

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



JUEGOS ARTÍSTICOS PARA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA I.E.I 118 JHON KENNEDY, CURAHUASI, ABANCAY, 2026

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Trabajo de investigación presentado por:

YESSICA PEDRAZA LEON

Asesor:

Dr. Isacc Enrique Castro Cuba Barineza

N° ORCID: 0000-0003-4393-5415

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2026

Yessica Pedraza Leon

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3574927392

43 páginas

Fecha de entrega

20 may 2026, 10:41 a.m. GMT-5

8755 palabras

Fecha de descarga

20 may 2026, 10:49 a.m. GMT-5

52.216 caracteres

Nombre del archivo

YESSICA_PEDRAZA_LEON_GRUPO_C_AULA_3_BACHILLERATO_2026.docx

Tamaño del archivo

360.7 KB






13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

CONTENIDO

Contenido.....	4
II. PRESENTACIÓN	7
2.1. Descripción del Problema	8
2.2. Formulación del problema	10
2.2. Objetivos de la investigación	11
2.3. Hipótesis.....	12
2.4. Justificación e importancia del estudio	12
2.5. Contexto de la investigación	14
2.6. Delimitación de la investigación.....	15
2.7. Limitaciones de la investigación.....	15
CAPÍTULO III.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
3.1. Antecedentes de la investigación	17
3.1.1. Antecedentes internacionales.....	17
3.1.2. Nacionales	18
3.1.3. Antecedentes locales.....	19

3.2.	Bases teóricas.....	20
3.2.1.	Juegos artísticos.....	20
3.2.1.1.	Dimensiones de los juegos artísticos.....	20
3.2.2.	Regulación emocional.....	21
3.3.	Definición de términos.....	23
	Actividades artísticas.....	23
	Autorregulación emocional.....	23
	Emociones.....	23
	Expresión emocional.....	24
	Interacción artística.....	24
	Inteligencia emocional.....	24
	Práctica artística.....	24
	Regulación emocional.....	24
	Educación emocional.....	24
	CAPÍTULO V.....	33
	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	33
5.1.	Cronograma.....	33

5.2. Presupuesto34

Referencias Bibliográficas35

Anexos41

Matriz de consistencia42

II. PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal, director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa:

Me es grato dirigirme a usted para poner en su conocimiento el presente trabajo de investigación, el cual ha sido elaborado con el propósito de aportar al fortalecimiento de la práctica pedagógica y al desarrollo integral de los estudiantes.

El presente estudio se desarrolla en el distrito de Curahuasi, en la región Apurímac, un entorno que se distingue por su riqueza cultural, sus tradiciones ancestrales y un marcado sentido de comunidad. En este contexto, la familia, la escuela y la comunidad mantienen vínculos cercanos que influyen de manera significativa en la formación de la infancia. Asimismo, se observan dinámicas propias de las zonas andinas, donde las prácticas culturales heredadas se articulan con transformaciones sociales y económicas que inciden en la vida cotidiana de los niños y en su desarrollo integral.

Atentamente.

Yessica Pedraza León.

2.1. Descripción del Problema

A nivel mundial, la regulación emocional en la infancia se reconoce como un componente fundamental del desarrollo integral, debido a su influencia en el comportamiento, el aprendizaje y la manera en que los niños se relacionan con su entorno. En este sentido, diversos estudios señalan que las dificultades para gestionar las emociones desde edades tempranas pueden generar problemas de adaptación escolar, conductas inadecuadas y limitaciones en el desarrollo socioemocional (Denham et al., 2012; Organización Mundial de la Salud, 2021). Frente a esta realidad, los juegos artísticos, como el dibujo, la música y la dramatización, constituyen alternativas pedagógicas relevantes, ya que facilitan la expresión emocional de forma espontánea, especialmente en etapas en las que el lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo.

En el contexto latinoamericano, a pesar de los esfuerzos orientados a mejorar la calidad educativa, persiste una tendencia a priorizar el desarrollo cognitivo por encima del ámbito emocional. Como consecuencia, se limita la implementación de estrategias que favorezcan la regulación emocional, lo que repercute en la convivencia escolar, la resolución de conflictos y la adecuada expresión de las emociones (Bisquerra, 2016). Por ello, resulta necesario promover enfoques educativos integrales que articulen tanto el desarrollo académico como el socioemocional.

En el Perú, el Ministerio de Educación ha impulsado, a través del Currículo Nacional, un enfoque centrado en el desarrollo integral del estudiante. No obstante, en la práctica pedagógica aún se evidencian limitaciones en la aplicación de estrategias orientadas al fortalecimiento socioemocional. En muchos casos, persiste el uso de metodologías tradicionales, lo que reduce las oportunidades de incorporar actividades lúdicas y artísticas que contribuyan a la regulación emocional en los niños (MINEDU, 2016; Ugarriza, 2019).

En la región Apurímac, particularmente en el distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, esta problemática se manifiesta con mayor intensidad debido a factores vinculados al contexto sociocultural y educativo. Entre ellos se encuentran la limitada disponibilidad de

recursos didácticos, la insuficiente capacitación docente en educación emocional y el uso restringido de estrategias innovadoras. En consecuencia, muchos niños presentan dificultades para reconocer, expresar y regular sus emociones dentro del aula.

De manera específica, en la Institución Educativa Inicial N.º 118 Jhon Kennedy de Curahuasi, se ha identificado que los niños de cinco años manifiestan dificultades en la regulación emocional, evidenciadas en comportamientos como irritabilidad, impulsividad, agresividad, llanto frecuente o, en algunos casos, retraimiento. Estas conductas no solo afectan su proceso de aprendizaje, sino también la convivencia escolar y la interacción con sus compañeros y docentes.

Entre los factores que explican esta situación se encuentran el uso limitado de juegos artísticos en el proceso de enseñanza, la predominancia de estrategias tradicionales, la escasa preparación docente en el uso del arte como recurso pedagógico y la reducida incorporación de actividades orientadas al desarrollo emocional. A ello se suma la influencia del entorno familiar, que también incide en la forma en que los niños desarrollan sus habilidades emocionales.

Como consecuencia, se evidencian dificultades en la convivencia en el aula, baja participación en las actividades escolares, problemas de conducta, disminución de la autoestima y limitaciones en el desarrollo de habilidades sociales. De no atenderse oportunamente, estas dificultades pueden repercutir de manera negativa en el rendimiento académico y en el bienestar emocional a lo largo de su proceso formativo.

Frente a esta problemática, la presente investigación se orienta a promover el uso de los juegos artísticos como una estrategia que favorezca la regulación emocional en los niños de cinco años. En este sentido, el estudio busca aportar a la mejora de las prácticas pedagógicas, promoviendo enfoques más dinámicos e inclusivos, así como contribuir al fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes, favoreciendo su bienestar y su aprendizaje integral.

2.2. Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la expresión plástica de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?

¿Cuál es la relación entre la expresión corporal de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?

¿Cuál es la relación entre la expresión musical de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?

¿Cuál es la relación entre la expresión dramática de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?

2.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Objetivos específicos

Determinar la relación entre la expresión plástica de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Determinar la relación entre la expresión corporal de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Determinar la relación entre la expresión musical de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Determinar la relación entre la expresión dramática de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

2.3.2. Hipótesis específicas

Existe una relación significativa entre la expresión plástica de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Existe una relación significativa entre la expresión corporal de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Existe una relación significativa entre la expresión musical de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

Existe una relación significativa entre la expresión dramática de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

2.4. Justificación e importancia del estudio

El presente estudio se fundamenta en la necesidad de profundizar el conocimiento sobre la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños del nivel inicial. Desde la perspectiva del constructivismo social planteada por Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y el uso de herramientas culturales como el juego y el arte. De igual manera, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) reconoce el valor de las expresiones artísticas en el desarrollo integral del niño. Por otro lado, autores como Goleman (1995) y Bisquerra (2000) resaltan que la regulación

emocional constituye una habilidad esencial en la primera infancia. En este marco, la investigación busca aportar evidencia que permita comprender cómo los juegos artísticos favorecen el desarrollo de competencias emocionales en contextos educativos, especialmente en la realidad peruana.

En el ámbito práctico, este estudio adquiere relevancia porque permitirá comprender de qué manera los juegos artísticos se vinculan con la regulación emocional en niños de cinco años. Los resultados ofrecerán orientaciones valiosas para los docentes de educación inicial, quienes podrán incorporar estrategias basadas en el arte y el juego para promover el desarrollo emocional de sus estudiantes. Asimismo, contribuirá a mejorar la convivencia en el aula, favoreciendo un ambiente más armonioso y propicio para el aprendizaje. De esta manera, se impulsa una práctica pedagógica más dinámica, significativa y acorde a las necesidades de los niños.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, lo que permitirá analizar la relación entre las variables de forma objetiva y medible. Se empleará un diseño no experimental, de nivel correlacional y de corte transversal, dado que no se intervendrán las variables y la información se recogerá en un único momento. Este procedimiento facilitará la obtención de datos confiables mediante instrumentos validados, como la lista de cotejo, permitiendo realizar un análisis estadístico pertinente. Además, el estudio podrá servir como referencia metodológica para futuras investigaciones en el campo educativo.

La relevancia social de este estudio radica en su aporte al desarrollo integral de los niños, especialmente en el aspecto emocional, el cual es clave para su adecuada convivencia y adaptación al entorno escolar. A través del fortalecimiento de la regulación emocional mediante los juegos artísticos, se favorece que los niños aprendan a reconocer, expresar y controlar sus emociones, así como a desarrollar la empatía. Esto contribuye a mejorar la convivencia escolar, disminuyendo conductas inadecuadas y promoviendo relaciones más respetuosas. Asimismo, beneficia a toda la comunidad educativa, incluyendo docentes y familias, al brindar estrategias que pueden ser aplicadas tanto en la escuela como en el hogar.

La importancia de esta investigación reside en que aborda un aspecto fundamental en la educación inicial la regulación emocional en los niños. Además, pone en valor el uso de los juegos artísticos como herramientas pedagógicas que favorecen no solo el aprendizaje, sino también el bienestar emocional. Los resultados permitirán fortalecer la labor docente y promover una educación más integral, inclusiva y centrada en las necesidades

2.5. Contexto de la investigación

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Inicial N.º 118 Jhon Kennedy, ubicada en el distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, en la región Apurímac. Este espacio forma parte de un entorno andino donde la identidad cultural está muy presente en la vida cotidiana. Las tradiciones, costumbres y la convivencia comunitaria influyen de manera directa en el crecimiento y aprendizaje de los niños, quienes se desarrollan en un ambiente donde lo cultural y lo familiar tienen un papel importante.

Asimismo, la institución atiende a niños que provienen de familias con características propias de contextos rurales y semiurbanos. Estas condiciones influyen en la manera en que los estudiantes se relacionan entre sí, expresan sus emociones y construyen sus aprendizajes. En este sentido, comprender su realidad permite valorar mejor sus necesidades y formas de desarrollo.

En el ámbito educativo, se observa que aún predominan metodologías tradicionales, acompañadas de una limitada disponibilidad de recursos y pocas oportunidades para aplicar estrategias innovadoras centradas en el desarrollo emocional. Frente a ello, los juegos artísticos se presentan como una alternativa significativa, ya que permiten a los niños expresarse con mayor libertad y aprender a manejar sus emociones de manera natural y creativa.

Respecto al tiempo, el estudio se llevará a cabo durante el año 2026, dentro del periodo escolar. Este momento resulta oportuno, ya que permitirá recoger información actual sobre la realidad educativa y emocional de los niños, así como observar directamente sus interacciones en el aula y comprender cómo se relacionan los juegos artísticos con la regulación emocional en su proceso de aprendizaje.

2.6. Delimitación de la investigación

La investigación se encuentra delimitada de la siguiente manera:

En cuanto al espacio, el estudio se realiza en la Institución Educativa Inicial N.º 118 Jhon Kennedy, ubicada en el distrito de Curahuasi, provincia de Abancay, región Apurímac, siendo este el escenario donde se desarrolla toda la investigación.

Respecto al tiempo, el estudio se lleva a cabo durante el año académico 2026. Se trata de una investigación de corte transversal, lo que implica que la información se recogerá en un solo momento, permitiendo obtener una visión puntual de la realidad estudiada.

En relación con la población, esta está conformada por los niños de cinco años matriculados en dicha institución. Se ha elegido este grupo porque se encuentra en una etapa fundamental para el desarrollo emocional, donde empiezan a reconocer, expresar y regular sus emociones con mayor claridad.

Por otro lado, en cuanto a las variables de estudio, se considera como variable independiente a los juegos artísticos, los cuales se analizan a través de sus diferentes formas de expresión: plástica, corporal, musical y dramática. Asimismo, la variable dependiente es la regulación emocional, entendida como la capacidad de los niños para identificar, expresar y controlar sus emociones dentro del contexto escolar.

2.7. Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación pueden presentarse algunas limitaciones que es importante considerar. En primer lugar, el tiempo constituye un factor relevante, ya que al tratarse de un estudio de corte transversal, la información se recoge en un único momento, lo que no permite observar cambios o avances en el desarrollo emocional de los niños a lo largo del tiempo.

Además, existe la posibilidad de que la evaluación tenga cierto grado de subjetividad, especialmente porque se basa en la observación del comportamiento emocional mediante instrumentos como la lista de cotejo. Sin embargo, se buscará reducir este aspecto aplicando criterios claros y definidos previamente.

Otra limitación importante es que el estudio se realiza en una sola institución educativa, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos. De igual manera, pueden surgir dificultades relacionadas con la disponibilidad de materiales o recursos necesarios para desarrollar adecuadamente las actividades artísticas.

Finalmente, es necesario reconocer que existen factores externos, como el entorno familiar, la situación económica o las experiencias personales de los niños, que también influyen en su regulación emocional. Estos aspectos no pueden ser controlados directamente dentro de la investigación, pero sí forman parte de la realidad en la que se desarrolla el estudio.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de la investigación

3.1.1. Antecedentes internacionales

García y Martínez (2024), en España, desarrollaron un estudio sobre el uso de la educación artística como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. El objetivo fue analizar cómo las actividades artísticas influyen en la expresión y regulación emocional. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño correlacional. Los resultados evidenciaron que la participación en actividades artísticas favorece significativamente la identificación y control de emociones en los niños. En consecuencia, se concluyó que el arte constituye una herramienta pedagógica clave para fortalecer la regulación emocional en la infancia.

Pérez y Sánchez (2023), en México, realizaron una investigación sobre la relación entre el juego creativo y la regulación emocional en niños de educación preescolar. El objetivo fue determinar cómo las actividades lúdicas influyen en el desarrollo emocional. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental. Los resultados demostraron que los niños que participan en juegos creativos presentan mayores niveles de autorregulación y expresión emocional. En ese sentido, se concluyó que el juego constituye un medio fundamental para el desarrollo de competencias emocionales.

López et al, (2022), en Colombia, desarrollaron un estudio sobre la arteterapia como estrategia para mejorar la regulación emocional en niños de educación inicial. La investigación tuvo como propósito evaluar el impacto de actividades artísticas en el control emocional. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la regulación emocional de los niños tras la aplicación de talleres artísticos. En consecuencia, se concluyó que la arteterapia favorece el desarrollo emocional en contextos educativos.

Gómez y Rivera (2022) llevaron a cabo una investigación en México titulada actividades artísticas para la autorregulación emocional en niños de educación preescolar, cuyo propósito fue examinar la influencia de actividades artísticas de carácter lúdico en la autorregulación emocional de niños de 5 a 6 años. El estudio se abordó desde un enfoque mixto y contó con la participación de estudiantes del nivel preescolar. Los resultados evidenciaron que la música, el teatro y las actividades de expresión plástica contribuyeron al reconocimiento, la manifestación y el control de las emociones, generando mejoras en la convivencia escolar. Concluyéndose que las actividades artísticas representan una estrategia pedagógica eficaz para favorecer la regulación emocional en la educación inicial.

3.1.2. Nacionales

Vásquez (2024), realizó una investigación sobre la regulación emocional y su relación con las actitudes hacia el estudio en niños de 4 y 5 años de una institución educativa de Iquitos. El estudio tuvo como propósito establecer cómo se vinculan ambas variables en el nivel inicial. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño correlacional. Los resultados evidenciaron que los niños que presentan mayor regulación emocional también muestran mejores disposiciones hacia el aprendizaje. En ese sentido, se concluyó que la regulación emocional cumple un rol fundamental en el desarrollo integral y en el rendimiento escolar durante la primera infancia.

Acha y Gamonal (2023), llevaron a cabo un estudio titulado *Arteterapia y regulación emocional en escolares de 5 años* en una institución educativa inicial de Apurímac. El objetivo fue analizar la influencia de la arteterapia en el desarrollo emocional de los niños. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental. Los resultados demostraron que la aplicación continua de actividades artísticas permitió mejorar significativamente la regulación emocional de los estudiantes. Por ello, se concluyó que la arteterapia representa una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el control emocional en la educación inicial.

Velásquez (2023), desarrolló una investigación orientada al análisis de la disciplina positiva como estrategia para promover la regulación emocional en niños de nivel preescolar. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y se basó en el análisis documental. Los hallazgos

evidenciaron que las prácticas educativas centradas en el respeto, la empatía y la adecuada expresión de las emociones contribuyen de manera significativa al desarrollo del autocontrol en los niños. En consecuencia, se concluyó que la regulación emocional debe ser trabajada mediante estrategias pedagógicas integrales y constantes en el aula.

Hernández (2022), realizó un estudio enfocado en el uso de los lenguajes artísticos como medio para favorecer la expresión emocional en niños de 5 años de una institución educativa privada de Lima. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso. Los resultados mostraron que actividades como la pintura, la música y la dramatización permiten a los niños expresar sus emociones y mejorar su capacidad de autorregulación. En tal sentido, se concluyó que el arte constituye un recurso pedagógico valioso para potenciar el desarrollo emocional en la educación inicial.

3.1.3. Antecedentes locales

Acha y Gamonal (2023), desarrollaron el estudio titulado *Arteterapia y regulación emocional en escolares de 5 años de una institución educativa inicial de Anco Huallo*. El objetivo fue determinar la relación entre la arteterapia y la regulación emocional en niños del nivel inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y nivel correlacional. Los resultados evidenciaron una relación directa y altamente significativa entre ambas variables ($r = 0.824$; $p < 0.05$), demostrando que las actividades artísticas favorecen el control emocional en los niños. En consecuencia, se concluyó que la arteterapia contribuye significativamente al desarrollo de la regulación emocional en la primera infancia.

Villanueva y Hinostraza (2022), realizaron una investigación sobre la autorregulación emocional en niños de educación inicial de la Institución Educativa N.º 662 de Pisac. El estudio tuvo como propósito analizar el desarrollo de la autorregulación emocional en el contexto educativo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo. Los hallazgos evidenciaron que los niños presentan dificultades en la regulación emocional, influenciadas por factores sociales como el aislamiento y el uso excesivo de tecnología. En consecuencia, se concluyó que es necesario implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo emocional en el nivel inicial.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. *Juegos artísticos*

Los juegos artísticos pueden entenderse como experiencias lúdicas donde el niño tiene la oportunidad de expresarse libremente a través de distintas manifestaciones del arte, como la música, la pintura, la danza y el teatro. Estas actividades no solo cumplen una función recreativa, sino que también favorecen el desarrollo integral, ya que permiten que el niño explore su mundo interno, exprese emociones y construya aprendizajes significativos.

En este sentido, Lowenfeld y Brittain (1987) sostienen que el arte constituye un medio natural de expresión infantil, mediante el cual los niños exteriorizan sentimientos y vivencias de manera espontánea. De igual manera, Gardner (1993) explica que las actividades artísticas potencian diversas formas de inteligencia, especialmente aquellas vinculadas a lo creativo, corporal y musical, contribuyendo así al desarrollo global del niño.

3.2.1.1. *Dimensiones de los juegos artísticos*

a. Expresión plástica

La expresión plástica comprende actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, a través de las cuales los niños representan lo que sienten, piensan o perciben del entorno. Estas experiencias fortalecen la creatividad y permiten que el niño comunique ideas que muchas veces no logra expresar con palabras.

Desde esta perspectiva, Lowenfeld y Brittain (1987) señalan que las producciones artísticas infantiles reflejan tanto el desarrollo emocional como cognitivo del niño. Asimismo, Kellogg (1970) afirma que los dibujos infantiles siguen un proceso evolutivo que evidencia el crecimiento en la percepción y organización del pensamiento.

b. Expresión corporal

La expresión corporal se basa en el uso del cuerpo como medio de comunicación, permitiendo a los niños manifestar emociones mediante gestos, posturas y movimientos. A

través de la danza y el juego corporal, el niño logra conectar lo que siente con lo que expresa físicamente.

Según Laban (1978), el movimiento es una forma esencial de expresión humana que integra aspectos emocionales y físicos. En la misma línea, Wallon (1979) destaca que el desarrollo emocional en la infancia está profundamente ligado al movimiento, siendo este uno de los primeros medios de comunicación afectiva.

c. Expresión musical

La expresión musical implica el uso de sonidos, ritmos y canciones que permiten al niño experimentar y comunicar emociones. La música no solo genera bienestar, sino que también contribuye a la regulación de estados emocionales.

Willems (1981) sostiene que la educación musical favorece el desarrollo integral del niño, especialmente en el ámbito emocional. Por su parte, Gardner (1993) señala que la inteligencia musical permite percibir y expresar patrones sonoros, lo cual influye positivamente en la sensibilidad emocional.

d. Expresión dramática

La expresión dramática se manifiesta a través del juego simbólico y la dramatización, donde los niños representan situaciones reales o imaginarias. Estas actividades favorecen la comprensión de emociones propias y ajenas, además de estimular la imaginación. Vygotsky (1978) resalta que el juego simbólico permite al niño desarrollar habilidades cognitivas y regular su comportamiento al actuar más allá de su realidad inmediata. Del mismo modo, Slade (1954) considera que el drama infantil es una herramienta importante para la expresión emocional y el equilibrio afectivo.

3.2.2. Regulación emocional

La regulación emocional se refiere a la capacidad que tienen las personas para reconocer, comprender y manejar sus emociones de manera adecuada frente a distintas situaciones. En la infancia, esta habilidad es clave, ya que influye en la forma en que los niños se relacionan con los demás y enfrentan sus experiencias cotidianas.

Gross (1998) define la regulación emocional como los procesos mediante los cuales las personas influyen en las emociones que experimentan y en la manera en que las expresan. Asimismo, Thompson (1994) indica que esta capacidad implica monitorear y modificar las reacciones emocionales para lograr una mejor adaptación al entorno.

3.2.2.1. Dimensiones de la regulación emocional

a. Reconocimiento emocional

El reconocimiento emocional consiste en identificar las propias emociones y las de los demás. Esta habilidad permite al niño comprender lo que siente y darles un significado a sus experiencias emocionales.

Goleman (1995) señala que el autoconocimiento emocional es la base de la inteligencia emocional. En concordancia, Saarni (1999) menciona que esta capacidad es fundamental para el desarrollo de competencias sociales en la infancia.

b. Expresión emocional

La expresión emocional implica manifestar sentimientos de manera adecuada, sea a través del lenguaje verbal o no verbal. Cuando los niños logran expresar sus emociones correctamente, pueden establecer mejores relaciones con su entorno.

Denham (1998) afirma que los niños que desarrollan habilidades de expresión emocional presentan una mejor adaptación social. Por su parte, Bisquerra (2000) resalta la importancia de educar emocionalmente para lograr una expresión equilibrada.

c. Autorregulación emocional

La autorregulación emocional se relaciona con la capacidad de controlar impulsos y manejar emociones de manera consciente. Esta habilidad permite al niño responder de forma adecuada ante situaciones difíciles.

Gross (1998) explica que la autorregulación incluye estrategias para modificar la intensidad y duración de las emociones. Asimismo, Eisenberg (2000) señala que esta capacidad está vinculada al desarrollo del autocontrol y conductas prosociales.

d. Empatía

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás. Esta habilidad favorece la convivencia, el respeto y la construcción de relaciones positivas.

Hoffman (2000) sostiene que la empatía es fundamental para el desarrollo moral. De igual manera, Goleman (1995) la considera una competencia esencial dentro de la inteligencia emocional.

3.3. Definición de términos

Actividades artísticas

Son acciones pedagógicas que emplean diversos lenguajes expresivos —plásticos, corporales, sonoros o visuales— con fines formativos, permitiendo a los niños expresar emociones, ideas y percepciones del mundo de manera significativa y creativa (Lemos & Krumm, 2019; Rojas, 2019).

Autorregulación emocional

Es la capacidad progresiva del niño para gestionar, controlar y modificar la intensidad, duración y expresión de sus emociones, pasando de una regulación externa mediada por el adulto hacia una regulación interna autónoma (Sroufe, 1996, citado en Olhaberry & Sieverson, 2022).

Emociones

Son procesos psicológicos y fisiológicos complejos que se activan ante estímulos internos o externos, generando respuestas corporales, cognitivas y conductuales que permiten al individuo adaptarse a su entorno (Falcon, 2018; Monsalve, 2013).

Expresión emocional

Es la manifestación externa de los estados afectivos a través de gestos, palabras, movimientos corporales o producciones artísticas, permitiendo comunicar sentimientos y experiencias internas (Ekman & Oster, 1981).

Interacción artística

Es el proceso mediante el cual el niño se relaciona activamente con materiales, objetos artísticos, pares y docentes durante la experiencia creativa, favoreciendo el desarrollo socioemocional y comunicativo (UNESCO, 2021).

Inteligencia emocional

Es la capacidad para reconocer, comprender y manejar las propias emociones y las de los demás, promoviendo relaciones sociales positivas, autoestima y adaptación al contexto (Goleman, 1995).

Práctica artística

Hace referencia a la experiencia directa del niño en la creación artística, donde intervienen el cuerpo, la imaginación y la sensibilidad, favoreciendo el desarrollo integral y la regulación emocional (UNESCO, 2021).

Regulación emocional

Se define como el conjunto de estrategias cognitivas y conductuales orientadas a mantener, intensificar o disminuir estados emocionales, permitiendo un funcionamiento social adecuado (Caycedo et al., 2015).

Educación emocional

Es un proceso educativo continuo que busca desarrollar competencias emocionales para mejorar el bienestar personal y social, fortaleciendo la convivencia, la autoestima y el desarrollo integral del niño (Bisquerra, 2005).

Juegos artísticos

Son actividades lúdicas que permiten al niño expresarse de manera creativa a través de diversas formas de arte como la música, la pintura, la danza y el teatro. Estas experiencias favorecen el desarrollo integral, especialmente en el ámbito emocional y social (Lowenfeld & Brittain, 1987; Gardner, 1993).

Expresión plástica

Se refiere a la manifestación de ideas y emociones mediante actividades como el dibujo, la pintura y el modelado. Permite al niño representar su realidad y desarrollar su creatividad (Lowenfeld & Brittain, 1987).

Expresión corporal

Es la forma de comunicación que utiliza el cuerpo para expresar sentimientos, emociones o ideas a través del movimiento, gestos y posturas (Laban, 1978).

Expresión musical

Consiste en la utilización de sonidos, ritmos y canciones como medio para expresar emociones, favoreciendo la sensibilidad y la regulación emocional en los niños (Willems, 1981).

Expresión dramática

Es la representación de situaciones reales o imaginarias mediante el juego simbólico o la dramatización, lo cual facilita la comprensión emocional y el desarrollo social (Vygotsky, 1978).

Regulación emocional

Es la capacidad que tiene el niño para reconocer, comprender y manejar sus emociones de manera adecuada frente a diferentes situaciones, favoreciendo su adaptación al entorno (Gross, 1998; Thompson, 1994).

Reconocimiento emocional

Es la habilidad para identificar y comprender las propias emociones y las de los demás, siendo fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional (Goleman, 1995).

Expresión emocional

Se refiere a la capacidad de manifestar emociones de manera adecuada, ya sea a través del lenguaje verbal o no verbal, permitiendo una mejor comunicación interpersonal (Denham, 1998).

Autorregulación emocional

Es la capacidad de controlar impulsos y gestionar las emociones de forma consciente, permitiendo responder adecuadamente ante diversas situaciones (Gross, 1998).

Empatía

Es la habilidad de comprender y compartir los sentimientos de otras personas, favoreciendo la convivencia y las relaciones sociales positivas (Hoffman, 2000).

Inteligencia emocional

Es el conjunto de habilidades que permiten reconocer, comprender y manejar las propias emociones y las de los demás (Goleman, 1995).

Desarrollo integral

Proceso mediante el cual el niño desarrolla de manera equilibrada sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas (Gardner, 1993).

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, debido a que se orienta a la medición objetiva de las variables “juegos artísticos” y “regulación emocional”, mediante la recolección de datos numéricos y su posterior análisis estadístico. Este enfoque permite comprobar hipótesis y establecer relaciones entre variables a partir de procedimientos sistemáticos y estructurados.

En este sentido, el enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández et al., 2014, p. 4). Asimismo, este enfoque se caracteriza por ser objetivo, deductivo, secuencial y generalizable, lo cual garantiza la rigurosidad científica del estudio.

Por otro lado, la investigación cuantitativa “se fundamenta en la medición de las variables mediante instrumentos estandarizados, cuyos resultados permiten realizar inferencias estadísticas” (Ñaupas et al., 2018, p. 138). En consecuencia, el presente estudio adopta este enfoque para analizar la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años.

4.2. Tipo de investigación

El estudio corresponde al tipo de investigación básica, puesto que busca ampliar el conocimiento teórico sobre la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños del nivel inicial, sin intervenir directamente en la realidad educativa.

Al respecto, la investigación básica “tiene como propósito generar conocimiento y teorías sin una aplicación práctica inmediata” (Hernández et al., 2014, p. 43). En esta línea, el estudio permitirá comprender mejor cómo las actividades artísticas influyen en el desarrollo emocional infantil.

4.3. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo–correlacional. Es descriptivo porque busca caracterizar las variables de estudio, es decir, los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños. Asimismo, es correlacional porque pretende determinar la relación existente entre ambas variables.

En este sentido, los estudios correlacionales “tienen como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más variables” (Ñaupas et al., 2018, p. 214). Del mismo modo, estos estudios “asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población” (Hernández et al., 2014, p. 93).

4.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental de corte transversal, debido a que no se manipulan las variables y los datos se recolectan en un solo momento.

En este contexto, la investigación no experimental “se realiza sin manipular deliberadamente variables, observando los fenómenos tal como se dan en su contexto natural” (Hernández et al., 2014, p. 152). Asimismo, es transversal porque “los datos se recolectan en un solo momento, en un tiempo único” (Hernández et al., 2014, p. 154).

4.5. Variables de estudio

4.5.1. Juegos artísticos

Los juegos artísticos se entienden como actividades lúdicas que promueven la expresión creativa a través de diversas manifestaciones artísticas en los niños.

Se consideran las siguientes dimensiones: expresión plástica, expresión corporal, expresión musical y expresión dramática. En este sentido, una variable “es una característica susceptible de ser medida y que puede adoptar diferentes valores” (Ñaupas et al., 2018, p. 110).

La expresión plástica se refiere a la capacidad de los niños para comunicar ideas, emociones y experiencias mediante el uso de materiales como pintura, dibujo, modelado y collage. En este sentido, “es un medio fundamental para que el niño exprese sus emociones y desarrolle su creatividad a través de formas visuales” (Lowenfeld, 1980, p. 45).

La expresión corporal implica el uso del cuerpo como medio de comunicación, a través de movimientos, gestos y posturas que reflejan estados emocionales y pensamientos. En este marco, “permite al individuo manifestar emociones y sentimientos mediante el movimiento, favoreciendo la comunicación no verbal” (Stake, 1990, p. 28).

La expresión musical comprende la capacidad de los niños para manifestar emociones y percepciones a través de sonidos, ritmo, canto y uso de instrumentos. En este sentido, la educación musical “favorece el desarrollo integral del niño, estimulando la sensibilidad, la expresión y la comunicación” (Willems, 2002, p. 62).

La expresión dramática se refiere a la representación de situaciones, personajes y emociones mediante el juego simbólico, la dramatización y el teatro infantil. En este contexto, la dramatización “permite al niño explorar su mundo emocional y social a través de la representación de situaciones reales o imaginarias” (Cervera, 1996, p. 74).

4.5.2. Regulación de emociones

La regulación emocional se refiere a la capacidad de los niños para reconocer, expresar y controlar sus emociones de manera adecuada. Esta variable comprende las dimensiones de expresión emocional, control emocional y autorregulación emocional. En este sentido, la regulación emocional implica “la capacidad de manejar adecuadamente las emociones propias para adaptarse a diferentes situaciones” (Goleman, 1995, p. 89).

La regulación emocional está conformada por diversas dimensiones que permiten comprender cómo los niños identifican, expresan y manejan sus emociones en su vida cotidiana, especialmente en el contexto escolar.

La **expresión emocional** se refiere a la forma en que los niños exteriorizan lo que sienten mediante palabras, gestos o comportamientos. Esta capacidad resulta fundamental en

la infancia, que favorece la comunicación y la interacción social. En este sentido, “la capacidad de reconocer y expresar las propias emociones es un componente esencial de la inteligencia emocional” (Goleman, 1995, p. 56).

El control emocional se vincula con la capacidad de los niños para manejar sus emociones ante diversas situaciones, evitando respuestas impulsivas. Este proceso contribuye a una mejor convivencia en el aula y al desarrollo de conductas más equilibradas. Al respecto, se plantea que es “la habilidad para regular las emociones de forma apropiada, evitando reacciones desproporcionadas” (Bisquerra, 2009, p. 148).

La autorregulación emocional implica que el niño logre gestionar sus emociones de manera autónoma, ajustando su comportamiento según las exigencias del entorno. Esta capacidad permite una mejor adaptación social y emocional. En este sentido, se entiende que comprende “los procesos mediante los cuales los individuos influyen en las emociones que experimentan, cuándo las experimentan y cómo las expresan” (Thompson, 1994, p. 27).

4.6. Población y muestra

4.6.1. Población

La población está conformada por 78 estudiantes de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.

En este sentido, la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández et al., 2014, p. 174).

4.6.2. Muestra

La muestra está constituida por 20 estudiantes de cinco años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando el acceso y disponibilidad.

En este marco, la muestra es “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos” (Hernández et al., 2014, p. 175).

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.7.1. Técnicas

Se trabajará con la técnica de observación y la encuesta. La observación permitirá registrar conductas relacionadas con la regulación emocional en situaciones reales, mientras que la encuesta facilitará recoger información estructurada. En este sentido, las técnicas “son procedimientos sistemáticos que permiten recoger información de la realidad” (Ñaupas et al., 2018, p. 201).

4.7.2. Instrumentos

Se utilizarán una guía de observación y una de entrevista estructurada, los cuales permitirán medir las variables en función de sus dimensiones e indicadores.

4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez se determinará mediante el juicio de expertos, quienes evaluarán la pertinencia, coherencia y relevancia de los ítems. En este sentido, la validez “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Hernández et al., 2014, p. 200).

Por otro lado, la confiabilidad se establecerá a través del coeficiente Alfa de Cronbach, el cual mide la consistencia interna del instrumento. En este marco, “un instrumento es confiable cuando produce resultados consistentes y coherentes” (Hernández et al., 2014, p. 207).

4.9. Procedimientos de recolección de datos

El proceso se desarrollará en varias etapas: primero, se gestionarán los permisos institucionales; luego, se aplicarán los instrumentos a los estudiantes; posteriormente, se organizarán los datos recolectados.

Durante la aplicación se respetarán principios éticos, garantizando el bienestar de los niños y la adecuada ejecución del estudio.

4.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se empleará la estadística descriptiva, mediante tablas y gráficos, para organizar la información. Asimismo, se utilizará la estadística inferencial, como el coeficiente de correlación, para comprobar la hipótesis. Para el procesamiento de datos se utilizarán Excel y SPSS.

4.11. Aspectos éticos

Se considerarán principios éticos fundamentales como el consentimiento informado, la confidencialidad de los datos y el respeto a los participantes.

En este sentido, se garantizará que la información obtenida sea utilizada únicamente con fines académicos, protegiendo la identidad de los estudiantes y promoviendo una investigación responsable.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Cronograma

Nº	Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Observaciones
1	Revisión bibliográfica	x			
2	Elaboración del plan de tesis	x	x		
3	Presentación y marco teórico	x	x		
4	Aspectos administrativos	x			
3	Diseño de instrumentos	x			
4	Validación de instrumentos		x		
5	Recolección de datos		x		
6	Procesamiento y análisis de datos			x	
7	Redacción del informe final			x	
8	Sustentación			x	

Nota: Elaboración propia – reajutable de acuerdo a las condiciones del proceso

4.2. Presupuesto

Ítem	Descripción	Cantidad	Costo unitario (S/.)	Costo total (S/.)
Recursos humanos	Apoyo técnico (digitación)	1	200	200
	Asesoría metodológica	1	600	600
Materiales	Impresiones	150	0.20	30
	Fotocopias	100	0.20	20
	Útiles de escritorio	1	50	50
Logísticos	Movilidad (visitas a la institución)	6	10	60
	Internet	3	80	240
Otros	Imprevistos	1	200	200
TOTAL				1400

Nota: Elaboración propia *reajutable de acuerdo al proceso

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha Chipana, M., & Gamonal Yañe, L. (2023). Arteterapia y regulación emocional en escolares de 5 años de una institución educativa inicial de Apurímac [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Álvarez Gonzáles, B. (2019). La educación emocional en la formación de las familias. España: UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis. https://www.researchgate.net/publication/44212716_Educacion_emocional_y_bienestar
- Bisquerra, R. (2009). Educación emocional y bienestar. Wolters Kluwer.
- Bizquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. España (Zaragoza): Editorial Síntesis.
- Bolívar Guerrero, D. C. (21 de Octubre de 2020). Competencias socioemocionales en educación inicial: Implementación del programa Aulitas en Paz en diferentes momentos de aprendizaje. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=https://hdl.handle.net/1992/48398>
- Bravo Martínez, L. M., & Cubides Marín, C. I. (15 de Mayo de 2020). Repositorio Institucional Los Libertadores.
- Cano Gallego, J. J. (5 de Julio de 2019). plataforma 3Ciencias / Editorial Área de Innovación y Desarrollo. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/gestion-de-las-emociones/>

- Caysedo, C., Cortéz Peña, O., & Gómez, M. (2015.). Regulación emocional y salud. Tesis Psicológica (de la Fundación Universitaria Los Libertadores)., 12 - 25.
- Darwin, C. (1859). *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (La expresión de las emociones en el hombre y los animales). Londres (London): John Murray.
- Denham, S. A. (1998). *Emotional development in young children*. Guilford Press.
<https://psycnet.apa.org/record/1998-07345-000>
- Denham, S. A., Bassett, H. H., & Wyatt, T. (2012). The socialization of emotional competence. *Child Development*, 83(2), 448–460.
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., & Pachan, M. (2010). A meta-analysis of after-school programs that seek to promote personal and social skills in children and adolescents. *American Journal of Community Psychology*, 45(3–4), 294–309. <https://doi.org/10.1007/s10464-010-9300-6>
- Eisenberg, N. (2000). Emotion, regulation, and moral development. *Annual Review of Psychology*, 51, 665–697. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.51.1.665>
- Ekman, P., & Oster, H. (1981). *Expresiones faciales de la emoción* (Facial expressions of emotion). *Annual Review of Psychology*.
- Falcòn, M. (2018). Repositorio Institucional UCT.
- García Ruiz, M., & Martínez López, J. (2024). Educación artística y desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. *Revista Internacional de Educación Artística*.
<https://scholar.google.com/>
- Gardner, H. (1990). *Art, Mind, and Brain: A Cognitive Approach to Creativity* (en español: *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*). Paidós.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

<https://books.google.com/books?id=GH2hDwAAQBAJ>

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.

<https://books.google.com/books?id=Y7T8AwAAQBAJ>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairos.

Gómez de la Cruz, G., & Rivera Mendoza, A. (2022). Universidad Pedagógica Nacional (México).

Gross, J. J. (1998). The emerging field of emotion regulation: An integrative review. *Review of*

General Psychology, 2(3), 271–299. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.2.3.271>

Hernández Rojas, M. (2022). *Lenguajes artísticos como medio de expresión emocional en niños*

de 5 años de una institución educativa privada de Lima [Tesis de licenciatura]. Repositorio

institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/>

Hoffman, M. L. (2000). *Empathy and moral development*. Cambridge University Press.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511805851>

Isach, C. (2015). *La educación emocional en la infancia: El papel de la familia y la escuela*.

Castellón de la Plana, España.

Kellogg, R. (1970). *Analyzing children's art*. National Press Books.

<https://archive.org/details/analyzingchildre00kell>

Kenan, T. (2000). *An Introduction to Child Development*. Sage Publications.

Laban, R. (1978). *The mastery of movement*. Macdonald & Evans.

<https://archive.org/details/masteryofmovemen00laba>

- Lemos, V., & Krumm, G. (2019). Análisis de las actividades artísticas y su relación con la creatividad y el ajuste emocional en niños y adolescentes. *Arte, Individuo y Sociedad.*, 39-53.
- López Ramírez, D., Torres Gómez, P., & Castillo Díaz, F. (2022). Arteterapia como estrategia para la regulación emocional en niños de educación inicial. *Revista Colombiana de Educación.*
<https://scholar.google.com/>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth* (8th ed.). Macmillan.
- Marín, I. (2018). Ministerio de Educación de Colombia (Mineducación).
- Martínez Arboleda, M. J. (2021). Universidad de Guayaquil (Ecuador). Obtenido de <https://www.google.com/search?q=http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/57534>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Monsalve, M. E. (2013). El papel de las emociones en el aprendizaje. *Revista Contextos*, 114.
- Murphy, S., & Zajonc, R. (1993). Affect, cognition, and awareness: Affective priming with optimal and suboptimal exposures. *Journal of Personality and Social Psychology.*, 23.
- OECD. (2021). *Beyond academic learning: First results from the survey of social and emotional skills*. OECD Publishing.
- Orellana Alvarado, F. L. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión.*, 86-91.
- Orellana Alvarado, R. Y. (2018). repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle ("La Cantuta") o en revistas de investigación educativa peruanas.

- Organización Mundial de la Salud. (2021). Salud mental en la infancia y adolescencia.
- Ortiz, M. J. (2018). Desarrollo afectivo y social. Ediciones Pirámide.
- Pérez González, L., & Sánchez Hernández, R. (2023). Juego creativo y regulación emocional en niños de educación preescolar. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*.
<https://scholar.google.com/>
- Piaget, J. (1978). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación. Fondo de Cultura Económica.
- Rendón Uribe, M. A. (2017). Estrategias para promover la regulación emocional en la infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* (o en sus investigaciones derivadas sobre salud mental infantil), 17.
- Rodríguez Fernández, C., & Gómez Pérez, A. (2021). Estrategias lúdicas y desarrollo socioemocional en niños del nivel inicial. *Revista Argentina de Educación Inicial*.
<https://scholar.google.com/>
- Rojas, C. J. (2019). Estrategias artísticas en la educación básica. *Revista Educación y Sociedad*, 10-22.
- Saarni, C. (1999). The development of emotional competence. Guilford Press.
<https://psycnet.apa.org/record/1999-04328-000>
- Slade, P. (1954). Child drama. University of London Press.
<https://archive.org/details/childdrama0000slad>
- Thompson, R. A. (1994). Emotion regulation: A theme in search of definition. En N. A. Fox (Ed.), *The development of emotion regulation: Biological and behavioral considerations* (pp. 25–52). University of Chicago Press.

- Tomas, J. (s.f.). Repositorio de la Universidad Privada Telesup (Lima, Perú). Obtenido de 2019.
- Ugarriza, N. (2019). Inteligencia emocional en el contexto educativo peruano.
- UNESCO. (2022). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707>
- Urpi Galarza, M. P. (2021). Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).
- Vásquez Mori, E. B. (2024). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP). Obtenido de
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/items/b113a0af-214c-4903-b922-01ea206a6fd1>
- Velásquez Bondia, R. (2023). Disciplina positiva como estrategia para la regulación emocional en niños de nivel preescolar [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674576292>
- Wallon, H. (1979). Psicología y educación del niño. Grijalbo. Willems, E. (1981). La educación musical. Paidós.
- Wilensky, P. (2015). ¿Qué nos pasa cuando nos pasan cosas? Buenos Aires, Argentina.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos preliminares (cuestionarios, guías de entrevista, pruebas)
- 3.- Validaciones y autorizaciones

Matriz de consistencia

TÍTULO: Juegos artísticos para regulación emocional en niños de cinco años en la I.E.I. 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026

Problema de estudio	Objetivos de estudio	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>Cuál es la relación entre la expresión plástica de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la expresión corporal de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la expresión musical de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la expresión dramática de los juegos</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación entre la expresión plástica de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión musical de los juegos artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión dramática de los juegos</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe una relación significativa entre los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe una relación significativa entre la expresión plástica de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Existe una relación significativa entre la expresión corporal de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p> <p>Existe una relación significativa entre la expresión musical de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Juegos artísticos</p> <p>Expresión plástica</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresión musical</p> <p>Expresión dramática</p> <p>Variable 2:</p> <p>Regulación de emociones</p> <p>Expresión emocional</p> <p>Control emocional</p> <p>Autorregulación emocional</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básico</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población : 78 estudiantes de la IE</p> <p>Muestra: 20 estudiantes de la IE</p> <p>Técnica: Observación y entrevista</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de entrevista</p>

<p>artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026?</p>	<p>artísticos y la regulación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026</p>	<p>Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026. Existe una relación significativa entre la expresión dramática de los juegos artísticos y la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy, Curahuasi, Abancay, 2026.</p>		
---	--	---	--	--

Operacionalización de variables : Guia de observación

N°	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala
1	Juegos artísticos	Actividades lúdicas que permiten expresar ideas y emociones mediante diversas formas artísticas, favoreciendo la creatividad y el desarrollo integral (Lowenfeld & Brittain, 1987; Eisner, 2002; Vygotsky, 1978).	Se mide mediante guía de observación, evaluando conductas de expresión artística en el aula.	Expresión plástica	Uso de materiales	Utiliza materiales como colores, crayones o plastilina	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro
2					Exploración	Explora libremente los materiales artísticos	
3					Representación	Representa ideas o emociones mediante dibujos	
4				Expresión corporal	Expresión emocional	Expresa emociones mediante movimientos corporales	
5					Comunicación gestual	Utiliza gestos para comunicarse	
6					Coordinación	Coordina movimientos básicos (saltar, correr, girar)	
7				Expresión musical	Participación	Participa en canciones infantiles	
8					Ritmo	Sigue el ritmo con palmas o instrumentos	
9					Discriminación auditiva	Reconoce sonidos o melodías	
10				Expresión dramática	Juego simbólico	Representa personajes en juegos simbólicos	
11					Dramatización	Participa en dramatizaciones	
12					Roles	Imita roles de la vida cotidiana	
13	Regulación emocional	Capacidad para reconocer, expresar y controlar las emociones, favoreciendo la adaptación social (Goleman, 1995; Gross, 1998; Thompson, 1994).	Se mide mediante guía de observación, evaluando conductas emocionales en el aula.	Expresión emocional	Expresión	Expresa sus emociones (alegría, tristeza, enojo)	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro
14					Identificación	Identifica sus propias emociones	
15					Empatía	Reconoce emociones en los demás	
16					Comunicación	Comunica cómo se siente	
17				Control emocional	Control de impulsos	Controla sus impulsos ante situaciones difíciles	
18					Conducta	Evita conductas agresivas	
19					Frustración	Maneja adecuadamente la frustración	
20					Normas	Respeto normas de convivencia	
21				Autorregulación emocional	Autocontrol	Se calma por sí mismo después de alterarse	
22					Búsqueda de ayuda	Busca ayuda cuando la necesita	
23					Adaptación	Adapta su comportamiento a diferentes situaciones	
24	Atención	Mantiene la atención en las actividades					

Instrumentos**GUÍA DE OBSERVACIÓN****Variable 1: Juegos artísticos**

Datos generales

- Institución Educativa: I.E.I. N.º 118 Jhon Kennedy Lugar: Curahuasi – Abancay
- Nombre del estudiante: _____ Año: 2026 Edad: 5 años
- Sección: _____ Fecha: ____ / ____ / 2026
- Observador: _____

Instrucciones: Marque con una (X) según corresponda.

Escala: 1 = Inicio | 2 = Proceso | 3 = Logro

Nº	Ítems	1	2	3
1	Utiliza materiales como colores, crayones o plastilina			
2	Explora libremente los materiales artísticos			
3	Representa ideas o emociones mediante dibujos			
4	Expresa emociones mediante movimientos corporales			
5	Utiliza gestos para comunicarse			
6	Coordina movimientos básicos (saltar, correr, girar)			
7	Participa en canciones infantiles			
8	Sigue el ritmo con palmas o instrumentos			
9	Reconoce sonidos o melodías			
10	Representa personajes en juegos simbólicos			
11	Participa en dramatizaciones			
12	Imita roles de la vida cotidiana			
13	Expresa sus emociones (alegría, tristeza, enojo)			
14	Identifica sus propias emociones			
15	Reconoce emociones en los demás			
16	Comunica cómo se siente			
17	Controla sus impulsos ante situaciones difíciles			
18	Evita conductas agresivas			
19	Maneja adecuadamente la frustración			
20	Respeto normas de convivencia			
21	Se calma por sí mismo después de alterarse			
22	Busca ayuda cuando la necesita			
23	Adapta su comportamiento a diferentes situaciones			
24	Mantiene la atención en las actividades			