

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

## SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 370 SAN MIGUEL SAN SEBASTIAN 2025**

**Línea de Investigación:**

ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

GRACIELA CASTILLO SIERRA

RONNE IDALIA OLIVARES GANOZA

**Asesor:**

Dra. Milagros Vazques Castillo

ORCID:

CUSCO - PERÚ

2025

**Autores:**  
**Graciela Castillo Sierra**  
**Ronne Idalia Olivares Ganoza**  
**Porcentaje: 5%**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Graciela Castillo Sierra
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nombre del archivo:	PROYECTO_DE_INVESTIGACION_terminado_parafraceado.docx
Tamaño del archivo:	759.3K
Total páginas:	79
Total de palabras:	16,430
Total de caracteres:	90,982
Fecha de entrega:	17-oct-2025 05:05p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2784415364





Página 1 de 82 - Portada

Identificador de la entrega tm:oid::1:3377029990

# Graciela Castillo Sierra

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Quick Submit
- Quick Submit
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
tm:oid::1:3377029990

Fecha de entrega  
17 oct 2025, 5:04 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
17 oct 2025, 6:01 p.m. GMT-5

Nombre del archivo  
PROYECTO\_DE\_INVESTIGACION\_terminado\_parahecho.docx

Tamaño del archivo  
759.3 KB

79 páginas

16.430 palabras

90.982 caracteres



Página 1 de 82 - Portada

Identificador de la entrega tm:oid::1:3377029990



## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## PRESENTACIÓN

Señora Mg. Yuri Caceres Mariscal director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del cusco.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado: “Programa de visitas guiadas para fomentar la interculturalidad en niños de 4 años de la I.E. 370 San Miguel, San Sebastián – 2023”, el cual tiene como propósito promover la valoración de la diversidad cultural desde la primera infancia mediante actividades vivenciales y significativas, como las visitas guiadas. Este programa busca fortalecer el desarrollo de la identidad cultural y el respeto por las diferentes manifestaciones culturales presentes en nuestro entorno, contribuyendo así a una educación intercultural desde los primeros años de formación.

La investigación se estructuro conforme a los lineamientos y el formato establecidos por la institución, esperando que cumpla con los requisitos para su aprobación.

Atentamente

Graciela Castillo Sierra

Ronne Idalia Olivera Ganoza

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO I .....	¡Error! Marcador no definido.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Descripción del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3 Formulación del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.1 Problema general.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2 Problemas específicos.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.3 Objetivo general.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.4 Objetivos específicos.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.1 Conveniencia: .....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.2 En el ámbito social:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.3 Valor teórico: .....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.4 Implicancia practica: .....	¡Error! Marcador no definido.
1.5 Delimitación de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6 Limitación de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO II.....	¡Error! Marcador no definido.
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Antecedentes de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Bases Teóricas – Científicas .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3 Las visitas guiadas como estrategias .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.1 Definiciones .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.2 Dimensiones.....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.3 definiciones de las excursiones .....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.4 las visitas guiadas y su diferencia con los paseos .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4 diversidad cultural .....	¡Error! Marcador no definido.

2.4.1 Definición .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.2 Interculturalidad .....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.3 Mestizaje cultural.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.4 La crisis de la modernidad .....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO III.....	¡Error! Marcador no definido.
3. MARCO METODOLÓGICO.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1 Hipótesis de la Investigación .....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.1 Hipótesis general.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.2 Hipótesis específicas.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Variables de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1 Variable independiente .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2 Variable dependiente .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3 Operacionalización de variable Independiente .....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.4 Operacionalización de variable Dependiente.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Método de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.1 Enfoque de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.2 Tipo de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.3 Alcance o nivel de investigación .....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.4 Diseño de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4 Población y muestra del estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4.1 Población.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4.2 Muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5.1 Técnica de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5.2 Instrumento de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.6 Aspectos Éticos.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO IV.....	¡Error! Marcador no definido.
4. CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS .....	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	¡Error! Marcador no definido.
Matriz de consistencia.....	¡Error! Marcador no definido.

## CAPITULO I -PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

Somos conocedores que el Perú es un país sumamente diverso y pluricultural. Esta compleja y rica variedad cultural no constituyó nunca una síntesis unificada, ni lo hace en la actualidad, sino que representa una realidad múltiple y difusa. La interculturalidad es una realidad cotidiana y una normativa educativa que integra a la práctica pedagógica los valores principales de tolerancia y comunicación entre diversas formaciones socioculturales. El Perú, de grandes diferencias y confluencias históricas, busca desde diversos frentes una alternativa para lograr un progreso armónico, en diferentes dimensiones humanas y grupales, que integren la diversidad cultural en un compartir permanente.

El desafío que enfrenta el Centro Educativo, al igual que otras organizaciones sociales, consiste en cómo abordar esta variedad cultural, un tema que hasta ahora no ha tenido un examen exhaustivo ni un enfoque concreto. Aún se requieren metodologías que permitan explorar la cohesión en la diversidad, fomentar la interculturalidad y educar a individuos que puedan ejercer la igualdad y lidiar con las tensiones que definen el siglo XXI, como son las tensiones entre lo global y lo local, entre lo universal y lo particular, y entre la tradición y la modernidad.

Debemos partir de la necesidad de crear y reforzar una conciencia del destino común, en el marco de un país que reconoce sus culturas y las asume como parte de su

ideal educativo y formativa en todos los niveles. Esta tarea es posible, desde la perspectiva de un trabajo minucioso que abarque a todos (niños, docentes, padres de familia y población en general).

En nuestra sociedad, debido al avance de la tecnología, los estudiantes se centran más en la construcción intelectual de conocimientos persiguiendo así un nivel académico elevado que les permita sobresalir en la sociedad; asimismo un escaso nivel educativo en cuanto se refieren a las relaciones interculturales, llegando a una carencia de conocimiento del patrimonio cultural y las riquezas que tienen nuestras comunidades; mostrando actitudes que tienen como características: la organización de pequeños círculos sociales, marginación a los centros rurales o afines, bajo interés por relacionarse con otras sociedades de diferentes costumbres, etc. Pero si bien es cierto este aspecto no es suficiente para que el estudiante desarrollarse en la sociedad ya que es necesario que sepa interrelacionarse con sociedades ajenas a su entorno.

Si este problema de poca práctica de la interculturalidad persiste tendremos niños y jóvenes que sientan rechazo de los centros arqueológicos, así como de las personas que habitan en los diferentes lugares de nuestra región.

- ¿Por lo tanto, es necesario que en el Centro Educativo de Inicial “370 San Miguel” San Sebastián” se pretenda expandir la comprensión sobre la interculturalidad, permitir su implementación en todo el ámbito educativo para reconocer principios fundamentales para su manejo en las aulas a través del programa de visitas guiadas para así ser practicada logrando que los niños tengan conductas democráticas que logren fomentar la mejora de la calidad de vida y el progreso del país. Por ello formulamos las

siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿ De qué forma la implementación del programa de visitas guiadas incide en el desarrollo de la interculturalidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 370 San Miguel, del distrito de San Sebastián, Cusco, durante el año 2025?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1º ¿De qué manera la ejecución del programa de visitas guiadas repercute en la práctica de la interculturalidad dentro de la dimensión de diversidad cultural en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 370 San Miguel, San Sebastián, Cusco, en el año 2025?

2º ¿De qué modo la aplicación del programa de visitas guiadas influye en la práctica de la interculturalidad dentro de la dimensión del mestizaje cultural en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 370 San Miguel, San Sebastián, Cusco, durante el año 2025?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivos generales**

Valorar si la implementación del programa de recorridos guiados tiene un impacto en la práctica de la interculturalidad entre los menores de 4 años de la

Institución Educativa 370 San Miguel San Sebastián, Cusco en el año 2025.

### 1.3.2. Objetivos específicos

1° Establecer si la implementación de un programa de recorridos guiados afecta la práctica de la diversidad cultural en la dimensión diversas cultural, en los niños de 4 años de la Institución Educativa 370 San Miguel, San Sebastián, Cusco en el año 2025.

2° Determinar si la aplicación de programa de visitas guiadas influye en la práctica de la interculturalidad en el ámbito de la mezcla cultural, en los pequeños de 4 años de la Institución Educativa 370 San Miguel, San Sebastián, Cusco durante el año 2025.

### 1.4. Justificación e importancia del estudio

#### a. Conveniencia

Este estudio es esencial para establecer un trabajo sólido., durante los siguientes años en el que los estudiantes de 4 años de educación inicial como entes ejecutores realicen actividades que permitan el desarrollo de la interculturalidad donde los estudiantes sientan interés por conocer , valorar y difundir las riquezas que representa nuestro patrimonio cultural y las manifestaciones que tiene los pobladores de las comunidades visitadas .Del mismo modo que el efecto de nuestra investigación que no sea sólo un trabajo en el tiempo en que se desarrolla sino que sirva para el transcurso de su vida .

#### b. Relevancia social

Mediante este trabajo buscamos que los estudiantes sepan convivir en una sociedad pluricultural a través de visitas guiadas; que planifique y ejecuten

actividades que permitan fomentar y practicar la interculturalidad.

**c. Utilidad práctica**

La importancia real de este análisis radica en su capacidad para proporcionar respuestas prácticas que mejoren la promoción de la interculturalidad y estimulen la participación en los niños, aprovechando las excursiones como un recurso educativo innovador. Se anticipa que los resultados de esta investigación sean utilizables en distintas entidades educativas, lo que extendería su influencia y relevancia. Al integrar estas excursiones en diversos entornos, se facilitaría el aumento de la excelencia educativa en la interculturalidad infantil.

**d. Valor teórico:**

El significado teórico de este estudio se fundamenta en investigaciones previas que destacan la relevancia de las visitas guiadas como una herramienta valiosa en el contexto educativo. Al incorporar estas visitas, se busca aumentar la diversidad cultural en los alumnos, aspirando no solo a enriquecer las estrategias de enseñanza, sino también a ofrecer a los maestros nuevas maneras de enfrentar las dificultades en este campo. El análisis de antecedentes a escalas internacional, nacional y regional presenta un marco comparativo que ayuda a evaluar los descubrimientos actuales y favorece la mejora de las prácticas educativas en la zona. Esta perspectiva teórica no solo respalda el crecimiento profesional de los docentes, sino que también facilita una enseñanza más efectiva y adaptada a las necesidades de los alumnos, potenciando un aprendizaje relevante y duradero.

## **1.5. Delimitación de la investigación.**

La presente investigación esta delimitada por la Institución Educativa “370 San Miguel” ubicado en el distrito de san Sebastián región y distrito de cusco, en Perú. Se enfoca en los menores de 4 años.

Este estudio se realizará en -----y finalizará en -----del año 2026.

### **1.5.1. Delimitación espacial**

El desarrollo de las visitas guiadas para fomentar la interculturalidad en los niños de 4 años requiere un enfoque específico que concidere su edad y necesidad. La delimitación espacial juega un papel crucial en este proceso, creando un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje y las visitas guiadas.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

Este estudio se realizará en septiembre y finalizará en octubre de 2025.

Agradecemos la colaboración de los niños de 4 años I.E. “370 San Miguel” San Sebastián, ayudándonos de cuestionarios. La delimitación temporal nos ayuda a Crear un punto de referencia para la aplicación de tácticas y el seguimiento de los avances.

### **1.5.3. Delimitación social**

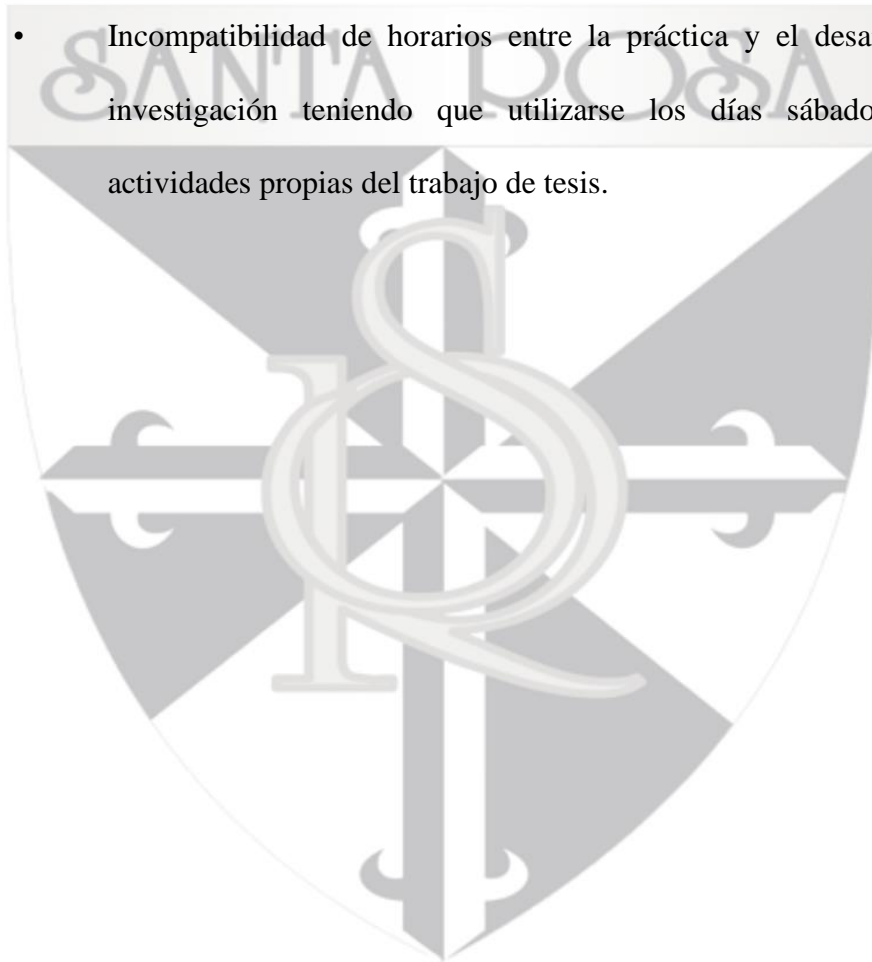
El desarrollo de las Visitas Guiadas para fomentar la interculturalidad en los niños de 4 años no se limita al ámbito individual, sino que requiere un enfoque social que considere las diferencias interacciones que los niños tienen en su entorno. Considerando desde el enfoque familiar, escolar, social y comunitario.

## **1.6. Limitación de la investigación**

A lo largo del proceso de investigación se presentaron varias dificultades. las mismas

que fueron siendo controladas.

- Ingreso. restringido a los diferentes centros arqueológicos lo que retraso el desarrollo normal de las actividades.
- Disponibilidad restringida de los docentes del Centros Educativo.
- Apoyo por parte del profesor de aula para hacer más funcional la actividad.
- Incompatibilidad de horarios entre la práctica y el desarrollo de la investigación teniendo que utilizarse los días sábados para las actividades propias del trabajo de tesis.



## CAPITULO II -MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

- Churuchich (2018) realiza la investigación: Análisis de la identidad cultural de las mujeres indígenas en Guatemala, efectuada en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, cuyo objetivo fue investigar y analizar la situación actual de la identidad cultural de las mujeres indígenas en Guatemala, con lo cual se busca establecer sus antecedentes, fundamentación legal y situación actual, en relación al respeto a la identidad cultural. Se utilizaron dos tipos de investigación: el histórico-jurídico cuyo método utilizó la recopilación de información bibliográfica, legal y electrónica, y la descriptiva, que aporta información sobre la situación y percepción de la identidad cultural de las mujeres indígenas en base a entrevistas y encuestas realizadas a mujeres indígenas, instrumentos que se adjuntan en el apartado de anexos. Al finalizar se analizaron los resultados y datos obtenidos en ambos métodos y se concluyó en la propuesta de acciones concretas. Al concluir la investigación se determinó que existe un reconocimiento de la identidad cultural de los Pueblos Indígenas en Guatemala, específicamente en el Acuerdo de Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, sin embargo, a raíz de las prácticas discriminatorias hacia Pueblos Indígenas, y en especial a las mujeres indígenas, su identidad cultural se encuentra desvalorizada y estigmatizada. Por lo que, en base al principio de igualdad, se recomienda establecer un marco jurídico que proteja y

garantice el goce y ejercicio de la identidad cultural de las mujeres indígenas.

### 2.1.2 Antecedente Nacionales

**Quijano (2018)** realiza la investigación: Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, efectuada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, cuyo objetivo fue determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar. Luya – 2018. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y con ella se constituyó una muestra que estuvo conformada por 30 estudiantes de la Institución Educativa N° 18114 de Colcamar – Luya. Del análisis de las figuras estadísticas, se lograron algunas conclusiones referidas a las danzas folklóricas y a la identidad cultural, bajo los enfoques teóricos de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. De las principales conclusiones: se puede extraer del presente informe de investigación podemos rescatar lo siguiente: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural según Stuart Hall (2010), “Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. Es así como en la etapa escolar crea, fomenta normas de

relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual se recomienda a todos los docentes del nivel primario de poder valorar estos medios Educativos que es de suma importancia en el aprendizaje del estudiante.

**Colque y Quispe (2019)** realizan la investigación: Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta - Cusco-2018, efectuada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, cuyo objetivo fue determinar el nivel de identidad cultural predominante en los estudiantes de la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta, Cusco-2018. Se trata de una investigación de tipo descriptiva simple, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos nos muestran se evidencia que, en consideración a las cuatro dimensiones, las mismas reflejan claramente la tendencia que los estudiantes cuentan en su mayoría con un nivel bajo de identidad cultural, es decir, el 44% de estudiantes; en tanto que el 28% de estudiantes cuentan con un nivel alto en el desarrollo de las cuatro dimensiones hacia los sentimientos de la identidad cultural; por último el 28% de estudiantes cuentan con un nivel medio.

- **Quispe y Zúñiga (2021)** realizaron la investigación: Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios -Cusco- 2020, efectuada en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, cuyo objetivo fue determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños

del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el año 2020, la presente investigación por el tipo de problema y objetivos es aplicada, científica con enfoque cuantitativo y bivariable; arribando a las siguientes conclusiones: El promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios de pre test mostraron que más de la mitad del total de los alumnos presentaban un nivel suficiente en el área motor, más del 80% del total de los alumnos presentaban los niveles de deficiente y suficiente en el área cognitivo; en tanto en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo (expresión oral y expresión corporal) más del 85% presentaban los niveles de deficiente y suficiente, y los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo (autoestima y valores) presentaban más del 70% el nivel bueno. Por tal, se evidenció que los alumnos mostraban ciertas deficiencias en el área motor y cognitivo, en tanto que en el área socio afectivo los alumnos mostraban serias dificultades en los indicadores de expresión oral y expresión corporal, pero presentaban óptimos resultados de autoestima y valores. Los resultados de la aplicación de las diez sesiones de clases con contenido de danza folclórica para el fortalecimiento de la psicomotricidad muestran resultados positivos en todos los indicadores de todas las áreas de la psicomotricidad, permitiendo además la participación más activa de los padres de familia en ayudar con el vestuario y ejecución de las danzas a sus hijos, el aprendizaje didáctico del idioma quechua, el conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones, etc. El promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios de post test muestran que más del 50% del total de los alumnos presentaban los niveles

bueno y excelente en el área motor, más del 59% presentaban los niveles bueno y excelente en el área cognitivo, en tanto que en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo, más del 60% presentaban niveles bueno y excelente, mientras que los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo más del 95% presentaban los niveles bueno y excelente. Por lo tanto, se evidenció que en general, más de la mitad de los alumnos en todos los indicadores y todas las áreas de la psicomotricidad mostraron resultados adecuados.

## **2.2. Bases teórico – científicas**

### **2.2.1 *Las visitas guiadas como estrategia***

#### **2.2.1.1 *Aspectos Importantes sobre las visitas guiadas***

Uno de los aspectos más importantes de la educación actual es la inclinación a que el aprendizaje tenga un sentido más objetivo y realista, en contra de la enseñanza clásica y memorística, puesto que los estudiantes del 4 año son bien inquietos e indagadores y curiosos. Es sabido también que toda acción educativa ha de generar experiencias y estas cuando están bien encausadas y dirigidas, se convierten en vivencias imborrables, que van a contribuir en la formación integral de los educandos. Con respecto a lo mencionado dice: "Es necesario que se proyecta la enseñanza hacia el exterior, con el convencimiento de que se aprenda no solo de libros, sino también del ambiente del que se vive".(p. 32).

Entonces, el docente no solo debe cerrarse en sus cuatro paredes y en

libros. Si no debe buscar nuevas formas y /o técnicas de enseñanza aprendizaje en las que el alumno se sienta motivado por aprender, puesto que el aprendizaje en libros a aun cuando sea un aprendizaje mediante cuadros y pláticas carece de fundamentos, es incoherentes si no se desarrolla a partir de experiencias con la realidad del mundo.

Así mismo asegura:

"El estudio mediante las visitas y excursiones es una experiencia sumamente emocionante y satisfactoriamente, sobre todo, estimula a quienes participan en ella, para que aprendan nuevas actividades y asuman nuevas responsabilidades".(2)

Aseguramos que allí está el valor que tienen las visitas guiadas, donde la experiencia permite un aprendizaje más vivencial, basada en la observación inmediata e intuición, es decir en el estudio directo de la realidad misma, respetando el interés y animación, a la voz que relaciona con la vida extraescolar, como dando así una base sólida a la labor educativa.

Además debemos tener presente que no hay nada que gusta más a los estudiantes que salir de sus aulas, viajar a lugares desconocidos, ayudándolos de igual manera observar y apreciar mejor los aspectos culturales de su comunidad o lugar visitado , dándole oportunidad de aprender más acerca de una institución , coma un lugar o un pueblo, por medio de los que observa

investiga , aprecia objetivamente .

Las visitas guiadas tienen la virtud de dar veracidad a lo que enseña, ya que los alumnos algunas veces no creen y no comprenden. Por ejemplo: cuando le hablamos a nuestros alumnos que no conocen el monumento arqueológico de Sacsayhuamán, de sus gigantes moles, que poseen una perfección maravillosa y les decimos que los Incas no conocieron herramientas de hierro, la grúa, el cemento, etc. estamos seguros que no creerán la única manera de hacerlo es llevándolos para que estos observen y no tengan ninguna duda.

- **Objetivos de las visitas guiadas en el proceso de enseñanza -aprendizaje**

Las visitas guiadas son de vital importancia sobre el logro de aprendizajes significativos, hay temas que no satisfacen solo con una explicación, si no se tiene que recurrir a ejemplos prácticos y reales, donde el educando pueda captar y tomar intereses de las explicaciones realizadas en el mismo lugar de los hechos, fue solo así podrá conocer cómo describir cómo comprender y valorar nuestra riqueza histórica, cultural y natural.

Así, por ejemplo: Cuando se realiza una visita al monumento arqueológico de pisas los alumnos empiezan a conocer todo acerca de los incas, valoran el esfuerzo de estos para efectuar sus contrastaciones de un modo muy especial, analizan se preguntan acerca ¿cómo lo hicieron? ¿cómo eran? etc. Allí el profesor les orienta y ellos mismos buscan sus respuestas con su propio análisis obteniendo información ya sea preguntando a los pobladores o revisando bibliografías, entonces eso les permitirá comparar los informes de los libros y sus observaciones

directas.

#### A. Objetivos generales.

- Promover en el educando el interés por conocer y describir las características del medio gráfico circundante de su localidad. Sus recursos y la acción del hombre sobre ellos, despertando el valor cultural mediante la ejecución de las visitas guiadas.
- Cultivar la conciencia nacionalista, cívica y contribuir a la soberanía, seguridad, defensas nacionales, analizando e identificando el papel del estado.
- Fomentar el sentido de cooperación socialización mediante la participación grupal, responsable en las acciones ejecutadas durante las visitas guiadas.
- Contribuir en la formación óptima del educando en los diferentes campos sociales en los que se desenvuelve mediante los hechos importantes que estudia, como observando todo lo que le rodea y valorando, conociendo el proceso histórico de la civilización andina y su trascendencia en la formación de la sociedad peruana.

#### B. Objetivos específicos

- Valorar, conocer y describir la obra de nuestros antepasados para formar la conciencia nacionalista de nuestros educandos.
- Estimular en el educando el desarrollo cultural y social.
- Promover en el educando el interés por conocer y valorar el medio geográfico de su comunidad y sus recursos.

- Conocer, describir y resaltar el valor cultural de nuestra geografía local.
- Estimular el espíritu de soberanía e integridad nacional.

- **Definición de visitas**

Salidas que consiste en ir a un lugar determinado con propósito de estudio realizando en la misma localidad.

Por otra parte, dice:

"la visita es una actividad consistente en la salida fuera no mayor de un día para dirigirse a un lugar determinado con el propósito de examinarlo"(3)

Por lo tanto, como una visita no es un simple paseo con pretextos o motivos incoherentes a la labor educativa, hasta el solo hecho de ir a un hospital tiene su finalidad, pero más aún cuando la visita tiene objetivos y propósitos educativos que concitan en el educando la necesidad y el interés por conocer objetivamente la realidad, lográndose así el incremento de conocimiento y el desarrollo de capacidades, competencias, actitudes de alto valor educativo.

El cusco posee manifestaciones espirituales como: el idioma, costumbres, creencias religiosas, vestimenta, etc. que son fuentes valiosas en el aprendizaje de los estudiantes. Contando con este fabuloso y único material, lo debemos aprovechar al máximo.

Al respecto dice:

"El buen conocimiento de los hechos aproximadamente garantiza la adquisición de

imágenes válidas y de lo lejano con poco de poder comparación y de imaginación la historia no se enseña bien sin motivarla, uniendo la coma estrechamente con los intereses del niño"(4)

Significado e importancia de las visitas. No podemos dudar que las visitas tienen una gran importancia en el proceso enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta que una visita es siempre una nueva y valiosa experiencia queda al aprendizaje su verdadero sentido vital.

Por lo mencionado anteriormente se puede tomar en cuenta los siguientes:

“Es un modo de quitar las barreras que se interponen entre la escuela y el medio para dar una perspectiva exacta del ambiente social y del lugar”(5)

Estamos de acuerdo que es un modo de quitar las barreras, con este evita el método verbalista tradicional, donde el profesor era el que daba las lecciones en forma de estériles discursos.

Concretizando este punto citaremos lo siguientes:

- a) Las visitas proporcionan un beneficio funcional para la aplicación de habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico, considerando hacia los demás hábitos responsables de trabajo: forma de aprender, presentar informes, etc.

b) Cuando se practica las visitas o salidas lo que interesa es el desenvolvimiento de las facultades psicológicas, cívica de los alumnos ya que éstos aprenden observando, actuando y resolviendo , problemas que presentan dicha salidas

c) Anya cuando se practican las visitas guiadas se promueve que los alumnos se interrelacionen con las personas dando a conocer sus inquietudes respetando las diferentes culturas.

- **Clases de visitas.**

Dentro de la clasificación de las visitas escolares que se hace Armando Harvey en su obra, “visitas y excursiones educativas ”tenemos:

**A. Visita Escolar al Local Escolar.**

Es aquella en que el grupo visita varios puntos, partes o secciones del propio centro educativo, con fines de conocimiento y/o exploración de centro educativo, donde el alumno pasará un buen tiempo de su vida. Puede ser una visita a otro salón de clase para ver y apreciar la ambientación, para realizar una actividad conjunto o para hacer participar de algún tipo de actividad, a través de una exposición y/o observación de un video, entrega de algún presente, etc. Visita la biblioteca del centro educativo para realizar un conocimiento, una distribución, para saber cómo

**B. Visitas Inter Escolares.**

Dentro de este tipo de visitas se consideran las visitas a otras escuelas o centros educativos para intercambiar ideas, realizar juegos deportivos y planes en relación a sus intereses mutuos. El propósito principal es que los

alumnos intercambian experiencias con alumnos del mismo grado o visitas de un centro educativo urbano o un rural, con fines de socializar experiencias recreativas y/ o contribuir de algún material realizados por los niños.

### **C. Visitas al Campo.**

Son los más comunes entre las visitas y son realizadas con la finalidad de conocer el pasaje geográfico, un río, un bosque, una montaña etc.

Para estudiar o representarlo mediante la realización de expresiones de artes plásticas. Por ejemplo.

la visita de los alumnos de 4 años del centro educativo del nivel inicial 370 San Miguel de la ciudad del cusco, a la Granja kayra para conocer las características geográficas y relacionarse con las personas del lugar etc.

### **D. Visitas a la Comunidad.**

Se realiza especialmente para conocer el mundo social en que viven los habitantes del campo de la ciudad, los lugares importantes que tienen, así como: los consejos municipales, la estación del ferrocarril, las ferias, los centros de interés turísticos históricos, religiosos, cultural, como museos, templos monumentos, etc. Por ejemplo:

La visita de los estudiantes de 4 años del nivel inicial del mismo centro educativo a la feria de Huancaro, para observar una serie de aspectos: las producciones agrícolas ganadoras, artesanales, industrias, maquinarias, etc. de nuestra región.

Estas visitas son realizadas con fines de estudio y son aprovechadas para desarrollar una serie de capacidades en el proceso enseñanza aprendizaje.

Además, las visitas requieren de una adecuada planificación, previo conocimiento del docente del aula y por ende la elaboración de guías o fichas de observación.

#### E. Visitas Imaginarias:

Este tipo de visitas son como su nombre lo indica imaginarias pues se diferencian de los anteriores son visitados por videos, afiches, fotografías, mapas, muestras, charlas, maquetas, etc.

Ah sí podemos señalar como visitas imaginarias:

- La observación de un video del parque nacional del Manu por los alumnos de 4 años del centro educativo del nivel inicial "370 San Miguel".
- una exposición fotográfica de los animales existentes en nuestro mar territorial, etc.
- **Las visitas y su relación con el estudio de la comunidad.**

Consideremos que todo aprendizaje debe comenzar con el estudio de la comunidad, para que el estudiantes obtenga por observación directa dentro de su comunidad algunos aspectos de los contenidos de las diferentes áreas en el especial del área personal social y ciencia y ambiente, etc.

Esto le servirá más tarde como un punto de referencia y comparación para comprender la realidad de otros lugares, teniendo un conocimiento o idea, más o menos exacto, inmediato casi prolijo de su territorio. Hará una comparación de su zona analogías y diferencias y así tendrá una base sólida para no caer en un dicho

conocido" vergonzoso es vivir en su patria e ignorarla".

"El niño conoce evidentemente, su entorno más inmediato, su barrio o ciudad. De este modo, la comprensión inmediata y directa se estructura y adquiere un nuevo significado, lo que permite que los aspectos más amplios y abstractos, junto con las descripciones y elementos distantes, contribuyan a que el niño desarrolle sus propias ideas sociales,"(6)

Entonces el maestro debe enseñar inculcar en los niños la práctica de la observación constante para que, por medio de sus experiencias directas, puedan formar y modificar sus propias creencias, las cuales se originan a partir de las percepciones, es decir, a través de lo que captan mediante sus sentidos, conectándolos con su entorno y el contexto en el que se encuentran permite un conocimiento más objetivo de su realidad.

### **2.2.2 Definiciones de las Excursiones.**

De acuerdo a la concepción de la "Enciclopedia sopena" la palabra "Excursión" proviene de latín "Excursión" o "paseo largo ", pero cuando se habla de excursión en sentido didáctico se relaciona con la enseñanza- aprendizaje con fines y objetivos, previa planificación, dirección etc.

Pestalozzi, uno de los epónimos pedagógicos considerando que fue el primero que utilizó las excursiones con fines y sentido didáctico comandado un aprendizaje más activo y dinámico.

Para ampliar los anteriores conceptos, trataremos más detenidamente estos aspectos:

"La excursión no es un mero pasatiempo pretendemos hacer de ello una actividad netamente educativa, aprovechando de la cualidad innata del alumnado conocimientos, experiencias y hábitos, por consiguiente una excursión se debe tomar en cuenta todos estos aspectos de la naturaleza del educando, los conocimientos, las materias de estudio, etc., organizarlos en forma ordenada y armónica, pues en cada momento el profesor encontrará magníficas oportunidades para orientar a los alumnos en el sentido de responsabilidad y la cooperación, la disciplina y la autonomía en el trabajo, ya que los educando tienen la oportunidad de manifestar en forma espontánea. Es un método eficaz para descubrir datos sobre la vocación y sus habilidades."(7)

Se entiende que las excursiones no solo serán de esparcimiento, por el contrario, todo aquello que cuenta con el aporte del estudiante en el aprendizaje deja una huella en la aprehensión, porque le permite al niño, razonar y por lo tanto encontrar sus propios intereses y lograr su meta trazada.

Se puede entender también a la excursión como un recurso didáctico

importante con diferentes fines didácticos importante con diferentes fines didácticos importante con diferentes fine y que a los alumnos se les mantenga con interés sobre los aprendizajes.

"Su propósito es que el proceso de aprendizaje se realiza en el medio natural donde se encuentra el asunto materia de estudio, estos pueden ser asuntos históricos, geográfico, económicos y sociales.,"(8)

Lamentablemente, en nuestro medio como se ha dicho la enseñanza aprendizaje es el tradicional. Por ejemplo: la arquitectura, la cerámica inca, se enseña en forma libresca, en los claustros coma en los centros educativos tan igual como expresa el Brasileño Luis de Mato” Dentro de sus murallas de aislamiento”, que lo separa de las realidades de la vida y de la labor humana.

A pesar que contamos en nuestra ciudad con una gran cantidad de monumentos históricos y qué hacen que en el cusco sea considerado como ciudad museo. El profesor no aprovecha directamente las manifestaciones culturales que tenemos, está acostumbrado a enseñar solo en el aula, en forma enciclopédica, gusta que sus estudiantes se llenen de conocimientos esforzándolos a que memoricen no saliendo a aprender de mejor manera o sea llevarlos y poner a los estudiantes en contacto con la misma realidad.

- **Elementos de la excursión**

Según el Dr. Mauro Herrera Calderón, existen cuatro elementos muy importantes como son:

**a. Las Personas.**

Qué constituye el sujeto o sujetos que efectúan la excursión, como autores directos de lo que se va a hacer. son los que organizan, planifican y efectúan la excursión entre estos se tiene a:

- Los responsables (profesor y PP. FF)
- Los guías o guía
- Los alumnos.

**b. La Acción.**

Se refiere a la momentánea migración de esas personas, el ir y venir del sujeto, las actividades que desarrollan durante la excursión, por ejemplo: El hecho desplazarse hacia el lugar determinado para la excursión ya no sea por vía terrestre, por carretera, por vía férrea o por vía aérea.

**c. Los objetivos.**

Son las razones o los motivos del viaje de excursión, pues desde ya sabemos que una simple salida o visita debe cumplir objetivos, por lo mismo, siendo la excursión una actividad que requiere un tiempo mayor a la de una visita, los objetivos deben responder a las expectativas, necesidades e intereses de los educandos, más que todo en coherencia a los objetivos que persiguen determinadas áreas.

**d. El Lugar.**

Es el punto de interés visitando por las excursionistas, el cual puede ser una zona histórica, geográfica, cultural por ejemplo la ciudadela de Machu Picchu.

### 2.2.3 Los Paseos

Son actividades que consisten en salir fuera del lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo: el lugar, colegio, escuela, jardín, etc., esto es con el objetivo de crear la mente del niño, joven, adolescente o adulto ellos responden a la necesidad de encontrar Paz, tranquilidad sosiego o descanso.

Ahora indicamos los siguientes tipos de paseo.

- **Paseos Escolares.**

Son aquellos que se realizan con los alumnos de un centro Educativo de nivel inicial, primaria secundaria o superior, con el fin de pasar un tiempo de recreación y o integración entre los mismos.

- **Paseos Familiares.**

Son aquellos que realizan con los padres de familia con el objeto de integrarlos a la comunidad educativa, por ejemplo: un paseo a Sacsayhuamán con los padres de familia por el día de la madre o del padre.

### 2.2.4 Las visitas guiadas y su diferencia con los paseos

Las visitas guiadas han sido consideradas como una de las más importantes, pero a veces es confundida como actividades de diversión o recreación sin una planificación adecuada. Por lo que se convierte en horas de descanso para el maestro y otras para el alumnado ya que anda sin rumbo por lugares, poniendo en peligro a los sujetos de la excursión. Pero en estos tiempos las visitas dejan

de ser un simple paseo y se convierten en una actividad de Gran valor para el aprendizaje puesto que ofrece a los alumnos la posibilidad de poder observar directamente lo que deseamos que conozcan, comparen y comprendan en el lugar de que lean y escuchen lecciones memorísticas. Por lo que consideramos a esta actividad como uno de los más valiosos medios de aprendizaje tienen la importancia complementaria de recoger información y el de resolver problema o dudas, que pueden quedar no tan claros en el aula.

Todo esta complementación y comparación se logrará a través de la observación directa y la contrastación del propio medio natural.

#### **2.2.5 Los lugares que se pueden visitar:**

Es preciso situar al niño en lugar preciso para que observe la realidad del lugar concreto, despertar poco a poco su razonamiento que obtendrá en contacto con la realidad, hacerle ver varias veces objetos visibles así satisfacernos su inquietud de actividad que generan en progreso en su aprendizaje.

En nuestro país las comunidades por lo por más pequeños o alejadas que se encuentren poseen lugares que pueden ser visitados por los educandos, estos lugares cuando son visitados pueden ser múltiples, como:

- Lugares de interés histórico.
- Instituciones públicas.
- Actividades anuales: fiestas ferias festivos etc.
- [ Lugares de significación cultural.
- Institución religiosa

- Lugares de interés histórico. Podemos considerar monumentos y restos arqueológicos como cosas, palacios, casonas de trascendencia histórica, plazas, museos, calles, bibliotecas, etc.
- Instituciones públicas y gubernamentales, como prefecturas, sus prefecturas, alcaldías, registros electorales, asistencias públicas etc.
- Lugares de significación cultural, como asociaciones culturales, clubes culturales, bibliotecas, galerías de arte, universidades, otros centros educativos emisoras de radio, etc.
- Instituciones religiosas, como conventos, Iglesias, capillas monasterios, seminarios, santuarios, etc.
- Acontecimientos anuales como fiestas festivos, ferias, subastas, remates, etc.
- Asimismo, pueden ser visitados mercados, oficinas de correo estaciones de bomberos, granjas parques, industrias, ferrocarriles, etc.
  - **El cusco y sus principales centros de intereses para ser visitados:**

El cusco, considerando como la “Roma de América “, y actualmente con “Capital Historia del Perú “, es muy considerado como la Roma de América y actualmente con capital histórica del Perú es muy importante por la majestuosidad de sus monumentos, por su grandiosidad arquitectónica y por la particularidad de cada uno de sus restos que deben ser visitados y conocidos como todo peruano, peruana todo cusqueño coma todo estudiante, porque además de todos los valores históricos, contamos con un sin número de tradiciones comas supervivencias,

costumbres, etc., que son fuentes valiosas en el aprendizaje del niño y del joven cusqueño y peruano.

Contando con todo esto debemos aprovechar al máximo, ya que es un material abundante y único, con los cuales podemos adquirir imágenes claras y válidas de lo lejano, con un poco de comprensión e imaginación. Así nuestro cusco y sus alrededores pueden ser visitados siguiendo quizás un orden cronológico:

- a. Restos Históricos Pre-Incaicos
- b. Restos Histórico Incas.
- c. Barrios Incaicos.
- d. Palacio Incaico de Restos Históricos Coloniales.
- e. Palacios y casonas Coloniales.

#### 2.2.6 Diversidad cultural

- **Cultura**

Algunas personas cuestionan la imprecisión con la que se emplea el término cultura y su variante intercultural, pero al intentar ofrecer una definición preliminar, se revela la complejidad del concepto y, por ende, la dificultad que implica establecerlo. Ante este obstáculo, muchas veces se opta por desistir del intento de precisar nuestras expresiones. En realidad, aunque es cierto que el tema es bastante complicado y que definir lo cultural implica toda una visión teórica, en el contexto de un discurso que busca desarrollar una propuesta educativa, es fundamental; de hecho, no es tan sencillo como se cree proponer una definición práctica de lo cultural y de

la interculturalidad. De esta manera, el término cultura se refiere a las formas de existencia o los estilos de ser que son compartidos por los humanos. La humanidad se distingue por la cultura y el lenguaje hablado, aspectos que nos separan de otras especies. Los humanos tienen la habilidad de adaptar y transformar tanto el entorno natural como nuestras interacciones y estilos de vida. A lo largo del tiempo, hemos ido estableciendo y ajustando nuestra conexión con el entorno a través de un proceso evolutivo y acumulativo, que se facilita por la transmisión de lo que creamos y aprendemos a las generaciones futuras sin requerir cambios genéticos.

En la actualidad, entendemos que la capacidad de generar sistemas simbólicos no es exclusiva de los seres humanos, lo que nos brinda una significativa perspectiva ecológica y nos permite reconocer más claramente la crucial relevancia de esta habilidad para nuestra especie, en contraste con todas las demás. Por ello, continuamos considerando la cultura como la manera distintiva que tiene el ser humano de relacionarse con su entorno. La interacción con el mundo abarca las conexiones con la naturaleza, con los demás, con uno mismo y con lo trascendental, y se manifiesta en nuestras formas de observar, sentir, expresarnos, actuar y juzgar. Encuentra en el universo interno de aquellos que la experimentan, todos

Los hábitos forman parte de las interacciones que tenemos con el entorno. Por esto, podemos sostener que la cultura se desarrolla tanto a nivel personal como es un fenómeno profundamente social, ya que se comparte

y se transmite constantemente en cada interacción dentro de la sociedad, especialmente en el ámbito educativo. Para finalizar esta introducción a una definición operativa de cultura, recordemos que se origina dentro de los distintos grupos a los que las personas se asocian por diversas razones, tales como ideologías, clases sociales, creencias, origen geográfico, etnias, edad, género, y más. En estos colectivos surgen y se comparten formas de ser, e incluso un lenguaje particular que se considera cultural. La interacción entre los integrantes de las diversas culturas presentes en cualquier nación es compleja, y cuanto más dividido esté un país, esa relación será no solo complicada, sino también conflictiva debido a la desigualdad existente. Por otro lado, la interacción entre personas de diferentes culturas puede ser correctamente etiquetada como intercultural. Sin embargo, al escuchar el término interculturalidad, como hablantes, sentimos que se refiere a un concepto cuyo contenido semántico necesita ser aclarado.

La comprensión de la abstracta interculturalidad nos llevará a utilizar el término intercultural de manera más precisa, buscando alinearnos con la definición del concepto que lo fundamenta. Esa es nuestra intención en los siguientes párrafos: discutir lo que se debe entender y lo que no se debe entender por interculturalidad, para luego precisar lo que implica una educación intercultural.

Por esta razón, ante esta perspectiva nos vimos obligadas a desarrollar los siguientes conceptos que servirán de ayudas para las lecturas

De las siguientes líneas.

- **Identidad cultural**

Anclaje para la autodefinición de los individuos y la protección de una relevancia constante sin necesidad de hacer ningún esfuerzo implica un reconocimiento que se relaciona con la consideración que su comunidad nacional merece. Si una cultura no posee respeto general, entonces la dignidad y el reconocimiento de sus integrantes también estarán en peligro.

- **La diversidad cultural y la interculturalidad como situación de hecho**

La variedad cultural se manifiesta en áreas específicas donde distintos grupos humanos comparten diversas tradiciones culturales. Por lo tanto, no debemos considerar la diversidad cultural como la presencia de influencias externas, como la incorporación de fideos o de molinos de viento asiáticos en Europa. En lugar de eso, los recurrentes intercambios entre comerciantes y diversos tipos de viajeros alrededor del Mediterráneo, debido a la densidad de estas interacciones, formaron espacios significativos de diversidad cultural que fomentaron relaciones profundas entre diferentes culturas. De hecho, estas son relaciones en las que, aunque las personas no lo busquen o deseen, se experimentan influjos importantes de características culturales procedentes de tradiciones distintas a las propias. En este sentido, el ámbito andino siempre ha destacado por su notable diversidad cultural. Sin embargo, la actitud hacia estas interacciones interculturales puede variar enormemente. Por ejemplo, ciertas influencias pueden pasar desapercibidas o incluso ser rechazadas. La aceptación, desconocimiento o

rechazo de influencias culturales, naturalmente, está ligado al prestigio asociado a cada contexto cultural. Consideremos cuántas influencias árabes están presentes en la cultura hispana sin que sean reconocidas en general. Igualmente, reflexionemos sobre cuánta influencia andina se manifestará en la cultura criolla del Perú, aunque algunas personas no quieran aceptarlo.

Es probable que cada individuo tienda a identificar y valorar dentro de sí mismo las influencias culturales de aquellos entornos que poseen mayor prestigio. Este proceso es intrincado, no lineal, y depende incluso en parte del contexto en el que se encuentra el individuo; sin embargo, lo que interesa mencionar aquí es que existen influencias que, a pesar de no ser colectivamente reconocidas. Pensemos, por ejemplo, en cómo el idioma materno influye en la forma en que se habla otra lengua. A pesar de cualquier intento de negar esta influencia, nunca se desvanece por completo.

La variedad de actitudes frente a las influencias culturales, según su origen y prestigio, está estrechamente relacionada con un contexto de significativa desigualdad social donde comúnmente ocurren encuentros interculturales, como es el caso en Perú. En estas circunstancias, los intercambios culturales no se llevan a cabo de una manera equilibrada en un entorno de mutuo respeto y diálogo. De hecho, ha sido lo opuesto lo que ha predominado a lo largo de la historia. No obstante, esto no implica que no hayan existido tales interacciones culturales mutuas (o esta

interculturalidad en la práctica). Es un indicador de que aquellos que experimentan este proceso enfrentan la dificultad de reconocer y aceptar completamente el valioso potencial que sus recursos culturales, formados por prolongadas y diversas trayectorias históricas, ofrecen cuando se encuentran juntos y disponibles. Al mismo tiempo, la trayectoria de la humanidad, especialmente la de Perú, está salpicada de ejemplos de influencias recíprocas que han surgido en el contexto de relaciones sociales jerárquicas y en medio de dinámicas de dominación y explotación. Si se consideran ejemplos materiales evidentes, es posible recordar que Europa evitó muchas crisis alimentarias gracias a la papa originaria de los Andes y, por otro lado, la agricultura andina supo adaptar con éxito el buey y el arado a sus métodos de producción. En medio del conflicto y la desigualdad en las relaciones sociales, han existido siempre quienes han imaginado transformar las interacciones interculturales reales en un fundamento para construir relaciones sociales más equitativas; así, la interculturalidad se transforma de un hecho en un principio normativo que promueve el cambio social..

### **2.2.7 Interculturalidad**

Se trata de una circunstancia de consideración, aceptación, intercambio y comunicación constructiva entre los diversos grupos étnicos y culturales, donde cada uno contribuye al otro. Es la clave para abordar los conflictos culturales,

combatir la pérdida de identidad, la exclusión y el olvido. La interculturalidad representa el objetivo que toda democracia debe perseguir y por el cual debe laborar, promoviendo la igualdad de derechos y reconocimientos ante la diversidad cultural.

Es esencial iniciar la educación desde la situación actual del niño; no hay otro lugar desde el que comenzar. Sin embargo, para cada niño que es único, debemos comenzar desde bases distintas.

Por lo tanto, es engranaje fundamental de la escuela y de nosotras como educadoras, ofrecer una cultura compartida a todos los niños, que minimice la discriminación y garantice oportunidades equitativas, al mismo tiempo que se respetan sus particularidades y necesidades individuales, las cuales en muchos casos requieren una atención docente personalizada..

- **La interculturalidad como principio normativo**

Más allá de la simple existencia de interacciones entre diferentes culturas, se puede considerar la interculturalidad como un principio normativo. Al interpretarla de este modo, la interculturalidad representa la disposición a aceptar de manera positiva la diversidad cultural que nos rodea. Así, se transforma en una guía para la experiencia personal a nivel individual y en un marco rector de las dinámicas sociales desde un enfoque sociológico. Adoptar la interculturalidad como un principio normativo en estos dos contextos, tanto personal como social, constituye un desafío significativo para una propuesta educativa contemporánea en un mundo donde la diversidad cultural se vuelve cada vez más evidente y fuerte.

En el ámbito individual, aludimos a la disposición de hacer que dentro de uno mismo, y de manera práctica, dialoguen las diferentes influencias culturales a las que podemos estar expuestos, que a veces pueden ser contradictorias o, por lo menos, difíciles de conciliar. Esto implica que la persona en un entorno intercultural reconoce de manera consciente las diversas influencias y las evalúa. Es evidente que pueden surgir dificultades al tratar de procesar estas variadas influencias, pero al hacerlo de manera más consciente, se puede facilitar un proceso que de todas formas se inicia internamente sin que la persona sea plenamente consciente de ello. Este diálogo consciente puede manifestarse de diversas maneras y no está claro cómo se lleva a cabo, aunque resulta evidente que las personas que enfrentan influencias culturales distintas suelen gestionar estas influencias de maneras similares. Por ejemplo, en lugar de la actitud de desconocimiento y rechazo hacia una cultura considerada de prestigio, hay corrientes ideológicas actuales que muestran una resistencia comparable hacia la cultura de mayor prestigio. La interculturalidad como principio rector también influye en los procesos sociales que buscan cimentar su desarrollo en el entendimiento del derecho a la diversidad y en una lucha abierta contra cualquier forma de discriminación y desigualdad social, promoviendo relaciones justas y dialogantes entre personas de distintos universos culturales.

### **2.2.8 Mestizaje cultural**

La expresión de mestizaje cultural ha tenido cierto impacto en nuestro país

al intentar reflejar la interacción o conflicto, si se prefiere, entre las culturas indígenas y la de los colonizadores españoles. Puede que este término siga siendo útil para representar el deseo de aquellos que, desde diversas tradiciones étnicas y culturales, buscan establecer un terreno común de comprensión. No obstante, ahora presentaremos diversas razones que nos llevan a concluir que su utilización en la actualidad no es muy adecuada. Este término proviene de una simplificación extrema que surgió de la gran división colonial, que jerarquizaba y excluía entre indígenas y españoles.

Al reconciliar estas dos identidades en el mestizaje, se ignora alegremente la considerable riqueza de la diversidad cultural. Además, se hace una confusión al agrupar bajo una sola categoría realidades culturales que son muy distintas; por ejemplo, el mestizo de las antiguas ciudades coloniales no se puede equiparar con el indígena que ha adoptado costumbres urbanas.

Asimismo, la noción de mestizaje cultural, aunque formada a partir de categorías coloniales, tiende a borrar la percepción de la relación de dominación típica de la situación colonial y de su legado. En otras palabras, esta noción da por sentado que hay una armonía entre todos, ignorando las desigualdades reales en las condiciones de acceso a recursos culturales por parte de diferentes grupos sociales y étnicos, así como las oportunidades para el desarrollo y difusión de su propia cultura.

Desde un enfoque más teórico, también se critica esta noción porque, en nuestra opinión, la cultura no existe por sí misma, sino que se refiere a actitudes acostumbradas y modos de ser compartidos en el ámbito social, así como a lo

individual. Por esta razón, en el mejor de los casos, podríamos hablar de mestizaje en sentido figurado, pero esta metáfora aleja de la comprensión de la realidad y tiende a llevar a confusión.

Por todo lo mencionado, consideramos más útil dejar de lado ese término y enfocarnos en lo que verdaderamente es significativo: el estudio de estos temas. ocurre en nosotros y que compartimos con otros al entrar en contacto permanente con personas y grupos que suelen expresarse actuar pensar o sentir de modo distinto al que acostumbramos. Lo importante es entender de qué manera en el contacto cotidiana entre de orígenes históricas distintos ocurre las transformaciones sociales y cómo van de la mano con cambios en las mentalidades en los universidad simbólicos en el imaginario de las personas en sus maneras de sentir y percibir el mundo y en especial en sus maneras de adaptarse y enfrentar situaciones nuevas de relacionarse con datos culturales distintos a los propios .

## **2.2.9 La crisis de la modernidad.**

### **2.2.10 La interculturalidad como respuestas posible a la crisis de la modernidad**

El proceso de aprender a convivir con la diversidad se está transformando en un desafío actual, y posiblemente, en una nueva fase de una modernidad más extensa. La iniciativa de interculturalidad, que valora las diferencias, resulta ser, hasta ahora, contradictoria con la homogeneización provocada por las grandes corporaciones multinacionales. No obstante, el mismo fenómeno que genera homogeneización también fomenta cada vez una comunicación más cercana

entre las naciones, situándonos en un contexto de interculturalidad real que facilita combatir la tendencia hacia la uniformidad. De este modo, existe un vasto terreno para una lucha cuya efectividad dependerá en gran medida de la postura de las sociedades en desventaja y de su habilidad para proponer con fuerza los valores de la actualidad, difundir perspectivas inspiradas en sus propias herencias culturales y generar nuevas formas de modernidad.

Lo que se debate, por ende, es que los japoneses han demostrado que esto es realizable al fortalecer su cultura y elaborar modernidad desde ella. Por ejemplo, consideremos la delicadeza con la que realizan el acabado y la presentación de productos industriales. Ante una modernidad monolítica (principalmente occidental), es posible concebir una modernidad que abrace la diversidad y la pluralidad, enriqueciendo el panorama al explorar múltiples opciones simultáneamente y contrastarlas de manera constante en los nuevos entornos veloces de comunicación.

En este contexto, Perú tiene mucho que ofrecer. Si el desafío global en el siglo venidero es establecer conexiones racionales de convivencia basadas en el respeto y en la valorización de la diversidad, ese es un ámbito en el que Perú posee ventajas comparativas, siempre y cuando se conecte con sus orígenes y aprenda de sus culturas antiguas. A lo largo del tiempo, los pueblos peruanos supieron gestionar la diversidad de su entorno natural. Pero no solo eso; también contaron con numerosos recursos para lidiar con la pluralidad de los grupos sociales y facilitar la convivencia a pesar de sus diferencias.

Un eje principal de este esfuerzo es proyectarnos hacia el futuro desde

civilizaciones que han puesto un énfasis continuo en la gestión de la diversidad en todos los ámbitos, tanto físicos como sociales y culturales. Esta lucha por un mundo fundamentado en el principio de interculturalidad es, sin duda, de gran magnitud. Sin embargo, se ajusta a los importantes desafíos que enfrentan las nuevas generaciones.

Implica aprender a percibir el mundo a partir de nuestra propia experiencia y también desde la realidad misma, trabajar la relación entre el norte y el sur en un diálogo que también aprenda del sur, especialmente de aquellos que (como la India, por ejemplo) han progresado, a partir de su historia, en la creación de enfoques para manejar la diversidad.

#### **2.2.11 Como se vive la interculturalidad en el Perú**

##### **A. La compleja diversidad cultural en el país**

La variedad cultural no se limita únicamente a los Andes; es una característica permanente en la trayectoria de la humanidad. No obstante, los investigadores de campo han enfatizado la notable diversidad presente en los Andes, al punto de afirmar que hay tantas culturas en esta región como comunidades y diversos dialectos. Desde nuestra perspectiva, parece que la diversidad cultural en los Andes se conserva y se fortalece de forma intencionada como una manera de reafirmar la identidad del grupo en contraste con otros. La misma actitud de construir la identidad subrayando las diferencias es, sin embargo, algo que comparten todos, constituyendo un rasgo cultural que los une de manera fuerte. Además, la búsqueda y creación de rituales que subrayan la unidad del todo, al tiempo que preservan y resaltan las diferencias,

también los vincula. Hoy se suele estudiar más sobre cómo los habitantes de los Andes han empleado y continúan utilizando la amplia variedad de climas, suelos y especies, aprovechando de la mejor manera posible la diversidad de nichos ecológicos que tienen a su disposición. La pluriculturalidad en Perú busca reconocer y valorar positivamente la diversidad étnica, cultural y lingüística dentro de su sociedad, así como formar identidades que se respeten tanto a sí mismas como a los demás a través de la interculturalidad. En la Estructura Curricular Básica de la educación primaria, el contenido transversal sobre pluriculturalidad enfrenta el reto de promover la interculturalidad como un principio esencial para la unidad nacional, lo que implica que todas las personas interactúen sin ningún tipo de distinción o desigualdad.

De igual manera, se busca fomentar la afirmación del niño dentro de su propio entorno, desarrollando su autoestima, valorando su lengua y cultura, y promoviendo la incorporación crítica, selectiva y reflexiva de elementos culturales ajenos, siguiendo el enfoque de la interculturalidad. A través de nuestro trabajo de investigación, nos proponemos el desafío de ayudar a los estudiantes a cultivar su autoestima, valorar su cultura, sus manifestaciones, etc. Y fomentar de forma crítica, selectiva y reflexiva tanto su cultura como la de los demás, desde nuestra perspectiva intercultural. En efecto, este contenido transversal está orientado hacia la valorización positiva y el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, además de la formación de identidades que sean respetuosas tanto de sí mismas como de los demás mediante la interculturalidad. En el marco de este trabajo de investigación, aspiramos a facilitar a los alumnos

el desarrollo de su autoestima y la valoración de su propia cultura así como la ajena, cumpliendo con nuestra perspectiva de interculturalidad.

Estamos ante la única gran cultura agrícola que logró progresos significativos fundamentados en el cultivo múltiple, en lugar de la senda del cultivo único que siguieron las otras grandes culturas agrícolas a nivel global. Para los habitantes de los Andes, cultivarse no solo implica una conexión con la naturaleza, sino que también representa una interacción social. La administración de la variedad se manifiesta en este aspecto. Las comunidades andinas y rituales que permitieron la coexistencia de grupos de diferentes orígenes geográficos y étnicos, preservando identidades robustas, también intercambiaron entre ellos y se esforzaron por mantener buenas relaciones vecinales con el mínimo de tensiones y conflictos

Los gobiernos andinos lograron expandir su territorio al aprovechar las costumbres de manejo de la diversidad, para establecer una paz fundamentada en un respetuoso reconocimiento de las autonomías, así como una economía que intentó unir la diversidad a un nivel más elevado. Los conquistadores españoles, por otro lado, eran ellos mismos el resultado de múltiples influencias, a pesar de que la España del siglo XVI negase estas influencias, proclamando la "pureza racial"; junto a la fuerza física, las estrategias mentales de la reconquista se trasladaron a la conquista de "América". A pesar de que la relación colonial creó una brecha social y étnica entre "indios" y "españoles", con un sistema jerárquico muy definido.

Sin embargo, las interacciones entre "vendedores" y "vencidos" están

repletas de ambigüedades: el indígena repudia al español, pero también aprende de él, lo imita y busca apropiarse de los elementos culturales que lo caracterizan (atuendo, herramientas, idioma, culto), sin renunciar a los suyos. De este modo, surge un nuevo ámbito en el manejo de la diversidad, con una relación dual que no es simétrica, sino de subordinación, donde el subordinado intenta despojar de su poder al dominante, al situar sus recursos culturales al lado de los antiguos

También podríamos afirmar, de manera más simple, que esto constituye un nuevo ámbito para aplicar la antigua tradición de integrar elementos nuevos, brindándoles inteligentemente un lugar junto a los antiguos. En nuevos escenarios, tradiciones antiguas y diversas hallan, en ocasiones, nuevos espacios a su lado. En nuevos contextos, las viejas y variadas tradiciones también encuentran en su lucha por su derecho a existir nuevos espacios. Entre estas, aunque sean minorías muy pequeñas, los grupos amazónicos tienen una relevancia significativa en términos cualitativos: a diferencia de los andinos, no fueron colonizados y, por tanto, han mantenido identidades fuertes, aunque también están desprotegidos ante el contacto masivo con el exterior. Más allá de las diferencias, es fundamental resaltar y estudiar las nuevas relaciones que han ido surgiendo entre grupos y personas de diferentes orígenes culturales que, al verse forzados a convivir, han comenzado a influenciarse unos a otros..

## **B. La percepción cotidiana de la diversidad cultural**

La diversidad cultural no representa un desafío. Podría considerarse más bien una oportunidad. Según lo expresado por Basadre, esto puede ser visto como una alternativa. El verdadero desafío no reside en la diversidad en sí, sino

en la forma en que la interpretamos. En otras palabras, el desafío consiste en percibirla como un inconveniente. A menudo, se compara con naciones de Europa, Asia o incluso otras de Latinoamérica, como Chile o Argentina, para fundamentar tal afirmación. Curiosamente, la mención de Estados Unidos debería brindarnos una visión distinta: un país formado por inmigrantes de múltiples orígenes ha logrado convertirse en la nación más poderosa del mundo.

Sin duda, tras esta percepción, se hace visible el racismo que ve la diversidad y el "problema" únicamente ante una población no "blanca". Así, somos partícipes de una construcción ideológica que ha creado el concepto de lo "occidental" y lo "blanco" a lo largo del periodo colonial europeo, sirviendo a estos principios.

Ver la diversidad cultural como un problema va de la mano con la costumbre de clasificar a las personas dentro de un espectro de prestigio social en función de las características que poseen y que las distinguen de los demás. Por ejemplo, tener piel clara y hablar español coloca a las personas "espontáneamente" en un nivel superior a quienes tienen piel oscura y hablan quechua. No solo el poder y la fortuna se vinculan más fácilmente con los primeros, sino también atributos como la belleza y la amabilidad. Los estándares de belleza son particularmente estrictos en una sociedad que valora más la nariz respingada y el cabello rubio, mientras desestima los rasgos oscuros o la nariz aguileña. Es fácil transitar de patrones estéticos a juicios sobre la moralidad de las personas: un chico "atractivo", joven y vestido de manera elegante será usualmente asumido como más digno de confianza que un anciano moreno y

desaliñado

Estos ejemplos solo representan casos extremos y no deben hacernos pensar que la realidad es tan sencilla. Las diferencias no suelen ser tan claras como se ha indicado, y los signos que las marcan, o una combinación de varios, suelen ser muy sutiles; sin embargo, en conjunto son muy eficaces. Al interactuar con alguien y observar sus rasgos físicos, su estilo de vestir, su comportamiento y su forma de hablar, tendemos a clasificarlo de inmediato, casi sin darnos cuenta, en una categoría estética, moral y social, jerárquicamente comparada con nosotros: más, menos o igual. Así, lo clasificamos a partir de estereotipos, lo que nos lleva a prejuzgar a la persona antes de conocerla.

Luchar contra estos sesgos es complicado debido a que están tan arraigados en nosotros y son comunes entre la población. Especialmente, son conceptos adoptados incluso por aquellos que son perjudicados por el estereotipo y que se sienten infelices por no tener las características (tanto físicas como culturales) que les brindarían reconocimiento en la sociedad. Esto genera una psicología ambivalente: en un aspecto, hay descontento e incluso desdén hacia las propias características, junto con el deseo de pertenecer al modelo que tiene más prestigio (por ejemplo, a través de tratamientos estéticos que buscan acercarnos al estándar de belleza establecido). En otro aspecto, existe un resentimiento oculto y reprimido hacia ese ideal que se reconoce como inalcanzable.

Una forma de confrontar esta situación es tratando de cambiar el significado asignado al estereotipo: hacer que los rasgos desaprobados sean vistos de

manera positiva. Un buen ejemplo de esta mentalidad es el lema "lo negro es hermoso". Esta es generalmente la postura de los movimientos étnicos, como el indigenismo en varias naciones latinoamericanas. Al intentar reafirmar la identidad de esta manera, sin duda se promueve la autoestima de las personas, desafiando viejos sentimientos de inferioridad, aunque es crucial examinar el costo y los riesgos de esta forma de abordar el problema. Por un lado, la ambigüedad en relación a los signos de poder ligados a la etnicidad no desaparece con facilidad: la oposición radical resalta el atractivo continuo que ejerce el modelo dominante sobre sus críticos. Por otro lado, esta visión sigue dando relevancia a atributos étnicos (que son percibidos como condiciones naturales, aunque debemos recordar que son construcciones sociales) y acepta normativas que provienen de contextos coloniales. Sin desestimar la relevancia de estos movimientos en la lucha contra viejas formas de discriminación, se debe reconocer que esta postura, al cuestionar de manera radical los antiguos sistemas de valores, difícilmente logra escapar de establecer una nueva jerarquía basada en rasgos étnicos que tiende a ser excluyente

Así que para muchos, persisten grandes incertidumbres sobre cómo establecer un diálogo intercultural genuino desde esta base. Este es, sin duda, un tema relevante de discusión. En resumen, podría decirse que muchas dinámicas de poder en Perú aún hallan apoyo significativo en la exhibición de ciertos signos de autoridad (como tener piel clara o comunicarse de cierta manera) que están íntimamente ligados a la percepción de diferencias étnicas y raciales. La relación con estos signos contiene la misma ambigüedad que se asocia con el

poder: el anhelo de tenerlos y el rencor por la frustración de no poseerlos. Enfrentar esta realidad es complicado. No basta simplemente con transformar los antiguos estereotipos de negativos en positivos y viceversa..

### C. Tendencias de los procesos culturales actuales

La imagen del encuentro entre el zorro alto y el zorro bajo

“(…) ¿Qué habrá llevado a incluir a estos zorros tan complejos en la narrativa? ... estos “zorros” se han vuelto inalcanzables para mí (...)”

Esta es una forma muy característica de interpretar el país desde la perspectiva andina. Al describir a los zorros como símbolos de la sierra y la costa, el autor nos habla de las complejas relaciones contemporáneas entre andinos y criollos, mientras simultáneamente nos recuerda distinciones que existían antes de la época colonial, sobre las cuales se habían formado antiguos vínculos de reciprocidad. La analogía de los zorros es bastante útil y, al aplicarse a la realidad del Perú actual, revela sus limitaciones.

En el Perú moderno, sin embargo, los grupos no son fácilmente distinguibles, los lazos de parentesco solo definen ciertos tipos de pertenencia, las personas se relacionan al mismo tiempo con diversas esferas sociales y tienen mayor libertad para tomar decisiones (como la elección de amigos y, especialmente, de pareja). Las identidades ya no se crean de la misma forma que antes, basadas en grupos corporativos que abarcaban la vida de las personas de manera más o menos uniforme y estable. Esta nueva realidad de la vida urbana contemporánea genera confusiones y tensiones, pero también presenta grandes oportunidades para el desarrollo de la libertad individual.

Todo parece ahora un laberinto, los límites claros que antes definían las identidades se han desvanecido. Allí donde antes había separaciones, ahora surgen mezclas y diversas funciones. Todo resulta incierto desde que las propias reglas fundamentales de la vida social parecen haberse disuelto. Lo social, por supuesto, no desaparece, pero se forma y se transforma de manera diferente. Los espacios de hibridación y ambigüedad no conducen necesariamente al desorden; también fomentan la libertad de elegir y explorar nuevas direcciones, creando identidades más flexibles que en el pasado. Sin embargo, también surgen nuevas identidades que se construyen sobre el antiguo principio de agrupación mediante la oposición.

En esta lógica de división, que puede ser una base para alianzas en un contexto más amplio, las identidades pueden eventualmente evocar la tradición, pero incluso en ese caso, pertenecen a un entorno diferente, con nuevas connotaciones.

En este nuevo entorno, la afirmación de identidad mediante separación o unión sigue siendo esencial: todos necesitamos reafirmarnos en grupos más o menos cerrados que buscan crear lazos con otros. Sin embargo, ya no formamos parte exclusivamente de un grupo claramente definido que dominara todos los aspectos de nuestra vida, tal como ocurría anteriormente dentro del círculo familiar y étnico (era muy complicado entonces cuestionar nuestra pertenencia al grupo familiar y liberarse de los derechos y obligaciones que ello implicaba).

Las identidades que se crean a partir de un principio de separación excluyente resultan ser, en la actualidad, mucho más difíciles de mantener

socialmente. Por ello, aquellos que eligen este camino recurren a métodos que tienden a formar y consolidar barreras de manera artificial: el discurso dogmático repetido y diferentes formas de coacción tanto psicológica como física. Numerosas manifestaciones de violencia en la sociedad actual pueden ser vistas como una respuesta a la necesidad de escapar del desasosiego al crear nuevas identidades que son separadas y excluyentes, las cuales, para poder existir, se cierran artificialmente a través del dogma y la violencia.

No obstante, hay otra alternativa, donde las identidades formadas por posición y separación no se autoconfinen. Desde estas identidades, y gracias a la libertad que permite la incertidumbre, se pueden adoptar identidades abiertas dispuestas a dejarse influenciar por el diálogo con el otro, es decir, identidades que abrazan el pluralismo y buscan alcanzar consensos.

La lucha por una educación escolar, que en Perú ha movilizó las energías de manera profunda, se puede ver en esta perspectiva como una búsqueda para avanzar en las actitudes culturales propias o de los hijos, con el objetivo de estar mejor preparados para enfrentar la “confusión” del mundo. Al permitir el acceso a nuevas realidades, la educación de manera general ayuda a relativizar las propias ideas y abre el camino para cumplir con su promesa. En lugar de fomentar la apertura de pensamientos en relación al otro, refuerza el dogmatismo cuando obliga al estudiante a repetir de memoria las “verdades” plasmadas en los libros y proclamadas como eternas por los educadores. La escuela tampoco fomenta el diálogo intercultural si presenta las culturas andinas y amazónicas como vestigios del pasado, que en el mejor de los casos son vistos

como objetos de museo para generar ingresos, sin cuestionar la supremacía del español (o, por supuesto, del inglés) y de la denominada cultura occidental.

El concepto de interculturalidad, entendido como un proceso recíproco en el que todos aprendemos unos de otros, es prácticamente desconocido en el ámbito educativo.

#### 2.2.12 Educación intercultural

- **La interculturalidad y el sistema educativo.**

El ámbito educativo representa uno de los escenarios más cruciales para cultivar y fomentar la interculturalidad, dado que constituye la base de la formación humana y sirve como herramienta no solo para preservar una sociedad, sino también para impulsar su desarrollo, transformación y liberación, así como el aprovechamiento de todas sus capacidades humanas.

Es fundamental que no se establezcan jerarquías entre distintos tipos de saberes, como el conocimiento formal y el saber tradicional, y que no sean únicamente los grupos vulnerables de la sociedad quienes tengan la responsabilidad de aprender sobre la cultura de los grupos dominantes: sus idiomas, sus tradiciones y sus principios de igualdad, sin ningún tipo de discriminación o falta de respeto. Para que la educación sea genuinamente intercultural, es esencial que todas las culturas involucradas en el proceso educativo sean valoradas y promovidas de manera equitativa, con la participación de maestros de origen indígena, afrodescendiente, hispano y extranjero.

Es importante integrar en los planes de estudio los diversos elementos de conocimiento y sabiduría de cada cultura; implementar métodos de enseñanza variados y adaptados a la realidad pluricultural; utilizar recursos didácticos efectivos y tener en cuenta, desde la práctica, la diversidad cultural del país, ya que si la educación intercultural no incorpora esta variedad, su intento sería similar a muchos otros, siendo el único resultado la asimilación de la cultura de las minorías étnicas dentro de la cultura nacional dominante.

- **Modelos de educación multicultural e intercultural**

Desde la década de 1980, diversos países alrededor del mundo han modificado sus programas educativos para incluir la variedad étnica y cultural, tanto a nivel local como nacional, implementando iniciativas multiculturales e interculturales, a menudo en instituciones con estudiantes de diferentes orígenes:

Aportes étnicos: la integración de aportes étnicos se manifiesta como una expansión reducida y poco profunda de un currículo habitual, normalmente enfocada en la conmemoración de días específicos y la folklorización de las diferencias culturales, manualidades, danzas y gastronomía.

- **Programas de etnoeducación o de promoción cultural:** promueven identificaciones y pertinencias étnicas de todos los alumnos, y atienden a los contenidos culturales específicos. Su objetivo es mantener culturas y tradiciones propias y promover una afirmación cultural colectiva,
- **programas de educación antirracista:** busca desarrollar un

entendimiento crítico de la sociedad en el cual el racismo es entendimiento crítico de la sociedad en la cual el racismo es comprendido no simplemente en términos de prejuicios, actitudes o creencias por superar, sino ideología que justifica un sistema en el cual ciertos grupos gozan de ventajas y privilegios sociales, culturales, económicos, políticos e historiadores.

- **Programas reestructivos de transformación intercultural:** estos contemplan los conceptos, temas y problemas curriculares desde diferentes perspectivas culturales con el objeto de proporcionar a todos los alumnos habilidades para analizar críticamente la diversidad cultural, ser ciudadanos activos y respetuosos de las diferencias, participar eficazmente en la resolución de problemas concretos que impiden la interculturalidad, y ser responsables y solidarios.
  - **Criterios pedagógicos para el desarrollo y tratamiento de la interculturalidad en el aula.**

A fin de establecer criterios básicos para desarrollo del tratamiento de la interculturalidad en el aula, es necesario tomar en cuenta tres diferentes centrales:

- \_El contexto socio cultural del centro escolar.
- \_La realidad sociocultural de los alumnos y sus familiares.
- \_El perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familiares.

Estas tres referencias indican que los contextos educativos no son todos iguales que las diferencias entre escuelas, alumnos, docentes y comunidades deberían

guiar los enfoques, métodos y contenidos.

Aunque la interculturalidad necesita ser el elemento central de todo el sistema educativo, su aplicación el contexto urbano necesariamente es distinto al contexto rural. Los criterios pedagógicos básicos para el desarrollo de la interculturalidad que se discuten. Sin embargo, pueden ser utilizados en otros contextos educativos, siempre y cuando se hagan las aceptaciones pedagógicas necesarias.

### **2.2.13 Criterios pedagógicos para el criterio de la interculturalidad.**

#### **A. La autoestima y el reconocimiento de lo propio**

La interculturalidad se fundamenta en un entendimiento sólido de uno mismo, lo que implica tener una percepción clara sobre quiénes somos y cómo nos identificamos tanto de manera personal como en grupo. A esto se le añade una variedad de aspectos, como características físicas, vivencias personales, estructura familiar, vínculos y lazos, el entorno que habitamos, la comunidad, la vida tanto individual como en conjunto, formas de comunicación tanto verbal como no verbal, así como interacciones sociales, económicas y religiosas, además de la relación que mantenemos con la naturaleza.

Este enfoque se centra en fomentar la autovaloración de todos los estudiantes, prestando especial atención a aquellos que pertenecen a grupos culturales minoritarios, promoviendo el reconocimiento público de su identidad cultural. A través de una investigación de los distintos factores que influyen en la creación de identidades locales, este enfoque busca evidenciar la diversidad de la identidad: cada individuo posee diversas formas de identificarse tanto de manera personal como colectiva, y estas identidades no siempre pueden ser encasilladas de forma sencilla, ni única, ni

étnicamente; por ello, se consideran múltiples tipos de identificación personal y colectiva, así como la diferencia y la interconexión entre ambos, contribuyendo a la construcción de un sentido de "nosotros", incluyendo factores que nos vinculan, tales como la identidad organizativa, comunitaria, regional y nacional, en un contexto donde coexisten varias formas de identificación individual y grupal..

#### **B. Los conocimientos, los saberes y las prácticas locales.**

Los saberes, habilidades y costumbres de una comunidad específica constituyen el entendimiento colectivo de un grupo social, y dan forma a la noción de pertenencia e identidad compartida. A diferencia del conocimiento objetivo y científico que se basa en la existencia humana, los lazos emocionales y el saber local en la región andina amazónica surgen de estas relaciones y se desarrollan de manera conjunta como un proceso de aprendizaje recíproco que incluye no solo a los seres humanos.

#### **C. La comunicación, interrelación y cooperación.**

La interculturalidad se define como el intento de conectarse y comunicarse entre personas, grupos y diversas tradiciones culturales, trabajando juntos de manera solidaria. Este enfoque busca mejorar la comunicación y la interconexión de diferentes marcos de conocimiento, saberes locales y la interacción entre individuos y colectivos que se reconocen de diversas formas, promoviendo un ambiente de complementariedad sin desmerecer lo propio ni lo ajeno. También se intenta fomentar acciones colaborativas para facilitar el aprendizaje, el trabajo conjunto y la acción colaborativa, identificar intereses compartidos, analizar y resolver problemas y conflictos actuales, así como cultivar actitudes de responsabilidad y solidaridad.

“Esto enriquece su cultura propia. Se persigue equiparar posibilidades, comprender el orgullo por la propia cultura y alentarlo, así como facilitar que el estudiante se mueva entre otras culturas con confianza y seguridad en sí mismo”.

Este fragmento nos ayuda a reconocer que la base de la educación intercultural es un tipo de interculturalidad activa, aunque unidireccional, es decir, se promueve la experiencia intercultural para aquellos que tienen lengua y cultura nativa, pero no para quienes provienen de otras culturas. Si bien una de las metas de esta política es “contribuir a la creación de una identidad nacional caracterizada por la conciencia de un país unificado en su diversidad”, como esta política se centra en la población indígena, no incluye a la población no indígena.

Incluso a nivel meramente declarativo, es importante mencionar que alcanzar un objetivo como “un país unificado en la diversidad” será complicado si no se involucra a la población no indígena en las acciones que buscan lograrlo, ya que de allí surgen las prácticas de marginación y discriminación que impiden este objetivo. La unión debe ser un anhelo de todos los peruanos, no solo de un grupo específico de la población, especialmente dado que, aunque sea numerosa, carece de poder.

En 1991, el estado implementó una nueva política educativa, la política nacional de educación intercultural, que continúa vigente. Las directrices de este documento responden de inmediato a la inquietud que hemos mencionado, y esto nos lleva a considerar un avance en el entendimiento de la interculturalidad que la sostiene. A

continuación, se citan los dos primeros lineamientos, con nuestros subrayados:

“La interculturalidad debería ser el principio fundamental de todo el sistema educativo nacional. En este sentido, la educación de todos los peruanos será intercultural. La interculturalidad promoverá, al mismo tiempo, el fortalecimiento de la identidad cultural propia, la autoestima, el respeto y la comprensión de culturas diferentes. La adaptación de la interculturalidad es fundamental para el desarrollo social, económico y cultural de las comunidades, regiones y del país en su totalidad.”

La contemplación de este asunto nos lleva a darnos cuenta de que detrás de la aparente sencillez de un principio como la educación intercultural para todos los peruanos se esconde una risa, aunque compleja, de posibilidades que, como se mencionó, forma un pilar fundamental para construir una democracia en una nación que no solo es diversa, sino que también enfrenta desigualdades, especialmente en términos étnicos y sociales, lo que acarrea un alto riesgo de discriminación. Esta característica nos hace un país bastante fragmentado. En relación a esta situación, quisiéramos que, tal como las carreteras, y especialmente las autopistas, actúan como los vasos que unen nuestra geografía desafiante, una educación intercultural nos capacite para comunicarnos, respetar y apreciar a individuos y realidades distintas tanto dentro como fuera del país.

#### **2.2.14 Principios fundamentales de la educación intercultural.**

Entre los principios clave de la educación intercultural, podemos destacar lo siguiente:

- Primero, entender la educación como un proceso social y experiencial fundamental.
- En segundo lugar, la educación intercultural, como principio, reconoce la diversidad étnica y promueve el enriquecimiento de la sociedad y de las personas a través de esta interacción.
- Tercero, de acuerdo con un enfoque democrático del proceso educativo, la práctica pedagógica en la educación intercultural se entiende como una comunicación esencial, que debe facilitar un diálogo entre sus diferentes participantes. Este principio debe ser parte de los métodos elegidos durante la planificación de la interculturalidad en la educación, como se explicará más adelante.
- Finalmente, debemos considerar que la educación intercultural debe ser un proceso organizado con programas educativos claros y factibles, lo que influye en su efectividad.

La educación intercultural, como un modelo pedagógico en desarrollo, constituye un proceso social en el cual se produce una interacción constante dentro de las personas entre lo que viven en un proceso educativo, formal o informal, y lo que reciben, de manera consciente o inconsciente, voluntaria o involuntaria, de su entorno inmediato de diversas expresiones socioculturales.

En este contexto, compartimos la opinión de que:

"La pedagogía intercultural abarca tanto el ámbito escolar como el social. Por lo tanto, escuela y sociedad deben coordinar sus esfuerzos en el proceso de educación intercultural. "

Así, no sería osado sostener que la pedagogía intercultural se compone de un 50

por ciento de pedagogía escolar y otro 50 por ciento de pedagogía social.

La elaboración de un programa de educación intercultural requiere comprender las influencias culturales reales o potenciales que afectan a las personas, a fin de elegir aquellas que se desea fortalecer, cambiar o presentar como nuevas y luego desarrollar como propias. Esta selección se refiere a las decisiones que se toman al crear un currículo en relación a los contenidos cognitivos, valores y actitudes. Los contenidos y la forma de presentarlos son interdependientes y marcan la naturaleza y la calidad de un proceso educativo; solo con el propósito de hacer más evidentes las posibilidades de implementar una educación intercultural, permitimos referirnos a estos aspectos de forma separada.

#### **2.2.15 Los contenidos de una educación intercultural**

Los materiales de la educación en Perú deberían provenir tanto de perspectivas humanísticas como de los avances más actuales en ciencia y tecnología, considerando, además, la variedad de manifestaciones que estas perspectivas pueden incluir dentro de las culturas que caracterizan un entorno específico. Es importante entender qué implica esta red de culturas al desarrollar un programa educativo.

En consonancia con las ideas propuestas, consideramos esencial que cualquier actividad enfocada en promover la interculturalidad cuente con contenidos que surjan de múltiples esferas culturales. Estas se pueden clasificar en locales, regionales, nacionales, latinoamericanos y norteamericanos. Además, hay un conjunto de manifestaciones culturales que se encuentran en todas las tradiciones y que forman parte de un patrimonio universal, más relacionado con una cultura humanista. Sin embargo,

en estas culturas no se establece una relación lineal ni de círculos concéntricos, lo que sugiere que el ámbito de la cultura local no está “alejado” de la latinoamericana o de la cultura universal. En realidad, dentro de un mismo contexto o realidad, se entrelazan expresiones de diversas áreas culturales en una estructura compleja que no es sencilla de describir.

Por lo tanto, en el diseño de la Educación Intercultural, la proporción de contenidos de un ámbito cultural respecto a otros dependerá de las particularidades del entramado cultural del contexto en el que se aplica el programa, así como del grado de conocimiento, conexión e interacción que la comunidad local tenga con estos otros ámbitos culturales. No se debe omitir ninguno de los contextos mencionados, de manera que durante el proceso educativo se pueda explorar tanto lo que es propio como lo que forma parte de la humanidad en general. Medios como la televisión son ejemplos de plataformas que despiertan el interés o la curiosidad por otros mundos, un interés que debe ser abordado por la educación, especialmente si la vivencia de diversas culturas se vincula con la pertenencia a grupos sociales.

La estratificación social se extiende por todo el país, y las manifestaciones culturales de cada estrato social se distinguen por una variedad de influencias, entre ellas la de la cultura regional. No obstante, dentro de cada región pueden identificarse las culturas de diferentes grupos sociales. Generalmente, a medida que aumenta el nivel de ingresos y la educación formal de un individuo o grupo, se incrementan las probabilidades de adquirir conocimientos y comportamientos culturales con

características más universales, algo que a menudo se asocia con una cultura “cultivada”, en contraste con una cultura “popular” que podría presentar rasgos más propios o específicos.

Es posible que quienes poseen una cultura “cultivada” muestren un limitado conocimiento de las culturas locales y populares, llevando a cabo la consecuente discriminación, rechazo o menor valoración de estas.

La consistencia con el concepto de una enseñanza democrática implica que es esencial planificar la forma en que se presentarán los contenidos a aquellos que tienen menos acceso dentro de un programa de Educación Intercultural, o a los que se necesita reconocer para su valoración. En todos los casos, se tendrán en consideración las circunstancias que aseguren la educación y la relevancia de la elección, es decir, el lugar donde nos encontramos. Por ejemplo, el aprendizaje de las formas de cultura popular a nivel local, regional y nacional, junto con la práctica y el análisis de acuerdo con el entorno y la edad de los participantes, debería ser un componente esencial de cualquier programa educativo en Perú, ya sea intercultural o no. Esta incorporación requiere una cuidadosa selección de diversas manifestaciones valiosas de nuestra cultura popular, una tarea desafiante, pero que refleja nuestra identidad peruana arraigada en nuestros orígenes. De igual manera que se fortalece la autoestima del niño en un proceso educativo que busca reconocer y apreciar su experiencia, también podremos contribuir a crear una autoestima colectiva nacional al conocer y valorar nuestra identidad como país. De ser este el caso, seremos capaces de actuar conjuntamente para forjar un futuro compartido para todos los peruanos. Asimismo, podremos conectarnos e integrarnos de

forma consciente en la comunidad global sin renunciar a nuestra propia identidad como individuos y como nación. Además, integrarse en un mundo globalizado puede abrir nuevas oportunidades para la construcción de identidad.

**2.2.16 Los enfoques metodológicos de pertinentes a la educación**

**2.2.17 La relación entre agentes de una educación intercultural**

**2.3. Definición de términos**

**A. La constitución política del Perú**

En el primer capítulo, segundo capítulo, artículo 2, inciso, se establece lo siguiente: “cada individuo posee el derecho a su identidad cultural y étnica. La nación reconoce y resguarda la diversidad étnica y cultural de su territorio.” Asimismo, la constitución política de Perú certifica que las personas habitan en diversas sociedades, interactuando cada uno con su respectiva cultura y tradiciones, fomentando el respeto y la empatía; el estado apoya y salvaguarda esto, lo que implica que la interculturalidad debe ser cultivada entre todos y en todas partes.

**B. Razones étnicas y jurídicas de la interculturalidad**

Defender la interculturalidad significa:

“Iniciar defendiendo la capacidad de las comunidades culturales para ser participantes activos y equitativos en lo que se relaciona con los derechos culturales.

Así que, comencemos tratando este asunto que presenta dos dimensiones: las demandas étnicas y los aspectos legales. Una vez completada esa tarea,

estaremos listas para analizar de qué manera la interculturalidad puede ofrecer la manifestación más apropiada para llevar a cabo los derechos culturales..

### C. Los derechos culturales.

De la "cultura nacional" a la diversidad cultural como un derecho:

"La interculturalidad se está conceptualizando como una respuesta a las políticas homogeneizadoras de los estados nación modernos, que se establecieron como un método clave para fomentar la creación de una cultura nacional. Estos estados son efectivamente entidades que se arrogaban el monopolio sobre la violencia legítima, la soberanía del territorio y el control de la economía local; son naciones que evocan una historia y una cultura compartida, las cuales contribuyen a una identidad común. "

Es una realidad, se argumenta, que para el buen funcionamiento de la democracia y la implementación de una justicia distributiva equitativa, se requiere una homogeneidad de referencias, y solo el sentido de pertenencia a una comunidad cultural común puede asegurar esto. No obstante, es válido que todos nos cuestionemos:

1. ¿Por qué la consideración hacia las personas debería implicar un respeto por sus culturas?
2. ¿Por qué el reconocimiento de las culturas debería llevar al reconocimiento de los grupos que las integran ciertos niveles de autogobierno?

Respecto a la primera interrogante, se puede plantear que existe una profunda relación entre la identidad personal y la cultura, donde nos situamos porque es a

través de nuestra cultura que se nos brindan horizontes de significado que hacen que nuestras decisiones y planes de vida tengan sentido; de hecho, nadie escoge un vacío y nadie parte de cero. Por lo tanto, honrar la autonomía de las personas implica también honrar las culturas con las que se identifican, ya que estas son las que posibilitan sus proyectos de vida.

#### **D. Paseos**

Son actividades que consisten en salir fuera del lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo: el lugar, colegio, escuela, jardín, etc., esto es con el objetivo de crear la mente del niño, joven, adolescente o adulto ellos responden a la necesidad de encontrar Paz, tranquilidad sosiego o descanso

#### **E. Visitas**

Salidas que consiste en ir a un lugar determinado con propósito de estudio realizando en la misma localidad.

Por otra parte, dice:

"la visita es una actividad consistente en la salida fuera no mayor de un día para dirigirse a un lugar determinado con el propósito de examinarlo"

#### **F. Excursiones**

De acuerdo a la concepción de la "Enciclopedia sopena" la palabra "Excursión" proviene de latín "Excursión" o "paseo largo ", pero cuando se habla de excursión en sentido didáctico se relaciona con la enseñanza\_ aprendizaje con fines y objetivos, previa planificación y dirección

## **CAPITULO III- MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Hipótesis de la investigación**

#### **3.1.1 Hipótesis general**

La aplicación de programa de visitas guiadas influye favorablemente en la práctica de la interculturalidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa 370 San Miguel San Sebastián, Cusco en el año 2024.

#### **3.1.2 Hipótesis específicas**

1° La aplicación del programa de visitas guiadas influye favorablemente en la práctica de la interculturalidad en la dimensión diversas cultural, en los niños de 4 años de la Institución Educativa 370 San Miguel, San Sebastián, Cusco en el año 2024.

2° La aplicación del programa de visitas guiadas influye favorablemente en la práctica de la interculturalidad en la dimensión mestizaje cultural, en los niños de 4 años de la Institución Educativa 370 San Miguel, San Sebastián, Cusco en el año 2025.

### **3.2 Variables de la Investigación**

#### **3.2.1 Variable independiente**

Interculturalidad

#### **3.2.2 Variable dependiente**

Aplicación de visitas guiadas

### 3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Interculturalidad	Es la situación de respeto, tolerancia, intercambio y dialogo productivo en los diferentes grupos étnicos y culturales, en el que cada uno aporta a los otros.	La interculturalidad observada en los estudiantes del nivel Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>-costumbres</li> <li>-diversidad cultural (arena,c.edit. bongo. lima1999.)</li> <li>- interculturalidad (heise, maria, lima 1999)</li> <li>- hábitos de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establece comparaciones entre su cultura y de las demás culturas.</li> <li>-Reflexiona sobre la influencia externa en su medio y su consecuencia sobre la costumbre de las personas</li> <li>-Obtiene información a partir de la investigación de los Centros Arqueológicos como parte de su cultura peculiar y propia de su historia</li> <li>-Conocimiento o información que maneja el alumno sobre conceptos de interculturalidad</li> <li>-Realizan actividades para fomentar la interculturalidad</li> <li>-Se identificar como parte de la cultura a la que pertenece</li> <li>-Practicar normas de convivencia</li> </ul>

				con las personas que habitan alrededor de un Centro Arqueológicos.
--	--	--	--	--

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Visitas guiadas.	Son salidas que consiste en ir a un lugar determinado con propósito de estudio realizado en la misma localidad.	Las visitas guiadas se realizarán en los estudiantes del Nivel Inicial.	- Las visitas guiadas a centros arqueológicos influenciaron el aprendizaje de los estudiantes. visitas a restos históricos preincaicos con los estudiantes de inicial.	-visitas a restos históricos preincaicos. -visitas a restos históricos incaicos -visitas a barrios incaicos. -visitas a palacios incaicos de restos coloniales. -visita a palacios y casonas coloniales. -

### 3.3 Método de investigación

#### 3.3.1 Enfoque de investigación

Cualitativa: Siguiendo el método de investigación científica, Porque está orientada a la utilización de una metodología de actividades que conlleven a fomentar la interculturalidad por lo cual se realizaran visitas guiadas que busquen desarrollar

actividades responsables de los niños y su participación activa.

### 3.3.2 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación se circunscribe en el tipo de investigación aplicada, porque está orientada a la utilización de una metodología de actividades que con lleven a fomentar la interculturalidad por lo cual se realizaran visitas guiadas que busquen desarrollar actividades responsables de los estudiantes y su participación activa.

### 3.3.3 Alcance o nivel de investigación.

Exploratorio: Se va a examinar la forma como las visitas guiadas influyen en el desarrollo de los aprendizajes significativos de los estudiantes del nivel inicial.

### 3.3.4 Diseño de investigación.

Se empleará el método experimental valiéndose de un diseño cuasiexperimental con “grupo de control no equivalente”.

Cuadro N° 1			
G.E.	O1	X	O3
G.C.	O2		O4

Donde:

G.E. : Representa al grupo experimental.

G.C. : Representa al grupo control.

O1 y O2 : Prueba de entrada y observación inicial al grupo experimental y grupo control.

X : Aplicación de la variable independiente.

O3 O4 : Prueba de salida u observación final al grupo experimental y al grupo control.

### 3.4 Población y muestra del estudio

#### 3.4.1 Población

La población de estudio está constituida por 69 estudiantes escolares de 3,4, 5 años de edad matriculadas en la institución educativa San Miguel san Sebastián de nivel inicial.

Cuadro Nro.02

GRADO	SECCION	TOTAL
3 AÑOS	21	21
4 AÑOS	22	25
5 AÑOS	23	23
	<b>TOTAL</b>	69

Fuente: nómina de matrícula

#### 3.4.2 Muestra.

En la institución educativa 370 San Miguel se tomo como grupo experimental a los estudiantes de 4 años .

El procedimiento para elegir el Grupo experimental fue el muestreo no probabilístico o de conveniencia.

Cuadro Nro.03

MUESTRA	GRADO	SECCION	TOTAL
Grupo Experimental	4	años	25
Grupo control	4	años	25

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1 Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuestas</li> <li>● Pruebas</li> <li>● Observación de registro.</li> </ul>

#### 3.5.2 Instrumentos de recolección de datos

##### a. Técnica de procesamiento de datos:

- Cuadro de frecuencias para interpretar datos de las encuestas y las pruebas de pre y pos tes.
- Técnica del fichaje para recopilar datos y analizar sus conceptos.
- Los porcentajes para interpretar resultados de las encuestas y la aplicación de la propuesta.

#### 3.6. Aspectos éticos

- a. **Población sujeta a la investigación:** En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.
- b. **Consentimiento informativo:** A si mismo se respeta la voluntad de quienes sean encuestados o entrevistados, previamente se les informa de los propósitos académicos de la investigación.

- c. **Uso de datos personales:** Los datos de los participantes son guardados de manera estricta y confidencial.
- d. **Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la Escuela de Posgrado de la UAC, las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.



## CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

**Primero:** Desde la teoría expuesta en este trabajo de investigación, se debe señalar que las excursiones dirigidas juegan un papel crucial ya que es esencial reconocer que toda educación debe iniciarse con un análisis de la comunidad, para que el estudiante obtenga por observación directa dentro de su comunidad algunos aspectos de los contenidos de las diferentes áreas en el especial del área personal social y ciencia y ambiente, etc.

Esto le servirá más tarde como un punto de referencia y comparación para comprender la realidad de otros lugares, teniendo un conocimiento o idea, más o menos exacto, inmediato casi prolijo de su territorio. Hará una comparación de su zona analogías y diferencias y así tendrá una base sólida para no caer en un dicho conocido " vergonzoso es vivir en su patria e ignorarla".

**Segunda:** En cuanto En relación con la interculturalidad, el ámbito educativo representa uno de los entornos más cruciales para impulsar y fomentar la interculturalidad, puesto que constituye la base para la formación de personas y es una herramienta de una sociedad que debe estar informada sobre la cultura de los grupos predominantes, sus lenguajes, tradiciones y principios de igualdad, sin prácticas discriminatorias ni faltas de respeto, para que la educación sea verdaderamente intercultural.

La educación intercultural, entendida como un modelo en desarrollo, se define como un proceso social en el cual existe una interacción continua dentro de los individuos, entre lo que se experimenta en el proceso educativo, ya sea formal o informal, y lo que se asimila, de manera consciente o no, de los contextos inmediatos que presentan diversas expresiones socioculturales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrega de Caballero, A. (s.f.). *Metodología de los estudios sociales*.
- Amengual, R. (s.f.). *Las técnicas de estudio en dos programas de estudio*.
- Arena, C. (1999). *La diversidad cultural*. Lima: Bongo.
- Arguedas, J. M. (s.f.). *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.
- Arratia, M. (1999). *Cultura propia y prácticas educativas*. Lima.
- C.E.I. 370. (2023). *Proyecto educativo institucional*. Cusco.
- Ciari, B. (s.f.). *Nueva técnica didáctica*.
- Congreso de la República. (1993). *Constitución Política del Perú*.
- Deval, J. (s.f.). *Las representaciones del mundo social*.
- Fuenzalida, F. (1992). *Mestizaje cultural*.
- Harve, A. (s.f.). *Importancia de los cuadernos de trabajo en la enseñanza de la historia*.
- Heise, M. (1999). *Interculturalidad*. Lima.
- Herrera, M. (s.f.). *Nuevas técnicas didácticas*.
- María, H. (2001). *Interculturalidad: Creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. Lima.
- Merino, J., & Muñoz, A. (s.f.). *Ejes de debate y propuestas de acción para una pedagogía intercultural*. *Revista de Educación Primaria*.
- Ministerio de Educación. (2009). *Currículo nacional de educación inicial*.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Manual de educación inicial*.
- Ministerio de Educación. (1980). *Política de educación bilingüe intercultural*. Lima.
- Olsen, E. (s.f.). *La escuela y la comunidad*.
- Spencer, G. (s.f.). *Enseñanza de las ciencias sociales*.

## ANEXOS

## Matriz de consistencia

Problema ¿?	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>general:</b> ¿De que manera influye la aplicación de programa de visitas guiadas en la practica de la interculturalidad de los niños de 4 años institucion educativa “370 San Miguel” San sebastian 2025.?</p>	<p><b>general:</b> identificar de que manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en la practica de la interculturalidad de los niños de 4 años institucion educativa “370 San Miguel” San sebastian 2025</p>	<p>la aplicación de programas de visitas guiadas en la practica de la interculturalidad de los niños de 4 años institucion educativa “370 San Miguel” San sebastian 2025</p>	<p>v. independien te: visitas guiadas</p> <p><b>dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● visitas a restos historicos pre-incaicos.</li> <li>● visitas a restos historicos incaicos</li> <li>● visitas a barrios</li> </ul>	<p><b>enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>tipo:</b> experimental / aplicada</p> <p><b>nivel/alcance</b> explicativo</p> <p><b>diseño:</b> pre experimental:</p> <p><b>población</b> I.E. 370 san miguel</p> <p><b>muestra.</b></p>

<p><b>problemas específicos</b></p>	<p>identificar de que manera influye la aplicación de</p>	<p>La aplicación de programas de visitas</p>	<p>incaicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• visitas a palacios incaicos de restos coloniales.</li> <li>• visita a palacios y casonas coloniales.</li> </ul> <p>v. dependiente interculturalidad</p>	<p>4 años de inicial</p> <p><b>tecnica de muestreo:</b> muestreo</p> <p>no probabilístico. <b>tecnicas e instrumento.</b></p>
-------------------------------------	---	--	---	---



<div style="text-align: center;">Tiempo</div> Actividad	Junio 2025	julio 2025	agosto 2025	setiembre 2025
Elaboración del proyecto	X			
Aprobación del proyecto	X			
Elaboración del material del trabajo		X		
Elaboración de instrumentos			X	
Aprobación y validación de instrumentos				X
Recolección de información				X

Presentación del trabajo de investigación.				
--	--	--	--	--

**Cronograma**

