

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

## **SANTA ROSA**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



### **INFOGRAFÍA Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ DE OROPESA, CUSCO - 2025**

**Línea de Investigación:**

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

LUCY CABRERA VELASQUEZ

MAX ANTONY CABRERA VELASQUEZ

**Asesor(a):**

Mg. Milagros Vásquez Castillo

ORCID: 0009-0006-5231-5778

**CUSCO-PERÚ**

**2025**

# Max Cabrera Velasquez

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

**tn:oid:::1:3445923014**

Fecha de entrega

**15 dic 2025, 6:51 p.m. GMT-5**

Fecha de descarga

**16 dic 2025, 6:09 p.m. GMT-5**

Nombre del archivo

**MAX\_CABRERA\_VELASQUEZ\_ULTIMO.docx**

Tamaño del archivo

**1.1 MB**

**37 páginas**

**10.550 palabras**

**59.517 caracteres**

# 23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

---

## Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **PRESENTACIÓN**

Señor Mg, Yury Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “INFOGRAFÍA Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ DE OROPESA, CUSCO - 2025”, que tiene como propósito determinar el nivel del entendimiento de los textos escritos al ser presentados con creatividad y en un formato más accesible, para de esta manera fomentar el hábito lector y acercarlos a los textos complejos, obteniendo así un desarrollo integral en la comprensión lectora del estudiante.

Atte.

Lucy Cabrera Velasquez

Max Antony Cabrera Velasquez

## ÍNDICE GENERAL

CARATULA .....	1
PRESENTACIÓN .....	2
CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1. Descripción del problema .....	4
1.2. Formulación del problema.....	7
1.2.1. Problema general.....	7
1.2.2. Problemas específicos.....	7
1.3. Objetivos de la Investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	8
a. Conveniencia .....	8
b. Relevancia social.....	8
c. Utilidad práctica .....	9
d. Valor teórico.....	9
e. Valor metodológico.....	9
1.5. Delimitación de la investigación .....	9
1.5.1. Delimitación espacial.....	9
1.5.2. Delimitación temporal.....	10
1.5.3. Delimitación social.....	10
1.6. Limitaciones de la investigación.....	10
CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	11
2.1.2 Antecedente Nacional.....	12
2.2. Bases teórico-científicas .....	15
2.2 Definición de términos .....	21
CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO .....	23
3.1 Hipótesis de la investigación .....	23
3.1.1. Hipótesis general .....	23
3.1.2. Hipótesis específicas.....	23
3.2. Variables de la investigación.....	23
3.2.1. Variable de estudio 1 .....	23
3.2.2. Variable de estudio 2.....	24
3.2.3. Operacionalización de variables.....	25
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
ANEXOS .....	35
Matriz de consistencia .....	36

## CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema.

La comprensión de textos está estrechamente relacionada con el hábito lector, sin embargo, este hábito a disminuido en los últimos años debido al fuerte impacto de la tecnología en la sociedad. Hoy en día muchas personas evitan leer textos extensos, los cuales han sido reemplazados por formatos más breves y visuales. Como consecuencia se vuelve más difícil comprender una lectura, incluso si esta es corta, debido a la falta de una práctica lectora constante.

Esta situación provoca que los estudiantes se acostumbren a recibir múltiples estímulos visuales y sonoros. Al enfrentarse a un texto escrito, donde dichos elementos no están presentes, pueden percibir la lectura como una actividad aburrida y, por lo tanto, no logran comprenderla adecuadamente.

Sin embargo, esta situación ya había sido advertida años atrás en diferentes países. Al respecto, González, et al. (2010) mencionan que, en los años previos a la presentación de su estudio se apreciaba en los centros escolares un bajo rendimiento académico en los estudiantes de secundaria, situación que, en opinión de los estudiosos, se arrastra desde la primaria donde posiblemente no se brindaron herramientas al estudiante para lograr una comprensión real de lo escrito, por ende, a futuro se presentan estudiantes con diferentes niveles de comprensión. Además, indican que este bajo rendimiento académico se debe, entre otras razones, a problemas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y falta de mecanismos necesarios para abordar las tareas que se le proponen, que en su mayoría están relacionadas con el lenguaje escrito.

Al respecto se reconoció la importancia de los textos discontinuos como parte de la didáctica y así sea un medio de fácil acceso y con un estímulo mayor para los lectores, tal como lo menciona Begoña Ivars-Nicolás (2018) quien afirma que poco a poco aparecen en los medios de comunicación contenidos apoyados en elementos gráficos, especialmente en la prensa, sea impresa o en su versión en internet, al principio solamente acompañaba al texto como elemento decorativo y ahora es para hacerlo más comprensible y/o contextualizar la información. Es decir que la prensa española

reconoce la importancia del uso de la infografía para que la información sea bien entendida y atraiga más a los lectores.

Tomando en cuenta el contexto educativo mexicano, la comprensión lectora y el mismo hábito se ha convertido en un desafío y una prioridad para mejorar la calidad y la equidad de la educación. Es lo que mencionan Lara Argüelles, Sheila F. y Gómez González, José Antonio (2024) mientras proponen y documentan la comprensión lectora vista desde la mirada de la Nueva Escuela Mexicana reconociendo datos importantes que se relacionan con el enfoque por competencias y busca mejorar sus logros de aprendizaje, es importante mencionar también la preocupación generalizada de todos los países latinos por mejorar el nivel de logro en lectura, ya que en las evaluaciones internacionales aún no aparecen los resultados esperados.

Es así que, en el Perú la situación es similar, presentando también diversas realidades que se relacionan como causas para el bajo nivel en lectura, tomando como referencia la prueba PISA por ejemplo, obtuvimos 408 puntos, es decir 77 puntos menos que España, sin embargo Perú se ubica por encima de países como Argentina y Paraguay, si bien es cierto que esta es una prueba estandarizada que quizás no se adapta a todos los contextos, también refleja una realidad que se puede apreciar día tras día en las aulas, como lo presenta el MINEDU (2023) al analizar los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) “Solo el 18,4 % alcanza los aprendizajes esperados para el grado.” Se puede apreciar este dato, al tiempo que se reconoce que hubo un descenso en el resultado en base al alcanzado un año antes, mientras que el nivel “En inicio” ocupa una gran cantidad del gráfico, llegando casi al 50%. Y realmente se puede reconocer detalles necesarios cuando estos son presentados utilizando esquemas visuales.

De igual manera, en la región Cusco se aprecia las dificultades en relación a la lectura, las que se muestran en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023, donde se muestra que hubo una disminución en el logro del nivel “satisfactorio” a comparación del resultado obtenido el año previo y se alcanzó solamente el 20,2%. En relación a los niveles de “previo al inicio” y “en inicio” se obtuvieron los mismos resultados que evaluaciones anteriores, es decir que no hubo una mejora de los niveles más bajos y se esperan resultados similares en las siguientes evaluaciones.

En las instituciones educativas del Cusco se conoce y se vive esta problemática continuamente,

con estudiantes que son parte de una variedad de niveles en relación a la comprensión de un texto, mientras algunos logran un entendimiento relativamente rápido, la mayoría presenta dificultades en relación al vocabulario utilizado, la fluidez o al relacionarlo con otras lecturas, sin embargo aún en los que lograron comprender, al recordar el texto después de unos días, el aprendizaje adquirido fue distorsionado o incluso olvidado y al buscar las causas se observa que el interés mayor en la televisión y las redes sociales apartan a los estudiantes de la lectura, ciertamente el internet proporciona información rápida y precisa pero el estudiante se limita a copiar o a simplemente observar y escuchar un video dejando de lado la lectura. Esta situación es algo que no se puede cambiar, puesto que el internet vino para quedarse y no podemos ser ajenos a su importancia y beneficios, sin embargo, podemos adaptarnos y adecuar nuestras lecturas haciéndolas más llamativas, además la lectura no cambia, solamente cambia la forma en la que leemos, ahora de forma virtual y es imprescindible continuar con la forma en la que entendemos las palabras y la lectura.

Los textos discontinuos como la infografía ofrecen una opción de apoyo para volver a acercar a los estudiantes al formato escrito, sea en físico o de forma virtual, ya que actualmente se tiene la creencia popular que todo está en internet y ya no es necesario comprender algunas cosas, solo debemos recurrir a la red. Las consecuencias de ello ya se observan en la actualidad, las evaluaciones nos muestran que no existe mejora en el logro y todo se mantiene igual, los estudiantes e incluso las demás personas recurren a la tecnología, sin embargo, al encontrar el escrito no se comprende y prefieren el video. Otra variable a tener en cuenta es el quedarnos atrás del nivel logrado por otros países de la región, la diferencia será aún más pronunciada y mucho más difícil de alcanzar siendo esto un limitante social, puesto que en el nivel superior y profesional es muy necesario e importante comprender todos los textos a profundidad para mantener un buen desempeño y al dejar de lado esta habilidad encontramos un futuro difícil a nivel social o quizás que a los estudiantes ya no les guste la lectura centrándose en la adquisición de datos e información de las redes y el internet, exponiéndose a la falsedad de información. De igual debemos tomar en cuenta que existe una gran cantidad de datos a nuestro alcance y el acceso a la información es tan fácil en la actualidad que nos lleva a saturarnos de datos que muchas veces no son reales o se alejan de la idea que buscamos, así mismo el uso de la inteligencia artificial nos proporciona mucha información que tardamos en comprender y verificar, hecho que habitualmente se evita asumiendo que la IA o el internet no se equivocan y eso es algo que puede ir en contra nuestra a nivel social.

Como parte estratégica a la solución de la problemática ya antes mencionada se propone el uso de las infografías como un medio rápido y estimulante para que los estudiantes retomen la habilidad lectora encontrando no solo datos, sino también imágenes, esta alternativa adaptándola poco a poco a textos más complejos despertará la curiosidad de conocer más detalles sobre el tema representado y al mismo tiempo desarrollar la comprensión de lo presentado, de esta manera al leer un texto complejo al estudiante le será más fácil entenderlo y asociarlo con las imágenes y colores presentados.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a) ¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y *la dimensión literal*, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?
- b) ¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y *la dimensión inferencial*, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?
- c) ¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y *la dimensión crítica reflexiva*, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre el uso de las infografías y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar la relación entre el uso de las infografías y la *dimensión literal*, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.
- b) Determinar la relación entre el uso de las infografías y la *dimensión inferencial*, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.
- c) Determinar la relación entre el uso de las infografías y la *dimensión crítico reflexivo*, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.

### **1.4 Justificación e importancia del estudio**

#### **a. Conveniencia**

El uso de las infografías se presenta como una lectura estimulante y ágil, que ayuda al estudiante en el acercamiento a contenidos más profundos. De igual manera, permite organizar y comprender una amplia cantidad de información de manera clara y estructurada, promoviendo la creatividad y el orden para evitar que los datos aparezcan dispersos. El estudiante puede consultar y encontrar la información con mayor rapidez que en un texto continuo, y al mismo tiempo, las infografías les sirven como motivación para interesarse en lecturas más amplias y profundas.

#### **b. Relevancia social**

Es importante recordar que el estudiante observe y comprenda diversos resultados en los que la representación del país se ubica por debajo de otros contextos, lo que influye negativamente en su percepción y en la motivación hacia sus propios logros. Por ello, es necesario generar en él la sensación de que puede comprender un texto y alcanzar metas mayores. Las infografías contribuyen a que el entendimiento de lo escrito sea más accesible, evitando que las actividades de lectura se perciban como tediosas, aburridas u obligatorias. Por el contrario, buscan despertar el gusto por leer y fortalecer el hábito lector, no solo en el aspecto literario, sino también en temas académicos más complejos.

### **c. Utilidad práctica**

Las infografías constituyen una estrategia versátil y adaptable a diferentes campos de estudio, desde las instrucciones sencillas hasta contenidos científicos. Además, ofrece al estudiante un material de consulta y de fácil comprensión. De igual manera, permite a los docentes presentar la información de manera más atractiva, incluso en zonas alejadas o con acceso limitado al internet, tal como ocurre actualmente con los medios de comunicación masiva.

### **d. Valor teórico**

En relación con la teoría nos encontramos con diferentes usos y conceptos del término infografía, por lo que se hace necesario relacionarlo en mayor medida con el campo educativo y ofrecer un material organizado a su utilidad en la lectura y su entendimiento como recurso educativo.

Actualmente las infografías se utilizan solo como un material adicional, pero también es necesario aprovechar todo su potencial como estrategia de estudio, para ello es importante que este recurso se siga investigando y utilizando como aporte al campo de la comprensión de textos.

### **e. Valor metodológico**

Al ser la infografía más reconocida en el campo de las comunicaciones es importante adaptarla como estrategia de estudio, presentarla como una estrategia con un campo de acción y criterios definidos que correspondan al objetivo didáctico de la enseñanza.

La presente investigación pretende utilizar los beneficios de la infografía para establecer su relación significativa con las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes y al mismo tiempo promover los hábitos de lectura con fluidez y comprendiendo vocabulario variado y especializado.

## **1.5 Delimitación de la investigación**

### **1.5.1 Delimitación espacial**

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Justo Barrionuevo Álvarez, ubicada en la avenida Universidad del distrito de Oropesa, siendo una zona cercana a la ciudad del

Cusco, pero perteneciente a la provincia de Quispicanchis, sin embargo, contenida en la jurisdicción de la UGEL Cusco.

### **1.5.2 Delimitación temporal**

Tanto el estudio de la teoría y la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se desarrollará durante los meses necesarios para el cumplimiento de la investigación en el año 2025.

### **1.5.3 Delimitación social**

El trabajo de investigación se aplicará a estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, entre los cuales, la mayoría vive en zonas cercanas, pero también podemos encontrar a estudiantes procedentes de otras partes de la provincia de Quispicanchi e incluso que van desde el Cusco.

En el aspecto social, muchos de los estudiantes trabajan en la producción y venta de panes o apoyando a sus padres en otros emprendimientos puesto que existen familias disfuncionales y por consiguiente una mayor necesidad económica, haciendo que el estudiante tenga mayor autonomía económica y de decisión.

## **1.6 Limitaciones de la investigación**

Durante la investigación, una de las limitantes es que la infografía es un tema mayormente estudiado desde el punto de vista periodístico, por lo que los datos no están completamente adaptados al sector educativo o no están precisados como una estrategia de comprensión, es por ello es necesario una búsqueda mayor de teoría y en los antecedentes.

El tiempo de la aplicación se limitó debido a la complejidad natural de las variables, la búsqueda de teoría funcional e incluso las actividades de la Institución Educativa. Además de los trámites administrativos de necesidad para el óptimo cumplimiento de la investigación.

## CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

### 2.1 Antecedentes de la investigación.

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

**Tomala (2020).** El objetivo propuesto en su trabajo fue indicar el uso de la infografía como medio didáctico en el ámbito académico y estudiar la importancia e influencia de las infografías en el aprendizaje de los estudiantes del centro educativo “Felipe Borja Pérez”. La metodología utilizada es un estudio de enfoque cualitativo apoyando su estructura en los métodos científicos: Histórico - lógico, inductivo-deductivo y se apoyó encuestas, observaciones y entrevistas. Tomando como muestra poblacional a 90 estudiantes de la institución correspondientes a los paralelos A, B y C del tercero de bachillerato. Así mismo los resultados establecieron que la infografía es un recurso visual para educar y comunicar, dependiendo del diseño despierta el interés de los adolescentes a comprender temáticas que suelen ser dificultosas. Las conclusiones a las que se llegó fueron:

- Las infografías no solo son útiles para presentar una simple información, se pueden definir como herramientas de gran eficiencia para lograr aprendizaje significativo, porque de esta forma se puede presentar toda una diversidad de contenidos de una manera creativa, que será de mucha utilidad para que los docentes puedan preparar de una mejor manera las clases.
- La implementación de la infografía hace que los estudiantes mejoren su rendimiento escolar, promoviendo en ellos la curiosidad, creatividad a aprender un tema específico con mayor profundidad debido a la combinación de figuras y textos.
- El manejo de infografías en las diferentes asignaturas favorece al descubrimiento de nuevas habilidades que fortalezcan el pensamiento crítico y analítico.
- La producción de una infografía introduce al estudiante a un nuevo modo de expresión visual; impulsando en ellos a desarrollar nuevos canales para presentar información de manera concisa y sencilla.
- Una infografía aumenta la memorización y comprensión del alumnado pues una sola imagen del contenido es fácil de retener en la mente y da ideas claras.

### 2.1.2 Antecedente Nacional

**Paucar, Talavera y Nunta (2020)** En esta investigación tuvieron como objetivo demostrar la aplicación de la infografía para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64235 – B. ubicada en San Luis de Charasmana. Su metodología es de tipo aplicativo y su nivel y diseño son pre - experimentales, se realizó con una población conformada por 64 estudiantes, pero consideró para la muestra a 16 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, a quienes el investigador aplicó una Lista de Cotejo para la aplicación de la prueba de inicio y de salida que menciona el autor que constó de 16 ítems. Los resultados obtenidos en el pretest muestran que el 75% de los niños obtuvieron 12 puntos y el 12% de ellos obtuvo 16 puntos. Y en relación al post test se presentó una mejora, ya que el 81,3% de los niños alcanzaron un logro de 24 puntos, y el menor puntaje registrado fue de 21 puntos. Algunas de sus conclusiones fueron:

- Que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la infografía mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes.
- Que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la infografía mejora significativamente las tres dimensiones de la comprensión lectora en los estudiantes.

**Durand (2023)** tuvo como objetivo de su estudio determinar la relación que existe entre la infografía y los tres niveles de comprensión de lectura en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la I.E. Privada “Sol de la Molina”, en el año 2021. Su línea de investigación fue de: Metodología y evaluación educativa y tomó en cuenta la metodología relacionada al enfoque cuantitativo de tipo básico, nivel descriptivo, de diseño no experimental, correlacional, transversal o transeccional y como método se fundamentó en el positivismo.

En relación con la población tomó en cuenta a 30 estudiantes del 4to de secundaria con un muestreo no probabilístico que consideró a 30 estudiantes. Los resultados obtenidos se obtuvieron mediante cuestionarios virtuales y demuestran que existe relación, asociación, entre la elaboración de la infografía con los niveles de comprensión lectora. Se comprueba, además, que la infografía es más útil mientras más complejo son los niveles de comprensión lectora. Esto implica que el proceso de elaborar una infografía hace que los estudiantes comprendan, procesen, planifiquen y desarrollen

habilidades que les permite comprender los textos. Las conclusiones a las que se llegó fueron:

- Existe correlación entre la elaboración de la infografía y la comprensión lectora, en todos sus niveles, planificación, elaboración y comprobación que se trabaja en la infografía activa y las habilidades de comprensión lectora.
- Existe asociación significativa entre la elaboración de infografía y el nivel literal de la comprensión lectora, desarrollando habilidades de retención, repetición, asimilación para comprender lo explícito del texto.
- Existe correlación significativa entre la elaboración de infografía y el nivel inferencial de la comprensión lectora, incluso más directa que cuando es relación con el nivel literal.
- Existe asociación directa entre la elaboración de las infografías y el nivel crítico de comprensión lectora.

El siguiente antecedente es de: **Yzquierdo y Saucedo (2024)**, la cual tuvo como objetivo de estudio, identificar el impacto de la infografía en el desarrollo la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado educación secundaria. Tomando como LÍNEA DE INVESTIGACIÓN, la Innovación Educativa, se empleó una metodología que utilizó un enfoque cuantitativo, a través del tipo aplicado, nivel y diseño cuasiexperimental. Se trabajó con dos grupos de estudiantes, donde el grupo control escogido por un muestreo intencional por conveniencia del autor, estaba conformado por 22 estudiantes y el control solo con 20, a quienes se aplicó la prueba para mediar los tres niveles de lectura, en tal sentido menciona que la población constó de 42 estudiantes. En cuanto a los resultados, durante el pretest, se encontró que la media de comprensión lectora fue de 23.59. En contraste, en el post test, la media aumentó significativamente a 38.64. En tal sentido, se concluyó que la utilización de infografías mostró un impacto significativo en el aumento de la comprensión lectora en el grupo experimental. Entre las conclusiones más destacadas presenta:

- La utilización de infografías en el post test mostró un impacto significativo en el aumento de la comprensión lectora en el grupo experimental, respaldado por los cambios observados en las medidas centrales de tendencia y la amplitud del intervalo de confianza.
- La infografía tuvo un impacto significativo en el aumento de la comprensión lectora en el grupo experimental en comparación con el grupo control, respaldado por los cambios observados en las medidas centrales de tendencia y en los intervalos de confianza de ambos grupos.

- La infografía tuvo un impacto significativo en el aumento de los tres niveles de lectura en el grupo experimental, lo que se refleja en los cambios observados.

### 2.1.3. Antecedente regional

En el caso de **Quispe y Tuiro (2022)**, el objetivo de su estudio fue realizar la aplicación de la infografía como técnica para organizar la información con el fin de fortalecer o mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, así mismo demostrar el efecto que tiene el uso de la infografía, como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. de Aplicación. El método presentó el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental sin grupo control. La población estuvo conformada por 308 estudiantes y se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar a los 22 estudiantes que conformaron la muestra. De igual manera los materiales aplicados fueron el cuestionario tanto en el pretest como el post test, en cada uno de ellos no fueron utilizados los mismos textos y además utilizaron el programa estadístico IBM SPSS. Sus resultados señalaron que al principio había un nivel de inicio del 63,6% de comprensión lectora, mientras en la prueba final se alcanzó un logro esperado del 63,6%. De manera que demostró la eficacia de la infografía como técnica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de educación secundaria, con mayor pertinencia en los del primer grado. Entre sus conclusiones más destacadas podemos encontrar que:

- La comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes mostró una mejoría considerable mostrando progresos para relacionar las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establecer generalizaciones con respecto a la realidad social, incluyendo todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto, este hecho se demostró en la comparación de los promedios generales de las calificaciones de los estudiantes respecto a este nivel antes y después de la aplicación de la técnica infografía, donde los resultados del valor T-Sudent denotó una mejoría significativa en el promedio de las notas pasando del 9,45 al 14,50 en la escala vigesimal de calificación.
- Es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes, por tanto, los juicios sobre el texto leído se aceptan o rechazan, pero con fundamentos.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1 La Infografía**

Es una herramienta visual estudiada desde hace mucho debido al interés en conocer más a detalle sus beneficios, así mismo sus orígenes datan del momento en el que la imprenta pudo combinar imágenes con texto, o como lo diría Valero (1999). Nuestra historia con la infografía comienza desde que se conocen las técnicas mecánicas en masa de reproducción de ilustraciones unidas con textos que permiten la obtención de mensajes de tipo diverso y con elementos visuales en un determinado producto como un periódico anteriormente y ahora, un equipo tecnológico.

Sin embargo, el mismo autor reconoce que la infografía tiene antecedentes desde el principio de los tiempos, donde el ser humano utilizaba imágenes para comunicar, como en las pinturas rupestres o los idiomas basados en símbolos, como los jeroglíficos o la escritura cuneiforme, de manera que las personas empezaron a comunicarse con imágenes para después incluir el texto.

Esta idea se relaciona con los fundamentos del lenguaje, más precisamente con el signo lingüístico, el que indica que las personas pensamos en imágenes que son el significante mental que aparecen después de transformar las palabras en ideas.

Es decir, el mismo origen de la infografía podría ser más antiguo si tomamos en cuenta las representaciones de historias antiguas o incluso los mapas que antiguamente ofrecían detalles sobre las características de cada espacio geográfico, claro que ello estaba reservado a las pocas personas que tenían acceso a esos valiosos recursos, pero es allí donde se presenta la importancia de esta herramienta porque acompañó a la humanidad en el alcance y logro de cada conocimiento nuevo que aparecía, es decir estuvo contribuyendo al entendimiento de todo tipo de información a la par que el ser humano evolucionaba en su forma de pensar y de aprender.

#### **a. Importancia de la infografía**

Se refiere a la gran utilidad que encontramos en esta herramienta, porque también debemos recordar que inicialmente surgió para dosificar los datos y la información en el campo informativo y hacer las noticias más atractivas, estando continuamente apareciendo en los medios de comunicación.

Pero cuando la trasladamos al campo educativo podemos aplicarlo de diversas maneras que posibiliten al estudiante comprender textos complejos más fácilmente, hecho que está demostrado en su gran aceptación en el ámbito universitario.

En la educación secundaria puede representar un reto debido a que necesita comprender bien el tema y plantear un diseño atractivo para después producir la infografía con los datos e imágenes precisas lo que puede dilatar el tiempo previsto hasta obtener una mejor comprensión del estudiante, por ello Herrera (2019) indica que hay dos elementos esenciales a la hora de elaborar una infografía. Una es tener una buena información y la otra es tener dominio del arte visual.

Así mismo se puede utilizar a las infografías como propuesta de mejora, como lo plantean Quispe Quispe, S. y Tuiro Carbajal, M. (2024) quienes mencionan que estos recursos son bastante utilizados por los medios y la prensa, puesto que los gráficos con información concisa al costado son más propicios para la comprensión y síntesis del lector además de captar su atención de forma inmediata (p.25). Por ello, es necesario que se traslade al ámbito educativo, si bien es cierto que ya se utiliza actualmente, aún es necesario comprender a profundidad sus elementos y su función relativa a las prácticas de aprendizaje.

## **b. La infografía en la educación**

Se evidenció el reconocimiento de la infografía como apoyo a la comprensión lectora y se fue aplicando también en las aulas, de esta manera investigadores de todo el mundo procurarán estudiar su aplicación con estudiantes, tanto a nivel lector como de producción escrita, al respecto Nuhoğlu-Kibar, Pınar. Sullivan, Kevin y Akkoyunlu, Buket (2021) mencionan que, este recurso es bastante útil al momento de analizar y estudiar información compleja. Además, la creación de infografías motiva a los estudiantes a organizar sus ideas de forma detallada y comprender el contenido en profundidad para poder compartir sus conocimientos de forma concisa y bien organizada. De esta manera se reconoce la eficacia de la infografía para entender mejor lo leído.

En tal sentido y al notar la gran cantidad de información académica que deben manejar día a día los estudiantes, Arenas-Arredondo, A., Gallardo-Varguillas, D., Siavil Varguillas-Carmona, C, y Harrington-Martínez, M. reconocen que, las infografías como recurso podrían ayudar en la organización, análisis y divulgación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación

académica estudiantil. De esta manera se facilita la tarea de los estudiantes para organizarse y comprender mejor toda la amplitud de los temas tratados, los investigadores también encontraron que en las universidades se da un mayor uso de las infografías, las cuales casi no se usan en el nivel secundario o no se tienen un registro de su adecuada aplicación, lo que determina la efectividad del recurso al ser necesario en actividades más complejas.

### **c. La teoría del aprendizaje multimedia**

Planteada en 2005 por Richard Mayer, indica la importancia de utilizar la combinación complementaria de palabras e imágenes en el aprendizaje para facilitar las conexiones neuronales y no saturar a la mente con un solo estímulo permitiendo una mejor comprensión e interpretación de ideas y temas en ocasiones complejas. En ese entender, las infografías se relacionarían con una presentación multimedia que, al ser interpretada, integra los conocimientos del estudiante, generando que este se almacene en la memoria a largo plazo.

Así mismo y apoyándose en el estudio mencionado, Yzquierdo Sánchez, G. y Saucedo Pastor, D. (2023). Encontraron que la teoría del aprendizaje visual propone que el uso de elementos visuales en el ámbito educativo y formativo puede influir en la mejora de la comprensión, la retención y el rendimiento de los estudiantes al aprovechar la capacidad del cerebro para procesar y entender la información visual, eso genera que se puedan crear entornos de aprendizaje más efectivos y atractivos. Es decir que el aporte visual de la infografía mejora en gran medida la comprensión y la memoria a largo plazo evitando que el conocimiento logrado se pierda después de algunas semanas, como sucede actualmente.

### **d. Dimensiones de la infografía**

Entre las dimensiones de la infografía, se puede encontrar una multitud de datos relacionados a cada interés de los usuarios y con detalles diferentes para cada ocasión, sin embargo y tomando en cuenta el aspecto de interpretación y comprensión podemos agrupar tres aspectos importantes y necesarios. Los cuales se detallarán a continuación:

- a. El primero está referido al aspecto visual, es decir el uso de los colores, los detalles, la disposición de las imágenes y el texto, etc. Este aspecto podemos tomarlo en cuenta, tanto

durante la creación como en la comprensión del mismo porque corresponde al diseño de la infografía. Al respecto Machaca (2022) indica que la información debe presentarse de forma visualmente atractiva para mejorar el desarrollo de los procesos cognitivos particularmente en el aspecto de la organización y retención de datos y conocimientos, porque cuando se crean infografías podemos observar la jerarquía y el orden requerido para el texto y las imágenes, lo que facilita una mejor comprensión.”

- b. La segunda esta referida al contenido de la infografía, a los elementos visuales y los elementos textuales, pero enfocándonos en su significado y aporte al entendimiento del tema, para ello de igual manera se requiere de precisión y efectividad para no saturar el material.

De esta manera, Machaca (2022) menciona que, al utilizar infografías estamos trabajando nuestras habilidades necesarias selección, jerarquización y organización de datos, además de la síntesis, pensamiento crítico y expresión creativa. Es decir que, la persona que interactúa con las infografías debería ser capaz de retener mayor información en períodos prolongados en contraposición con los formatos tradicionales basados en puro texto.

- c. El tercero está referido a la interpretación, en el sentido del aprendizaje del observador, recordemos también que este material nos ayuda a comprender de mejor manera una temática, tanto al producirla como al observarla. Por ello, Machaca (2022) comenta que, las infografías generan un el aprendizaje duradero porque es más sencillo de comprender por sus datos claros y concisos, además de su organización y estructura, al elaborarlo implica movilizar diversas habilidades de participación y colaboración efectiva en cada equipo de estudiantes.

### **2.2.2 La comprensión lectora**

Se refiere a los datos que entendemos después de identificar y detallar un texto escrito, ya sea en formato físico o virtual. Al respecto casi todos los estudiosos toman en cuenta tres niveles de lectura, que son: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

Así mismo, Solé (1987) señala que podemos entender a la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, donde el primero intenta satisfacer sus objetivos y necesidades. De igual manera la autora años después complementa su concepción sobre la comprensión de la comprensión lectora, es así que. Solé (1992) reconoce la importancia de leer basándonos en un propósito además

de indicar la importancia de cumplir con el proceso de lectura con diferentes actividades diferenciadas que se basan en predecir, verificar y construir una interpretación o lo que es lo mismo las tres etapas de la lectura: antes leer, durante la lectura y después de leer. Donde las estrategias buscan la autonomía del estudiante durante su práctica lectora y que este pueda modelar su propia técnica para una mejor y más veloz comprensión.

De igual manera Cassany, Luna y Sanz (1994) mencionan que la misma actividad de leer, ya es comprender, más específicamente dicen que, el solo hecho de decodificar el código escrito trae como consecuencia el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla al mismo tiempo su pensamiento haciendo de esta práctica un aprendizaje en demasía principal y primordial. Asumiendo que el mismo hábito contribuye en la adquisición de habilidades cognitivas que promueven un mayor desarrollo cognitivo o intelectual de la persona, a algunas de ellas las agruparon en las llamadas micro habilidades, entre las que destacan la percepción, inferencia, leer entre líneas y autoevaluación, las mismas que están relacionadas con los tres niveles de lectura que utilizamos en la actualidad.

Complementando estas ideas y basándose en diversas corrientes, el MINEDU (2016) dice que la comprensión lectora plantea una interacción dinámica entre el lector, el texto y sus contextos socioculturales y supone para los estudiantes un proceso activo de construcción del sentido, ya que no solo es decodificar o comprender la información explícita de los que se lee, sino que es necesario interpretarlos y establecer un juicio crítico sobre ellos. Con esto se refiere a la importancia de una práctica continua, además de utilizar aprendizajes complementarios que le ayuda al estudiante a mejorar su comprensión y de esta manera cumplir y desarrollar las tres capacidades propuestas que son; obtiene información, infiere e interpreta y reflexiona y evalúa.

De esta manera entendemos que la comprensión lectora es la facultad de cada persona para relacionar el código escrito con ideas previas con la finalidad de generar nuevas ideas, es una habilidad que está activa permanentemente, sobre todo cuando la ponemos en práctica y nos permite interactuar incluso sin el uso del habla o de emitir sonidos, y lo más increíble es conocer las ideas de personas que vivieron hace mucho o que no están en el mismo contexto que nosotros pero tal como ellos lo plasmaron sin ninguna modificación adicional y aun así podemos encontrar diferentes

y nuevos significados sobre lo que quisieron decir, tomando en cuenta las diferentes experiencias previas que tiene cada lector.

### **A. Importancia de la comprensión lectora**

Debemos recordar que es un concepto que va evolucionando y cambiando constantemente de acuerdo con los cambios sociales y tecnológicos, tomando eso en cuenta debemos también precisar que actualmente predomina el entendimiento de textos presentados en formatos virtuales preferentemente imágenes y vídeos, lo que hace que la lectura ya no utilice elementos complejos y se priorice elementos nuevos como el uso del lenguaje generacional, las jergas y los préstamos lingüísticos.

### **B. Dimensiones de la comprensión lectora**

En esta sección se consideran múltiples teorías que se relacionan con los niveles de lectura

- a. Con relación al nivel literal, Cervantes, R. Pérez, J. y Alanís, M. (2017) mencionan que, aquí el estudiante debe reconocer las frases y las palabras clave del texto, captando lo que el texto dice sin necesidad de recordar o pensarlo mucho ni buscar datos adicionales, además corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.”

Así mismo Herrera y Gallego (2023) citan a (Mendoza, 2019, p. 44), cuando menciona que la literalidad le permite al estudiante o lector integrar las estructuras superficiales del texto, encontrar información explícita y establecer relación entre ella.

- b. Con respecto al nivel inferencial, Cervantes, R. Pérez, J. y Alanís, M. (2017) indican que para lograr inferir se puede indagar o investigar de forma adicional para poder identificar las relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector presuponer y deducir lo implícito, es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones, pero este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción.

De igual manera (Mendoza, 2019, p. 46) plantea que, el lector que realiza una interpretación global es capaz de llegar a los significados ocultos porque busca pistas y señales, indaga, analiza, consulta, diseña hipótesis y reconstruye el texto.

- c. Para el nivel crítico, Cervantes, R. Pérez, J. y Alanís, M. (2017) toman en cuenta que este es un nivel el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos, en la lectura crítica existe un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.”

Herrera y Gallego (2023) concluyen que este nivel “Permite el desarrollo del pensamiento, deja ver varias aristas del lenguaje y la forma como se lee el mundo, permite analizar la realidad histórica y social de manera contextualizada”.

Mencionan también el aporte de López (2012) quien define a este nivel como una habilidad superior cognitiva y que el estudiante aprenda a aprender, sea autónomo intelectualmente y, en consecuencia, potencie todas las posibilidades del pensamiento, la toma de posiciones, decisiones, la argumentación de sus puntos de vista, sea creativo, reflexivo para que esté en constante exploración y aprendizaje.

### 2.3 Definición de términos

**Comprensión.** Según la RAE es la facultad, habilidad o pericia para entender y comprender las cosas. Moreno y Guano (2024) denota la capacidad de comprender un sentido o idea y relacionarlo con el conocimiento previo, además de movilizar otros recursos como el juicio crítico y la parte inferencial.

**Imagen.** Tomando en cuenta el diccionario, se le puede definir o relacionar con figuras, representaciones o materiales que contengan una semejanza a la realidad representada. De igual manera para Domínguez (2020) representa uno de los primeros canales de percepción y aprendizaje, así como un elemento de presentación continua con un alto nivel persuasivo.

**Infografía.** Según la RAE Se refiere a una de las estrategias utilizadas para producir imágenes mediante ordenador, así como a una representación visual que tiene como función representar una contribución al contenido periodístico. Así mismo Osejo (2012) resalta la

función crítica que la infografía imprime en las publicaciones, además de su función didáctica. Además, Sivila (2023) señala a la infografía como una alternativa educativa que provee información, es llamativo y el profesor lo puede elaborar.

**Información.** En el diccionario se muestra como una definición o conceptualización de palabras que permiten recibir nuevos conocimientos para enriquecer o detallar los que ya se poseían. Es básicamente la referencia a los datos e ideas que permiten construir el conocimiento y deben tener un sustento confiable.

**Lectura.** Zapata, et al. (2024) mencionan que se refiere a comprender, interpretar y representar el sentido de un texto desde los símbolos hasta el sentido completo con diferentes objetivos, como el entretenimiento, la búsqueda de información o para cumplir alguna necesidad.

**Texto.** En el diccionario se presenta como una trama o tejido de palabras con sentido coherente tanto de forma oral como escrito. También A. Amaluisa y P. Amaluisa (2021) relaciona las imágenes con las representaciones de letras y números, es decir que al contar o hablar se utilizan representaciones continuamente.

## CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Hipótesis de la investigación

#### 3.1.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de cusco, en el año 2025.

#### 3.1.2 Hipótesis específicas

- a) Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la dimensión nivel literal, en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de cusco, en el año 2025.
- b) Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la dimensión nivel inferencial, en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, en el año 2025.
- c) Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la dimensión nivel crítico valorativo, en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, en el año 2025.

### 3.2 Variables de la investigación.

#### 3.2.1 Variable de estudio 1

Las Infografías. Conceptualizadas por el MINEDU en el programa “Aprendo en casa”. Se refieren a un texto discontinuo que combina palabras e imágenes con el propósito de presentar la información de una manera clara, directa y fácil de entender. Además, incluyen información icónica acompañada de textos y/o gráficos que, presentados de forma esquemática representan contenidos complejos relacionados con conceptos, ideas o hechos, entre otros tipos de información. Y sintetizan o complementan textos continuos como noticias, reportajes, entrevistas o crónicas, todo ello con la finalidad de ser comprendidas por el lector.

### **3.2.2 Variable de estudio 2**

La comprensión lectora. En palabras de Maestre, Line & González, Gustavo (2023), leer no solo es decodificar signos gráficos, sino también comprender e interpretar lo que se lee apoyándonos con estrategias que activen conocimientos previos y los relacionen con el contexto y así recuperar los nuevos significados partiendo de lo leído, para generar significados propios.

### 3.2.3

### Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valores
<b>VARIABLE DE ESTUDIO 1</b>  <b>Las infografías</b>	La infografía es un texto discontinuo que combina palabras e imágenes con el propósito de presentar la información de una manera clara, directa y fácil de entender. Permite representar distintos tipos de información visual vinculada con un mismo tema y establecer las relaciones entre estos. (MINEDU, “Aprendo en casa”)	Se consideran las ideas de: Valero y Roman (2001). Además de: Paucar et al., (2020), quienes señalan como dimensiones de la infografía a: la visualización, la comprensión y la interpretación.	Visualización: Machaca (2022) indica que “al presentar información en un formato visualmente atractivo, la infografía ayuda en el desarrollo de los procesos cognitivos particularmente en términos de organización, jerarquía y absorción de información.”  Comprensión Machaca (2022) indica que “la utilización de infografías sirve como catalizador para el cultivo y mejora de habilidades cruciales relacionadas con la selección de información, síntesis, pensamiento crítico y expresión creativa retenida.  Interpretación: Machaca (2022) menciona que “Las infografías tienen un impacto duradero en el aprendizaje, ya que fomentan una mayor motivación, participación y el refuerzo de dinámicas colaborativas dentro de los grupos de estudiantes. La característica clave de una infografía es su organización y estructura, lo que garantiza que el público objetivo exprese y comprenda el contenido de manera efectiva.”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y relaciona las imágenes con el texto</li> <li>• Identifica logotipos, imágenes, tipografía, colores, gráficos, etc. de la infografía. Previa a la lectura de la misma.</li> <li>• Relaciona la imagen central con la idea central del texto.</li> <li>• Analiza iconografías que acompañan a los textos que son responsables de la interpretación del mensaje.</li> <li>• Interpreta el concepto.</li> <li>• Interpreta logotipos, imágenes, tipografía, colores, gráficos, etc. de la infografía. Posterior a la lectura de la misma.</li> </ul>	<p>ESCALA:</p> <p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Casi siempre</p> <p>Siempre</p>
<b>Variable de estudio 2:</b>  <b>La comprensión lectora</b>	Maestre & González (2023), mencionan que, leer no solo es decodificar signos y gráficos, sino también comprender e interpretar el texto, apoyándonos en el uso de estrategias que activen conocimientos previos y los relacionen con el contexto para así encontrar nuevos significados y generar opiniones propias partiendo de lo leído, solo así llegaremos a comprender lo que se está leyendo.	Se considera lo encionado por Herrera y Gallego (2023): Los tres niveles de lectura, aunque diferenciados, no se deben trabajar por separado ni por grados, porque se complementan y articulan entre ellos para abordar un texto y se complejizan de acuerdo con el sujeto, sus conocimientos previos y las habilidades que va desarrollando.	<p>Nivel Literal: Herrera y Gallego (2023) citan a (Mendoza, 2019, p. 44), cuando menciona que la literalidad le permite al estudiante o lector integrar las estructuras superficiales del texto, encontrar información explícita y establecer relación entre ella.</p> <p>Nivel Inferencial: (Mendoza, 2019, p. 46) dice que, “un lector hace una interpretación global capaz de llegar a los significados ocultos, busca pistas y señales, sigue hilos conductores, se interroga, analiza, consulta, diseña hipótesis y reconstruye el texto”</p> <p>Nivel crítico: Herrera y Gallego (2023) concluyen que este nivel “Permite el desarrollo del pensamiento, deja ver varias aristas del lenguaje y la forma como se lee el mundo, permite analizar la realidad histórica y social de manera contextualizada”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento del propósito y contexto del texto</li> <li>- Identifica tema, ideas principales y secundarias.</li> <li>- Identifica los personales u elementos descritos</li> <li>- Establecer relaciones entre la lectura y la experiencia.</li> <li>- Extraer ideas implícitas</li> <li>- Profundizar la lectura con ideas propias</li> <li>- Argumentos valorativos</li> </ul>	<p>ESCALA:</p> <p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Casi siempre</p> <p>Siempre</p>

### 3.3 Método de investigación

El método de estudio es hipotético-deductivo, es decir formular ideas o deducciones anticipadas planteadas en las hipótesis y basadas en una visualización previa de situaciones necesarias organizadas en el aspecto teórico para finalmente verificar o refutar los planteamientos con la evidencia investigativa. Hernández-Sampieri, et al. (2022). De esta manera podemos considerar planteamientos que se respaldan en situaciones reales y en estudios anteriores para corroborar con los nuevos datos encontrados la relación entre los aspectos detallados.

#### 3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque utilizado en el presente trabajo o estudio es el **cuantitativo** porque se pretendió cuantificar o medir las variables y dimensiones de la problemática investigada, en este caso, sobre la importancia de reconocer los aportes de la infografía en la secundaria. Es así como se encontrarán cifras necesarias para realizar la prueba de hipótesis generando resultados que verifiquen o contradigan lo planteado mediante un análisis numérico, además podemos reconocer la predisposición y plantear aportes a nuevas investigaciones haciendo uso de la estadística.

De igual manera, los instrumentos utilizados se basan en la alta cantidad de estudiantes, organizando el número de ítems para facilitar tanto la recolección como interpretación posterior de los datos identificados basándonos en las ideas de Acosta (2023) quien reconoce que un enfoque es la perspectiva o punto de vista utilizado para abordar la problemática y de igual manera puede organizar las características y herramientas utilizadas.

#### 3.3.2 Tipo de investigación.

La investigación desarrollada es de tipo **básico** porque se busca comprender un poco más acerca de la importancia del uso de las infografías en la comprensión de los textos leídos, pero sin un enfoque de aplicación inmediata, buscando comprender más detalles sobre el impacto mental de las infografías, acercando más el material propuesto al espacio educativo no solo en su desarrollo o producción, sino también en su conocimiento a mayor detalle para una óptima aplicación. De esta manera se relaciona con lo propuesto por Hernández-Sampieri, et al, (2022) al contribuir con difundir mayores aspectos teóricos relacionados a los beneficios de las infografías que puedan ser

parte de una base para investigaciones posteriores.

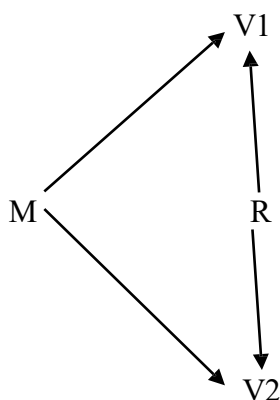
### 3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

La investigación es de nivel descriptivo **correlacional** y tiene como fin medir el grado de relación que existe entre dos o más variables utilizando la estadística inferencial como proponen Hernández – Sampieri, et al. (2014). De esta manera nos enfocamos en comprender la forma de interrelación que existe entre ambos aspectos investigados y apoyar en fortalecer un mayor conocimiento en el uso del material infográfico al mencionar las conexiones que presenta para que el aprendizaje quede en la memoria a largo plazo después de realizar una lectura con elementos más visuales y precisos.

### 3.3.4 Diseño de investigación.

**El diseño propuesto es no experimental** porque no se controla ni se interviene a las variables o al espacio de su desarrollo. Mucho menos se someten a ninguna evaluación de forma directa por los investigadores, solamente se valora y aprecia lo que ya aparece presente sin influencia externa, se encuentra similitudes o diferencias y estudia las asociaciones encontradas, siguiendo lo propuesto por Hernández – Sampieri y Mendoza (2023).

Su diagrama se representa de la siguiente manera:



Donde:

M: Estudiantes de tercer grado de secundaria

V1: Infografías

V2: Comprensión lectora

R: Relación entre variables

### **3.4 Población y muestra del estudio.**

#### **3.4.1 Población.**

Se refiere a las personas o estudiantes con aspectos en común que representan diversos criterios necesarios que aportan a la investigación. De esta manera, la población de la institución educativa consta de 420 estudiantes matriculados en el nivel secundaria distribuidos en 5 grados con tres secciones cada uno.

#### **3.4.2 Muestra.**

La muestra está conformada por 82 estudiantes de las tres secciones del tercer grado y escogidos con el muestreo por conveniencia, no probabilístico, considerando los requerimientos necesarios en el estudio de investigación, como la matrícula formal en el año lectivo, asistencia continua y la participación voluntaria.

**Tabla 1. Estudiantes que conforman la muestra de estudio.**

<b>Aspecto</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Tercer grado</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>82</b>
<b>Sección A</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>27</b>
<b>Sección B</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
<b>Sección C</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>27</b>
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>82</b>

Nota: Basada en la nómina de matrícula de la I.E.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1 Técnica de recolección de datos**

**a. La encuesta:** Es una de las técnicas que mejor se presta al método escogido y uno de los más utilizados para operar varias variables al presentar una segmentación variada de opciones a escoger. Hernández-Sampieri, et al. (2023) respaldan que, de esta manera podremos tomar en cuenta un estudio con mayor profundidad en la búsqueda de ideas generalizadas sobre el uso de la herramienta en el campo educativo y además se facilita la organización de los datos recepcionados.

#### **3.5.2 Instrumento de recolección de datos**

**a. Cuestionarios:** Conforme a lo precisado por Hernández-Sampieri (2023) este instrumento agrupa de forma concisa y precisa las diferentes dimensiones de cada variable utilizando una escala organizada. De esta manera, para la primera variable se adaptó el cuestionario de Quispe y Tuiro (2024) y para la segunda variable el de Durand (2023), considerando en ambas una escala de intensidad. Estos instrumentos se aplicarán a los estudiantes tras la validación de expertos correspondiente y seguidamente se realizará su interpretación utilizando programas y software estadístico de apoyo.

### **3.6 Aspectos éticos**

Tomando en cuenta la importancia de mantener la ética de trabajo además del respeto y responsabilidad al cumplir con cada paso o etapa de la investigación, se mantiene la línea propuesta por la Escuela además de seguir con los requisitos de originalidad y el estilo APA. De igual manera se mantiene el anonimato de los participantes y se busca que los mismos sean tratados de forma igualitaria garantizando la confidencialidad con el debido reconocimiento de la dignidad personal. Todo ello contribuirá con la originalidad del estudio y el respeto a la dignidad y valores necesarios.

De igual manera los estudiantes participan de forma voluntaria y conociendo los objetivos y demás aspectos necesarios del estudio desarrollado, es decir que, de igual manera pueden manifestar su deseo de no participar sin temor a ninguna consecuencia.

Con relación a la confidencialidad, se garantiza que los datos recopilados durante la aplicación de los instrumentos desarrollados tienen estricta y exclusiva finalidad académica, por tanto, no se

pretende dar a conocer ningún dato personal ni alguna referencia que permita su identificación o exposición innecesaria; de esta manera se tratarán los datos de forma anónima.

Considerando los beneficios del presente estudio, se cumple con establecer a las variables utilizadas como una opción de mejora en las habilidades de los estudiantes y que estos relacionen su uso con una mejora, además de presentarse como un recurso válido para estudios y aplicaciones posteriores.

Tomando en cuenta el respeto a la propiedad intelectual, se debe mencionar que cada fuente consultada consigna su respectiva mención como referente, además de ser citada bajo las normas APA en su séptima edición, así mismo y de igual manera, los instrumentos utilizados que fueron adaptados reconocen el aporte de los investigadores iniciales; de esta manera se procura evitar el plagio y reconocer a los autores que aportan con su valioso conocimiento al presente estudio.

## CAPÍTULO IV - CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

**Primera:** En base a la teoría detallada en este trabajo de investigación. Nos referimos a las infografías como un recurso de gran importancia para el desarrollo de habilidades de interpretación en las personas y no solo en estudiantes, ya que podemos apreciar que es de uso variado en otros campos del conocimiento, sobre todo al tratar de informar acerca de datos, hechos o procesos que demuestran complejidad. A partir de allí se puede cumplir con los niveles de lectura, ya que la persona deberá establecer el orden de los contenidos e imágenes para luego relacionarlos y comprender lo que tratan de decir y posteriormente relacionar lo interpretado con sus ideas formándose un juicio y opinión propia. Es decir, se debe: visualizar, interpretar y comprender.

Con el uso de las infografías, no solamente podemos acercarnos al campo de la lectura, ya que también exige que su formulación y producción sea detallada, precisa y estética; para ofrecer al lector un resumen del tema que no le genere confusión y sea de fácil comprensión. Para ello se podría considerar con mayor detalle, la precisión, claridad en la comprensión, diseño visual o estética, e incluso su impacto en el lector.

**Segunda:** Con respecto a la comprensión lectora, debemos entenderla como una competencia clave a ser desarrollada por cada individuo, puesto que es de necesidad poder entender los signos escritos que se nos presentan en nuestro día a día. Además de interpretar un sentido adicional de lo que el autor quiso transmitir por sobre lo escrito, de esta manera se considera a la lectura como un aspecto fundamental que nos permite reconocer y utilizar ideas previas con la finalidad de relacionarlas con nuestros conocimientos o experiencias para poder formular ideas y alternativas novedosas.

Cabe considerar que la comprensión textual representa actividades de diversos procesos cognitivos, donde se consigna su uso diario y quizás empírico conjuntamente a su desarrollo en campos más complejos del conocimiento en variadas disciplinas, es por eso la importancia de cumplir con sus niveles y poder identificar elementos literales para después realizar la inferencia y deducción, finalizando en la producción de juicios y opiniones propias con la capacidad de explicar o representar lo comprendido a otras personas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ace, Alzheimer Center Barcelona. (2024). "LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA, UNO DE LOS HÁBITOS MÁS RECOMENDADOS POR LOS EXPERTOS PARA PREVENIR EL ALZHEIMER." NOTA INFORMATIVA, SALA DE PRENSA. <https://www.fundacioace.com/es/sala-de-prensa/laimportanciadelalectura.html>
- Acosta, Savier. (2023). "Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales". Revista Latinoamericana OGMIOS. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/download/226/237/796>
- Almeida, Sonia M. (2022) ALGUNAS CAUSAS DEL BAJO NIVEL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN ACTUAL. REVISTA CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA – UNA. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Arenas-Arredondo, A., Gallardo-Varguillas, D., Siavil Varguillas-Carmona, C, y Harrington-Martínez, M. (2021). "Las infografías: uso en la educación". Revista científica Dominio de las ciencias. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231657.pdf>
- Begoña Ivars-Nicolás (2019). "La infografía periodística en España: definición y tipología de uso" Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Universidad Miguel Hernández (España). Ediciones complutense. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/63729>
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). "Enseñar lengua." Universidad de Barcelona, editorial Grao. <https://capacitacionscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- CERVANTES C., R.D.; PÉREZ S., J.A. y ALANÍS C., M.D (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO
- Chumacero Vilcarromero, Jocelyn Arlette (2021). Análisis de la construcción de las infografías sobre el coronavirus en el Perú, publicadas en el portal web El Comercio y La República durante los tres primeros meses del año 2020. UPC [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/659264/Chumacero\\_VJ.pdf?sequence=3](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/659264/Chumacero_VJ.pdf?sequence=3)
- DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL

QUINTO SEMESTRE. Revista SOCIOTAM. Universidad Autónoma de Tamaulipas.  
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Hernández-Sampieri, et al. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. McGraw – Hill education / Interamericana editores, Mexico.  
[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Herrera, Sonia. (2020). 10 pasos para elaborar una Infografía.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962019000200010&lng=es&tlng=es](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962019000200010&lng=es&tlng=es)

José González, José Barba Y Alicia González (2010). La comprensión lectora en educación secundaria. Revista Iberoamericana de Educación, Málaga, España.  
<https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>

Lara Argüelles, Sheila F. y Gómez González, José Antonio (2024). La comprensión lectora en la nueva escuela mexicana: un estudio documental. Universidad en Línea, Mazatlán, México.  
<https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/120/89>

Line Cecilia, Maestre Rodríguez y Gustavo Adolfo González Roys (2023). Procesos cognitivos básicos orientados a la comprensión lectora de textos literarios. Revista UNIMAR  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/3316>

Mayer, Richard (2005). Multimedia Learning,  
<https://www.jsu.edu/online/faculty/MULTIMEDIA%20LEARNING%20by%20Richard%20E.%20Mayer.pdf>

Minedu “Aprendo en casa” (matriz de operacionalización de variables)  
<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/ebr/level/secundaria/grade/3/speciality/com/sub-speciality/0/resources/recurso3comunicaciones3rosem21.pdf>

MINEDU (2016). Programa curricular del nivel de educación secundaria.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4550>

MINEDU (2024). ENLA 2023 Resultados de aprendizaje: Cusco.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10484>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES DE ESPAÑA

(2023) PISA 2022 Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, Informe español [https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/pisa-2022-programa-para-la-evaluacion-internacional-de-los-estudiantes-informe-espanol\\_183950/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/pisa-2022-programa-para-la-evaluacion-internacional-de-los-estudiantes-informe-espanol_183950/)

Nuhoğlu-Kibar, P., Sullivan, K. y Akkoyunlu, B. (2019) “CREATING INFOGRAPHICS BASED ON THE BRIDGE21 MODEL FOR TEAM-BASED AND TECHNOLOGY-MEDIATED LEARNING”. Informing Science Institute. <https://www.informingscience.org/Publications/4418>

Paucar, A., Talavera, Y. y Nunta, D. (2020) La infografía para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64235–B San Luis de Charasmana – Contamana – Loreto, 2018. Revista Innova Shinambo Vol. 2, N° 2, pp. 26–37 Diciembre 2020. <http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION>

Solé, Isabel. (1987). “Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Universidad de Barcelona. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>

Solé, Isabel. (1992). “Estrategias de lectura.” Universidad de Barcelona, editorial Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>

Tomala Santana, Juan Enrique. (2020). “LA INFOGRAFÍA COMO MEDIO DIDÁCTICO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO”. Universidad Estatal del Sur de Manabí (UNESUM). <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/download/239/193/848>

UNICEF y Banco Mundial en colaboración con la UNESCO. (2022). “DOS AÑOS DESPUÉS SALVANDO A UNA GENERACIÓN”. <https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>

## **ANEXOS**

### Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?	Determinar la relación entre el uso de las infografías y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.	Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de cusco, en el año 2025.	Variable Las Infografías <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Interpretación</li> </ul>	Tipo: Aplicada Nivel: Descriptivo - correlacional Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental Método: Hipotético - deductivo
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas:</b>		Población y muestra: P: Total 75 estudiantes
1° ¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y la dimensión literal, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?	1° Determinar la relación entre el uso de las infografías y la dimensión literal, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.	1° Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la dimensión nivel literal, en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de cusco, en el año 2025.	Variable 2:  La comprensión lectora	M: 75 estudiantes.  Técnicas: encuesta,  Instrumentos: cuestionario.
2° ¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y la dimensión inferencial, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?	2° Determinar la relación entre el uso de las infografías y la dimensión inferencial, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.	2° Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la dimensión nivel inferencial, en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, en el año 2025.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel literal</li> <li>• Nivel inferencial</li> <li>• Nivel crítico</li> </ul>	Método de análisis de datos: Estadístico descriptivo con apoyo de PSS y Excel.
3° ¿Cómo es la relación entre el uso de las infografías y la dimensión crítica reflexiva, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, 2025?	3° Determinar la relación entre el uso de las infografías y la dimensión crítico reflexivo, en estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco en el año 2025.	3° Existe relación significativa entre el uso de las infografías y la dimensión nivel crítico valorativo, en los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Cusco, en el año 2025.		

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tiempo Actividad	Agosto 2025	Setiembre 2025	Octubre 2025	Noviembre 2025	Diciembre 2025
Preparación del Proyecto de Tesis.	X	X			
Redacción final y presentación del Proyecto.			X		
Preparación del esquema de la Tesis.			X		
Elaboración del marco doctrinal de la Tesis.				X	
Aplicación de instrumentos de investigación.				X	X
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	X
Redacción del informe de la Tesis.				X	X
Presentación de la tesis para sustentación.					X