por Sarmiento et al. (2022), nos ayuda a comprender la manera en la que las estrategias gráfico-plásticas, pueden incrementar el desenvolvimiento cognitivo de los infantes. Por ejemplo, la interacción con otras personas y el contexto cultural, los cuales son ejes centrales de esta teoría, son particularmente pertinentes en el diseño y aplicación de las actividades, esto debido a que ofrecen oportunidades para que los niños trabajen dentro de su ZPD. Por otro lado, con base en el andamiaje, que integra el desarrollo de actividades ofrecidos por lo maestros, en las que se deben incluir actividades gráfico-plásticas, los niños pueden mejorar y superar sus habilidades actuales.

Por ejemplo, al enseñar a un niño, la manera en cómo se debe sostener de manera adecuada un lápiz o como se debe moldear una figura, el adulto docente o cuidador, desempeña el rol de guía, de manera que adapta el grado en el que ofrece su ayuda según las necesidades que presente el niño. Dicha dinámica no solo fortalece la coordinación óculo-manual, sino que, además, promueve un aprendizaje colaborativo y culturalmente contextualizado. Esta teoría, tal como sugiere Alkhudiry (2022) además, sugiere que las actividades no son ejercicios aislados, sino son acciones socialmente influenciadas que pueden mejorar o enriquecer, tanto las habilidades motrices, como también las interacciones culturales del niño.

Entonces en el marco de esta teoría, se puede dar cuenta de un enfoque integrador y enriquecedor para poder comprender la manera en la que las estrategias gráficas y plásticas, pueden ser un medio para el desarrollo de niños, pero, además, plantea algunos desafíos para su correcta y pertinente implementación. Si bien, tal como se ha precisado

en párrafos anteriores, el concepto de ZDP y el andamiaje ponderan la importancia del educador, la efectividad depende en gran medida de las capacidades que tengas dichos actores para poder dar cuenta e identificar las necesidades particulares de los pequeños. Por otra parte, no se debe perder de vista la capacidad de agencia del niño, es decir, las iniciativas autónomas de los niños, quienes al realizar exploraciones libres también pueden desarrollar y mejorar su coordinación motriz y su creatividad (Sarmiento et al., 2022).

A través de la participación guiada en actividades gráfico-plásticas, los niños pueden desarrollar su coordinación óculo-manual de manera más efectiva. Por ejemplo, cuando un niño está aprendiendo a dibujar, un adulto puede proporcionar un andamiaje demostrándole cómo sostener la herramienta de dibujo, cómo hacer diferentes tipos de líneas y cómo traducir sus ideas en papel. Esta práctica guiada ayuda al niño a internalizar las habilidades necesarias para dibujar y mejora su coordinación entre la información visual y la información motora.

### **La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**

Uno de los principios esenciales en el complejo teórico de Lev Vygotsky es las tres zonas de desarrollo con los que cuentan las personas, se trata de la Zona de Desarrollo Real, que son el bagaje de conocimientos que los niños poseen, o lo que en otras palabras puede ser definido como aquello que ya saben, y la ZDP. Esta última se entiende, como la distancia que existe entre el conocimiento que posee el niño y aquel conocimiento que aún no logra consolidar por lo que requiere el monitoreo del docente o de algún tutor suficientemente capacitado. Por último, el nivel de desarrollo potencial, incluye conocimientos que se van adquiriendo desde el aprendizaje con la tutoría brindada por el docente de tal modo que un futuro el niño pueda realizar con autonomía (Junco et al., 2024).

En el marco de esta teoría, el aprendizaje es entendido como un hecho social y no únicamente como un proceso individual. Los infantes son capaces de integrar formas sociales de integración en cuanto a conocimiento científicos fundamentales, bajo la interacción y la orientación social. Dicha forma de comprender el aprendizaje puede

facilitar desde la teoría sociocultural y, de manera mucho más puntual desde la ZDP, donde la persona aprende en base a la función de interacción con el docente o tutor (Junco et al., 2024).

La idea de “distancia”, tiene que ver con lo fundamental de la interrelación social y el rol del contexto en la evolución cognitiva de la persona. Con la propuesta del ZDP, se relaciona la idea de andamiaje, el cual puede ser entendido como una estructuración pasajera del aprendizaje brindado por el docente. Dicho concepto se asocia a la idea de ofrecer y proveer apoyo por parte de los individuos más capacitados de manera que los estudiantes puedan superar problemas y mejorar en la comprensión y dominio de un área (Junco et al., 2024).

La ZDP, posee también ciertas implicaciones en la interacción social y la formación de relaciones entre personas. En un ambiente de colaboración, se puede aprovechar la ZDP para mejorar la comprensión y las habilidades en una variedad importante de áreas. En ese sentido, la ZDP, se puede convertir en la base de la interacción social entre expertos y aprendices, ya que los participantes colaboran mutuamente para poder lograr objetivos comunes. Entonces, la enseñanza no es únicamente, de arriba para abajo, sino también en un plano horizontal, entre personas de un mismo nivel cognoscitivo, pero con capacidades especializadas y distintas (Junco et al., 2024).

La propuesta de Vygotsky pondera la significancia de la interacción social y el acompañamiento educativo. La ZDP, puede ser entendida como aquello que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía de un tutor o docente capacitado, proporciona un marco fundamental para comprender como los infantes adquieren nuevos conocimientos y habilidades. En este sentido la idea de andamiaje se une al concepto de ZDP al describir como los docentes pueden dar estructura temporal a los aprendizajes de los niños y a dominar tareas que de otra manera no se podría realizar de manera independiente. La estrategia pedagógica gráfico plástica, se emerge entonces como una herramienta valiosa dentro de la ZDP ya que no solo posibilita el desarrollo de capacidades motrices finas, sino, además, estimula la creatividad y el

pensamiento simbólico cuando es implementada con un enfoque adecuado.

### **C. Teoría del desarrollo motor fino de Gesell y Erhardt**

Las teorías de Arnold Gesell y Rhoda Erhardt brindan información detallada sobre las etapas y la progresión del desarrollo motor fino en la primera infancia. Los cronogramas de desarrollo de Gesell describen los patrones típicos del desarrollo motor, mientras que el trabajo de Erhardt se centra específicamente en el desarrollo de las habilidades manuales (Tamura et al., 2000).

Gesell propuso que el desarrollo motor sigue una secuencia predecible, en la que cada etapa se basa en la anterior. Identificó hitos clave en el refuerzo de las destrezas motoras finas, como el acto de alcanzar, agarrar y manipular objetos (Tamura et al., 2000). Estas habilidades son fundamentales para actividades más complejas, como dibujar y escribir, que requieren un control preciso de los movimientos manuales y la sincronización con la información visual.

De acuerdo con Tamura et al. (2000), Erhardt amplió el trabajo de Gesell al proporcionar un análisis más detallado del desarrollo de las habilidades manuales. Identificó varias etapas en el desarrollo de la prensión (el acto de agarrar) y las habilidades manipulativas. Según Erhardt, el desarrollo de las habilidades manuales implica una progresión desde los reflejos básicos hasta los movimientos voluntarios y, finalmente, la coordinación de movimientos complejos de la mano con la información visual.

Estas teorías, ofrecen un marco importante para poder comprender el desarrollo motor fino de la primera infancia y la relación que tienen con las actividades gráfico-plásticas en niños de cuatro años. El modelo presentado en los párrafos anteriores, permite trabajar y poder identificar en los hitos específicos, los cuales son necesarios para que los infantes puedan adquirir un mayor control óculo manual. Por otra parte, la progresión del desenvolvimiento manual, desde reflejos básicos hasta movimientos complejos, es específicamente relevante para realizar diseños de estrategias pedagógicas de manera que se aborden tanto las

habilidades emergentes como también la creatividad y coordinación (Tamura et al., 2000).

Sin embargo, se debe tener en cuenta, que existe el riesgo de los cronogramas de desarrollo puedan no tomar en cuenta de manera suficiente las diferencias individuales de los niños o la incidencia variable que suele tener el ambiente, como el acceso a materiales o la estimulación temprana. Por otra parte, se corre el peligro de que se prioricen las habilidades motoras específicas dejando de lado otras que incluyen elementos cognitivos, emocionales y sociales. Entonces, es importante y significativo complementar los enfoques teóricos mencionados con perspectivas que tomen en cuenta las singularidades y las experiencias del niño.

Las actividades gráfico-plásticas juegan un papel esencial en el desarrollo de las destrezas motoras finas, tal como lo señalan Gesell y Erhardt. Estas prácticas ofrecen a los niños la ocasión de entrenar y perfeccionar sus capacidades y perfeccionar los movimientos de sus manos en un contexto estructurado pero creativo. Por ejemplo, cuando los niños participan en actividades como cortar con tijeras, moldear arcilla o dibujar, están practicando los movimientos exactos de la mano y la coordinación requeridos para estas actividades. Esta práctica ayuda a fortalecer las conexiones neuronales involucradas en el control motor fino y mejora la competencia motora general del niño.

#### **D. Teoría del desarrollo perceptivo-motor de Kephart y Getman**

Las teorías del desarrollo perceptivo-motor propuestas por Newell Kephart y G.N. Getman enfatizan la integración de la información sensorial con los datos motora. Estas teorías brindan información valiosa sobre cómo se desarrollan la percepción visual y la coordinación motora y cómo las actividades pueden apoyar esta integración.

La teoría de Kephart sugiere que el aprendizaje se basa en actividades motoras y que las habilidades perceptivas se mejoran a partir de la interrelación activa con el entorno. Sostuvo que los niños necesitan participar en una variedad de actividades motoras para desarrollar las habilidades perceptivas necesarias para el aprendizaje académico

(Yaghoubi et al., 2022). El enfoque de Kephart destaca lo fundamental del ejercicio físico en el fomento de las habilidades motoras y cognitivas.

Getman, por otro lado, se enfocó particularmente en la conexión entre la visión y las habilidades motoras. Propuso que el rendimiento motor eficiente depende de habilidades visuales bien desarrolladas y que las dificultades en la coordinación motora a menudo surgen de problemas de percepción visual. Según Getman, las actividades que integran habilidades visuales y motoras son esenciales para el desarrollo de la coordinación (Yaghoubi et al., 2022).

Esta base conceptual es importante para dar cuenta la manera en la que las actividades dinámicas y variadas permiten a los niños a manipular y explorar el entorno, promoviendo así la mejora de las capacidades cognitivas y perceptivas. Se hace énfasis en la conexión entre percepción visual y la efectividad motriz. De esta manera se sugiere que el éxito de la estrategia gráfico-plástica, depende de la integración eficaz y efectiva de dichas habilidades. Por ejemplo, dibujar, manipular arcilla, colorear, no solo fortalece la coordinación manual, sino que además proporciona y sienta las bases de habilidades visuales y críticas como el reconocimiento visual y el seguimiento (Yaghoubi et al., 2022).

Las actividades gráfico-plásticas brindan un contexto ideal para el fomento de las habilidades perceptivo-motoras. Estas actividades requieren que los niños utilicen su percepción visual para guiar los movimientos de sus manos, integrando así la información sensorial con la información motora. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, debe analizar visualmente la forma y el tamaño de las líneas que está haciendo y ajustar los movimientos de sus manos en consecuencia. Este proceso ayuda a optimizar la habilidad del niño para sincronizar sus sistemas visual y motor, lo que lleva a una mejor coordinación óculo-manual.

#### **E. Teoría del desarrollo artístico de Lowenfeld y Brittain**

Esta propuesta describe las etapas por las que progresan los niños en sus habilidades artísticas. Su trabajo proporciona un marco para comprender cómo la participación en actividades gráfico-plásticas puede apoyar varios aspectos del desarrollo, entre las que se encuentran las “destrezas motoras finas” y la “sincronización óculo-manual”.

Lowenfeld y Brittain identificaron varias etapas del desarrollo artístico, cada una caracterizada por tipos específicos de expresión artística. Para los niños de cuatro años, la etapa preesquemática (de cuatro a siete años) es particularmente relevante. En esta fase, los niños empiezan a usar símbolos para representar objetos y experiencias, y sus dibujos se vuelven más reconocibles y detallados. Dicho periodo es específico por la aparición de la intencionalidad y la planificación en las actividades artísticas de los niños (Goodman et al., 2022).

Según Lowenfeld y Brittain, el proceso de creación de arte está intrínsecamente vinculado al fomento de las habilidades cognitivas y motoras. Conforme los menores participan en actividades artísticas, practican el control de los movimientos de sus manos, la planificación de sus acciones y la visualización de resultados (Goodman et al., 2022). Estas actividades requieren la integración de la percepción visual y la destreza motriz fina, elementos cruciales para el desarrollo de la coordinación visomotora.

Las teorías de los autores mencionados en los párrafos anteriores, ofrecen un marco importante para entender la manera en cómo la interrelación activa con el ambiente a partir de actividades motoras no solo coadyuva a la mejora de capacidades perceptivas, sino, además, sienta las bases para tener aprendizajes escolares que se darán en el futuro. Con este enfoque, se establece la idea de que las actividades dinámicas pueden permitir a los infantes a explorar y dar forma a su entorno propio, promoviendo de esta manera tanto el desenvolvimiento óptimo de las habilidades cognitivas, como también del desarrollo motriz. Por otra parte, se hace un particular énfasis en la conexión entre la percepción visual y las habilidades motoras de los niños, sugiriendo que el éxito en las actividades gráfico-plásticas requieren y están determinadas en gran medida por la efectiva integración efectiva de estas habilidades. Entonces, las estrategias que implican la utilización de actividades gráficas y plásticas, como dibujar, reconocer colores, moldear, fomentarían tanto la coordinación visual con el movimiento de las extremidades y habilidades fundamentales como el seguimiento y la discriminación visual (Goodman et al., 2022).

Sin embargo, es necesario precisar que a pesar de que dichas teorías destacan elementos importantes del desarrollo infantil, puede que exista un sesgo reduccionista, es decir, que se enfatice solamente los componentes visuales y motrices, dejando de lado componentes esenciales como el entorno social, emocional o cultural de los niños y niñas. Este enfoque, por su parte, podría limitarse a una visión funcionalista del desarrollo, dejando de lado que las actividades pueden servir también como la expresión de los niños de su creatividad libre. De esta manera, con el aporte de estos teóricos, se establece la idea de que la implementación en un entorno educativo debe ser equilibrada, de manera que se integren actividades que no solamente promuevan habilidades de coordinación, sino que se integre las particularidades de cada niño y se fomente un desarrollo integral en un contexto adecuado, motivador y significativo.

Las actividades grafo-plásticas, como el trazado, la pintura y la escultura, ofrecen a los niños la posibilidad de ejercitar y mejorar sus destrezas artísticas. Estas actividades alientan a los niños a experimentar con diferentes materiales y técnicas, mejorando su control motor fino y la integración visomotora. Por ejemplo, cuando un niño pinta un cuadro, debe sincronizar los movimientos de sus manos con su análisis visual de la superficie pintada, ajustando sus acciones en función de la retroalimentación que recibe de su sistema visual. Este proceso ayuda a fortalecer las conexiones neuronales involucradas en la sincronización mano-ojo y promueve el desarrollo global de la motricidad fina.

### **2.2.2. Actividades gráfico-plásticas**

Consisten en un conjunto de técnicas que utilizan diversas capacidades para crear signos y formas con diferentes materiales, enfocándose en el desarrollo de la psicomotricidad del individuo. Estas actividades incluyen procesos lógicos y artísticos, donde se manifiestan el sentido estético, el color, el ritmo y la armonía, aplicando teoría en prácticas concretas. Su objetivo es fomentar el potencial creativo desde las primeras etapas de los infantes. Dentro de las tácticas grafo-plásticas se encuentran actividades como el recorte, la pintura, el dibujo, el collage, el modelado y la ilustración con dedos, entre otras (Jimenez, 2012).

Según Penagos-Castillo (2024), las actividades gráfico-plásticas abarcan una secuencia de actividades y encargos ideados para promover el avance de habilidades motoras mediante la manipulación de materiales plásticos. Estas actividades son cruciales para el desarrollo de una escritura fluida y legible, sirviendo como fundamento esencial para el proceso integral de asimilación de conocimientos y la obtención de destrezas en la lectura y la redacción.

Estas estrategias, se sustentan en la grafomotricidad, el cual es un procedimiento que toda persona debe pasar, ya que es importante para lograr una comunicación adecuada con otras personas del entorno. Se da desde la primera infancia, cuando un niño a partir de garabatos simples, busca ya tener una primera noción y praxis de escritura. Dentro de este contexto, se abarcan las dimensiones motriz, cognitiva y emocional. De igual manera, la grafomotricidad se considera un proceso autónomo, ya que requiere comprensión por parte del estudiante. De esta forma, el educador debe procurar ajustarse al ritmo de desarrollo del individuo, evitando presionar o entorpecer su avance en el aprendizaje (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021).

Por otra parte, la grafomotricidad presenta e integra factores esenciales para el progreso de los infantes, estos son: articula la motricidad gruesa y fina, es decir es un factor motriz valioso que se relaciona con el movimiento de las extremidades superiores. Coadyuva a la comprensión del mundo a partir del desarrollo del lenguaje. Además, conlleva una regulación de las emociones y las relaciones sociales se ven favorecidas, por lo tanto, se trata de un factor afectivo. Por otra parte, posee un fuerte factor intelectual, ya que a partir de la creación de graffas es posible expresar lo que se siente (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021).

Durante el aprendizaje, es fundamental que los niños desarrollen habilidades motoras gruesas, ya que estas sirven de base para la motricidad fina. Las dificultades motoras pueden manifestarse de diversas formas, por ejemplo, pueden dificultar la adquisición de la lectoescritura o la manifestación creativa. Además, los niños pueden sentirse cansados y frustrados al realizar actividades y acciones que requieren el uso intensivo de las manos y los dedos (A. V. Penagos-Castillo, 2024).

Ante estos posibles problemas, es esencial que tanto educadores como padres se encuentren al tanto de la sintomatología de obstáculos en el desarrollo

de la motricidad precisa durante el proceso educativo, ya que constituye un elemento fundamental para el progreso en la escritura y, por ende, para el rendimiento académico. Reconocer y tratar estas dificultades de manera anticipada es fundamental para evitar complicaciones académicas a largo plazo y fomentar un desarrollo holístico en los niños. Es fundamental tomar en cuenta que cada niño es único y, por lo tanto, es necesario considerar una variedad de estrategias para apoyar su desarrollo (A. V. Penagos-Castillo, 2024).

### 2.2.2.1. Dimensiones de actividades gráfico-plásticas

#### A. Capacidad para realizar figuras

Se trata de la habilidad que posee un ser humano para poder identificar y captar formas en una superficie o en tres dimensiones. Además, con esta habilidad se posibilita la capacidad para nombrar y clasificar estas figuras dentro del marco de un subconjunto (Bernabeu y Llinares, 2017).

Así, la capacidad para realizar figuras, implica la capacidad de los niños para identificar y poder relacionar una variedad de atributos presentes en diversas figuras geométricas y clasificarlas así correctamente (Jimenez, 2012).

Indicadores

- **Precisión en el contorno del dibujo:** es la habilidad que tiene una persona para poder representar de manera gráfica una figura y objeto buscando tener una exactitud y manteniendo proporciones adecuadas y los detalles correctos (Malpartida-Jiménez et al., 2024).
- **Proporción y simetría del dibujo:** es la relación entre las partes diferentes de un dibujo. Significa que las partes del objeto se representan en una escala adecuada entre sí (Obando et al., 2014).
- **Fluidez del trazo:** es la capacidad para poder hacer líneas continuas, suaves y sin interrupciones. Implica el control preciso del instrumento de dibujo, lo que permite que los movimientos sean naturales (Serey, 2022).

## B. Capacidad para realizar signos

Se trata de la habilidad para poder usar símbolos y representar ideas, objetos o conceptos. Se trata de una capacidad importante en el avance mental de los individuos y para la comunicación entre seres humanos. Según establece Piaget, se trata de una habilidad que puede ser evidenciada a partir de conductas como la imitación diferida, el lenguaje, el dibujo y el juego (Sánchez-Domínguez et al., 2020).

Se trata de la capacidad para poder usar representaciones simbólicas y poder entender el mundo y la realidad (Sánchez-Domínguez et al., 2020).

### Indicadores

- **Forma de los signos:** es la configuración y la estructura de los signos usados para comunicar ideas, objetos o conceptos. Incluye aspectos como la disposición de la mano, la dirección de la palma, entre otros (Sánchez-Domínguez et al., 2020).
- **Regularidad del trazo:** es la consistencia para realizar un trazo al dibujar o al escribir (A. García, 2023).
- **Dirección y secuencia del trazo:** es el camino que sigue un instrumento de dibujo como puede ser un lápiz o un bolígrafo (A. García, 2023).

## C. Habilidad para formar y modelar

El modelado se trata de una técnica orientada al perfeccionamiento de las destrezas motoras precisas en los niños. El modelado con materiales como la arcilla y otros similares tiene la potencialidad de optimizar la sincronización y la regulación motor en infantes (Paz y Romo, 2016).

La práctica del modelado permite reforzar los músculos de las manos y optimizar la precisión en los movimientos (Paz y Romo, 2016).

### Indicadores

- **Control y manipulación de materiales:** fundamental en el perfeccionamiento de las destrezas motoras finas del alumno. Debe estimular la creatividad de los niños y brindar

ocasiones para reconocer patrones en los modelados que realizan (Moran, 2020).

- **Simetría en la estructura:** disposición equilibrada y proporcional de una estructura, de forma que una refleje a otra a partir de un eje (Varela, 1992).

### 2.2.3. Coordinación óculo-manual

Es crucial para el desarrollo físico y cognitivo de los menores, ya que les posibilita sincronizar aquello que observan con el movimiento de sus extremidades al realizar tareas específicas. Gracias a esta habilidad, los niños pueden desarrollar vínculos sociales estimular la fantasía y la innovación. También les ayuda a aprender a trabajar en equipo y a expresar sus preferencias y habilidades manuales (Y. Granillo y Macias, 2013).

Para poder adquirir dicha coordinación, es necesario de entrenamiento y experiencia. Es posible crear y desarrollar destrezas innovadoras como cortar, colorear, dibujar. Las manualidades sirven de manera eficaz para poder trabajar distintos movimientos con las manos, lo que resulta importante para en un futuro realizar actividades diferentes entre los que se encuentran la escritura (Y. Granillo y Macias, 2013).

Se desarrolla por medio de diversas actividades que promueven la interacción entre la visión y el movimiento de las extremidades. Según estudios recientes, la estimulación precoz ejerce una influencia significativa en el crecimiento y progreso cognitivo y físico de los niños (Guaranda-Soledispa et al., 2023). Actividades como el dibujo, la manipulación de objetos diminutos y las actividades recreativas que requieren el empleo de las manos son fundamentales para este progreso.

Estas actividades son una herramienta efectiva para el avance de la sincronización entre la vista y las manos. Estas tareas incluyen el trazado, la pintura, el recorte y la escultura, que demandan una combinación de destrezas motoras finas, integración sensorial y percepción visual (Jiménez, 2020). La práctica regular de estas actividades permite a los niños mejorar su precisión motora, control muscular y habilidades de percepción visual.

#### 2.2.3.1. Importancia de la coordinación óculo-manual

Es crucial no solo para el desarrollo físico, sino también para el avance intelectual y social de los niños. Esta habilidad es clave para aprender a escribir

y leer, así como para realizar tareas diarias que requieren precisión y coordinación (M. Granillo y Macías, 2023). Asimismo, una adecuada sincronización entre la vista y la mano ayuda a desarrollar otras habilidades mentales, como la memoria de trabajo y la habilidad de planificar.

Para mejorar esta coordinación, es importante introducir actividades que fomenten el uso coordinado de los ojos y las manos. Algunas estrategias recomendadas incluyen juegos y ejercicios que requieran precisión manual y visual:

- **Actividades de ensartado y enhebrado:** estas actividades ayudan a mejorar la precisión motora y el control muscular. (L. García y Grasst, 2023)
- **Juegos de construcción:** utilizar bloques y piezas de construcción para fomentar la percepción visual y la planificación motora. (Lasso, 2021)
- **Dibujo y pintura:** fomentar el dibujo y la pintura para mejorar la copia de modelos gráficos y la creatividad. (Jiménez, 2020)
- **Juegos de emparejamiento:** utilizar juegos que requieran emparejar figuras y colores para mejorar la función ejecutiva. (Luna, 2023)

### 2.2.3.2. Dimensiones de coordinación óculo-manual

#### A. Motricidad fina

Es la habilidad de ejecutar movimientos diminutos y exactos con las manos y los dedos. Resulta fundamental para actividades que demandan destreza manual.

#### Indicadores

- **Precisión motora:** habilidad para realizar movimientos controlados y exactos con las manos y los dedos. Implica actividades como agarrar pequeños objetos, escribir y dibujar con exactitud. (L. García y Grasst, 2023)
- **Coordinación de movimientos finos:** capacidad de coordinar los dedos y las manos para realizar tareas que requieren una manipulación delicada y precisa, como abotonar, enhebrar o cortar con tijeras. (P. Penagos-Castillo, 2024)

## B. Integración sensorial

Es la capacidad de captar y estructurar la información que procede de distintas áreas del cuerpo para realizar una acción de manera armoniosa y coordinada.

Indicadores

- **Control muscular:** capacidad para controlar los músculos de manera eficiente durante la realización de actividades manuales. Esto incluye el empleo de los músculos de las manos y los brazos para ejecutar acciones suaves y controlados. (Acosta y Rodríguez, 2022)
- **Uso voluntario e independiente de las manos:** habilidad para utilizar las manos de forma independiente y voluntaria en actividades cotidianas. Esto incluye la capacidad de realizar movimientos separados con cada mano, como manipular objetos con una mano mientras la otra sostiene algo diferente. (Acosta y Rodríguez, 2022)

## C. Percepción visual

Es la habilidad de analizar y entender la información visual proveniente del entorno, crucial para la coordinación entre las manos y los ojos.

Indicadores

- **Manipulación de objetos:** habilidad para agarrar, mover y manipular objetos de diferentes tamaños y formas basándose en la información visual (Lasso, 2021).
- **Copia de modelos gráficos:** capacidad para observar un modelo gráfico y reproducirlo con precisión, lo que implica la coordinación entre la percepción visual y la acción motora. (Lasso, 2021)
- **Completamiento de figuras:** habilidad para completar figuras incompletas basándose en la información visual disponible, lo que requiere la integración de la percepción y la acción. (Lasso, 2021)

#### D. Función ejecutiva

Abarca un conjunto de capacidades cognitivas necesarias para planificar, organizar y llevar a cabo tareas complejas. Estas habilidades son clave para la coordinación entre las manos y los ojos.

Indicadores

- **Emparejamiento de figuras:** habilidad para identificar y emparejar figuras similares basándose en características visuales, lo que requiere una integración de la percepción visual y la planificación motora. (Luna, 2023)
- **Construcción de figuras, colores y texturas:** capacidad para construir figuras y organizar colores y texturas en un patrón o diseño coherente, lo que implica habilidades de planificación, organización y ejecución. (Luna, 2023)

#### 2.3. Definición de términos

- **Psicomotricidad:** conjunto de funciones motoras y psíquicas que permiten al individuo interactuar eficazmente con su entorno. Incluye tanto movimientos gruesos como finos y es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional. (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022)
- **Grafomotricidad:** habilidad para realizar movimientos gráficos que incluyen trazos, dibujos y escritura. Implica la coordinación entre la percepción visual y la motricidad fina para producir formas precisas y coherentes. (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022)
- **Esquema corporal:** representación mental del propio cuerpo y sus partes en el espacio, fundamental para la orientación y la coordinación de movimientos. (Jimenez, 2012)
- **Propriocepción:** sentido que permite percibir la disposición, dirección y desplazamiento de las partes del cuerpo. Es crucial para la coordinación motora y el equilibrio. (Chumacero, 2021)
- **Tonicidad muscular:** estado de tensión y firmeza de los músculos en reposo. Una tonicidad adecuada es necesaria para realizar movimientos coordinados y precisos. (A. García, 2023)
- **Lateralidad:** el control operativo de un lado del cuerpo sobre el opuesto, generalmente evidenciado en la inclinación por utilizar una mano, ojo, pie

u oído en particular. Es crucial para el desarrollo de la coordinación y la habilidad para escribir (Olulade et al., 2020).

- **Dexteridad manual:** habilidad y agilidad en el uso de las manos para realizar tareas finas y precisas. Es esencial para actividades como el trazado, el recorte y la manipulación de objetos diminutos (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).
- **Visopercepción:** capacidad para interpretar y dar sentido a la información visual que se recibe del entorno. Es fundamental para la realización de tareas que requieren la coordinación óculo-manual. (Suárez-Carballo et al., 2018)
- **Retroalimentación sensorial:** proceso a través del cual el sistema nervioso recibe y analiza información sensorial (visual, táctil, auditiva) para ajustar y coordinar los movimientos de manera efectiva. (Acosta y Rodríguez, 2022)
- **Intervención psicomotriz:** conjunto de tareas y enfoques creados para optimizar las destrezas motrices y cognitivas a través del movimiento y la percepción sensorial. Estas intervenciones pueden incluir ejercicios de equilibrio, coordinación, y actividades gráfico-plásticas. (Acosta y Rodríguez, 2022)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

##### 3.1.1. Hipótesis general

“El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

- 1° “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”
- 2° “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”
- 3° “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”
- 4° “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

#### 3.2. Variables de la investigación

##### 3.2.1. Variable independiente: actividades gráfico-plásticas

Definición conceptual: actividades relacionadas a las destrezas y habilidades del niño. Es un conjunto de métodos que emplean las habilidades para crear figuras y símbolos, así como la destreza para moldear y dar forma utilizando diversos materiales (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021; Jimenez, 2012).

##### 3.2.2. Variable dependiente: coordinación óculo-manual

Definición conceptual: la sincronización entre los ojos y las manos es la habilidad para alinear los movimientos manuales con la información visual. Para potenciar esta destreza, se requieren habilidades como la destreza motora detallada, la integración sensorial, la percepción visual y las funciones cognitivas de control (Guaranda-Soledispa et al., 2023).

### 3.2.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b><u>Variable Independiente</u></b> Actividades gráfico-plásticas	Actividades relacionadas a las destrezas y habilidades del niño. Es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para la realización de figuras y signos y la habilidad de formar y modelar haciendo uso de diferentes materiales (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021; Jimenez, 2012).	A partir de la aplicación de actividades y técnicas gráfico-plásticas de dibujo y modelado, los cuales son diseñadas de manera específica para la coordinación óculo manual	Capacidad para realizar figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión en el contorno del dibujo</li> <li>- Proporción y simetría del dibujo</li> <li>- Fluidez del trazo</li> </ul>
			Capacidad para realizar signos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma de los signos</li> <li>- Regularidad del trazo</li> <li>- Dirección y secuencia del trazo</li> </ul>
			Habilidad para formar y modelar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y manipulación de materiales</li> <li>- Simetría en la estructura</li> </ul>
<b><u>Variable Dependiente</u></b> Coordinación óculo-manual	La coordinación óculo-manual es la habilidad para armonizar los movimientos de la mano con los estímulos visuales. Para cultivar esta aptitud, se requieren destrezas como la destreza motora precisa, la integración sensorial y la percepción visual y la función ejecutiva (Guaranda et al., 2023)	Se miden los avances en el desarrollo de la coordinación óculo-manual a partir de la evaluación de las dimensiones específicas.	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión motora</li> </ul>
			Integración sensorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control muscular</li> <li>- Uso voluntario e independiente de las manos</li> </ul>
			Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación de objetos</li> <li>- Copia de modelos gráficos</li> <li>- Completamiento de figuras</li> </ul>
			Función ejecutiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emparejamiento de figuras</li> <li>- Construcción de figuras, colores y texturas</li> </ul>

### **3.3. Método de investigación**

#### **3.3.1. Enfoque de investigación**

Este análisis adoptará un enfoque cuantitativo, ya que involucra la recolección de datos y análisis de datos numéricos para probar hipótesis y dar respuesta a preguntas de investigación. Se trata de un enfoque que toma en cuenta un proceso secuencial y organizado en busca de comprobar hipótesis o suposiciones anteriores (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este estudio, se recopilarán datos numéricos relacionados con la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años y se analizarán utilizando estadística descriptiva e inferencial.

#### **3.3.2. Tipo de investigación**

La investigación será de tipo aplicado, conforme a lo propuesto por Valderrama y Jaimes (2019), ya que busca resolver un problema práctico, en este caso, la mejora de la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años mediante actividades gráfico-plásticas.

#### **3.3.3. Alcance o nivel de investigación**

El estudio se realizará bajo un alcance explicativo, conforme a los señalado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), ya que se busca establecer una relación causal entre los factores y razones detrás del impacto de las actividades gráfico-plásticas en la sincronización óculo-manual de los infantes de cuatro años.

#### **3.3.4. Diseño de investigación**

El diseño de la investigación será pre-experimental y longitudinal. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), con este diseño, los investigadores no distribuyen a los participantes aleatoriamente entre los grupos de control y experimental. El estudio longitudinal observará a los mismos sujetos a lo largo de un período de tiempo para evaluar los cambios en la coordinación óculo-manual como resultado de la implementación de las actividades gráfico-plásticas.

### **3.4. Población y muestra del estudio**

#### **3.4.1. Población**

Está compuesta por 25 niños de cuatro años que asisten a la institución educativa Niño Jesús de Praga N°87, ubicada en el distrito de Cusco.

### **3.4.2. Muestra**

Será la misma que la población, es decir, 25 niños de cuatro años que participarán en la implementación de las actividades gráfico-plásticas.

## **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.5.1. Técnicas**

La observación, posibilita la exploración de ambientes, la comprensión de fenómenos y el registro de características específicas de un problema determinado (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). La observación permitirá evaluar directamente el progreso de los niños durante las actividades gráfico-plásticas, es por ello que, en la presente investigación se empleara la ficha de cotejo para medir ambas variables.

### **3.5.2. Instrumentos**

El instrumento seleccionado para la recopilación de datos será una ficha de cotejo diseñada específicamente para evaluar la coordinación óculo-manual. Esta ficha incluye un conjunto de interrogantes estructurados con el propósito de examinar diversos aspectos del desempeño motor y gráfico de los niños. A través de este instrumento, se logrará un registro detallado y sistemático de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades, permitiendo así una evaluación rigurosa y objetiva de los indicadores establecidos en la investigación.

## **3.6. Aspectos éticos**

Antes de comenzar la investigación, es fundamental conseguir la autorización explícita de los progenitores o, si corresponde, de los encargados legales de los menores. Este consentimiento incluirá una clara exposición de los objetivos, los procedimientos que se seguirán, los eventuales peligros y ventajas, así como el derecho a desistir de la participación en cualquier instante sin enfrentar consecuencias negativas. Se garantizará la confidencialidad y privacidad de la data recolectada, almacenándola de manera segura y anonimizando los datos personales de los niños. Se garantizará que solamente los investigadores tendrán acceso a la información recolectada.

También se obtendrá la autorización del comité de ética de la entidad y se coordinará con la administración de la escuela para asegurar que el estudio cumpla con las políticas y directrices establecidas. Estas medidas asegurarán

que la pesquisa se realice de forma ética y en cumplimiento con las normativas establecidas por la institución y conforme a las normativas institucionales.



## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

El desarrollo de la coordinación óculo-manual es una habilidad fundamental en la primera infancia que influye significativamente en el rendimiento académico y el desarrollo integral de los niños. Las actividades gráfico-plásticas que comprenden técnicas de dibujo, pintura, escultura y manualidades desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de esta habilidad, al estimular la interacción coordinada entre la vista y las manos.

Este estudio se centra en niños de cuatro años de la Escuela Niño Jesús de Praga N.º 87, ubicada en el distrito de Cusco, quienes presentan dificultades observables en sus habilidades motoras finas y en la coordinación óculo-manual. A través de la implementación y evaluación de actividades gráfico-plásticas específicas, la investigación busca demostrar la influencia positiva de estas prácticas en la mejora de la sincronización entre la percepción visual y la destreza manual.

Se parte de la premisa de que estas actividades, al requerir una coordinación precisa entre los sentidos visuales y las habilidades manuales, son esenciales para potenciar el desarrollo motriz fino, lo que a su vez repercute en un mejor rendimiento académico y en una mayor capacidad para realizar tareas cotidianas. Las dificultades identificadas en este grupo etario, relacionadas con la precisión y el control de los movimientos, subrayan la necesidad de intervenciones pedagógicas prácticas y específicas que puedan aplicarse directamente en el entorno educativo.

Mediante un enfoque metodológico cuantitativo, práctico y explicativo, esta investigación se orienta a identificar el impacto de las dinámicas gráfico-artísticas en el fortalecimiento de la conexión entre percepción visual y destreza manual. Se utilizará un diseño preexperimental de tipo longitudinal, aplicando técnicas de encuesta y observación, con instrumentos como un cuestionario y una guía de observación para recopilar datos sobre una muestra de 25 niños.

Los resultados esperados permitirán establecer una base sólida para que educadores, padres y responsables de políticas educativas diseñen estrategias efectivas que integren estas actividades en los planes de formación de la educación infantil temprana, promoviendo un desarrollo holístico y equilibrado de

las habilidades motrices finas. Frente a las desigualdades en el acceso y la calidad de la educación inicial especialmente en zonas rurales, este estudio busca contribuir a la construcción de un entorno educativo inclusivo y de apoyo, donde todos los niños y niñas puedan desplegar plenamente sus capacidades y prosperar tanto en el ámbito académico como en el social.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. y Rodríguez, P. (2022). Integración sensorial en la infancia. *Revista de Desarrollo Infantil*, 15(3), 45–58.
- Alkhudiry, R. (2022). The Contribution of Vygotsky's Sociocultural Theory in Mediating L2 Knowledge Co-Construction. *Theory and Practice in Language Studies*, 12(10), 2117–2123. <https://doi.org/10.17507/tpsls.1210.19>
- Arias-Llumipanta, M. L. y Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Aurazo, R. y Gomez, G. (2020). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 Doris Day Fernandez Fernandez de la ciudad de Lambayeque* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. [file:///C:/Users/fayed/Downloads/BC-4450\\_AURAZO\\_BARRIGAS-GOMEZ\\_BERNILLA \(1\).pdf](file:///C:/Users/fayed/Downloads/BC-4450_AURAZO_BARRIGAS-GOMEZ_BERNILLA%20(1).pdf)
- Bernabeu, M. y Llinares, S. (2017). Comprensión de las figuras geométricas en niños de 6-9 años. *Educacion Matematica*, 29(2), 9–35. <https://doi.org/10.24844/EM2902.01>
- Cáceres, E. y Huarón, S. y Dávalos, F. y Domínguez, S. (2020). Evaluación del desarrollo evolutivo de los escolares: desde la perspectiva del diagnóstico a través de escalas de Piaget. *Revista Paraguaya de Educación*, 9(2), 49–59. [https://www.researchgate.net/profile/Angela-Jara-4/publication/374265250\\_Estudio\\_de\\_caso\\_plataforma\\_e-learning\\_percepcion\\_sobre\\_los\\_cursos\\_del\\_Catalogo\\_Nacional\\_de\\_Cursos\\_en\\_linea\\_de\\_la\\_Republica\\_del\\_Paraguay\\_-\\_Cursos\\_Py/links/65169e7e3ab6cb4ec6a7c110/Estudio-de-caso-plataforma-e-learning-percepcion-sobre-los-cursos-del-Catalogo-Nacional-de-Cursos-en-linea-de-la-Republica-del-Paraguay-Cursos-Py.pdf#page=49](https://www.researchgate.net/profile/Angela-Jara-4/publication/374265250_Estudio_de_caso_plataforma_e-learning_percepcion_sobre_los_cursos_del_Catalogo_Nacional_de_Cursos_en_linea_de_la_Republica_del_Paraguay_-_Cursos_Py/links/65169e7e3ab6cb4ec6a7c110/Estudio-de-caso-plataforma-e-learning-percepcion-sobre-los-cursos-del-Catalogo-Nacional-de-Cursos-en-linea-de-la-Republica-del-Paraguay-Cursos-Py.pdf#page=49)
- Cameron, C. y Brock, L. y Murrah, W. y Bell, L. y Worzalla, S. y Grissmer, D. y Morrison, F. (2024). Fine motor skills and executive function both contribute to kindergarten achievement. *Developmental Psychology*, 48(5), 1229–1241.

- Cárdena-Lliguisaca, Y. T. y Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- CEPAL. (2024). *Proyecto Regional sobre Indicadores de Desarrollo Infantil*. Comisión Económica Para América Latina y El Caribe.
- Chumacero, H. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION\\_OCULO\\_MANUAL\\_TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_CHUMACERO\\_MACHACUAY\\_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION_OCULO_MANUAL_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHUMACERO_MACHACUAY_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Da Silva, C. y Martins, L. (2022). The Impact of Art Education on the Development of Fine Motor Skills in Preschool Children. *Brazilian Journal of Development*, 3(4), 23–34. <https://doi.org/10.34117/bjdv3n4-123>
- Effio, L. (2024). *Programa de actividades Deditos mágicos para potenciar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años del nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7821/1/TL\\_EffioBenitesLizeth.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7821/1/TL_EffioBenitesLizeth.pdf)
- Espinoza, A. y Vera, N. (2022). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116746/Espinoza\\_QA-Vera\\_CNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116746/Espinoza_QA-Vera_CNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Frías, A. (2021). *El efecto del juego predeportivo como potenciador para mejorar la coordinación óculo-manual en los alumnos de 1er Año de la Escuela Secundaria Pantaleón Fernández, San miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina* [Tesis de pregrado, Universidad Abierta Interamericana]. <https://dspaceapi.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/3d068cb3-1d32-43fe-8cef-812211c7a9e5/content>
- García, A. (2023). La grafomotricidad en la escritura. In *Educar para escribir*. LIMUSA. <http://paae.portafolioefesz.org/recursos/le/LE->

CLaGrafomotricidadenlaEscritura2017-08-26.pdf

- García, L. y Grasst, R. (2023). Estrategias para mejorar la motricidad fina en niños. *Journal of Early Childhood Education*, 7(4), 236–269.
- Goodman, G. y Dent, V. F. y Tuman, D. y Lee, S. (2022). Drawings from a play-based intervention: Windows to the soul of rural Ugandan preschool children's artistic development. *The Arts in Psychotherapy*, 77, 101876. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101876>
- Granillo, M. y Macías, S. (2023). Coordinación óculo-manual y su importancia en el desarrollo infantil. *Psicología y Educación*, 9(2), 67–85.
- Granillo, Y. y Macías, M. (2013). *Coordinación óculo-manual en el desarrollo de destrezas* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Milagro]. [https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.pdf](https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinación%20óculo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf)
- Guaman, D. y Jiménez, J. y Rojas, L. y Builes, E. y Cuello, S. (2020). *Coordinación óculo manual en niños y niñas de 6 a 12 años* [Tesis de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4eebc0d3-ca08-485b-96fe-d0faf719341e/content>
- Guaranda-Soledispa, R. E. y Guaranda-Soledispa, R. E. y Castro-Bermúdez, I. E. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *MQR Investigar*, 7(4), 236–269. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación : Las Rutas Cuantitativas, Cualitativa y Mixta* (McGRAW-HILL (ed.); I).
- IDB. (2023). *The Early Years: Child Well-Being and the Role of Public Policy*. Inter-American Development Bank.
- INEI. (2020). *Encuesta Nacional de Desarrollo Infantil Temprano*.
- Jiménez, A. (2020). Técnicas grafico-plásticas para el desarrollo infantil. *Educación y Sociedad*, 5(1), 112–128.
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8, 147–160. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>

- Junco, L. M. y García, K. E. y Ordoñez, R. E. y Reigosa, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato. *Magazine de Las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 9(4), 86–113. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242>
- Kazi, S. y Galanaki, E. (2020). Piagetian Theory of Cognitive Development. In *The Encyclopedia of Child and Adolescent Development* (pp. 1–11). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119171492.wecad364>
- Lasso, M. (2021). Percepción visual y su importancia en el desarrollo infantil. *Revista de Psicología Educativa*, 8(2), 78–94.
- Lémes, N. (2022). *Programa de estimulação percepto-viso-motor para escolares com dificuldades de aprendizagem: elaboração e aplicação em contexto de pandemia* [Tesis de posgrado, Universidade Estadual Paulista Júlio De Mesquita Filho]. <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/fff5f0b1-570f-4693-895c-66bb79127e8a/content>
- Luna, C. (2023). Función ejecutiva en la infancia. *Neuropsicología y Educación*, 12(1), 34–52.
- Malpartida-Jiménez, R. F. y Menacho-Vargas, I. y Escuzza-Mesías, C. D. (2024). El dibujo a mano como estrategia para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes universitarios. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 63–78. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4068>
- MINEDU. (2020). *Estrategia Nacional para el Desarrollo de la Primera Infancia*. Ministerio de Educación Del Perú.
- Moran, A. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN\\_VARGAS\\_ALESSANDRA\\_FIORELLA.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN_VARGAS_ALESSANDRA_FIORELLA.pdf)
- Nizama, C. (2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 San Gabriel Pomalca, Chiclayo - Perú 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18718/A>

- CTIVIDADES\_PLASTICAS\_NIZAMA\_MORE\_DE\_MENA\_CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Obando, G. y Vasco, E. y Arboleda, L. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la razón, la proporción y la proporcionalidad: un estado del arte. *Revista Latinoamericana de Investigación En Matemática Educativa*, 17(1), 1–23. <https://www.scielo.org.mx/pdf/relime/v17n1/v17n1a4.pdf>
- Olulade, O. A. y Seydell-Greenwald, A. y Chambers, C. E. y Turkeltaub, P. E. y Dromerick, A. W. y Berl, M. M. y Gaillard, W. D. y Newport, E. L. (2020). The neural basis of language development: Changes in lateralization over age. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 117(38), 23477–23483. <https://doi.org/10.1073/pnas.1905590117>
- Pakpahan, F. H. y Saragih, M. (2022). Theory Of Cognitive Development By Jean Piaget. *Journal of Applied Linguistics*, 2(2), 55–60. <https://doi.org/10.52622/joal.v2i2.79>
- Paz, M. y Romo, A. (2016). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución educativa Valle del Guamuez* [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño]. <https://sired.udenar.edu.co/2990/1/85470.pdf>
- Penagos-Castillo, A. V. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 189–498. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4199>
- Penagos-Castillo, P. (2024). Desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Revista de Educación Inicial*, 13(4), 89–105.
- Pereyra, E. (2022). Técnicas gráfico-plásticas en la primera infancia para estimular la coordinación óculo manual: una alternativa pedagógica. *Revista de Investigación y Cultura -Universidad César Vallejo*, 11(3), 1–7. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/2298/1877>
- Ramírez-Trejo, D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *UNO Sapiens Boletín Científico de La Escuela Preparatoria*, 4(7), 18–20. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>
- Sánchez-Domínguez, J. P. y Castillo Ortega, S. E. y Hernández López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*.

- <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Sarmiento, N. y Lázaro, J. C. y Silvera, E. y Cuellar, S. y Huamán, Y. y Apaza, O. y Sorkheh, A. (2022). A Look at Vygotsky's Sociocultural Theory (SCT): The Effectiveness of Scaffolding Method on EFL Learners' Speaking Achievement. *Education Research International*, 2022, 1–12. <https://doi.org/10.1155/2022/3514892>
- Serey, A. (2022). *El arte como Idea: Enfoque del Dibujo Gestual de Steven Huston*. Serey.Art. <https://serey.art/el-dibujo-gestual-como-idea-steve-huston/>
- Suárez-Carballo, F. y Galindo-Rubio, F. y Martín-Sanromán, R. (2018). La simplicidad en el diseño de marcas gráficas: análisis de la preferencia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 275–293. <https://doi.org/10.5209/ARIS.56791>
- Suarez, J. (2023). *Programa de estimulación óculo-manual para niños, mediante actividades lúdico-recreativas* [Tesis de pregrado, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid]. <https://repositorio.elpoli.edu.co/visorpdf/get/9452c7d1-7111-4789-b311-feed5f452af6/dmld2VyLVVR1ZSBOb3YgMTkgMjAyNCxMDozMDo1MCBHTVQtdMUwMCAoaG9yYSBlc3ThbmRhciBkZSBQZXl6KQ==>
- Tafur, R. (2020). El método de la encuesta. In *Los métodos de investigación para la elaboración de tesis* (Primera). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/195750/libro-los-metodos-de-investigacion-maestria-2020-botones-2-2.pdf?sequence=1#page=51>
- Tamura, F. y Chigira, A. y Ishii, H. y Nishikata, H. y Mukai, Y. (2000). Assessment of the development of hand and mouth coordination when taking food into the oral cavity. *International Journal of Orofacial Myology*, 26(1), 30–37. <https://doi.org/10.52010/ijom.2000.26.1.4>
- UNICEF. (2023). *Early Moments Matter for Every Child*.
- Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2019). El Efecto de la Educación Infantil en el Desarrollo Motor de los Niños Peruanos. *Revista de Educación Peruana*, 28(2), 45–58.
- Valderrama, M. S. y Jaimes, V. C. (2019). *El desarrollo de la tesis. Descriptiva, comparativa, correlacional y cuasiexperimental*. (San Marcos (ed.); 1ra ed.).
- Varela, J. de D. (1992). Simetría y estructura. *Revista de La Universidad*

*Nacional,*

8(26),

1–6.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12355/>

Yaghoubi, H. y Divan, S. y Rostami, H. (2022). The effectiveness of Kephart's motor-perception skills atraining on executive functions of children with autism spectrum disorders. *Journal of Research in Psychopathology*, 3(10), 48–55. <https://doi.org/https://doi.org/10.22098/jrp.2022.10684.1092>





ANEXOS



- Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variable independiente:</b> Actividades gráfico-plásticas <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para realizar figuras</li> <li>- Capacidad para realizar signos</li> <li>- Habilidad para formar y modelar</li> </ul> <b>Variable dependiente:</b> Coordinación óculo-manual <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad fina</li> <li>- Integración sensorial</li> <li>- Percepción visual</li> <li>- Función ejecutiva-</li> </ul>	<b>Diseño Metodológico</b> Tipo aplicado Enfoque cuantitativo Alcance explicativo Diseño Pre experimental Longitudinal  <b>Técnica:</b> Encuesta y observación  <b>Instrumento:</b> Cuestionario de preguntas y Guía de recolección de datos.  <b>3. Población:</b> 25 niños <b>4. Muestra:</b> 25 niños
¿De qué manera el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen en la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?	Determinar la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.	El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.		
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		
a. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025? b. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025? c. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de	a. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025. b. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025. c. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga	a. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025. b. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025. c. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen		

<p>cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?</p> <p>d. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?</p>	<p>N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p> <p>d. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p>	<p>significativamente en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p> <p>d. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p>		
---	--	--	--	--

- Cronograma de actividades

N°	Actividades	CRONOGRAMA															
		AÑO 2025															
		Mes 1		Mes 2		Mes 3		Mes 4		Mes 5		Mes 6		Mes 7		Mes 8	
01	Planteamiento del problema. Objetivos y justificación	X															
02	Construcción del marco teórico			X													
03	Formulación de hipótesis y marco metodológico			X													
04	Elaboración y prueba de instrumento					X											
05	Recolección de datos					X											
06	Tratamiento de los datos							X									
07	Análisis de resultados y contratación de hipótesis							X									
08	Formulación de conclusiones y recomendaciones									X							
09	Redacción del informe									X							
10	Presentación del informe											X					