

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**“ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN OCULO-MANUAL
MEDIANTE ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS EN NIÑOS DE
TRES AÑOS DE LA I.E.I N° 698 LA INMACULADA – SANTIAGO -
CUSCO 2023”**

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial que
presentan los Bachilleres:

JESSICA FLOREZ VALENZA

ORIETA FLOREZ VALENZA

Asesor(a):

MILAGROS VASQUEZ CASTILLO

CUSCO, 2025

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Jessica Florez Valenza identificada con Documento Nacional de Identidad No 40589733 y Yo Orieta Florez Valenza identificada con Documento Nacional de Identidad No 23859512, del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:

"Estimulación de la coordinación óculo-manual mediante actividades grafoplasticas en niños de tres años de la I.E.I N° 698 La Inmaculada – Santiago - Cusco 2023", es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.

3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.

4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 04 de noviembre de 2025

Jessica Florez Valenza

DNI. N°. 40589733

Orieta Florez Valenza

DNI. N°.23859512

DEDICATORIA

Damos gracias a Dios y a la Virgen por habernos dado fe y esperanza para lograr un objetivo más en nuestra vida profesional.

Dedicamos esta investigación a nuestros queridos padres quienes con su ejemplo de vida y fortaleza supieron guiar nuestros pasos hasta la actualidad.

A la razón de nuestras vidas nuestros hijos y esposos quienes son el motor que nos impulsan a seguir hacia adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por estar siempre con nosotros y poner en nuestro camino a personas que nos dieron soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Expresar también nuestra gratitud a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa, por permitirnos el desarrollo de esta tesis y fomentar la investigación en los estudiantes.

Y a todos los docentes por sus asesoramientos y apoyo quienes con sus orientaciones y enseñanzas hicieron también posible el desarrollo de la investigación.

RESUMEN

La coordinación óculo-manual, habilidad cognitiva mediante el cual se puede realizar movimientos que involucran la interacción de los ojos y las manos, es importante estimularla desde temprana edad para facilitar un desarrollo grafo motor adecuado, una percepción del espacio y el tiempo, poder procesar ideas, donde el cerebro organiza las ideas y pensamientos secuencialmente, además de permitir realizar muchas actividades cotidianas que involucra precisión de manera autónoma. La investigación que lleva por título “Estimulación de la coordinación óculo manual mediante actividades grafo plásticas en el aula anaranjada de la I.E.I N° 698 “La Inmaculada” – Santiago-Cusco 2023” tiene por propósito favorecer mediante las actividades grafico plásticas la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, es de tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño experimental del sub tipo pre experimental con pre y pos tes. El tamaño de la muestra de estudio es de 23 niños y niñas de 3 años de edad; la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación metódica, y como instrumento se utilizó la guía de observación, que consta de 16 ítems, que en general miden a la variable coordinación viso motriz, y de manera específica las dimensiones dominio de la mano, dominio de la muñeca, dominio del antebrazo, dominio del brazo. Los hallazgos de la investigación, indican que el 73.9 % de la muestra en estudio en el pre test se encontraba en el nivel de “Inicio”, y que luego de aplicada las técnicas grafo plásticas, en el post test, se encontró que el 65.2 % muestral alcanzo el nivel de “Logrado” satisfactoriamente. Demostrando que las técnicas grafo plásticas si influyen directa y positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual y sus correspondientes dimensiones de estudio. Lo cual se corrobora mediante la prueba de hipótesis, en el que, la t de Student experimental = 12.474, y con una significancia bilateral = 0.000, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

Palabras claves: Técnicas grafo plásticas, Coordinación óculo manual, dominio de la mano, dominio de la muñeca, dominio del antebrazo, dominio del brazo.

ABSTRAC

Visual-manual coordination, a cognitive skill through which movements that involve the interaction of the eyes and hands can be made, is important to stimulate from an early age to facilitate adequate motor graph development, a perception of space and time, and the ability to process ideas, where the brain organizes ideas and thoughts sequentially, in addition to allowing us to carry out many daily activities that involve precision autonomously. The research entitled "stimulation of visual-manual coordination through graph-plastic activities in 3-year-old boys and girls of I.E.I No. 698 "La Inmaculada" - Santiago-Cusco 2023" has the purpose of Stimulating through plastic graphic activities hand-eye coordination in 3-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 698 of the district of Santiago Cusco 2023. The study was developed under the quantitative approach, it is of an application type, descriptive-explanatory level and pre-experimental design. The study sample size is 23 boys and girls aged 3 years. The technique used for data collection was methodical observation, and the observation guide was used as an instrument, which consists of 16 items, which in general measure the visual-motor coordination variable, and specifically the dimensions of hand dominance, wrist dominance, forearm dominance, arm dominance. The findings of the research indicate that 73.9% of the study sample in the pre-test was at the "Initial" level, and that after applying the graph-plastic techniques, in the post-test, it was found that the 65.2% of the sample reached the "Achieved" level satisfactorily. Demonstrating that graph-plastic techniques do directly and positively influence the development of hand-eye coordination and its corresponding study dimensions. This is corroborated by the hypothesis test, in which the experimental Student's $t = 12.474$, and with bilateral significance = 0.000, the null hypothesis is rejected and the alternative research hypothesis is accepted.

Keywords: Graph-plastic techniques, Hand-eye coordination, hand dominance, wrist dominance, forearm dominance, arm dominance.

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRAC	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	12
Descripción del problema.	12
Formulación del problema	14
Problema general	14
Problemas específicos	14
Objetivos de la Investigación.....	15
Objetivo general de la Investigación	15
Objetivos específicos.....	15
Línea de la investigación	15
Hipótesis de la investigación	15
Hipótesis general	15
Hipótesis específicas	15
Justificación e importancia del estudio	16
Delimitación de la investigación.....	18
Delimitación espacial	18
Delimitación temporal	18
Delimitación social.....	18
PARTE I MARCO TEÓRICO	19

1.1.	Antecedentes de la investigación.	19
1.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	19
1.1.2.	Antecedente Nacional	20
1.1.3.	Antecedentes Regionales/ Locales.....	22
1.2.	Bases teórico-científicas.....	22
1.2.1.	Expresión grafico-plástica	22
1.2.2.	Coordinación Óculo Manual.....	33
1.3.	Definición de términos	42
PARTE II MARCO METODOLÓGICO		45
2.1.	Variables de la investigación.....	45
2.1.1	Variable independiente / variable de estudio 1	45
2.1.2.	Variable dependiente / variable de estudio 2	45
2.1.3.	Operacionalización de variables	46
2.2.	Método de investigación	49
2.2.1.	Enfoque de investigación.....	49
2.2.2.	Tipo de investigación.....	49
2.2.3.	Alcances o nivel de investigación.....	49
2.2.4.	Diseño de investigación.....	49
2.3.	Población y muestra del estudio.....	50
2.3.1.	Población.....	50
2.3.2.	Muestra.....	50
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
2.4.1.	Técnica de recolección de datos	51
2.4.2.	Instrumento de recolección de datos.....	51
2.5.	Validación y confiabilidad de los instrumentos	53
2.5.1.	Validación	53
2.5.2.	Confiabilidad.....	54

2.6. Técnica de procesamiento de datos	55
2.7. Aspectos éticos	57
PARTE III RESULTADOS.....	58
3.1. Resultados respecto a los objetivos específicos	58
3.1.1. Resultados del objetivo específico 1 dominio de la mano	58
3.1.2. Resultados del objetivo específico 2 dominio de la muñeca	59
3.1.3. Resultados del objetivo específico 3 dominio del antebrazo	60
3.1.4. Resultados del objetivo específico 4 dominio del brazo.....	61
3.2. Resultados respecto al objetivo general	62
3.2.1. Resultado respecto al objetivo general coordinación óculo manual	62
3.3. Estadígrafos descriptivos de la muestra en estudio	63
3.3.1. Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente	64
3.4. Prueba de hipótesis	65
3.4.1. Prueba de normalidad	65
3.5. Validación de la hipótesis general de la investigación.....	66
3.6. Validación de la hipótesis específica 1.....	67
3.7. Validación de la hipótesis específica 2.....	68
3.8. Validación de la hipótesis específica 3.....	69
3.9. Validación de la hipótesis específica 4.....	70
3.10. Discusión de resultados	71
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	88
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	88
Anexo 2: Tabla de Baremos.....	90
Anexo 3: Instrumentos de investigación.....	92

Anexo 4: Validación de instrumentos..... 93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio	50
Tabla 2	Muestra de estudio	50
Tabla 3	Baremación de la variable Coordinación viso manual	52
Tabla 4	Validación del instrumento	54
Tabla 5	Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach	55
Tabla 6	Variable / Dimensiones Alfa de Cronbach N° de Ítems.....	55
Tabla 7	Resultados del pre y post test Dominio de la mano	58
Tabla 8	Resultados del pre y post test Dominio de la muñeca	59
Tabla 9	Resultados del pre y post test Dominio del antebrazo	60
Tabla 10	Resultados del pre y post test Dominio del brazo	61
Tabla 11	Resultados comparativos pre y post test coordinación óculo manual.....	62
Tabla 12	Estadígrafos descriptivos	63
Tabla 13	Estadígrafos descriptivos para determinar la d de Cohen	64
Tabla 14	Tamaño del efecto	64
Tabla 15	Prueba de normalidad	66
Tabla 16	Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general.....	67
Tabla 17	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 1	68
Tabla 18	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 2	69
Tabla 19	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 3	70
Tabla 20	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 4	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Partes de la extremidad superior	38
Figura 2	Resultados del pre y post test Dominio de la mano	58
Figura 3	Resultados del pre y post test Dominio de la muñeca	59
Figura 4	Resultados del pre y post test Dominio del antebrazo	60
Figura 5	Resultados del pre y post test Dominio del brazo	61
Figura 6	Resultados comparativos pre y post test coordinación óculo manual.....	62

INTRODUCCIÓN

Descripción del problema.

Desde el momento en que un infante llega al mundo, muestra un notable interés por ejecutar acciones que impliquen movimiento y manipulación de objetos; desea tomar y sujetar todo lo que está a su alcance, y sus primeras respuestas se manifiestan cuando sostiene un objeto e intenta llevárselo a la boca. En ese proceso se evidencia el crecimiento natural e innato de la coordinación entre la vista y las manos. Para fomentar y fortalecer dicha coordinación en los alumnos del nivel inicial, existe una amplia variedad de actividades psicopedagógicas que pueden desarrollarse e implementarse dentro de un ambiente lúdico, en el cual se debe dar prioridad a captar constantemente la atención del niño y propiciar el progreso de sus destrezas y capacidades motrices.

Por otro lado, la mayor parte de los progenitores ignoran la manera de contribuir a el fortalecimiento de la coordinación visomanual o visopodal de sus hijos; carecen de fundamentos teóricos y, aún más, de conocimientos prácticos sobre cómo llevarlo a cabo, a pesar de ser los principales responsables de promover y fortalecer este proceso en sus pequeños. Suelen adquirir objetos (juguetes) guiándose únicamente por el sonido, el color o el atractivo que estos les generen a ellos mismos (padres), sin considerar el aspecto funcional ni la utilidad del artículo para potenciar una habilidad, competencia o destreza específica.

El fomento y la consolidación de la coordinación óculo manual tiene suma relevancia para el estudiante del nivel inicial, ya que este proceso realizado de forma apropiada favorece la adquisición de conocimientos de manera significativa mediante el uso de sus manos, contribuyendo de esta manera al crecimiento de sus capacidades cognitivas, optimizando su relación social y permitiéndole, en consecuencia, expresar su personalidad primero en el ámbito familiar y posteriormente en la sociedad que lo rodea.

En ese entender, en la I.E.I. N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023, que alberga a estudiantes con edades de 3, 4 y 5 años, se ha evidenciado que esta dificultad se manifiesta en diversos grados de complejidad y restricciones en relación con el progreso de la coordinación viso manual, principalmente. Situación que obstaculiza a los niños y niñas en el desarrollo y ejecución adecuada de las actividades motoras dentro de su proceso de aprendizaje.

Una de las principales causas de esta situación radica en el desconocimiento y la falta de interés constante por parte de los progenitores, quienes consideran que todo este

proceso es responsabilidad exclusiva de la maestra del aula en particular y del centro educativo en general. De este modo, descuidan su compromiso de incentivar y reforzar las habilidades motrices de sus hijos menores, debido, entre otras razones, a que se ocupan más en actividades de índole social, pero sobre todo porque deben trabajar, labor que absorbe su tiempo e interfiere en su participación dentro del desarrollo integral de los niños y niñas. Asimismo, algunos padres, con la intención errónea de apoyar a sus hijos para que se adelanten en su proceso de aprendizaje y rendimiento escolar, omiten esta fase de estimulación apropiada de la coordinación visomanual y visopodal, sin percatarse de que los afectan inevitablemente en su crecimiento personal normal y natural.

Otro elemento que origina esta dificultad es la utilización de métodos repetitivos y discontinuos, carentes de innovación y sin adaptación al contexto actual, los cuales aportan muy poco o nada a la estimulación de la coordinación visomanual por parte de los educadores. En la mayoría de los casos, estos incurren en un conformismo didáctico dentro de su función formadora y orientadora de los niños del nivel inicial, lo que limita o retrasa el adecuado progreso y dominio de sus capacidades y destrezas motrices.

Por tal motivo, los docentes de educación inicial deben mantenerse informados y actualizados sobre las formas más eficaces de incentivar la coordinación visuomotriz en los niños, mediante actividades creativas que generen como resultado el interés por las labores manuales, impulsando así la creatividad, la imaginación y la concentración en los estudiantes de este nivel. ¿Qué podría suceder si esta situación persiste?

Los alumnos de este centro educativo muestran, en la mayoría de los casos, un mayor progreso en aspectos relacionados con la motricidad gruesa, lo que indica que estos niños son capaces de caminar, correr, saltar y efectuar movimientos con sus extremidades de manera controlada y segura. No obstante, los músculos finos de los dedos, manos y muñecas, así como la coordinación entre la vista y el movimiento manual, aún requieren fortalecimiento. Esta situación plantea la necesidad de implementar acciones pedagógicas estratégicas dirigidas a incentivar, desarrollar y consolidar esta dimensión de la coordinación visomanual.

Una consecuencia de esta situación en un futuro cercano es que estos niños y niñas manifestarán complicaciones en sus reflejos y en la ejecución de movimientos visuomotores, mostrando una limitada o escasa capacidad de imaginación, deficiencia en la creatividad dentro de sus actividades cotidianas y fundamentales. Además, no lograrán desarrollar las habilidades manuales esenciales requeridas para los niveles educativos posteriores, y presentarán dificultades al participar en prácticas o ejercicios deportivos.

En términos generales, a todos los niños les apasiona jugar con una variedad de materiales, como plastilina, moldes para crear figuras, utensilios para recortar, pintar o colorear, entre otros. A esta etapa de su desarrollo, los pequeños muestran interés tanto por el proceso como por el resultado final. Cualquier actividad diseñada con este propósito debe seguir una secuencia que promueva el desarrollo de las habilidades manuales; sin embargo, en la práctica, muchas de ellas se han vuelto repetitivas y carentes de innovación. Brindar una solución a esta situación implica diseñar una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte, en este caso, a través de actividades gráfico-plásticas, las cuales están dirigidas a estimular y mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera las actividades gráfico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

Problemas específicos

1° ¿Cómo las actividades gráfico plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

2° ¿Cómo las actividades gráfico plásticas estimulan el dominio de la muñeca en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

3° ¿Cómo las actividades gráfico plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

4° ¿Cómo las actividades gráfico plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general de la Investigación

Evaluar si las actividades grafico plásticas favorecen la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

Objetivos específicos

1° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023

2° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan la muñeca en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

3° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

4° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

Línea de la investigación

Didáctica en Instituciones Educativas

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

Las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Hipótesis específicas

1° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

2° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

4° Las actividades grafico-plásticas favorecen el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Justificación e importancia del estudio

- **Conveniencia**

La conveniencia del estudio implica en el hecho posibilita la comprensión de las diferentes dimensiones Actividades grafico plásticas y coordinación Óculo Manual y cómo afecta, positiva o negativamente en como los estudiantes mejorarán sus logros de aprendizaje con una buena estimulación óculo manual. La investigación también dará posibles alternativas de solución afrontando los desafíos actuales de la educación, permitiendo así responder a las necesidades y demandas actuales de todos los estudiantes de educación inicial con una proyección social.

- **Relevancia social**

En el ámbito social, esto les posibilitará interactuar con mayor espontaneidad dentro de su entorno familiar y comunitario, desenvolviéndose con un grado superior de independencia. De igual manera, a nivel psicológico, lograrán una madurez emocional acorde con su desarrollo y etapa evolutiva.

La ejecución de las actividades grafo plásticas ayudará a cimentar las bases de una enseñanza sistemática, en un ambiente pedagógica y didácticamente lúdica en el que los estudiantes de 03 años de edad fortalecen sus habilidades y destrezas motrices finas.

Además, mediante el desarrollo del estudio, **se ha buscado aportar al crecimiento completo de los alumnos del nivel inicial, implementando** un conjunto de actividades grafo plásticas, los que se han de ejecutarse y llevarse a cabo teniendo en cuenta las directrices teórico-educativas que se definirán durante la elaboración y aplicación del estudio. En última instancia, en el ámbito científico, la investigación fortalecerá y motivará al docente al uso de diversos métodos, procedimientos y recursos en la práctica de la enseñanza inicial y, en consecuencia, en el ejercicio de la labor pedagógica.

- **Utilidad práctica**

Como se señala, en el ámbito educativo, el fomento de la coordinación visuomotriz contribuye significativamente al proceso de aprendizaje de los niños en

general, al proporcionarles un mejor dominio de su motricidad fina, lo que les permitirá manipular con mayor facilidad los instrumentos y materiales indispensables y funcionales para su aprendizaje.

- Valor teórico

Las actividades grafo plásticas de por sí, constituyen un conjunto de acciones que potencian diversos aspectos, como la atención, la fantasía, la manifestación espontánea, la inventiva, entre otros, en los niños y niñas. Además, refuerzan su autoconfianza al reconocerse capaces de expresarse mediante el arte plástico, lo que les permite afianzar con mayor seguridad su coordinación visomanual. De esta manera, fortalecen el progreso de su motricidad fina y de sus habilidades particulares de manera segura y acorde con su etapa evolutiva.

La investigación busca con su propuesta desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes, pues la propuesta contempla nuevas actividades con las cuales los estudiantes del nivel inicial experimentaran, crearan y disfrutaran de su proceso de aprendizaje empleando diferentes materiales así como partes de su propio cuerpo (ojo, mano, pie) concretamente la coordinación óculo manual, para con cuyo desarrollo ser capaces de representar, aprender y comprender del y el entorno, y por supuesto a los materiales con los que se rodea. Este aspecto tiene relevancia significativa, ya que como Mayesky (2014) señala, a partir de cierto estadio de edad de la infancia “los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño”.

- Valor metodológico

La investigación contribuye ampliamente a la labor pedagógica, ya que al proponer datos mediante una variedad de métodos grafo plásticas, las docentes puedan implementarla en su labor de enseñanza, de esta manera ella también podrá planificar adecuadamente sus sesiones en base a la atención de las necesidades de sus estudiantes, mediante sesiones interesantes y divertidas para los niños y niñas del nivel inicial. Como una metodología didáctica, las técnicas grafo plásticas permiten pues directamente desarrollar la motricidad fina en general y la coordinación viso manual. Esta metodología es lúdica, por lo cual, los niños y niñas podrán mejorar sus habilidades y destrezas motrices finas sin darse prácticamente cuenta, porque estarán aprendiendo jugando.

Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

La delimitación espacial del estudio se ubica en la IEI N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago, en la zona de Zarzuela, APV. Kantoc Mz B, Calle los Pinos S/N. Temporalmente se circunscribe al año lectivo 2023, con los estudiantes de 3 años de la institución educativa señalada. Con la finalidad de establecer que la utilización de las actividades grafico plásticas desarrollan la motricidad óculo manual de los estudiantes del grupo experimental.

Delimitación temporal

La investigación está referida al año 2023

Delimitación social

La población de estudio, la constituyen los estudiantes de las aulas de 3 años de la institución educativa inicial La Inmaculada N° 698.

Limitaciones de la investigación

Una de las limitaciones es la falta de conocimiento de los progenitores respecto a la relevancia de la motricidad fina de sus menores hijos, particularmente de la coordinación viso motriz.

El apoyo inadecuado en la estimulación temprana de los niños y niñas del nivel inicial por parte de sus padres, quienes por sus “responsabilidades laborales”, y “económicas” se apartan de los deberes que, como progenitores, les corresponden en la formación de sus hijos, ya que muchos consideran que dicha labor es una función exclusiva de la docente a cargo y del centro educativo donde inscribieron a sus pequeños.

PARTE I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación.

1.1.1. Antecedentes Internacionales

Granillo y Macías (2013), presentaron su investigación sobre la “Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas”, en la Universidad Estatal de Milagro UNEMI, para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia. Ecuador.

El estudio presentado tuvo por objetivo analizar la influencia de la coordinación óculo manual a través de la aplicación de actividades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de destrezas, determinando la relevancia de que los progenitores comprendan las ventajas de implementar ejercicios orientados al desarrollo de la coordinación viso manual dentro del proceso educativo. Las deducciones a las que llegan las autoras son:

Se determinó de inicio que el docente no utiliza materiales lúdicos creativos con sus estudiantes que estén orientados al desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices finas; y menos se preocupan por hacer uso de nuevas técnicas de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la coordinación óculo manual. También señalan las investigadoras que existe una falta de involucramiento de los padres de familia en el desarrollo integral de sus hijos, por desconocimiento y poca participación en actividades creativas orientadas a favorecer sus habilidades y destrezas en los estudiantes. Una causa de esta poca participación de los padres de familia es que la mayoría no dispone de espacios en los cuales sus hijos puedan practicar juegos creativos orientados a construir y fortalecer su propio aprendizaje.

Se ha hecho evidente el desconocimiento de los padres de familia de realizar actividades que favorezca la destreza manual. Así mismo, se encontró que un gran porcentaje de los estudiantes muestran poco interés por realizar sus actividades en el aula.

Encalada (2017) en su tesis titulada “Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir “El vecino”, provincia de Azuay cantón Cuenca”. Trabajo presentado en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, Carrera de Pedagogía Ecuador. El objetivo del estudio fue el de estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual y la continua precisión de las habilidades motoras en los niños

y niñas de 2 a 3 años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias. Concluyendo de la siguiente manera:

Al inicio, el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes era de solamente el 40%; que luego de utilizada las diferentes estrategias lúdicas de estimulación, se logró alcanzar un nivel de desarrollo motriz fino del 90% de los estudiantes.

La propuesta pedagógica planteada, que contempla los rasgos generales del desarrollo motriz del niño a nivel de la coordinación ojo mano, explicando el proceso para comprender las causas por las que se puede dar un retraso en el desarrollo de la coordinación óculo manual, y con ello estimularla adecuadamente en beneficio de los estudiantes en general.

El uso e implementación de las técnicas grafo plásticas y lúdicas, tienen una influencia importante en el crecimiento del niño o niña, porque les permite desarrollar sus capacidades de máxima imaginación y creatividad, mejorando de manera creciente la adquisición y dominio de habilidades y destrezas motrices finas propias de la coordinación óculo manual, cuando el estudiante manipula diferentes materiales con los que incrementa su conocimiento.

1.1.2. Antecedente Nacional

Vilca (2019) cuya investigación fue “El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019”. Para optar al grado académico de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación. Puno Perú. El objetivo fue el de Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Siendo sus conclusiones las siguientes:

Se identificó que el 56 % de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la coordinación bimanual de logro deficiente, el 22 % un nivel de logro regular y el otro 22 % se encuentra en un nivel bueno evidenciando que un gran número de los alumnos tienen limitaciones y deficiencias motrices finas.

En cuanto al desarrollo de la motricidad viso-manual se encontró que el 33% esta con un nivel de logro de deficiente, el 56% tiene un nivel de logro regular y el 11 % restante tiene un nivel de logro bueno. Por otro lado, en cuanto a la motricidad fonética, el 67% de los niños tienen un nivel de logro deficiente, el 22% alcanza un nivel de logro regular, y un 11% de niños se encuentran en un nivel de logro bueno.

En general, se establece que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra en estudio, más de la mitad muestral el 56 % presenta un nivel de logro deficiente y el 44% de niños tienen un nivel de logro regular, lo que significa serias deficiencias en cuanto al desarrollo adecuado de estas habilidades y destrezas motrices finas.

Pillaca Huarcaya et al., (2017)(2017) cuyo estudio fue sobre la “Estimulación de habilidades viso- manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017”, para optar al título de licenciada en ciencias de la educación, en educación inicial, en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Cuyo objetivo fue Determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017, con un diseño cuasi experimental. Presentando las siguientes conclusiones:

Existe una preferencia de las docentes del nivel por el aprendizaje cognitivo de los estudiantes, pues son esporádicas las veces que realizan actividades viso-manuales, lo cual limita el desarrollo creativo artístico de los estudiantes. En cambio, la mayoría de los progenitores prefiere que las docentes se avoquen a la enseñanza de las matemáticas y escritura de sus hijos, descuidando el progreso de las habilidades y destrezas motrices, que si sirven para el aprendizaje de las diferentes áreas que el niño estudia, y es por ello que las docentes se orientan más al desarrollo de actividades de aprestamiento para la escritura.

Implementadas las actividades de estimulación para el desarrollo de las habilidades viso- manual, tales como la estimulación viso-motriz, juegos digitales, artes plásticas, demostraron influencia positiva en los niños, al manifestar estos niños agrado y preferencia.

Finalmente, se determinó que las actividades viso-manuales si estimulan la creatividad en los estudiantes del nivel inicial, y mediante ello, se propicia el fortalecimiento de la expresión verbal, la inclusión social, la cooperación, la consideración hacia los demás y la apreciación de sus propias producciones.

Parillo y Tito (2018) en su investigación titulada “Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino Puno, 2017”, para optar al título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad

de Ciencias de la Educación Escuela profesional de Educación Inicial. El objetivo del estudio fue el de demostrar la eficacia de los talleres de técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno en el año 2017; cuyas conclusiones fueron:

Se demostró la eficacia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de la muestra en estudio, corroborado mediante la prueba t de Student con un resultado de 7.340. Así mismo, se halló que luego de aplicada la estrategia, el 92% de la muestra alcanzo el nivel de logro previsto esperado.

Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina coordinación viso motora, viso manual y bi manual en los niños y niñas de la muestra en estudio, validada mediante la prueba T Student con un resultado de 9.530. Teniendo una mejora significativa en estas dimensiones para el 92% que alcanzaron el logro previsto.

Las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los estudiantes de la muestra, corroborado mediante la prueba T Student cuyo resultado fue 7.091. Señalar también mejoras significativas para el 75% muestral que alcanzó el nivel de logro previsto.

1.1.3. Antecedentes Regionales/ Locales

Bustincio (2024) en el estudio titulado “Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial, Sicuani, 2023” para optar el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Continental. El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial de Sicuani durante el 2023.

Se aplicó una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, con una muestra de 75 estudiantes. Los resultados evidenciaron una influencia significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina ($F = 1357.31$), el control manual ($F = 1818.13$), la coordinación manual ($F = 883.77$) y la agilidad ($F = 315.42$). Se concluye que estas técnicas fortalecen notablemente las habilidades motrices finas infantiles

1.2. Bases teórico-científicas

1.2.1. Expresión grafico-plástica

De acuerdo al MINEDU (2013) la expresión lenguaje grafico-plástico “es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan”. Definición que va estrechamente relacionado con lo que

señala Berrocal y Caja (2014) etapa en el que se fomenta la creatividad del niño. Estas dos concepciones, son consideradas dentro del plan de estudios que orienta la formación del infante.

Sobre el tema, también Vásquez (2012) señala que la expresión gráfico plástica es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. Acotando lo señalado, Martínez (2013) agrega que la expresión gráfico plástica “es un modo para revelar y manifestar su ser”.

De acuerdo a Pajares (2019) la grafo plástica se basa en estrategias que se manifiestan mediante las habilidades cognitivas, motrices, e interpersonales intelectuales. Asimismo, los niños y niñas le dan otro significado a la expresión plástica, ya que mediante ella expanden sus emociones, creatividad y de manera lúdica mediante el juego; y desarrollando también diversas habilidades y destrezas, a la vez interactúan con su entorno quienes los rodean fomentando así la convivencia y de ahí los valores; pero hay que resaltar que una función de estas actividades grafo plásticas es que directamente ayuda a la estimulación de la motricidad fina.

1.2.1.1. Aspectos desarrollados mediante la expresión gráfica plástica.

Desde su concepción e implementación práctica, las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo integral de los alumnos del nivel inicial. Del mismo criterio es Rollano (2005) cuando señala que las actividades gráfico-plásticas, “son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto”. Así mismo, señala el autor, que estas actividades permiten adquirir en los estudiantes la iniciativa, la regulación de los impulsos (el autocontrol), practicar las habilidades sociales y fortalecer la creatividad del niño. Lo señalado, se explica de manera sistematizada, clasificando desde diferentes aspectos concretos que desarrollan las actividades gráfico plásticas de la siguiente manera:

a) Físicos

Los infantes fortalecen y sincronizan los músculos de sus miembros superiores e inferiores. Para Koster (2014), estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los plumones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.

b) Cognitivos

Para Rollano (2005), el infante, de manera involuntaria, percibe datos de los objetos que manipula, los cuales constituyen el aprendizaje acerca de las propiedades que posee cada elemento, como su forma, dimensión, peso, color, entre otras. Por otra parte, según Dinham (2015), esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño.

c) Socioemocionales

El infante manifiesta sus anhelos y emociones mediante la utilización de diversos materiales, siendo el dibujo un ejemplo evidente de ello. Bédard (2006) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. Como ejemplo la autora interpreta el dibujo de un árbol: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente” (Bédard, 2006, p. 48) .

Con relación a estos aspectos, Rollano (2005) menciona que en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y, además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento. De esta manera, la expresión gráfica-plástica no solo se refiere a la creación de obras de arte, sino que muestra una ruta o proceso mediante el cual el niño puede desarrollar varios aspectos de su ser debido a que en este proceso el niño se encuentra en permanente interacción con sus “capacidades y actitudes”, lo que conlleva definitivamente a un buen desarrollo integral en el que se integran vinculadamente cuerpo, mente y emociones.

En consecuencia, es claro que la expresión gráfico-plástica ofrece múltiples posibilidades al estudiante del nivel inicial para su desarrollo adecuado.

1.2.1.2. Clasificación de técnicas de expresión gráfico-plásticas.

Para desarrollar la expresión gráfico-plástica en los estudiantes del nivel inicial, hay una gamma de técnicas a emplear. Para explicar sus tipos, se ha de partir de las ideas de Carpio (2015), quien propone las siguientes:

a) El dibujo

Sobre el dibujo, Carpio (2015) considera que, al inicio, el niño realiza trazos simples, lo que, al pasar del tiempo y los años, estos se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va

cambiando según la edad del niño. Es por ello que los estudiantes del nivel inicial, deben tener libertad al dibujar y no estar limitados por las expectativas de la profesora, ya que ella tiene la misión de cuidar y priorizar el proceso y no el resultado de lo elaborado por el estudiante.

Con respecto a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas que son: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. Estas etapas se explican como: Los garabatos al azar empiezan al año de edad, etapa en la que el infante realiza pruebas con los materiales (alternando, por ejemplo, la mano con la que sostiene la crayola), asimismo el niño hace trazos a los cuales no les da significado alguno, sino que disfruta del movimiento que realiza. En cuanto a los garabatos controlados, esta es una etapa que se da entre la etapa de 1 a 3 años y se caracteriza por que el niño es consciente de que los trazos realizados en la hoja se deben a los movimientos que él realiza. Por último, la tercera etapa sucede entre los 3 y 4 años; su característica es que los niños evidencian intencionalidad en sus trazos; concretándose con el dibujo de la figura humana y de formas geométricas variadas.

En general en el proceso de realizar un dibujo se hace uso de distintos materiales, que según Herr (2001) pueden ser: “lápices, colores, plumones, tizas, entre otros”. Cabe resaltar que en este proceso, es importante que el niño reciba y tenga acceso al material pertinente y adecuado para que pueda realmente sentirse cómodo y a gusto con esta técnica. También, Herr (2001) enfatiza que en el periodo de uno a tres años, los estudiantes requieren una base amplia así como de materiales gruesos para dibujar, debido a que al dibujar los niños utilizan movimientos en los que interviene todo el brazo, el mismo que se puede ver y demostrar en la amplitud de sus trazos. En adelante, según va creciendo, la base de dibujo va disminuyendo de tamaño. También es necesario señalar que las características de los materiales como el lápiz, colores, u otros para el dibujo, deben ser gruesos para una mejor manipulación hasta los tres años; a partir de los 4 años de edad es que se debe utilizar materiales de tamaño mediano, y en base a cómo va su proceso evolutivo en cuanto al agarre y aprensión se le dotara de materiales de menor tamaño.

La técnica del dibujo evidentemente se inicia de manera inconsciente cuando el niño realiza trazos, y según se va desarrollando y creciendo, estos trazos van teniendo intencionalidad, dándole detalles más complejos al dibujo y otorgándole nombre y significado.

De esta manera, se demuestra que el dibujo se inicia de manera espontánea a través de los primeros trazos que el infante ejecuta, y conforme va creciendo, comienza a otorgarle un propósito, incorporando detalles más elaborados y asignándole un nombre y un sentido propio. Esto se corrobora cuando Mayesky (2014) sostiene que:

Es común que los niños de dos a cinco años expliquen su dibujo y allí estén dibujados sus familiares, que son las personas con las que tiene un vínculo más cercano, porque los niños al dibujar reflejan sus sentimientos hacia las personas y a todo lo que le rodea.

b) La Pintura

Como técnica plástica viene a ser la aplicación de colores utilizando materiales como las témperas, acuarelas, crayolas, plumones, colores, tizas, pinceles, y otros materiales aplicados en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Mincemoyer (2016) indica que en esta técnica se utilizan colores que los niños combinan y crean, pues en su exploración conocerán mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear y obtener.

Al utilizar esta técnica, la aplicación de los colores sobre cualquier medio como papeles, cartulinas, cartones, modelos tridimensionales ya sean estructurados y no estructurados; se realiza utilizando pinceles, rodillos, bolsas, así como también utilizando sellos caseros elaborados en tubérculos como la papa. Por otro lado, la técnica no solo está limitado al uso de los materiales señalados, sino que según la expresión creativa del niño, estos pueden también utilizar las manos y los dedos (dactilopintura), actividad que estimula el tacto y como proceso, es algo que los niños disfrutan en demasía hacerlo.

La pintura como técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales; tal como indica Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27).

Al utilizar los niños esta técnica, Hobart y Frankel (2005) indican que “los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial la referida a la coordinación viso-manual”. Por otro lado, favorece el conocimiento de nuevos conceptos o formas de utilizar los materiales al hacer que su imaginación y creatividad se expresen mediante la pintura.

Finalmente, Carpio (2015), sostiene que se debe dar libertad al niño para que este escoja con que colores desea pintar, lo cual conlleva a desarrollar y fomentar su independencia y autonomía. Limitarlos, solo implicaría truncar su iniciativa y el desarrollo de su expresión artística que desea experimentar. Acotando ello, Hobart y

Frankel (2005) señalan que “al niño se le debe proveer de materiales para desarrollar esta técnica y dejar que él elija qué pinturas desea utilizar, además, de acompañarlos y cuidar de no imponer ideas sobre cómo debe pintar”.

c) El modelado 3D

Como técnica de expresión plástica, consiste en dar forma a una masa, al respecto señala Herr (2001) que en este proceso, se utilizan básicamente las manos al modelar figuras o formas, siendo los materiales utilizados en general la arcilla, plastilina u otras masas plásticas elaboradas caseramente por los mismos estudiantes.

Carpio (2015), señala que esta técnica es tridimensional, porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. La técnica en sí, hace que el niño utilizando el movimiento de sus dedos interactúe directamente con el material, y acota Carpio que este proceso es significativamente importante en el desarrollo motor fino del niño, pues permite ejercitar y desarrollar la fuerza y control de los mismos. También les permite explorar la actividad con sus sentidos, al reconocer la forma, el peso del material plástico, sus características en general. Y que mediante la experimentación, descubrirá que al amasar con más frecuencia y fuerte la masa (plastilina) se ablandara mucho mejor, así como el de utilizar las dos manos de manera coordinada al modelar objetos circulares. Por lo que, Carpio (2015) recomienda que “los niños deben de explorar el material y utilizarlo sin ninguna limitación para conocerlo”. Ya después de esta etapa, el docente puede indicar actividades en las que señala indicaciones o consignas precisas.

La técnica del modelado 3D, así como el dibujo, evolucionan según va madurando el niño. Para Herr (2001) durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella; y como se indicó líneas arriba, es a partir de los 3 años en promedio cuando este comienza a darles sentido a las figuras que elabora, y ya cuando va por los 4 años sus trabajos elaborados son de mayor complejidad acorde con su desarrollo creativo.

d) La construcción modular

Sobre esta técnica, Figueroa y Pérez (2010) indican que es aquella que “se realiza mediante una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño”. En esta técnica se utilizan diversos materiales como son los juguetes estructurados, así como los objetos reciclados. En cuanto a los juguetes, se puede señalar a los bloques de plástico interconectables, mediante los cuales el estudiante puede realizar representaciones verticales y horizontales. Y en cuanto a los materiales reciclados, están considerados aquellos de uso cotidiano tales como cajas de tamaños diferentes, envases

plásticos, tapas de plástico, papeles, latas o envases metálicos entre otros, los que faciliten el desarrollo creativo y de imaginación del niño (Carpio, 2015).

En el desarrollo de esta técnica es factible que el niño puede utilizar los materiales descritos de manera simultánea al realizar su construcción, combinarlos también con aquellos que utiliza al jugar junto con aquellos que emplea en los momentos de arte. Lo que realmente importa es presentárselos a los niños y dejar que creen y exploren en grupo o de forma individual, pues como indica Carpio (2015), esta técnica fomenta principalmente la socialización, debido a que se pueden realizar construcciones grupales para elaborar un objeto. Por lo que esta técnica permite la interacción social, en el que cada cual opina, hace conocer su punto de vista, y que en base a la comunicación llegan a acuerdos sobre cómo hacer y cuál será el producto a obtener de su construcción.

De lo señalado en los párrafos anteriores se puede afirmar que las técnicas citadas tienen características propias que las diferencian en cuanto a los materiales utilizados por ejemplo, y que principalmente van desarrollándose y evolucionando según el niño va creciendo y madurando con la edad; y que en general, coadyuvan al desarrollo integral del niño.

1.2.1.3. Beneficios didácticos de la aplicación de técnicas grafico-plásticas.

Respecto a las técnicas grafo plásticas, Tamay (2017) menciona que la técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación.

Y particularmente en cuanto a las técnicas grafo plásticas, señala (Tamay, 2017, p. 31) que viene a ser parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el trascurso de su diario vivir. ... y agrega Tamay (2017) que es el infante el que elige lo que quiere expresar según su interés y necesidades evolutivas.

En consecuencia, el docente debe mediante la observación del mismo, poder elaborar y determinar las formas y experiencias que lleven al niño a elegir el material correspondiente a utilizar haciendo uso de su pensamiento creativo como el de su imaginación.

Para que la educación cumpla con su finalidad, este debe de ser un instrumento de formación integral del niño, en el que es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña, de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado donde el niño o niña conlleve la creación plástica, (Acerete, 1974, p. 43).

1.2.1.4. Expresión gráfico-plástica en el nivel inicial.

Los momentos pedagógicos en los que se suele utilizar las técnicas de expresión gráfico-plástica deben de ser analizados cuidadosamente, y en qué momento y como utilizarlo, además de que no se debería limitarse a ser utilizado solo en el área de arte por ejemplo, sino que se debería involucrar otras áreas curriculares como Matemática, comunicación, ciencia y tecnología, etc., que en base a su desarrollo creativo, también permita desarrollar sus conocimientos en dichas áreas.

En cuanto a la técnica de la pintura, Sáez y Subías (2009) explican que “ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer”. Por lo que la técnica debe realizarse en aula, con los recursos y la guía correspondiente que posibilite al niño explorar y experimentar con sus manos.

Por otro lado, la técnica del dibujo, es aquella en el que preferentemente el niño debe de utilizar materiales en función a su edad, que tenga superficies de trabajo amplias en su mesa de trabajo o la pared para que pueda cambiar de lugar con facilidad y poder realizar sus trazos con seguridad, lo que lo conducirá a disfrutar de la actividad que realiza adquiriendo con la practica amplitud e independencia llegando a realizar más adelante dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2005) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Además de que su proceso se caracteriza por ser de prueba y error, ya que al interaccionar con el material el niño está en la búsqueda lógica de lograr que encajen adecuadamente las piezas, así como estar analizando permanentemente de qué manera formar un objeto.

Es preciso señalar que mediante esta técnica generalmente al inicio es de manera individual, porque el niño todavía está en esa fase de hacer por sí mismo la actividad según como él lo quiere, lo cual permite conocer los intereses del niño, desarrollar su nivel de creatividad y lógica, misma que influye en el desarrollo en las otras áreas. Por otro lado, cuando la técnica precisa realizarla en grupo y de manera colaborativa, los niños pueden opinar y expresar lo que piensan, para así llegar a un acuerdo de cómo realizar la construcción, y mediante esta actividad lo que se desarrolla de manera extrínseca son sus habilidades sociales.

En relación al modelado, Koster (2014) explica que esta técnica ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades sociales porque, al estar en un lugar con los demás niños, podrá compartir materiales y hará consensos para llegar a un acuerdo.

La característica del modelado como técnica gráfico plástica es que en los primeros años de edad permite al niño explorar todo lo que puede hacer utilizando sus dedos y palma de la mano con la masa plástica, interacción que les permite formar diferentes formas o figuras aun sin significado, pero que luego de la práctica, al tener mayor control de la mano, el niño puede elaborar formas convencionales tales como círculos planos, bolas, tiras cilíndricas, etc.

Hacia los tres años, comienza a asignar un nombre y un sentido a sus producciones, desarrollando de esta manera un juego representativo (momento en el que el infante expresa sus pensamientos mediante el uso de sus juguetes). Los materiales más utilizados para esta técnica son las plastilinas y las arcillas, por ello, Mayesky (2014) y Koster (2014) explican cómo utilizar otros materiales para formar masas caseras en las cuales el niño esté inmerso en el proceso inicial de su elaboración.

Cabe señalar que tanto en el modelado como en las otras técnicas señaladas, tiene que haber momentos de creación libre y otros en los que el docente oriente y dirija con un objetivo la actividad a través de pautas específicas. En este proceso, un factor importante de desarrollo es que consultar al infante sobre lo que está realizando, sin limitar su forma de expresarlo, para no limitar o cortar su creatividad sino que se exprese artísticamente de manera libre de acuerdo a su pensamiento.

En concreto, las técnicas mencionadas se utilizan de manera frecuente en el nivel inicial, y que por su característica lúdica permite desarrollar al niño diferentes aspectos de su desarrollo integral, por lo que es importante que el docente busque siempre hacer que el niño interactúe con diversos materiales en función a su edad y crecimiento, para con ello, ir conociendo diferentes formas alternativas de utilizarlos.

1.2.1.5. Técnicas grafo-plásticas.

De manera general, las técnicas grafo plásticas, permiten al estudiante del nivel inicial desarrollar su capacidad creativa y de imaginación, y principalmente desarrollar su motricidad fina. Y lograr este propósito implica utilizar una variedad de técnicas y materiales con los que los niños puedan realizar una serie de actividades como el modelar, dibujar, construir, etc., y mediante ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones (Andrade Carrión & Merino Armijos, 2020).

Existe diversas técnicas grafoplásticas para que pueda ser utilizada en educación inicial, de acuerdo con Copo y LLamuca (2020), enfatizan que las técnicas ayudan al infante a los conocimientos por medio del descubrimiento debido a que se utiliza diversas actividades como: pegado, dátilo pintura, esgrafiado, collage, origami, rasgado, plegado, etc. se podría considerar como las más llamativas y significativas que generan curiosidad en los niños y niñas, estos tipos de técnicas ayudan al estudiante en el desarrollo de variedad de destrezas en el que se puede utilizar mediante el juego, y es por ello que son relevantes en el desarrollo motriz fino, al utilizar técnicas como la dátilo pintura, decorado, recortado, sellado, grafismo, dibujo, moldeado, rasgado, pegado y plegado, por la curiosidad y interés que despiertan en los niños por elaborarla.

Montenegro y Valle (2017, p. 16) indican que “Las técnicas grafo plásticas se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura”. Entre ellas se cita las siguientes:

a) Rasgado

Técnica que básicamente consiste en que el niño agarra el papel para luego realizar tiras utilizando su dedo pulgar y dedo índice de ambas manos, al principio ira obteniendo tiras o trozos grandes de papel rasgado, pero luego ira obteniendo pedazos o tiras más pequeñas, las mismas que irán aumentando en complejidad de rasgado conforme vaya mejorando su coordinación manual (Montenegro y Valle, 2017, p. 16).

b) Recortado y Pegado

El recortado es la utilización de un objeto físico (tijera) que facilita tener pedazos de papel de distinto tamaño básicamente emplea el dedo pulgar, índico, dedo medio para producir movimiento continuo de la tijera cabe decir que en niños de 3-4 años de edad solo se incentiva- explica el uso, a lo contrario de infantes de 4-5 años ellos ya usan la tijera y experimentan (Montenegro y Valle, 2017, p. 16).

El pegado viene hacer el siguiente paso del recortado, rasgado y picado quiere decir, utilizará goma, silicona fría, el dedo pulgar, índice para coger el pedazo de papel (grande- pequeño) y lo colocará en una superficie donde también se colocó goma anteriormente (Montenegro y Valle, 2017, p. 16).

c) Modelado

Para el modelado se hace empleo de masas caseras (harina y agua), slime, plastilina educativa o casera, entre otros materiales manipulables que resultan seguros para los niños; se realiza de manera manual y experimental, a través del juego dirigido o

libre, implicando la creación y la imaginación de elementos tangibles. El modelado ha sido una técnica en la que el infante estimula directamente el área motriz fina porque coordina movimientos entre ellos ojo-mano, y no necesariamente usa solo los dedos pulgar, índice, dedo medio que favorece a la pinza trípode (apoya el desarrollo de la escritura), sino emplea toda la mano (Montenegro y Valle, 2017, p. 16).

d) Trozado

La técnica consiste en usar el dedo pulgar e índice para efectuar trozos de papeles grandes o pequeños, estimulando el control digital el cual fortalecerá el pintado, garabateo entre otros, el niño experimenta el control de los músculos pequeños como también el dominio del espacio gráfico (Montenegro y Valle, 2017, p. 16).

e) Arrugado

El arrugado es una de las primeras técnicas empleadas para estimular la motricidad fina, se basa en producir movimiento usando los dedos pulgar, índice, dedo medio para formar una pelota de papel la misma que puede ser de diversos tamaños, los niños de tres a cuatro años generalmente usan la palma o todos los dedos de mano para lograr obtener un arrugado pero la constancia y la practica si se logra que los infantes manejen correctamente la técnica (Montenegro y Valle, 2017, p. 16).

f) Dáctilo-pintura

Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permiten plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano pues, pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as (Pérez Chochos, 2015, p. 27)

g) Collage

El collage es una técnica, también un arte que por medio del mismo se puede expresar sentimientos oprimidos (felicidad, angustia, tristeza), además encierra una serie de mezclas (técnicas de recortado, pegado, rasgado), logrando obtener actividades propias del infante quiere decir; hace del collage su expresión de pensamientos, ideologías, sucesos que está pasando en su vida, le ayuda a liberar tensiones, retroalimentar la motricidad fina, imaginación y creatividad (Montenegro y Valle, 2017, p. 16). Sobre esta técnica, los autores citados mencionan que el objetivo del collage es generar la soltura de los niños para expresar imágenes simbólicas, recortando figuras que combinadas brindan conceptos claros de lo que se pretendió comunicar o transmitir, con esta técnica básicamente se ayuda el desarrollo evolutivo del niño.

h) El punzado

Es una actividad orientada a reforzar la habilidad manual, en el que los niños usan punzones en el que el niño irá cogiendo el punzón lentamente donde irá puliendo esta habilidad con el tiempo. Las destrezas del punzado deberán ser un inicio, consintiendo al niño que experimente y disfrute con esta nueva herramienta, para variar las actividades se utilizan materiales con otras texturas y acabados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras (Pajares Delgado, 2018, p. 18).

i) Estampado

Consiste en mojar el sello con la pintura para luego ubicarlo en una superficie plana y así aplicarlo con precisión y lograr que salga la imagen. Es una acción muy sencilla y rica de posibilidades creativas que nos permite marcar y estampar, por medio de moldes adecuados para varios trabajos (Bellido Molina, 2015, p. 70).

1.2.2. Coordinación Óculo Manual

1.2.2.1. El ojo y la mano.

En relación con la maduración ocular de los niños, se puede señalar que entre los 3 y 5 años de edad, los ojos aún se encuentran en desarrollo. Por esta razón, antes de alcanzar esta etapa, resulta complicado evaluar con precisión la agudeza visual. A partir de los 5 años, aunque el ojo todavía no ha completado su maduración, es posible realizar mediciones oculares; mientras que entre los 6 y 12 años es cuando el ojo alcanza su desarrollo completo.

Sobre el proceso de desarrollo visual en el niño, Costa et al.,(2018) señalan que “aprender a ver es la tarea más importante y entretenida para los bebés durante las primeras semanas y meses”, adquiriendo con su desarrollo normal importantes destrezas como:

- Enfocar los objetos que se les presentan a cortas distancias.
- Utilizar ambos ojos de forma coordinada y eficaz
- Reconocer profundidades o calcular cuán lejos o cerca están los objetos que mira con interés.
- Desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos y su cuerpo.

Los autores citados también indican que, conforme el infante crece, comienza a adquirir habilidades más elaboradas, como la percepción visual y la coordinación entre la vista y el movimiento, entre otras.

El desarrollo de la visión involucra todos los componentes de la función visual, tales como: la agudeza visual, los movimientos oculares, la acomodación, la convergencia, la visión binocular, la visión periférica, el campo visual y la percepción del color.

Al nacer, la agudeza visual es prácticamente inexistente (20/600, equivalente a distinguir manos) debido a la inmadurez de los centros visuales cerebrales, alcanzando aproximadamente el 50 % a los 3-4 años y el 100 % alrededor de los cinco o seis años.

Aunque la maduración completa del sistema visual no se logra hasta los 9 años, el avance más significativo ocurre entre los 2 y 3 meses, constituyendo este periodo crítico para el desarrollo visual; por ello, resulta fundamental realizar una evaluación clínica de la visión durante esta etapa.

Escalera (2019), indica que la visión constituye un elemento fundamental para la identificación y exploración mediante las manos. En los niños, las manos se transforman en un “segundo par de ojos”, permitiéndoles percatarse de la forma, el tamaño, el peso y la textura de los objetos, información que hasta ese momento se había recibido únicamente de manera visual y abstracta (p. 22).

En otras palabras, la unión de las manos en el plano medio de la mirada facilita la conciencia de la estructura corporal y, a su vez, del espacio circundante.

Respecto al desarrollo físico del niño, se observa un avance notable en la coordinación y en el fortalecimiento muscular. Durante esta etapa, conocida como primera infancia, los niños muestran mayor fuerza y salud, tras superar la fase más crítica de la infancia.

El crecimiento de los músculos y del sistema óseo progresa, lo que incrementa su fuerza. Los cartílagos se transforman rápidamente en huesos, los cuales se endurecen para proteger los órganos internos. Estos cambios permiten que los niños adquieran diversas habilidades motrices.

Uno de los cambios más notorios es la disminución relativa del volumen corporal: las piernas y los brazos se alargan y los músculos de las extremidades se desarrollan, en gran parte gracias a la práctica de actividades físicas como caminar, correr y saltar.

Asimismo, alrededor de los 3 años se consolida la preferencia por el uso de una de las dos manos. Hacia esta edad, todos los niños caminan con un patrón maduro y corren con facilidad, mientras que sus habilidades motrices finas continúan perfeccionándose.

1.2.2.2. La coordinación óculo manual.

De acuerdo a Jiménez y Alonso (2007), la coordinación óculo manual también denominada coordinación ojo-mano significan lo mismo, y tiene que ver con la acción que se realiza simultánea y coordinadamente entre los ojos y las manos para realizar un fin como el de cortar, pintar, escribir, etc.

Caja et al. (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Ardanaz (2009) indica que la coordinación óculo manual como parte de la psicomotricidad fina, tiene la función de desarrollar movimientos más específicos utilizando diferentes partes del cuerpo al realizar una acción específica. También señala el autor citado que la psicomotricidad fina como parte de la psicomotricidad en general, tiene que ver de manera integral con las capacidades emocionales, cognitivas y destrezas físicas en las acciones que realiza la persona.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al., 2009) por estar unida con la integración visual-motora. Asimismo, Martín(2008) señala que el proceso de la escritura “se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello”.

Actualmente, existen muchas denominaciones sobre la coordinación viso-manual; al respecto Jiménez y Alonso (2007) señalan que se tienen denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo manual también. A lo que afirman los autores que estas tres denominaciones significan lo mismo. Por lo tanto, mencionar cualquiera de ellas tiene el mismo significado y concepto.

Otra conceptualización la da Ardanaz (2009), quien señala que la coordinación óculo manual viene a ser “la capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos”. Asimismo, Piaget citado por Lalaleo (2013) la señala como la “acción de tanteos” (p.46), de lo que se puede inferir que el efecto de la acción motiva a repetirla una y otra vez hasta tener bien desarrollado dicha coordinación.

Finalmente, Jiménez y Alonso (2007) la definen como “una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad”.

De las conceptualizaciones señaladas, se puede afirmar entonces que la coordinación viso-manual en general viene a ser aquella acción motriz que realiza el niño o niña mediante el uso de las manos teniendo como guía sus ojos, con la finalidad de dar respuesta a cualquier estímulo que venga del entorno o simplemente para realizar alguna acción que desee hacer. Hay que aclarar que por estímulos se entienda aquellas acciones que tienen origen cuando el niño se pone a explorar su entorno, como intentar coger una mariposa, acto en el que se hace presente la coordinación viso-manual cuando el niño tiene que accionar su brazo, la mano y sus dedos para ver cómo puede atrapar la mariposa en la posición que se encuentra posada.

Por otro lado, en cuanto a las acciones que el niño desea realizar, básicamente se hace referencia a aquellas actividades cotidianas de su vida como abotonarse, cepillarse los dientes, ponerse un guante, dibujar, lanzar y atrapar la pelota, etc.

1.2.2.3. La coordinación óculo manual.

De acuerdo a Jiménez y Alonso (2007), la coordinación óculo manual también denominada coordinación ojo-mano significan lo mismo, y tiene que ver con la acción que se realiza simultánea y coordinadamente entre los ojos y las manos para realizar un fin como el de cortar, pintar, escribir, etc.

Caja et al., (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Ardanaz (2009) indica que la coordinación óculo manual como parte de la psicomotricidad fina, tiene la función de desarrollar movimientos más específicos utilizando diferentes partes del cuerpo al realizar una acción específica. También señala el autor citado que la psicomotricidad fina como parte de la psicomotricidad en general, tiene que ver de manera integral con las capacidades emocionales, cognitivas y destrezas físicas en las acciones que realiza la persona.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al., 2009) por estar unida con la integración visual-motora. Asimismo, Martín (2008) señala que el proceso de la escritura “se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello”.

Actualmente, existen muchas denominaciones sobre la coordinación viso-manual; al respecto Jiménez y Alonso (2007) señalan que se tienen denominaciones como

coordinación ojo-mano u óculo manual también. A lo que afirman los autores que estas tres denominaciones significan lo mismo. Por lo tanto, mencionar cualquiera de ellas tiene el mismo significado y concepto.

Otra conceptualización la da Ardanaz (2009), quien señala que la coordinación óculo manual viene a ser “la capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos”. Asimismo, Piaget citado por Lalaleo (2013) la señala como la “acción de tanteos” (p.46), de lo que se puede inferir que el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez hasta tener bien desarrollado dicha coordinación.

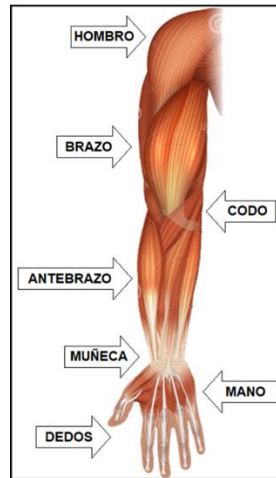
Finalmente, Jiménez y Alonso (2007) la definen como “una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad”.

De las conceptualizaciones señaladas, se puede afirmar entonces que la coordinación viso-manual en general viene a ser aquella acción motriz que realiza el niño o niña mediante el uso de las manos teniendo como guía sus ojos, con la finalidad de dar respuesta a cualquier estímulo que venga del entorno o simplemente para realizar alguna acción que desee hacer. Hay que aclarar que por estímulos se entienda aquellas acciones que tienen origen cuando el niño se pone a explorar su entorno, como intentar coger una mariposa, acto en el que se hace presente la coordinación viso-manual cuando el niño tiene que accionar su brazo, la mano y sus dedos para ver cómo puede atrapar la mariposa en la posición que se encuentra posada.

Por otro lado, en cuanto a las acciones que el niño desea realizar, básicamente se hace referencia a aquellas actividades cotidianas de su vida como abotonarse, cepillarse los dientes, ponerse un guante, dibujar, lanzar y atrapar la pelota, etc.

Figura 1

Partes de la extremidad superior



Nota. Fuente: Tomado de <https://es.dreamstime.com/m%C3%BAsculos-de-la-mano-y-del-brazo-image122197548>

a) **Hombro**

Es una articulación compleja que conecta el brazo con el torso y está formada por huesos, músculos, ligamentos, tendones, vasos sanguíneos y nervios. Es la articulación con mayor movilidad de todas las articulaciones del cuerpo humano.

b) **Brazo**

Coloquialmente, el término ‘brazo’ hace referencia a toda la extremidad superior. Pero, anatómicamente, llamamos ‘brazo’ a la parte proximal de la extremidad superior libre, es decir desde el codo hasta el hombro y este consta de varios músculos.

c) **Antebrazo**

El antebrazo es la región que se encuentra entre la articulación del codo y la articulación radiocarpiana. Esta región incluye dos huesos, el radio y la ulna. Siendo varias sus funciones, entre ellas:

Aplicar fuerza: El antebrazo colabora con el hombro y el brazo para aplicar fuerza.

Colocar la mano: El antebrazo ayuda a colocar la mano con precisión en el espacio.

Controlar la muñeca y los dedos: Los músculos flexores y extensores del antebrazo controlan el movimiento de la muñeca y los dedos. **Aducir la mano:** La función principal del antebrazo es la aducción (desviación ulnar) de la mano en la articulación de la muñeca.

Extender la mano: El antebrazo contribuye a la extensión balanceada de la mano cuando trabaja con los extensores radiales largo y corto del carpo. **Flexionar el brazo:** El músculo braquiorradial, que conecta el codo con la parte superior del antebrazo, contribuye a la

flexión del brazo. Girar la palma hacia arriba: El músculo supinador, ubicado en la parte externa del antebrazo, se encarga de la supinación. (Serrano, 2023)

d) Muñeca

La articulación de la muñeca puede dividirse en tres partes principales. Articulación radiocarpiana, la articulación ulnocarpiana y la articulación medio carpiana las cuales reciben su irrigación a través de los arcos dorsal y palmar del carpo.

e) Mano

La mano es una verdadera obra de ingeniería. La complejidad de sus movimientos, al igual que su uso funcional la hacen perfecta para trabajar con herramientas. Es irrigada a través de los arcos palmares superficial y profundo, los cuales se originan a partir de las arterias ulnar y radial respectivamente. Su inervación proviene de los nervios ulnar (principalmente) y mediano.

f) Dedos

Los dedos son las puntas de las extremidades de las manos y los pies de los seres humanos y de otros animales. Son apéndices articulados que permiten percibir la textura, el tamaño, la forma y la temperatura de los objetos.

Femat (2023) sostiene que Los miembros superiores, compuestos por brazos y manos, son esenciales para la ejecución de movimientos finos y precisos. La corteza cerebral, especialmente la región motora primaria, desempeña un papel crucial en el control motor fino, permitiendo acciones como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños y realizar tareas detalladas.

1.2.2.4. Funciones intrínsecas de la coordinación óculo-manual.

Mediante la coordinación óculo manual, los estudiantes del nivel inicial son capaces de realizar acciones que involucran movimientos coordinados entre las manos y los ojos. Estas funciones típicas que la caracterizan señaladas como aspectos por Jiménez y Alonso (2007) vienen a ser las siguientes:

a) Independencia muscular del brazo

Las partes que se independizan a nivel muscular son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estas partes de la extremidad superior, están directamente implicados en la coordinación viso-manual, porque a través del control de las mismas, el niño realiza acciones guiados por sus ojos (Jiménez Ortega & Alonso Obispo, 2007).

b) Lateralidad

Se entiende como la preeminencia de un lado del cuerpo sobre el contrario. Esto ocurre debido a que un hemisferio cerebral ejerce mayor control que el otro. Es por eso que en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en aquellos que son zurdos lo hace su hemisferio derecho (Jiménez & Alonso, 2007). Al respecto, Martín (2008) menciona que “hasta la edad de tres años, el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que finalmente utilizará”.

c) Direccionalidad

Viene a ser “la capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo)”. Asimismo, es necesario diferenciar los términos de lateralidad y direccionalidad. El primer término se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan); y en el segundo término va relacionado con lo exterior, como es la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo (Jiménez & Alonso, 2007).

d) Adaptación del esfuerzo muscular

Proceso que se da cuando se adecua la fuerza al momento de coger, agarrar o cargar un objeto, debido a que los músculos correspondientes trabajan distribuyendo la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan (Jiménez & Alonso, 2007).

e) Equilibrio general del cuerpo

Torres (2005) citado por Redondo (2010), indica que el equilibrio viene a ser la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas” (p. 7). Por lo tanto, existe el equilibrio estático (EE) y el equilibrio dinámico (ED). En el EE, el cuerpo está erguido y sin movimiento, pero en el ED el cuerpo se encuentra en movimiento para luego retornar como señala Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p. 8).

f) Mirada al objeto

Se refiere “al enfoque que los ojos le dan al objeto”, es decir, viene a ser el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger (Jiménez & Alonso, 2007).

En general el conocimiento de estos aspectos o funciones permite señalar con énfasis que la coordinación viso-manual logra y permite desarrollar destrezas y habilidades que van más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos.

1.2.2.5. Fases en la coordinación óculo-manual.

En el proceso de la coordinación óculo-manual, se observan fases que se desarrollan de manera progresiva y que se ejecutan o realizan teniendo el apoyo mutuo de ojos y manos en el proceso o actividad a realizar. Al respecto Lalaleo (2013) indica las siguientes fases:

a) Localización del objeto

Los ojos examinan el objeto y lo estudian cuidadosamente.

b) Recorrido

Es el momento en que se ajusta la postura de los dedos, la mano y el brazo para tomar el objeto. Para lograrlo, participan diversas habilidades cognitivas que permiten obtener información sobre la distancia entre el espacio y el objeto que se desea alcanzar:

- Acomodación del cristalino: El cristalino ajusta su espesor según la distancia al objeto que se observa. Cuando el objeto se encuentra próximo, el cristalino se engrosa; en cambio, cuando está distante, se estira.
- Convergencia ocular: Los ojos se acercan entre sí cuando el objeto está próximo; por el contrario, cuando el objeto se encuentra distante, los ojos se separan.

En consecuencia, estas son las fases de como ocurre la coordinación óculo-manual, primero la información entra por los ojos y va al cerebro, quien envía las instrucciones a las extremidades superiores (brazos) para que ejecuten la acción respecto al objeto.

1.2.2.6. Capacidad de clasificación.

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2008) ahí quedan explícitos las características del niño de 4 años, en el que contemplan:

Todas las habilidades y destrezas de coordinación óculo-manual que el niño adquiere cada año de su infancia. En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados (pp. 12-13).

Mediante la coordinación óculo-manual como señala el MINEDU (2008) “el niño de 4 años, emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, etc.; realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales, etc., y que tienen una intención precisa, como es, por ejemplo: dibujar a su familia”.

Por otro lado, en este proceso el estudiante del nivel inicial cada vez procura mejorar sus trazos imitando el dibujo realizado por el adulto, como cuando tiene que dibujar una escalera. En el desarrollo de este proceso hace uso de diferentes técnicas plásticas en las que puede emplear plastilina, arcilla, etc., cuando tiene que modelar figuras u objetos. Así mismo lo va desarrollando cuando realiza el rasgado y embolillado del papel. También a los 4 años, los estudiantes del nivel inicial ya pueden escribir su nombre completo, así como saben utilizar con más destreza la tijera, utilizan una aguja grande, gruesa y de punta roma para hacer el cocido.

En cuanto a tareas cotidianas de la vida diaria, como es el de alimentarse, los niños ya pueden utilizar adecuadamente los utensilios (cuchara y tenedor), así como ya son capaces de vestirse y desvestirse con mayor independencia, aunque en ciertas ocasiones necesitan un poco de apoyo; del mismo modo, pueden cepillarse los dientes, peinarse y bañarse, en este caso con alguna asistencia por parte del adulto. Al respecto, Ibáñez y Mudarra(1999) indica que “estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso manual”.

Por esta razón, cuando un infante en esta etapa de desarrollo adquiere, potencia y consolida todas las habilidades, destrezas y actitudes propias de esta edad, será para toda su vida, utilizando las mismas en su quehacer cotidiano en casa así como en su colegio. De ahí la importancia en permitir y fomentar que el niño explore, manipule e interacciones con los objetos, pues mediante ella podrá mejorar su coordinación viso manual con más precisión y versatilidad.

1.3. Definición de términos

Actividades gráfico plásticas

Son aquellas que estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso (Nina, 2016).

Aprendizaje

De acuerdo a la teoría conductista, “el aprendizaje es un cambio estable en la conducta, cambio en la probabilidad de la respuesta. Cualquier conducta puede ser aprendida, ya que se considera que la influencia del nivel de desarrollo psicológicos y de las diferencias individuales es mínima”. (Edelman, 2006, p. 155)

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, consiste en la obtención de información de manera significativa (lo fundamental desde el punto de vista semántico) y su integración dentro de la estructura cognitiva no se realiza de manera aleatoria, sino vinculando dicha información con los conocimientos previos.

Coordinación óculo-manual

Es una destreza para realizar tareas manuales manteniendo la vista sobre ellas. Resulta fundamental fomentar esta capacidad desde temprana edad, ya que permite a los niños ejecutar actividades de su vida cotidiana, como vestirse, alimentarse, abotonarse, recortar, punzar, dibujar, entre otras. Los infantes emplearán la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Desarrollo motriz fino

Incluye el progreso de las destrezas motrices finas, que específicamente se refiere a la aptitud para ejecutar movimientos empleando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Estas destrezas motrices finas permiten al ser humano llevar a cabo múltiples actividades que requieren precisión y delicadeza táctil o manual.

Esquema corporal

El esquema corporal es una estructura adquirida que permite que el sujeto pueda presentarse así mismo, en cualquier momento y en toda situación, las diferentes partes de su cuerpo independientemente de todo estímulo sensorial externo (Jimenez, 2011).

Expresión plástica

Es una acción vinculada al movimiento que el infante debe realizar para realizar garabatos; se trata de una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja (Zambrano Chamba, 2016).

Expresión gráfico plástica

Su concepto se desarrolla en fases: en la fase inicial se le llamó “trabajos manuales y dibujo” cuyo objetivo es que el infante reproduzca una representación determinada, dejando de lado la experimentación de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” demostrando la intención de permitir la libertad para la creación y prescindir de la reproducción de obras artísticas. Finalmente, en la tercera etapa, en la actualidad se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño (Caja et al., 2001).

Grafo plástica

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (Jimenez, 2011).

PARTE II
MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables de la investigación.

2.1.1 *Variable independiente / variable de estudio 1*

- Actividades Grafico - Plásticas

2.1.2. *Variable dependiente / variable de estudio 2*

- Coordinación Óculo Manual

2.1.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Actividades gráfico Plásticas	Conjunto de métodos en los que se utilizan las habilidades para crear figuras, signos, formar y modelar mediante diversos materiales, aplicados con base en el desarrollo de la motricidad fina de la persona. Se trata de procesos lógicos y racionales de destrezas artísticas, en los cuales el talento relacionado con la estética, la belleza, el color, el ritmo y la armonía se refleja en distintas técnicas gráfico-plásticas, sistematizadas tanto en su teoría como en su aplicación práctica, con el objetivo de fomentar el potencial creativo de los niños y niñas desde edades tempranas. Esto se realiza a través de actividades como dibujo, pintura, recorte y collage, modelado, dátil pintura, entre otras. (Jimenez, 2011)	Aplicando actividades de dibujo, pintura, dáctilo pintura, recorte y collage, modelaje de objetos, etc. Diseñados para estimular la coordinación óculo manual de la muestra en estudio.	Procedimental Actitudinal	Elaboración de materiales Uso de materiales Expresión de ideas Interés y motivación

<p>Coordinación óculo manual</p>	<p>La coordinación óculo manual, implica la coordinación entre el ojo (verificador de la acción) y la mano (ejecutora), de manera que, cuando la actividad cerebral ha generado los mecanismos para el acto motor, este se realice de forma precisa y eficiente. Esto conlleva a que la visión quede liberada de la intervención activa entre el cerebro y la mano, convirtiéndose en un simple control de la actividad. Berruezo (2002)</p>	<p>Realización de movimientos monitoreados por el control de la vista, para motivar el desarrollo de la coordinación óculo-manual utilizando al mismo tiempo las manos y la vista para que el niño pueda ejecutar una actividad motriz o movimiento eficaz cualquiera, en donde los ojos fijan el objetivo y con las manos se ejecuta la tarea concreta.</p>	<p>Dominio de la mano: La mano es la parte del cuerpo humano que va desde la muñeca hasta la punta de los dedos. Son capaces de desempeñar una gran variedad de funciones: tocar, agarrar, sentir, sujetar, manipular, acariciar, etc. Son una parte vital porque definen quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos. La mano realiza principalmente dos funciones; la prensión y el tacto, las cuales permiten al hombre convertir ideas en formas, la mano otorga además expresión a las palabras, tal es el caso del escultor o el sordomudo.</p> <p>Dominio de la muñeca: Es la Parte del brazo humano donde la mano se une con el antebrazo. La muñeca es crucial para el funcionamiento de la extremidad superior y proporciona estabilidad al posicionar la mano para movimientos intrincados Stanley (julio 2, 2022)</p> <p>Dominio del antebrazo: El antebrazo es parte del brazo humano que va desde el codo hasta la muñeca. Las funciones principales son la extensión de la mano a nivel de la articulación radiocarpiana o de la muñeca, la extensión del segundo y tercer dedo a nivel de las articulaciones metacarpofalángica e interfalángicas y la abducción del pulgar. Los movimientos del antebrazo son: Pronación: Es la rotación del antebrazo que hace que la palma de la mano esté hacia abajo. Supinación: Es la rotación del antebrazo que hace que la palma de la mano esté hacia arriba. Cada movimiento articular tiene límites físicos que le permiten describir arcos de movimiento</p> <p>Dominio del brazo:</p>	<p>Prensión de objetos Prensión de agarre en objetos Modelado de figuras</p> <p>Realiza diferentes movimientos con la muñeca Combina movimientos mano muñeca</p> <p>Mantiene el control del antebrazo al realizar movimientos</p>
----------------------------------	--	--	---	--

<p>En medicina, el brazo es la extremidad superior, que consta de hombro, brazo, antebrazo y mano. También es la Porción del miembro superior comprendida entre el hombro y el codo.</p> <p>Su función consiste en permitir el movimiento mediante una serie de contracciones y relajaciones que se hacen de manera coordinada. Cada brazo tiene una amplia posibilidad de movimientos. Por ejemplo, ayuda a controlar la acción de cada uno de los dedos para poder arrojar objetos</p> <p>La mayor parte del músculo del brazo actúa sobre los movimientos de la articulación del codo. Siendo así tres músculos los responsables de la flexión del codo, mientras que el tríceps solo actúa como un extensor en la parte superior del brazo</p>	<p>Movimiento lateralizado de los brazos</p>
--	--

2.2. Método de investigación

La metodología en la cual se sustenta el desarrollo de la investigación es el método hipotético-deductivo. Esta metodología científica, se caracteriza por que permite formular hipótesis, comprobarla o refutarlas sobre la base de un análisis estadístico. Este razonamiento hipotético deductivo, es una forma lógica de pensamiento que se basa en suposiciones generales sobre un fenómeno determinado, a partir de las cuales se llega a una conclusión. Al respecto Hernández y Fernandez (2014) afirman que el método hipotético deductivo, es “aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación”.

2.2.1. Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el cuantitativo, sobre el cual Hernández y Fernandez (2014) mencionan que la característica de este enfoque es que “el enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición teórica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

2.2.2. Tipo de investigación.

Aplicado, Carrasco (2015) indica que “este tipo de investigación surge de la necesidad de mejorar, optimizar, el funcionamiento de los sistemas, etc., a la luz de los avances de la ciencia y la tecnología” (p. 71). Por consiguiente, la implementación de la variable independiente se enfoca en abordar la dificultad de coordinación viso manual de la muestra en investigación a través de la ejecución de actividades gráfico-plásticas.

2.2.3. Alcances o nivel de investigación.

Explicativo puesto que se establece una relación de causalidad entre la variable independiente y la variable dependiente.

2.2.4. Diseño de investigación.

La presente investigación, por sus características metodológicas, le corresponde un diseño pre experimental, longitudinal. Hernández y Fernandez (2014) sostienen que si bien este diseño, es incipiente para objetivos científicos: “porque no hay manipulación a partir de un grupo control o comparación, pueden ser usados sí, como ensayos para otros experimentos con mayor control y validez, o como parte de los estudios exploratorios” (p. 64). El esquema del diseño pre experimental que corresponde es:



G.E : Grupo experimental

O1 : Prueba de entrada o Pre test

X : Aplicación de la variable independiente

O2 : Prueba de salida o Post test

2.3. Población y muestra del estudio.

2.3.1. Población.

Se entiende como población el grupo de personas que poseen particularidades o rasgos similares entre sí. De esta manera la población de estudio está integrada por la totalidad de estudiantes de las aulas de 3 años de la I.E. donde se realiza este estudio, la distribución es la siguiente:

Tabla 1

Población de estudio

Edad - Aula	Total
3 años – Aula anaranjado	23
3 años – Aula azul	24
3 años – Aula roja	23
Total	70

Nota. Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

2.3.2. Muestra.

Constituye un segmento de la población, y se concibe como el subconjunto de unidades pertenecientes al amplio conjunto limitado, también denominado población o unidad de estudio.

La muestra de estudio, queda definido por los 23 estudiantes de 3 años del aula Anaranjado de la I.E. ya mencionada.

Tabla 2

Muestra de estudio

Aula	Total
3 años – Aula anaranjado	23
Total	23

Nota. Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En primera instancia se recogen la información requerida para este estudio, consiste en diseñar un esquema de procedimientos que permitan recopilar información con un objetivo determinado, evaluando una variable. Para ello, es necesario crear un instrumento de medición que cumpla con dicho fin, en ese sentido, la técnica utilizada es la observación directa, y como instrumento para recoger los datos se utilizara la guía de observación.

2.4.1. Técnica de recolección de datos

- **La observación**

“La observación es el procedimiento que más utilizamos en nuestra vida cotidiana. Constantemente nos encontramos haciendo uso del sentido de la vista para mirar ordinariamente los acontecimientos que ocurren en el devenir de la existencia. La observación es la forma 'natural' de adquirir conocimiento. Sin embargo, tan solo en contadas ocasiones utilizamos la observación de forma metódica” (Flores Guerrero, 2009, p. 109).

Para los propósitos de la presente investigación se ha de utilizar La observación metódica, que como señalan (Cortez & Maira, 2012, p. 4):

La observación metódica “es aquella utilizada en las ciencias sociales, que involucra un procedimiento intencionado de observación, vale decir, que tiene un propósito predeterminado y una metodología que permite recoger la información deseada sobre el fenómeno de interés. Esta se denomina desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación metódica o sistemática, se configura como una de las bases del conocimiento científico. Observar de manera científica en las ciencias naturales es muy diferente a hacerlo en las ciencias sociales; por esta razón, en estas últimas, el método presenta características que difieren de una observación espontánea.

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

- **Guía de Observación**

El instrumento a utilizar para la recolección de los datos de la muestra en estudio será la guía de observación, que según lo definen Campos y Lule (2012, p. 56) es “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

La guía de observación es empleada cuando se quiere medir situaciones que todavía no se conocen.

2.4.2.1. Caracterización del instrumento de estudio.

El instrumento utilizado para recoger información de la muestra en estudio respecto a la variable investigada tiene las siguientes características:

Ficha Técnica del instrumento

- Título del instrumento: Guía de observación de la coordinación óculo manual
- Objetivo del Instrumento: Medir el nivel de desarrollo y progreso de la coordinación óculo manual.
- Variable Medida: Coordinación óculo manual.
- Dimensiones que mide:
 - Dominio de la mano. Ítems 1 al 5
 - Dominio de la muñeca. Ítems 6 al 10
 - Dominio del antebrazo. Ítems 11 al 13
 - Dominio del brazo. Ítems 14 al 16
- Número de Ítems: 16 ítems
- Escala Valorativa: Inicio = 1, Proceso = 2, Logro previsto = 3
- Tiempo de Aplicación: 1 hora pedagógica
- Tipo de aplicación del instrumento: Individual
- Población Objetivo: Estudiantes de 3 años del nivel inicial
- Uso: Educativo

2.4.2.2. Escala de categorización de resultados

Del levantamiento de datos mediante el instrumento aplicado, la puntuación alcanzada por cada estudiante del grupo experimental, tanto en la prueba de entrada como en la de salida, debe de ser categorizada con la finalidad de poder realizar la interpretación y análisis de los datos o información levantada, es por ello que se elabora la tabla de categorización basado en la puntuación máxima y mínima, para poder categorizar la puntuación alcanzada por la estudiante en base a la escala valorativa del instrumento aplicado.

Tabla 3

Baremación de la variable Coordinación viso manual

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	CATEGORIZACIÓN
---------------------------	----------------	-----------------------

Variable Coordinación óculo manual	39 – 48	Logro previsto
	28 – 38	En proceso
	16 – 27	En inicio
Dimensión 1: Dominio de la mano	13 – 15	Logro previsto
	10 – 12	En proceso
	5 – 9	En inicio
Dimensión 2: Dominio la muñeca	13 – 15	Logro previsto
	10 – 12	En proceso
	5 – 9	En inicio
Dimensión 3: Domino del antebrazo	8 – 9	Logro previsto
	6 – 7	En proceso
	3 – 5	En inicio
Dimensión 4: Domino del brazo	8 – 9	Logro previsto
	6 – 7	En proceso
	3 – 5	En inicio

En base a lo señalado, la tabla de categorización del instrumento aplicado, y que se aplica tanto a los resultados del pre test como los del post test, se tiene la siguiente tabla:

2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

2.5.1. Validación

La validez de contenido es un componente importante de la estimación de la validez de inferencias derivadas de los puntajes de las pruebas, ya que brinda evidencia acerca de la validez de constructo y provee una base para la construcción de formas paralelas de una prueba en la evaluación a gran escala (Escobar & Cuervo, 2008).

Ciertamente, al momento de evaluar un instrumento Ding y Hershberger (2002) señalan que se tiene que tener en cuenta su función, es decir, si será utilizado para el diagnóstico, la medición de habilidades o la medición de desempeño, entre otros; los índices de validez para una función de un instrumento no son necesariamente generalizables a otras funciones del mismo instrumento.

Ahora, para determinar la validez de contenido de un instrumento, este se realiza a través de un panel o un juicio de expertos, y en muy raras ocasiones la evaluación está basada en datos empíricos (Ding & Hershberger, 2002). De acuerdo a ello, Utkin (2006)

afirma que el juicio de expertos es una parte importante de la información, cuando las observaciones experimentales están limitadas.

Según Escobar y Cuervo (2008) el juicio de expertos se define “como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”.

En ese sentido, la valoración que le da el experto al instrumento evaluado para medir la variable coordinación viso motriz, según los criterios e indicadores de la EESPP SR y otras que le asiste las normas internacionales en investigación, es la siguiente:

Tabla 4

Validación del instrumento

Nº	Nombre del experto	Valoración
01	Mag. Denis Chachaima Puelles	18.00
02	Mag. Ana Iskra Mendoza Cancapa	18.00
Promedio		18.00

Nota. FUENTE: Ficha de evaluación de expertos.

De la evaluación alcanzada por los expertos le dan una valoración basada en el sistema vigesimal de 18 puntos, y que el instrumento procede para su aplicación.

2.5.2. Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández & Fernandez, 2014, p. 200)

La confiabilidad o consistencia interna del instrumento, es una medida de la correlación entre los ítems de un instrumento de medida, es decir el grado de fiabilidad con que el instrumento mide a la variable en estudio. Para medir o determinar este valor, se utiliza la ecuación conocida como el Alfa de Cronbach. Que, de acuerdo a Hernández y Fernandez (2014) "el coeficiente Alfa de Cronbach es una medida de consistencia interna que permite evaluar si los ítems de una escala miden lo mismo y, por lo tanto, se puede sumar sus puntuaciones para formar una escala o índice" (p. 330).

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número de ítems

$\sum Si^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

St² = varianza total

Para poder interpretar el resultado determinado mediante la ecuación anterior se hace en función a la siguiente tabla:

Tabla 5

Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota. Fuente: George y Mallery (2003).

Tabla 6

Variable / Dimensiones Alfa de Cronbach N° de Ítems

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de Ítems
Coordinación viso manual	0.810	16

Nota. Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data pre test.

La confiabilidad del instrumento es de 0.810, esto significa que el instrumento aplicado tiene una confiabilidad muy alta para poder medir la variable dependiente estudiada.

2.6. Técnica de procesamiento de datos

En el procesamiento de los datos y su correspondiente análisis, se realizan haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Para realizar este proceso, se tiene que en principio vaciar la información levantada a una hoja de cálculo del Excel, datos que fueron recabados con el instrumento aplicado en el pre test y post test. Realizar las sumatorias parciales y totales de las puntuaciones alcanzadas por cada estudiante en cuanto a la variable en estudio y sus correspondientes dimensiones, luego categorizarlo en función a la tabla de categorización de datos, ordenarlos y presentarlos en tablas y

gráficos respectivos, para facilitar una interpretación más sencilla de los resultados de manera clara y objetiva.

Sobre los estadígrafos descriptivos (estadígrafos de tendencia central y de dispersión) se presentan en gráficos los hallazgos encontrados. En cuanto a la estadística inferencial, su propósito es comprobar las hipótesis, en el que los datos recogidos se procesarán utilizando el software estadístico SPSS V22.

En el enfoque cuantitativo, en la etapa de validación de hipótesis de estudio, paso previo a la validación de las hipótesis, se necesita conocer cuál será el estadígrafo con el que se hará la prueba de las hipótesis de estudio, para ello es necesario realizar la normalidad con los datos provenientes de la muestra en estudio respecto de la variable dependiente, para conocer si estos datos provienen de una distribución normal o no, con ello, se sabrá si se utilizara un estadígrafo paramétrico o uno no paramétrico. La prueba de normalidad se realiza mediante la técnica de Kolmogorov Smirnov o Shapiro Wilk, que están parametradas en base al tamaño de la muestra experimental.

El procedimiento es el siguiente:

a) Tabular y sistematizar datos

Implica vaciar los datos anotados obtenidos por el instrumento aplicado en el pre test y post test, en el Excel.

b) Categorizar datos

La información organizada según los puntajes obtenidos de acuerdo con la escala de valoración empleada será clasificada utilizando la tabla de categorización, con el fin de determinar el nivel de desarrollo alcanzado por cada estudiante del grupo experimental.

c) Elaboración de cuadros estadísticos y gráficos

Reordenar los resultados categorizados, para presentarlos de manera resumida en tablas y gráficos de barras las frecuencias y porcentajes encontrados tanto en el pre test y post test.

d) Determinación de los estadígrafos descriptivos

Con las puntuaciones totales de cada evaluación, se hallan los estadígrafos descriptivos de tendencia central como la media, moda, mediana; y los estadígrafos de dispersión como es la desviación estándar, coeficiente de variación, etc., asimismo, se mide el tamaño del efecto de la variable independiente en la muestra experimental, a través del estadígrafo denominado D de Cohen.

e) **Prueba de normalidad**

Proceso que sirve para establecer cuál es la prueba estadística a aplicar para comprobación de hipótesis los métodos a usar se ajustan de acuerdo al número de muestra, los métodos son: Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk.

f) **Validación de Hipótesis**

Se utilizan pruebas paramétricas y no paramétricas para comprobar si la hipótesis se cumple o no.

Discusión y conclusiones

Se hace una comparación crítica sustentada en base a los antecedentes citados en el estudio, y las teorías presentadas. Una vez realizada esta comparación se llegan a las conclusiones de acuerdo a los objetivos, para finalmente establecer las recomendaciones.

2.7. Aspectos éticos

- a) Población sujeta a la investigación: En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.
- b) Consentimiento informado: Así mismo se respeta la voluntad de quienes sean encuestados o entrevistados, previamente se les informa de los propósitos académicos de la investigación.
- c) Uso de datos personales: Los datos de los participantes son guardados de manera estricta y confidencial.
- d) Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados: De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la EESPP Santa Rosa las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.

PARTE III

RESULTADOS

3.1. Resultados respecto a los objetivos específicos

3.1.1. Resultados del objetivo específico 1 dominio de la mano

Tabla 7

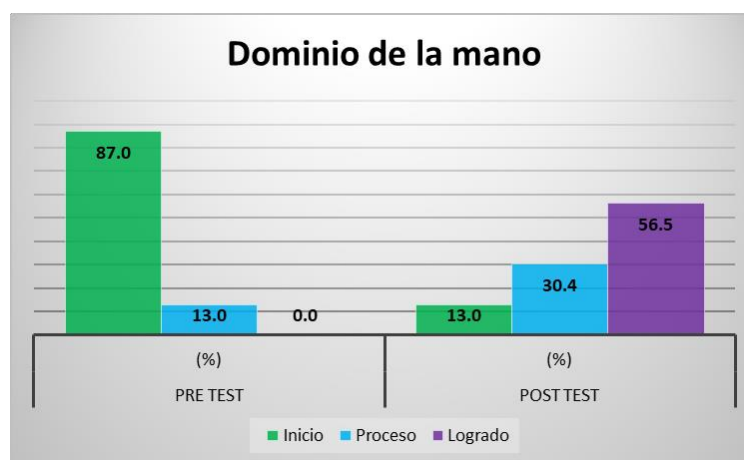
Resultados del pre y post test Dominio de la mano

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	20	87.0	3	13.0
En proceso	3	13.0	7	30.4
Logro previsto	0	0.0	13	56.5
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Fuente: Resumen categorizado data del pre test.

Figura 2

Resultados del pre y post test Dominio de la mano



En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados de la dimensión 1 Dominio de la mano, en ellos se observa que en el pre test, el 87.0 % de los niños y niñas se hallaban en el nivel de “En Inicio”, el 13.0 % restante de la muestra se halló en el nivel de “En Proceso”. Ninguno de los niños y niñas se encontraron en el nivel de “Logrado”. Para mejorar la situación de falta de dominio y control de la mano, se aplicaron diferentes actividades de las técnicas gráfico plásticas; y es por ello que en el post test, se encontró que todavía el 13 % de la muestra experimental todavía se halla en el nivel de “En Inicio”, el 30.4 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En Proceso”, y el 56.5 % de la muestra experimental logro llegar hasta el nivel de “Logrado” de manera satisfactoria. Los

resultados hallados, indican que las actividades propias de las técnicas gráfico plásticas han logrado influir y desarrollar de manera significativa el control y dominio de la mano (derecha o izquierda) implicando directamente que los niños y niñas lograron alcanzar una mayor habilidad, rendimiento, rapidez y precisión individual en el uso de una mano determinada.

3.1.2. Resultados del objetivo específico 2 dominio de la muñeca

Tabla 8

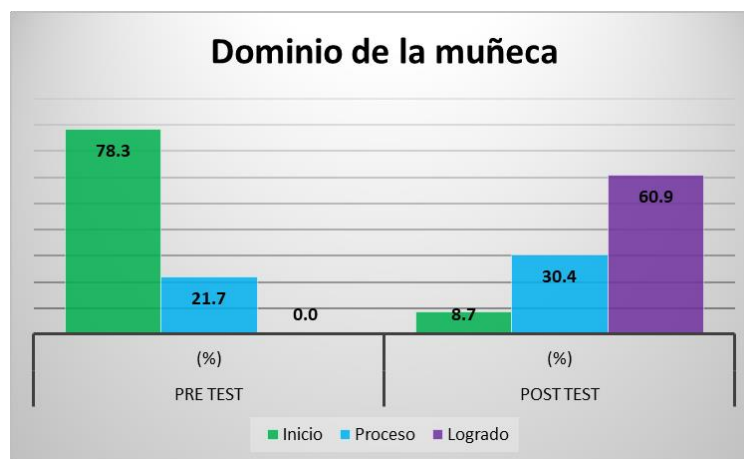
Resultados del pre y post test Dominio de la muñeca

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	18	78.3	2	8.7
En proceso	5	21.7	7	30.4
Logro previsto	0	0.0	14	60.9
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test.

Figura 3

Resultados del pre y post test Dominio de la muñeca



En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados de la dimensión 2 Dominio de la muñeca, y se puede observar que en el pre test, el 78.3 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel de "En Inicio", el 21.7 % restante de los niños y niñas se hallaron en el nivel de "En Proceso". Ninguno de los niños y niñas llegaron hasta el nivel de "Logrado". La estrategia utilizada para mejorar esta situación de limitaciones y dificultades en el dominio y control de la muñeca, implicó recurrir a las diferentes técnicas gráfico plásticas para aplicarlas; y consecuencia de ello es que en el post test, se observa

que aún se tiene al 8.7 % de la muestra experimental en el nivel de “En Inicio”, el 30.4 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En Proceso”, y el 60.9 % de los niños y niñas lograron alcanzar el nivel de “Logrado” satisfactoriamente. Estos resultados permiten sostener que las técnicas grafico plásticas si desarrollan de manera significativa el dominio de la muñeca, la misma que es una articulación compleja, pues esta articulación radiocarpiana, es la que conecta el antebrazo con la mano y permite la flexión palmar, permitiendo un mejor movimiento de los dedos y la mano en sí.

3.1.3. Resultados del objetivo específico 3 dominio del antebrazo

Tabla 9

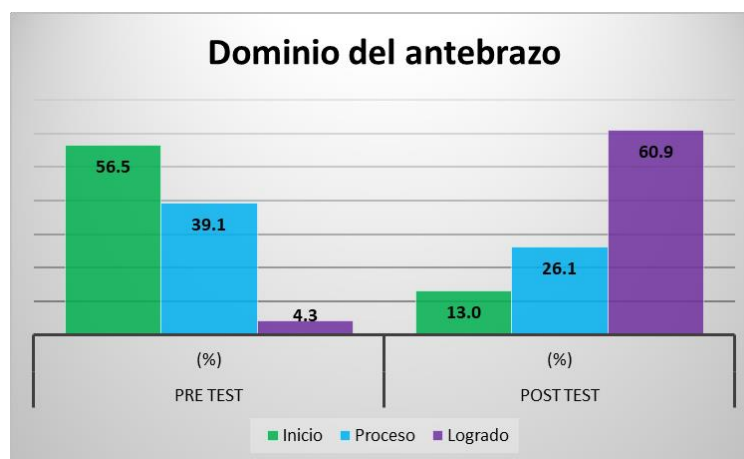
Resultados del pre y post test Dominio del antebrazo

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	13	56.5	3	13.0
En proceso	9	39.1	6	26.1
Logro previsto	1	4.3	14	60.9
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test.

Figura 4

Resultados del pre y post test Dominio del antebrazo



En la tabla y grafico anteriores se presentan los resultados de la dimensión 3 Dominio del antebrazo, en ellos se puede observar que en el pre test, el 56.5 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel de “En Inicio”, el 39.1 % restante de los niños y niñas se hallaron en el nivel de “En Proceso” y solo el 4.3 % de la muestra tenía el nivel de “Logrado”. Para mejorar esta situación de limitaciones y dificultades en cuanto al

dominio del antebrazo, significa utilizar las técnicas gráfico plásticas, por lo que en el post test, se encontró que todavía se encuentra al 13.0 % de la muestra experimental en el nivel de “En Inicio”, el 26.1 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En Proceso”, y el 60.9 % de la muestra en estudio alcanzo satisfactoriamente el nivel de “Logrado”. Y es que el dominio del antebrazo es una de las habilidades necesaria que los niños deben adquirir para desarrollar la grafomotricidad, y es que las técnicas grafico plásticas permiten lograrlo mediante ejercicios que ayudan a dominar el antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos.

3.1.4. Resultados del objetivo específico 4 dominio del brazo

Tabla 10

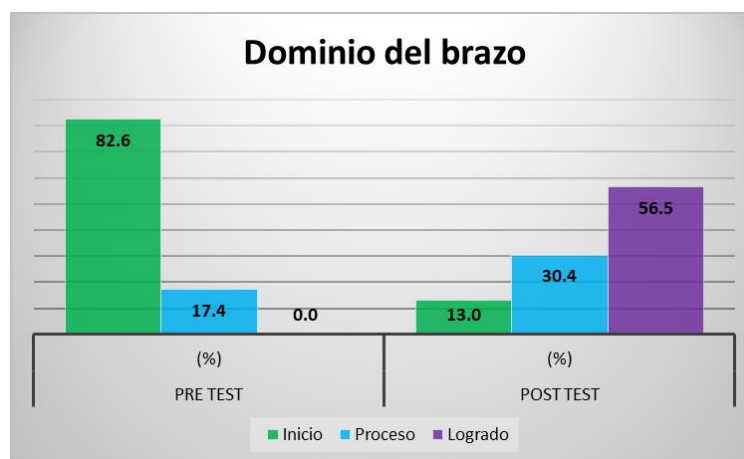
Resultados del pre y post test Dominio del brazo

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	19	82.6	3	13.0
En proceso	4	17.4	7	30.4
Logrado	0	0.0	13	56.5
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test.

Figura 5

Resultados del pre y post test Dominio del brazo



En la tabla y grafico anteriores se presentan los resultados de la dimensión 4 Dominio del brazo, de donde se puede señalar que en el pre test, el 82.6 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel de “En Inicio”, el 17.4 % restante de los niños y niñas se hallaron en el nivel de “En Proceso” y ninguno de los niños y niñas había alcanzado el nivel de “Logrado”. Mejorar esta realidad problemática, implico recurrir a las técnicas

gráfico plásticas, y es por ello que en el post test, se observa que todavía se tiene al 13.0 % de la muestra en el nivel de “En Inicio”, el 30.4 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En Proceso”, y el 56.5 % de los niños y niñas alcanzaron satisfactoriamente el nivel de “Logrado”. Estos resultados significan que siendo el brazo segundo segmento del miembro superior, su dominio y control es esencial para realizar distintas tareas cotidianas de la vida diaria, como comer, escribir, levantar objetos, hacer muchos deportes, levantar y lanzar objetos, etc.

3.2. Resultados respecto al objetivo general

3.2.1. Resultado respecto al objetivo general coordinación óculo manual

Tabla 11

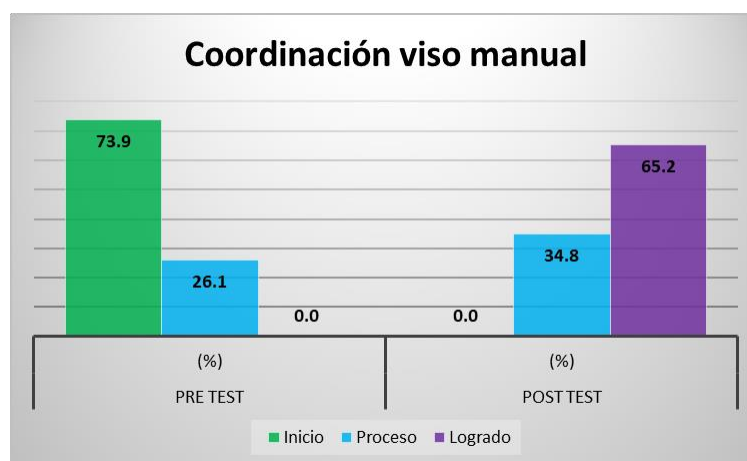
Resultados comparativos pre y post test coordinación óculo manual

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	17	73.9	0	0.0
En proceso	6	26.1	8	34.8
Logro previsto	0	0.0	15	65.2
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Fuente: Resumen categorizado data del pre test.

Figura 6

Resultados comparativos pre y post test coordinación óculo manual



Nota. Fuente: Resumen categorizado data del pre test.

En la tabla y gráfico anteriores presentados sobre la variable Coordinación óculo manual, se puede observar que en el pre test, el 73.9 % de los estudiantes se hallaban en

el nivel de “En Inicio”, el 26.1 % restante de la muestra se halló en el nivel de “En Proceso”. Nadie de los niños y niñas se ubicaba en el nivel de “Logrado”. Mejorar esta situación de dificultades y limitaciones en cuanto a la coordinación óculo manual, implicó aplicar como estrategia de solución las técnicas gráfico plásticas, por lo que en el post test, se encontró que ningún niño o niña se encuentra en el nivel de “En Inicio”, el 34.8 % de la muestra todavía se encuentra en el nivel de “En Proceso”, pero el 65.2 % de la muestra experimental alcanzó el nivel de “Logrado” satisfactoriamente. Los resultados hallados, indican que las actividades propias de las técnicas gráfico plásticas han logrado influir y desarrollar de manera significativa la coordinación viso manual de la muestra en estudio, lo que les permite a los niños y niñas tener la capacidad ahora de ejecutar, dominar y realizar movimientos finos y precisos en los que se involucra directamente la relación ojo-mano.

3.3. Estadígrafos descriptivos de la muestra en estudio

Tabla 12

Estadígrafos descriptivos

Estadígrafos	Pre test	Post test
Media	22.83	39.78
Mediana	23.00	42.00
Moda	16.00	44.00
Varianza	27.33	32.72
Desviación Estándar	5.23	5.72
Coficiente Variación	0.23	0.14
X máx.	31.00	48.00
X min.	16.00	28.00
Rango	15.00	20.00

Nota. Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

Los estadígrafos descriptivos del pre y post test, permiten inferir lo siguiente:

- a) Promedio o media: El promedio del pre test es de 22.83 (de 48 puntos), y en el post test, el promedio es de 39.78 puntos. Los resultados del post test, evidencian un promedio superior al del pre test.
- b) Mediana: En el pre test, el 50% de la muestra tienen puntuaciones iguales o mayores a 23 puntos, y el otro 50 % tiene puntuaciones menores a los 23 puntos.

En el post test, el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 42 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes menores a los 42 puntos.

- c) Moda: La puntuación más frecuente en el pre test es 16. En el post test es 44 puntos.
- d) Desviación estándar: En el pre test es de 5.23, y en el post test es de 5.72; De manera general estos estadísticos son valores muy amplios, lo que significa un rango amplio de variabilidad respecto a la media.
- e) Coeficiente de variación (CV): En el pre test = 0.23, lo que significa que el 23 % de la muestra presenta puntuaciones heterogéneas, y el 77 % muestral presenta puntuaciones homogéneas o similares. En el post test, el CV es = 0.14, e implica que el 14 % de la muestra tienen puntuaciones heterogéneas, y el restante 86 % de la muestra presentan homogeneidad en sus puntuaciones, lo que significa que la mayoría de las niñas y niños tienen un desarrollo homogéneo con relación a la variable dependiente.

3.3.1. *Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente*

La *d* de Cohen es una medida del tamaño del efecto utilizado en análisis estadísticos para cuantificar la diferencia entre dos grupos. Se determina utilizando los datos de la media y desviación estándar del pre y post test, con ellos se determina el nivel o tamaño del efecto entre el pre y post test que ha tenido la aplicación de la variable técnicas gráfico plásticas en la muestra de estudio. Se utiliza la siguiente ecuación:

$$d \text{ de Cohen} = [\bar{X}_{\text{post}} - \bar{X}_{\text{pre}}] / ((\sigma_{\text{post}} + \sigma_{\text{pre}}) / 2)$$

Tabla 13

*Estadísticos descriptivos para determinar la *d* de Cohen*

Grupo	Grupo Experimental	
	Pre test	Post test
Medición		
Media aritmética (\bar{X})	22.83	39.78
Desviación Estándar (σ)	5.23	5.72

Nota. Fuente: Elaboración propia, instrumento aplicado (pre y post test).

Tabla 14

Tamaño del efecto

Grupo:	Efecto
--------	--------

El tamaño del efecto determinado entre el post y el pre test, habiendo aplicado la variable técnica gráfico plásticas a la muestra en estudio, arroja un índice d de Cohen = 3.10; Lo que significa que existe un efecto bastante alto y significativo en el desarrollo de variable coordinación óculo manual de la muestra experimental.

3.4. Prueba de hipótesis

La prueba o validación de las hipótesis planteadas en la investigación se realizan para comprobar estadísticamente si la hipótesis alterna es verdadera o falsa, tomando en cuenta ciertos criterios analíticos como el nivel de significancia y el valor de la significancia bilateral experimental obtenida, en base a ellos, se toma la decisión correspondiente basado en los datos recogidos durante la medición de la variable en estudio.

Pero, antes de proceder con la validación de las hipótesis, es necesario determinar si el proceso se realizara utilizando estadígrafos paramétricos o los no paramétricos. Ello se determina mediante la prueba de normalidad, la misma que está en función del tamaño de la muestra, pudiéndose utilizar la ecuación de Kolmogorov-Smirnov o Shapiro-Wilks.

3.4.1. Prueba de normalidad

En base a la diferencia de puntuaciones entre el post test y el pre test, se realiza la prueba de normalidad, tomando en cuenta los siguientes criterios para interpretar los resultados que dicha prueba arroje:

- Para muestras mayores e iguales a 50 individuos, se considera los resultados de la prueba de Kolmogorov – Smirnov
- Para muestras pequeñas o menores a 50 individuos, se considera los resultados de la prueba de Chapiro Wilk.

Para determinar si los datos levantados siguen o no la distribución normal, se realiza considerando lo siguiente:

- Si el p -valor (Sig.) es mayor que 0.05, significa que los datos levantados siguen la distribución normal. Entonces se utilizan estadígrafos paramétricos para la validación de las hipótesis de estudio.
- Si el p -valor (Sig.) es menor igual 0.05, significa que los datos levantados No siguen la distribución normal. Entonces se utilizan estadígrafos no paramétricos para la validación de las hipótesis de estudio.

Tabla 15*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia post - pre	,128	23	,200*	,952	23	,328

Nota. Esto es un límite inferior de la significación verdadera - Corrección de significación de Lilliefors.

Del resultado hallado en la prueba de normalidad, se elige el método de Shapiro-Wilk, porque el tamaño de la muestra es de 23 niños y niñas. La Significancia determinada es = 0.328; este es un valor muy alto que el valor del nivel de significancia = 0.05; Por lo tanto, se acepta la hipótesis de que los datos recogidos de la muestra en estudio siguen la distribución normal, entonces el estadígrafo a utilizar para validar las hipótesis de estudio será la t de Student para una muestra relacionada, esto basado en el diseño de la investigación que es de diseño pre experimental.

3.5. Validación de la hipótesis general de la investigación

El proceso de validación de las hipótesis de estudio, se realiza para demostrar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas a la muestra experimental, desarrollan o no la variable coordinación óculo manual, y se procede de la siguiente manera:

a) Planteamiento de los enunciados competitivos

H1 = Las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

H0 = Las actividades grafo plásticas no favorecen el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

b) **Nivel de significancia:** 5 % = 0.05

c) **T de Student teórico:** 1.7171 (para g.l. = (n-1) = 23-1 = 22 y un α = 0.05

d) **Estadígrafo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 16*Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
H General. post – pre	16,957	6,519	1,359	14,137	19,776	12,474	22	,000

- e) **Decisión:** Con un nivel de significancia del 5 % (0.05), el valor de la t de Student experimental determinado = 12.474 es mayor que el valor de la t de Student crítica = 1.7171; y teniendo en cuenta que el p-valor o Sig. Bilateral determinado es = 0.000; Se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Demostrando estadísticamente que las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.6. Validación de la hipótesis específica 1

a) Planteamiento de los enunciados competitivos

H1 = Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente en el desarrollo del dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

H0 = Las actividades grafico-plásticas no favorecen sustancialmente en el desarrollo del dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

c) **T de Student teórico:** 1.7171 (para g.l. = (n-1) = 23-1 = 22 y un α = 0.05

d) **Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 17*Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 1*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
HE 1: Post – pre test.	5,696	3,309	,690	4,265	7,127	8,255	22	,000

- e) **Decisión:** Con un nivel de significancia del 5 % (0.05), el valor de la t de Student experimental determinado = 8.255; que es un valor mayor que el valor de la t de Student crítica = 1.7171; y teniendo en cuenta que el p-valor o Sig. Bilateral determinado es = 0.000; Se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Demostrando estadísticamente que las actividades grafico-plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo del dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.7. Validación de la hipótesis específica 2

a) Planteamiento de los enunciados competitivos

H1 = Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

H0 = Las actividades grafico-plásticas no favorecen sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

c) **T de Student teórico:** 1.7171 (para g.l. = (n-1) = 23-1 = 22 y un α = 0.05)

d) **Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 18*Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 2*

Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior				
HE 2: test – pre test.	5,174	2,516	,525	4,086	6,262	9,861	22	,000

- e) **Conclusión:** Con un nivel de significancia del 5 % (0.05), el valor de la t de Student experimental determinado = 9.861; que es un valor mayor que el valor de la t de Student crítica = 1.7171; y teniendo en cuenta que el p-valor o Sig. Bilateral determinado es = 0.000; Se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Demostrando estadísticamente que las actividades gráfico-plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo del dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.8. Validación de la hipótesis específica 3

a) Planteamiento de los enunciados competitivos

H1 = Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

H0 = Las actividades grafico-plásticas no favorecen sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

c) **T de Student teórico:** 1.7171 (para g.l. = (n-1) = 23-1 = 22 y un α = 0.05)

d) **Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 19*Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 3*

Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior				
HE 3: post – pre test.	2,565	1,879	,392	1,753	3,378	6,548	22	,000

- e) **Conclusión:** Con un nivel de significancia del 5 % (0.05), el valor de la t de Student experimental determinado = 6.548; que es un valor mayor que el valor de la t de Student crítica = 1.7171; y teniendo en cuenta que el p-valor o Sig. Bilateral determinado es = 0.000; Se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Demostrando estadísticamente que las actividades grafico-plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo del dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.9. Validación de la hipótesis específica 4

a) Planteamiento de los enunciados competitivos

H1 = Las actividades grafico-plásticas favorecen el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

H0 = Las actividades grafico-plásticas no favorecen el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

c) **T de Student teórico:** 1.7171 (para g.l. = (n-1) = 23-1 = 22 y un α = 0.05)

d) **Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 20*Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 4*

Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Inferior			
HE 4: post – pre test.	3,522	2,129	,444	2,601	4,442	7,932	22	,000

- e) **Conclusión:** Con un nivel de significancia del 5 % (0.05), el valor de la t de Student experimental determinado = 7.932; que es un valor mayor que el valor de la t de Student crítica = 1.7171; y teniendo en cuenta que el p-valor o Sig. Bilateral determinado es = 0.000; Se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Demostrando estadísticamente que las actividades grafico-plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo del dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.10. Discusión de resultados

El desarrollo del dominio y control general de la motricidad fina es importante en la etapa infantil, dado que su desarrollo hace posible que los niños y niñas mejoren y adquieran diversas habilidades y destrezas motrices que van directamente relacionadas con la precisión y coordinación de músculos específicos de la mano principalmente, Por otro lado, las técnicas grafico plásticas ofrecen una gama de posibilidades para el desarrollo de la motricidad fina, además de que directamente aportan también al desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas del nivel inicial, y es de esta manera que los hallazgos encontrados en la investigación es que conllevan a sostener que existe una influencia directa y significativa de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Con respecto al objetivo general de la investigación, la implementación de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación óculo motriz se basa en que esta estrategia permite utilizar materiales y recursos educativos variados, asequibles, flexibles y sobre todo, que no implica estrés, cansancio, tedio o aburrimiento al niño o niña, sino que al contrario como manifiesta Caja et al., (2001) fomenta la creatividad del niño,

captura su atención, y permite trabajar a los niños y niñas de manera lúdica, lo que favorece la labor del docente con sus objetivos y propósitos de enseñanza y desarrollo de habilidades y destrezas motrices como es la coordinación viso manual. Mediante la aplicación de estas actividades grafo plásticas, no solo se desarrollaron las habilidades óculo manuales, sino que también de manera paralela se mejoraron las habilidades cognitivas, interpersonales e intelectuales, tal como lo sostiene Pajares (2019), lo cual se demuestra en la investigación, porque se ha observado o determinado diferencias significativas entre los resultados del pre test y el post test, pues el 73.9 % de la muestra se hallaban en el nivel de “Inicio” en el pre test, evidenciando limitaciones y dificultades de control y dominio de la coordinación óculo manual, que luego de aplicada las técnicas grafo plásticas, en el post test, se observó que el 65.2 % alcanzó el nivel de “Logrado” satisfactoriamente; y estos resultados sobre todo los del post test, repercutieron en la mejora del desempeño escolar de los niños y niñas en las áreas de su aprendizaje. Lo cual es coherente con lo que Rollano (2005) manifiesta, cuando señala que los aspectos que se desarrollan con las actividades grafo plásticas son a nivel físico con la tonicidad en la mano y dedos; y también los aspectos cognitivos y socioemocionales. De manera general, el desarrollo de la coordinación óculo manual, también ha tenido que ver directamente con la mejora y desarrollo de las dimensiones dominio de la mano, dominio de la muñeca, dominio del antebrazo y dominio del brazo, que en conjunto representan al miembro superior del ser humano, y como lo señala Nova (2023) que la extremidad superior es esencial para el normal desenvolvimiento en el día a día, del ser humano. Lo señalado líneas arriba, ha sido probado mediante la prueba de hipótesis, en la que mediante la t de Student para una muestra relacionada, el valor de la t de Student experimental hallado = 12.474 es mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, además de que la Sig. Bilateral determinada = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia, por lo que se rechaza con toda seguridad la hipótesis nula de la investigación y se acepta la hipótesis alterna en el sentido de que Las actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023. Estos resultados encontrados en la presente investigación son coherentes con los hallados en los trabajos de Encalada(2017), Vilca (2019), Pillaca et al., (2017), Florez y Mamani (2019), en el que todos ellos determinan que la implementación de estrategias como las técnicas grafo plásticas, tienen influencia directa en el desarrollo de la motricidad fina en general, así

como la coordinación viso manual o viso motriz, debido a las técnicas que se utilizan para cada factor motriz fino a desarrollar.

Respecto al primer objetivo específico, la investigación realizada ha permitido determinar que el uso de las técnicas grafico plásticas ha permitido mejorar la dimensión dominio de la mano. Pues técnicas como las que señala Carpio (2015) la del dibujo, el dibujo mencionado por Herr (2001), la pintura por Mincemoyer (2016) permiten pues influir en el control y dominio de la mano, a lo que añaden Hobart y Frankel (2005) señalando que estas técnicas fortalecen los músculos motores finos, sobre todo el relacionado con la coordinación viso manual. La mano, va íntimamente ligada a los dedos, y con ellos el niño o niña es que manipula diferentes objetos y realiza un sin número de actividades de carácter personal, como cepillarse los dientes, lavarse la cara, peinarse, vestirse, alimentarse, Por lo tanto, el desarrollo del dominio y control de la mano es una fase muy importante en la educación inicial, porque va directamente relacionada con el proceso de aprendizaje del niño o niña, y sobre todo en la realización de sus actividades escolares, cuando entra al proceso de la grafomotricidad, en el que tiene que aprender a utilizar correctamente los lápices al escribir, dibujar o pintar, manejo de los pinceles, etc., asimismo, como señala Sáez y Subías (2009) la técnica de la pintura ayuda a liberar tensiones, relaja y quita el mal humor o frustración en los niños, lo cual mejora directamente su disposición emocional para el trabajo, su autoestima, y le permite expresar sus emociones de manera creativa. La falta de un dominio y control de la mano, significa problemas y limitaciones para desarrollar las actividades de aprendizaje en el niño y también para el docente de aula, porque implica tener que utilizar más tiempo para hacer que el niño aprenda, esto se observa cuando en el pre test, el 87 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel de "Inicio" en cuanto al dominio de la mano. Pero que luego de intervenido mediante las técnicas grafo plásticas, en el post test se halló que el 56.5 % de la muestra alcanzo el nivel de "Logrado", el 30.4 % todavía se encuentra en "Proceso", Implicando tener que reforzar mediante las estrategias grafo plásticas un poco más en dichos niños y niñas, para un pleno desarrollo integral en el dominio de la mano.

Lo que se indica en el párrafo anterior, se ha comprobado mediante la prueba de hipótesis, en la que mediante la t de Student para una muestra relacionada, donde el valor de la t de Student experimental hallado = 8.255 es mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, además de que la Sig. Bilateral determinada = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia, por lo que se rechaza con toda seguridad la hipótesis nula de la investigación y se acepta la hipótesis alterna en el sentido de que Las

actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo del dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023. En consecuencia, mediante el las técnicas grafo plásticas como el rasgado, recortado, pegado, trozado, es que se logra mejorar el dominio de la mano y los dedos, como lo señalan Pérez (2015), Copo y Llamuca (2020), Montenegro y Valle (2017).

En cuanto al segundo objetivo específico, la investigación ha permitido determinar que el uso de las técnicas grafico plásticas logró mejorar la dimensión dominio de la muñeca. Respecto a la muñeca, como señala Nova (2023) básicamente es una articulación que une la mano con el antebrazo, permite mediante su control y dominio realizar una serie de actividades a la mano y los dedos, dándole esa flexibilidad necesaria para manejar objetos con precisión. Y dentro de las técnicas grafo plásticas como las que describe Carpio (2015), Herr (2001), Mincemoyer (2016) que son el dibujo, la pintura, el rasgado, el modelado, etc., ayuda a como el niño y niña debe de mover la muñeca, que tanto giro sobre su eje le debe aplicar al pintar, por ejemplo. Es por ello que el control de la muñeca, que es la articulación que une la mano con el antebrazo, tiene vital importancia, cuando el niño o niña realiza actividades básicas de su desarrollo personal, como es el alimentarse, cuando en este proceso interviene todo el miembro superior, como es las manos que a través de los dedos sujeta el cubierto, el brazo y antebrazo levantan y conducen hacia la boca el cubierto, y la muñeca le permite el movimiento horizontal, vertical y radial para acomodar cómodamente el cubierto en la boca. Es un proceso que implica el uso de una serie de músculos que se organizan y trabajan para realizar una acción tan simple como llevarse el cubierto a la boca, realizando el proceso a nivel motriz fino y grueso. De la evaluación de esta dimensión de estudio, se lleva a determinar que en el pre test, el 78.3 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel de “Inicio” en cuanto al dominio de la muñeca. Sin embargo, habiendo aplicado las técnicas grafo plásticas, en el post test se encontró que el 60.9 % de la muestra alcanzo el nivel de “Logrado”, quedando todavía un 30.4 % muy significativo en el nivel de “Proceso”, lo que quiere decir que se debe de reforzar y trabajar un poco más en el dominio de la muñeca a través de las técnicas grafo plásticas u otras similares orientadas a su control y dominio total de la muñeca.

Lo afirmado en el párrafo anterior, se demuestra estadísticamente mediante la prueba de hipótesis, en la que mediante la t de Student para una muestra relacionada, donde el valor de la t de Student experimental hallado = 9.861 es un valor mucho mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, y por otro lado se ha determinado que la

Sig. Bilateral = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia = 0.05, por lo que se rechaza con toda seguridad la hipótesis nula de esta dimensión y se acepta la hipótesis alterna en el sentido de que Las actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo del dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023. En consecuencia, mediante el las técnicas grafo plásticas como el rasgado, pintado, modelado trozado, se logra mejorar el dominio de la muñeca.

Referente al tercer objetivo específico, la investigación ha permitido determinar que el uso de las técnicas grafico plásticas influyó significativamente en la mejora de la dimensión dominio del antebrazo. El antebrazo es la parte del miembro superior que se encuentra entre la articulación del codo y la articulación radiocarpiana o muñeca. Como señala Vásquez (2012), es fundamental dejar al niño explorar los objetos, permitirles manipularlo, jugar con ellos, y que mejor si se realiza mediante la implementación de las técnicas grafo plásticas como el de ensartar, pintar, dibujar, etc., y también al alimentarse, vestirse, etc. el dominio del antebrazo como lo señala Jana Vasković (2023) permite a nivel funcional que el niño o niña sepa cómo Aplicar fuerza, Colocar la mano, Controlar la muñeca y los dedos, Aducir la mano, extender la mano, Flexionar el brazo, girar la palma de la mano. En esta etapa, el niño va adquiriendo el conocimiento, dominio y control de su miembro superior, lo que le va generando a tener mejores resultados en las actividades escolares, del hogar, lúdicas, etc., que realiza. Lo cual le permite estar mejor a nivel socioemocional. En la evaluación de esta dimensión de estudio, se encontró que en el pre test, el 56.5 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel de “Inicio”, el 39.1 % en nivel de “Proceso” en cuanto al dominio de la muñeca. Esto significaba una seria limitación para los niños y niñas en su formación escolar. Pero que luego de aplicado las técnicas grafo plásticas, en el post test se encontró que el 60.9 % de la muestra alcanzo el nivel de “Logrado”, queda aún el 26.1 % en el nivel de “Proceso”, lo que quiere decir que se debe de reforzar y trabajar un poco más en el dominio del antebrazo mediante las técnicas grafo plásticas, o cualquier otra que permita mejorar el control y dominio del antebrazo. Esta afirmación queda probada mediante la prueba de hipótesis, en la que mediante la t de Student para una muestra relacionada, donde el valor de la t de Student experimental hallado = 6.548 que es un valor mucho mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, además, se ha determinado que la Sig. Bilateral = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia = 0.05, en consecuencia se termina rechazando sin margen de error a la hipótesis nula de esta dimensión y se acepta la hipótesis alterna en

el sentido de que Las actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo del dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

En cuanto al cuarto objetivo específico de la investigación, se ha podido establecer que el uso de las técnicas grafico plásticas si influyen directamente en la mejora de la dimensión dominio del brazo. El brazo es una parte del cuerpo humano que, en conjunto con el antebrazo, la cintura escapular y la mano, conforman el miembro superior; y su característica es que permite mediante su movilidad la capacidad para manipular y sujetar. En él, los músculos trabajan en conjunto para poder realizar diversas actividades, como levantar objetos, flexionar el codo, extender el brazo y entre otras actividades también está el hacer deporte. Sin duda alguna, que el dominio del brazo tal como lo indica Vásquez (2012), permite al niño explorar su entorno, los elementos que lo conforman, manipularlos, realizar en coordinación con los miembros inferiores actividades físicas, lúdicas como el juego de los pasamanos, en el que nuevamente está presente la coordinación óculo manual y la del brazo mediante la fuerza que esta debe de tener para sostener al cuerpo del niño como lo señala Vasković (2023). El dominio y control del miembro superior en su conjunto, le amplía los horizontes de autonomía e independencia al niño o niña. Le hace madurar gradualmente de acuerdo a su edad, permitiéndole un desempeño adecuado en función a su capacidad motriz desarrollada y la seguridad que el niño o niña tiene de dichas capacidades, habilidades y destrezas adquiridas. Respecto a la evaluación de esta dimensión de estudio, se encontró que en el pre test, el 82.6 % de la muestra experimental se encontraban en el nivel de “Inicio”, el 17.4 % en nivel de “Proceso” respecto al dominio del brazo. Evidentemente estos resultados, indican la existencia de problemas y limitaciones de desarrollo motriz fino, relacionado a las funciones del brazo. Sin embargo, luego de haber aplicado las técnicas grafo plásticas, en el post test se encontró que el 56.5 % de la muestra alcanzo el nivel de “Logrado”, y todavía se tiene al 30.4 % en el nivel de “Proceso”, esta categoría implica la necesidad de reforzar y trabajar los indicadores que caracterizan al dominio del brazo, utilizando técnicas grafo plásticas. Los resultados descriptivos hallados en la investigación se corroboran mediante la prueba de hipótesis. Y es en esta evaluación que mediante la t de Student para una muestra relacionada, se determinó que el valor de la t de Student experimental hallado = 7.932 es un valor mucho mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, además, se determinó que la Sig. Bilateral = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia = 0.05, Por lo tanto, se rechaza sin ningún margen de

error, la hipótesis nula de esta dimensión y se acepta la hipótesis alterna en el sentido de que Las actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo del dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

En general, la investigación ha probado y corroborado que el uso de técnicas grafo plásticas como los señalados por Parillo y Tito (2018), resultan ser una excelente estrategia didáctica que, de manera flexible y armoniosa, logra desarrollo y mejorar las habilidades y destrezas motrices finas de los niños y niñas, especialmente aquellas que tienen que ver con el desarrollo motor fino.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se ha determinado mediante la investigación que la utilización de actividades grafo plásticas si desarrollan de manera sistemática el dominio de la mano en los niños de tres años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023, como consecuencia de la práctica de actividades que ejercitan el movimiento de la mano que en coordinación con los dedos, favorece en los niños, la utilización de diferentes objetos e instrumentos necesario para realizar sus trabajos escolares así como para desenvolverse de manera autónoma en las actividades de su vida cotidiana.
- SEGUNDA:** La investigación ha permitido establecer que las actividades grafo plásticas estimulan e influyen en el dominio y control de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023. Estas actividades grafo plásticas han logrado mejorar las habilidades grafomotoras de los niños, permitiéndoles manejar los lápices al momento de dibujar, pintar, escribir de manera adecuada, sin ocasionar cansancio a nivel muscular de la mano y la muñeca. Estas actividades han generado en ellos, un incremento de la velocidad, control y dominio muñeca, mano, dedos y visión.
- TERCERA:** Los resultados de la investigación permiten conocer que la estimulación positiva y significativa que tiene el uso de actividades grafo plásticas en el dominio y control de sus habilidades motrices del antebrazo en los niños de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023. La ejercitación motriz del antebrazo mediante las actividades grafo plásticas ha ayudado a fortalecer los músculos posteriores del antebrazo que en conjunto actúan al momento de realizar movimientos en la mano y los dedos. Mejorando funcionalmente a nivel muscular la extensión de la mano junto a la articulación de la muñeca, así como la extensión del segundo y tercer dedo a nivel de las articulaciones metacarpofalángica e interfalángicas y la abducción del pulgar, cuando tiene el niño que utilizar crayolas, pinceles y lápices, por ejemplo.
- CUARTA:** Se ha determinado de qué manera las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del brazo en los niños de 3 años la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023. El dominio y control del brazo permite a los niños y niñas realizar los movimientos de abducción y aducción; y mediante ellas

pueden realizar muchas tareas diarias como levantar objetos, escribir, comer, lanzar y actividades lúdicas deportivas.

QUINTA: Se ha establecido que la aplicación de las actividades grafo plásticas, estimulan el desarrollo significativo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco. Mediante la implementación de actividades como el pintado, embolillado, modelado, movimientos de la muñeca, enhebrado, punzado, movimiento de los brazos y antebrazos. Desarrollando con ello su coordinación óculo manual la que posibilita la realización de movimientos corporales generales y aquellos que requieren de mayor precisión. La coordinación óculo- manual está en función del dominio de la muñeca pues es esta articulación la que dirige como se controla la mano, el brazo y toda la coordinación superior.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes del nivel inicial, promover estrategias de carácter lúdico como técnicas grafo plásticas, para estimular, desarrollar, mejorar y fortalecer las habilidades y destrezas motrices de los niños, específicamente la coordinación viso motriz, por la importancia pedagógica que tiene en el desarrollo grafo motor, de igual manera estas ayudan al desarrollo de su autonomía, aspecto que facilita el acompañamiento de la docente y la mejora del desarrollo integral de los niños en el logro de sus aprendizajes.

SEGUNDA. A los directores de las instituciones educativas promover la participación e involucramiento de los padres de familia en diferentes talleres sobre actividades grafico plásticas, orientadas a estimular la motricidad fina de sus menores hijos, y de ese modo puedan conocer la importancia que tienen dichas estrategias en la formación integral de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, D. M. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica: Guía para el maestro de grado*. Editorial Kapelusz.
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991003319669703936/56UDC_INST:56UDC_INST
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Ardanaz García, T. (2009). “La Psicomotricidad Infantil”. *Innovación y Experiencias Educativas*. 16. https://www.arsys.es/andalucia/mod_ensecsifrevidad_16.html.%20Revisado%20el%2013/08/2013
- Bédard, N. (2006). *Cómo interpretar los dibujos de los niños* (6a. ed). Editorial Sirio.
- Bellido Molina, D. M. (2015). *Influencias de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado—Arequipa 2015* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e6f651d5-2a9c-4610-8496-97d1046eb741/content>
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 6, 82-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745264>
- Bustincio Suaña, L. Y. (2024). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial, Sicuani, 2023* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Continental.
- Caja, Berrocal, M., Fernández, J., Fosati, A., Gonzales, J., Moreno, F., & Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Graó.
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. 7(13), 45-60.
- Carpio. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar* [Tesis de Licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad

- educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Cortez Quezada, M., & Maira Salcedo, M. P. (2012). *Cuadernillo técnico de evaluación educativa Desarrollo de instrumentos de evaluación: Pautas de observación* [Documento PDF]. Centro UC Medición-MIDE. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26034w/Desarrollo%20de%20instrumentos%20de%20evaluacion.pdf>
- Costa Vila, J., Mateu, J., & Saona, C. (2018, marzo 13). *El sistema visual en niños. Cómo es y cómo evoluciona*. Admira Visión. <https://admiravision.es/sistema-visual-en-ninos/#:~:text=El%20desarrollo%20visual%20implica%20a,y%20visi%C3%B3n%20de%20los%20colores>
- Díaz, p. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.
- Ding, C. S., & Hershberger, S. L. (2002). Assessing Content Validity and Content Equivalence Using Structural Equation Modeling. *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal*, 9(2), 283-297. https://doi.org/10.1207/S15328007SEM0902_7
- Dinham, J. (2015). *Delivering Authentic Arts Education* (2nd ed). Cengage Learning Australia.
- Edelman, G. M. (2006). *Second Nature. Brain Science and Human Knowledge*. Yale University Press.
- Encalada Encalada, N. J. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir "El vecino", provincia de Azuay cantón Cuenca. Tesis para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Escalera. (2019). *El Mundo Visual En Los Niños*. Universitat Politècnica de Catalunya. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/89522/susana.escalera%20->

%20EL%20MUNDO%20VISUAL%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS_0.pdf?
sequence=1&isAllowed=y

- Escobar Pérez, J., & Cuervo Martínez, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización* [Documento PDF]. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion
- Femat Roldán, G. (2023, diciembre 20). *¿Cuál es la importancia neurológica del miembro superior?* neurocenter. <https://neurocenter.mx/miembro-superior/#:~:text=Los%20miembros%20superiores%20desempe%C3%B1an%20un,espinal%20y%20los%20nervios%20perif%C3%A9ricos>
- Figueroa, S., & Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010* [Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/bi>
- Flores Guerrero, R. (2009). *Observando observadores: Una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991007639507703936/56UDC_INST:56UDC_INST
- Florez Choque, Y., & Mamani Solano, G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico—Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo—Pitumarca* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update* (4ta ed.). Allyn & Bacon. https://books.google.com.pe/books/about/SPSS_for_Windows_Step_by_Step.html?id=AghHAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Granillo Ambuludi, Y. V., & Macías Gainza, M. E. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destreza.s.pdf>

- Hernández Sampieri, R., & Fernandez-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Herr, J. (2001). *Creative learning activities for young children*. Delmar Thomson Learning.
- Hobart, C., & Frankel, J. (2005). *A practical guide to activities for young children* (3rd ed). Nelson Thornes.
- Ibáñez López, P., & Mudarra Sánchez, M. J. (1999). *Atención temprana*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Jiménez Ortega, J. (, & Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica)*. La Tierra hoy.
- Jimenez Tintaya, L. (2011). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. 08. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Kaiser, M.-L., Albaret, J.-M., & Doudin, P.-A. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*, 2(2), 87-95. <https://doi.org/10.1080/19411240903146228>
- Koster, J. B. (2014). *Growing artists: Teaching the arts to young children* (6th edition). Wadsworth.
- La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (1a ed., 8a. reimpr) (with Berrocal Capdevila, M., & Caja Francisco, J.). (2014). Graó.
- Lalaleo, S. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "San Jacinto" de la parroquia de Izamba* [Tesis de Titulación, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5641>
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Pirámide.
- Martín Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Ed. Pirámide.
- Martínez, R. (2013). *Las artes plásticas y su incidencia de los niños(as) de Educación Infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mayesky, M. (2014). *Creative Activities and Curriculum for Young Children* (11th ed). Cengage.

- Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (Segunda edición, novena reimprimación 2015) (with Carrasco Díaz, S.). (2015). San Marcos.
- Mincemoyer. (2016). *Art—an opportunity to develop children’s skills*. The Pennsylvania State University. https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf
- MINEDU. (2008, diciembre 16). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* [Documento PDF]. https://www.gob.pe/institucion/minedu/buscador?term=Dise%C3%B1o+Curricular+Nacional+de+Educaci%C3%B3n+B%C3%A1sica+Regular&institucion=minedu&topic_id=&contenido=&sort_by=none
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1* [Documento PDF]. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>
- Montenegro Zambrano, L. S., & Valle Veliz, L. I. (2017). *Aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación general básica de la escuela “Dr. Carlos Luis plaza Dañín”, zona 8, distrito 24 provincia del Guayas Cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro: Guía de las técnicas grafo-plásticas* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ucayali]. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a69f102d-ddb2-4565-8c8e-cd7766e1284e/content>
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Nova, S. (2023, octubre 30). *Regiones de la extremidad superior*. KenHub. <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/regiones-de-la-extremidad-superior>
- Pajares Delgado, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pajares Delgado, L. J. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. 3(1).
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Parillo Calsin, M. E., & Tito Canaza, C. J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino Puno, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/9116/Parillo_Calsin_Maria_Elena_Tito_Canaza_Cristabel_Julieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez Chochos, C. R. (2015). *“Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa «Hispano América» del cantón Ambato”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/108e01d9-b4f2-4921-9590-deddda85a22c/content>
- Pillaca Huarcaya, R. N., Vargas Rivas, G. K., & Villagaray Huamán, D. L. (2017). *Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa nº 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- ica—2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Luis Gonzaga].
<https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/62736b67-6435-4018-b5f4-8819b173ace0/content>
- Redondo Villa, C. (2010). *Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria* [Documento PDF]. CSIF.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en Educación Infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. IdeasPropias.
- Sáez Rodríguez, L., & Subías Pérez, J. M. (2009). *Educación infantil*. Ministerio de Educación de España.
- Serrano, C. (2023, noviembre 23). *Músculo supinador*. KenHub.
<https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/musculo-supinador-es>
- Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil*

- del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Torres, M. A. (2005). *Enciclopedia de la Educación Física y el Deporte*. Ediciones del Serbal.
- Utkin, L. V. (2006). A method for processing the unreliable expert judgments about parameters of probability distributions. *European Journal of Operational Research*, 175(1), 385-398. <https://doi.org/10.1016/j.ejor.2005.04.041>
- Vasković, J. (2023, octubre 28). *Codo y antebrazo*. KenHub. <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/codo-y-antebrazo>
- Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores* [Tesis de Licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vilca Zapana, K. C. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional del Altiplano]. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12894/Vilca_Zapana_Kely_Casilda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zambrano Chamba, S. D. (2016). *La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial paralelo “a” del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1589/1/UNACH-FCEHT-TG-C.ESTE-000001.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General: ¿De qué manera las actividades grafico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>Problemas específicos: 1° ¿Cómo las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023? 2° ¿Cómo las actividades grafico plásticas estimulan el dominio de</p>	<p>Objetivo General: Evaluar si las actividades grafico plásticas favorecen la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>Objetivos Específicos: 1° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023 2° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan la muñeca en los</p>	<p>Hipótesis General: Las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>Hipótesis Especificas: 1° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023. 2° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el</p>	<p>Variable independiente: - Actividades Grafico - Plásticas</p> <p>Variable dependiente: - Coordinación Óculo Manual</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental del sub tipo pre experimental con pre y pos tes</p>

<p>la muñeca en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>3° ¿Como las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>4° ¿Como las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p>	<p>niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>3° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>4° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023</p>	<p>domino de la muñeca en los niños y niñas 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>3° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>4° Las actividades grafico-plásticas favorecen el dominio del brazo en los niños y niñas 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 2: Tabla de Baremos

Data del pre y post test

PRE TEST	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16
Estudiante 1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	1	3	2	1	3	1
Estudiante 2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	1	3
Estudiante 3	3	2	2	1	3	3	3	1	2	1	1	3	2	1	3	1
Estudiante 4	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3
Estudiante 5	1	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2
Estudiante 6	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1
Estudiante 7	1	1	2	1	3	1	1	3	3	2	1	3	3	2	3	1
Estudiante 8	1	1	1	2	3	1	1	1	2	3	1	2	2	1	2	1
Estudiante 9	1	1	1	1	1	3	1	2	1	3	2	2	1	2	2	1
Estudiante 10	3	1	2	1	2	3	1	3	2	1	1	3	3	2	3	3
Estudiante 11	3	1	1	2	1	3	1	1	1	3	2	3	3	1	3	3
Estudiante 12	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3
Estudiante 13	1	2	1	3	2	1	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3
Estudiante 14	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3
Estudiante 15	1	1	1	1	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	1	3
Estudiante 16	3	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	3	3
Estudiante 17	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1
Estudiante 18	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1
Estudiante 19	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	1
Estudiante 20	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1
Estudiante 21	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2
Estudiante 22	2	1	1	2	2	3	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	3	2	2	3	1

POST TEST	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16
Estudiante 1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3
Estudiante 2	3	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
Estudiante 4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 5	3	2	1	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 6	3	3	3	2	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	1
Estudiante 7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 8	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 9	1	1	1	2	3	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3	2
Estudiante 10	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 11	3	2	3	3	3	1	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3
Estudiante 12	3	3	3	2	1	1	1	1	3	3	2	3	2	2	3	2
Estudiante 13	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 14	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 15	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 16	3	3	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3
Estudiante 18	2	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 19	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 20	1	1	1	2	3	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 21	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 22	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	1
Estudiante 23	2	2	2	2	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3

Anexo 3: Instrumentos de investigación

COORDINACIÓN VISO MANUAL

TÍTULO DE LA TESIS: “Estimulación de la coordinación viso-manual mediante actividades gráfico plásticas en la en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023”

Nombre del niño(a) _____

Fecha evaluación: ____ / ____ / ____ Edad: _____

INSTRUCCIÓN: En cada uno de los reactivos, consignar con los números 1, 2 o 3 el nivel de desarrollo observado en el niño respecto a la actividad viso manual que realiza, de acuerdo a la escala valorativa del instrumento.

ESCALA VALORATIVA: Nunca (1). A veces (2). Siempre (3)

PREGUNTAS	Valoración		
	Nunca	A veces	Siempre
Dominio de la mano	1	2	3
1) Sujeta con presión normal los objetos			
2) Sujeta con presión adecuada los objetos			
3) Pinta utilizando el dedo índice			
4) Modela diferentes figuras			
5) Embolilla con papel			
Dominio de la muñeca			
6) Realiza movimientos circulares continuos			
7) Realiza trazados verticales, horizontales y diagonales			
8) Enhebra cuentas siguiendo un patrón (formas o colores)			
9) Reparte cartas de una baraja			
10) Abre y cierra envases			
Dominio del antebrazo			
11) Realiza garabatos dentro de una figura definida			
12) Se apoya en el codo y realiza diferentes movimientos para pintar			
13) Se peina el cabello			
Dominio del brazo			
14) Imita el pintado de una porción de pared con brocha			
15) Coloca objetos arriba de, y debajo de...			
16) Arma estructuras con bloques			

Anexo 4: Validación de instrumentos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del validador: *Denis Chachaima Puelles*

1.2 Condición del validador :
 Docente de Investigación (<)
 Docente Asesor ()
 Docente de la especialidad ()

1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:
 "Instrumentos de Investigación Coordinación Oculo -Manual"

1.4 Programa de estudios : Educación Inicial – Promoción 2023

1.5 Investigadores : Jessica Florez Valenza
 Orieta Florez Valenza

N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento es claro y entendible procede a su aplicación

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
<i>18</i>	<i>Logro</i>

[Firma]
 Firma del experto
 DNI *41895273*
 Condición: *Docente formador*

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres : Prof. Denis Chachaima Puelles
 DNI : 41845233
 Programa : Programa de educación Inicial
 Asesor : Prof. Denis Chachaima Puelles
 Fecha : Cusco 09 de setiembre de 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**1. FORMA:**

Esta bien organizada
 los reactivos son redactados con claridad
 la cantidad responde a la necesidad

2. CONTENIDO:

Es coherente con la variable problema de estudio
 Existe relación directa entre variable - Dimensión - reactivo

3. ESTRUCTURA:

Bien organizada
 contiene información que no es necesaria y puede
 mejorarse

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede a la Aplicación del Instrumento

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


 Firma

Profesor. (a): Denis Chachaima Puelles

DNI: 41845233

Nº de Celular 974250207

Cusco 09 de setiembre de 2023

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y Nombres del validador:** Prof. Ana Iskra Mendoza Cancapa
- 1.2 **Condición del validador :**
 Docente de Investigación ()
 Docente Asesor ()
 Docente de la especialidad (x)
- 1.3 **Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:**
 "Instrumentos de Investigación Coordinación Oculo-Manual"
- 1.4 **Programa de estudios :** Educación Inicial – Promoción 2023
- 1.5 **Investigadores :** Jessica Florez Valenza
 Orieta Florez Valenza

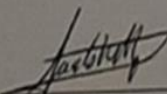
N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
18	logro


 Firma del experto
 DNI 23999721
 Condición:

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

V. DATOS GENERALES

Nombres : Prof. Ana Iskra Mendoza Cancapa
 DNI : 23999771
 Programa : Programa de educación Inicial
 Asesor : Prof. Denis Chachaima Puelles
 Fecha : Cusco 09 de setiembre de 2023

VI. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

- En cuanto a redacción se comprende con claridad.
 - la termina son claras y comprensibles

5. CONTENIDO:

- los reactivos siguen un orden lógico
 - las preguntas persiguen la finca del objetivo específico

6. ESTRUCTURA:

Adecuada

VII. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Determinar los ítems 1 y 2.

VIII. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ()

Debe corregirse ()

Firma

Profesor. (a): Ana Iskra Mendoza C.

DNI : 23999771

Nº de Celular : 927698427

Cusco, 09 de setiembre de 2023

SESION DE APRENDIZAJE

I.- TITULO: Jugamos a ser pintores utilizando brochas y movemos todo nuestro brazo

- ❖ **Edad:** 3 años
- ❖ **Dimensión:** Movimiento del brazo

II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta a los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los trabaja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el brazo al pintar un determinado espacio de pared con la brocha.

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: Antes de que ingresen los niños al salón la profesora prepara el aula con la temática de un bosque y deja en diferentes lugares máscaras de animales y pone la canción Camino por la Selva, https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0B8&list=RD_Y_Qr50S0-B8&start_radio=1, luego invita a los niños a que ingresen y escojan la máscara que quieran e imiten al animal</p>	Mascaras Búfer Etc.

que escogieron, mientras tanto ella escogerá al propósito la del león quien tendrá una cara de renegón, y mientras todos bailan al son de la música, el león comenzara a rugir como molestándose por ver la puerta del bosque rayada y pintada con plumones y colores, de pronto todos dejan de bailar y admirados miran la puerta y el león dice quien pinto la puerta, la malogro, así que ahora todos me ayudaran a pintar, pero como pintaremos y necesitaremos algo más, mejor espérenme aquí iré a buscar a la profe Jessica para que nos ayude a ver qué otras cosas más necesitaremos para pintar. De pronto entrara la profe Jessica y preguntara que paso el león me fue a buscar muy molesto y me pidió que todos le ayudemos a pintar la puerta, pero nos faltan muchas cosas, como pintura y brochas, la cebra (Prof. Orieta) dirá yo tengo pintura y traeré, muy bien gracias amiga cebra responde la profesora, pero necesitamos brochas, a quien le pedimos ayuda, ya se al señor de la ferretería, iré su tienda. De pronto les dice ya no nos preocupemos sigamos bailando y cuando tengamos todo listo le ayudamos al león.

RECOJO DE SABERES PREVIOS: Seguidamente la profesora les invita a sentarse en asamblea y les pregunta ¿Qué le paso al león? ¿Por qué renegaba? ¿Alguna vez pintaron la pared o las cuetas? ¿Cómo lo hicieron? y ¿Qué necesitaron?, entre otras.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Terminado este proceso la profesora se acerca al cartel de propósito y les dice ya se entonces que les parece si nuestro propósito de hoy es “Jugar a ser pintores utilizando brochas y moveremos todo nuestro brazo” de esa manera ayudaremos al amigo león, mientras va escribiendo y dibujando.

PROBLEMATIZACIÓN: Pero niños alguien sabe ¿Cómo jugaremos a ser pintores? Y ¿Cómo moveremos nuestro brazo para pintar?.

DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes de entrar a este momento realizaremos una pausa activa de movimiento de los brazos y las manos cantando así:</p> <p style="text-align: center;">Abrir cerrar Abrir cerrar Las manitas al compa Subo la escalera Bajo la escalera Una vueltecita Y nada mas</p> <p>Asamblea: Ahora sentados en asamblea conversamos sobre la actividad que vamos a realizar recordando rápidamente el propósito y descubriendo otros materiales más que tenemos para realizar el pintado de un espacio de la pared, para lo cual proponemos nuevos acuerdos que nos inviten a trabajar en armonía. De pronto la profesora les presenta una caja mágica y pregunta ¿qué creen que hay dentro de la caja mágica?, escucha las respuestas de los niños, abren la caja y encuentran diversos materiales como brochas, rodillos y pinturas.</p> <p>Exploración del material: Con ayuda de los niños coordinadores de cada grupo repartiremos por equipos todos estos materiales para que puedan explorarlos y descubrir sus características, así mismo descubran como tendrán que pintar la pared que les corresponda.</p> <p>En este momento comenzaremos motivando a los niños a realizar movimientos para relajar los brazos al ritmo de la canción.</p> <p>“Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” hay los brazos muevo los brazos y los muevo así donde los niños moverán los brazos, llevándolas arriba y abajo a un lado y al otro.</p> <p>Seguidamente les invitamos a realizar la actividad con el material concreto para lo cual la profesora les presenta las</p>	Caja Brochas Pintura Etc.
------------	---	------------------------------------

	<p>paredes forradas con papelotes y les motiva a desarrollar la actividad, para ello dialogan en grupo, que colores utilizaran, quien pintara primero, recordando que realizarán movimientos donde moverán su brazo de arriba para abajo y de abajo para arriba.</p> <p>Verbalización: Terminada la actividad lavamos las brochas y nos sentamos en asamblea para conversar sobre lo que hicimos en la actividad preguntando ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos los materiales eran iguales? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?, Etc.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Para ver el logro del aprendizaje y desarrollo de los niños preguntamos: ¿Cumplimos con nuestro propósito? ¿Qué hicimos primero, segundo y como terminamos? ¿Para qué nos sirvió pintar la pared? ¿Qué dificultad encontramos hoy? ¿Cómo logramos resolverla? ¿Dónde podemos utilizar lo que hoy hemos aprendido?</p>	Humanos

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- TÍTULO: Usamos los brazos para jugar haciendo un peinado divertido en la peluquería

- ❖ Edad: 3 Años
- ❖ Dimensión: Dominio antebrazo

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación con el antebrazo al peinarse.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION: La profesora despeinada ingresa al salón, con un maletín (tipo neceser), saluda a los niños y niñas y les comenta que su carterita esta pesada, también les dice que le visitara la profesora Orieta con sus niños, de pronto se acerca al espejo se mira y dice ¡oh! Miren mi cabello me olvide de peinarme, que hago ahora, y mira la carterita que traje y dice felizmente traje</p>	Cartera de cosméticos

	<p>mi cartera de cosméticos, y con voz de preocupación dice ¿pero no me acuerdo que había dentro? Por qué hace mucho tiempo no lo uso y no recuerdo que hay dentro, por lo que invita a los niños a sentarse en asamblea y les pide que le ayuden a encontrar algo que le sirva para arreglarse el cabello, entonces los niños comenzaron a sacar diversos objetos como revistas, peines, espray, accesorios de belleza (ganchos, vinchas, colets, etc.) explorando y observando cada uno de ellos.</p> <p>SABERES PREVIOS: A partir de ello la profesora realiza preguntas con la intención de recoger saberes previos ¿Qué objetos observaron en el maletín? ¿alguna vez fueron al salón de belleza o la peluquería? ¿A qué vamos a una peluquería? Entre otras preguntas.</p> <p>PROPOSITO: Tomando en cuenta sus respuestas la profesora dice con cara de emoción ya se niños que les parece si hoy día “Usamos nuestros brazos para jugar haciendo peinados divertidos en la peluquería” y utilizamos todas las cosas que traje</p> <p>PROBLEMATIZACION: A partir de sus respuestas la profesora realiza las siguientes preguntas: Y ¿Qué se hará en una peluquería? Alguien sabe ¿Como podríamos jugar en la peluquería moviendo nuestros brazos?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes de empezar la asamblea invitamos a los niños a pararse y a que estiren los brazos como si se estarían despertando recién y bostecen lo más fuerte que puedan, para relajarse.</p> <p>Asamblea: En este proceso profesora invita a los niños a bailar la canción de Gloria Trevi voy a tener el pelo suelto, seguidamente les pedimos que se sienten en asamblea, en este momento la profesora se dirige al</p>	<p>Búfer Canastas Peines</p> <p>Botellas de agua Colillas Etc.</p>

cartel de propósito y señalándolo juntamente con los niños recuerda el propósito, y dice niños que les parece si para trabajar mejor ponemos acuerdo, después de consensuar con los niños, les pregunta ¿Cómo nos podemos organizar para que cada equipo tenga su peluquería?, a partir de sus respuestas organiza la mesa de materiales e invita a los integrantes a coger la canasta y llevar los materiales que necesitaran para su peluquería, así mismo les ayuda a designar de forma rotativa al peluquero de tal modo que todos sean peluqueros y tengan la oportunidad de participar. Los niños realizan diversos peinados donde tengan que mover el antebrazo en el desarrollo de estos.

Exploración del material: Seguidamente invita a los niños que ya están agrupados a manipular, explorar los objetos de belleza, mientras mencionan las características y la utilidad de cada uno de ellos.

Desarrollo de la actividad: Para comenzar la actividad la profesora se pondrá un mandil de peluquera e invitara a los niños coger un peine de la canasta y a bailar al ritmo de la canción moviendo sus antebrazos imitando la acción de peinarse en toda la canción:

LA PELUQUERIA

Hoy el peluquero mi pelo va a cortar

Mi pelo va a cortar

En la peluquería.

Hoy el peluquero mi pelo va a peinar

Mi pelo va a peinar

En la peluquería

La silla del peluquero sube y baja, sube y baja sube y
baja.

<https://www.youtube.com/watch?v=IS-6cJKGios>

	<p>Seguidamente la profesora invita a los niños a comenzar con la actividad donde los niños y niñas usaran los objetos de forma libre simulando estar en la peluquería comenzaran a realizar sus peinados divertidos guiándose de sus experiencias y de las revistas de belleza, donde la profesora los acompañara en todo el proceso de la sesión cubriendo las necesidades según surjan, así misma ira realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo te peinaste me puedes contar? ¿Necesitaste tus dos brazos? ¿Por qué?</p> <p>Verbalización: Terminada la actividad guardamos los materiales y nos sentamos en asamblea para socializar todo lo que realizamos y concluir que es muy importante aprender a peinarnos solos y utilizando nuestros brazos para ello.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Concluimos con este proceso realizando algunas preguntas que nos permitirán ver el logro propuesto.</p> <p>¿Cumplimos con nuestro propósito?, ¿Que realizamos primero, segundo, tercero y como terminamos?</p> <p>¿Para qué nos sirvió aprender a peinarnos?</p> <p>¿Podremos realizar otras actividades moviendo nuestros brazos? ¿Cuales?</p>	<p>Diálogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- TÍTULO: Ayudamos a nuestra amiga a buscar el camino a su casa realizando diferentes trazos en diferentes direcciones

- ❖ Edad: 3 Años
- ❖ Dimensión: Dominio de la muñeca

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos verticales, horizontales y diagonales dominando su muñeca.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACIÓN: La profesora espera a los niños, vestida con un mandil nuevo y colorido para llamar su atención, seguidamente les invita a sentarse en el tapiz para que todos estén reunidos, y con una sonrisa amable, de pronto saca una caja hermosa de regalo, la caja estará decorada con cintas brillantes, y dirá niños hoy tenemos algo muy especial levantando la caja para que todos puedan verla, esta caja está</p>	<p>Caja de colores Cuento</p>

INICIO

llena de sorpresas, pero saben no sé qué sorpresas habrán ¿Quieren ayudarme a descubrir ¿Qué habrá dentro?, seguidamente pedirá la participación de algunos niños descubriendo ellos que hay dentro de ella, la profesora dice ¡oh! hay un cuento de colores y con muchos dibujos y letras, seguidamente pregunta ¿Nos servirá para algo? y ¿Que creen que podamos hacer con él? Entonces a partir de sus respuestas los invitara al sector de lectura y sentados en asamblea comenzará a leerles en cuento, con actividades previas a este proceso.

La Hormiguita Viajera

Había una vez una hormiguita que vivía en las faldas del cerro, pues un día decidió viajar para conocer nuevos lugares empezó su viaje, donde ella solo tenía que caminar un camino largo caminaba directamente siguiendo el camino pues ella tenía que pasar por varias lomadas que se cruzaban por el camino subía y bajaba caminaba rectamente ya en la última lomada empezó a llover y la hormiguita subía, pero se resbalaba y resbalaba y no podía seguir.

RECOJO DE SABERES PREVIOS: Terminando de escuchar el cuento la profesora, mediante preguntas recoge los saberes previos de los niños y niñas ¿Dónde vivía la hormiguita viajera? ¿Qué forma tenía el cerro? ¿Cómo eran los caminos por donde paso la hormiguita en su viaje? ¿Por qué la hormiguita se resbalaba?, entre otras preguntas que resulten en el momento.

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Seguidamente la profesora coloca el cartel del proposito niños entonces nuestro proposito de hoy será “Ayudar a nuestra amiga a buscar el camino a su casa realizando diferentes trazos en diferentes direcciones”</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: A partir de sus respuestas la profesora comienza el proceso de problematización diciendo niños, pero alguien sabe ¿Cómo podemos ayudar a nuestra amiga hormiga a buscar el camino a su casa? y ¿Qué trazos tendremos que hacer y en que direcciones?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO: Para dar inicio a este momento invitamos a los niños a realizar una pausa activa donde tendrán que realizar ejercicios de respiración y relajación al son de:</p> <p style="padding-left: 40px;">Un saltito, dos saltitos, tres saltitos hago yo Con las palmas (aplausos) Con los pies(zapatean) Y saltamos a un lado y al otro diciendo Primero aquí, luego allá una vuelta y nada más.</p> <p>Asamblea o inicio: A partir de ello dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar, recordamos las normas de convivencia y el buen uso de los materiales para desarrollar la actividad de hoy, así mismo recordamos el proposito con ayuda de nuestro panel visual.</p> <p>Exploración del material: Invitamos a los niños a los niños a descubrir que materiales hay en las canastas que tienen en sus mesas, en las canastas habrá crayolas, gruesas, plumones gruesos, arena, harina, entre otros materiales que puedan explorar, y así descubrir características y diferencias entre ellos, eligiendo de esta manera el material con el deseen trabajar.</p>	Crayolas Temperas Papelotes Hojas con trazos Plumones gruesos Etc.

	<p>Desarrollo de la actividad: Comenzaremos motivando a los niños a realizar movimientos con sus manos para relajar la muñeca, al ritmo de la canción El carro de mi papi, donde los niños simularan ser choferes y moverán el timón solo con las muñecas como si manejarían, seguidamente los motivaremos a que realicen trazos con los dedos en los platos de harina y arena por ultimo escogerán libremente del sector de grafomotricidad hojas con trazos de líneas en diferentes direcciones Primero con las arañas que habían en la caja recorrerán los caminos (trazos), seguidamente preguntaremos con que material podríamos marcar los caminos que recorre la araña, a partir de sus respuestas lograremos que escojan los plumones gruesos para que puedan repasar por encima, de esta manera estarán desarrollando su coordinación óculo manual y sobre todo el dominio de la su muñeca. Durante este proceso la profesora los acompaña y retroalimenta de acuerdo a las necesidades que encuentre en cada niño, así mismo va realizando preguntas abiertas como ¿Porque tienes que ir por la línea? ¿Qué parte de tu bazo estas moviendo? ¿necesitas alguna ayuda con el plumón? Entre otras preguntas que salgan en el momento, Etc.</p> <p>Verbalización: Terminada la actividad nos sentamos en asamblea para socializar nuestros trabajos comentando ¿Cómo pudimos ayudar a la hormiguita a buscar diferentes caminos para llegar a su casa?, en este momento lograremos que los niños se expresen oralmente y disfruten de su trabajo</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Realizamos algunas preguntas para verificar el proposito. ¿Cumplimos con nuestro propósito? ¿Que realizamos primero, segundo, tercero y como terminamos? ¿Para qué ayudamos a nuestra hormiga a buscar su casa? ¿Podremos realizar diferentes líneas moviendo nuestra muñeca? ¿Como?</p>	Diálogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- TÍTULO: Creamos un gusano con ganchitos de ropa haciendo presión para tener el dominio de las manos

- ❖ Edad: 3 Años
- ❖ Dimensión: Dominio de la mano

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presión con diferentes objetos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACION: Les cuento a los niños ayer fui a visitar a mi amiga en la tarde y cuando entre a su casa ella estaba cantando una canción muy bonita junto con sus hijitos entonces cuando terminaron le dije si me podía enseñar para que yo pueda cantar con ustedes en el jardín y ella me dijo claro que si escucha la canción comienza así:</p>	<p>Caja de colores Cuento Diálogo</p>

<p>INICIO</p>	<p>Saco una manita, la haga bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar</p> <p>Saco la otra mano la hago bailar, el cierro la abro y la vuelvo a guardar</p> <p>Saco las dos manos las hago bailar, las cierro, las abro, las vuelvo a guardar (bis)</p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo</p> <p>A mis manos a mis manos yo las muevo y las paseo, haciendo ruido, un poco ruido y las manos también, haciendo ruido y mucho ruido y las manos también,</p> <p>había una vez una mano, que subía y bajaba y subía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía</p> <p>había una vez otra mano que sacudía, sacudía, sacudía que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.</p> <p>Después de cantar y mover nuestras manos, la profesora y los niños conversan sobre la canción y recuerdan aquello que les llamó la atención.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Seguidamente los invita a sentarse en asamblea y a partir de preguntas recoge sus saberes previos ¿Alguien escucho esta canción antes? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Alguien toco piano alguna vez? ¿qué parte de su cuerpo movió?</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Una vez que la profesora recogió los saberes previos de los niños dice, entonces niños que les parece si nuestro proposito de hoy será “Crear y armar un gusano con ganchitos de ropa haciendo presión</p>	
----------------------	---	--

	<p>para tener el dominio de nuestras manos” mientras va escribiendo el proposito en el cartel con ayuda de dibujos.</p> <p>PROBLEMATIZACION: Luego de pronto la profesora pone cara de asustada y dice niños, pero alguien sabe ¿Cómo podríamos hacer presión con nuestras manos? Y ¿Cómo armaremos un gusano?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO: Para dar inicio a este proceso invitamos a los niños a pararse y poner sus pies de puntillas y pedirles que traten de sostenerse el tiempo que ellos puedan, repetiremos este ejercicio por dos veces para relajar su cuerpo y comenzar con la actividad.</p> <p>Asamblea o inicio: Recordamos nuestro proposito señalando el cartel nuevamente, invitamos a los niños a salir al patio y ponernos en asamblea, les presentamos un cajón y preguntamos ¿Qué creen que hay dentro de la caja?, pedimos que algunos niños vengan y descubran que hay, al terminar con esta participación la profesora les muestra los ganchitos de ropa que habían dentro de la caja.</p> <p>Exploración del material: Seguidamente los invita a explorar y jugar libremente con los materiales, es en este proceso donde los niños tocan y observan los materiales que sacaron, jugando libremente con ellos.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Durante este momento preguntaremos a los niños ¿Cómo es que creen que pueden armar sus gusanos?, mientras los niños arman sus gusanos poniendo un gancho detrás de otro la profesora ira observando como es que los niños realizan la presión sobre el objeto, acompañando en todo momento a los niños que dificulten.</p>	<p>Crayolas Temperas Papelotes Hojas con trazos Plumones gruesos Etc.</p>

	<p>También motivaremos a los niños a realizar otra actividad con los ganchos de ropa poniendo a su disposición cabezas de niños y niñas sin cabello y preguntamos ¿creen que nosotros podamos ponerles cabello? ¿Cómo tendrían que poner su cabello con estos ganchos? Motivamos a los niños a que puedan ponerle ganchitos de colores en las cabezas y remplazarlo como cabellos de colores, en este momento donde los niños realizaran presión con los dedos de la mano al poner uno por uno como cabello.</p> <p>Verbalización: Invitamos a los niños a pasar al aula para conversar sobre la actividad que realizamos en el patio, ¿les gusto ponerles cabello a nuestras cabecitas? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para presionar los ganchitos? ¿Al presionar los ganchitos hicieron fuerza con los dedos? Y ¿cómo armaron los gusanos? Por último, felicitamos el gran trabajo que hicieron y pedimos que se aplaudan por el esfuerzo que hicieron.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Mediante preguntas observamos el logro del aprendizaje.</p> <p>¿Cumplimos nuestro propósito? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué armamos un gusano y pusimos cabello a los niños y niñas? ¿Qué hicimos primero, segundo...? ¿con que otros objetos podremos hacer presión con nuestras manos?</p>	Diálogo

ANEXOS DE FOTOGRAFIAS

Figura 1**Figura 2**

Modela diferentes figuras

**Figura 3**

Embolilla con papel

**Figura 4**

Figura 5

Pinta utilizando el dedo índice



Figura 6



Figura 7

Sujeta con presión normal los objetos



Figura 8

Realiza movimientos circulares continuos



Figura 9

Figura 10

Sujeta con presión adecuada los objetos



Figura 11

Figura 12

Se apoya en el codo y realiza diferentes movimientos para pintar



Figura 13

Enhebra cuentas siguiendo un patrón



Figura 14



Figura 15

Arma estructuras con bloques



Figura 16



Figura 17**Figura 18**

Realiza trazos horizontales, verticales y diagonales

**Figura 19****Figura 20**

Reparte cartas de una baraja



Figura 21

Imita el pintado de un espacio de pared con brocha



Figura 22



Figura 23

Se peina el cabello



Figura 24



Figura 25

Se peina el cabello

**Figura 26**

Coloca objetos arriba de y debajo de

