

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DEL II CICLO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1360 SAN SEBASTIÁN
CUSCO – 2025**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL

Autor:

Nashely Ugarte Pimienta

Asesor:

Ronald Jaime Gutiérrez Aranibar

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

CUSCO – PERU

2025




Nashely Ugarte Pimienta

LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTI...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3379771205

Fecha de entrega

20 oct 2025, 4:45 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 nov 2025, 1:05 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_Ugarte_Nashely_Ed_Inicial_2025_FINAL.pdf

Tamaño del archivo

6.4 MB

125 páginas

26.786 palabras

153.311 caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

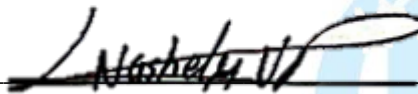
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nashely Ugarte Pimienta , identificado con Documento Nacional de Identidad N°.73524296, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA" , declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1360 SAN SEBASTIÁN CUSCO - 2025 es de mi autoría, la misma que presenté para optar el Título Profesional de Licenciada en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 20 de octubre del 2025



Nashely Ugarte Pimienta

DNI. N° 73524296

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, fuente de sabiduría, fortaleza y amor infinito, por ser mi guía constante, mi refugio en los momentos difíciles y la luz que ha iluminado cada paso de este camino. Gracias por enseñarme que con fe, esfuerzo y perseverancia todo es posible. Con inmenso amor y gratitud, dedico este logro a mis amados padres, Oswaldo y Zayda, pilares fundamentales en mi vida. Gracias por su ejemplo de sacrificio, trabajo honesto y amor incondicional. Todo lo que soy y lo que he alcanzado se los debo a ustedes, porque me enseñaron que los sueños se construyen con paciencia, dedicación y esperanza. A mis queridos hermanos, Yusep y Sheralyn, por ser parte esencial de mi vida, por su cariño, compañía y apoyo incondicional, que me dieron fuerza en los momentos de cansancio y motivación para seguir adelante.

A mi amado Carlos Jesús, por su amor, comprensión y paciencia durante este camino lleno de retos. Gracias por acompañarme con palabras de aliento, por creer en mí incluso cuando dudaba, y por celebrar conmigo cada pequeño logro. Tu presencia ha sido un pilar fundamental y una fuente constante de inspiración. A mi mayor bendición y motivo de vida, mi hija Josabeth. Todo lo que hago lleva tu nombre, mi amor. Eres mi fuerza, mi alegría y la razón por la que lucho día a día por ser mejor persona y profesional. Gracias por tu ternura, tu sonrisa y por llenar mi vida de sentido.

Finalmente, a mis amigas y a todas las personas que estuvieron a mi lado durante este proceso, brindándome su apoyo, cariño y palabras de aliento. Cada gesto, cada compañía y cada muestra de afecto han sido parte esencial para alcanzar este sueño.

Este logro no es solo mío, sino también de todos ustedes, que con su amor y apoyo dejaron huellas imborrables en mi vida. A cada uno, mi gratitud eterna.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a la Escuela Formativa Santa Rosa, institución que me brindó no solo una formación académica de calidad, sino también valores y principios que guiarán mi vida personal y profesional. Gracias por ser el lugar donde pude crecer, aprender y fortalecer mis sueños.

Mi gratitud se extiende a todos los docentes de la Escuela Formativa Santa Rosa, quienes con entrega, dedicación y compromiso compartieron sus conocimientos, motivándome a seguir adelante en cada etapa de mi formación. Cada enseñanza recibida fue una huella imborrable en mi camino académico.

De manera especial, agradezco a mi profesor de investigación, Hubert, por su paciencia, guía y orientación constante, que me ayudaron a avanzar con seguridad en el desarrollo de este trabajo.

Expreso también mi reconocimiento a mi asesor, Ronald Jaime Gutiérrez, por su acompañamiento, compromiso y valiosos aportes en cada etapa de la tesis. Su exigencia y consejos fueron fundamentales para consolidar esta investigación con seriedad y rigor académico.

Mi sincero agradecimiento a mis dictaminantes, Elizabeth Molina y Luis Nicanor Zúñiga, por el tiempo dedicado a la revisión, por sus aportes enriquecedores y por las observaciones que permitieron fortalecer y perfeccionar este estudio.

A la Institución Educativa Inicial N.º 1360 Virgen del Carmen de San Sebastián – Cusco, por brindarme el espacio y la oportunidad para desarrollar este trabajo de investigación. A mi profesora Jacheline Jovana, por su confianza, apoyo y motivación constante, que fueron fundamentales para culminar este proceso con éxito. A todos quienes aportaron con su ayuda y palabras de aliento, mi más sincero agradecimiento, pues cada gesto me impulsó a seguir adelante.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián - Cusco durante el año 2024. El estudio se justificó por las evidentes dificultades en equilibrio, coordinación y desplazamiento observadas en los estudiantes, agravadas por factores como el sedentarismo postpandémico, la falta de espacios adecuados y el limitado acompañamiento familiar. Metodológicamente, se adoptó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicando un programa de intervención basado en danza a una muestra de 23 niños. Los instrumentos utilizados incluyeron una guía de observación y una escala valorativa adaptada para medir las dimensiones de la motricidad gruesa antes y después de la intervención.

Los resultados demostraron que la danza mejora significativamente las habilidades motoras gruesas, especialmente en equilibrio estático y dinámico, coordinación espacial y control postural, coincidiendo con hallazgos previos como los de Yunga (2023) y Herrera (2021). Se concluye que la danza es una estrategia pedagógica efectiva para potenciar el desarrollo motor en contextos educativos con recursos limitados, recomendando su implementación sistemática en el currículo de educación inicial.

Palabras clave: *Danza educativa, motricidad gruesa, desarrollo infantil, educación inicial, psicomotricidad.*

ABSTRACT

This study aimed to determine the impact of dance on the development of gross motor skills in 5-year-old children at the Virgen del Carmen N°1360 Initial Educational Institution in San Sebastián - Cusco during 2024. The research was justified by evident difficulties in balance, coordination, and movement observed among students, exacerbated by post-pandemic sedentarism, inadequate spaces, and limited family support. Methodologically, a quantitative approach with a pre-experimental design was adopted, implementing a dance-based intervention program with a sample of 23 children. The instruments used included an observation guide and an adapted rating scale to measure gross motor skill dimensions before and after the intervention.

The results demonstrated that dance significantly improves gross motor skills, particularly in static and dynamic balance, spatial coordination, and postural control, aligning with previous findings by Yunga (2023) and Herrera (2021). It is concluded that dance is an effective pedagogical strategy for enhancing motor development in resource-limited educational contexts, recommending its systematic implementation in early childhood education curricula.

Keywords: *Educational dance, gross motor skills, child development, early childhood education, psychomotricity.*

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
ÍNDICE.....	7
TABLAS.....	10
INTRODUCCIÓN	11
Planteamiento del problema	11
Formulación del problema.....	14
Problema general.....	14
Problemas específicos.....	14
Objetivos de la Investigación.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
Limitación de la investigación.....	15
Hipótesis de la Investigación.....	15
Hipótesis general.....	15
Hipótesis específicas.....	15
Justificación e importancia del estudio.....	16
Conveniencia:.....	16
En el ámbito social:.....	16
Valor teórico:.....	17
Implicancia practica:	17
Delimitación de la investigación.....	18
PARTE I	19
1.1 MARCO TEORICO	19
1.2 Antecedentes de la investigación.....	19
1.2.1 Antecedentes Internacionales.....	19
1.2.2 Antecedentes Nacionales.....	22
1.3 Bases Teóricas – Científicas	24
1.3.1 La danza.....	24
1.3.2 Beneficios de la Danza en la Educación.....	25
1.3.3 Dimensiones	26
1.3.4 Motricidad gruesa	28

1.3.5 Dimensiones de la motricidad gruesa	29
1.3.6 Principios Psicofisiológicos	32
1.3.7 Características de la Psicomotricidad Gruesa	34
1.3.8 Importancia de la Motricidad Gruesa Desarrollo Físico.....	35
1.4 Definición de términos	36
PARTE II	38
2. MARCO METODOLÓGICO	38
2.1 Variables de la investigación.	38
2.1.1 Variable independiente	38
2.1.2 Variable dependiente	38
2.1.3 Operacionalización de variable Independiente	39
2.1.4 Operacionalización de variable Dependiente.....	40
2.2 Método de investigación	43
2.2.1 Enfoque de investigación.....	43
2.2.2 Tipo de investigación.....	43
2.2.3 Alcance o nivel de investigación	43
2.2.4 Diseño de investigación.....	44
2.3 Población y muestra del estudio.	44
2.3.1 Población.	44
2.3.2 Muestra.	45
2.3.3 Unidad de análisis para la investigación.....	45
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	45
2.4.1 Técnica de recolección de datos	46
2.4.2 Instrumento de recolección de datos.....	46
2.5 Validación de instrumento.....	47
2.6 Constancias de validación	50
2.1 Aspectos Éticos.....	51
RESULTADOS	52
Pruebas de normalidad	52
Objetivo general motricidad gruesa	52
Dimensión Equilibrio.....	55
Objetivo específico del Equilibrio	56
Dimensión Coordinación motora gruesa.....	57
Objetivo Específico Coordinación motora gruesa	58
Dimensión Esquema Corporal	59

Objetivo Específico esquema corporal	60
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
CONCLUSIÓN.....	64
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68
ANEXO.....	72
3.1 Anexo1: Matriz de consistencia	73
3.2 Anexo 2: INSTRUMENTO DE ESCALA VALORATIVA	75
TALLERES.....	78

TABLAS

Tabla 1 Prueba de normalidad.....	52
Tabla 2. Estadística descriptiva General	53
Tabla 3. Objetivo General variable Motricidad gruesa.....	54
Tabla 4, Estadística descriptiva.....	55
Tabla 5. Objetivo específico 1	56
Tabla 6. Estadística descriptiva.....	57
Tabla 7. Objetivo específico 2	58
Tabla 8. Estadística descriptiva.....	59
Tabla 9. Objetivo específico 3	60

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

La motricidad gruesa se refiere a las destrezas motoras que involucran el uso de los grandes grupos musculares del cuerpo, permitiendo realizar amplios movimientos y coordinados como andar, correr, brincar, escalar y arrojar. Estas destrezas son esenciales para la autonomía física de los niños y su integración social, ya que facilitan la interacción efectiva con el entorno y con otros. Según Pérez (2023), "los problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa son cada vez más comunes debido a la falta de espacios adecuados para el juego físico, el aumento de actividades sedentarias, como el uso excesivo de pantallas, y los entornos urbanos que dificultan la actividad física al aire libre" (p. 1). Estos elementos influyen en un retraso en la obtención de destrezas motoras básicas, lo que puede impactar de manera negativa el crecimiento social y emocional de los niños. La restricción en las habilidades motoras gruesas puede limitar su capacidad para involucrarse en juegos y actividades que promueven la cooperación y el aprendizaje en conjunto, lo cual es fundamental para su desarrollo integral.

El progreso de la motricidad gruesa se da en fases, iniciando desde los primeros meses de vida hasta la niñez. Durante este período, los niños pasan por hitos importantes como girar la cabeza, sentarse, gatear y finalmente caminar (Euroinnova, 2024). La falta de oportunidades para practicar estas habilidades puede resultar en dificultades motoras que impactan no solo en su capacidad física, sino también en su autoestima y confianza al interactuar con sus pares.

En un informe más reciente de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), la situación del progreso de la motricidad gruesa en los niños sigue siendo alarmante a nivel global. A pesar de los esfuerzos por promover la actividad física, la mayoría de los niños entre 4 y 17 años no cumplen con las recomendaciones mínimas diarias de ejercicio, lo

que afecta negativamente su desarrollo motor. La falta de actividad física adecuada está relacionada con un aumento en la obesidad infantil, problemas cardiovasculares y una mayor incidencia de trastornos mentales como la ansiedad y la depresión. Además, el rápido avance de la tecnología y el uso excesivo de pantallas (televisión, dispositivos móviles, videojuegos) han contribuido significativamente al sedentarismo, limitando las oportunidades para que los niños participen en actividades físicas que fortalezcan su motricidad gruesa. Asimismo, los entornos urbanos, caracterizados por espacios públicos limitados y problemas de seguridad en diversas áreas, restringen aún más el acceso a lugares donde los niños puedan jugar libremente y desarrollar habilidades motoras esenciales. Esta creciente tendencia pone en riesgo la salud a largo plazo de las nuevas generaciones y limita su capacidad para desarrollarse plenamente tanto física como socialmente.

Radio Programas del Perú (RPP, 2020), ante esta situación el gobierno peruano implementó medidas sanitarias estrictas, incluyendo un confinamiento obligatorio que cerró escuelas y generó dificultades educativas. Según la Defensoría del Pueblo, esto afectó el derecho a la educación, especialmente en sectores vulnerables y poblaciones rurales. Las interrupciones en la escolarización que afectaron a millones de alumnos, estimadas en más de ocho millones, fueron reportadas por la UNESCO. Como medida de contingencia ante esta crisis educativa, el Ministerio de Educación puso en marcha la Conexión Remota de Emergencia (CRE) (CEPAL & UNESCO, 2020; Bravo et al., 2022). informó que más de 8 millones de estudiantes interrumpieron su aprendizaje. En respuesta, el Ministerio de Educación implementó conexión remota de emergencia (CRE).

Este contexto exigió un análisis de las complicaciones enfrentadas por niños de 2 a 6 años. La suspensión de clases llevó a que muchos padres se desvincularan de las

instituciones educativas, subestimando la importancia de la formación inicial. Factores como la limitada conectividad y el poco uso de las TIC influyeron en esta decisión. Sin embargo, algunos padres optaron por acompañar a sus hijos, reconociendo la relevancia de la educación preescolar para su desarrollo integral.

Esta problemática descrita se presentó en distintos contextos. Así, En la I.E. Virgen del Carmen N°1360 del distrito de San Sebastián, Cusco, 2025, se observó que los niños del II ciclo presentan dificultades para desarrollar habilidades corporales rítmicas y de equilibrio. Una de las causas identificadas es la carencia de materiales, espacios recreativos y aulas de motricidad, lo que limita la exploración y el desenvolvimiento de los niños en su entorno. Según la observación, esta situación afecta no solo la psicomotricidad, sino también el desarrollo cognitivo y socioemocional, generando la necesidad de buscar alternativas que den respuesta a esta problemática.

Asimismo, se identificaron otras razones que impactaron en el desarrollo de la motricidad gruesa. Durante la postpandemia, los estudiantes no recibieron la estimulación adecuada, lo que generó cambios significativos en la sociedad y, en especial, en la educación de los niños. Otra causa es la falta de acompañamiento de algunos padres, quienes no dedican el tiempo ni la atención necesarios para apoyar el desarrollo psicomotor de sus hijos, dejándolos en muchos casos sin la orientación requerida.

Todo esto repercute no solo en la motricidad gruesa, sino también en el desarrollo cognitivo. Ello representa un problema, ya que a futuro los estudiantes podrían presentar limitaciones en sus reflejos, movimientos coordinados y habilidades para desenvolverse en su entorno. Por esta razón, surge la necesidad de realizar el presente trabajo de investigación, orientado a proponer estrategias que fortalezcan el desarrollo de la motricidad gruesa.

Formulación del problema.

Problema general.

¿Cómo la danza mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?

Problemas específicos.

- ¿Cómo la danza ayuda a mejorar el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?
- ¿Cómo la danza ayuda a mejorar la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?
- ¿Cómo la danza ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general.

Demostrar en qué medida la danza mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025

Objetivos específicos.

Analizar en qué medida la danza mejora el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco- 2025

Identificar en qué medida la danza mejora la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco- 2025

Conocer en qué medida la danza mejora el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025

Limitación de la investigación.

Durante el desarrollo del presente proyecto de investigación se presentaron diversas limitaciones metodológicas que afectaron parcialmente su alcance. En primer lugar, la búsqueda y acceso a información confiable resultó limitada, ya que no se encontraron suficientes estudios recientes o específicos relacionados con el desarrollo de la motricidad gruesa en contextos similares, lo que restringió el sustento teórico. Asimismo, la inasistencia de algunos niños a las sesiones programadas dificultó la recolección continua de datos y redujo la cantidad de observaciones previstas. Otra limitación fue la falta de compromiso constante por parte de algunos padres de familia, lo que impidió un adecuado acompañamiento y seguimiento de las actividades planteadas fuera del aula. Finalmente, los cambios climatológicos, especialmente las lluvias intensas, interrumpieron varias actividades planificadas en espacios abiertos, lo que obligó a modificar o postergar algunas dinámicas, afectando la continuidad del programa de intervención.

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis general.

La Danza mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025

Hipótesis específicas.

- La Danza mejora significativamente el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco- 2025
- La Danza mejora significativamente la coordinación motora gruesa de 5 años de

la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025.

- La Danza mejora significativamente el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025

Justificación e importancia del estudio.

Conveniencia:

Este estudio es de gran relevancia, ya que recopila información valiosa y profundiza en el uso de métodos de enseñanza enfocados en mejorar la concentración, influenciados por la danza. Los resultados obtenidos no solo ofrecen una base sólida para futuras investigaciones, sino que también pueden ser implementados en instituciones de educación inicial como una estrategia innovadora para optimizar la gestión emocional en el aula. Al integrar la danza, se fomenta la creatividad y la expresión personal de los niños, contribuyendo así a su desarrollo integral y promoviendo habilidades socioemocionales esenciales como la empatía y la colaboración. En este sentido, el estudio tiene el potencial de transformar las prácticas educativas actuales y enriquecer la experiencia de aprendizaje en las aulas.

En el ámbito social:

Este proyecto de investigación tiene un efecto considerable en la institución educativa donde se aplica, ya que presenta una alternativa eficaz en la mejora de la concentración en niños y niñas de 5 años de la IE N°1360 Virgen del Carmen San Sebastián - Cusco. Mediante la integración de métodos lúdico-pedagógicos, se pretende no solo potenciar la atención de los alumnos, sino también promover su desarrollo integral al estimular habilidades socioemocionales y cognitivas. La investigación ofrecerá un marco teórico y práctico que puede ser replicado en otras instituciones, contribuyendo a crear entornos de aprendizaje más dinámicos y atractivos. Además, al abordar la concentración desde una perspectiva innovadora, se espera que esta propuesta

no solo beneficie a los niños en su rendimiento académico, sino que también facilite el apoyo de los padres y docentes en el proceso educativo, promoviendo así un enfoque colaborativo en la formación de los estudiantes.

Valor teórico:

Ante las necesidades identificadas en los niños y niñas, y con el propósito de profundizar en esta problemática para proponer soluciones efectivas, la investigación recurrió a fuentes confiables y a los aportes de estudios previos. La perspectiva asumida se centra en el desarrollo de las artes como estrategia esencial para favorecer la atención en la población infantil. Con el fin de sustentar esta propuesta, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de antecedentes en los ámbitos internacional, nacional y local, lo que permitió obtener resultados comparativos que enriquecieron el análisis. Dicha revisión no solo proporcionó un marco teórico sólido que evidencia la relevancia de las artes en el proceso educativo, sino que también estableció un contexto práctico orientado a la implementación de estrategias artísticas en el aula. De esta manera, la investigación pretende contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, optimizando su capacidad de atención y promoviendo un aprendizaje más dinámico y eficaz.

Implicancia practica:

Considerando que la falta de atención en los niños y su desarrollo cognitivo constituyen un problema recurrente en el ámbito educativo, estoy convencido de que muchos docentes necesitan más alternativas para abordar esta situación. Por esta causa, expongo este proyecto con el propósito de que sea aplicado en las actividades de enseñanza de los niños, centrándose especialmente en las artes visuales. El propósito principal es optimizar la atención de los niños y niñas, brindando a los educadores recursos eficaces que les permitan promover un entorno de aprendizaje más motivador y enriquecedor.

Delimitación de la investigación.

Este trabajo de investigación se efectuará en la región de Cusco, provincia de Cusco, distrito de San Sebastián, específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 1360 Virgen del Carmen, situada en la calle Qhapap Qolla S/N. El estudio tendrá lugar durante el año 2024 y se marcará dentro del ámbito de las Ciencias de la Educación.

PARTE I

1.1 MARCO TEORICO

1.2 Antecedentes de la investigación.

1.2.1 Antecedentes Internacionales.

Lliquín (2024), en su investigación titulada: “La motricidad gruesa y su importancia en el desarrollo integral de los niños de educación inicial del sector rural”, tuvo como objetivo principal determinar la relevancia de la motricidad gruesa en el desarrollo integral de los niños de educación inicial del sector rural. El estudio subraya la importancia de que desde la primera infancia los niños adquieran destrezas relacionadas con la motricidad gruesa, lo que implica realizar movimientos amplios utilizando las grandes partes del cuerpo. Dicho desarrollo favorece la coordinación, el equilibrio, la conciencia corporal y la orientación espacial, contribuyendo al crecimiento integral con impacto positivo en la vida futura. La investigación se fundamentó en métodos de campo y revisión bibliográfica, recurriendo a artículos, revistas y repositorios para asegurar la confiabilidad de los datos. Se aplicó una prueba para evaluar la motricidad gruesa en los infantes. Los resultados indicaron que los niños presentaban un buen desarrollo en esta habilidad, aunque con deficiencias en coordinación y lateralidad. En conclusión, se estableció que la motricidad gruesa es esencial para el desarrollo integral, pero requiere fortalecimiento en ciertos aspectos específicos.

Fernández y Águila (2021), en su estudio denominado: “Diseño de un manual de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años”, plantearon como objetivo general diseñar un manual de estrategias didácticas que permitiera el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años. El trabajo se enmarcó en una investigación descriptiva que analizó el problema de manera crítica, desarrollando el componente teórico a partir de las variables y estableciendo la correlación entre estrategias didácticas y destreza motora gruesa. Asimismo, presentó un nivel explicativo

al identificar la relación de causa y efecto en los problemas derivados del escaso desarrollo motriz, sin recurrir a la experimentación. Su enfoque fue cuantitativo y utilizó la técnica de observación para medir el progreso de la destreza motora. Los resultados concluyeron que el manual de estrategias pedagógicas constituye un recurso valioso para los docentes, al facilitar su labor tanto en entornos virtuales como presenciales, y que beneficia a los estudiantes mediante actividades lúdicas que estimulan el desarrollo muscular y motriz. En conclusión, se resaltó la importancia de implementar programas pedagógicos innovadores y sistemáticos que fomenten la motricidad gruesa desde la primera infancia, al ser base del desarrollo integral e influir significativamente en dimensiones cognitivas, emocionales y sociales.

Medina (2022), en su proyecto investigativo titulado :“La danza folclórica como estrategia pedagógica para el desarrollo del aprendizaje colaborativo en niños de 4 a 5 años”, se centró en analizar la influencia de la danza folclórica en el aprendizaje colaborativo en niños de 4 a 5 años. El estudio se basó en una revisión bibliográfica que permitió detectar conceptos clave, desarrollándose con un enfoque cualitativo y de carácter crítico, en el que el investigador observa e interpreta. Se trabajó con una muestra por conveniencia de 10 niños, considerada significativa para la construcción teórica. Se diseñó una ficha de observación validada por dos expertos, compuesta por 10 ítems que describieron lugares y personas. Asimismo, se aplicó una entrevista validada por expertos, dirigida a dos docentes mediante un guion de preguntas, lo que permitió construir significados en torno al contexto del tema. Los resultados mostraron que las docentes utilizan la danza folclórica para fomentar el aprendizaje colaborativo, generando interés en los niños y favoreciendo el desarrollo de múltiples habilidades y aprendizajes. En conclusión, se determinó que la danza folclórica es una herramienta pedagógica que promueve tanto la colaboración como el desarrollo integral de los estudiantes.

Yunga (2023), en su investigación titulada: “La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno”, sostuvo que la motricidad gruesa implica el uso de grandes músculos del cuerpo y es fundamental para el desarrollo infantil. El objetivo fue evaluar cómo la danza influye en la motricidad gruesa de niños de 4 a 5 años. Se aplicó el test TEPSI antes y después de actividades de danza. Inicialmente, el 35% de los niños presentaba retraso y el 36% se encontraba en riesgo; tras la intervención, ningún niño quedó en retraso, el 30% permaneció en riesgo y el 70% alcanzó un nivel normal. Los resultados evidenciaron mejoras significativas. En conclusión, se determinó que la danza es una herramienta eficaz para potenciar la motricidad gruesa, al mismo tiempo que fomenta la creatividad y la socialización. No obstante, se recomendó un seguimiento a largo plazo y explorar la integración permanente de la danza en el currículo escolar.

Gavilanes (2024), en su tesis titulada: “La danza infantil y su influencia en el desarrollo de la coordinación espacial en los niños de educación inicial II”, estudió la relación entre danza infantil y desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II. El objetivo fue determinar la eficacia de la danza en dicha coordinación. La investigación se enmarcó en el campo educativo y social, con un paradigma positivista que describe, explica y controla fenómenos. Se trabajó bajo un enfoque mixto, lo que permitió recoger información cuantitativa y cualitativa. Según el tipo, se trató de una investigación bibliográfica y de campo; su alcance fue descriptivo, con un diseño concurrente de triangulación de datos. Los resultados evidenciaron que la danza infantil incide positivamente en la coordinación espacial, favorece la interacción entre niños y fortalece habilidades motoras. En conclusión, se determinó que la danza es una estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo motriz y socioeducativo de la primera infancia..

1.2.2 Antecedentes Nacionales.

Quiñonez (2020), en su trabajo titulado :“Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del Nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020”, presentado en la Universidad San Ignacio de Loyola para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial, tuvo como objetivo analizar el crecimiento de la motricidad gruesa en niños de educación inicial del nido School Golf durante el aprendizaje a distancia en 2020. Se desarrolló una investigación cuantitativa, descriptiva y no experimental con una muestra de 25 niños de 3 a 5 años. Se utilizó la técnica de observación y la escala neurológica motriz de Ozer para medir la motricidad. Los resultados revelaron que el 44 % de los niños de 3 y 4 años presentaron un nivel de psicomotricidad correspondiente a una edad neurológica de 4 años, mientras que el mismo porcentaje se observó en los niños de 4 y 5 años con un nivel adecuado a 5 años. Además, el 12 % de los niños de 5 años mostró habilidades propias de una edad neurológica de 6 años. En conclusión, se determinó que el nivel de motricidad gruesa en los niños del nido School Golf es alto, ya que muchos se encuentran dentro o por encima de su edad neurológica esperada.

Herrera (2021), en su investigación titulada: “La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años”, partió de la observación de deficiencias en la psicomotricidad de los estudiantes, quienes no lograban realizar movimientos coordinados ni mantener el equilibrio. Con el fin de superar estas dificultades, se propuso la danza como estrategia pedagógica. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental, empleando una muestra de 23 estudiantes de cuatro años, a quienes se evaluó mediante pre y post test. Los resultados evidenciaron que el 95,7 % de los niños alcanzó un nivel de logro destacado y el 4,3 % se ubicó en el nivel de logro esperado; ningún estudiante permaneció en los niveles de proceso e inicio. Se concluyó que la danza, aplicada como estrategia,

mejora de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años, motivo por el cual se recomienda a las docentes incorporarla en sus actividades de aprendizaje para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.

Caiza (2023), en su estudio denominado: “La danza infantil como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví”, tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil. La investigación fue cualitativa, de diseño no experimental, alcance descriptivo y sustentada en el método inductivo. La población estuvo conformada por 35 niños y una docente de nivel inicial 2. Como instrumentos se aplicaron una guía de preguntas estructurada dirigida a la docente y una ficha de observación aplicada a los niños. Los resultados mostraron que, desde la perspectiva de la docente, la danza infantil no se utiliza como estrategia de enseñanza-aprendizaje, siendo excluida de las actividades cotidianas, lo que resulta desfavorable para el desarrollo motriz. Por otro lado, la observación directa evidenció que los niños presentan déficit en el desarrollo motriz grueso, con equilibrio poco estimulado, lateralidad indefinida, dificultades de atención y baja participación en las actividades planificadas.

Condori (2019), en la investigación titulada: “Relación entre el nivel de motricidad gruesa y las estrategias lúdicas utilizadas en el trabajo con niños de 4 años de las instituciones de Educación Inicial del distrito Alto de la Alianza de Tacna”, planteó como objetivo establecer la relación entre el nivel de motricidad gruesa y las estrategias lúdicas utilizadas. Se trató de una investigación básica con diseño descriptivo asociativo, en la que participaron 13 docentes y 214 niños de instituciones de educación inicial del distrito mencionado. La información fue recolectada de primera fuente mediante listas de cotejo. Los resultados mostraron que la relación entre ambas variables es significativa, lo

que fue corroborado con la prueba estadística Chi cuadrado, donde el valor calculado fue 45,8 frente a un valor crítico de 5,991.

Huayna y Pucho (2024), en su trabajo titulado: “Descripción del nivel de motricidad gruesa en dos instituciones de Educación Inicial”, tuvieron como objetivo principal describir el nivel de motricidad gruesa en dos instituciones educativas. La investigación fue de tipo descriptivo simple, con diseño no experimental, y trabajó con una población de 36 niños. Para recolectar los datos se empleó la técnica de observación y como instrumento la Escala Motriz de Ozer, conformada por 20 ítems divididos en dos dimensiones. Los resultados señalaron que 22 niños (61,1 %) alcanzaron un nivel de motricidad superior, 3 niños (8,3 %) se ubicaron en un nivel normal superior y 11 niños (30,6 %) en un nivel normal. En conclusión, ambas instituciones presentaron un nivel alto y superior de desarrollo motriz, con un 88,9 % de logro en equilibrio y un 94,4 % en coordinación motora, lo que evidenció un desarrollo óptimo en las dos dimensiones fundamentales de la motricidad gruesa durante el segundo bimestre académico..

1.3 Bases Teóricas – Científicas

1.3.1 La danza.

La danza es una modalidad de expresión artística que emplea el movimiento del cuerpo, combinada en combinación con música, para transmitir emociones, narrar historias y reflejar elementos culturales. Mediante diversas técnicas y estilos, la danza posibilita a los intérpretes establecer una conexión con el público y explorar experiencias humanas, convirtiéndose en un medio potente de comunicación y creatividad. La danza es identificada como una de las maneras de manifestación más ancestrales del individuo. Según Pérez (2021), "nunca se puede ‘definir’ un concepto" como la danza, ya que esta establece un borde fluctuante que permite considerar diversas experiencias como parte de ella. Este autor enfatiza que lo esencial en la danza es el movimiento, con sus

características de flujo, energía, espacio y tiempo, más allá del tema o el mensaje que pueda transmitir.

Por otro lado, Herminia (2011) describe la danza como "un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza" (p. 15). Esta definición subraya la estructura temporal y espacial inherente a la danza. Además, Quebec (1981) sostiene que "podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna y estructuras" (p. 77), lo que resalta la importancia de la composición en el arte de bailar.

La perspectiva de Laban (1987) también es relevante; él considera que la danza implica una relación profunda entre el cuerpo, el espacio y el tiempo. En su análisis, identifica elementos clave como el ritmo y la música, así como las intenciones del bailarín al interactuar con su entorno. En este sentido, Robinson (1992) añade que "la danza es la reacción del cuerpo humano a una impresión o idea captadas por el espíritu" (p. 6), lo que enfatiza el aspecto emocional y subjetivo de esta forma artística.

Kaeppler (2003) conceptualiza la danza como un "artefacto cultural", sugiriendo que existe dentro de una relación dialéctica con el orden social. Esto implica que la danza no solo es una expresión individual, sino también un reflejo de las dinámicas culturales y sociales en las que se desarrolla.

1.3.2 Beneficios de la Danza en la Educación

Desarrollo Integral: La danza contribuye a la formación integral de los estudiantes, abordando dimensiones cognitivas, socio-afectivas y corporales. Según Gómez y Pérez (2022), "la danza forma parte del ser humano ya que es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo como una forma de expresión de sentimientos, emociones y de interacción social" (p. 1). Esta interacción social fomenta habilidades interpersonales y valores como el respeto y la colaboración.

Mejora de Habilidades Físicas: La práctica de la danza mejora la coordinación, el equilibrio y la salud física general. Según un artículo de la Fundación Compartir (2022), "la danza contribuye al desarrollo de la coordinación y el equilibrio, además ayuda a combatir el sedentarismo infantil" lo que es crucial en un contexto donde el estilo de vida sedentario es cada vez más común entre los jóvenes.

Fomento de la Interculturalidad: La incorporación de la danza en el plan de estudios educativos fomenta la interculturalidad, permitiendo a los estudiantes explorar y apreciar diversas tradiciones culturales. León (2020) argumentan que "la danza debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural" (p. 1), lo que ayuda a los estudiantes a reconocer y valorar las diferencias culturales.

Estrategia Didáctica: La danza puede ser utilizada como una estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. Según García & Delgado (2016) "los beneficios que aporta la danza son: disciplina, expresión, emociones, conocimiento del cuerpo y salud, tanto física como mental" (p. 1). Esto sugiere que integrar la danza en el aula puede enriquecer el proceso educativo al hacer que el aprendizaje sea más dinámico y participativo

1.3.3 Dimensiones

a. Dimensiones Social

La danza, entendida como una forma de expresión artística y cultural, se inserta en las ciencias sociales como una variable que permite analizar fenómenos de interacción, identidad y cohesión comunitaria. Según Gabriele Klein (2020), socióloga y teórica de la danza, las figuraciones de la danza constituyen una forma particular de interacción social, donde las coreografías sociales revelan cómo se construye lo social a través del movimiento y la interacción corporal. Esta perspectiva destaca la danza como un medio para comprender las dinámicas sociales y culturales en contextos específicos. Además,

Klein (2020) argumenta que la danza, como práctica performativa, permite observar cómo se estructuran las relaciones sociales y cómo se negocian identidades dentro de un grupo. A través de la observación de las coreografías sociales, es posible identificar patrones de interacción, jerarquías y formas de comunicación no verbal que son fundamentales para entender la organización social de una comunidad. Esta visión de la danza como una forma de interacción social ha sido respaldada por diversos estudios que han analizado cómo las prácticas de danza contribuyen a la construcción de identidad, la cohesión grupal y la transmisión de valores culturales. Por ejemplo, investigaciones sobre danzas tradicionales han mostrado cómo estas prácticas sirven como medios para reforzar la identidad cultural y fortalecer los lazos comunitarios. Asimismo, estudios sobre danzas urbanas han evidenciado cómo estas expresiones permiten a los individuos negociar su pertenencia a diferentes grupos sociales y culturales. En este sentido, la danza no solo se comprende como una forma de arte, sino como un fenómeno social que refleja y moldea las estructuras y relaciones dentro de una comunidad. Por lo tanto, su estudio desde las ciencias sociales permite una comprensión más profunda de cómo las prácticas culturales contribuyen a la construcción de significados y a la transformación de las dinámicas sociales

b. Ritmo

El ritmo puede definirse como un movimiento regular y recurrente que se manifiesta en la sucesión de acciones motoras. En el contexto de la motricidad gruesa, implica la sincronización de movimientos amplios que involucran grandes grupos musculares, como al caminar, correr o saltar. Este concepto no solo abarca la velocidad y la fuerza, sino también el control postural y el equilibrio, elementos cruciales para realizar actividades físicas con eficacia. Graham & McCulloch (2018) definen el ritmo como “la organización temporal y espacial de los movimientos del cuerpo que

permite a los niños ejecutar acciones motoras de manera efectiva y coordinada” (p. 45).

c. Corografía

Laban (1971) concibe la coreografía como la organización consciente y planificada del movimiento humano, estructurada a partir de cuatro factores fundamentales: espacio, tiempo, peso y fluidez. Estos componentes, que conforman lo que denomina, permiten analizar la calidad del movimiento y comprenderlo como una manifestación expresiva y significativa. Laban sostiene que la coreografía no debe entenderse únicamente como una secuencia de pasos, sino como un lenguaje corporal que integra forma, ritmo y dinámica, capaz de comunicar emociones, ideas y significados. De esta manera, la coreografía se convierte en un medio de expresión artística y también en un recurso pedagógico que favorece la exploración del cuerpo y el desarrollo de la motricidad.

Su teoría resalta que el movimiento no se produce de manera aislada, sino en relación constante con el entorno; por ello, la coreografía articula la interacción del individuo con el espacio, estimulando la creatividad, la coordinación y el equilibrio. Laban plantea que, al organizar los movimientos bajo un patrón rítmico y consciente, se promueve en los practicantes la capacidad de comprender su propio cuerpo, regular su energía y alcanzar una comunicación más efectiva a través de la expresión corporal. En este sentido, la coreografía, constituye un proceso integral que aporta a la formación estética y, al mismo tiempo, al desarrollo personal y social de los sujetos.

1.3.4 Motricidad gruesa

La motricidad es la capacidad que el ser humano tiene para controlar en su cuerpo; es un aspecto fundamental, puesto que involucra a todos el organismo. Se trata de movimientos complejos que una persona lleva a cabo desde el inicio de su desarrollo

infantil, y que involucra el aparato locomotor, en el cual interviene el sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos de forma espontánea.

La motricidad gruesa es un componente esencial en el desarrollo psicomotor infantil y se identifica como una habilidad que los humanos van aprendiendo desde el día que nacieron con el fin de moverse de manera coordinada todos los músculos de su cuerpo. Este proceso es vital para el crecimiento físico y emocional del niño, ya que no solo abarca el movimiento, sino que también está relacionado con el desarrollo del equilibrio, como la energía y la velocidad en actividades diarias, como hacer movimientos de brazos y piernas. Para alcanzar este un dominio motor, es crucial el correcto desempeño músculos, huesos y nervios, que operan en conjunto para facilitar los movimientos. La motricidad gruesa no solo permite a los niños llevar a cabo actividades físicas, sino que también impacta su capacidad para interactuar con el entorno y participar en juegos, lo cual es fundamental para su desarrollo social.

Aucouturier (2005) define que la psicomotricidad como un enfoque que integra el desarrollo motor, emocional y cognitivo del niño. En su obra, enfatiza que la psicomotricidad gruesa es esencial para la exploración del entorno y la construcción de la identidad del niño a través del movimiento.

Hernández (2008), sostiene que la psicomotricidad gruesa permite al niño desarrollar su percepción corporal y su relación con el espacio.

1.3.5 Dimensiones de la motricidad gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental, ya que a través de ella los niños y niñas fortalecen el control y la coordinación de los movimientos de su cuerpo, aspectos esenciales para su aprendizaje y desarrollo integral. Por ello, es importante conocer sus dimensiones que a continuación se explican.

a. Coordinación motora gruesa

La coordinación motora gruesa alude a la capacidad del niño para utilizar grupos musculares grandes de forma integrada y controlada, permitiendo acciones como caminar, correr, saltar, lanzar o trepar. Esta dimensión constituye una base esencial para el desarrollo motriz, pues posibilita que el niño explore el espacio y actúe con intención. En el estudio realizado en Riobamba sobre motricidad gruesa y esquema corporal, los investigadores encontraron que los niños mostraron dificultades en la ejecución de algunas destrezas motrices cuando su coordinación no estaba bien desarrollada, lo que limitaba su progreso corporal general (Alvear Ortiz et al., 2024).

Además, investigaciones previas indican que la motricidad gruesa, cuando es estimulada de manera adecuada, promueve la conexión entre el cuerpo y el pensamiento, favoreciendo el desarrollo cognitivo y emocional. En este sentido, se concibe la reeducación psicomotriz como un proceso que articula lo motriz con el aspecto psíquico del individuo, actuando como puente entre el movimiento corporal y la construcción de la identidad personal (Camina López, 2013).

Por otro lado, estudios sobre habilidades motrices también resaltan que la práctica constante y dirigida de movimientos amplios mejora la capacidad de los niños para controlar sus desplazamientos, equilibrar el cuerpo y responder con precisión a exigencias del entorno (Pimentel Huacachina, 2025). En consecuencia, la coordinación motora gruesa no solo es una competencia física, sino una dimensión que se vincula con el aprendizaje, la atención, la planificación motriz y la autonomía infantil.

b. Esquema corporal

El esquema corporal es la representación mental que construye el individuo sobre su propio cuerpo: sus partes, límites, orientaciones y posibilidades de movimiento. Esta representación no es estática, sino que evoluciona con la práctica motriz, la percepción

sensorial y la interacción con el entorno. En el estudio realizado con niños de educación inicial en Ecuador, se observó que aplicar una guía de actividades estructuradas permitió un avance perceptible en el desarrollo del esquema corporal y en las relaciones sociales, sugiriendo que el estímulo sistemático favorece la conciencia corporal (Rojas Quizhpe et al., 2025).

Desde la perspectiva motriz, la motricidad gruesa constituye un soporte para la formación del esquema corporal: mediante movimientos amplios, desplazamientos y desplazamientos corporales, el niño desarrolla la noción del espacio, la percepción de sus partes y la relación entre ellas. En el estudio de Riobamba, los autores señalaron que hubo dificultad en los niños para articular la motricidad gruesa con el esquema corporal, lo que implicaba que el dominio corporal estaba en proceso de consolidación (Alvear Ortiz et al., 2024).

El fortalecimiento del esquema corporal tiene implicaciones más allá del plano motriz, ya que contribuye a la autoestima, la identidad corporal y la capacidad de interacción social. En la aplicación educativa, actividades lúdicas de reconocimiento corporal, dramatizaciones, expresión corporal y exploraciones rítmicas se emplean como estrategias efectivas para vincular la percepción interna del cuerpo con la acción motriz.

c. Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad corporal tanto en reposo como durante el movimiento. Requiere coordinación entre los sistemas vestibular, visual y propioceptivo, y se manifiesta cuando el cuerpo puede ajustarse frente a variaciones del apoyo, cambios de dirección o desplazamientos.

En la tesis realizada por Calderón y Mendoza (2025) sobre niños de cuatro años, se empleó una ficha de observación que abarcaba, entre otras dimensiones, la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, con el

propósito de caracterizar el desarrollo del equilibrio dinámico en esa población.

Los resultados de dicho estudio indican que algunos niños presentaron progresos notables en tareas como caminar sobre líneas, sostenerse en un pie o desplazarse con control, lo que sugiere que la exposición a estímulos motrices puede promover la consolidación de la estabilidad corporal (Calderón Díaz & Santiago Mendoza, 2025). En la práctica educativa, ejercicios que impliquen desplazamientos controlados, retos de balanceo y cambios de apoyo son considerados efectivos para potenciar la capacidad de equilibrio.

Además, el equilibrio se entiende no solo como una habilidad física aislada, sino como un componente que interactúa con otras dimensiones motrices. Un buen control del equilibrio favorece la ejecución fluida de movimientos amplios (coordinación) y permite que el niño explore su cuerpo con seguridad (esquema corporal). La integración de estas dimensiones posibilita que el sujeto se desplace con confianza, tome decisiones motrices adecuadas y participe con autonomía en su entorno.

1.3.6 Principios Psicofisiológicos

La motricidad gruesa se rige por dos principios psicofisiológicos fundamentales:

Céfalo-caudal: Este principio describe el patrón de desarrollo motor que se inicia en la cabeza y avanza hacia el coxis. En esta secuencia, los movimientos comienzan en la parte superior del cuerpo y se extienden hacia las extremidades inferiores. Este patrón es evidente cuando los bebés primero controlan su cabeza antes de desarrollar habilidades motoras en el tronco y las piernas.

Próximo-distal: Este principio se refiere al desarrollo motor que comienza en el eje central del cuerpo y se desplaza hacia afuera, hacia las extremidades. Así, primero se desarrollan los movimientos del tronco y luego los de los brazos y piernas. Este enfoque

permite a los niños estabilizar su cuerpo antes de realizar movimientos más complejos con las extremidades.

Fases de Desarrollo

El desarrollo de la motricidad gruesa ocurre en varias etapas clave:

De 0 a 3 meses: Al principio, los bebés comienzan a mover la cabeza y levantarla. Durante estos primeros meses, también aprenden a controlar el cuello, lo cual es importante para sus futuros movimientos.

De 3 a 6 meses: En esta etapa, los bebés empiezan a girar su cuerpo y a darse la vuelta.

Esto les ayuda a explorar lo que tienen a su alrededor.

De 6 a 9 meses: Los avances son notables, ya que pueden sentarse sin ayuda y comienzan a gatear. Gatear es fundamental para fortalecer los músculos del tronco y mejorar la coordinación.

De 9 a 12 meses: Los bebés se vuelven más rápidos al gatear y empiezan a trepar y dar sus primeros pasos. Este momento es clave para su independencia.

De 12 a 18 meses: Durante este tiempo, los niños mejoran su forma de caminar y aprenden a agacharse. También empiezan a probar diferentes maneras de moverse.

De 18 a 24 meses: Comienzan a practicar subir y bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas. Estas actividades ayudan a desarrollar la coordinación entre las manos y los ojos.

De 2 a 3 años: Los niños corren, esquivan obstáculos, saltan y caen con ambos pies. Esta etapa es importante para que ganen confianza en sus habilidades físicas.

De 3 a 4 años: Desarrollan la capacidad de balancearse sobre un pie y saltar desde objetos estables, lo que muestra un mejor control motor.

De 4 a 5 años: Adquieren habilidades más avanzadas que les permiten dar vueltas

sobre sí mismos y mantener el equilibrio. El juego activo se convierte en una parte esencial de su día a día.

5 años en adelante: Esta etapa es crucial para el equilibrio, ya que se alcanza una autonomía motora completa. Los niños pueden participar en deportes organizados y actividades físicas más complejas.

1.3.7 Características de la Psicomotricidad Gruesa

a. Movimientos Amplios:

La psicomotricidad gruesa implica movimientos que requieren la activación de grandes grupos musculares. Según Villegas (2023), estos movimientos incluyen acciones como correr, saltar y girar, que son esenciales para el desarrollo motor general. Estos ejercicios no solo fortalecen los músculos, sino que también mejoran la coordinación y el equilibrio de los niños.

b. Desarrollo Secuencial:

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa sigue principios psicofisiológicos específicos. Aguirre y Valdez (2021) destacan que este desarrollo ocurre de manera céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y próximo-distal (del centro hacia las extremidades). Esto significa que los niños primero aprenden a controlar su cabeza y torso antes de desarrollar habilidades en las extremidades, lo cual es vital para una motricidad adecuada.

c. Interacción Cognitiva:

La psicomotricidad gruesa está íntimamente relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional. La interacción cognitiva alude al procedimiento mediante el cual un sujeto se conecta y se compromete de manera activa con el saber, facilitando la obtención, procesamiento y entendimiento de los datos. Este tipo de interacción es

esencial en el ámbito educativo, ya que implica que los alumnos no solo reciben información de forma pasiva, sino que también intervienen activamente en su aprendizaje a través de la reflexión, el análisis y el debate.

Según Barreto et al. (2016), estas habilidades motoras permiten a los niños explorar su entorno y expresarse a través del movimiento. Esta interacción no solo fomenta el aprendizaje físico, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social, facilitando la autoexpresión y la comunicación.

1.3.8 Importancia de la Motricidad Gruesa Desarrollo Físico

a. Desarrollo Físico

La motricidad gruesa permite a los niños adquirir habilidades físicas básicas necesarias para la vida diaria. Según Vygotsky, el desarrollo de la motricidad se aprende a través de la interacción con el entorno social y cultural, lo que subraya su importancia en el desarrollo físico y motor (Pastrana et al., 2024)

Además, Sánchez (2013) destaca que la psicomotricidad gruesa involucra movimientos amplios que fortalecen las extremidades del cuerpo, esenciales para actividades cotidianas.

b. Autonomía y Confianza

A medida que los niños desarrollan su motricidad gruesa, ganan confianza en sus habilidades físicas. Esto no solo mejora su autoestima, sino que también les permite explorar su entorno de manera más efectiva. La estimulación temprana juega un papel crucial en este proceso; una investigación indica que la falta de estimulación puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (Córdoba, 2015)

c. Prevención de Problemas Físicos

Un desarrollo adecuado de la motricidad gruesa ayuda a prevenir problemas como la torpeza o dificultades en la coordinación. Guerra (2018) enfatiza que un buen

desarrollo motor es crucial para evitar limitaciones en las habilidades motoras y facilitar un crecimiento saludable.

1.4 Definición de términos

Estrategias de aprendizaje

Son procedimientos o recursos que emplea el estudiante de manera consciente y planificada para facilitar la adquisición, organización y uso de la información. Estas estrategias permiten comprender, retener y aplicar conocimientos de manera más efectiva, adaptándose a las necesidades de cada situación de estudio.

En este sentido, García & Rodríguez (2020) señalan que las estrategias de aprendizaje son “un conjunto de acciones planificadas que permiten resolver problemas y alcanzar metas en el proceso educativo” (p. 45).

Motricidad gruesa

Es la capacidad que permite realizar movimientos amplios del cuerpo mediante la coordinación de los grandes músculos (piernas, brazos, tronco). Está relacionada con actividades como caminar, correr, saltar o lanzar y es fundamental para el desarrollo físico y la autonomía del individuo (Papalia & Martorell, 2017).

Danza

Es una manifestación artística y cultural que utiliza el movimiento del cuerpo, generalmente acompañado de música, como medio de expresión, comunicación y recreación. Además de su valor estético, favorece la coordinación, la creatividad y el bienestar físico y emocional (García, 2018).

Didáctica

La didáctica es la ciencia que estudia y sistematiza los métodos y técnicas de enseñanza, enfocándose en cómo se produce el aprendizaje en los individuos.

Pila et al. (2022) indican que “la didáctica debe adaptarse a los cambios

sociales y tecnológicos, promoviendo un aprendizaje significativo” (p. 28)

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que integra el desarrollo motor y psicológico del individuo, utilizando el movimiento como medio para favorecer su desarrollo integral.

González et al. (2022) señalan que “la psicomotricidad es fundamental en la educación infantil, ya que promueve habilidades motoras y socioemocionales esenciales” (p. 56)

Educación

La educación es un proceso social y cultural mediante el cual se transmiten conocimientos, habilidades y valores, contribuyendo al desarrollo integral del individuo.

Freire (2020) enfatiza que “la educación debe ser un acto de liberación, donde se fomenta la crítica y la reflexión sobre la realidad” (p. 34)

PARTE II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables de la investigación.

2.1.1 Variable independiente

La danza es una forma de expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo, a menudo acompañado de música, para comunicar emociones y contar historias. A través de diversos estilos, como el ballet, la danza contemporánea y la danza folclórica, los intérpretes transmiten sentimientos y conceptos que reflejan tradiciones culturales y experiencias humanas. Según Mansour (2019), bailarina y coreógrafa egipcia, “la danza sigue siendo la acción más buscada para ayudarnos a restablecer la conexión perdida y volver a nuestras raíces”. Este arte evoluciona constantemente, generando diversas vertientes que reflejan tanto emociones individuales como símbolos culturales. Además, la danza promueve la salud física y mental, convirtiéndose en una actividad social significativa que une a las personas a través del movimiento.

2.1.2 Variable dependiente

La motricidad gruesa alude a la habilidad de llevar a cabo movimientos extensos y coordinados empleando grandes grupos musculares. Esto abarca destrezas como andar, correr, saltar, escalar y sostener el equilibrio. Es crucial para el desarrollo físico de los niños, ya que les permite relacionarse con su entorno y participar en actividades físicas. La motricidad gruesa es vital para el crecimiento y la salud general, así como para el desarrollo de habilidades motoras más precisas. Armijos (2012) conceptualiza la motricidad gruesa como “la relacionada con acciones que llevan implícitos grandes grupos musculares” y destaca su relación con el control del propio cuerpo para explorar y expresar acciones.

2.1.3 Operacionalización de variable Independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Concepto
La danza	De acuerdo con Foucault (2019), el autor es una función presente en ciertos discursos, y su denominación permite agrupar y delimitar textos, lo que resalta la relevancia del creador en la interpretación de cualquier obra artística, incluida la danza. Esta disciplina no solo refleja aspectos estéticos y culturales, sino que también actúa como un medio de interacción social y comunicación no verbal, promoviendo beneficios tanto físicos como mentales al liberar emociones y estimular la creatividad.	La danza se define como una forma de expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo, generalmente acompañado de música, para transmitir emociones, contar historias o celebrar eventos culturales. Este arte se caracteriza por su capacidad de combinar elementos como el ritmo, la coordinación y la creatividad, permitiendo a los intérpretes explorar diversas técnicas y estilos, desde danzas folclóricas hasta ballet y danza contemporánea. (Sánchez, 2018).	Coreografía	La coreografía no solo abarca la disposición física de los movimientos, sino que también considera aspectos emocionales y narrativos, permitiendo a los coreógrafos contar historias o transmitir conceptos a través del movimiento. Este arte es fundamental en diversas disciplinas escénicas, desde el ballet clásico hasta la danza contemporánea y el teatro musical (Blom & Chaplin, 1982).
			Ritmo	Esta cualidad es fundamental para crear una estructura coherente en las composiciones musicales y coreográficas, permitiendo a los intérpretes y al público experimentar una sensación de orden y previsibilidad. El ritmo no solo influye en la percepción estética, sino que también tiene un impacto significativo en la expresión emocional y la comunicación entre los artistas y su audiencia (Hanna, 2013).
			Social	La danza no solo se presenta como un arte performativo, sino que también desempeña un papel fundamental en la celebración de tradiciones, rituales y eventos comunitarios, facilitando la creación de identidades colectivas y el fortalecimiento de vínculos sociales. Además, la danza puede ser una herramienta para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales, permitiendo a los bailarines y a las audiencias reflexionar sobre su entorno y su realidad (Hanna, 2013).

2.1.4 Operacionalización de variable Dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Concepto	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa alude al desarrollo y control de los movimientos amplios del cuerpo, que implican grupos musculares significativos y permiten llevar a cabo actividades como andar, correr, saltar y escalar. La estimulación adecuada de la motricidad gruesa	La motricidad gruesa se define operacionalmente y como el conjunto de destrezas motoras que implican el uso de los músculos grandes del cuerpo para llevar a cabo movimientos extensos y coordinados, tales como andar, correr, saltar y escalar.	Equilibrio	El equilibrio se puede clasificar en dos tipos: equilibrio estático, que se refiere a la estabilidad del cuerpo en una posición fija, y equilibrio dinámico, que implica la capacidad de mantener la estabilidad mientras se está en movimiento. Además, el equilibrio está relacionado con la percepción sensorial y el procesamiento motor, lo que lo convierte en un componente clave del desarrollo físico y motor (Graham & Holt-Hale, 2019).	Control postural al momento de realizar una actividad	Se desplaza sin perder el equilibrio encima de una cinta Se mantiene estable la pararse encima de un solo pie.	Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre e (4)
					Desplazamiento en un espacio determinado	Se mantiene estable al pararse encima de una silla Sigue los lugares señalados al momento de hacer una actividad	

	es fundamental para el bienestar físico y emocional de los niños, promoviendo no solo su salud, sino también su autoestima y socialización (Aldunate & Gutiérrez, 2020)	Este desarrollo motor se puede evaluar mediante la observación de actividades físicas específicas que requieren la integración de fuerza, equilibrio y coordinación, como participar en juegos al aire libre o realizar ejercicios físicos organizados.	Coordinación motora gruesa	La coordinación es esencial en una amplia variedad de actividades, desde tareas cotidianas como escribir o abotonar una camisa, hasta deportes que requieren movimientos complejos y rápidos, como el baloncesto o la gimnasia. El desarrollo de la coordinación es particularmente importante en la infancia, ya que contribuye al aprendizaje de habilidades motoras más avanzadas y al desarrollo general del niño, mejorando su confianza y capacidad para participar en actividades físicas y sociales (Aldunate & Gutiérrez, 2020).	Coordinación	Tiene noción temporal, orientación temporal y estructuración temporal al momento de realizar una actividad como la danza Se adapta al espacio y estructuración espacial al realizar una actividad Regulariza sus movimientos y los adapta al ritmo de la danza	
			Esquema corporal	El desplazamiento se refiere al movimiento del cuerpo a través del espacio, abarcando acciones como caminar, correr o cambiar de dirección. Estas habilidades son	Coordinación de movimientos	Señala su posición en relación con las áreas del aula (cerca - lejos) Coloca los objetos que le gustan utilizando el desplazamiento dentro del aula, como (cerca - lejos, arriba - abajo, encima de, debajo de)	

			<p>fundamentales para el desarrollo motor en la infancia, ya que permiten a los niños interactuar con su entorno, participar en juegos y deportes, y desarrollar su coordinación y equilibrio. La práctica regular de actividades que fomentan la ubicación y el desplazamiento contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa y al bienestar físico general del niño (Graham & Holt-Hale, 2019).</p>	<p>Esquema corporal</p>	<p>Se desplaza adecuadamente en las cuatro direcciones cardinales.</p> <p>Comunica verbalmente su ubicación en el aula.</p>
				<p>Movimiento de gran recorrido</p>	<p>Realiza movimientos controlando su dirección lateral (hacia la derecha y hacia la izquierda)</p>

2.2 Método de investigación

2.2.1 Enfoque de investigación.

La investigación desarrollada es de carácter aplicado, ya que se orienta a la solución de una problemática específica vinculada a la mejora de la atención en niños y niñas mediante estrategias artísticas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), este tipo de investigación busca no solo generar conocimiento, sino también ofrecer propuestas prácticas que permitan articular la teoría con la realidad. En este sentido, el estudio pretende aportar alternativas viables para su implementación en el ámbito educativo, con el fin de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.2 Tipo de investigación.

Este trabajo de investigación es de tipo aplicada que tiene como objetivo proporcionar una solución al inconveniente de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N°1360 Virgen del Carmen San Sebastián - Cusco. Según Tamayo (2004), “es un proceso que, mediante la implementación del método científico, busca obtener información relevante y confiable, para comprender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”

2.2.3 Alcance o nivel de investigación

El nivel de información explicativa es un tipo de información científica que intenta establecer vínculos de causa y efecto entre variables. Su propósito es responder a por qué suceden ciertos fenómenos y en qué condiciones se presentan.

Arias (2012), define: La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

2.2.4 Diseño de investigación.

Un diseño preexperimental es un tipo de indagación que representa la forma más básica de diseño de indagación experimental. Un grupo, o varios grupos de individuos, se mantienen bajo vigilancia después de que se consideren los factores de causa y efecto.

Campbell y Stanley (1963) se produce una investigación pre - experimental cuando: - Se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplica el tratamiento.

2.3 Población y muestra del estudio.

2.3.1 Población.

La población de estudio es la unidad completa de personas que se considerarán para la investigación. Sin embargo, por lo general no es posible analizar a toda la población debido a su tamaño, costo o tiempo. Por lo tanto, se estudia a un subconjunto de la población, llamado muestra, que debe ser representativa de la población.

Según Villanueva (2022), en el ámbito cuantitativo, la población se refiere al conjunto total de individuos, objetos o eventos que poseen las características de interés para el investigador.

La población del estudio fueron 33 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. Virgen Del Carmen N° 1360, Cusco-San Sebastián.

Aulas	Edades	Niños	Niñas	Total
2	4 y 5	11	22	33

2.3.2 Muestra.

En mi labor de investigación, utilizaré una muestra no probabilística o por conveniencia, que es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se escogen únicamente porque están accesiblemente disponibles para el investigador. Estas muestras se eligen solo porque son simples de reclutar y porque el investigador no demostró seleccionar una muestra que represente a toda la población.

La muestra de este trabajo y estudio está compuesta por 15 niños y niñas menores de 5 años, estudiantes de la Institución Educativa Virgen del Carmen N° 1360 ubicada en Cuzco- San Sebastián.

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Roja 5 años	4	8	13	23

2.3.3 Unidad de análisis para la investigación

Descripción: niños y niñas de 5 años de edad. Quienes muestran unas dificultades en la atención y comprensión lo cual causa una dificultad en el desarrollo adecuado de los estudiantes.

Recojo de datos: por medio del instrumento de evaluación las cuales contar con las dimensiones de atención sostenía, selectiva y visual.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las metodologías de recopilación de datos son los procedimientos y herramientas que se utilizan para obtener información para un análisis o información. Los dispositivos de recopilación de datos son los utensilios concretos que se utilizan para obtener la información.

2.4.1 Técnica de recolección de datos

Según Lule (2012), “La observación es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio orientando la recolección y obtención de datos de un hecho o fenómeno”

Técnicas	Instrumentos
La observación	Guía de observación
Evaluación	Test Escala valorativa
Bibliográficas	Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Escala Valorativa Sobre Motricidad gruesa De Los Niños
- **AUTOR:** Nashely Ugarte Pimienta
- **PROCEDENCIA:** EESPP Santa Rosa – Cusco
- **UNIDAD DE ANÁLISIS (muestra):** 23 estudiantes
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2025
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Niños de nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N°1360 Virgen del Carmen San Sebastián – Cusco.
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 30 minutos.
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **OBJETIVO:** Mide el nivel de logro sobre la motricidad gruesa en los niños de la I.E.I. N°1360
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** nivel de desarrollo de motricidad gruesa
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** instrumento de evaluación de 18 ítems, materiales (pelotas, conos, telas, tambores, silbatos, ligas, burbuja), parlante, laptop,

A. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Mediante este instrumento que cuenta con 18 ítems se valorará el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°1360 Virgen del Carmen – Cusco.

El instrumento consta con tres dimensiones a evaluar: atención sostenida, atención selectiva y la atención visual. Estas dimensiones serán evaluadas mediante la escala valorativa al momento de responder a los reactivos que se dan a conocer en dicho instrumento.

C. MODO DE APLICACIÓN

La puntuación que se obtenga se convertirá en porcentuales:

- Entre 35-40 : Cumple criterios idóneamente.
- Entre 20-35 : Cumple criterios satisfactoriamente.
- Entre 10-20 : Cumple criterios insatisfactoriamente.
- Igual 10 : No Cumple los criterios.

2.5 Validación de instrumento

La validación de un instrumento consiste en garantizar que mide exactamente lo que se pretende medir, asegurando tanto su validez como su confiabilidad. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "la validez se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir" y es fundamental para asegurar la precisión de los resultados en la investigación. Este proceso suele incluir, entre otros, el juicio de expertos para evaluar la claridad, relevancia y pertinencia de los ítems del instrumento, así como pruebas piloto para ajustar y depurar las preguntas antes de su aplicación definitiva.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	ESCALA			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		OBSERVACION O RECOMENDACION	
				Inicio 1	Proceso 2	Logro 3	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Nivel de motricidad gruesa	Equilibrio	Equilibrio estático	1	Levanta el pie derecho manteniendo el equilibrio por 10 segundos.				x		x		x		x		
			2	Mantiene el equilibrio levantando sus manos y levantando su pie derecho.				x		x		x		x		
		Equilibrio dinámico	3	Realiza volantines al cruzar sobre una línea trazada en el piso.					x		x		x		x	
			4	Mantiene el dominio corporal, al llevar objetos (pelota, juguetes) en sus manos cruzando por la línea trazada en el piso.					x		x		x		x	
		Equilibrio cinético	5	Sostiene un objeto en la cabeza al cruzar sobre una línea recta trazada en el piso.					x		x		x		x	
			6	Sostiene un objeto alzando su mano derecha al cruzar sobre una línea curva trazada en el piso.					x		x		x		x	
	Coordinación gruesa	Coordinación general	7	Camina sobre una línea recta en el piso llevando un vaso de plástico con agua sin derramarlo.					x		x		x		x	
			8	Realiza diferentes desplazamientos pasando por circuitos psicomotores.					x		x		x		x	
		Coordinación óculo-Manual	9	Lanza la pelota con tu mano derecha para derrumbar la torre de vasos.					x		x		x		x	
			10	Lanza una pelota de trapo e intenta acertar dentro de un aro colocado en el piso.					x		x		x		x	
		Coordinación óculo-podal	11	Corre sobre líneas trazadas en el piso, pateando una pelota para mantenerla dentro de las líneas. (Distancia 2 metros)					x		x		x		x	
			12	Salta con dos pies juntos por estos aros colocados en el piso, intentando no pisarlos. (Los aros están apartados por 10 cm de distancia)					x		x		x		x	
	Esquema corporal	Conciencia corporal	13	Señala cuál es su mano derecha e izquierda a sus amigos verbalizando en el aula.					x		x		x		x	
			14	Se ubica con su cuerpo de acuerdo lo que se le indica delante o detrás llevando un objeto consigo.					x		x		x		x	

Imagen corporal	15	Dibuja las partes de su cuerpo como cabeza, tronco y extremidades en una hoja de trabajo.				x		x		x		x	
	16	Modela la figura humana expresando lo realizado con plastilina.				x		x		x		x	
Concepto corporal	17	Menciona las partes del cuerpo humano de la lámina observada a sus compañeros.				x		x		x		x	
	18	Señala las partes del cuerpo de su compañero según lo indicado por la docente.				x		x		x		x	

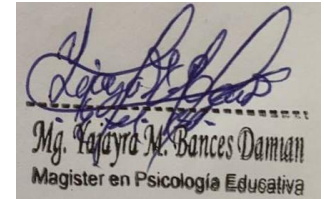


Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

Experto 1
Dr. Anibal Mejia Benavides



Experto 2
Dr. Samuel David Ancajima Mena




Mg. Yajayra M. Bances Damian
Magister en Psicología Educativa

Experto 3
Mg. Yajayra Margarita Bances Damian

2.6 Constancias de validación


CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ANÍBAL MEJÍA BENAVIDES identificado con Documento Nacional de Identidad N°16442222, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Departamento de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Apellidos y nombres: Mejía Benavides, Aníbal **DNI:** 16442222 **Firma:** 
Código ORCID: 0000-0003-2190-2647
 Docente de la Universidad Nacional de Tumbes


CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, YAJAYRA BANCES DAMIAN, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 73140741, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Departamento de Educación, con grado académico de Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Apellidos y nombres: Bances Damián, Yajayra **DNI:** 73140741 **Firma:** 
Código ORCID: 0000-0002-7432-9920
 Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, SAMUEL DAVID ANCAJIMA MENA, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 40721106, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito al Departamento de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios. |

Apellidos y nombres: Ancajima Mena, Samuel David **DNI:** 40721106 **Firma:** 
Código ORCID: 0000-0001-7871-5696
 Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

2.1 Aspectos Éticos

La ética en la indagación requiere que la práctica de la ciencia se lleve a cabo de acuerdo con principios éticos que garantizan el avance del saber, la comprensión y el mejoramiento de la condición humana, así como el desarrollo de la sociedad. Este conjunto de principios y pautas debe ser seguido para que la investigación se realice de manera responsable y respetuosa.

Sampieri (2014) según los aspectos éticos son fundamentales en la investigación, especialmente en la investigación cualitativa. Estos aspectos se centran en el respeto y la dignidad de las personas involucradas, tanto investigadores como participantes.

RESULTADOS

Pruebas de normalidad

Tras realizar las pruebas de normalidad sobre los datos obtenidos en los momentos de pretest y postest, se observó que mientras una de las mediciones cumple con el supuesto de distribución normal, la otra no lo hace. Debido a esta condición, no es posible emplear una prueba paramétrica, para muestras relacionadas, ya que esta requiere que ambas muestras tengan una distribución normal.

Tabla 1 Prueba de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pre	,094	23	,200*	,936	23	,151
post	,161	23	,128	,968	23	,633

En la presente investigación de tipo preexperimental, se aplicará la **prueba de los rangos con signo de Wilcoxon** para el análisis estadístico de los resultados obtenidos en las fases de pretest y postest. Esta prueba no paramétrica será utilizada debido a que el estudio se basa en un solo grupo de niños evaluado en dos momentos, antes y después de la intervención pedagógica, lo que implica el uso de mediciones relacionadas.

La prueba de Wilcoxon permitirá determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones, sin requerir el supuesto de normalidad de los datos, lo cual la convierte en una herramienta adecuada y robusta para este tipo de diseño metodológico.

Objetivo general motricidad gruesa

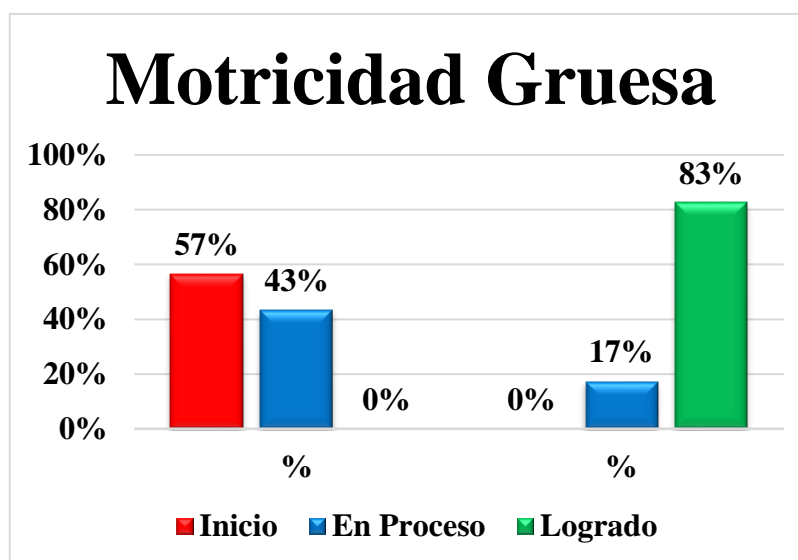
Demostrar en qué medida la danza mejora la motricidad gruesa en los niños de 5

años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 del distrito de San Sebastián -2025

Con el propósito de determinar el efecto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, se aplicó la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, ya que los datos no cumplían con el supuesto de normalidad necesario para utilizar pruebas paramétricas. Esta prueba es adecuada para comparar dos mediciones relacionadas (pretest y postest) dentro de un mismo grupo.

Tabla 2. Estadística descriptiva General

Nivel	Pre tes		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	0	0%	19	83%
En Proceso	10	43%	4	17%
Inicio	13	57%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%



En la presente tabla se muestra la distribución de los niveles de logro de los participantes antes y después de la intervención, evaluados mediante un pre test y un post test. En el pre test, ningún participante alcanzó el nivel "Logrado", representando un 0%, mientras que el 57% se encontraba en el nivel "Inicio" y el 43% en el nivel "En Proceso". Estos datos reflejan que inicialmente la mayoría de los participantes tenían un desempeño

bajo o estaban comenzando a desarrollar las habilidades o conocimientos que se evaluaron. Por otro lado, en el post test se observa un cambio significativo en la distribución de los niveles. El 83% de los participantes alcanzaron el nivel "Logrado", el 17% se mantuvo en el nivel "En Proceso" y no hubo participantes en el nivel "Inicio". Esto indica que, tras la intervención, la mayoría de los participantes mejoraron su desempeño, alcanzando un nivel satisfactorio o avanzado en la variable evaluada.

Tabla 3. *Objetivo General variable Motricidad gruesa*

Estadísticos de prueba	
Z	pos - pre -4,553 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Obtenido de SPSS

Interpretación: Los datos obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon revelaron un estadístico Z de -4.553 y una significancia bilateral muy baja ($p = 0.000$), evidenciando una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones pre y post intervención. Dado que este valor es mucho menor que el nivel de significancia convencional ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula de ausencia de cambio, confirmando que la intervención con danza produjo un efecto medible y real en el desarrollo motor de los niños analizados.

La dirección negativa del estadístico Z indica que la mayoría de los cambios se dieron en favor de la mejora, es decir, las puntuaciones post intervención superaron a las previas, lo que sustenta que la estrategia basada en danza fue efectiva para potenciar la motricidad gruesa (coordinación, equilibrio, control postural y dominio corporal amplio). Este impacto positivo está alineado con múltiples investigaciones similares realizadas en

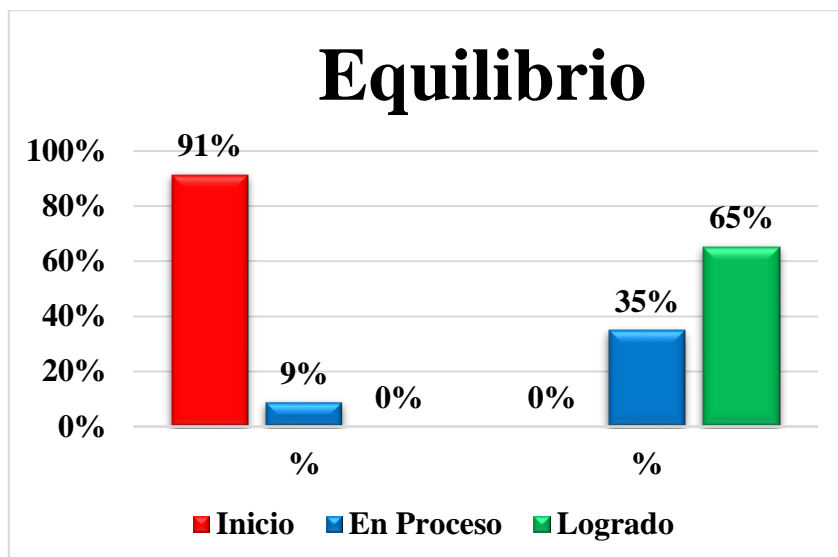
contextos educativos de nivel inicial, donde la danza se ha mostrado como una herramienta pedagógica que fomenta el desarrollo psicomotor integral.

Dimensión Equilibrio

Tabla 4, Estadística descriptiva

Nivel	Pre tes		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	0	0%	15	65%
En Proceso	2	9%	8	35%
Inicio	21	91%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

En la presente tabla se presenta la distribución de los niveles de desempeño de los participantes antes y después de la aplicación de la intervención, evaluados mediante un pre test y un post test. En la evaluación inicial, ningún participante alcanzó el nivel "Logrado", mientras que el 91% se ubicaba en el nivel "Inicio" y el 9% restante en el nivel "En Proceso". Estos resultados reflejan que la mayoría del grupo se encontraba en una etapa inicial respecto a las habilidades o conocimientos evaluados. Tras la intervención, los resultados del post test muestran una transformación notable. El 65% de los participantes logró alcanzar el nivel "Logrado", mientras que el 35% continuó en el nivel "En Proceso". No se registraron participantes en el nivel "Inicio", lo que indica un avance generalizado en el grupo evaluado.



Objetivo específico del Equilibrio

Analizar en qué medida la danza mejora el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco- 2024

Para evaluar los efectos de la intervención basada en la danza sobre las habilidades de equilibrio y coordinación, se aplicó la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba fue seleccionada debido a que los datos no cumplían con el supuesto de normalidad, y es apropiada para comparar dos mediciones relacionadas en un mismo grupo (pretest y postest).

Tabla 5. Objetivo específico 1

Estadísticos de prueba	
	pos - pre
Z	-4,028 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Obtenido de SPSS

Interpretación: El análisis mediante la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon arrojó un estadístico $Z = -4.028$, con una significancia bilateral $p = 0.000$,

lo cual indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones de equilibrio y coordinación motora obtenidas antes y después de la intervención con danza. La elección de esta prueba no paramétrica respondió a la falta de normalidad en los datos, garantizando así la validez de la comparación entre las dos mediciones relacionadas (pretest y posttest) realizadas en el mismo grupo. La evidencia estadística obtenida confirma que la intervención basada en danza produjo un efecto positivo y significativo en las habilidades motoras evaluadas, específicamente en el equilibrio y la coordinación.

Este resultado sustenta que la práctica de danza puede ser una estrategia efectiva para mejorar aspectos fundamentales de la motricidad en los participantes, lo que contribuye al desarrollo integral de sus capacidades motoras. En consecuencia, se valida la incorporación de la danza como herramienta pedagógica para potenciar estas habilidades en contextos educativos.

Dimensión Coordinación motora gruesa

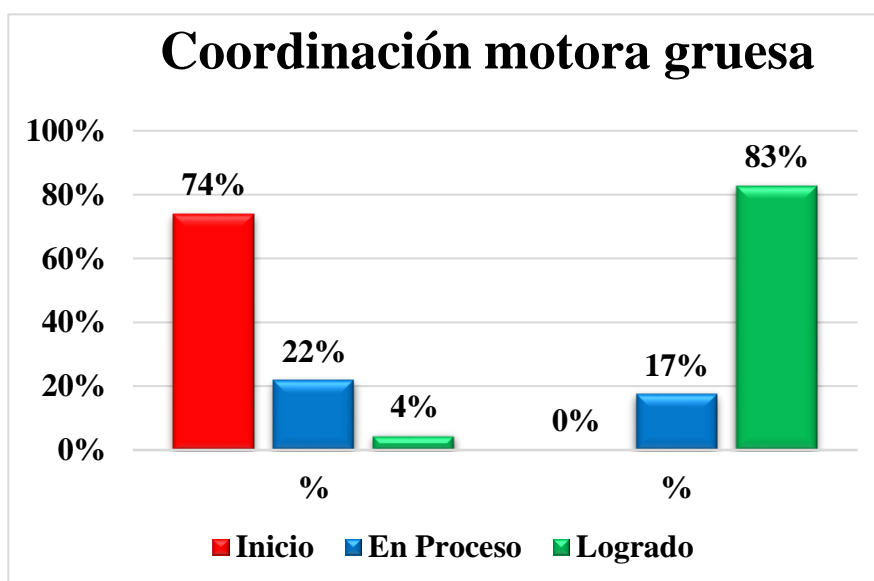
Tabla 6. Estadística descriptiva

Nivel	Pre tes		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	1	4%	19	83%
En Proceso	5	22%	4	17%
Inicio	17	74%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

La tabla que se presenta a continuación muestra cómo se distribuyeron los niveles de desempeño de los participantes antes y después de la intervención, evaluados mediante un pre test y un post test. En la evaluación inicial, solo el 4% de los participantes alcanzó el nivel "Logrado", mientras que el 22% se encontraba en el nivel "En Proceso" y la mayoría, un 74%, estaba en el nivel "Inicio". Estos datos indican que, al comienzo, la mayoría del grupo presentaba un nivel bajo en relación con las habilidades o

conocimientos evaluados.

Después de la intervención, los resultados del post test reflejan una mejora significativa. El 83% de los participantes logró alcanzar el nivel "Logrado", el 17% permaneció en el nivel "En Proceso" y no hubo participantes en el nivel "Inicio". Esto evidencia un avance considerable en el desempeño del grupo tras la aplicación del programa o estrategia evaluada.



Objetivo Específico Coordinación motora gruesa

Identificar en qué medida la danza mejora la Coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco- 2025

Tabla 7. Objetivo específico 2

Estadísticos de prueba	
	pos - pre
Z	-4,245 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Obtenido de SPSS

Intermediación: En relación con la coordinación motora gruesa, el análisis arrojó un estadístico $Z = -4.028$ con un valor de significancia bilateral de $p = 0.000$. Por otro lado, para la coordinación, se obtuvo un estadístico $Z = -4.245$, también con un valor de $p = 0.000$. En ambos casos, los resultados indican que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes antes y después de la intervención. Esto permite concluir que la aplicación de actividades de danza tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo tanto del equilibrio como de la coordinación en los niños de 5 años. El signo negativo del estadístico Z en ambos casos señala que la mayoría de los cambios se

Nivel	Pre tes		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	2	9%	20	87%
En Proceso	9	39%	3	13%
Inicio	12	52%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

produjeron en una dirección favorable, es decir, con mejoras en los puntajes del postest respecto al pretest, lo cual refleja un progreso en las habilidades motoras luego de la intervención. En consecuencia, se concluye que la danza tuvo un efecto positivo y significativo tanto en el equilibrio como en la coordinación motora de los niños. El signo negativo del estadístico Z señala que los puntajes del postest fueron mayores que los del pretest, lo cual refleja una mejoría en el rendimiento motor de los participantes luego de la intervención.

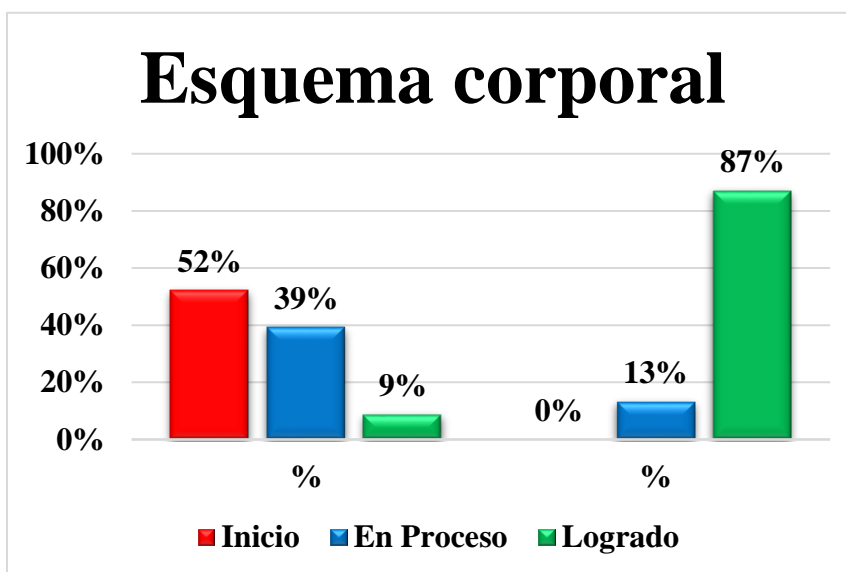
Dimensión Esquema Corporal

Tabla 8. Estadística descriptiva

Los datos reflejados en esta tabla muestran la distribución de los niveles de desempeño de los participantes antes y después de la intervención, evaluados a través de un pre test y un post test. En la evaluación inicial, solo el 9% de los participantes alcanzó el nivel "Logrado", mientras que un 39% se encontraba en el nivel "En Proceso" y el 52% restante estaba en el nivel "Inicio". Estos resultados indican que, al comienzo, más de la

mitad del grupo tenía un desempeño básico o inicial en relación con las habilidades evaluadas.

Posteriormente, en el post test, se observa un cambio sustancial en la distribución de los niveles. El 87% de los participantes logró alcanzar el nivel "Logrado", mientras que el 13% permaneció en el nivel "En Proceso". No hubo participantes en el nivel "Inicio", lo que evidencia un avance generalizado en el grupo tras la intervención.



Objetivo Específico esquema corporal

Conocer en qué medida la danza mejora el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián - Cusco - 2025

Para determinar el efecto de la danza en la habilidad de esquema corporal, se utilizó la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, apropiada para comparar dos mediciones relacionadas (pretest y postest) cuando los datos no cumplen con el supuesto de normalidad.

Tabla 9. Objetivo específico 3

Estadísticos de prueba ^a
pos - pre

Z	-4,379 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Obtenido de SPSS

Interpretación: El análisis estadístico arrojó un valor de $Z = -4.379$ con un nivel de significancia bilateral $p = 0.000$, lo que indica la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la intervención. Esto confirma que la actividad de danza produjo un efecto positivo y medible en la habilidad de esquema corporal de los niños evaluados. El signo negativo del estadístico Z refleja que la mayoría de las diferencias se orientaron en la dirección esperada, es decir, un aumento en los puntajes del posttest en comparación con el pretest, lo cual evidencia una mejora significativa en estas habilidades motrices tras la intervención. Por tanto, se concluye que la danza constituyó una estrategia efectiva para potenciar el desarrollo motor relacionado con la orientación y el desplazamiento en el grupo estudiado.

Esta evidencia respalda la inclusión de la danza como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo psicomotor en la infancia, alineándose con investigaciones previas que destacan su impacto positivo en habilidades motoras fundamentales.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de esta investigación demuestran el impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián – Cusco.

La intervención con danza generó una mejora significativa en la motricidad gruesa ($Z = -4.553$, $p = 0.000$), validando su eficacia como estrategia pedagógica. Este hallazgo se correlaciona con el marco teórico que sostiene que la danza estimula habilidades motoras amplias mediante movimientos rítmicos y estructurados (Yunga, 2023; Herrera, 2021). El enfoque psicofisiológico de Aucouturier (2005) respalda este avance, ya que la danza actúa como un proceso de reeducación psicomotriz que articula lo motriz con el aspecto psíquico (Camina López, 2013), lo cual es crucial para la construcción de la identidad personal. La consistencia de estos resultados con estudios internacionales (Lliquin, 2024; Fernández & Águila, 2021) refuerza la idea de que la danza, más allá de ser una expresión artística (Pérez, 2021), es una herramienta eficaz para promover la autonomía infantil y el desarrollo motor.

El análisis estadístico demostró que la danza mejora significativamente el equilibrio ($Z = -4.028$, $p = 0.000$), un resultado que valida su potencial para fortalecer la estabilidad corporal. El equilibrio, que exige la coordinación de los sistemas vestibular, visual y propioceptivo, es esencial para ajustarse a variaciones del apoyo y cambios de dirección. La danza, al incorporar balanceos, saltos y giros, somete al cuerpo a retos que fortalecen el control postural, corroborando lo expuesto por Proaño (2005) sobre la sincronización corporal. Un buen control del equilibrio favorece la ejecución fluida de movimientos amplios (coordinación) y permite al niño explorar su cuerpo con seguridad. Este resultado concuerda con el estudio de Medina (2022), destacando que el estímulo motriz constante puede promover la consolidación de la estabilidad corporal (Calderón

Díaz & Santiago Mendoza, 2025).

Los resultados mostraron una mejora significativa en la coordinación ($Z = -4.245$, $p = 0.000$). Esta dimensión de la coordinación motora gruesa alude a la capacidad del niño para utilizar grupos musculares grandes de forma integrada y controlada. La danza es un estímulo directo para esta habilidad, pues exige la práctica constante y dirigida de movimientos amplios (Pimentel Huacachina, 2025). Este avance respalda la teoría de Gallahue y Ozmun (2006), quienes señalan que la danza integra ritmo, espacio y tiempo, elementos esenciales para la coordinación motora. La práctica de secuencias coreográficas favorece la conexión neuromotriz (Gavilanes, 2024) y la planificación motriz, asegurando que el desarrollo motor se dé de manera secuencial, desde movimientos simples hasta otros más complejos, según los principios psicofisiológicos (Hernández, 2008).

Finalmente, la intervención con danza mejoró significativamente la ubicación y el desplazamiento ($Z = -4.379$, $p = 0.000$), habilidades que son manifestaciones directas de la formación del esquema corporal. El esquema corporal es la representación mental que el individuo construye sobre sus límites, orientaciones y posibilidades de movimiento. La danza, al incorporar desplazamientos direccionales y cambios de posición, fomenta la conciencia espacial y la adaptación al entorno. Este resultado es consistente con la teoría de Aucouturier (2005), quien afirma que la motricidad gruesa permite a los niños explorar su entorno, lo que favorece la evolución de la representación corporal mediante la práctica motriz y la percepción sensorial. El estímulo sistemático de actividades estructuradas como la danza favorece la conciencia corporal (Rojas Quizhpe et al., 2025) y, por ende, contribuye a la autoestima y la identidad corporal. El éxito en estas habilidades se alinea con la alta eficacia reportada por Herrera (2021).

CONCLUSIÓN

La presente investigación confirma de manera concluyente que la danza constituye una estrategia pedagógica altamente eficaz para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 1360 Virgen del Carmen – San Sebastián - Cusco. Los resultados evidencian que, en el pretest, solo el 28 % de los estudiantes alcanzaba niveles de logro esperado o destacado, mientras que en el postest esta cifra se elevó al 86 %, representando una mejora de 58 puntos porcentuales. Esta diferencia significativa demuestra que la danza, al integrar movimiento corporal, ritmo musical y expresión artística, se convierte en un recurso pedagógico integral que favorece la autonomía motriz, la autoconfianza y la socialización. Este hallazgo coincide con lo planteado por Aucouturier (2005), quien sostiene que el movimiento constituye el eje central del desarrollo integral en la infancia.

En relación con el equilibrio, los resultados revelaron un progreso sustancial. En la evaluación inicial, el 41 % de los niños presentaba dificultades para mantener posturas y desplazarse sin perder estabilidad; sin embargo, en el postest el 79 % alcanzó un control postural adecuado, mostrando mayor seguridad en actividades estáticas y dinámicas. Esto demuestra que la danza, mediante ejercicios coreográficos y actividades rítmicas, fortalece la conciencia corporal y la estabilidad física, aspectos indispensables para un desempeño motriz eficiente. Tales resultados concuerdan con Herrera (2021), quien comprobó que la danza aplicada de manera sistemática mejora la estabilidad y el dominio postural en la infancia.

Respecto a la coordinación motriz, se observaron avances notables. En el pretest, el 37 % de los estudiantes no lograba sincronizar adecuadamente brazos, piernas y tronco en actividades motrices, mientras que en el postest el 81 % logró coordinar sus movimientos en consonancia con la música y las secuencias coreográficas. Este progreso

evidencia que la danza estimula la integración armónica de los grandes grupos musculares y potencia la fluidez de las acciones corporales, repercutiendo positivamente en otras actividades físicas y sociales. Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Fernández y Águila (2021), quienes afirman que las estrategias pedagógicas basadas en la expresión corporal generan aprendizajes más significativos al promover el control motor y la integración psicomotriz desde edades tempranas.

Finalmente, en cuanto al esquema corporal, los resultados muestran un fortalecimiento progresivo en la percepción y dominio del propio cuerpo. En el pretest, varios niños evidenciaron dificultades para reconocer y controlar partes específicas del cuerpo durante las actividades motrices; tras la intervención, se observó una mejora generalizada en la identificación corporal, la orientación espacial y la seguridad en la ejecución de movimientos. Esto demuestra que la danza contribuye a desarrollar la conciencia corporal y la representación mental del cuerpo, aspectos esenciales para la motricidad y la interacción social. Este resultado se respalda en lo planteado por Rojas Quizhpe et al. (2025), quienes sostienen que la práctica sistemática de actividades motrices mejora la percepción corporal y la interacción social en niños de educación inicial. Asimismo, Alvear Ortiz et al. (2024) destacan que la motricidad gruesa actúa como base estructural para consolidar el esquema corporal, fortaleciendo la identidad y la autoestima infantil.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de educación inicial, integrar la danza de manera sistemática dentro del currículo de Educación Inicial, no solo como actividad recreativa, sino como un recurso pedagógico que fomente el desarrollo integral. Para ello, los docentes deben planificar sesiones semanales en las que la danza se articule con las diferentes áreas de aprendizaje (comunicación, matemática, personal social y arte). Además, es importante variar los estilos musicales y coreográficos, adaptándolos al nivel de desarrollo de los niños, a fin de mantener su interés y motivación. El Ministerio de Educación podría promover capacitaciones y talleres para que los docentes cuenten con herramientas metodológicas actualizadas que potencien los beneficios de la danza.

En función de los avances observados en equilibrio, se recomienda, a los docentes de educación inicial, implementar ejercicios progresivos que desarrollen la estabilidad corporal. Por ejemplo: caminar sobre líneas rectas y curvas trazadas en el piso, sostener posiciones estáticas sobre un pie, desplazarse cargando objetos ligeros o realizar movimientos con cambios de altura (sentarse, agacharse y levantarse al ritmo de la música). Estas actividades no solo favorecen la seguridad postural, sino que también ayudan a prevenir caídas y fomentan la confianza en las propias capacidades motrices. Asimismo, es importante que las dinámicas se realicen en un ambiente seguro, con el acompañamiento y retroalimentación constante del docente.

Se recomienda, a los docentes de educación inicial estructurar actividades que promuevan la sincronización de movimientos de brazos, piernas y tronco con la música, a través de secuencias coreográficas cortas y progresivas. Juegos como imitar movimientos del docente, seguir patrones rítmicos con palmadas o integrar instrumentos musicales sencillos (panderetas, maracas) permiten desarrollar la coordinación global. Estas prácticas estimulan no solo la motricidad gruesa, sino también la memoria, la

atención y la concentración. Además, se sugiere fomentar la participación en parejas o pequeños grupos, ya que la interacción social contribuye al aprendizaje colaborativo y refuerza la autoconfianza de los niños.

Con el fin de consolidar los logros alcanzados en la orientación espacial, se recomienda realizar actividades que impliquen cambios de dirección, trayectorias y posiciones en espacios amplios, tanto dentro como fuera del aula. Dinámicas como recorrer circuitos marcados en el piso, juegos de persecución con consignas espaciales (“a la derecha, atrás, adelante”), o bailes colectivos en rondas y filas, estimulan la conciencia espacial y la autonomía en los desplazamientos. Asimismo, es fundamental brindar oportunidades para que los niños experimenten la movilidad en diferentes entornos (patio, sala de psicomotricidad, espacios abiertos), ya que esto fortalece la adaptación al entorno y la seguridad en la interacción con sus compañeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aldunate, R., & Gutiérrez, M. (2020). Desarrollo motor y coordinación en la infancia: Evaluación de la motricidad gruesa. Santiago: Editorial Académica.
- Alvear Ortiz, L. F., Gavilanes Capelo, D. B., Villavicencio Narváez, L. C., & Valdés González, E. M. (2024). La motricidad gruesa y el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Amiguitos”, ciudad de Riobamba. *Revista Polo del Conocimiento*.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7639> Polo del Conocimiento+1
- Armijos, J. (2012). Motricidad gruesa: Fundamentos y aplicación en educación inicial. Quito: Editorial Universitaria.
- Aucouturier, B. (2005). *Psicomotricidad: Integración del desarrollo motor, emocional y cognitivo del niño*. Editorial Paidotribo.
- Ávila, J. Q. (2024). *La importancia de la motricidad gruesa en la actividad física de niños de 6 a 10 años*. Ecos Academia. Recuperado de
<https://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/1172>
- Barreto, J., Ramírez, L., & Torres, M. (2016). *Desarrollo de habilidades motoras en la primera infancia*. *Revista de Educación Infantil*, 12(3), 45-59.
- Bernate, D. L. C., Bayas, R. F., Pérez, I. G., & García, M. R. (2025). *Educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa*. Dialnet. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996450.pdf>
- Blom, L., & Chaplin, L. (1982). *The moment of movement: Dance improvisation*. Boston: Allyn & Bacon.
- Bravo, A. L., Castañeda, R. M., & Huaranga, H. L. (2022). La educación remota de emergencia en tiempos de COVID-19 mediante la estrategia “Aprendo en Casa” en una institución educativa pública peruana. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología (TE&ET)*, (32), 93-102.
- CEPAL & UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Naciones Unidas. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>
- Caiza, L. (2023). *La danza infantil como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial* [Trabajo de investigación, Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuvil].
- Calderón Díaz, Z. E., & Santiago Mendoza, H. M. (2025). Desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 11033 “Mario Samamé Boggio – Ferreñafe” (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14714> Repositorio UNPRG+1
- Camina López, P. (2013). *Psicomotricidad y motricidad en educación: reeducación psicomotriz* (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid). Recuperado de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3958/TFG-G331.pdf>
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs*

- for research. Boston: Houghton Mifflin.
- Condori, F. (2019). *Relación entre el nivel de motricidad gruesa y las estrategias lúdicas utilizadas en el trabajo con niños de 4 años de las instituciones de Educación Inicial del distrito Alto de la Alianza de Tacna* [Trabajo de investigación].
- Córdoba, M. (2015). *Estimulación temprana y desarrollo integral en la primera infancia*. Editorial Educación y Desarrollo.
- Euroinnova. (2024). *Motricidad gruesa*. Recuperado de <https://www.euroinnova.com/blog/motricidad-gruesa>
- Fernández, P., & Águila, R. (2021). *Diseño de un manual de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 15(2), 34-50.
- Foucault, M. (2019). *El orden del discurso*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Freire, P. (2020). *Pedagogía de la libertad: La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- García, L., & Delgado, R. (2016). *La danza como estrategia didáctica en educación infantil*. Revista de Artes y Educación, 8(1), 1-15.
- García, M., & Rodríguez, P. (2020). *Estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo*. Editorial Universitaria.
- Gavilanes, S. (2024). *La danza infantil y su influencia en el desarrollo de la coordinación espacial en los niños de Educación Inicial II* [Tesis, Universidad XYZ].
- Gómez, A., & Pérez, J. (2022). *Beneficios de la danza en la formación integral de los estudiantes*. Revista de Educación y Arte, 5(1), 1-10.
- Graham, G., & Holt-Hale, S. (2019). *Children moving: A reflective approach to teaching physical education* (10th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Guerra Hernández, C. (2018). *Importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo físico infantil*. Editorial Académica.
- Hanna, J. L. (2013). *Dance, health, and well-being*. Oxford: Oxford University Press.
- Hernández, R. (2008). *Psicomotricidad y desarrollo infantil*. Editorial Médica Panamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Herrera, M. (2021). *La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años* [Trabajo de investigación].
- Huayna, L., & Pucho, R. (2024). *Descripción del nivel de motricidad gruesa en dos instituciones de Educación Inicial* [Trabajo de investigación].
- Kaepler, A. (2003). *Dance as an artifact of culture*. Journal of Anthropological

- Research, 59(2), 193-220.
- Klein, G. (2020). *La danza como fenómeno social: Interacción y cohesión comunitaria*. Editorial Sociocultural.
- Laban, R. (1971). *The mastery of movement*. Macdonald & Evans.
- Laban, R. (1987). *Choreutics*. Macdonald & Evans.
- León, D. (2020). *Danza e interculturalidad en el proceso educativo*. Revista de Educación y Cultura, 7(2), 1-12.
- Lliquin, R. (2024). *La motricidad gruesa y su importancia en el desarrollo integral de los niños de educación inicial del sector rural* [Trabajo de investigación].
- Lule, E. (2012). Técnicas de recolección de datos en investigación educativa. Quito: Ediciones Académicas.
- Mansour, H. (2019). El arte de la danza: Cultura, emoción y movimiento. El Cairo: Editorial Cultural Egipcia.
- Medina, C. (2022). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para el desarrollo del aprendizaje colaborativo en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de investigación].
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/301410-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica>
- Moreira-Loor, F. V. (2023). *Artículo terminado motricidad gruesa con el formato de la APA*. Recuperado de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/download/505/2036/2434>
- OMS. (2024). *Actividad física*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/physical-activity>
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano* (13a ed.). McGraw-Hill Education.
- Pastrana, J., Torres, M., & López, F. (2024). *Motricidad y desarrollo físico en la infancia*. Editorial Educación Integral.
- Pérez, I. G. (2023). *Motricidad gruesa en la infancia*. Recuperado de <https://www.euroinnova.com/blog/motricidad-gruesa>
- Pérez, J. (2021). *Reflexiones sobre la danza y su definición conceptual*. Revista de Artes Escénicas, 10(3), 15-27.
- Pila, M., Ruiz, A., & Soto, L. (2022). *Didáctica moderna: Estrategias y metodologías para el aprendizaje significativo*. Editorial Educativa.
- Pimentel Huacachina, J. C. (2025). Eficiencia de habilidades motrices para el aprendizaje del movimiento [Documento]. Universidad Nacional del Ejército. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/86578c27-f9fd-45b4-acce-70e363b2152b/download> Biblio UNEGV
- Quebec, H. (1981). *The art of dance: Principles and structures*. Dance Press.

- Quiñonez Huamani, M. G. (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/10725>
- Robinson, F. (1992). *The expressive body: Human movement and emotion*. *Dance Journal*, 14(1), 5-20.
- Rodríguez, V. H. P. (2025). *Evaluación multimodal de motricidad gruesa de niños de 5 años*. *Retos*. Recuperado de <https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/117095>
- Rodríguez-Vázquez, H., Torres-Palchisaca, Z., Ávila-Mediavilla, C., & Jarrín-Navas, S. (2020). *Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños*. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 482-495. Recuperado de <https://n9.cl/mwy7u>
- Rojas Quizhpe, L. M., Villagomez Villarroel, Y. M., & Constante Barragán, M. F. (2025). El desarrollo del esquema corporal y las relaciones sociales. *Simbiosis*, 5(9). <https://revistasimbiosis.org/index.php/simbiosis/article/view/173>
- RPP. (2020). *Resumen 2020: El reto del año escolar que lecciones nos deja un año educativo sacudido por la pandemia*. Recuperado de <https://rpp.pe/politica/gobierno/resumen-2020-el-reto-del-ano-escolar-que-lecciones-nos-deja-un-ano-educativo-sacudido-por-la-pandemia-noticia-1309085>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Sánchez, L. (2013). *Psicomotricidad gruesa en el desarrollo infantil*. Editorial Universitaria.
- Sánchez, M. (2018). *Danza y movimiento: Una aproximación desde la educación*. Editorial Síntesis.
- Silva, M., Guzmán, N., Silva, E., & Altamirano, S. (2024). *Análisis de la calidad de la enseñanza de la expresión corporal y la motricidad en la Educación Inicial: Una revisión sistemática*. *Ciencia y Sociedad*. Recuperado de <https://n9.cl/urkuf>
- Tamayo, M. (2004). *Metodología de la investigación aplicada*. Bogotá: Alfaomega.
- Villanueva, P. (2022). *Estadística aplicada a la educación: Población y muestra*. Lima: Editorial Universitaria.
- Villegas, P. (2023). *Psicomotricidad gruesa: Movimientos amplios y desarrollo motor en la infancia*. *Revista de Ciencias de la Educación*, 18(4), 33-46.
- Vygotsky, L. (2004). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Siglo XXI.
- Yunga, R. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno* [Trabajo de investigación].
- Zecenarro Alarcón, M. C. (2024). La danza para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 años. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/04ee36b3-310b-4703-86d8-a5f694ac4c33>

ANEXO

3.1 Anexo1: Matriz de consistencia

TÍTULO: Danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen N° 1360 Cusco-San Sebastián -2025

AUTOR: Nashely Ugarte Pimienta

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>GENERAL</p> <p>¿Cómo la danza ayuda a mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Demostrar en qué medida la danza mejora la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025</p>	<p>GENERAL</p> <p>La Danza mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Danza</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Social • Ritmo • Coreografía 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo - Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental. G Exp: O1_____X_____ O2</p> <p>Población: Compuesta por niños y niñas del nivel inicial de 5 años de edad, estudiantes del II ciclo de la APV Virgen del Carmen - San Sebastián - Cusco – Perú</p>
<p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo la danza ayuda a mejorar el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Analizar en qué medida la danza mejora el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco-2025</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>La Danza mejora significativamente el equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco-2025</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad gruesa</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación motora gruesa • Esquema corporal 	<p>Muestra: Conformada por 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial VIRGEN DEL CARMEN N° 1360, Cusco-San Sebastián- Cusco.</p> <p>Técnica de muestreo: No probabilística</p>
<p>¿Cómo la danza ayuda a mejorar la coordinación motora gruesa de los</p>	<p>Identificar en qué medida la danza mejora la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la</p>	<p>La Danza mejora significativamente la coordinación motora gruesa</p>		

niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?

¿Cómo la danza ayuda a mejorar el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025?

Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 Cusco-2025

Conocer en qué medida la danza mejora el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025

de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025.

La Danza mejora significativamente el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen N°1360 San Sebastián Cusco-2025.

Técnicas e instrumentos para recolección de datos:

Técnica: Observación Instrumento:

Escala de Valorativa **Metodología para el análisis de datos**

Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Recursos informáticos Excel y SPSS.

3.2 Anexo 2: INSTRUMENTO DE ESCALA VALORATIVA

Nº	Criterio	Inicio=1	En proceso =2	Logrado =3
	EQUILIBRIO			
	Equilibrio dinámico			
1	Levanta el pie derecho manteniendo el equilibrio por 10 segundos.			
2	Mantiene el equilibrio levantando sus manos y levantando su pie derecho.			
	Equilibrio dinámico			
3	Realiza volantines al cruzar sobre una línea trazada en el piso.			
4	Mantiene el dominio corporal, al llevar objetos (pelota, juguetes) en sus manos cruzando por la línea trazada en el piso.			
	Equilibrio cinético			
5	Sostiene un objeto en la cabeza al cruzar sobre una línea recta trazada en el piso.			
6	Sostiene un objeto alzando su mano derecha al cruzar sobre una línea curva trazada en el piso.			
	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA			
	Coordinación general			
7	Camina sobre una línea recta en el piso llevando un vaso de plástico con agua sin derramarlo.			
8	Realiza diferentes desplazamientos pasando por circuitos psicomotores			
	Coordinación óculo-manual			
9	Lanza la pelota con tu mano derecha para derrumbar la torre de vasos.			
10	Lanza una pelota de trapo e intenta acertar dentro de un aro colocado en el piso.			
	Coordinación óculo-podal			
11	Corre sobre líneas trazadas en el piso, pateando una pelota para mantenerla dentro de las líneas. (Distancia 2 metros)			
12	Salta con dos pies juntos por estos aros colocados en el piso, intentando no pisarlos. (Los aros están apartados por 20 cm de distancia)			
	ESQUEMA CORPORAL			
	Conciencia corporal			
13	Señala cuál es su mano derecha e izquierda a sus amigos verbalizando en el aula.			
14	Se ubica con su cuerpo de acuerdo lo que se le indica delante o detrás llevando un objeto consigo.			
	Imagen corporal			

15	Dibuja las partes de su cuerpo como cabeza, tronco y extremidades en una hoja de trabajo.			
16	Modela la figura humana expresando lo realizado con plastilina.			
	Concepto corporal			
17	Menciona las partes del cuerpo humano de la lámina observada a sus compañeros.			
18	Señala las partes del cuerpo de su compañero según lo indicado por la docente.			

Fuente:

Salvador L. (2024) “*Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 075 “Carrusel de Niños”, Tumbes, 2023*”
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/65378/TESIS%20-%20SALVADOR%20PINTADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1360 VIRGEN DEL CARMEN

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

Yo Lizeth Porcel Rojas, DIRECTORA DE LA I.E.I N°1360 "VIRGEN DEL CARMEN" – SAN SEBASTIÁN

HAGO CONSTAR

Que NASHELY UGARTE PIMIENTA, estudiantes de la EESPP "Santa Rosa", llevaron a cabo de manera íntegra y satisfactoria su proyecto de investigación titulado **"LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1360 SAN SEBASTIÁN CUSCO - 2025"**, el cual se ejecutó desde el mes de Mayo hasta finales de Junio, bajo la orientación y supervisión de la docente de aula, Jacheline Jovana Zurita Surco.

Se otorga la presente constancia para los fines que las interesadas consideren pertinentes.

Cusco, 22 de setiembre del 2025.

DIRECTORA

Lizeth Porcel Rojas

DNI: 23975657

DOCENTE DE AULA

Jacheline Jovana Zurita Surco

DNI:41253424

TALLERES

TALLER N° 1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
- 1.2. **Nivel:** Inicial
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
- 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
- 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
- 1.7. **Fecha:** 22-04-2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 1		
Propósito: Estimular el equilibrio estático mediante posturas corporales que impliquen la elevación controlada de extremidades.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	. Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> Levanta el pie derecho manteniendo el equilibrio por 10 segundos. Mantiene el equilibrio levantando sus manos y levantando su pie derecho.
EVIDENCIA	Muevo mi cuerpo al ritmo del Hula Hula	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: pelotas y hula hula también la posición de donde se colocara las hula hulas.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material es? • ¿para qué servirá? • ¿podemos usarlo para poder bailar? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Hoy vamos a demostrar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una música haciendo uso de nuestros pies y manos.</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción de la selva .</p> <p><u>DANZA SHIPIBO - BALLET INTILUNA - EN CALIDAD HD</u></p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<p>hula hula</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ pelotas ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respete los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 2



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 24-04-2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 1		
Propósito: Estimular el equilibrio estático mediante posturas corporales que impliquen la elevación controlada de extremidades.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	. Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> Levanta el pie derecho manteniendo el equilibrio por 10 segundos. Mantiene el equilibrio levantando sus manos y levantando su pie derecho.
EVIDENCIA	Muevo mi cuerpo al ritmo del Hula Hula	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa	

LA EVALUACIÓN

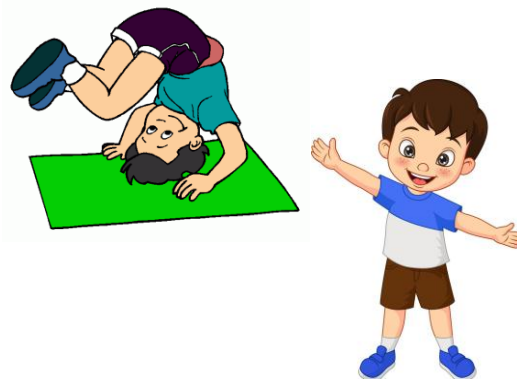
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia y recordamos el taller que realizamos la anterior clase. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén seguros.</p> <p>-presentamos los materiales como: pelotas y hula hula también la posición de donde se colocaron la anterior clase. -pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material usamos ? • ¿para qué servirá? • ¿podemos usarlo para poder bailar otra vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy vamos a recordar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una música haciendo uso de nuestros pies y manos.</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca que les realizamos en las anterior clase . Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción de la selva .</p> <p><u>DANZA SHIPIBÓ - BALLET INTILUNA - EN CALIDAD HD</u></p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos más ? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ hula hula ❖ pelotas ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respete los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 3



I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **I.E.P. I:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 29-04-2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 3		
Propósito: Favorecer el equilibrio y el control corporal a través de desplazamientos sobre una línea, con y sin objetos en las manos.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	. Equilibrio	Realiza volantines al cruzar sobre una línea trazada en el piso. Mantiene el dominio corporal, al llevar objetos (pelota, juguetes) en sus manos cruzando por la línea trazada en el piso.
EVIDENCIA	Muevo mi cuerpo al ritmo de un drill	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,colchoneta pelotas y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material es? • ¿para qué servirá? • ¿podemos usarlo para poder bailar? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Hoy vamos a demostrar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una música haciendo uso de nuestros pies y manos.</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>Electro Pop 2000 The Best Electro Music 2022 Electro Pop Party Dj Roll Perú </p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<p>pelotas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo 	30 minutos

<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción.</p> <p>Nos despedimos hasta mañana</p>		<p>5 minutos</p>
---------------	---	--	------------------

TALLER N° 4



I. DATOS GENERALES:


- 1.1. **I.E.P. I:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
- 1.2. **Nivel:** Inicial
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
- 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
- 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
- 1.7. **Fecha:** 01-05-2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 4		
Propósito: Favorecer el equilibrio y el control corporal a través de desplazamientos sobre una línea, con y sin objetos en las manos.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	. Equilibrio	Realiza volantines al cruzar sobre una línea trazada en el piso. Mantiene el dominio corporal, al llevar objetos (pelota, juguetes) en sus manos cruzando por la línea trazada en el piso.
EVIDENCIA	MOVEMOS NUESTRO CUERPO CON VOLATINES.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo para evaluar la coordinación Óculo manual	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓ

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,colchoneta pelotas y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material es? • ¿para qué servirá? • ¿podemos usarlo para poder bailar? <p>Escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Hoy vamos a demostrar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una música haciendo uso de nuestros pies y manos.</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>Electro Pop 2000 The Best Electro Music 2022 Electro Pop Party Dj Roll Perú </p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ pelotas ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción.</p> <p>Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 5

I. DATOS GENERALES:



- 1.1. **I.E.P. I:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 06-05-2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 5		
Propósito: Desarrollar la coordinación y el equilibrio dinámico al desplazarse sobre líneas trazadas, manteniendo el control postural con objetos en diferentes posiciones corporales.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	. Equilibrio	Sostiene un objeto en la cabeza al cruzar sobre una línea recta trazada en el piso. Sostiene un objeto alzando su mano derecha al cruzar sobre una línea curva trazada en el piso.
EVIDENCIA	MANTENGO EL EQUILIBRIO DE MI CUERPO A TRAVÉS DE UN BAILE MÚSICA.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada curva en el piso y objetos para tener encima de la cabeza pelotas y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué material es? ● ¿para qué servirá? ● ¿podemos usarlo para poder caminar sobre esa línea? ● ¿podemos usarlo para hacer ejercicios? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Desarrollar habilidades de coordinación motriz, equilibrio corporal y lateralidad a través de actividades guiadas que implican el seguimiento de trayectorias (líneas rectas y curvas) mientras se manipulan objetos con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>BRINCA Y PARA YA- EQUILIBRIO-BAILE INFANTIL- MOVIMIENTO- ACTIVIDAD FÍSICA INFANTIL</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . MÚSICA MÁS ESCUCHADAS 2022  Alok, Marshmello, Alan Walker  La Mejor Música Electrónica 2019</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? ● ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	cuaderno ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.: VIRGEN DEL CARMEN N° 1360**
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 08-05-2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 6		
Propósito: Desarrollar la coordinación y el equilibrio dinámico al desplazarse sobre líneas trazadas, manteniendo el control postural con objetos en diferentes posiciones corporales.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	. Equilibrio	Sostiene un objeto en la cabeza al cruzar sobre una línea recta trazada en el piso. Sostiene un objeto alzando su mano derecha al cruzar sobre una línea curva trazada en el piso.
EVIDENCIA	MANTENGO EL EQUILIBRIO DE MI CUERPO A TRAVÉS DE UN BAILE MÚSICA.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso , conos , y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material es? • ¿para qué servirá? • ¿podemos usarlo para poder bailar? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Hoy vamos a demostrar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una música haciendo uso de nuestros pies y manos.</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p><u>Grupo Ocobamba - SIKINANAY (Videoclip Oficial 2021)</u></p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	❖ p	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 7



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.P. I.: VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:
- 1.5. Docente: Jacheline Jovana Zurita Surco
- 1.6. Practicantes: Nashely Ugarte Pimienta
- 1.7. Fecha: 13 -05--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 7		
Propósito: Favorecer el equilibrio y el control corporal a través de desplazamientos sobre una línea, con y sin objetos en las manos.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	Camina sobre una línea recta en el piso llevando un vaso de plástico con agua sin derramarlo. Realiza diferentes desplazamientos pasando por circuitos psicomotores
EVIDENCIA	Mi cuerpo se mueve a través del baile libre.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,colchoneta, conos y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material es? • ¿para qué servirá? • ¿podemos usarlo para poder bailar? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Favorecer el desarrollo del equilibrio, la coordinación motriz y la concentración, mediante desplazamientos controlados en un circuito psicomotor, llevando un vaso con agua sin derramarlo, promoviendo así el control corporal y la precisión en el movimiento.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . MATADOR - Grupo Ocobamba</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<p>conos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo ❖ colchoneta ❖ escalera 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?</p>		5 minutos

TALLER N° 8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 15 -05--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 8		
Propósito: Favorecer el equilibrio y el control corporal a través de desplazamientos sobre una línea, con y sin objetos en las manos.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	Camina sobre una línea recta en el piso llevando un vaso de plástico con agua sin derramarlo. Realiza diferentes desplazamientos pasando por circuitos psicomotores
EVIDENCIA	Mi cuerpo se mueve a través del baile libre.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,colchoneta, conos y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material utilizamos en las anteriores clases ? • ¿para qué nos serviría? • ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Favorecer el desarrollo del equilibrio, la coordinación motriz y la concentración, mediante desplazamientos controlados en un circuito psicomotor, llevando un vaso con agua sin derramarlo, promoviendo así el control corporal y la precisión en el movimiento. Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . MATADOR - Grupo Ocobamba</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo ❖ colchoneta ❖ escalera 	30 minutos

CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respeto los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos
--------	--	--	-----------

TALLER N° 9



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 20 -05--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 9		
Propósito: Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa y viso-motriz mediante juegos de lanzamiento, promoviendo el reconocimiento de su lateralidad (uso de la mano derecha), el control de su fuerza, la precisión en sus movimientos y la ubicación espacial en relación a los objetos		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	Lanza la pelota con tu mano derecha para derrumbar la torre de vasos. Lanza una pelota de trapo e intenta acertar dentro de un aro colocado en el piso.
EVIDENCIA	"Movemos nuestras manos al ritmo de la música."	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: pelotas de trapo , hula hulas, conos.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material es ? • ¿para qué nos serviría? • ¿Podremos usarlo para poder bailar ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa y viso-motriz mediante juegos de lanzamiento, promoviendo el reconocimiento de su lateralidad (uso de la mano derecha), el control de su fuerza, la precisión en sus movimientos y la ubicación espacial en relación a los objetos.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque el cono . Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>Damaris - TusuyKusun</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ cuaderno de campo ❖ vasos ❖ pelota ❖ aros 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respeto los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y paramos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 10



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.: VIRGEN DEL CARMEN N° 1360**
- 1.2. **Nivel:** Inicial
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
- 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
- 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
- 1.7. **Fecha:** 22 -05--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 10		
Propósito: Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa y viso-motriz mediante juegos de lanzamiento, promoviendo el reconocimiento de su lateralidad (uso de la mano derecha), el control de su fuerza, la precisión en sus movimientos y la ubicación espacial en relación a los objetos		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	Lanza la pelota con tu mano derecha para derrumbar la torre de vasos. Lanza una pelota de trapo e intenta acertar dentro de un aro colocado en el piso.
EVIDENCIA	"Movemos nuestras manos al ritmo de la música."	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: conos , pelotas de trapo . hula hulas.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material utilizamos en las anteriores clases ? • ¿para qué nos serviría? • ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa y visomotriz mediante juegos de lanzamiento, promoviendo el reconocimiento de su lateralidad (uso de la mano derecha), el control de su fuerza, la precisión en sus movimientos y la ubicación espacial en relación a los objetos</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>Damaris - TusuyKusun</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<p>conos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ parlante ❖ música ❖ cuaderno de campo ❖ aros ❖ pelotas 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respetamos los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

TALLER N° 11

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
- 1.2. **Nivel:** Inicial
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
- 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
- 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
- 1.7. **Fecha:** 27 -05--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 11		
<p>Propósito: Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa, el equilibrio dinámico y el control de sus desplazamientos, mediante actividades que combinan el movimiento, el control corporal y la atención al espacio. Estas acciones permiten mejorar su orientación espacial, ritmo, lateralidad y coordinación ojo-pie y ojo-pies.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	<p>Corre sobre líneas trazadas en el piso, pateando una pelota para mantenerla dentro de las líneas. (Distancia 2 metros)</p> <p>Salta con dos pies juntos por estos aros colocados en el piso, intentando no pisarlos. (Los aros están apartados por 20 cm de distancia)</p>
EVIDENCIA	"Nos expresamos bailando con nuestros pies"	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,pelotas , aros ,, conos y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material observamos ? • ¿para qué nos serviría? • ¿Podremos usarlo para bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa, el equilibrio dinámico y el control de sus desplazamientos, mediante actividades que combinan el movimiento, el control corporal y la atención al espacio. Estas acciones permiten mejorar su orientación espacial, ritmo, lateralidad y coordinación ojo-pie y ojo-pies. Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Grupo Ocobamba - SIKINANAY (Videoclip Oficial 2021)</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo ❖ aros ❖ pelota 	30 minutos

CIERRE	RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma. Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿qué hicimos ?• ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?• ¿respeto los acuerdos de convivencia?		5 minutos
--------	---	--	-----------

TALLER N° 12



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 29-05--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 12		
Propósito: Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa, el equilibrio dinámico y el control de sus desplazamientos, mediante actividades que combinan el movimiento, el control corporal y la atención al espacio. Estas acciones permiten mejorar su orientación espacial, ritmo, lateralidad y coordinación ojo-pie y ojo-pies.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	<p>Corre sobre líneas trazadas en el piso, pateando una pelota para mantenerla dentro de las líneas. (Distancia 2 metros)</p> <p>Salta con dos pies juntos por estos aros colocados en el piso, intentando no pisarlos. (Los aros están apartados por 20 cm de distancia)</p>
EVIDENCIA	"Nos expresamos bailando con nuestros pies"	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTO S	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,pelotas , aros y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué material utilizamos en las anteriores clases ? ● ¿para qué nos serviría? ● ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Desarrollar en los niños y niñas la coordinación motora gruesa, el equilibrio dinámico y el control de sus desplazamientos, mediante actividades que combinan el movimiento, el control corporal y la atención al espacio. Estas acciones permiten mejorar su orientación espacial, ritmo, lateralidad y coordinación ojo-pie y ojo-pies.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . Grupo Ocobamba - SIKINANAY (Videoclip Oficial 2021)</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? ● ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo ❖ aros ❖ pelotas 	30 minutos

CIERRE	RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respeto los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y paramos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana		5 minutos
--------	--	--	-----------

TALLER N° 13

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 03-06--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 13		
Propósito: Desarrollar en los niños y niñas la conciencia corporal y la ubicación espacial, a través de actividades que promueven el reconocimiento de su lateralidad (derecha e izquierda) y su orientación en el espacio (delante y detrás), usando el cuerpo y el lenguaje como medios de expresión y comunicación.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	ESQUEMA CORPORAL	Señala cuál es su mano derecha e izquierda a sus amigos verbalizando en el aula. Se ubica con su cuerpo de acuerdo con lo que se le indica delante o detrás llevando un objeto consigo.
EVIDENCIA	"Nos divertimos bailando con nuestras manos y exploramos el espacio: atrás y adelante"	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: conos, lazos de cintas y otros objetos que se utilizara.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué material observamos ? ● ¿para qué nos serviría? ● ¿Podremos usarlo para poder bailar? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Desarrollar en los niños y niñas la conciencia corporal y la ubicación espacial, a través de actividades que promueven el reconocimiento de su lateralidad (derecha e izquierda) y su orientación en el espacio (delante y detrás), usando el cuerpo y el lenguaje como medios de expresión y comunicación.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>LLAJTAYMANTA - "El Chiru Chiru" (Diablada) Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? ● ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ cuaderno de campo ❖ lazos 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué hicimos ? ● ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ? ● ¿respeto los acuerdos de convivencia? 		5 minutos

TALLER N° 14

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.: VIRGEN DEL CARMEN N° 1360**
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 05-06--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 14		
Propósito: Desarrollar en los niños y niñas la conciencia corporal y la ubicación espacial, a través de actividades que promueven el reconocimiento de su lateralidad (derecha e izquierda) y su orientación en el espacio (delante y detrás), usando el cuerpo y el lenguaje como medios de expresión y comunicación.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	ESQUEMA CORPORAL	Señala cuál es su mano derecha e izquierda a sus amigos verbalizando en el aula. Se ubica con su cuerpo de acuerdo con lo que se le indica delante o detrás llevando un objeto consigo.
EVIDENCIA	"Nos divertimos bailando con nuestras manos y exploramos el espacio: atrás y adelante"	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: conos, lazos de cintas y otros objetos que se utilizara.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué material utilizamos en las anteriores clases ? ● ¿para qué nos serviría? ● ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Desarrollar en los niños y niñas la conciencia corporal y la ubicación espacial, a través de actividades que promueven el reconocimiento de su lateralidad (derecha e izquierda) y su orientación en el espacio (delante y detrás), usando el cuerpo y el lenguaje como medios de expresión y comunicación. Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>LLAJTAYMANTA - "El Chiru Chiru" (Diablada) Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? ● ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ cuaderno de campo ❖ cintas 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué hicimos ? ● ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ? ● ¿respeta los acuerdos de convivencia? 		5 minutos

TALLER N° 15

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
- 1.2. **Nivel:** Inicial
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
- 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
- 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
- 1.7. **Fecha:** 10-06--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 15		
<p>Propósito: Favorecer el reconocimiento del esquema corporal a través de la expresión artística y el movimiento, permitiendo que los niños y niñas identifiquen y representen las partes principales de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) mediante el dibujo, el modelado y el movimiento corporal en la danza. Estas actividades fortalecen la conciencia corporal, la coordinación motora gruesa y la expresión creativa.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	ESQUEMA CORPORAL	<p>Dibuja las partes de su cuerpo como cabeza, tronco y extremidades en una hoja de trabajo.</p> <p>Modela la figura humana expresando lo realizado con plastilina.</p>
EVIDENCIA	<p>"Dibuja las partes de su cuerpo como cabeza, tronco y extremidades en una hoja de trabajo y modela la figura humana con plastilina."</p>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<p>Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.</p>	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: un parlante entre otros objetos.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué material utilizaremos? ● ¿para qué nos serviría? ● ¿Podremos usarlo para poder bailar ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Favorecer el reconocimiento del esquema corporal a través de la expresión artística y el movimiento, permitiendo que los niños y niñas identifiquen y representen las partes principales de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) mediante el dibujo, el modelado y el movimiento corporal en la danza. Estas actividades fortalecen la conciencia corporal, la coordinación motora gruesa y la expresión creativa.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . Onda Onda (Olha Onda)</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? ● ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ cuaderno de campo ❖ plastilina ❖ hoja 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué hicimos ? ● ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ? ● ¿respeta los acuerdos de convivencia? 		5 minutos

TALLER N° 16

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 12-06--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 16		
<p>Propósito: Favorecer el reconocimiento del esquema corporal a través de la expresión artística y el movimiento, permitiendo que los niños y niñas identifiquen y representen las partes principales de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) mediante el dibujo, el modelado y el movimiento corporal en la danza. Estas actividades fortalecen la conciencia corporal, la coordinación motora gruesa y la expresión creativa.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	ESQUEMA CORPORAL	<p>Dibuja las partes de su cuerpo como cabeza, tronco y extremidades en una hoja de trabajo.</p> <p>Modela la figura humana expresando lo realizado con plastilina.</p>
EVIDENCIA	<p>"Dibuja las partes de su cuerpo como cabeza, tronco y extremidades en una hoja de trabajo y modela la figura humana con plastilina."</p>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<p>Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.</p>	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: un parlante entre otros objetos.</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material estamos observando ? • ¿para qué nos serviría? • ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Favorecer el reconocimiento del esquema corporal a través de la expresión artística y el movimiento, permitiendo que los niños y niñas identifiquen y representen las partes principales de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) mediante el dibujo, el modelado y el movimiento corporal en la danza. Estas actividades fortalecen la conciencia corporal, la coordinación motora gruesa y la expresión creativa.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minut os
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción .</p> <p>Onda Onda (Olha Onda) Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ plastilina ❖ parlante ❖ música ❖ cuaderno de campo ❖ conos 	30 minut os

CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respeto los acuerdos de convivencia?</p>		5 minutos
--------	--	--	-----------

TALLER N° 17



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 17-06--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 17		
Propósito: Desarrollar la capacidad de observar y nombrar correctamente las partes del cuerpo, promoviendo el lenguaje oral y el trabajo en grupo.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	Menciona las partes del cuerpo humano de la lámina observada a sus compañeros. Señala las partes del cuerpo de su compañero según lo indicado por la docente.
EVIDENCIA	"De la Cabeza a los Pies"	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: -pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material utilizaremos ? • ¿para qué nos serviría? • ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento, identificación y nombramiento de las principales partes del cuerpo humano (cabeza, tronco, extremidades), a través de actividades de observación, interacción y expresión oral, promoviendo así el desarrollo de la conciencia corporal, la socialización y el uso del lenguaje como medio de comunicación.</p> <p>Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . Los Meñiques De La Casa - Baila a lo loco (Lyric Video)</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<p>conos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo ❖ lámina del cuerpo humano 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ?¿respeto los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción.</p>		5 minutos

TALLER N° 18



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **I.E.P. I.:** VIRGEN DEL CARMEN N° 1360
 1.2. **Nivel:** Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**
 1.5. **Docente:** Jacheline Jovana Zurita Surco
 1.6. **Practicantes:** Nashely Ugarte Pimienta
 1.7. **Fecha:** 19-06--2025



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Sesión 18		
Propósito: Desarrollar la capacidad de observar y nombrar correctamente las partes del cuerpo, promoviendo el lenguaje oral y el trabajo en grupo.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad gruesa	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	Menciona las partes del cuerpo humano de la lámina observada a sus compañeros. Señala las partes del cuerpo de su compañero según lo indicado por la docente.
EVIDENCIA	"De la Cabeza a los Pies"	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa para evaluar la motricidad gruesa.	

III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea , dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos siempre las normas de convivencia Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en un buen estado.</p> <p>-presentamos los materiales como: una línea trazada en el piso ,colchoneta, conos y otros objetos</p> <p>-pregunta a los niños y niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué material utilizamos en las anteriores clases ? ● ¿para qué nos serviría? ● ¿Podremos usarlo para poder bailar esta vez ? <p>- escuchamos sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>PRESENTAMOS EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Favorecer el desarrollo del equilibrio, la coordinación motriz y la concentración, mediante desplazamientos controlados en un circuito psicomotor, llevando un vaso con agua sin derramarlo, promoviendo así el control corporal y la precisión en el movimiento. Toca Toca - Zumba Dance Kids - Dance Choreography For Preschool Children - Zumba Animation</p>	Música materiales	5 minutos
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTOS: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción . Los Meñiques De La Casa - Baila a lo loco (Lyric Video)</p> <p>Nos detenemos para descansar , respiramos y preguntamos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿qué parte de nuestro cuerpo movimos? ● ¿les pareció fácil hacerlo? <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. colocamos de nuevo la canción. Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ conos ❖ parlante ❖ música ❖ tiza ❖ cuaderno de campo ❖ colchoneta ❖ escalera 	30 minutos
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha pasado por su cuerpo: Respiramos, latidos de su corazón , sudor , etc .Colocamos colchonetas para que puedan echarse , y reproducimos la música de calma Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pasa , procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento .Se realizan las siguientes preguntas: ¿qué hicimos ? ¿tuve alguna dificultad para realizar los movimientos ? ¿respeto los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy , hemos demostrado si podemos ponernos de pie , y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. Nos despedimos hasta mañana</p>		5 minutos

EVIDENCIA DE LA DIMENSION DEL EQUILIBRIO





EVIDENCIA DE LA DIMENCIÓN DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA





EVIDENCIA DE LA DIMENSIÓN DE ESQUEMA CORPORAL



