

RS

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

“IMPACTO DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ DE OROPESA, CUSCO – 2023”

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Bach. Vaneza Lima Yucra

Asesor(a):

Mg. Milagros Vásquez Castillo

ORCID: 0009 – 0006 – 5231 – 5778

Línea de Investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

CUSCO-PERÚ

2025

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Vaneza Lima Yucra identificada con Documento Nacional de Identidad No. 43599910 del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
"IMPACTO DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ DE OROPESA, CUSCO – 2023", es de mi autoría, la misma que presenté para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 04 de noviembre de 2025

Vaneza Lima Yucra

DNI. No. 43599910

Dedicatoria

Dedico esta investigación con profundo amor a mi hija Camila del Carmen, quien con su ternura y sabiduría infantil ha sido mi mayor inspiración. A mis padres, Esteban y Mercedes, por su apoyo incondicional, ejemplo y amor constante. A mi compañero de vida, Manuel, por ser mi pilar, consejero y fuente de serenidad en cada etapa de este camino. Y a mi hermana Rosy, por su valiosa colaboración y por los momentos compartidos que fortalecieron este proceso.

Agradecimiento

Mi agradecimiento a la institución educativa Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa por haberme permitido realizar la investigación al abrirme sus puertas. También mi agradecimiento a mi asesor por su guía durante todo el proceso de investigación y a los profesores, quienes, de diversas maneras, brindaron su respaldo y transmitieron el auténtico significado del amor hacia la profesión.

Resumen

La investigación titulada “Impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023” tuvo como objetivo analizar la influencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en un grupo de niños. Se enmarca en el enfoque cuantitativo, con un diseño experimental de tipo preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del aula de 4 años. La intervención consistió en sesiones que incorporaron la danza como variable independiente, mientras que la motricidad gruesa se evaluó mediante un cuestionario aplicado en el pretest y postest. Los resultados arrojaron un valor t de -3.559 y un nivel de significación de 0.002, evidenciando diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones antes y después de la intervención. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que la danza tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de esta edad.

Palabras clave: danza, motricidad gruesa, coordinación.

Abstract

The study entitled “Impact of Dance on the Development of Gross Motor Skills in Four-Year-Old Children at Justo Barrionuevo Álvarez School in Oropesa, Cusco – 2023” aimed to analyze the influence of dance on the development of gross motor skills in a group of children. It follows a quantitative approach, using a pre-experimental design. The sample consisted of 25 students from the four-year-old classroom. The intervention involved dance sessions as the independent variable, while gross motor skills were assessed through a child-appropriate questionnaire administered as both a pretest and posttest. The results yielded a t-value of -3.559 and a significance level of 0.002, indicating statistically significant differences between the measurements before and after the intervention. These findings support the hypothesis that dance has a positive impact on the development of gross motor skills in young children.

Key words: dance, gross motor skills, coordination

Índice General

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del Problema	18
1.2.1. <i>Problema General</i>	18
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	18
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	18
1.3.2. <i>Objetivo Específico</i>	18
1.4. Justificación e Importancia del Estudio	19
1.4.1. <i>Conveniencia</i>	19
1.4.2. <i>Relevancia Social</i>	20
1.4.3. <i>Valor teórico</i>	21
1.4.4. <i>Implicancias prácticas</i>	22
1.4.5. <i>Valor metodológico</i>	22
1.5. Delimitación de la Investigación.....	23
1.6. Limitaciones.....	23
CAPITULO II	25
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	25
2.1. Antecedentes de la Investigación	25
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	25
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	29
2.1.3. <i>Antecedentes Locales</i>	32
2.2. Bases Teórico – Científicas.....	33
2.2.1. <i>La danza</i>	33

2.2.2. Motricidad Gruesa.....	41
2.3. Definición de Términos.....	48
2.3.1. Danza.....	48
2.3.2. Motricidad.....	49
2.3.3. Motricidad gruesa.....	49
CAPÍTULO III.....	51
MARCO METODOLÓGICO.....	51
3.1. Hipótesis de la investigación.....	51
3.1.1. Hipótesis General.....	51
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	51
3.2. Variables de Investigación.....	51
3.2.1. Variable Independiente.....	51
3.2.2. Variable Dependiente.....	51
3.2.3. Operacionalización de Variables.....	52
3.3. Método de Investigación.....	53
3.3.1. Enfoque de Investigación.....	53
3.3.2. Tipo de investigación.....	53
3.3.3. Alcance o nivel de Investigación.....	54
3.3.4. Diseño de investigación.....	54
3.4. Población y muestra de la investigación.....	55
3.4.1. Población.....	55
3.4.2. Muestra y Tipo de Muestra.....	55
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	56
3.5.1. Técnica de Recolección de Datos.....	56
3.5.2. Instrumento de Recolección de Datos.....	56
3.6. Validación y Confiabilidad de los Instrumentos.....	56
3.6.1. Validación.....	56
3.6.2. Confiabilidad.....	57
3.7. Procesamiento de Datos.....	59
3.8. Aspectos Éticos.....	60
CAPÍTULO IV.....	61

RESULTADOS.....	61
4.1. Prueba de normalidad.....	61
4.2. Resultado Respecto a los Objetivos Específicos.....	62
4.3. Resultados Respecto al Objetivo General.....	69
4.4. Comprobación de hipótesis	72
4.5. Discusión de los Resultados	73
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	52
Tabla 2.....	52
Tabla 3.....	55
Tabla 4.....	56
Tabla 5	57
Tabla 6	59
Tabla 7.....	61
Tabla 8.....	61
Tabla 9.....	62
Tabla 10.....	63
Tabla 11.....	65
Tabla 12.....	66
Tabla 13.....	68
Tabla 14.....	69
Tabla 15.....	70
Tabla 16.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	63
Figura 2	64
Figura 3	66
Figura 4	67
Figura 5	69
Figura 6	70
Figura 7	71
Figura 8	73

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que está estrechamente vinculado con su autonomía, coordinación, equilibrio y capacidad de interacción con el entorno. En este contexto, la educación inicial tiene la responsabilidad de promover experiencias significativas que estimulen dicho desarrollo, incorporando estrategias lúdicas, creativas y culturalmente pertinentes.

La danza, como expresión artística y corporal, representa una herramienta pedagógica poderosa que favorece el movimiento, la coordinación y la conciencia corporal, al tiempo que fortalece aspectos emocionales y sociales. Diversos estudios han evidenciado su impacto positivo en el desarrollo psicomotor infantil, sin embargo, aún persiste la necesidad de generar evidencia empírica contextualizada que respalde su implementación sistemática en espacios educativos.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos. En el Capítulo I se expone la problemática que da origen al estudio, junto con el planteamiento de la pregunta central y la formulación de los objetivos de investigación. El Capítulo II desarrolla el marco teórico – conceptual que sustenta el trabajo desde una perspectiva académica y disciplinar. En el Capítulo III se presenta el marco metodológico, el cual orienta y guía el proceso investigativo. Finalmente, el Capítulo IV expone los resultados obtenidos, ofreciendo una visión integral de los hallazgos alcanzados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un eje fundamental para el bienestar físico, emocional y cognitivo de los niños, al facilitar la adquisición de habilidades como el equilibrio, la coordinación y el control postural. No obstante, diversos estudios advierten que en contextos escolares, especialmente en zonas rurales o con limitaciones pedagógicas, este aspecto suele abordarse de manera fragmentaria y poco sistematizada. Millingalle et al. (2023) destacan que la motricidad gruesa no solo incide en el desarrollo físico, sino también en la autoestima, la socialización y la disposición para el aprendizaje, subrayando que actividades como la danza permiten integrar cuerpo, emoción y ritmo, generando mejoras significativas en el control motor y la expresión corporal. En la misma línea, Chen y Cone (2003) enfatizan que las estrategias lúdicas y artísticas, como la danza infantil, estimulan circuitos neuromotores esenciales en edades tempranas, aunque advierten que estas metodologías aún no son suficientemente valoradas ni aplicadas de forma sistemática en el currículo de educación inicial. De manera complementaria, Yunga Romero (2023) plantea que el déficit en motricidad gruesa puede afectar la participación escolar, la autonomía personal y la construcción de la identidad corporal, proponiendo la danza como una herramienta pedagógica privilegiada para integrar movimiento, juego y expresión artística.

En el Perú, investigaciones recientes han evidenciado que el desarrollo de la motricidad gruesa en la educación inicial enfrenta limitaciones metodológicas y escasa sistematización en su abordaje pedagógico. Gamero Pillpa (2021) advierte que muchos docentes aún priorizan actividades estáticas o repetitivas, sin considerar el potencial del movimiento expresivo para estimular el dominio corporal. En esta línea, Valera Vásquez (2024) sostiene que el uso de la danza como estrategia pedagógica permite fortalecer el equilibrio, la coordinación y la lateralidad, al tiempo que promueve la conciencia corporal y la seguridad en los niños. Por su parte, Herrera Saavedra (2021) resalta que la danza no solo activa habilidades motoras gruesas, sino que también favorece la integración emocional y social, al generar espacios de expresión,

ritmo y juego compartido. Estos estudios coinciden en señalar que, pese a su efectividad, la danza aún no es incorporada de forma sistemática en el currículo de educación inicial, lo que limita el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

En el contexto local, el diagnóstico realizado en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco, evidencia importantes limitaciones en el desarrollo de la motricidad gruesa, lo que compromete su progreso integral en habilidades fundamentales como la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial y la lateralidad. Estas carencias no solo dificultan el desempeño en actividades físicas esenciales, sino que también afectan áreas relacionadas con el desarrollo cognitivo, emocional y social. Según Peñalva (2014), la motricidad gruesa requiere un enfoque educativo fundamentado en bases sólidas y un método científico que contemple las etapas del desarrollo infantil, un aspecto que no se ha priorizado en este contexto. Una de las principales causas de esta problemática radica en la desvalorización de las actividades motoras dentro del sistema educativo, lo que coincide con lo señalado por Bidegain (2005), quien advierte que la tendencia a priorizar lo cognitivo sobre lo físico afecta especialmente a las primeras etapas del desarrollo infantil. Asimismo, Trujillo (2010) sostiene que el desarrollo de habilidades motoras implica la participación coordinada de músculos, nervios y otras estructuras corporales, lo cual requiere un abordaje sistemático y especializado, pero los docentes de la institución no cuentan con la formación adecuada para diseñar y aplicar estrategias que promuevan la motricidad gruesa.

Los niños de 4 años de la muestra presentan retrasos psicomotores debido a la falta de estímulos adecuados tanto en el entorno escolar como en el familiar. Carmona (2013) señala que el desarrollo motor integral se completa entre los 6 y 7 años, lo que refuerza la necesidad de un enfoque educativo que, desde edades tempranas, incorpore actividades específicas para estimular estas habilidades. En este sentido, la falta de estimulación adecuada en los niños de la institución analizada se refleja en dificultades para ejecutar movimientos organizados y secuenciales, especialmente en actividades como la danza, que requieren coordinación, equilibrio y control postural.

Estas limitaciones afectan no solo su desempeño físico, sino también su autoestima, su disposición para el aprendizaje y su interacción social.

El pronóstico de no atender esta problemática es preocupante. En el corto plazo, los niños pueden experimentar dificultades en actividades que requieren coordinación y equilibrio, lo que limita su participación en juegos grupales y aumenta el riesgo de sedentarismo temprano, frustración e inseguridad (Peñalva, 2014; Reyno, 2010). A mediano plazo, la falta de estimulación motriz adecuada puede retrasar el desarrollo de habilidades necesarias para enfrentar con éxito los retos del nivel primario, como la coordinación visomotora y la motricidad fina, lo que afecta actividades fundamentales como la escritura y el dibujo (Castañer, 2000). En el largo plazo, las consecuencias pueden extenderse hacia la adolescencia y la adultez, manifestándose en sedentarismo, torpeza motriz, baja resistencia física, exclusión social y problemas emocionales como ansiedad o depresión (Bidegain, 2005; Reyno, 2010).

Frente a este panorama, el control de pronóstico exige intervenciones preventivas, sistemáticas e interdisciplinarias que integren escuela, familia y comunidad. Para revertir esta situación, se propone incorporar la danza como estrategia pedagógica sistemática en el currículo escolar, aprovechando su potencial para estimular la motricidad gruesa, la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal (Peñalva, 2014). Asimismo, resulta fundamental capacitar a los docentes en educación psicomotriz, dotándolos de herramientas metodológicas actualizadas para diseñar actividades motrices creativas y dinámicas (Reyno, 2010). La implementación de programas interdisciplinarios que articulen el trabajo de especialistas en educación física, psicología infantil y terapia ocupacional permitirá atender las necesidades específicas de cada niño mediante evaluaciones periódicas, actividades grupales y sesiones individuales (Trujillo, 2010). La participación activa de las familias constituye también un componente esencial, dado que el entorno familiar influye directamente en el desarrollo motriz (Castañer, 2000), por lo que se recomienda organizar talleres para padres orientados a brindar estrategias prácticas que estimulen la motricidad gruesa en el hogar. Finalmente, es indispensable que las instalaciones escolares estén diseñadas y equipadas para fomentar el movimiento libre y el juego activo, con

espacios seguros y materiales didácticos que estimulen el equilibrio, la coordinación y la fuerza (Bidegain, 2005).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la coordinación motriz que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?

2° ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo del esquema corporal que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?

3° ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo del control del cuerpo que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?

4° ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la lateralidad que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?

5° ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la organización espacio temporal que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Evaluar el efecto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

1.3.2. Objetivo Específico

1° Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la coordinación motriz que tienen los niños de 4 años.

2° Determinar el efecto de la danza en el desarrollo del esquema corporal que tienen los niños de 4 años.

3° Determinar el efecto de la danza en el desarrollo del control del cuerpo que tienen los niños de 4 años.

4° Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la lateralidad que tienen los niños de 4 años.

5° Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la organización espacio temporal que tienen los niños de 4 años.

1.4. Justificación e Importancia del Estudio

1.4.1. Conveniencia

En las aulas de las instituciones educativas contemporáneas, los docentes se han enfrentado a desafíos notables, como la integración de todos sus estudiantes y la responsabilidad de educar e interactuar con un mayor número de niños. Estos niños presentan diversas necesidades educativas y características individuales que complican significativamente la guía escolar. Se busca abordar a cada estudiante como un individuo único, con necesidades específicas y diversas habilidades y capacidades que se desarrollarán a lo largo de su proceso formativo.

En este contexto, la presente investigación resulta conveniente porque ofrece una alternativa pedagógica innovadora para atender el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años, aspecto que influye directamente en su autonomía, autoestima, disposición para el aprendizaje y participación escolar. Su utilidad radica en que proporciona evidencia empírica sobre los beneficios de incorporar actividades corporales integradoras en el currículo de educación inicial, fortaleciendo el vínculo entre movimiento, emoción y aprendizaje.

Los resultados de este estudio servirán como insumo para que docentes, directivos y especialistas en educación infantil diseñen estrategias más efectivas y contextualizadas para estimular el desarrollo motor desde una perspectiva lúdica y afectiva. Además, permitirán fundamentar la implementación de programas interdisciplinarios, capacitar al personal docente en educación psicomotriz y sensibilizar a las familias sobre su rol en la estimulación motriz desde el hogar. En suma, esta investigación contribuirá a mejorar la calidad educativa, promover el desarrollo integral de los estudiantes y prevenir dificultades que podrían extenderse hacia etapas posteriores de la vida escolar.

1.4.2. Relevancia Social

Desde esta perspectiva, el propósito de este proyecto de investigación es explorar la importancia de la danza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños de 4 años. Se pretende comprender sus manifestaciones corporales individuales y destacar los beneficios que la danza aporta en cualquier etapa del desarrollo infantil. Cabe mencionar que la danza no solo es una actividad atractiva para realizar diversos ejercicios con los niños, sino que también constituye una herramienta para expresar emociones, disfrutar del cuerpo y descubrir habilidades y destrezas. Los infantes de 4 años atraviesan una fase crucial en su desarrollo, donde las vivencias motoras desempeñan un papel central en la adquisición de competencias fundamentales para su autonomía, autoestima y participación activa en la vida escolar y social.

La relevancia social de esta investigación radica en que responde a una necesidad educativa y comunitaria: fortalecer el desarrollo integral de los niños desde una propuesta lúdica, artística y accesible. Los principales beneficiarios serán los estudiantes de educación inicial, quienes podrán mejorar su coordinación, equilibrio, control postural y expresión corporal, lo que impactará positivamente en su rendimiento escolar, su bienestar emocional y su capacidad de interacción con el entorno. Asimismo, los docentes se beneficiarán al contar con una estrategia pedagógica innovadora, basada en evidencia, que les permitirá atender la diversidad de necesidades motrices presentes en el aula.

A nivel institucional, los resultados del estudio podrán orientar la implementación de programas psicomotores y artísticos en el currículo escolar, promoviendo una educación más inclusiva, activa y centrada en el cuerpo como eje de aprendizaje. En el ámbito familiar, se espera que los padres y cuidadores reconozcan el valor de la danza como medio para estimular el desarrollo motor desde el hogar, fortaleciendo el vínculo afectivo y la participación en el proceso educativo.

En cuanto a sus proyecciones sociales, esta investigación puede contribuir a la construcción de políticas educativas que integren el arte y el movimiento como componentes esenciales del desarrollo infantil. Además, puede inspirar iniciativas comunitarias que promuevan espacios seguros y creativos para el juego, la expresión

corporal y la salud motriz, especialmente en contextos vulnerables. En suma, el estudio busca generar un impacto positivo en la calidad de vida de los niños y en la cultura pedagógica de las instituciones educativas, reconociendo la danza como una herramienta transformadora para el desarrollo humano.

1.4.3. Valor teórico

Se evidencia claramente una carencia de investigaciones específicas que aborden la interrelación entre la danza y la motricidad gruesa en niños de cuatro años, lo que revela una brecha significativa en el campo académico. Esta ausencia de estudios focalizados destaca la necesidad urgente de generar conocimiento que responda directamente a las características y necesidades de este grupo etario, permitiendo una comprensión más profunda de cómo la danza puede impactar positivamente en su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

La presente investigación no solo busca llenar ese vacío teórico, sino también aportar nuevos conocimientos sobre la relación entre el movimiento expresivo y el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Al centrarse en una etapa crítica del desarrollo donde el niño construye su autoconcepto, su autoimagen y su vínculo con el entorno a través del cuerpo, este estudio permite ampliar las concepciones tradicionales sobre la danza, proponiendo enfoques más integradores y pedagógicamente pertinentes tanto para docentes como para especialistas en educación inicial.

Asimismo, los resultados obtenidos permitirán contrastar y validar estudios previos, así como abrir nuevas líneas de investigación que profundicen en el uso de estrategias corporales en contextos educativos. En caso de que los hallazgos difieran de lo planteado por teorías existentes, el estudio también podría contribuir a su revisión o reformulación, fortaleciendo el debate académico en torno al cuerpo como eje de aprendizaje. Por su diseño metodológico y su enfoque contextualizado, esta investigación se proyecta como una fuente confiable para futuras investigaciones que deseen explorar el vínculo entre arte, motricidad y desarrollo infantil desde una perspectiva interdisciplinaria.

1.4.4. Implicancias prácticas

La relevancia de este estudio no se circunscribe únicamente a su contribución al ámbito académico, sino que también reside en su potencial impacto práctico en entornos educativos. Al comprender y promover el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza, es posible concebir programas educativos más enriquecedores para los niños de 4 años. Los hallazgos obtenidos podrían ser implementados en prácticas pedagógicas efectivas, proporcionando a educadores y profesionales de la salud infantil herramientas tangibles para mejorar la experiencia educativa de este grupo de edad. La danza, en esta etapa, se presenta como un medio significativo de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños, quienes utilizan su propio cuerpo como un vehículo de representación y comunicación musical.

1.4.5. Valor metodológico

Este estudio aborda de manera implícita y explícita el trabajo con el cuerpo, centrándose en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños de cuatro años. Al establecer una conexión directa con la danza como estrategia pedagógica, se introduce un enfoque innovador en el aula que enriquece la experiencia educativa tanto para los docentes como para los estudiantes. Esta propuesta metodológica promueve la mejora del desarrollo psicomotor mediante actividades creativas, lúdicas y adaptadas a las necesidades reales de los niños, lo cual representa una responsabilidad compartida por todos los educadores, especialmente aquellos que trabajan en el nivel inicial.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación aporta nuevas formas de intervención y evaluación, al diseñar sesiones de danza estructuradas que integran objetivos motrices, emocionales y sociales. Además, se propone el uso de instrumentos de recolección de información adaptados a la edad de los participantes, como rúbricas observacionales, registros de progreso motriz y cuestionarios simplificados, que permiten valorar el impacto de la intervención de manera sistemática y contextualizada. Estos instrumentos, validados en el proceso investigativo, podrán ser replicados y ajustados en futuras investigaciones o experiencias pedagógicas similares.

En suma, el estudio no solo contribuye con nuevas técnicas de aplicación en el aula, sino que también ofrece herramientas metodológicas útiles para evaluar el desarrollo motor desde una perspectiva integral, interdisciplinaria y centrada en el bienestar infantil. Esto lo convierte en una fuente valiosa para otros investigadores, docentes y profesionales interesados en fortalecer la educación psicomotriz desde enfoques creativos y basados en evidencia.

1.5. Delimitación de la Investigación

1.5.1 Delimitación espacial

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Justo Barrionuevo Álvarez, ubicada en la calle Universidad s/n, en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis. Esta institución está bajo la jurisdicción de la UGEL CUSCO, que supervisa su funcionamiento, y a su vez, está adscrita a la Dirección Regional de Educación DRE CUSCO.

1.5.2 Delimitación temporal

Respecto al periodo de ejecución de la investigación, se extendió por un lapso de 8 meses, comenzando desde la aplicación de la prueba inicial, pasando por las sesiones de danza, hasta concluir con la aplicación de la prueba final y el posterior análisis de datos.

1.5.3 Delimitación social

La población con la cual se llevará a cabo el presente estudio son los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa Justo Barrionuevo Álvarez cuyo nivel socioeconómico es medio.

1.6. Limitaciones

Las principales limitaciones identificadas durante el desarrollo de la tesis incluyen:

- Escasez de investigaciones locales: Se evidenció una escasez de investigaciones previas sobre el tema en la misma localidad donde se desarrolló el presente estudio, lo cual dificultó el acceso a estudios locales

relacionados.

- Variabilidad en la asistencia de los niños: Algunos estudiantes no asistieron de forma continua a las sesiones de intervención, lo que afectó la uniformidad en la aplicación del programa y la consistencia de los datos recolectados.
- Restricciones de tiempo escolar: La carga horaria institucional y la planificación curricular dificultaron la implementación de sesiones más prolongadas o frecuentes, lo que obligó a adaptar las actividades a espacios reducidos de tiempo
- Condiciones físicas del aula: Las características del espacio físico no siempre fueron óptimas para el desarrollo de actividades de danza, lo que limitó ciertos ejercicios que requerían desplazamiento amplio o uso de materiales específicos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

Este estudio de investigación considera las investigaciones llevadas a cabo en instituciones educativas de nivel inicial a nivel internacional, nacional y en la región del Cusco. Estos estudios brindan respaldo a la investigación en curso.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ante, Vega y Constante (2024) La investigación titulada "Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial", realizada por de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, tuvo como objetivo evaluar la danza infantil como herramienta para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial. El estudio, con un enfoque cuantitativo descriptivo y correlacional, se implementó en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví" con una muestra de 30 estudiantes de 6 a 11 años. La metodología consistió en una observación inicial, la aplicación de talleres de danza de 60 minutos que fomentaban la coordinación, el ritmo y la expresión corporal, y una observación final, utilizando una ficha validada para evaluar habilidades como correr, saltar, lanzar, atrapar, patear, equilibrio y control corporal. Los resultados revelaron que, tras la intervención, los niños mostraron progresos notables en su coordinación motora, con una mejora significativa en el rendimiento de salto y velocidad, lo que evidenció la efectividad de la danza infantil como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades motrices fundamentales.

Millingale, Tipantuña y Constante (2024) "La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial", tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví". Utilizando un enfoque cualitativo con una muestra de 1 docente y 35 niños/as, se aplicó una guía de preguntas estructuradas al docente y una ficha de observación a los niños. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños presentaban deficiencias, principalmente en el equilibrio y la lateralidad, al ejecutar las actividades de danza, lo que se atribuyó a una estimulación inadecuada a edades tempranas. Además, se evidenció que la docente desconocía la

importancia de la danza infantil como estrategia. Por lo tanto, el estudio concluyó que es de vital importancia implementar la danza infantil como método lúdico para corregir y fortalecer las condiciones motoras gruesas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante.

Villalta (2023), de la Universidad de Ambato, llevó a cabo una investigación titulada “El impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años en el contexto de la educación física”. Su objetivo principal fue determinar cómo la danza influye en la motricidad gruesa de niños en ese rango de edad, específicamente dentro de las clases de educación física, durante el período de octubre de 2022 a marzo de 2023 en la Unidad Educativa Hispano América. Para llevar a cabo este estudio, se utilizaron diversos recursos que facilitaron cada etapa de la investigación, incluyendo recursos humanos, institucionales, materiales y económicos. El enfoque metodológico fue cuantitativo, con un diseño preexperimental de alcance explicativo y un enfoque longitudinal para el proceso hipotético-deductivo. Se utilizó el método descriptivo para las conclusiones. La población estudiada estuvo compuesta por un total de 110 estudiantes de entre 5 y 7 años de edad, de los cuales se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia de 33 estudiantes de segundo grado, paralelo “A”. Se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos, incluyendo encuestas y el “Test de Coordinación Motora KTK”, que consta de 4 ítems y fue administrado mediante un pre y post test. Este instrumento evaluó habilidades como el equilibrio trasero, saltos en un solo pie, saltos laterales y transposición lateral, tanto en hombres como en mujeres, lo que permitió recopilar y analizar información para verificar la hipótesis del estudio. Los resultados sugieren un impacto positivo y beneficioso de la danza en los estudiantes escolares.

Yunga Romero (2023). La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023. Trabajo de Integración Curricular, Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador, tuvo como objetivo principal analizar la incidencia de la danza como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años. La autora diagnosticó que la población presentaba un déficit en la motricidad gruesa (donde el 71% de los niños se encontraba en nivel de retraso o

riesgo), lo cual se atribuía a la falta de estrategias lúdicas y al sedentarismo. Para solucionar esta problemática, se diseñó y aplicó una guía de actividades basada en la danza, estructurada en cinco ejes de movimientos. Los resultados, obtenidos mediante una evaluación pre-test y post-test con la escala del desarrollo motor, demostraron que la aplicación de la danza generó un impacto positivo significativo. La mayoría de los niños alcanzaron el nivel de "logro esperado" en la motricidad gruesa, lo que llevó a concluir que la danza es una estrategia pedagógica efectiva y fundamental para mejorar la coordinación, el equilibrio, la locomoción y el ritmo en la etapa inicial.

Abellán (2020), de la Universidad de Alcalá, llevó a cabo una investigación titulada "Efectos de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en la etapa de Educación Infantil". El objetivo principal de este estudio fue examinar las diferencias en el desarrollo psicomotriz entre estudiantes de educación infantil que practican danza académica y aquellos que no lo hacen. La muestra inicial incluyó a 158 sujetos, con un predominio del 70.9% de niñas y un 29.1% de niños, con edades comprendidas entre los 3 y 5 años (media de meses = 50 y desviación estándar = 10.29). De estos, 69 participaban regularmente en clases de danza académica. Para evaluar el desarrollo psicomotriz, se empleó la Escala de Evaluación Psicomotriz para Niños de 3 a 5 años (PSM I), la cual analiza tres áreas de la psicomotricidad: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal. Además, se utilizó la prueba T de Student para comparar las medias de los resultados entre el grupo que practica danza académica y el que no. Se encontró que la media del grupo de estudiantes que practicaba danza académica era significativamente mayor que la del grupo que no lo hacía en todos los aspectos evaluados, destacando una diferencia de 10.56 puntos en la puntuación de Motricidad Total PSM I. Estos resultados sugieren que la práctica de danza académica puede mejorar el desarrollo psicomotriz en las áreas estudiadas en estudiantes de educación inicial. En consecuencia, sería recomendable considerar la inclusión de esta actividad como parte integral de la formación y el desarrollo de los estudiantes en estas etapas educativas.

Gutama (2020), de la Universidad Católica de Cuenca, llevó a cabo un estudio denominado "Evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años mediante la danza folclórica ecuatoriana". El propósito de esta investigación fue analizar la

motricidad gruesa a través de la participación en danza folclórica ecuatoriana por parte de niños de 4 a 5 años matriculados en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. El enfoque de la investigación, según su objetivo, fue cualitativo-cuantitativo y descriptivo. La muestra consistió en 14 niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Para este grupo, se diseñó un programa de danza folclórica que se empleó como herramienta para evaluar la motricidad gruesa mediante una evaluación previa y otra posterior al programa. Los resultados obtenidos a través de este programa de danza folclórica indicaron su eficacia como método para evaluar la motricidad gruesa. Además, se observó que la participación en la danza folclórica tuvo un impacto positivo en la coordinación motora de los participantes. Este estudio concluye que, al término de las sesiones de danza folclórica, se evidenció un nivel medio de desarrollo en la motricidad gruesa de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Hidalgo y Marín (2018), de la Universidad San Buenaventura de Colombia, llevaron a cabo una investigación titulada “El impacto de la danza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín”. El objetivo principal fue fortalecer las habilidades motrices gruesas a través de la participación en actividades de danza por parte de los niños de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Este estudio adoptó un enfoque cualitativo y empleó estrategias de investigación como entrevistas semiestructuradas y observación participante. Mediante estos métodos, se obtuvieron resultados que confirmaron el impacto positivo de la danza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en los niños. Se concluyó que la práctica de la danza proporciona beneficios significativos, incluyendo el desarrollo del lenguaje corporal y el incremento del autocontrol en la ejecución de movimientos. Además, se observó un progreso gradual en las habilidades motrices a lo largo de las actividades, con un aumento en la complejidad de los movimientos a medida que avanzaban. Temas relacionados con la danza, como el ritmo, la coreografía, el baile y la música, también fueron abordados, contribuyendo a una experiencia educativa integral y enriquecedora para los participantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Valera (2024), titulada La Danza como Estrategia en la Motricidad Gruesa en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024, tuvo como objetivo determinar de qué manera la danza desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en 18 niños de 5 años, utilizando una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH Católica). La investigación, que empleó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento, concluyó que la aplicación de la danza mejora significativamente la motricidad gruesa. Esto se evidenció al pasar de un 44% de la muestra en un nivel de aprendizaje "inicio" en el pretest a un 72% en el nivel de "logro destacado" en el post test, resultado que fue corroborado con la prueba no paramétrica de Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.001. Se concluyó que la danza mejora significativamente la motricidad gruesa en niños de 5 años.

Amaya (2022), de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, llevó a cabo una investigación titulada "El impacto de la danza infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. N° 248 "Virgen Purísima Convento", Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020". El propósito de este estudio fue determinar si la implementación de la danza infantil como estrategia contribuye a mejorar la motricidad gruesa en los niños de esta institución. El alcance de la investigación se centró en los estudiantes de cuatro años de edad. Se empleó una metodología cuantitativa con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental que incluyó pruebas pre y post. La población de estudio estuvo compuesta por 53 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 20. Se utilizó la observación directa y una ficha de observación como instrumentos de recolección de datos, y el análisis se llevó a cabo utilizando el software estadístico SPSS versión 22. Los resultados obtenidos al evaluar el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años en la I.E. N° 248 revelaron que, en el pretest, el 70% (14) se encontraba en el nivel bajo, mientras que en el post test, el 90% (18) alcanzó un nivel alto, lo que indica una mejora significativa. El análisis estadístico inferencial utilizando la prueba T de Student mostró una significancia de 0.000, menor a 0.05, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la conclusión de que la danza infantil como estrategia tiene un impacto significativo

en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Soto (2022), de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, realizó un estudio titulado “El impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao – Huánuco, 2022”. El propósito fundamental de esta investigación fue evaluar el efecto de la danza en el progreso de la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado. El enfoque metodológico adoptado fue de carácter cuantitativo, con un diseño preexperimental y una orientación explicativa. La población objeto de estudio incluyó a 430 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 23 alumnos pertenecientes al segundo grado A. Los resultados obtenidos indicaron que la integración de la danza como herramienta didáctica tuvo un impacto positivo en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes. Un aspecto destacado del estudio fue la observación del progreso de los niños a lo largo de las sesiones de danza, donde inicialmente mostraban deficiencias en coordinación, equilibrio y movilidad, pero experimentaron un avance notable a medida que participaban en actividades continuas de danza. Estos avances se manifestaron en una mayor habilidad para realizar movimientos amplios y coordinados, una mayor conciencia sobre la lateralidad de su cuerpo y una mayor autonomía en la ejecución de movimientos durante las sesiones de danza.

Romero (2022), de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, realizó una investigación titulada “El impacto de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías Dos de Mayo – Huánuco, 2020”. La investigación se inició con una fase de observación que identificó dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, como descoordinación motora al saltar, correr y realizar movimientos durante el juego y en el patio, lo que les impedía participar en ejercicios físicos. El objetivo central del estudio fue determinar el impacto de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías - Huánuco, a través de un proceso de pretest y post test. Los resultados obtenidos indicaron que la danza del carnaval ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad

gruesa de los niños, resaltando así la importancia de las danzas carnavalescas en este aspecto específico del desarrollo infantil.

Herrera Saavedra (2021), titulado "La Danza como Estrategia para la Mejora de la Psicomotricidad en Niños de Cuatro Años...", tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la danza en la mejora de la psicomotricidad en 23 niños de la I.E.I. N° 33356 de Huánuco. La investigación, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, demostró una influencia positiva y significativa de la estrategia de la danza: mientras que en el pre test el 87% de los estudiantes se encontraba en niveles "proceso" o "inicio", tras la intervención, el 95.7% alcanzó el nivel de logro destacado. La autora concluyó, por lo tanto, que la danza como estrategia mejora de manera satisfactoria el desarrollo de la psicomotricidad en esta población infantil.

Gamero Pillpa y Paniagua Sueldo (2021), en su tesis titulada Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Sachaorcco (Lima, Perú), se propusieron determinar la práctica de las danzas tradicionales y su rol en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Bajo un enfoque cualitativo de tipo etnográfico, los resultados de la investigación evidenciaron que, a pesar de la disminución en su práctica, las danzas autóctonas de la comunidad son un elemento cultural vital para el movimiento y la expresión corporal. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que las danzas tradicionales son importantes y deben ser incorporadas como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de educación inicial.

Díaz (2018), de la Universidad Cesar Vallejo, llevó a cabo una investigación titulada "Efectos del Taller de Danza en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niños Preescolares de una Institución Educativa en la Zona Norte, 2018". El propósito principal fue determinar el impacto del taller de danza en la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años en la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, durante el año 2018. El método de investigación empleado fue cuantitativo, con un diseño cuasi experimental. La población de estudio estuvo conformada por 40 niños, y la muestra se dividió en dos grupos: experimental (20 niños) y de control (20 niños). Se implementaron talleres de danza con un coeficiente alfa de Cronbach de .954, indicando un nivel excelente y validado por tres especialistas en Educación Inicial. Los

resultados del pretest revelaron que el 15% del grupo experimental y el 20% del grupo de control alcanzaron el nivel de logro. Después de la intervención con el taller de danza, el grupo experimental mostró un aumento significativo, alcanzando un 65% en el nivel de logro, mientras que en el grupo de control solo el 30% logró el nivel de logro. Esto demuestra que la aplicación del taller de danza tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, en el año 2018.

2.1.3. Antecedentes Locales

Luna (2021), de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, realizó un estudio titulado “Efectos de Talleres de Danza Folklórica en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Estudiantes de Segundo Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020”. El objetivo principal fue examinar cómo la participación en talleres de danza folklórica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado de dicha institución. El diseño de la investigación fue de tipo descriptivo, centrándose en la narración del proceso de los talleres de danza folklórica y su impacto en la motricidad gruesa. Los resultados revelaron un efecto positivo significativo de los talleres en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes. Esto confirma la hipótesis inicial de que la participación en talleres de danza folklórica no solo mejora la motricidad gruesa, sino que también impulsa otras capacidades cognitivas como la percepción, la atención, el lenguaje y las habilidades físicas.

Cruz y Herrera (2018), de la Universidad Nacional San Agustín, llevaron a cabo un estudio titulado “Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Señor de la Vara Calca – Cusco 2017”. El propósito de esta investigación es evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la mencionada institución educativa. El enfoque metodológico es no experimental, con un diseño descriptivo simple y un enfoque cuantitativo. La población objeto de estudio incluye a todos los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa. En cuanto a los resultados obtenidos, se observó que la mayoría de los niños y niñas obtuvieron puntuaciones dentro del rango de 34 a 46, lo que sugiere que están experimentando un desarrollo en su motricidad gruesa. En

conclusión, estos hallazgos indican un progreso positivo en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas en esta etapa.

2.2. Bases Teórico – Científicas

2.2.1. La danza

2.2.1.1. Danza a Través de la Historia

Es fundamental iniciar la exploración con la danza, ya que constituye el enfoque central de esta investigación. La danza, como expresión de una necesidad interna, encuentra su manifestación a través del movimiento, siendo un medio que permite a los individuos expresar ideas y emociones. Vale la pena destacar que la danza no solo es una forma de autoexpresión, sino también un vehículo de comunicación, siendo parte integral de diversas culturas y sociedades a lo largo de la historia.

La danza se posiciona como una expresión primordial en cualquier sociedad o comunidad, representando un modelo emblemático de la espiritualidad y la estética de los pueblos. A lo largo de los siglos, ha desempeñado un papel central en las ceremonias humanas. Un ejemplo destacado se encuentra en la tradición hebrea, donde la danza adquirió una relevancia religiosa significativa. La Biblia, por ejemplo, narra cómo el rey David danzó ante el Arca de la Alianza como una muestra de su fervor religioso. Los Salmos, en dos ocasiones, exhortan a “alabar al Señor con pandero y danza” (Salmos 150: 4).

En la antigua Grecia, la danza experimenta un desarrollo notable y asume nuevas dimensiones. Además de su papel esencial en ceremonias religiosas, se convierte en una forma de entretenimiento que posteriormente da origen al teatro y sus diversas formas. El teatro, en sus orígenes, surge del coro ejecutado por campesinos, quienes, al moler trigo con los pies en pasos dancísticos, dan inicio a esta expresión artística. Se introduce el concepto del "corro", que desde las primeras formas de tragedia representa a un grupo de actores entonando versos al unísono mientras realizan movimientos rítmicos expresivos.

Además, los griegos empleaban la danza como principal método de instrucción para los integrantes del ejército. Se desarrollaron más de dieciocho formas de danzas

marciales, destinadas a enseñar movimientos precisos a los reclutas, tanto para combates individuales como para tácticas grupales durante los despliegues militares.

La danza utiliza el movimiento como medio de expresión, y la belleza de estos movimientos, ya sea en forma individual o colectiva, se logra a través de la armonía y la relajación, respaldadas por la simetría y el equilibrio. La apreciación de la belleza de un movimiento está estrechamente vinculada a su propósito expresivo y a la autenticidad de la respuesta al sentimiento que lo origina.

A lo largo de la historia, han surgido numerosos estudiosos que han definido la danza desde diversas perspectivas, tales como la antropología, la psicología, la pedagogía, la sociología, el arte y la música. Sin embargo, para el propósito de este trabajo, es importante resaltar dos definiciones específicas. Según Peñalva (2014), la danza se define como un arte que emplea el movimiento corporal como medio de expresión.

Basándose en esta premisa, se ha decidido establecer una conexión entre la danza y las habilidades motrices gruesas, ya que el cuerpo es el vehículo a través del cual las personas comunican sus ideas, emociones y sentimientos. Esta semejanza se refleja tanto en la danza como en las habilidades motrices. De acuerdo con Salazar (2003), la danza se define como una coordinación estética de movimientos corporales.

2.2.1.2. La danza y la Educación

La danza, en esencia, posibilita la agrupación, creación y recreación de movimientos, brindando la capacidad de inventar y plasmar nuevas formas de expresión corporal. Desde la infancia, es crucial reintegrar la danza, y para los educadores, resulta fundamental incorporarla en el entorno escolar. Dado que se reconoce que el niño es un ser en constante movimiento, nunca está inactivo, y tanto su cuerpo como su mente requieren desarrollo para satisfacer todas sus inquietudes. En este contexto, la danza y las habilidades motrices gruesas mantienen una relación estrecha, ya que ambas involucran al cuerpo de manera intrínseca.

Como se ha mencionado anteriormente, varios investigadores han dedicado sus estudios a la danza y su impacto en la educación. Un ejemplo es Castañer (2000), referenciado por Peñalva (2014), quien argumenta que la danza no se limita a ser simplemente una secuencia de movimientos, sino que representa un proceso creativo

y artístico que utiliza el lenguaje gestual del cuerpo. En la actualidad, la escuela se configura como un entorno donde los niños exploran el mundo a través de diversas temáticas que contribuyen de manera significativa a su aprendizaje. Dentro del currículo escolar, más allá de la adquisición de conocimientos generales, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas que les permitirán crecer de manera integral, fomentando así su creatividad e imaginación. Este enfoque enriquece sus perspectivas sobre la cultura y facilita su formación de manera placentera.

Las actividades lúdicas de los niños, como cantar, bailar, pintar, actuar y representar roles, comparten similitudes con diversas expresiones artísticas. Estos actos permiten que los niños disfruten y expresen sus sentimientos, creando contextos propicios para una percepción más profunda y natural de su entorno.

Considerando que la escuela desempeña un papel central en el desarrollo de los niños, los maestros asumen un rol directo en estos procesos, fundamentándose en la teoría del currículum. En este sentido, si los niños participan en actividades como el canto, la pintura, el baile y la actuación, se sugiere que la Dimensión Estética (Danza) sea reconocida como una asignatura esencial para la formación de los infantes, integrada plenamente en el currículo y no relegada a actividades extracurriculares.

Esta postura encuentra respaldo en Cruz (2009), quien resalta la peculiaridad de la dimensión estética en el nivel preescolar al poner un énfasis mayor en la vida emocional de los estudiantes, considerada fundamental tanto para el desarrollo individual como para la construcción del conocimiento. Si esta afirmación es válida, podría argumentarse que los niños en edad preescolar tendrían una mayor capacidad de expansión en otras áreas y podrían obtener resultados positivos en actividades académicas. En un sentido más amplio, al enfocarse en las expresiones artísticas y su valor humanizador, se promovería un desarrollo personal e integral en los niños. Desde una perspectiva cultural, esto los sumergiría en ámbitos relacionados con el arte en sus múltiples manifestaciones.

Para lograr una comprensión más específica, es pertinente destacar la teoría de Vygotsky (1995), quien sugiere que la mente y el pensamiento operan a través de símbolos, actuando como mediadores entre los niveles interpsicológicos e

intrapicológicos que caracterizan la diversidad cultural. Esta diversidad cultural, presente desde el nacimiento, influye en la manera en que los niños interactúan con los elementos de su entorno.

2.2.1.3. Definición y concepto de la danza en la infancia

La danza en la infancia emerge como un fenómeno polifacético que trasciende la simple actividad física. Para los niños de cuatro años, la danza se presenta como una herramienta mediante la cual exploran no solo los límites físicos de sus cuerpos, sino también la completa gama de sus emociones y expresiones artísticas. En esta fase esencial del desarrollo, la danza se convierte en una forma de comunicación no verbal, donde los niños aprenden a traducir sus estados emocionales en movimientos rítmicos y expresivos. La danza en la infancia se distingue por su naturaleza lúdica y espontánea, proporcionando a los niños un espacio donde pueden experimentar con su propia creatividad y establecer una conexión intrínseca entre el ritmo de su cuerpo y la melodía que escuchan.

Conforme a las palabras de Precht (1997), la danza en la infancia no se limita a la adquisición de pasos coreografiados, sino que implica experimentar con el potencial ilimitado del cuerpo en movimiento. La conceptualización de la danza en este contexto engloba desde gestos simples hasta expresiones más elaboradas. Al participar en la danza, los niños no solo desarrollan habilidades físicas, sino que también aprenden a comunicar sus estados de ánimo, a cultivar un sentido de pertenencia al grupo al bailar con otros niños, y a internalizar conceptos abstractos como el ritmo y la armonía. En consecuencia, la danza en la infancia se presenta como un medio holístico que nutre tanto el cuerpo como la mente, estableciendo así una base sólida para el desarrollo físico, emocional y cognitivo en esta etapa crucial del crecimiento.

2.2.1.4. Relación Danza y Desarrollo Motor Grueso.

La intersección entre la danza y el desarrollo motor grueso ha sido minuciosamente examinada por expertos cuyas investigaciones han revelado la profunda influencia que la danza ejerce sobre las habilidades motoras en niños. Adolph, Vereijken y Denny (1998) han destacado en este campo al analizar cómo las actividades físicas, especialmente la danza, desempeñan una función fundamental en

el desarrollo motor. Sus estudios han subrayado que los movimientos específicos en la danza, tales como saltar, girar y coordinar pasos al ritmo de la música, desafían y fortalecen los músculos, mejorando así la coordinación y la destreza motora. Este enfoque multidimensional de la danza, considerándola como una actividad que va más allá de la expresión artística, resalta su potencial como herramienta para fomentar un desarrollo motor saludable en la infancia.

Otro investigador destacado en este campo es Smith y Ulrich (1988), cuyos estudios se han centrado en explorar la relación entre la participación en programas de danza y mejoras notables en las habilidades motoras gruesas de niños en edad preescolar. Sus hallazgos sugieren que la participación en danza estructurada puede tener un impacto significativo en aspectos fundamentales como el equilibrio, la fuerza muscular y la coordinación. Según estos investigadores, la danza no solo se considera como una forma de expresión, sino también como una herramienta efectiva para promover el desarrollo físico integral en niños pequeños.

Desde una perspectiva más actual, Hui, Woo, Kwok y Or (2017) han explorado cómo la danza puede emplearse como intervención terapéutica para mejorar el rendimiento motor grueso en niños con dificultades motoras. Sus hallazgos sugieren que la danza no solo beneficia a los niños típicamente en desarrollo, sino que también puede ser una herramienta valiosa para abordar desafíos específicos en el desarrollo motor grueso, lo que resalta aún más el potencial terapéutico y educativo de la danza en la infancia. En conjunto, estas investigaciones enfatizan la danza como un componente esencial en el fomento de habilidades motoras gruesas en niños, proporcionando una base teórica sólida respaldada por evidencia empírica.

2.2.1.5. Teorías y Modelos que Sustentan la Relación entre Danza y Desarrollo Motor en Niños

La relación entre la danza y el desarrollo motor en niños pequeños está respaldada por una variedad de teorías y modelos, destacando la compleja interacción entre ambos aspectos. La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget ha desempeñado un papel clave en la comprensión de cómo la danza influye en la cognición y el desarrollo motor. Según Piaget (1952), la danza, al requerir la integración de movimientos físicos con la comprensión del espacio y el tiempo, ofrece una experiencia

integral que contribuye al desarrollo cognitivo en los niños pequeños. Piaget argumenta que la danza no solo representa una expresión artística, sino también un tipo de aprendizaje activo que involucra la mente y el cuerpo simultáneamente.

Otro modelo relevante es el Modelo de Desarrollo Motor de Gesell, centrado en las etapas típicas del desarrollo motor durante la infancia. Gesell e Ilg (1943) han proporcionado un marco conceptual que facilita la comprensión de la progresión natural del desarrollo motor en los niños. Al analizar la danza desde esta perspectiva, se puede observar cómo los movimientos específicos en la danza se corresponden con las etapas secuenciales del desarrollo motor, ofreciendo una actividad física coherente con el progreso esperado en la infancia. Este enfoque sugiere que la danza no solo constituye una forma de expresión, sino también un medio que se adapta intrínsecamente al desarrollo motor típico.

Un estudio más contemporáneo y terapéutico proviene de Hui, Woo, Kwok y Or (2017), quienes han explorado cómo la danza puede aplicarse como intervención terapéutica para mejorar el rendimiento motor grueso en niños con dificultades motoras. Su enfoque demuestra cómo la danza no solo se alinea con teorías del desarrollo, como las de Piaget y Gesell, sino que también puede ser una herramienta valiosa para abordar desafíos específicos en el desarrollo motor. Estas investigaciones respaldan la idea de que la danza es no solo una forma de arte, sino también una práctica que puede integrarse en intervenciones terapéuticas y educativas, impulsando así un desarrollo motor saludable en la infancia. En conjunto, estas perspectivas teóricas y estudios empíricos proporcionan un marco integral para comprender la relación compleja y beneficiosa entre la danza y el desarrollo motor en niños pequeños.

2.2.1.6. Danza Moderna

La danza moderna surge como una forma de expresión artística que rompe con los esquemas rígidos de la danza clásica, priorizando la libertad de movimiento, la espontaneidad y la conexión emocional del individuo con su entorno. En el contexto educativo, especialmente en la educación inicial, esta modalidad se convierte en una herramienta pedagógica que permite al niño experimentar el cuerpo desde la creatividad, el juego simbólico y la exploración libre. Según Barboza García (2021), la danza moderna favorece el desarrollo de habilidades sociales básicas, la expresión

emocional y la interacción grupal, siendo una estrategia eficaz para el aprendizaje integral en los primeros años de escolaridad.

A diferencia de otras formas de danza estructurada, la danza moderna promueve movimientos fluidos y adaptables, lo que estimula la motricidad gruesa sin imponer patrones rígidos. Esta característica resulta especialmente valiosa en niños de cuatro años, quienes se encuentran en una etapa de construcción de su identidad corporal. Córdova Concha (2021) señala que esta forma de danza permite a los niños expresarse libremente, desarrollar la memoria visual y afirmar su identidad cultural, integrando el arte con el desarrollo psicomotor. En contextos escolares, su aplicación puede adaptarse a sesiones lúdicas donde los niños improvisan, interpretan y crean movimientos a partir de estímulos sonoros, imágenes o historias, favoreciendo así el pensamiento divergente y la expresión emocional.

2.2.1.7. *Danza tradicional peruana*

La danza tradicional, como expresión artística y cultural, representa una manifestación viva de la identidad de los pueblos. En el contexto educativo, especialmente en el nivel inicial, esta forma de danza adquiere un valor pedagógico significativo, al permitir que los niños se vinculen con sus raíces, exploren su cuerpo y desarrollen habilidades motrices de manera lúdica y significativa. Según la Universidad Nacional de Tumbes (2020), la danza folklórica o tradicional no solo transmite costumbres y valores, sino que también se convierte en una herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural desde edades tempranas.

Desde el enfoque psicomotor, la danza tradicional favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, al estimular movimientos amplios como saltos, giros, desplazamientos y posturas que requieren coordinación, equilibrio y control corporal. Estudios recientes, como el de Chircca, Ramos y Tolentino (2023), evidencian que existe una correlación significativa entre la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial, especialmente en el esquema corporal y el control postural. Estos hallazgos respaldan la incorporación de la danza folklórica como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes.

Además, la danza tradicional permite integrar cuerpo, emoción y cultura en el proceso de aprendizaje. Al representar danzas tradicionales, los niños no solo ejercitan su cuerpo, sino que también expresan emociones, fortalecen su autoestima y desarrollan habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la empatía. En esta etapa, donde el niño construye su autoconcepto y su imagen corporal, la danza se convierte en un medio privilegiado para fomentar la conciencia de sí mismo y la valoración de su entorno.

Metodológicamente, se recomienda abordar la danza tradicional desde un enfoque vivencial, interdisciplinario e inclusivo. El enfoque vivencial prioriza el disfrute y la participación activa, permitiendo que los niños se apropien del movimiento desde la experiencia. El enfoque interdisciplinario articula la danza con áreas como comunicación, personal social y arte, enriqueciendo el aprendizaje desde múltiples dimensiones. Finalmente, el enfoque inclusivo permite adaptar las actividades a las capacidades individuales de cada niño, promoviendo una educación equitativa y respetuosa de la diversidad. En suma, las bases teóricas sobre la danza tradicional en educación inicial permiten comprender su potencial como herramienta pedagógica integral. No se trata solo de enseñar pasos o coreografías, sino de activar procesos de desarrollo que involucran el cuerpo, la emoción, la cultura y el pensamiento. Incorporar la danza folklórica en el currículo escolar es una apuesta por una educación más humana, creativa y conectada con las raíces de cada comunidad.

2.2.1.8. *Danza Regional*

La danza regional representa una manifestación cultural que recoge las tradiciones, costumbres y valores de una comunidad específica. En el caso del Perú, estas danzas reflejan la diversidad geográfica, étnica y simbólica del país, convirtiéndose en un recurso educativo de gran valor para fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural desde la infancia. Según Iman Morales (2020), la danza folklórica en el nivel inicial debe ser considerada no solo como parte de eventos escolares, sino como una política educativa que promueve el desarrollo emocional, social y psicomotor de los niños.

Incorporar la danza regional en el currículo de educación inicial permite que los niños reconozcan y valoren sus raíces, al tiempo que desarrollan habilidades motrices

a través de movimientos propios de cada danza: desplazamientos, giros, saltos, posturas y gestos que activan la coordinación dinámica general, el equilibrio y la organización espacio-temporal. Gamero Pillpa y Paniagua Sueldo (2021) demostraron que las danzas tradicionales fortalecen la motricidad gruesa, el equilibrio, la coordinación y la expresión corporal, siendo una estrategia efectiva para el desarrollo integral en educación inicial.

Pedagógicamente, la danza regional puede ser abordada desde el juego, la dramatización y la participación activa, permitiendo que los niños se involucren emocionalmente con los personajes, los ritmos y las historias que representan. Bernuy Varela (2021) propone estrategias didácticas para enseñar danzas folklóricas en educación inicial, destacando su valor en el desarrollo psicomotor, la identidad cultural y la expresión emocional de los niños. Esta vivencia no solo estimula el desarrollo físico, sino que también fortalece el respeto por la diversidad, la expresión colectiva y la construcción de vínculos afectivos con su comunidad.

2.2.2. Motricidad Gruesa

2.2.2.1. Concepto de Motricidad Gruesa

El concepto de motricidad gruesa se originó con Preyer y Sin, quienes investigaron el desarrollo motor. Décadas después, en 1907, Dupre introdujo el término “gran motricidad” al asociarlo con trabajos relacionados con la debilidad mental y atlética. Tanto Jean Piaget como Wallon respaldaron la idea de que los niños desarrollan su inteligencia a través de la interacción activa con su entorno, según lo mencionado por Caballero y Yoli (2010). Piaget argumenta que la psicomotricidad es una vía para lograr el control sobre el movimiento corporal, lo que implica no solo comprender su propio cuerpo, sino también reconocer las limitaciones que pueden surgir al interactuar con el entorno.

En consonancia con esto, Muñoz (2010) afirmó que la psicomotricidad engloba todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de los niños, especialmente en el crecimiento de la motricidad física y mental. Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, es decir, todos los movimientos o posturas. Estas actividades incluyen el control de la cabeza, sentarse, girar, saltar, gatear, ponerse de pie, caminar, lanzar, gatear, trepar y mantener el equilibrio.

Piedrahita (2008) respalda esta perspectiva al indicar de manera similar que las habilidades motoras gruesas se refieren a destrezas vinculadas con todos los movimientos que involucran grandes grupos de músculos. En términos generales, abarcan el movimiento de la mayor parte o de todo el cuerpo del niño, incluyendo movimientos musculares en las piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo acciones como levantar la cabeza, gatear, sentarse, darse la vuelta, caminar y mantener el equilibrio.

Además, Graeme (2003) subrayó que la motricidad gruesa comprende todos los aspectos relacionados con el movimiento coordinado de las partes más amplias del cuerpo, como la armonización entre el movimiento y la postura de los brazos, piernas, torso y cabeza, que necesitan mantener un equilibrio maduro como producto del proceso.

2.2.2.2. Desarrollo de la Motricidad Gruesa

Según lo citado por Calderón Díaz (2015), Piaget divide el desarrollo del movimiento en cuatro etapas: la etapa de percepción motora, la etapa de precálculo, la etapa de cálculo específico y la etapa de cálculo formal. En este contexto, el progreso cognitivo de los niños evoluciona con la edad y la transición entre estas etapas. Dadas las características del estudio, se optó por utilizar la primera etapa del modelo de Piaget como punto de partida, con la intención de complementarla más adelante con las ideas de otros investigadores.

A partir de las contribuciones presentadas, se infiere que el desarrollo psicomotor del niño comienza en los primeros siete años de vida, estableciendo los cimientos para el periodo preoperatorio, lo que involucra la comprensión sensoriomotora y la percepción de la relación y construcción del primer concepto. Basándose en los principios fundamentales de la etapa de Piaget, hay acuerdo en que los niños que exploran su cuerpo a través de actividades deportivas y las interacciones con sus pares tienen la oportunidad de desarrollar su inteligencia de forma progresiva.

Las habilidades motoras gruesas implican la capacidad del niño para desplazarse, caminar, explorar y comprender el entorno que le rodea, permitiéndole experimentar con sus sentidos, procesar la información y retenerla. Estas habilidades están estrechamente relacionadas con el ámbito deportivo y son esenciales, ya que

pueden reflejar habilidades adquiridas en otros ámbitos, sirviendo como base fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico.

Para avanzar en su desarrollo, es crucial que el proceso de estimulación y preparación sea específico. Durante los primeros años de la educación escolar, especialmente en la etapa de educación primaria y, aún más, en el tercer ciclo de educación primaria, se deben organizar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad gruesa. En este sentido, los educadores deben diseñar actividades que involucren a los estudiantes en saltos, carreras, movimientos y superación de obstáculos, lo que les permitirá estructurar su cuerpo, fortalecer la lateralidad y mejorar el equilibrio.

La motricidad gruesa implica el crecimiento y control de los movimientos amplios del cuerpo, que involucran el uso de músculos grandes y grupos musculares principales. Este componente del desarrollo motor es esencial para adquirir habilidades básicas de movilidad, equilibrio y coordinación.

Investigadores como Gallahue y Ozmun (2012) han subrayado la relevancia de la motricidad gruesa en el progreso infantil, destacando su importancia para participar activamente en actividades físicas y deportivas, así como para el rendimiento académico y social. Durante la niñez, los niños atraviesan etapas críticas en el desarrollo de la motricidad gruesa, desde el control de la cabeza y el tronco en los primeros meses de vida hasta la locomoción, el equilibrio y la coordinación en la etapa preescolar y escolar.

El avance de la motricidad gruesa está influido por diversos factores, como la maduración del sistema nervioso central, la estimulación ambiental, la práctica y la experiencia motora. De acuerdo con Piaget (1968), los niños exploran y experimentan con su entorno mediante el movimiento, lo que les permite desarrollar un entendimiento del espacio, el tiempo y la relación con los objetos y personas que les rodean.

En el ámbito educativo, es crucial ofrecer oportunidades para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de actividades físicas, juegos y ejercicios que promuevan el movimiento activo y la exploración del entorno. Asimismo, es fundamental adaptar estas actividades según el nivel de desarrollo y las habilidades motoras de cada niño.

En conclusión, la motricidad gruesa representa un aspecto esencial del desarrollo infantil que incide en la movilidad, el equilibrio y la coordinación. Investigadores como Gallahue y Ozmun (2012) y Piaget (1968) han subrayado su importancia en la adquisición de habilidades fundamentales y en el crecimiento general de los niños. Por tanto, proporcionar oportunidades para el fomento de la motricidad gruesa mediante actividades físicas y recreativas que estimulen el movimiento activo y la exploración del entorno resulta esencial.

2.2.2.3. Fundamentos Teóricos de la Motricidad Gruesa

La comprensión profunda de la motricidad gruesa en niños de 4 años se fundamenta en teorías del desarrollo motor que ofrecen perspectivas clave. La teoría del desarrollo motor de Gesell (1940) resalta la presencia de etapas normativas en el desarrollo motor infantil, proponiendo que los niños siguen una secuencia predecible de hitos motores. Este enfoque proporciona un marco para comprender las habilidades anticipadas en niños de 4 años, subrayando que la motricidad gruesa sigue una progresión ordenada en lugar de ser un proceso aleatorio. Aportando una perspectiva más contemporánea, la teoría de la integración sensoriomotora de Ayres (1979) destaca la estrecha conexión entre el procesamiento sensorial y el desarrollo motor. Para los niños de 4 años, esto implica que la información sensorial, como el tacto y la propiocepción, desempeña un papel crucial en su capacidad para llevar a cabo movimientos gruesos coordinados. Comprender cómo los estímulos sensoriales afectan la motricidad gruesa es esencial para ajustar las intervenciones educativas de manera efectiva.

La investigación sobre los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa es de suma importancia, destacándose particularmente la influencia de los entornos ambientales. Ambientes que ofrecen abundantes oportunidades para el juego activo y la exploración motora contribuyen de manera significativa al desarrollo motor. Además, se reconoce el papel fundamental de la educación física en la infancia, ya que los programas estructurados no solo mejoran la condición física, sino que también fomentan habilidades motoras gruesas esenciales. Este análisis de los fundamentos teóricos resalta la importancia de considerar la motricidad gruesa como un proceso dinámico e interconectado, influenciado por factores biológicos, sensoriales y

ambientales. Esta comprensión teórica resulta crucial para orientar prácticas pedagógicas que apoyen el desarrollo motor integral en niños de cuatro años.

- a. **Teoría del desarrollo motor de Gallahue y Ozmun:** Esta teoría enfatiza la interacción entre la maduración del sistema nervioso central y la experiencia motora en el desarrollo de habilidades motoras. Según esta perspectiva, los niños atraviesan etapas específicas de desarrollo, desde el control postural básico hasta la adquisición de habilidades locomotoras más avanzadas.
- b. **Teoría del aprendizaje motor de Bandura:** Esta teoría resalta la importancia de la observación, la imitación y la práctica en el aprendizaje motor. Según Bandura, los niños aprenden nuevas habilidades motoras observando a otros y recibiendo retroalimentación sobre su desempeño.
- c. **Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson:** Erikson propuso una teoría del desarrollo psicosocial que incluye una etapa de autonomía frente a vergüenza y duda, donde los niños desarrollan un sentido de independencia y autoeficacia. El desarrollo de la motricidad gruesa desempeña un papel importante en esta etapa, permitiendo a los niños explorar su entorno y adquirir un sentido de competencia y dominio sobre su cuerpo y habilidades.
- d. **Teoría del desarrollo neuromotor de Gesell:** Gesell desarrolló una teoría que describe el desarrollo motor como un proceso predecible y secuencial. Según esta teoría, los niños adquieren habilidades motoras específicas en un orden determinado a lo largo de etapas de desarrollo motor.
- e. **Teoría de la percepción-acción de Gibson:** Esta teoría destaca la importancia de la percepción visual en la guía del movimiento. Según Gibson, los niños utilizan la información visual para planificar y ejecutar movimientos gruesos, como caminar y correr.
- f. **Teoría de la corporeidad:** La investigación de Gamero Pillpa y Paniagua Sueldo (2021) supera la visión tradicional que reduce la motricidad gruesa a un conjunto de ejercicios biomecánicos. Su tesis se fundamenta en la Teoría de la Corporeidad, un enfoque fenomenológico que postula al ser humano como una unidad psicósomática indisoluble ("yo soy mi cuerpo"), rompiendo con el dualismo cartesiano de mente y cuerpo separados. Desde esta

perspectiva, el cuerpo no es solo un objeto o una máquina biológica, sino el vehículo de la existencia, la expresión de la subjetividad y el medio principal para construir la realidad. La aplicación de las danzas tradicionales como estrategia metodológica se justifica plenamente bajo esta teoría. Las danzas obligan a la integración de las dimensiones afectiva, cognitiva y motriz, lo cual es la esencia de la corporeidad. El movimiento amplio de la danza — los saltos, giros y coordinación— no es un fin en sí mismo; es una manifestación cargada de sentido y emoción que permite al niño "ser en el mundo" de manera activa. Este proceso ayuda al niño a desarrollar la conciencia tónica y el esquema corporal de una forma más rica y significativa que cualquier actividad puramente instrumental. Además, el estudio resalta el valor cultural de la corporeidad. Al seleccionar danzas autóctonas de la comunidad de Sachaorcco, la estrategia pedagógica integra la dimensión social y la identidad. La danza se convierte en un acto colectivo que exige cooperación, respeto al otro y sincronización, reforzando el sentido de pertenencia. De esta forma, el fortalecimiento de la motricidad gruesa se produce de manera contextualizada y profunda, combatiendo simultáneamente la pérdida de identidad y la desvalorización de las prácticas culturales mencionadas en los resultados (Gamero Pillpa & Paniagua Sueldo, 2021). En última instancia, la teoría sustenta que, a través de la danza, el desarrollo psicomotor no solo es físico, sino un pilar fundamental para la formación integral y cultural del niño de educación inicial.

2.2.2.4. Motricidad gruesa según CNEB

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica, que reemplazó al antiguo Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN) del Perú, la motricidad gruesa se entiende como la capacidad que tienen los niños para realizar movimientos amplios y coordinados que involucran los grandes grupos musculares del cuerpo (brazos, piernas, tronco), y que permiten el desarrollo de habilidades como el equilibrio, la coordinación, la fuerza, la orientación espacial y el control postural (CNEB, MINEDU 2016).

El DCBN la incluye dentro del área de psicomotricidad en el nivel de Educación

Inicial, señalando que su desarrollo es esencial porque:

- Favorece la autonomía corporal y la seguridad en el movimiento.
- Contribuye al desarrollo cognitivo y socioemocional, ya que el niño aprende a relacionarse con su entorno a través del cuerpo.
- Prepara las bases para la motricidad fina, necesaria en aprendizajes posteriores como la escritura.
- Se potencia mediante actividades lúdicas, juegos de desplazamiento, saltos, carreras, giros, equilibrio y dinámicas rítmicas.

La motricidad gruesa no se limita a la actividad física, sino que constituye un pilar del desarrollo integral en la primera infancia, pues articula lo motor con lo cognitivo, lo afectivo y lo social (CNEB, MINEDU 2016).

2.2.2.5. Dimensiones de la Motricidad Gruesa

Según Díaz (2006), la motricidad gruesa comprende diversas dimensiones que permiten entender el desarrollo corporal en la primera infancia desde una perspectiva integral:

- **Coordinación motriz:** Una de las principales es la coordinación motriz, entendida como la capacidad de integrar movimientos de distintas partes del cuerpo para ejecutar acciones organizadas. Esta dimensión incluye la coordinación dinámica general, que permite sincronizar grandes grupos musculares en actividades como correr, saltar o girar, fortaleciendo la fluidez y seguridad en los desplazamientos. También abarca la coordinación visomotora, que vincula la percepción visual con la acción motriz, esencial para lanzar, atrapar o manipular objetos con precisión. Finalmente, la coordinación óculo-manual desarrolla la destreza fina y la sincronización entre la vista y la mano, fundamentales para tareas escolares como dibujar, pintar o escribir.
- **Esquema corporal:** Otra dimensión clave es el esquema corporal, que se refiere a la percepción y conocimiento del propio cuerpo. Esta capacidad permite al niño identificar sus partes corporales, reconocer sus posibilidades de movimiento y construir una imagen positiva de sí mismo. El desarrollo del esquema corporal favorece la conciencia corporal, el autoconcepto y la seguridad personal, aspectos esenciales para la autonomía y la participación

activa en el entorno escolar.

- **Control del cuerpo:** El control del cuerpo constituye una tercera dimensión, relacionada con el manejo del tono muscular, el equilibrio y la postura. Esta capacidad permite al niño mantener posiciones adecuadas durante las actividades escolares, expresar emociones a través del cuerpo y sostener el equilibrio en situaciones estáticas o dinámicas. El tono postural y muscular no solo facilitan la ejecución de movimientos, sino que también actúan como canales de comunicación no verbal, fortaleciendo el vínculo con los demás.
- **Lateralidad:** La lateralidad, por su parte, implica el reconocimiento y uso diferenciado de los lados del cuerpo, en relación con el funcionamiento de los hemisferios cerebrales. Esta dimensión desarrolla la capacidad de identificar derecha e izquierda, establecer una preferencia manual (diestro o zurdo) y orientarse en el espacio, lo que resulta fundamental para tareas como escribir, organizar el entorno y seguir instrucciones.
- **Organización espacio – temporal:** Finalmente, la organización espacio-temporal integra la percepción del espacio y del tiempo en la acción motriz. Esta dimensión permite al niño ubicarse en su entorno físico, comprender secuencias temporales y coordinar movimientos de forma armónica. El desarrollo del ritmo, como parte de esta dimensión, favorece la coherencia en las actividades corporales, la expresión artística y la participación en dinámicas grupales.

2.3. Definición de Términos

2.3.1. Danza

De acuerdo con Hidalgo y Marin (2018), la danza se caracteriza como una forma artística que implica el movimiento corporal, comúnmente acompañado de música, con el propósito de expresión, interacción social, entretenimiento y fines artísticos o religiosos. En línea con esta definición, la danza se comprende como la ejecución de movimientos coordinados del cuerpo al ritmo de la música, lo que posibilita la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos, actuando como un medio de comunicación que facilita la interacción social y cultural.

2.3.2. Motricidad

Según Gutama (2020), el desarrollo de la motricidad está vinculado al avance de las habilidades de los niños, quienes, conforme crecen, adquieren dominio en movimientos de mayor complejidad que definen su destreza motora, tanto en aspectos generales como específicos. El autor sugiere que estos aspectos se relacionan con la educación motriz, la cual constituye un elemento integral de la educación física en los primeros años de escolarización. Su objetivo principal radica en fortalecer el control motor de los niños, lo que contribuye a mejorar su coordinación motriz en general.

2.3.3. Motricidad gruesa

Siguiendo la línea de Caballero y Yoli (2010), se entiende por motricidad gruesa el desarrollo de las habilidades motoras amplias en los niños. Estas habilidades implican la ejecución de una variedad de movimientos, cuyos resultados pueden no ser evidentes de inmediato. Se espera que estos se alcancen a medida que el niño se familiarice con nuevas situaciones motoras y adquiera la experiencia necesaria para regular sus movimientos.

2.3.4. Coordinación motriz

Se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos de los grandes grupos musculares (como los de las piernas, brazos y tronco) para realizar acciones complejas y fluidas. Esta habilidad es fundamental para actividades físicas que requieren el uso conjunto de todo el cuerpo, como caminar, correr, saltar y trepar, permitiendo que el cuerpo se mueva de manera integrada y eficiente (Pica, 2015).

2.3.5. Esquema corporal

Se refiere al conocimiento que una persona tiene de las diferentes partes de su cuerpo y cómo estas interactúan y se coordinan durante la realización de movimientos que implican los grandes grupos musculares. Este concepto es clave para el desarrollo de habilidades motoras gruesas, como correr, saltar, o trepar, ya que una correcta percepción del esquema corporal permite al niño o adulto organizar y controlar sus movimientos en el espacio de forma efectiva (Giménez & Soler, 2013).

2.3.6. Control del cuerpo

Habilidad para gestionar y coordinar los movimientos de las grandes partes del cuerpo (como brazos, piernas y tronco) durante actividades que requieren esfuerzo

físico y destreza. Este control implica la capacidad de mantener el equilibrio, realizar movimientos suaves y efectivos, y ajustar la postura del cuerpo para ejecutar actividades como correr, saltar, caminar y trepar. Un buen control del cuerpo es esencial para el desarrollo motor grueso y permite al individuo moverse de manera fluida y segura en diferentes entornos (Delgado & Díaz, 2018).

2.3.7. Lateralidad

Preferencia natural de un individuo por utilizar un lado de su cuerpo más que el otro al realizar movimientos. Este concepto está vinculado al dominio de las grandes habilidades motoras, como correr, saltar, trepar y lanzar, donde el cerebro establece una lateralización en la que, por ejemplo, una mano o pierna se vuelve dominante para ciertas tareas. La lateralidad influye en el desarrollo motor grueso porque permite la ejecución más precisa y eficaz de los movimientos al activar el lado dominante del cuerpo de manera coordinada con el lado no dominante (González, & García, 2019).

2.3.8. Organización espacio temporal

Capacidad de un individuo para percibir y organizar su cuerpo en el espacio y el tiempo durante la realización de movimientos grandes y complejos. Esta habilidad implica la coordinación de los movimientos en función del espacio disponible (como desplazarse en un área determinada) y la secuencia temporal de las acciones (como realizar un movimiento de forma fluida y en el momento adecuado). La organización espacio-temporal es esencial para el desarrollo de habilidades motoras gruesas, como correr, saltar, lanzar o trepar, ya que permite al cuerpo anticipar y ajustarse a los cambios en el entorno físico y en el ritmo de las actividades (Bermúdez & López, 2016).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis General

La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

3.1.2. Hipótesis Específicas

1° La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

2° La danza tiene efecto favorable para el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

3° La danza tiene efecto favorable para el desarrollo del control del cuerpo en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

4° La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la lateralidad en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

5° La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la organización espacio temporal en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023

3.2. Variables de Investigación

3.2.1. Variable Independiente

La variable independiente en cuestión es la danza. Se define la danza como una manifestación artística que involucra el movimiento corporal, generalmente acompañado de música. Este arte se caracteriza por ser una forma de expresión que va más allá de la simple ejecución de movimientos; también cumple funciones de interacción social y busca objetivos de entretenimiento, así como expresión artística o religiosa.

3.2.2. Variable Dependiente

La variable dependiente en consideración es la motricidad gruesa. Esta puede ser conceptualizada como la capacidad para ejecutar movimientos amplios y

generales, como el movimiento de brazos o el levantamiento de piernas. El control de dichos movimientos demanda una coordinación efectiva y un funcionamiento adecuado de músculos, huesos y nervios.

3.2.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización variable Danza

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza	La danza se manifiesta como la respuesta corporal a una impresión o concepto percibidos por la mente, ya que cualquier movimiento tiende a ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992)	Se considera la danza como recurso pedagógico, a las actividades que se realizarán en función a la danza moderna, folclórica y regional que se trabajarán con los niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023	Danza moderna	Equilibrio
				Ritmo
				Coordinación
				Fuerza
			Danza tradicional peruana	Agilidad
				Fluidez
				Resistencia
				Lateralidad
Danza regional	Ubicación			

Tabla 2

Operacionalización variable motricidad gruesa

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	Se define la motricidad gruesa como la manera en que una persona responde a las propuestas que involucran el control de su	Se considera la coordinación global, el esquema corporal, el control del cuerpo, lateralidad y organización	Coordinación motriz	Marcha
				Arrastre
Motricidad gruesa	Se define la motricidad gruesa como la manera en que una persona responde a las propuestas que involucran el control de su	Se considera la coordinación global, el esquema corporal, el control del cuerpo, lateralidad y organización	Esquema corporal	Gateo
				Salto
Motricidad gruesa	Se define la motricidad gruesa como la manera en que una persona responde a las propuestas que involucran el control de su	Se considera la coordinación global, el esquema corporal, el control del cuerpo, lateralidad y organización	Esquema corporal	Carrera
				Girar
Motricidad gruesa	Se define la motricidad gruesa como la manera en que una persona responde a las propuestas que involucran el control de su	Se considera la coordinación global, el esquema corporal, el control del cuerpo, lateralidad y organización	Esquema corporal	Independencia segmentaria
				Equilibrio

cuerpo, así como la habilidad para organizar el espacio en el cual se llevarán a cabo los movimientos (Ajuriaguerra, 1974)	especial que será evaluado a los niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez"	Control del cuerpo	Desequilibrio
	Oropesa, Cusco – 2023	Lateralidad	Caminar Correr Saltar Lanzar Atrapar
	mediante la escala de Motricidad gruesa adaptada	Organización espacio temporal	Izquierda Derecha
			Espacio Tiempo Ritmo

3.3. Método de Investigación

El método hipotético-deductivo se basa en la formulación de hipótesis que luego son sometidas a verificación empírica. Este enfoque parte de una pregunta o problema, plantea una hipótesis explicativa y la contrasta mediante observación o experimentación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), citan: "El método deductivo (que se origina con David Hume) parte de una teoría. De esta se derivan hipótesis que buscan someterse a prueba en la realidad mediante la recolección de datos. Si los datos apoyan las hipótesis, la teoría en la cual se basaron se ve fortalecida. Si los datos no las respaldan, entonces la teoría debe ser modificada o incluso desechada. Así, el investigador que utiliza esta vía parte de la teoría para llegar a los datos (va de lo general a lo particular)."

3.3.1. Enfoque de Investigación

El método empleado en la investigación actual se enmarca en el ámbito cuantitativo, el cual se utiliza para recopilar, analizar y presentar datos numéricos y estadísticos. Su objetivo principal es medir y cuantificar relaciones, tendencias y patrones dentro de una población o muestra específica. Este enfoque busca establecer relaciones causales y generalizaciones a partir de la recopilación sistemática de datos numéricos, como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014).

3.3.2. Tipo de investigación

La investigación presentada se categoriza como aplicada, dado que la danza será integrada a través de sesiones de trabajo en la Institución Educativa "Justo

Barrionuevo Álvarez", con el objetivo de promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años. Siguiendo la perspectiva de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación de tipo aplicada se dirige hacia la comprensión con el propósito de llevar a cabo acciones, intervenir y modificar; su enfoque se centra en la aplicación inmediata sobre una realidad específica.

3.3.3. Alcance o nivel de Investigación

La investigación adopta una perspectiva explicativa, dirigida a esclarecer las relaciones causales o de causalidad entre variables. En términos más claros, el enfoque explicativo busca comprender por qué ocurren ciertos fenómenos o eventos, así como examinar cómo una variable afecta a otra. Cuando se elige un enfoque explicativo en la investigación, el objetivo es establecer conexiones y relaciones de causa y efecto entre las variables objeto de estudio. Este proceso implica identificar factores o condiciones que pueden generar un efecto o resultado específico. Con el fin de lograr este propósito, la investigación explicativa utiliza métodos y técnicas que facilitan un análisis riguroso de los datos, además de la aplicación de pruebas estadísticas para respaldar la relación entre variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.3.4. Diseño de investigación

Se empleó un diseño preexperimental, que se caracteriza por ser aquel en el cual el investigador intenta acercarse a una investigación experimental, pero carece de los recursos de control necesarios para garantizar la validez interna. Según la descripción proporcionada por Hernández, Fernández y Baptista (2014), una investigación preexperimental se lleva a cabo cuando se realiza una comparación entre un grupo de sujetos que recibe un tratamiento experimental y otro grupo que no recibe dicho tratamiento. Además, se efectúa la medición en el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la misma. El esquema del diseño es el siguiente:

G.E. 01----- X -----02

Dónde:

- G.E: grupo experimental

- 01: evaluación de entrada pre test
- X: aplicación de la estrategia
- 02: evaluación de salida post test

3.4. Población y muestra de la investigación

3.4.1. Población

La población para el presente estudio está conformada por los niños del aula de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023, en un total de 25 estudiantes.

Tabla 3
Población de investigación

Género	Frecuencia	Porcentaje
Varones	13 estudiantes	52%
Mujeres	12 estudiantes	48%
TOTAL	25 estudiantes	100%

3.4.2. Muestra y Tipo de Muestra

La muestra elegida para el presente estudio incluye a todos los niños que forman parte del grupo de 4 años de la Institución Educativa "Justo Barrionuevo Álvarez" en Oropesa, Cusco, durante el año 2023, con un total de 25 estudiantes. Se ha decidido utilizar un método de muestreo no probabilístico, el cual se caracteriza por la falta de una probabilidad conocida para la selección de elementos de la población en la muestra. En otras palabras, no es posible calcular la probabilidad de que un elemento específico sea seleccionado. Este tipo de muestreo se emplea por conveniencia, accesibilidad o criterio, y no sigue un proceso aleatorio. En este caso, se trata de un muestreo censal en el que el tamaño de la muestra coincide con la población total.

Tabla 4
Muestra de la investigación

Grupo experimental	Niños	Niñas
4 años	13	12
TOTAL		25

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos es una escala de observación aplicada individualmente: "Una relación de acontecimientos concretos o categóricos, ante los cuales la respuesta se efectúa mediante un código de valoración preestablecido, que nos indica el grado de la presencia de la conducta objeto de estudio" (Díaz Sanjuán, s.f., p. 28).

3.5.2. Instrumento de Recolección de Datos

Para evaluar la variable que es la motricidad gruesa se utilizó la Escala de observación aplicada de motricidad gruesa para niños que se pasa a describir a continuación.

- Nombre original: Escala de observación de motricidad gruesa para niños
- Autor: Elaboración propia
- Administración: Forma individual
- Objetivo: Se procede a evaluar la motricidad gruesa. Puntuaciones más altas denotan niveles desarrollados de motricidad gruesa.
- Descripción: El instrumento se divide en cinco dimensiones, con un total de 20 ítems que se evalúa en función a dos criterios cumple y no cumple.

3.6. Validación y Confiabilidad de los Instrumentos

3.6.1. Validación

Esta técnica permite fortalecer la credibilidad del instrumento y asegurar su adecuación al contexto educativo. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), "la validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido del constructo que se desea

medir”, siendo especialmente útil en investigaciones educativas donde se requiere precisión conceptual y operativa. Por tanto, la validación aplicada en esta investigación contribuye a la rigurosidad metodológica y a la confiabilidad de los resultados obtenidos.

La validez de contenido del instrumento se determinó mediante la técnica de juicio de expertos. Para ello, se seleccionó dos especialistas con amplia experiencia en la temática de estudio y en metodología de la investigación. A cada experto se le suministró el instrumento preliminar, su matriz de operacionalización y una plantilla de evaluación para valorar la claridad, coherencia y relevancia de cada ítem. Los resultados de las valoraciones fueron procesados utilizando la fórmula de la V de Aiken para cuantificar el grado de acuerdo. Se estableció un criterio de aceptación de $V \geq 0.70$. Tras la primera ronda, se eliminaron o modificaron aquellos ítems que no alcanzaron el puntaje mínimo requerido, obteniendo la versión final del instrumento con evidencias de validez de contenido para su aplicación.

3.6.2. Confiabilidad

Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba del alfa de Crombach. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), “la confiabilidad se refiere a la consistencia y estabilidad de una medición o instrumento; es decir, qué tanto se pueden obtener resultados similares al aplicar la misma prueba o método bajo las mismas condiciones repetidamente”. En este caso se utilizó la confiabilidad por consistencia interna (Alfa de Cronbach): Evalúa si los ítems están relacionados entre sí, se hace uso de esta prueba ya que es ideal para pruebas con respuestas dicotómicas como en este caso.

Resultados de confiabilidad

Análisis de Consistencia Interna (Alfa de Cronbach)

Tabla 5

Confiabilidad de la variable

Ítem	Mí (Media del Ítem)	DT (Desviación Típica)	Correlación Ítem-Total	Alfa si se elimina el ítem
1	0.85	0.36	0.42	0.84
2	0.78	0.41	0.56	0.83

Ítem	Mí (Media del Ítem)	DT (Desviación Típica)	Correlación Ítem-Total	Alfa si se elimina el ítem
3	0.67	0.47	0.38	0.85
4	0.70	0.45	0.44	0.84
5	0.82	0.39	0.52	0.83
6	0.76	0.43	0.49	0.83
7	0.69	0.46	0.41	0.84
8	0.81	0.38	0.54	0.83
9	0.73	0.44	0.50	0.83
10	0.77	0.42	0.47	0.83
11	0.79	0.40	0.53	0.83
12	0.66	0.48	0.39	0.85
13	0.71	0.45	0.46	0.84
14	0.75	0.43	0.51	0.83
15	0.68	0.46	0.43	0.84
16	0.80	0.39	0.55	0.83
17	0.74	0.42	0.49	0.83
18	0.72	0.44	0.45	0.84
19	0.78	0.40	0.50	0.83
20	0.80	0.39	0.51	0.83

El instrumento tiene Alfa de Cronbach total: 0.86, lo cual refleja una alta consistencia interna, lo que sugiere que sus ítems están bien relacionados entre sí y miden coherentemente el constructo de motricidad gruesa.

Tabla 6
Confiabilidad del instrumento

Estadístico	Valor
Alpha de Cronbach	0.860
Número de ítems	20

3.7. Procesamiento de Datos

El proceso de obtención de datos comenzó con la obtención de autorización por parte de los responsables de la institución para administrar los instrumentos correspondientes a la población seleccionada. Antes de llevar a cabo las evaluaciones, se llevó a cabo una sesión informativa con los padres de los participantes, en la cual se les proporcionó información detallada sobre los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir y los aspectos éticos involucrados. Cada padre o tutor legal firmó un formulario de consentimiento informado para confirmar su participación voluntaria y comprensión del estudio.

Luego, se aplicó una evaluación inicial para medir el nivel de motricidad gruesa de los niños. Una vez que se recopilaron los datos, se procedió con la implementación de las respectivas sesiones de trabajo con los niños. Después de esta etapa, se administró una evaluación final para identificar los resultados obtenidos tras las sesiones de trabajo.

Para el análisis de los datos, se utilizó el análisis descriptivo mediante la distribución de frecuencias y porcentajes. En cuanto a la comparación de los resultados antes y después de las sesiones, se empleó la estadística inferencial. Se llevó a cabo una prueba de normalidad para evaluar si los datos seguían una distribución normal, también conocida como distribución gaussiana o distribución de campana de Gauss. Para determinar la distribución de los datos de las variables de estudio, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk a las puntuaciones obtenidas en el instrumento. Esta prueba es la recomendada para muestras de tamaño pequeño (generalmente, $n < 50$), y se basa en la hipótesis nula de que los datos siguen una distribución normal. Al aplicar la prueba, el valor de la estadística W y su nivel de significancia asociado (p) fueron analizados. El valor p resultante fue mayor que el

nivel alfa ($\alpha=0.05$), se asumió la normalidad de la distribución, permitiendo el uso posterior de pruebas paramétricas, en ese sentido se aplicó la prueba t de Student, una herramienta estadística utilizada para comparar las medias de las puntuaciones obtenidas por el mismo grupo de sujetos en dos momentos diferentes (pretest y postest). El punto central es que las dos mediciones están relacionadas o "pareadas", ya que la segunda puntuación depende de la primera, y ambas provienen de la misma persona. Todo ese procedimiento estadístico se realizó con el software estadístico SPSS en su versión 26.

3.8. Aspectos Éticos

En primer lugar, se gestionaron las autorizaciones correspondientes con la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación, asegurando el cumplimiento de los principios éticos establecidos para estudios con población infantil. Se garantizó la confidencialidad de los datos mediante el uso de códigos de identificación, y toda la información fue almacenada de forma segura, protegiendo la privacidad de los participantes. Como parte del protocolo ético, se aplicó el consentimiento informado a los padres o tutores legales de los niños, quienes recibieron un formulario detallado sobre los objetivos del estudio, los procedimientos, los beneficios esperados, los posibles riesgos y el manejo de la información. La recolección de datos se inició únicamente después de obtener su autorización formal. Asimismo, se consideró el asentimiento informado de los niños, mediante una explicación adaptada a su edad y nivel de comprensión, respetando su voluntad de participar y promoviendo un ambiente de confianza y seguridad. Este procedimiento fue diseñado siguiendo las mejores prácticas éticas y científicas, con el objetivo de obtener resultados válidos y fiables para su posterior análisis, garantizando en todo momento el respeto por la dignidad y los derechos de los participantes.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Prueba de normalidad

En las tablas 7 y 8 se tiene la prueba de normalidad del pretest y posttest, que sirvieron para saber que prueba estadística se debía usar en el proceso de comparación.

Tabla 7
Datos de normalidad pretest

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Datos de la muestra pretest	,943	20	,270

En caso de que el valor de p sea superior al nivel de significancia, la conclusión sería que no se puede descartar la hipótesis nula (H_0 : La distribución es normal). Al revisar la tabla, se observa que el valor de p es 0.270, excediendo el nivel de significancia (0.05); por consiguiente, se respalda la hipótesis nula, indicando que los resultados del pretest muestran una distribución normal.

Tabla 8
Datos de normalidad posttest

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Datos de la muestra posttest	,974	20	,840

Cuando el valor de p sobrepasa el nivel de significancia, la conclusión es que no es posible desechar la hipótesis nula (H_0 : La distribución es normal). En la tabla se aprecia un valor de p de 0.840, el cual supera el nivel de significancia establecido (0.05). Por ende, se respalda la hipótesis nula, lo que sugiere que los resultados del posttest exhiben una distribución normal. Al confirmarse que la distribución de los datos es normal, se procede a utilizar estadística paramétrica, optando, para esta investigación, por la prueba T de Student.

4.2. Resultado Respecto a los Objetivos Específicos

En la tabla 9 se procede a responder al primer objetivo específico de la investigación, el cual busca identificar la influencia del programa de danzas en la coordinación motriz que tienen los niños de 4 años.

Tabla 9

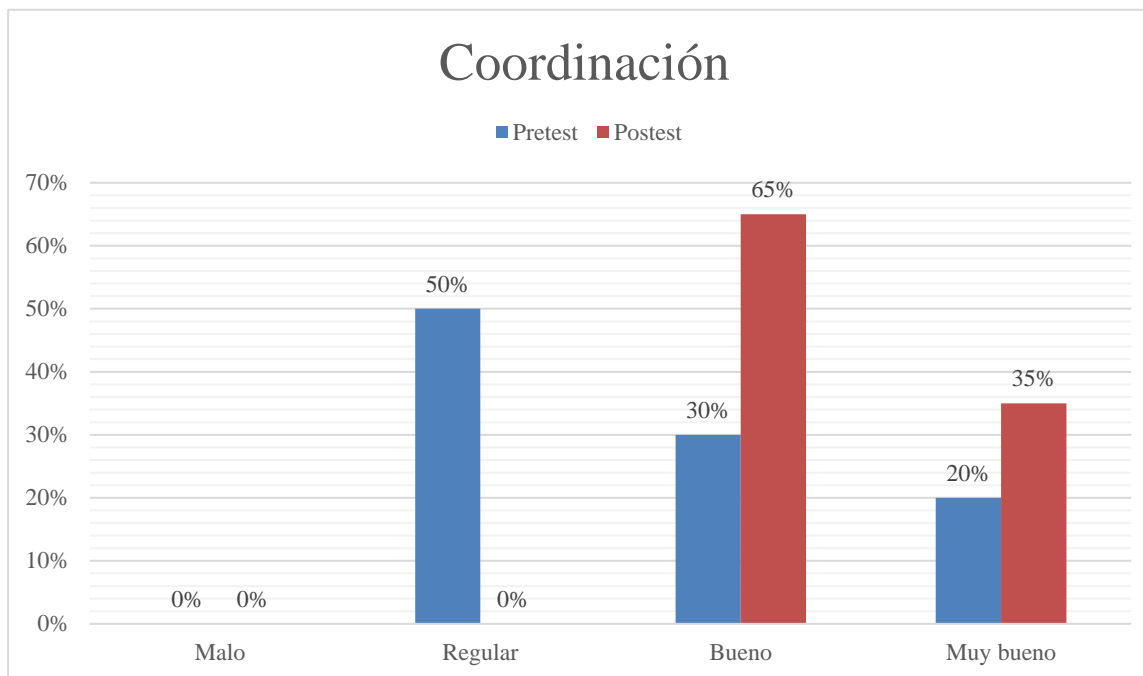
Comparación de los resultados del pretest y postest de Coordinación motriz

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1	PreCoordinación PostCoordinación	-,450	,686	,153	-,771 - ,129	-2,932	19	,009

En los resultados obtenidos, se identifica un valor t de -2.932, señalando notorias disparidades entre los datos de aplicación. En cuanto al valor p (Significación), si este es menor al nivel de significancia (0.05), se permite rechazar la hipótesis nula. En esta situación, el nivel de significación es de 0.009, respaldando la validación de la hipótesis alternativa. Esta hipótesis plantea que la aplicación de la danza ejerce un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación en niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa “Justo Barrionuevo Álvarez” en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Desde una perspectiva pedagógica, este resultado valida el uso de la danza como estrategia educativa para fortalecer habilidades motrices como la sincronización de movimientos, el control corporal y la conciencia espacial. Además, respalda la hipótesis alternativa planteada en la investigación, confirmando que la danza no solo es una actividad artística, sino también una herramienta eficaz para el desarrollo psicomotor en la primera infancia.

Figura 1

Comparación de los resultados del pretest y postest Coordinación Motriz



En la tabla 10 se procede a responder al segundo objetivo específico de la investigación, el cual busca identificar la influencia de la aplicación del programa de danzas en el esquema corporal que tienen los niños de 4 años.

Tabla 10

Comparación de los resultados del pretest y postest de Esquema corporal

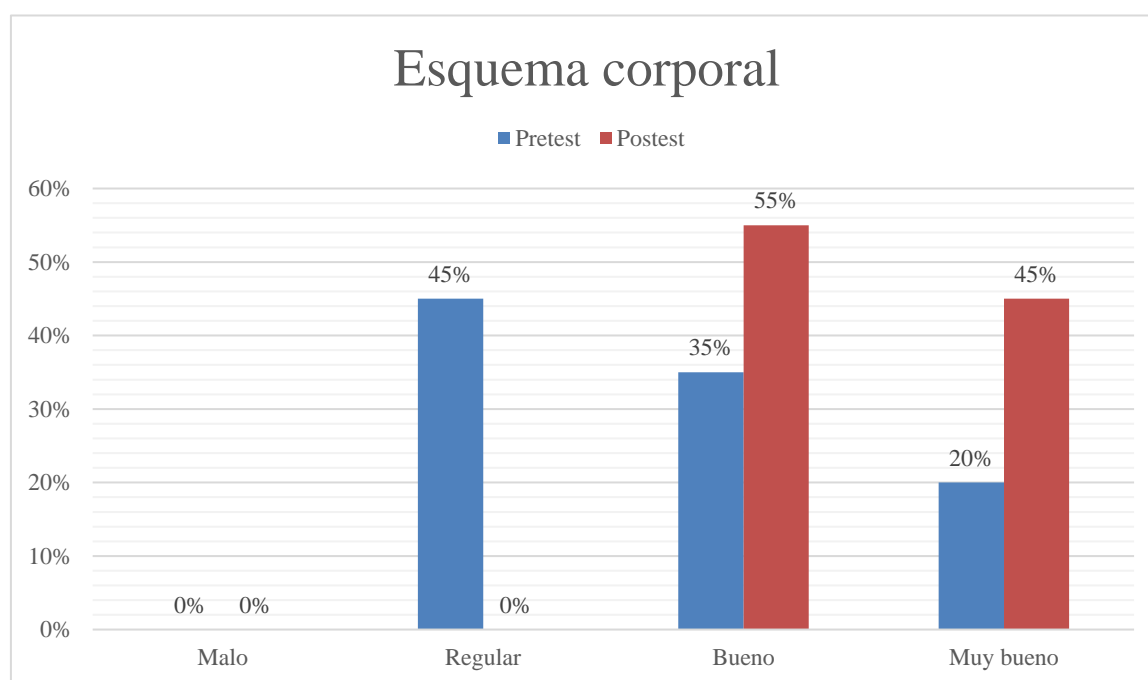
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia						
			Inferior	Superior					
Par 1	PretestEsquema - PostEsquema	-,700	,657	,147	-1,007 - ,393	-4,765	19	,000	

En los resultados obtenidos, se identifica un valor t de -4.765, señalando notorias disparidades entre los datos de aplicación. En cuanto al valor p (Significación), si este es menor al nivel de significancia (0.05), se permite rechazar la hipótesis nula. En esta situación, el nivel de significación es de 0.000, respaldando la validación de la hipótesis alternativa. Esta hipótesis plantea que la aplicación de la danza ejerce un

efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa “Justo Barrionuevo Álvarez” en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Este resultado confirma que el programa de danzas sí tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo del esquema corporal de los niños. Es decir, los niños lograron reconocer mejor sus partes del cuerpo, coordinar sus movimientos con mayor conciencia, y expresarse corporalmente con más seguridad. Esto se traduce en mejoras en su postura, en su orientación espacial, en su capacidad para seguir instrucciones y en su confianza para participar en actividades grupales.

Figura 2

Comparación de los resultados del pretest y postest Esquema corporal



En la tabla 11 se procede a responder al tercer objetivo específico de la investigación, el cual busca identificar la influencia de la aplicación del programa de danzas en el control del cuerpo que tienen los niños de 4 años.

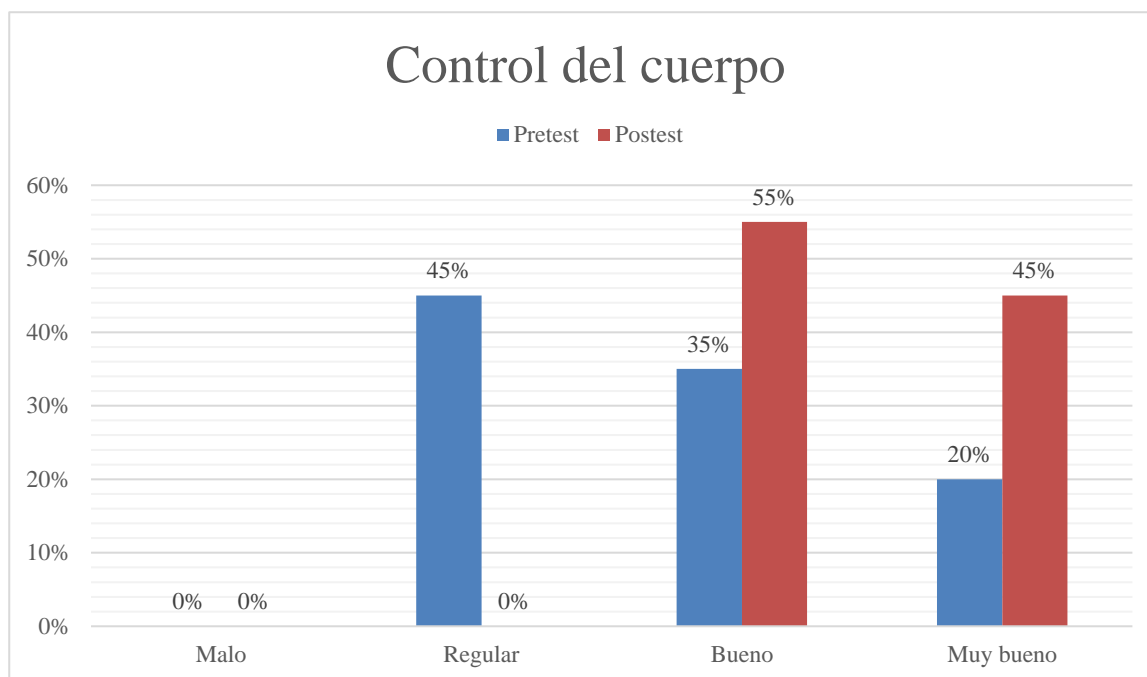
Tabla 11*Comparación de los resultados del pretest y postest de Control del cuerpo*

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior				
Par 1	PretestControl - PostControl	-,700	,658	,146	-1,007 - ,393	-4,243	19	,001

En los resultados obtenidos, se identifica un valor t de -4.243, señalando notorias disparidades entre los datos de aplicación. En cuanto al valor p (Significación), si este es menor al nivel de significancia (0.05), se permite rechazar la hipótesis nula. En esta situación, el nivel de significación es de 0.001, respaldando la validación de la hipótesis alternativa. Esta hipótesis plantea que la aplicación de la danza ejerce un efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa “Justo Barrionuevo Álvarez” en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Este resultado significa que el programa de danzas aplicado sí generó una mejora real y comprobable en el control corporal de los niños. Es decir, los niños lograron regular mejor su tono muscular, mantener el equilibrio en diversas posturas, controlar sus desplazamientos y expresar sensaciones a través del cuerpo con mayor seguridad. Estas habilidades son fundamentales en la educación inicial, ya que permiten que el niño se mueva con autonomía, participe activamente en juegos y actividades grupales, y desarrolle una comunicación corporal más clara y expresiva.

Figura 3

Comparación de los resultados del pretest y postest Control del cuerpo



En la tabla 12 se procede a responder al cuarto objetivo específico de la investigación, el cual busca identificar la influencia de la aplicación del programa de danzas en la lateralidad que tienen los niños de 4 años.

Tabla 12

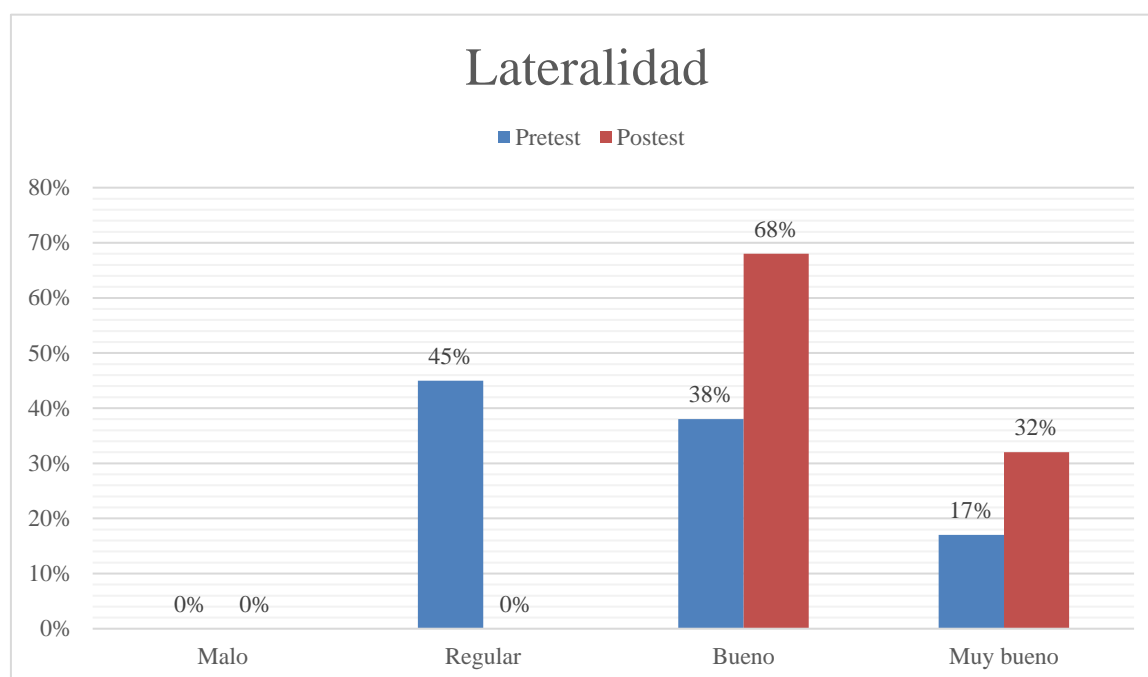
Comparación de los resultados del pretest y postest de Lateralidad

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia						
			Inferior	Superior					
Par 1	PretestLateralidad - PostLateralidad	-,700	,643	,143	-1,007	-,393	-4,418	19	,003

En los resultados obtenidos, se identifica un valor t de -4.418, señalando notorias disparidades entre los datos de aplicación. En cuanto al valor p (Significación), si este es menor al nivel de significancia (0.05), se permite rechazar la hipótesis nula. En esta situación, el nivel de significación es de 0.003, respaldando la validación de la hipótesis alternativa. Esta hipótesis plantea que la aplicación de la danza ejerce un

efecto significativo en la lateralidad en niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa “Justo Barrionuevo Álvarez” en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Este resultado significa que el programa de danzas aplicado sí generó una mejora real y comprobable en la lateralidad de los niños. Es decir, los niños lograron identificar con mayor claridad sus lados derecho e izquierdo, utilizar de forma más precisa sus extremidades en actividades dirigidas, y orientarse mejor en el espacio. Estas habilidades son fundamentales en la educación inicial, ya que permiten al niño organizar su cuerpo en relación con el entorno, seguir instrucciones con mayor precisión, y prepararse para aprendizajes posteriores como la escritura, la lectura y la estructuración espacial.

Figura 4
Comparación de los resultados del pretest y postest Lateralidad



En la tabla 13 se procede a responder al quinto objetivo específico de la investigación, el cual busca identificar la influencia de la aplicación del programa de danzas en la organización espacio temporal que tienen los niños de 4 años.

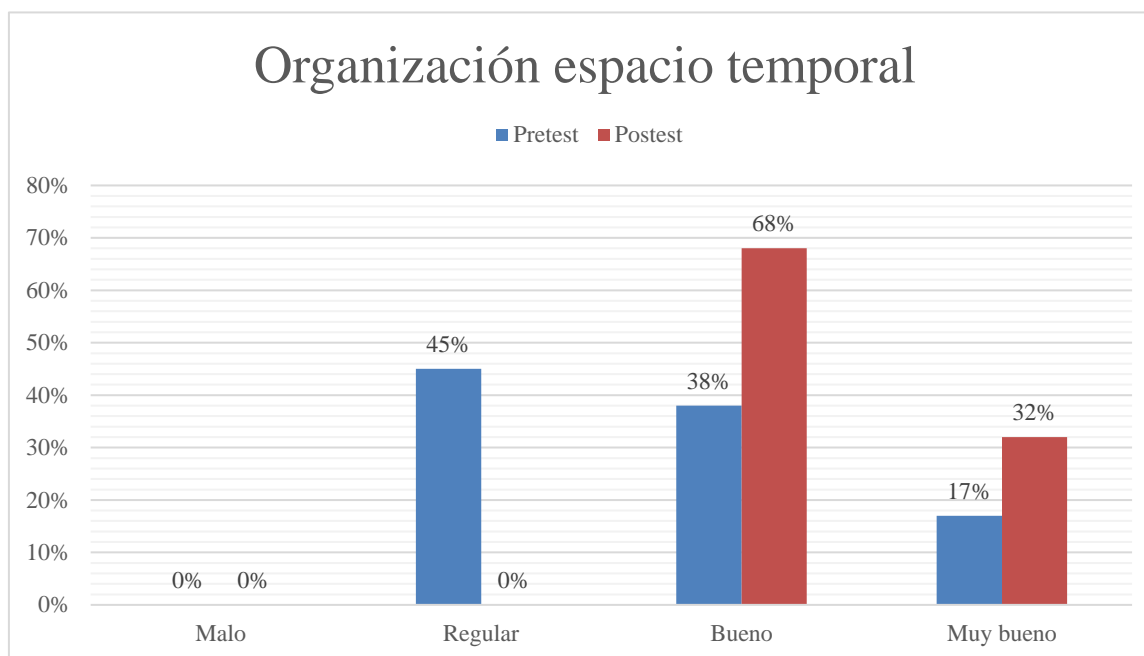
Tabla 13*Comparación de los resultados del pretest y postest de Organización espacio temporal*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia						
			Inferior	Superior					
Par PretestOrganizacion 1 - PostOrganización	-,700	,643	,143	-1,007	-,393	-4,418	19	,003	

En los resultados obtenidos, se identifica un valor t de -4.418, señalando notorias disparidades entre los datos de aplicación. En cuanto al valor p (Significación), si este es menor al nivel de significancia (0.05), se permite rechazar la hipótesis nula. En esta situación, el nivel de significación es de 0.003, respaldando la validación de la hipótesis alternativa. Esta hipótesis plantea que la aplicación de la danza ejerce un efecto significativo en la organización espacio temporal en niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa “Justo Barrionuevo Álvarez” en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Este resultado significa que el programa de danzas aplicado sí generó una mejora real y comprobable en la capacidad de los niños para ubicarse en el espacio y comprender el tiempo en relación con sus movimientos. Es decir, los niños lograron orientarse mejor en el aula, seguir secuencias de pasos, respetar ritmos, desplazarse con mayor precisión y coordinar sus acciones en función de estímulos espaciales y temporales. Estas habilidades son fundamentales en la educación inicial, ya que permiten al niño organizar su cuerpo en relación con el entorno, anticipar acciones, comprender rutinas y participar activamente en juegos grupales y actividades escolares.

Figura 5

Comparación de los resultados del pretest y postest Organización espacio temporal



4.3. Resultados Respecto al Objetivo General

En la tabla número 14 se pueden apreciar los resultados de la variable motricidad gruesa a partir de las pruebas de entrada o pretest aplicados.

Tabla 14

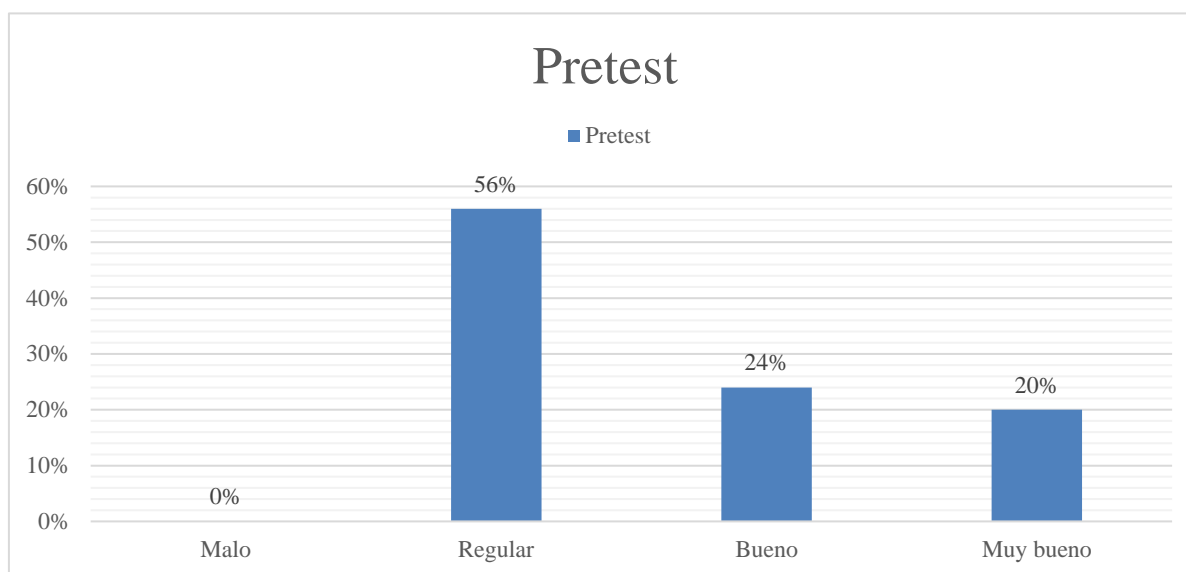
Resultados pretest motricidad gruesa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	0	0%	0%	0%
Regular	14	56%	56%	56%
Válido Bueno	6	24%	24%	80%
Muy bueno	5	20%	20%	100%
Total	25	100%	100%	

En los hallazgos, se observa que el 56% de los niños exhiben un nivel moderado de motricidad gruesa, en tanto que el 24% muestran un nivel satisfactorio en dicha

área. Por último, un 5% de los estudiantes demuestran un nivel excepcional en lo que respecta a la motricidad gruesa.

Figura 6
Resultados pretest motricidad gruesa



En la tabla número 15 se pueden apreciar los resultados de la variable motricidad gruesa a partir de las pruebas de salida o postest aplicados una vez aplicadas las sesiones de danza.

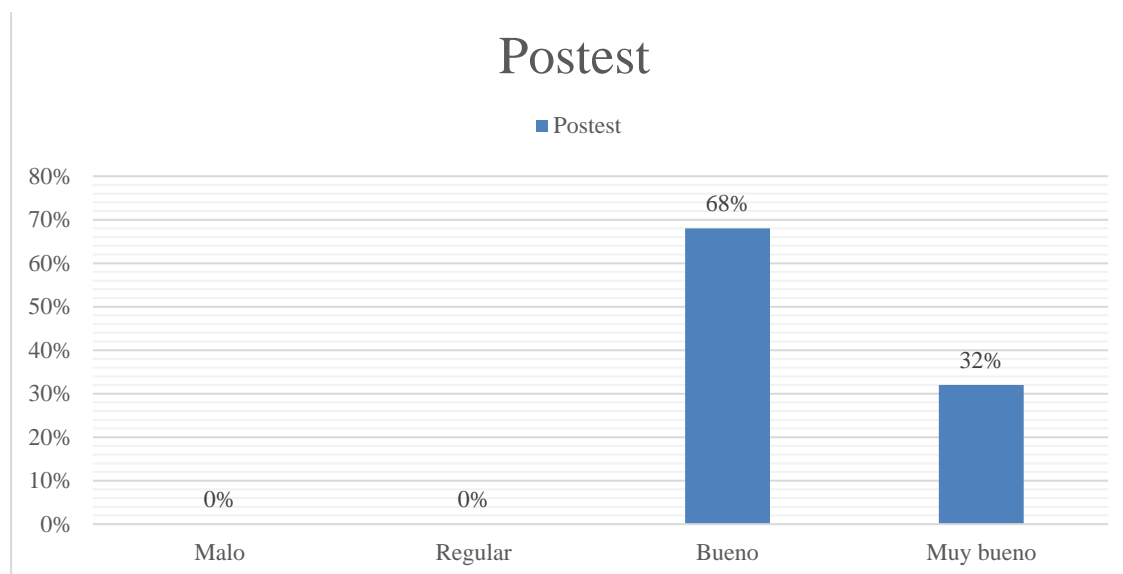
Tabla 15
Resultados postest motricidad gruesa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	0	0%	0%	0%
Regular	0	0%	0%	0%
Válido Bueno	17	68%	68%	68%
Muy bueno	8	32%	32%	100%
Total	25	100%	100%	

En los resultados, se observa que el 68% de los niños exhiben un nivel satisfactorio de motricidad gruesa, mientras que el 32% demuestran un nivel

excepcional en dicha área. Después de las sesiones aplicadas, no se registra ningún participante con niveles regulares ni deficientes de motricidad gruesa, reflejándose un porcentaje del 0% en ambas categorías.

Figura 7
Resultados posttest motricidad gruesa



En la fase inicial del proceso, resulta esencial llevar a cabo una evaluación de la normalidad, la cual desempeña una función crucial al determinar la estadística adecuada para el análisis de los datos. La prueba de normalidad se emplea como un método estadístico para comprobar si un conjunto de datos sigue una distribución normal o gaussiana. En esta distribución teórica, los datos muestran una simetría alrededor de la media, y la mayoría de los valores se concentran cerca de ella, exhibiendo una dispersión que disminuye a medida que nos alejamos. La característica distintiva de esta distribución es su forma de campana. En el presente estudio, que cuenta con una muestra de 25 participantes, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, una herramienta estadística utilizada para determinar si una muestra de datos sigue una distribución normal. La hipótesis nula de esta prueba postula que los datos provienen de una distribución normal. En otras palabras, si el valor p asociado con la prueba es mayor que un umbral predefinido (generalmente 0.05), no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula, lo que sugiere que los datos podrían proceder de una distribución normal.

4.4. Comprobación de hipótesis

Para responder el objetivo general de la investigación se busca conocer el efecto del programa de danzas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023.

Tabla 16

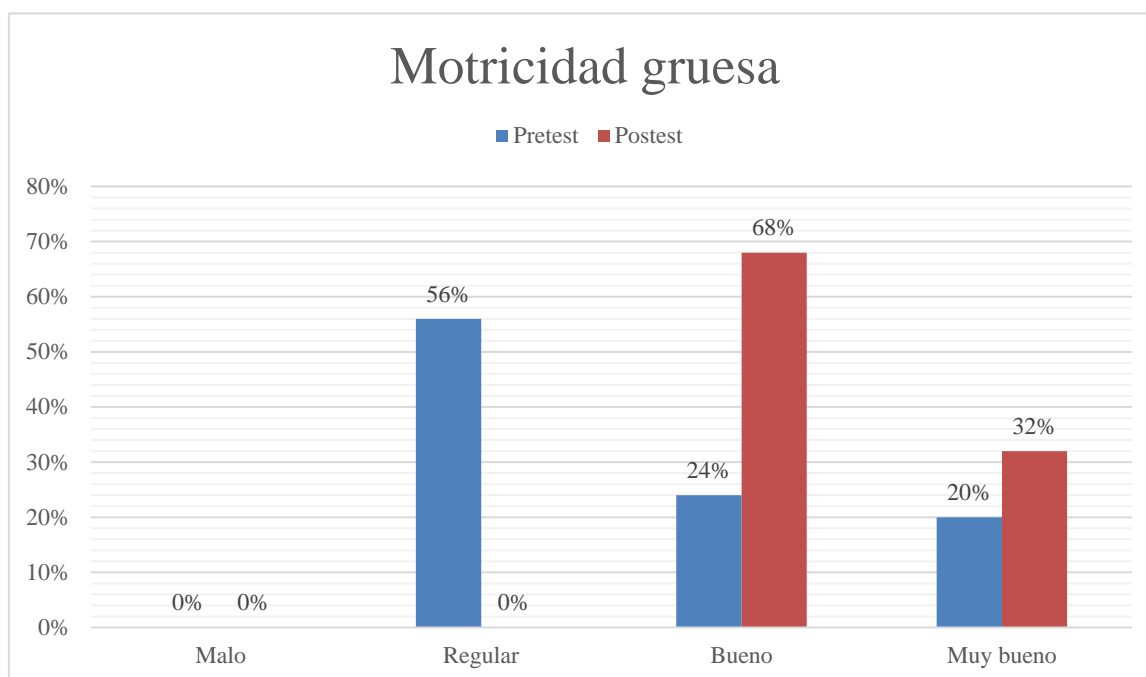
Comparación de los resultados del pretest y postest

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
								Inferior	Superior
Par	PretestTotal -	-,400	,503	,112	-,635	-,165	-3,559	19	,002
1	PostestTotal								

Los resultados exponen un valor t de -3.559, indicando la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre los datos de aplicación. En relación al valor p (Significación), si este es menor al nivel de significancia (0.05), se permite el rechazo de la hipótesis nula. En este escenario, el nivel de Significación es de 0.002, lo que conlleva a respaldar la hipótesis alternativa, indicando que la aplicación de la danza posee un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa “Justo Barrionuevo Álvarez” en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Este resultado significa que el programa de danzas aplicado sí generó una mejora real y comprobable en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. Es decir, los niños lograron mejorar su coordinación dinámica general, el control de sus desplazamientos, el equilibrio, la fuerza y la conciencia corporal. Estas habilidades son fundamentales en la educación inicial, ya que permiten al niño desenvolverse con autonomía, participar activamente en juegos y actividades físicas, y fortalecer su autoestima a través del movimiento.

Figura 8

Comparación de los resultados del pretest y postest



4.5. Discusión de los Resultados

Según el objetivo general planteado, los resultados descriptivos indican que aproximadamente el 90% de los niños muestran mejoras en su motricidad gruesa a través de la práctica de la danza. En cuanto a la prueba de hipótesis, se observó lo siguiente: el valor estadístico registrado es de -3.559, y además, $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$), lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa. Por consiguiente, se puede concluir que la inclusión de la danza tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa "Justo Barrionuevo Álvarez" en Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Este hallazgo coincide con el estudio realizado por Gutama (2020), titulado "La danza folclórica ecuatoriana como herramienta para evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años", donde se observó un nivel medio de mejora en la motricidad gruesa tras las sesiones de danza folclórica en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Asimismo, Hidalgo y Marín (2018), en su investigación titulada "El impacto de la danza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa Escuela Normal Superior

de Medellín", destacaron los múltiples beneficios de la danza para los niños, incluyendo el desarrollo del lenguaje corporal y el nivel de control en la ejecución de movimientos.

En relación con el primer objetivo específico referente a la coordinación motriz, se nota un incremento significativo en la coordinación general de los niños a través de la implementación de la danza, según la ejecución de los ítems propuestos. Este descubrimiento muestra una mejora sustancial en esta área, lo cual es reforzado por el dato de que el estudio actual evidenció un aumento del 70% en la mejora motriz, abordando aspectos como la comprensión del espacio en relación con el cuerpo, el equilibrio y la coordinación en niños de educación inicial mediante la aplicación de esta estrategia pedagógica. Este hallazgo se encuentra en línea con la recomendación de Millingale, Tipantuña y Constante (2024), quienes en su estudio sobre "La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial", concluyeron que es de vital importancia implementar la danza infantil como método lúdico para corregir y fortalecer las condiciones motoras gruesas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante. Si bien su estudio se centró en diagnosticar deficiencias iniciales (principalmente en equilibrio y lateralidad) para luego enfatizar la necesidad de la danza, el presente estudio valida su conclusión al demostrar empíricamente un resultado positivo y cuantificable tras la intervención con esta misma estrategia. Resultados similares fueron encontrados por Díaz, Flores y Moreno (2015) en su estudio titulado "Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Bajo Grande-Sahagún-Córdova". Ellos concluyeron que es esencial utilizar el juego como una herramienta educativa, considerando las particularidades individuales de los niños para desarrollar el tono muscular y el sistema vestibular del cuerpo. Esta perspectiva es complementaria, dado que la danza actúa como una estrategia lúdica específica que, como se demostró en este estudio, impacta directamente en componentes del sistema vestibular como el equilibrio y en la coordinación general. Por lo tanto, tanto la literatura enfocada en la necesidad de la danza (Millingale et al., 2024) como aquella que resalta la importancia de las estrategias lúdicas generales (Díaz et al., 2015) convergen en la efectividad de este tipo de intervención para optimizar el desarrollo motriz en la educación inicial.

En el segundo objetivo específico, se percibe una mejora significativa en la comprensión del esquema corporal, demostrada por un aumento en la percepción del cuerpo en los niños al participar en actividades de danza. Este hallazgo no solo demuestra un avance en la conciencia corporal, sino que se enmarca dentro de una tendencia de mejora motriz más amplia, validada por literatura reciente que utiliza la misma estrategia pedagógica. Estos hallazgos son similares a la problemática obtenida en la investigación realizada por Yarleque (2016), quien en su estudio titulado “Nivel de psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura”, empleó la Escala Motriz Ozer y reveló que el 45.6% de los niños presentaba dificultades en la comprensión del esquema corporal. Basándose en este diagnóstico, el autor sugirió la implementación de programas lúdicos destinados a mejorar el equilibrio, tanto dinámico como estático. El presente estudio no solo confirma la existencia de esta necesidad, sino que valida la recomendación de Yarleque al demostrar que la danza es una estrategia efectiva para mejorar la percepción del cuerpo. Una mayor conciencia del esquema corporal (el hallazgo actual) es, de hecho, el fundamento para el desarrollo del equilibrio dinámico y estático sugerido por el antecedente. Esta conclusión se robustece al considerar los resultados de Valera (2024), quien, en su estudio de tipo aplicado, concluyó que la aplicación de la danza mejora significativamente la motricidad gruesa en niños de 5 años. Este impacto quedó numéricamente demostrado al evidenciarse una disminución del 44% de niños en el nivel de aprendizaje "inicio" a un aumento del 72% en el nivel de "logro destacado" tras la intervención. La mejora significativa en la motricidad gruesa implica que sub-aspectos como la coordinación y el esquema corporal fueron positivamente afectados. En la misma línea de la intervención, Ante, Vega y Constante (2024), evaluaron la danza infantil como herramienta para desarrollar la psicomotricidad gruesa. Tras la aplicación de talleres de danza que fomentaban la coordinación, el ritmo y la expresión corporal, sus resultados revelaron progresos notables en la coordinación motora y una mejora significativa en el rendimiento de salto y velocidad. La concordancia entre estos estudios es clara: la danza proporciona un medio estructurado que integra el ritmo y el movimiento, permitiendo al niño organizar su cuerpo y sus acciones en el espacio (esquema

corporal), lo que se traduce en mejoras tangibles en habilidades motrices fundamentales y, consecuentemente, en una mejor comprensión y uso de su propio cuerpo.

En el tercer objetivo específico, que aborda el tema del control corporal, se observa un progreso notable en esta área, con una mejora en el manejo del cuerpo por parte de los niños al participar en actividades de danza. Este descubrimiento se alinea con la literatura que demuestra la efectividad de la danza como una intervención estructurada para el desarrollo motriz. Este resultado coincide con la investigación realizada por Palomo (2012), quien concluyó que para potenciar la motricidad gruesa en los niños, es fundamental implementar estrategias y actividades dirigidas a fortalecer aspectos relacionados con el control corporal, como gatear, saltar, caminar y balancearse a través del juego. El presente estudio materializa y valida esta recomendación, ya que la danza actúa como una estrategia lúdica que entrena de manera integral las capacidades de balance, ajuste postural y control de movimientos necesarios para el dominio del cuerpo. La efectividad de esta estrategia se ve fuertemente respaldada por estudios recientes de intervención. Por ejemplo, Amaya (2022), en su investigación con niños de 4 años, demostró que la aplicación de la danza infantil mejoró significativamente la motricidad gruesa. Sus resultados mostraron un cambio drástico: de un 70% de la muestra en el nivel bajo en el pretest, se alcanzó un 90% en el nivel alto en el post-test. La significancia estadística en su estudio corrobora que la danza es un factor determinante para mejorar la motricidad. Dado que el control corporal es un componente esencial de la motricidad gruesa, el progreso notable observado en el presente estudio se integra coherentemente con esta evidencia empírica. De manera similar, Villalta (2023), en su estudio de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental con niños de 5 a 7 años, utilizó el riguroso Test de Coordinación Motora KTK (que incluye ítems como equilibrio trasero y saltos). Los resultados de su pre y post test también sugieren un impacto positivo y beneficioso de la danza en los estudiantes escolares. La mejora en las habilidades de coordinación motora, evaluadas por el KTK, es una manifestación directa de un mejor control corporal, fortaleciendo aún más la conclusión de que la danza infantil es una herramienta pedagógica eficaz para desarrollar la capacidad del niño de manipular su

cuerpo en el espacio. La convergencia de estos antecedentes de intervención (Amaya, 2022; Villalta, 2023) con el hallazgo del presente estudio establece la danza como un método sistemático para lograr el fortalecimiento del control corporal recomendado por la literatura previa (Palomo, 2012).

En el cuarto objetivo específico, que se centra en el desarrollo de la lateralidad, se destaca una mejora notable en esta habilidad motora, evidenciando un aumento en la lateralización de los niños al participar en actividades de danza. Este resultado establece a la danza como una herramienta específica y efectiva para fomentar la identificación y el uso consciente de los hemisferios corporales. Este estudio está en línea con la recomendación general de Amasifuen y Utia (2014), quienes en su trabajo concluyeron la importancia de implementar programas de juegos variados para potenciar los movimientos gruesos en los niños pequeños. Su estudio demostró que el 100% de los niños mejoraron en sus habilidades motoras, alcanzando una calificación de "A" (cumplimiento previsto). El presente estudio valida esta recomendación al especificar que la danza actúa como un juego variado altamente eficaz que, por su naturaleza rítmica y coreográfica, requiere el uso discriminado de la derecha e izquierda, entrenando directamente la lateralidad. La eficacia de la danza en este ámbito se confirma con las conclusiones de Soto (2022), quien evaluó el impacto de la danza en la motricidad gruesa de estudiantes de primaria. El estudio observó que los estudiantes, quienes inicialmente presentaban deficiencias, experimentaron un avance notable, manifestado en una mayor habilidad para realizar movimientos amplios y coordinados, y lo más relevante, una mayor conciencia sobre la lateralidad de su cuerpo. Esta evidencia empírica se suma al hallazgo del presente estudio, mostrando que la danza no solo trabaja los movimientos generales, sino que incide específicamente en la conciencia lateralizada. De igual forma, Yunga Romero (2023), tras diagnosticar un déficit en la motricidad gruesa atribuido al sedentarismo y la falta de estrategias lúdicas, aplicó una guía de actividades basada en la danza. Los resultados del pre-test y post-test demostraron que la danza generó un impacto positivo significativo, llevando a la mayoría de los niños al nivel de "logro esperado". La autora concluyó que la danza es fundamental para mejorar la coordinación, el equilibrio, la locomoción y el ritmo en la etapa inicial. Dado que la lateralidad es un pilar

esencial para la coordinación y el equilibrio, el progreso notable obtenido en este estudio se integra perfectamente con los hallazgos de Yunga Romero (2023), consolidando la danza como una estrategia pedagógica esencial para superar las deficiencias motoras y desarrollar habilidades complejas como la lateralidad en la educación inicial.

En el quinto objetivo específico, enfocada en la mejora de la organización espaciotemporal, se destaca un avance significativo en esta habilidad, evidenciando un aumento en la capacidad de organización de los niños al participar en actividades de danza. Este hallazgo subraya la capacidad inherente de la danza para entrenar al niño a ubicarse a sí mismo y a sus movimientos en un tiempo y espacio definidos. Este estudio encuentra similitudes con la investigación realizada por Pol (2012), quien concluyó que para desarrollar la organización espaciotemporal en niños era necesario reforzar habilidades motrices como correr, saltar y mantener el equilibrio. El presente estudio valida y particulariza esta conclusión, mostrando que la danza es el vehículo idóneo para lograr el dominio espaciotemporal que la literatura previa había identificado como crucial, pues integra y sistematiza todas las acciones motrices recomendadas. Esta conclusión es consolidada por estudios específicos que confirman el impacto de la danza estructurada. Gutama (2020), al evaluar la motricidad gruesa en niños mediante la danza folclórica ecuatoriana, concluyó que el programa tuvo un impacto positivo en la coordinación motora y evidenció un nivel medio de desarrollo en la motricidad gruesa al término de las sesiones, superando el déficit inicial. De igual manera, Luna (2021), al examinar los efectos de Talleres de Danza Folclórica, reportó un efecto positivo significativo en la mejora de la motricidad gruesa. La danza folclórica (utilizada por Gutama, 2020, y Luna, 2021) se caracteriza por tener patrones de movimiento, desplazamientos y coreografías bien definidos, lo cual obliga al niño a calcular distancias y velocidades para no chocar o perder el ritmo. Por ende, la organización espaciotemporal (tu variable) es un requisito funcional de este tipo de danza. La convergencia de los hallazgos demuestra que la danza, ya sea folclórica o general, es una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo de la estructura mental que permite al niño anticipar, planificar y ejecutar movimientos ajustados al tiempo y el espacio.

CONCLUSIONES

Primera:

En el estudio se evaluó el impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" de Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Los resultados obtenidos mostraron un valor t de -3.559 , lo que indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los datos recolectados antes y después de la aplicación de la intervención. A partir de estos resultados, se concluye que la aplicación de la danza tiene un efecto significativo y favorable en el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorando las habilidades físicas de los niños participantes.

Segunda:

En el estudio se evaluó la influencia de la danza en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" de Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Los resultados obtenidos mostraron un valor t de -2.932 , lo que indica diferencias significativas entre los datos antes y después de la intervención, sugiriendo un cambio relevante en la coordinación motriz de los niños. Esto respalda la conclusión de que la aplicación de la danza tiene un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños evaluados.

Tercera:

En el estudio se investigó cómo la danza influye en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" de Oropesa, Cusco, durante el año 2023. Los resultados mostraron un valor t de -4.765 , lo que indica que hubo una diferencia significativa entre los datos obtenidos antes y después de la intervención, sugiriendo un cambio notable en la capacidad de los niños para controlar y percibir su cuerpo. Esto confirma que la danza fue efectiva en mejorar el conocimiento y control del cuerpo en los niños evaluados.

Cuarta:

El estudio mostró que la aplicación de la danza tiene una influencia significativa en el desarrollo del control del cuerpo en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" de Oropesa, Cusco, en 2023. Los resultados revelaron un valor t de -4.243 , lo que indica diferencias significativas entre los datos recolectados antes y después de la intervención. Esto permite rechazar la hipótesis nula (que indicaría que la danza no tiene efecto) y validar la hipótesis alternativa, confirmando que la danza tuvo un efecto positivo en el control corporal de los niños evaluados.

Quinta:

El estudio demostró que la aplicación de la danza tiene una influencia significativa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" de Oropesa, Cusco, en 2023. Los resultados mostraron un valor t de -4.418 , lo que indica diferencias significativas entre los datos antes y después de la intervención, sugiriendo un cambio considerable en la lateralidad de los niños. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula (que indicaría que la danza no tiene efecto) y validar la hipótesis alternativa, confirmando que la danza tiene un efecto positivo en el desarrollo de la lateralidad en los niños evaluados.

Sexta:

El estudio evidencia que la aplicación de la danza tiene una influencia significativa en el desarrollo de la organización espacio-temporal en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" de Oropesa, Cusco, en 2023. Los resultados mostraron un valor t de -4.418 , lo que indica diferencias significativas entre los datos antes y después de la intervención, lo que sugiere un cambio importante en esta habilidad. Esto confirma que la danza tiene un efecto positivo en el desarrollo de la organización espacio-temporal en los niños evaluados.

RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda a los docentes de nivel inicial y a las instituciones educativas preescolares la aplicación de estrategias basadas en la danza para fortalecer aspectos clave de la motricidad gruesa, como la coordinación general, el esquema corporal, el control del cuerpo y la organización espacio – temporal. Esto incluye integrar actividades de movimiento rítmico, juegos motores, ejercicios de coordinación y actividades rítmicas en las sesiones de aprendizaje. Estas acciones se sugieren para mejorar la coordinación general de los niños, fortalecer su esquema corporal y estimular la lateralidad, favoreciendo un desarrollo integral en su etapa inicial de educación.

Segundo: Se propone a las educadoras de nivel inicial y a los responsables del diseño curricular la incorporación de programas educativos que incluyan la danza folclórica y otras actividades relacionadas con el baile y el movimiento rítmico. Se sugiere concienciar a las docentes sobre la importancia de implementar estas actividades en las aulas, ya que pueden contribuir significativamente al desarrollo de la organización espacio – temporal y al fortalecimiento de la interacción del niño con su entorno. Esto se plantea para garantizar que los estudiantes adquieran habilidades motoras esenciales que les permitan un aprendizaje más efectivo.

Tercero: Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas de nivel inicial la inclusión de programas que integren la danza y el movimiento dentro de sus currículos regulares, asegurando la capacitación de los docentes en metodologías específicas para su implementación. Estas estrategias se sugieren con el propósito de asegurar que los niños en la etapa preescolar tengan acceso a experiencias educativas enriquecedoras que promuevan su desarrollo psicomotor, optimicen su aprendizaje y fomenten su desarrollo físico, social y emocional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez, C., & López, R. (2016). Organización espacio-temporal y motricidad gruesa en la infancia. Editorial Síntesis.
- Bidegain, L. (2005). Psicomotricidad y observación. Guía de observación, 20. Obtenido de goo.gl/JJezBp
- Caballero, A., y Yoli, J. (2010). El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla (Trabajo de grado). Barranquilla: Universidad del Atlántico Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/dBr6zf>
- Calderón Díaz, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial (Trabajo de grado). Ibagué: Universidad del Tolima. Obtenido de <https://goo.gl/PuU2kS>
- Carmona, L. (2013). La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro educativo San Nicolas del Municipio de Itagui (Trabajo de grado). Itagui: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Universidad del Tolima. Obtenido de <https://goo.gl/XNMEie>
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y danza. Barcelona: Inde.
- Chen, W. y Cone T. (2003) Links Between Children's Use of Critical Thinking and an Expert Teacher's Teaching in Creative Dance. *Journal of Teaching in Physical Education* (22), 53-60pp.
- Comellas, María y Perpinya Anna (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. España: Alcead.
- Cruz, N. (2009). Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños. *La Tarea* (20), 146-151. Obtenido de <https://goo.gl/OUwgpG>
- Cruz, M. y Herrera, R. (2018). Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Señor de la Vara" Calca – Cusco 2017. (Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad San Agustín
- Delgado, M., & Díaz, S. (2018). El control corporal y su relación con la motricidad gruesa en niños. Editorial Universitaria.

- Díaz, M. (2015). Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil. (Tesis de maestría). Badajoz: Universidad de Extremadura. Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/Sar1Sk>
- Díaz Sanjuán, L. (s.f.). La observación. Texto de Apoyo Didáctico. Facultad de Psicología, UNAM. Recuperado de <https://www.linguee.es/espanol-ingles/traduccion/encuentre+el+documento+adjunto.html>.
- Fernández, E., Gardoqui, T. M. L. y Sánchez, B. F. (2007). Evaluación de las habilidades motrices básicas. Zaragoza, España: Inde publicaciones.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2012). Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.
- Gamero Pillpa, Y. (2021). Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Sachaorcco [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11988>
- Giménez, J. A., & Soler, F. (2013). El esquema corporal y la motricidad gruesa en la infancia. Ediciones Alianza.
- Graeme, C. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Paidós, 15-46. Obtenido de <https://goo.gl/tXPR2e>
- González, M., & García, J. (2019). Lateralidad y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños. Editorial Graó.
- Gutama, T. (2020). La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años. (Tesis de licenciatura). Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta Edición). México: Mc Graw Hill Education.
- Herrera Saavedra, L. M. (2021). La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarillis- Huánuco, 2021 [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/discover>

- Hidalgo, L. y Marin, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín (Tesis de licenciatura). Medellín: Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Laban, R. (1993). Danza educativa moderna. México: Paidós. Obtenido de <https://goo.gl/kYM66H>
- Luna, D. (2021). Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel Primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020. (Tesis de licenciatura). Cusco: Universidad San Antonio Abad del Cusco
- Martínez, V. (2014). Desarrollo psicomotor y sus fases. Psicomotricidad, atención continuada y necesidades, 19-20. Obtenido de <https://goo.gl/ErcGqc>
- Millingalle Chancusig, S. G., Tipantuña Lema, L. J., & Constante Barragan, M. F. (2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e328. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328>
- Ministerio de Educación del Perú – MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU. Disponible en: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU (2016). Manual de Educación. Perú
- Muñoz, P. (2010). como potenciar las habilidades motrices a través de canciones motrices. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Peñalva, B. (2014). La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar. (Tesis de especialización). Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Obtenido de <https://goo.gl/dBQQ4z>
- Piaget, J. (1968). *The psychology of the child*. Basic Books.
- Pica, R. (2015). *Movement-based learning: Integrating physical activity with classroom instruction*. Scholastic.
- Piedrahita, J. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz. (tesis especialización). Medellín: Universidad de Antioquia. Instituto Universitario de Educación Física. Obtenido de <https://goo.gl/RK0Vky>

- Reyno, A. (2010) Los objetivos y contenidos de las actividades de expresión motriz. Consenso: Opinión de los profesores de educación física en Chile. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N° 18, 56-59pp.
- Romero, J. (2022). La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 064 Marías-Dos De Mayo-Huánuco, 2020. (Tesis de licenciatura). Chicbote: Universidad Católica de los Andes
- Salazar, A. (2003). La danza y el ballet. México: Fondo de Cultura Económica.
- Soto, L. (2022). La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022. (Tesis de licenciatura). Chicbote: Universidad Católica de los Andes
- Trujillo, A. (2010). Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral (Trabajo de grado). Carmen de Viboral: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://goo.gl/swmpdU>
- Uriarte, R. (2007). La psicomotricidad y el Desarrollo Neuromotor. Recuperada de <http://educacion3infantil.blogspot.com/2007/11/articulo-de-rosina-uriarte-sobre-la.html>.
- Valera Vásquez, M. (2024). La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024 [Tesis de Grado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chicbote.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Ediciones Fausto. Obtenido de <https://goo.gl/EiXfEv>
- Yunga Romero, R. C. (2023). La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/items/245ab09e-4187-46f5-8ae3-5862d3efaf0b>

ANEXOS

Matriz De Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>Problema General ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023?</p>	<p>Objetivo General Evaluar el efecto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023</p>	<p>Hipótesis General Hi: La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023</p> <p>Ho: La danza no tiene efecto favorable para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023</p>	<p>Variable independiente Danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moderna • Tradicional peruana • Regional <p>Variable dependiente Motricidad gruesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación global <ul style="list-style-type: none"> - Marcha - Arrastre - Gateo - Salto - Carrera - Girar • Esquema corporal <ul style="list-style-type: none"> - Independencia - Equilibrio - Desequilibrio • Control del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> - Caminar - Correr - Saltar - Lanzar - Atrapar • Lateralidad <ul style="list-style-type: none"> - Izquierda 	<p>Método De Investigación: Método Científico</p> <p>Enfoque De Investigación: Cuantitativo</p> <p>Alcance De Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño De Investigación: Experimental de Corte experimental</p> <p>Población: 25 niños del aula de 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023.</p> <p>Muestra: 25 niños del aula de 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez”</p>
<p>Problemas Específicos ¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la coordinación motriz que tienen los niños de 4 años después</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la coordinación motriz que tienen los niños de 4 años.</p>	<p>Hipótesis Específicas H1: La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la coordinación global en los niños de 4 años de la I.E. Justo</p>		

de la aplicación de la danza?	Determinar el efecto de la danza en el desarrollo del esquema corporal que tienen los niños de 4 años.	Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023	- Derecha • Organización espacio temporal - Espacio - Tiempo - Ritmo	Oropesa, Cusco – 2023.
¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo del esquema corporal que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?	Determinar el efecto de la danza en el desarrollo del control del cuerpo que tienen los niños de 4 años.	H2: La danza tiene efecto favorable para el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023		Técnica De Recolección De Datos: Encuesta
¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo del control del cuerpo que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?	Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la lateralidad que tienen los niños de 4 años.	H3: La danza tiene efecto favorable para el desarrollo del control del cuerpo en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023		Instrumentos De Recolección De Datos: Cuestionario de motricidad gruesa
¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la lateralidad que tienen los niños de 4 años después de la aplicación de la danza?	Determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la organización espacio temporal que tienen los niños de 4 años.	H4: La danza tiene efecto favorable para el desarrollo de la lateralidad en los niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez de Oropesa, Cusco – 2023		
¿Cuál es el efecto de la danza en el desarrollo de la organización				

espacio temporal
que tienen los niños
de 4 años después
de la aplicación de la
danza?

H5: La danza tiene
efecto favorable para
el desarrollo de la
organización
espacio temporal en
los niños de 4 años
de la I.E. Justo
Barrionuevo Álvarez
de Oropesa, Cusco –
2023

Matriz de Operacionalización Variable Independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza	Es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento, suele ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992)	Se considera la danza como recurso pedagógico a las actividades que se realizarán en función a la danza moderna, tradicional peruana y regional que se trabajarán con los niños de 4 años.	Danza moderna	Equilibrio
				Ritmo
				Coordinación
			Danza tradicional peruana	Fuerza
				Agilidad
				Fluidez
			Danza regional	Resistencia
				Lateralidad
				Ubicación

Matriz de Operacionalización Variable Dependiente

<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>ítems</i>	<i>Escala de medición</i>	<i>Niveles y rango</i>
Coordinación	Marcha, arrastre, gateo, salto carrera y girar.	1-4	Si -No	Logro A (16-20) Proceso B (11-15)
Esquema corporal	Independencia segmentaria, equilibrio y desequilibrio.	5-8		Inicio C (10-0)
Control del cuerpo	Caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar.	9-12		
Lateralidad	Izquierda-derecha	13-16		
Organización espacio temporal	Espacio, tiempo y ritmo.	17-20		

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Cusco, 26 de junio de 2023

OFICIO MÚLTIPLE N° 0061 – 2023 – GEREDU-C/DGEESPPSR-PPD

PROF. SATURNINO ESQUIVEL MOJONERO

Director de la I.E.I BARRIONUEVO ALVAREZ-OROPESA-CUSCO
Ciudad. –

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE TESIS.

Es grato dirigirme a usted para expresar mi respetuoso saludo a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" de Cusco.

El motivo del presente documento tiene por finalidad solicitar que la participante **VANEZA LIMA YUCRA** del Programa de Profesionalización Docente en la Especialidad de Educación INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, puedan aplicar su tesis en la Institución Educativa de su acertada Dirección.

Al respecto, le pedimos las facilidades para la aplicación de su tesis titulada "**LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ALVAREZ-OROPESA-CUSCO 2023**"

Sin otro particular, agradezco la atención al presente y hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración distinguida.

Atentamente,




MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.I BARRIONUEVO ALVAREZ-OROPESA-CUSCO
DIRECCIÓN
Saturnino Esquivel Mojónero
DIRECTOR



MSc. Zito Julhino Delgado Urrutia
DIRECTOR GENERAL (e)

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS

Nº	Ítems	Cumple	No cumple
1	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso		
2	Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso		
3	Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda		
4	Corre sorteando obstáculos		
5	Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos		
6	Mantiene equilibrio al caminar con un objeto en la cabeza		
7	Realiza movimientos con las articulaciones de los brazos usando cintas		
8	Realiza movimientos con las articulaciones de las piernas usando aros		
9	Coordina los pasos al subir por las gradas		
10	Camina con precisión por una línea marcada en el piso		
11	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos		
12	Controla las extremidades al momento de rodar por la colchoneta		
13	Identifica el lado derecho de su cuerpo		
14	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo		
15	Describe objetos en relación a su posición indicando izquierda o derecha		
16	Reconoce el lado derecho e izquierdo de otros		
17	Camina con pasos largos y cortos		
18	Corre lento y rápido		
19	Lanza la pelota lejos y cerca		
20	Camina delante o detrás del compañero		



Dr. Hugo Enriquez Romero
 ESPECIALIDAD: INVESTIGACIÓN Y
 ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: IMPACTO DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ DE OROPESA, CUSCO – 2023

1.2. INVESTIGADOR: Bach. VANEZA LIMA YUCRA

DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos: Dr. Magister ULISES CARRANZA PINEDO

2.2 Especialidad: Investigación: Maestría en Docencia Universitaria Gestión Publica

2.3 Lugar y Fecha: Martes 06 de junio del 2023

2.4 Cargo e Institución donde Labora: Director I.E. San Antonio

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				78	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				79	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				78	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				79	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				78	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				79	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				78	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				79	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				78	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				78	

I. OPINION DE APLICABILIDAD: *Favorable*

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *78.4*

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: *Procede*

Procede a su aplicación.

Debe corregirse. ()


 Ulises Carranza Pinedo
 MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
 GESTIÓN EDUCATIVA

Firma del Experto.

ORCID: *0000-0002-1022-9736*

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: IMPACTO DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ DE OROPESA, CUSCO – 2023

1.2. INVESTIGADOR: Bach. VANEZA LIMA YUCRA

DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos: Magister MANUEL JESUS ORTEGA ZEA

2.2 Especialidad: Investigación: Maestría en Educación con mención en Psicología Educativa

2.3 Lugar y Fecha: viernes 09 de junio del 2023

2.4 Cargo e Institución donde Labora: Docente Universitario / Universidad Continental

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					90
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					95
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					90
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					85
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					95
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					90
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				80	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					90
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				80	


I. OPINION DE APLICABILIDAD: Favorable

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.5

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO: Procede

Procede a su aplicación.

Debe corregirse. ()


 Colegio de Psicólogos del Perú
 Dr. Manuel Jesús Ortega Zea
 Q.P.S. B. N.º 19527

Firma del Experto.

ORCID: 0000-0003-4719-4837

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN MOTRICIDAD GRUESA

Variable evaluada: Motricidad gruesa

Número de ítems: 20

Tipo de escala: Dicotómica (1 = cumple, 0 = no cumple)

Puntaje posible:

- Mínimo: 0
- Máximo: 20

Tabla de baremos: Motricidad gruesa

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 10	Presenta dificultades significativas. Necesita apoyo constante
Proceso	11 – 15	En desarrollo. Algunas habilidades consolidadas, pero requiere fortalecimiento
Logro	16 – 20	Habilidades consolidadas. Desempeño competente y funcional

Este instrumento permite determinar el nivel de desempeño en habilidades de motricidad gruesa. El rango "Inicio" puede indicar la necesidad de intervención temprana, mientras que "Proceso" refleja una transición hacia el dominio. "Logro" señala que el niño demuestra independencia y coordinación funcional en las tareas evaluadas.

Dimensión 1

Tabla de baremos: Coordinación global

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 1	Presenta dificultades significativas en la coordinación global. Necesita apoyo constante
Proceso	2 – 3	En desarrollo. Algunas habilidades de coordinación global consolidadas, pero requiere fortalecimiento
Logro	4	Habilidades de coordinación global consolidadas. Desempeño competente y funcional

Dimensión 2

Tabla de baremos: Esquema corporal

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 1	Presenta dificultades significativas en el esquema corporal. Necesita apoyo constante
Proceso	2 – 3	En desarrollo. Algunas habilidades de esquema corporal consolidadas, pero requiere fortalecimiento
Logro	4	Habilidades de esquema corporal consolidadas. Desempeño competente y funcional

Dimensión 3

Tabla de baremos: Control del cuerpo

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 1	Presenta dificultades significativas en el control del cuerpo. Necesita apoyo constante
Proceso	2 – 3	En desarrollo. Algunas habilidades de control de cuerpo consolidadas, pero requiere fortalecimiento
Logro	4	Habilidades de control de cuerpo consolidadas. Desempeño competente y funcional

Dimensión 4

Tabla de baremos: Lateralidad

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 1	Presenta dificultades significativas en la lateralidad. Necesita apoyo constante
Proceso	2 – 3	En desarrollo. Algunas habilidades de lateralidad consolidadas, pero requieren fortalecimiento
Logro	4	Habilidades de lateralidad consolidadas. Desempeño competente y funcional

Dimensión 5

Tabla de baremos: Organización espacio temporal

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 1	Presenta dificultades significativas en la organización espacio temporal. Necesita apoyo constante
Proceso	2 – 3	En desarrollo. Algunas habilidades de organización espacio temporal consolidadas, pero requieren fortalecimiento
Logro	4	Habilidades de organización espacio temporal consolidadas. Desempeño competente y funcional

2 0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0
2 1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0
2 2	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
2 3	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	
2 4	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
2 5	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1

TALLER DE APRENDIZAJE
N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 07/07/2023
4. Docente : Vaneza Lima Yucra
5. Área : Psicomotricidad

FECHA	Viernes 07-07-2023		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bailamos con todo el cuerpo nuestra danza moderna		
Propósito de aprendizaje Área: Psicomotricidad	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego</p>	<p>Coordina y controla sus movimientos corporales al ritmo de la música, expresando con entusiasmo emociones y gestos durante la danza, demostrando equilibrio, coordinación y dominio progresivo de su cuerpo.</p>
RECURSOS	Pañuelos de dos colores (rojo-azul) , parlante		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO</p> <p>-Para comenzar nuestro taller, pediremos a los padres de familia y al director que acondicionen un espacio amplio y seguro donde podamos movernos libremente. Puede ser el patio u otro ambiente que permita realizar nuestras actividades de baile con comodidad.</p> <p>-A continuación, identificaremos los materiales que utilizaremos: dos pañuelos, uno de color azul (izquierda)y otro de color rojo(derecha). Estos nos ayudarán a reconocer los lados de nuestro cuerpo y a coordinar mejor nuestros movimientos.</p> <p>-Con todo preparado, escucharemos una música lenta para iniciar el calentamiento. Antes de empezar, recordaremos algunas normas importantes para disfrutar y aprovechar mejor la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención las indicaciones de la maestra para realizar correctamente los movimientos. • Ejecutar los movimientos con orden y cuidado para favorecer el aprendizaje. • Si necesitamos beber agua o ir al baño, lo haremos en silencio para mantener el orden y disfrutar del momento 		
	<p>DESARROLLO:</p> <p>- Reproducimos la música de nuestra danza moderna para iniciar nuestras secuencias de pasos. Movemos suavemente los brazos, las piernas, la cabeza, las manos y los pies, con el objetivo de activar nuestro cuerpo y prepararlo para realizar los próximos movimientos con mayor agilidad y coordinación.</p> <p>- A continuación bailamos en el espacio determinado acompañando con</p>		

	<p>la música de la danza moderna "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover" (https://youtu.be/z6DoPp-LkTA?list=RDz6DoPp-LkTA)</p> <p>- Después, nos formamos en círculo, observamos a la maestra para continuar con la secuencia de movimientos que formarán parte de nuestra coreografía.</p> <p>Empezaremos con los pasos básico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcha rítmica <ul style="list-style-type: none"> • Caminamos al ritmo de la música moviendo los brazos. • Coordinamos movimiento y ritmo (adelante, atrás, en círculos). 2. Saltitos o "jumping" <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos pequeños saltos en su lugar y al desplazarse • Desarrollar equilibrio y fuerza en piernas a momento de saltar con un pie, con los dos, o alternando. 3. Movimientos de brazos libres <ul style="list-style-type: none"> • Movemos los brazos arriba, abajo, en círculos, o como si "pintaran el aire". • Expresamos nuestras emociones y fortalecemos la coordinación global. 4. Desplazamiento lateral <ul style="list-style-type: none"> • Caminamos hacia los costados abriendo y cerrando las piernas ("paso de cangrejo"). • Desarrollamos coordinación lateral y conciencia corporal. 5. Balanceo corporal <ul style="list-style-type: none"> • Movemos el cuerpo suavemente de un lado a otro o hacia adelante y atrás. • Trabajamos la flexibilidad y el control postural. <p>--Descansamos un momento, respiramos y estiramos el cuerpo; nos sentamos y nos hidratamos. Después de descansar nuevamente retomamos nuestra actividad de manera más concreta ya con los pasos establecidos y de acuerdo a las posibilidades de cada niño, teniendo la certeza de que podemos realizar movimientos libres cuando lo requieran cada uno.</p> <p>-Ahora es momento de crear pasos libres, le damos la oportunidad a cada uno a que nos muestre algunos pasos que se pueda añadir a nuestra secuencia de manera que nuestro baile se haga aun as divertido.</p> <p>Listo ya aprendimos una secuencia de baile: ahora descansamos y sentamos para concluir con nuestra actividad de hoy.</p>
	<p>CIERRE:</p> <p>Después de habernos hidratado, ahora conversaremos acerca de lo que hicimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? • ¿Qué parte de la actividad te gusto más? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué otras músicas conoces? • ¿Te gustaría aprender nuevos pasos de baile? <p>Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras melodías y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.</p>

TALLER DE APRENDIZAJE

N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 14/07/2023
4. Docente : Vaneza Lima Yucra
5. Área : Psicomotricidad

FECHA	Viernes 14-07-2023		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bailamos al ritmo de la selva		
Propósito de aprendizaje	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Área: Psicomotricidad	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego 	<p>Coordina y controla sus movimientos corporales al ritmo de la música de la selva, expresando emociones y gestos propios de los animales y la naturaleza, demostrando equilibrio, coordinación y disfrute durante la danza.</p>
RECURSOS	Bastón y vasija pequeña		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO:</p> <p>-Como ya hemos estado realizando actividades de danza y estamos aprendiendo nuevos pasos de baile, hoy continuaremos con nuestra actividad, para lo cual nos dirigimos a nuestro espacio que se ha adecuado para el desarrollo de nuestra sesión.</p> <p>-Ahora es momento de identificar los materiales que usaremos que serán un bastón y una vasija pequeña, en esta ocasión las niñas usarán la vasija y los niños el bastón, el cual lo cogemos con ambas manos.</p> <p>-Una vez listo nuestros materiales, ahora escuchamos la música para iniciar con nuestro calentamiento, pero antes recordaremos nuestras normas para un adecuado desarrollo de nuestra actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente las indicaciones de la maestra para poder realizar nuestros movimientos. • Realizar los movimientos de manera ordenada para el mejor aprendizaje. • Si deseamos beber agua o salir al baño los hacemos en silencio para no hacer desorden 		
	<p>DESARROLLO:</p> <p>-Después del calentamiento ahora hacemos ejercicios de estiramiento para soltar un poco el cuerpo y terminamos con ejercicios de respiración para estar ya listos para nuestro baile de hoy.</p> <p>-Prendemos la música que en esta oportunidad será un ritmo de la selva (https://www.youtube.com/watch?v=282IA2ppywg&list=RD282IA2ppywg&start_radio=1) y escuchamos para ver, qué pasos podríamos realizar con este ritmo, después realizamos pasos libres, es hora de observar a la</p>		

	<p>maestra para continuar con nuestra secuencia de pasos para nuestra coreografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paso del cazador <ul style="list-style-type: none"> • Los niños caminan en puntas de pies, como si buscaran animales sin hacer ruido. Sosteniendo una lanza en su mano • Estimulamos la concentración y el equilibrio. 2. Salto del mono <ul style="list-style-type: none"> • Damos pequeños saltos con brazos flexionados simulando a los monos brincando entre ramas. Saltando hacia adelante y hacia atrás • Desarrollamos fuerza en piernas y coordinación global. 3. Movimiento de serpiente <ul style="list-style-type: none"> • Nos colocamos en filas y nos desplazamos de forma ondulada, moviendo el cuerpo de lado a lado como una serpiente. • Trabajamos la flexibilidad y el control corporal. 4. Paso del jaguar <ul style="list-style-type: none"> • Caminamos agachados, con pasos amplios y firmes, como si acecharan a su presa. Hacemos ruidos suaves para hacerlo mas divertido • Fortalecemos piernas y estimular la imaginación. 5. Baile del río <ul style="list-style-type: none"> • Movemos el cuerpo suavemente de lado a lado, simulando el movimiento del agua. • Mejoramos el ritmo. <p>-Descansamos un momento, respiramos y estiramos el cuerpo; nos sentamos y nos hidratamos. Después de descansar nuevamente retomamos nuestra actividad de manera más concreta ya con los pasos establecidos y de acuerdo a las posibilidades de cada niño, teniendo la certeza de que podemos realizar movimientos libres cuando lo requieran cada uno.</p> <p>-Ahora es momento de crear pasos libres, le damos la oportunidad a cada uno a que nos muestre algunos pasos que se pueda añadir a nuestra secuencia de manera que nuestro baile se haga aun as divertido.</p> <p>Listo ya aprendimos una secuencia de baile: ahora descansamos y sentamos para concluir con nuestra actividad.</p>
	<p>CIERRE:</p> <p>Después de habernos hidratado, ahora conversaremos acerca de lo que hicimos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? • ¿Qué parte de la actividad te gusto más? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué otras músicas conoces? • ¿Te gustaría aprender nuevos pasos de baile? • ¿Qué otras danzas te gustaría aprender? • ¿Conoces otras danzas o lo has practicado alguna vez? <p>Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.</p>

TALLER DE APRENDIZAJE
N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 11/08/2023
4. Docente : Vaneza Lima Yucra
5. Área : Psicomotricidad

FECHA	Viernes 11-08-2023		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nos movemos arriba y abajo al ritmo de la danza "carnaval de canas"		
Propósito de aprendizaje Area: Psicomotricidad	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego 	<p>Coordina y regula sus movimientos corporales al ritmo de la danza “Carnaval de Canas”, realizando desplazamientos hacia arriba y abajo con equilibrio, coordinación y expresión, demostrando disfrute y participación activa en la actividad.</p>
RECURSOS	Palos, candungas, parlante		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en media luna en sus respectivos cojines, se hace recuerdo de las normas de convivencia. -A continuación, reconoceremos los materiales que utilizaremos: un palo y una candunga. Los niños usarán el palo, mientras que las niñas usaran las candungas. Una vez que tengamos todo preparado, escucharemos la música para comenzar con nuestro calentamiento. - La docente presenta músicas para realizar diferentes movimientos: arriba, abajo, izquierda, derecha, Luego <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención las indicaciones de la maestra para realizar correctamente los movimientos. • Movernos con orden y cuidado para favorecer el aprendizaje. • Si necesitamos beber agua o ir al baño, lo haremos en silencio para mantener el orden, recordando que en casa debemos sentirnos cómodos y tranquilo 		
	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En seguida bailamos en el espacio determinado acompañando con la música de la danza "carnaval de canas" https://youtu.be/buemyHD2bQg - Después, observamos a la maestra para continuar con la secuencia de movimientos que formarán parte de nuestra coreografía. <p>1. Paso de saludo</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños caminan al ritmo del tambor y quena, levantando un brazo como si saludaran a sus amigos. • Nos movemos en diferentes direcciones. <p>2. Paso de zapateo suave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Golpeamos ligeramente el suelo con la punta y el talón alternando los pies (derecha–izquierda) haciendo en su mismo sitio y después desplazándose • Introducimos el ritmo del zapateo tradicional de Canas. <p>3. Vuelta del carnaval</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giramos en círculo con pasos cortos, moviendo los brazos extendidos. • Desarrollamos el equilibrio y orientación espacial. <p>4. Paso de pareja o encuentro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se acercan caminando en ritmo, se miran y hacen un pequeño giro de saludo. • Fomentamos la socialización y el trabajo en pareja. <p>5. Paso final o despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo, levantan los brazos y hacen un último giro despidiéndose con una sonrisa. • Reforzamos la alegría colectiva. <p>-Hacemos una breve pausa para descansar, respirar profundamente y estirar el cuerpo.</p> <p>-Luego nos sentamos para hidratarnos. Después del descanso, retomamos la actividad aplicando los pasos aprendidos, adaptándolos a las posibilidades de cada niño, permitiendo también que realicen movimientos libres cuando lo deseen.</p> <p>-Finalmente, habiendo aprendido una secuencia de baile y disfrutado de la música, descansamos y nos sentamos para concluir con satisfacción nuestra actividad de hoy.</p>
	<p>CIERRE:</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia grupal y durante el taller de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? • ¿Qué parte de la actividad te gusto más? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué otras danzas te gustaría aprender? • ¿Te gusto el taller de hoy? <p>Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.</p>

TALLER DE APRENDIZAJE
N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 18/08/2023
4. Docente : Vaneza Lima Yucra
5. Área : Psicomotricidad

FECHA	Viernes 18-08-2023		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Al ritmo de “Madre Tierra”		
Propósito de aprendizaje Area: Psicomotricidad	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego 	<p>Coordina y regula sus movimientos corporales al ritmo del tema “Madre Tierra”, realizando ejercicios gimnásticos con equilibrio, control y expresión, demostrando disfrute, participación activa y conciencia de su cuerpo en movimiento.</p>
RECURSOS	Cintas de colores, parlante		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO:</p> <p>-Como ya hemos venido practicando diferentes actividades de danza y aprendiendo nuevos pasos, hoy continuaremos con nuestra sesión de danza moderna . Para ello, nos dirigiremos al espacio previamente acondicionado para desarrollar la actividad con comodidad y seguridad.</p> <p>-A continuación, reconoceremos los materiales que utilizaremos: en este caso utilizaremos cintas de colores que serán amarrados a las muñecas de los niños y las niñas.</p> <p>-Antes de iniciar, recordaremos nuestras normas para que la actividad se desarrolle adecuadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención las indicaciones de la maestra para realizar correctamente los movimientos. • Movernos con orden y cuidado para favorecer el aprendizaje. • Si necesitamos beber agua o ir al baño, lo haremos en silencio para mantener el orden, recordando que en casa debemos sentirnos cómodos y tranquilos. 		
	<p>DESARROLLO:</p> <p>-Luego del calentamiento, realizamos algunos ejercicios de estiramiento para relajar los músculos y finalizar con respiraciones profundas que nos ayuden a estar listos para nuestro baile del día. Encendemos la música, que en esta ocasión será el tema “Madre Tierra” (https://youtu.be/VkuRIZ7QyDM?list=RDVkuRIZ7QyDM) escuchamos</p>		

	<p>atentamente el ritmo para imaginar qué pasos podríamos realizar. Después, observamos a la maestra para continuar con la secuencia de movimientos que formarán parte de nuestra coreografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paso de saludo al sol <ul style="list-style-type: none"> • Levantamos los brazos arriba mirando al cielo, luego se bajan lentamente. • Simbolizamos el saludo a la naturaleza. 2. Marcha rítmica <ul style="list-style-type: none"> • Caminamos al ritmo de la música moviendo brazos y hombros cambiando direcciones (adelante, atrás, círculos) • Seguimos el pulso del ritmo latino. 3. Giro alegre <ul style="list-style-type: none"> • Damos una vuelta completa con los brazos extendidos. • Desarrollamos equilibrio y disfrute del movimiento. 4. Paso lateral <ul style="list-style-type: none"> • Movemos hacia un lado y luego hacia el otro (abrir y juntar pies) y nos balancear de lado a lado. • Coordinamos movimiento de brazos y piernas. 5. Movimiento de caderas <ul style="list-style-type: none"> • Movemos suavemente las caderas de un lado a otro. • Desarrollamos ritmo y control corporal. <p>-Hacemos una breve pausa para descansar, respirar profundamente y estirar el cuerpo. Luego nos sentamos para hidratarnos. Después del descanso, retomamos la actividad aplicando los pasos aprendidos, adaptándolos a las posibilidades de cada niño, permitiendo también que realicen movimientos libres cuando lo deseen.</p> <p>-A continuación, llega el momento de crear pasos propios. Escucharemos las ideas de cada niño para incorporar nuevos movimientos a nuestra secuencia y hacer que el baile sea aún más dinámico y divertido.</p> <p>Finalmente, habiendo aprendido una secuencia de baile y disfrutado de la música, descansamos y nos sentamos para concluir con satisfacción nuestra actividad del día.</p>
	<p>CIERRE:</p> <p>Después de habernos hidratado, ahora conversaremos acerca de lo que hicimos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? • ¿Qué parte de la actividad te gusto más? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué otras músicas conoces? • ¿Te gustaría aprender nuevos pasos de baile? • ¿Qué otras danzas te gustaría aprender? • ¿Conoces otras danzas o lo has practicado alguna vez? <p>Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.</p>

TALLER DE APRENDIZAJE
N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 25/08/2023
4. Docente : Vaneza Lima Yucra
5. Área : Psicomotricidad

FECHA	Viernes 25-08-2023		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Disfrutamos y nos desplazamos al ritmo de la danza “Llameritos.”		
Propósito de aprendizaje Area: Psicomotricidad	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego 	<p>Coordina y regula sus movimientos corporales al ritmo de la danza “Llameritos”, desplazándose con equilibrio, control y expresión corporal, demostrando disfrute, seguridad y participación activa durante la ejecución de la actividad .</p>
RECURSOS	Soguillas o huaracas, parlante		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar una asamblea, recordamos las normas de convivencia para el trabajo y mencionamos el propósito de la actividad: “hoy vamos a aprender los pasos de la danza llameritos” -A continuación, reconoceremos los materiales que utilizaremos: soguillas o huaracas. Los niños y niñas usaran las huaracas o soguillas. Una vez que tengamos todo preparado, escucharemos la música para comenzar con nuestro calentamiento. - La docente presenta músicas para realizar diferentes movimientos: arriba, abajo, izquierda, derecha, Luego prestamos atención las indicaciones de la maestra para realizar correctamente los movimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Movernos con orden y cuidado para favorecer el aprendizaje. • Si necesitamos beber agua o ir al baño, lo haremos en silencio para mantener el orden, recordando que en casa debemos sentirnos cómodos y tranquilo 		

DESARROLLO:

-Reproducimos la música de los llameritos para iniciar nuestras secuencias de pasos. Movemos suavemente los brazos, las piernas, la cabeza, las manos y los pies, con el objetivo de activar nuestro cuerpo y prepararlo para realizar los próximos movimientos con mayor agilidad y coordinación.

- En seguida bailamos en el espacio determinado acompañando con la música de la danza "llameritos"

<https://youtu.be/Bifl8LST5n4?list=RDBifl8LST5n4>

- Después, nos formamos en dos filas, una de niños y la otra de niñas, observamos a la maestra para continuar con la secuencia de movimientos que formarán parte de nuestra coreografía.

Empezaremos con los pasos básico:

1.- Paso de llamero (básico)

- Es el movimiento principal: se avanza marcando el ritmo con pasos cortos, firmes y suave.
- El cuerpo se mantiene erguido, con ligera inclinación hacia adelante, imitando el andar del pastor con su rebaño de llamas.

2.- Paso cruzado

- Los niños cruzan un pie delante del otro, balanceando suavemente el cuerpo.
- Se acompaña con el movimiento de las soguillas (o huaracas) que simbolizan el control de las llamas.

3.- Paso de retroceso

- Se da uno o dos pasos hacia atrás manteniendo el ritmo del tambor y la zampoña.
- Representa el control y guía del rebaño en los cerros.

4.- Paso de giro

- Los bailarines giran sobre su propio eje o en parejas, formando círculos o espirales.
- Simboliza el desplazamiento del pastor y su rebaño por los caminos del altiplano.

5.- Paso de balanceo

- Movimiento lateral del cuerpo y los brazos, acompañado del balanceo de la cuerda.
- Denota el cuidado del rebaño y la comunicación con los animales.

-Estos son los pasos básicos de nuestra danza, a los que añadimos desplazamientos hacia adelante y hacia atrás para enriquecer la coreografía.

Hacemos una breve pausa para descansar, respirar profundamente y estirar el cuerpo y para hidratarnos.

-Después del descanso, retomamos la actividad aplicando los pasos aprendidos, adaptándolos a las posibilidades de cada niño, permitiendo también que realicen movimientos libres cuando lo deseen.

-Finalmente, habiendo aprendido una secuencia de baile y disfrutado de la música, descansamos y nos sentamos para concluir con satisfacción nuestra actividad de hoy.

CIERRE:

Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia grupal durante el taller de aprendizaje

- ¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy?
- ¿Qué parte de la actividad te gusto más?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Qué otras danzas te gustaría aprender?
- ¿Te gusto el taller de hoy?

Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.

TALLER DE APRENDIZAJE**N° 06**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 01/09/2023
4. Docente : Vaneza Lima Yucra
5. Área : Psicomotricidad

FECHA	Viernes 01-09-2023		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nos movemos arriba y abajo al ritmo de la danza "Mestiza Qoyacha"		
Propósito de aprendizaje Area: Psicomotricidad	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD" • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Coordina y regula sus movimientos corporales al ritmo de la danza "Mestiza Qoyacha", realizando desplazamientos arriba y abajo con equilibrio, control y expresión corporal, demostrando disfrute, seguridad y participación activa durante la actividad.
RECURSOS	Pañolones de colores, parlante		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	INICIO: - Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en media luna en sus respectivos cojines, se hace recuerdo de las normas de convivencia. -A continuación, reconoceremos los materiales que utilizaremos: unos pañolones de colores. -Una vez que tengamos todo preparado, escucharemos la música para comenzar con nuestro calentamiento. - La docente presenta músicas para realizar diferentes movimientos: arriba, abajo, izquierda, derecha, Luego <ul style="list-style-type: none">• Escuchar con atención las indicaciones de la maestra para realizar correctamente los movimientos.• Movernos con orden y cuidado para favorecer el aprendizaje.• Si necesitamos beber agua o ir al baño, lo haremos en silencio para mantener el orden, recordando que en casa debemos sentirnos cómodos y tranquilo		
	DESARROLLO: - En seguida bailamos en el espacio determinado acompañando con la música de la danza "Mestiza Qoyacha" https://youtu.be/Uu03-Qn-7HU?list=RDUu03-Qn-7HU		

	<p>- Después, observamos a la maestra para continuar con la secuencia de movimientos que formarán parte de nuestra coreografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paso de entrada o saludo <ul style="list-style-type: none"> • Los niños caminan al ritmo de la música moviendo suavemente los brazos, saludando al público o a sus compañeros. • Inician la danza con entusiasmo y orden. 2. Paso de zapateo suave <ul style="list-style-type: none"> • Golpeamos el suelo alternando pie derecho e izquierdo (talón y punta), sin mucha fuerza así introducimos el zapateo tradicional de la Qoyacha, de forma ligera. • Lo hacemos en su sitio y después hacemos pequeños desplazamientos. 3. Paso de cadera (movimiento coqueto) <ul style="list-style-type: none"> • Movemos los pañolones suavemente de lado a lado, con los brazos a la altura de la cintura. • Acompañamos con una sonrisa 4. Paso de giro o “vuelta de la Qoyacha” <ul style="list-style-type: none"> • Damos una vuelta completa con pasos cortos, llevando el pañuelo en alto. • Desarrollamos equilibrio y coordinación. 5. Paso de pareja (encuentro) <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se acercan caminando, hacen un pequeño giro frente a frente y se separan. • Trabajamos el respeto del espacio. 6. Paso final (despedida festiva) <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan en círculo, levantan los brazos y hacen un último giro todos juntos. • Objetivo: Cerrar la danza con energía y sonrisa. <p>-Hacemos una breve pausa para descansar, respirar profundamente y estirar el cuerpo.</p> <p>-Luego nos sentamos para hidratarnos. Después del descanso, retomamos la actividad aplicando los pasos aprendidos, adaptándolos a las posibilidades de cada niño, permitiendo también que realicen movimientos libres cuando lo deseen.</p> <p>-Finalmente, habiendo aprendido una secuencia de baile y disfrutado de la música, descansamos y nos sentamos para concluir con satisfacción nuestra actividad de hoy.</p>
	<p>CIERRE:</p> <p>Al finalizar la docente indicara que nos cuenten su experiencia grupal y durante el taller de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? • ¿Qué parte de la actividad te gusto más? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué otras danzas te gustaría aprender? • ¿Te gusto el taller de hoy? <p>Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas</p>

	de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.
--	---

Evidencias fotográficas



Niños y niñas poniéndose en fila para nuestra danza moderna



Niños y niñas desplazándose al ritmo de la danza mestiza Qoyacha



Niños y niñas realizando pasos libres



Niños y niñas realizando pasos libres