

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO EDUCACIÓN INICIAL

**CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
LA I.E.I. N° 326 TUPAC AMARU**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACION PRESENTADO POR:

CCAMA PAUCAR, LUCIA KAREN

Asesor:

Prof. YOLANDA QUISPE HUAMANI

N°ORCID 0009-0003-8679-3370

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025

Turnitin Originality Check Report



Página 2 of 44 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::1:3266128157

18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Small Matches (less than 10 words)

Top Sources

- 18% Internet sources
- 4% Publications
- 0% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

- Hidden Text**
26 suspect characters on 1 page
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



PRESENTACIÓN

Sr Mg, Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted para poner a conocimiento suyo mi trabajo de Investigación titulado “Cuentos motores como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños del nivel inicial de la I.E.I N°326 Tupac Amaru”, cusco-2025, que tiene como propósito fomentar el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de los niños a través de actividades lúdicas y creativas.

Atte.

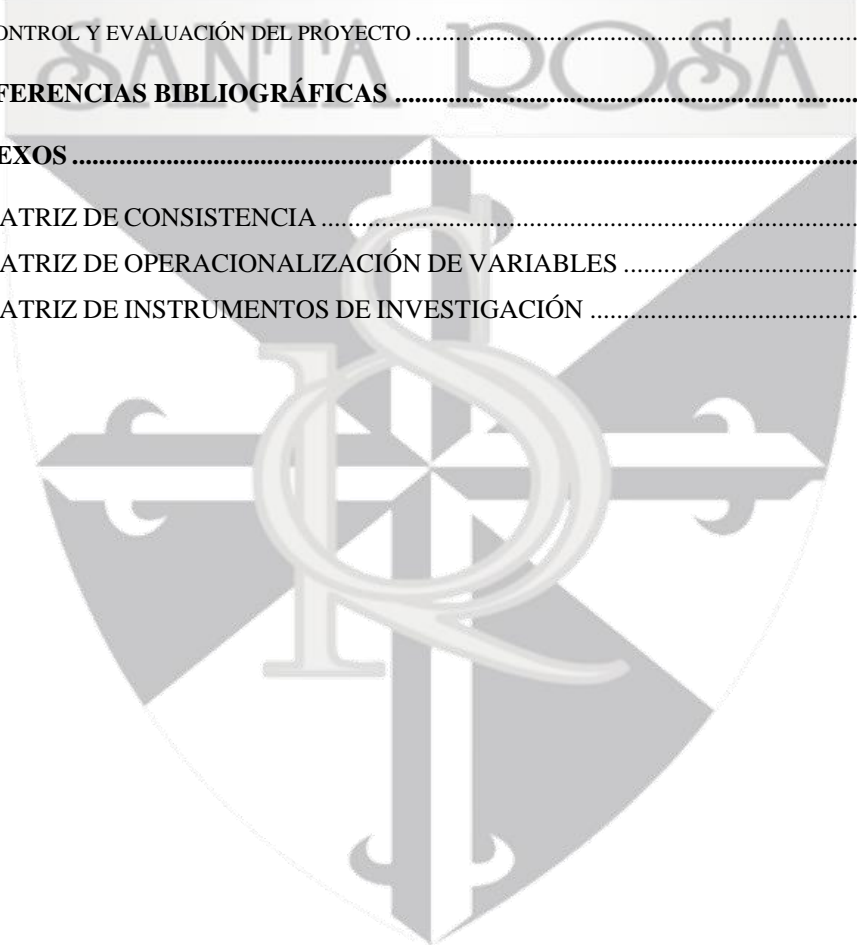
Lucia Karen

INDICE

PRESENTACIÓN	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6. LIMITACIONES DE INVESTIGACIÓN	7
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	8
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	9
2.1.3. <i>Antecedentes locales</i>	10
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	11
2.2.1. <i>Cuentos motores</i>	11
2.2.2. <i>Psicomotricidad infantil</i>	14
2.2.3. <i>Expresión corporal</i>	15
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	16
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	18
3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.1.1. <i>Hipótesis central o general</i>	18
3.1.2. <i>Hipótesis específicas</i>	18
3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.2.1. <i>Variable independiente</i>	18
3.2.2. <i>Variable dependiente</i>	18
3.2.3. <i>Operacionalización de variables</i>	19
3.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.3.1. <i>Enfoque de investigación</i>	21
3.3.2. <i>Alcance o nivel de investigación</i>	21
3.3.3. <i>Diseño de investigación</i>	21
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	22
3.4.1. <i>Población</i>	22
3.4.2. <i>Muestra</i>	22



3.4.3.	<i>Muestreo</i>	22
3.5.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	22
3.5.1.	<i>Técnicas de recolección de datos</i>	22
3.5.2.	<i>Instrumento de recolección de datos</i>	23
3.6.	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	23
3.7.	ASPECTOS ÉTICOS.....	24
	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	24
A.	PRESUPUESTO O COSTO DEL PROYECTO.....	24
B.	FINANCIAMIENTO.....	24
C.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	25
3.8.	CONTROL Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	26
4.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
5.	ANEXOS	29
5.1.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	30
5.2.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	31
5.3.	MATRIZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	33





ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	19
TABLA 2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	20
TABLA 3. NUMERO DE NIÑAS Y NIÑOS	22
TABLA 4. PRESUPUESTO DEL PROYECTO	24
TABLA 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	25
TABLA 6. MATRIZ DE CONSISTENCIA	30
TABLA 7. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE	31
TABLA 8. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	32
TABLA 9. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE E INDEPENDIENTE	33



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El uso excesivo de dispositivos móviles, especialmente teléfonos celulares, se ha popularizado entre niños, adolescentes y adultos, lo que trae consigo efectos negativos para la salud. Entre estos efectos se incluyen un estilo de vida sedentario que limita las actividades que favorecen el desarrollo de habilidades motoras gruesas, reducción de la fuerza muscular por la falta de actividad física y debilitamiento de músculos principales como los de los brazos, piernas y espalda, lo que afecta la capacidad para realizar acciones como caminar, correr o saltar. Además, el uso excesivo de estos dispositivos contribuye a problemas posturales, de equilibrio y aislamiento social, restringiendo las oportunidades de los niños para interactuar y participar en actividades que desarrollen sus habilidades motoras gruesas. En la institución educativa inicial N° 326 Tupac Amaru, ubicada en el distrito de San Sebastián, se observa que los niños presentan dificultades en la coordinación de movimientos, lateralidad, equilibrio y otras habilidades motoras gruesas. Estos niños a menudo pierden el control del balón, se sienten desorientados y experimentan vértigo al girar, tienen problemas al sujetar objetos y muestran inestabilidad al caminar, chocando con otros o tropezando con sus propios pies. También se notan dificultades de atención y concentración, con algunos niños muy inquietos y otros excesivamente pasivos, a menudo prefiriendo moverse por el salón en lugar de quedarse sentados. Asimismo, algunos niños tienen problemas de lenguaje, lectura, escritura y alteraciones espacio-temporales, lo que afecta su capacidad para comunicarse corporalmente.

Si estas dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa persisten, podrían generar barreras para el crecimiento y desarrollo integral de los niños, limitando su capacidad para explorar y usar su potencial físico. Los aspectos más vulnerables incluyen la estimulación de la imaginación, la mejora de la creatividad, la comprensión de los espacios, el control corporal, la construcción de identidad, la autoconfianza y el desarrollo de habilidades motoras.

Como solución, se sugiere la implementación de cuentos motores como estrategia central en las clases, para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa. Este desarrollo es fundamental, ya que los gestos, posturas y acciones transmiten más que las palabras. El lenguaje corporal, una forma de comunicación natural y universal, requiere observación, imitación y práctica para que los niños pequeños aprendan y se desarrollen de manera eficaz.

Estas habilidades motoras son esenciales para su crecimiento y supervivencia, permitiéndoles realizar actividades básicas como caminar, vestirse, comer, jugar, correr y bailar.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025?
- ¿En qué medida los cuentos motores influyen en desarrollo la coordinación viso - motriz de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida los cuentos motores influye en el esquema corporal de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025.
- Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en la coordinación viso - motriz de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1. Justificación teórica

Este estudio se centra en las variables de los cuentos motores y la motricidad gruesa, analizando teorías fundamentales para establecer un marco teórico sólido. Los hallazgos brindarán información valiosa para investigaciones futuras, tanto a nivel local como nacional, sirviendo como base teórica y material de referencia para nuevas investigaciones, así como para la formulación de recomendaciones e hipótesis.

1.4.2. Justificación práctica

Este estudio es importante ya que busca fortalecer las habilidades motoras gruesas en los niños del I.E.I. No. 326 Túpac Amaru durante el año 2025. Según Ascarza (2023), la motricidad gruesa engloba los movimientos de los grandes músculos, incluyendo actividades de desplazamiento y desarrollo postural, como caminar, correr y saltar.

1.4.3. Justificación metodológica

Este estudio realizará una evaluación cuantitativa preexperimental para analizar el avance de la motricidad gruesa. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo consiste en la recopilación de información para comprobar suposiciones mediante mediciones numéricas y análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de conducta y corroborar teorías.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Espacial

La investigación se llevará a cabo en el I.E.I. No. 326 Tupac Amaru, ubicada en el distrito de San Sebastián, provincia del Cusco, Cusco.

1.5.2. Temporal

El estudio se realizará en 2025, en colaboración con el I.E.I. No. 326 Túpac Amaru.

1.6. Limitaciones de investigación

La investigación enfrenta las siguientes limitaciones:

- Fuentes bibliográficas limitadas sobre historias motrices, lo que resulta en un estudio menos completo.
- Falta de participación de los padres, ya que los padres prefieren darles teléfonos celulares a sus hijos en lugar de participar en actividades de juego motor.
- Ausencia de orientación personalizada sobre el instrumento y actividades propuestas para la matriz del instrumento.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Loja (2021) en la tesis titulada “El cuento motor como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años”, realizada en Cuenca, Ecuador, El propósito fue crear una secuencia didáctica basada en cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de centros educativos públicos y privados. El estudio adoptó un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio, concluyendo que las habilidades psicomotrices son fundamentales para el desarrollo infantil, promoviendo el crecimiento motor, cognitivo, social y emocional. Esto favorece un desarrollo integral, permitiendo a los niños expresar ideas, resolver problemas, interactuar con otros y aumentar su conciencia corporal. La investigación resaltó que los cuentos motores son una forma creativa y efectiva para apoyar la psicomotricidad gruesa, mientras abordan otras áreas del Currículo de Educación Inicial (2014) y promueven un aprendizaje interdisciplinario y holístico.

Comentario

Esta investigación destaca la relevancia del desarrollo de la psicomotricidad y presenta el cuento motor como una estrategia innovadora para fomentar el aprendizaje activo en los niños. El estudio revela una falta generalizada de conciencia sobre el uso de los cuentos motores en la enseñanza de la psicomotricidad. Como solución, se propone diseñar una secuencia didáctica que ofrezca un enfoque creativo y atractivo para fortalecer esta área interdisciplinaria. La investigación muestra cómo potenciar las habilidades psicomotrices gruesas a través de cuentos motores, con ejemplos prácticos adaptados a niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Pérez B. (2021 - 2022) en la investigación titulada “El cuento motor como recurso didáctico en Educación Infantil”, realizada en España, la meta fue elaborar una propuesta didáctica empleando relatos motores para mejorar la comprensión verbal a través del movimiento. El estudio concluyó que las narraciones motrices implicaban efectivamente a los alumnos, captando su atención mientras evaluaban su entendimiento oral. Para ejecutar las acciones descritas, los estudiantes tenían que entender las instrucciones, mostrando su comprensión del contenido.

Comentario

Este estudio presenta una propuesta pedagógica que utiliza cuentos motores en el aula, centrándose en temas relacionados con la flora y la mascota del aula. La estrategia resultó eficaz como herramienta de motivación al inicio de cada sesión, en torno a la cual se centraron las actividades. El estudio concluye que este enfoque favorece el avance de la motricidad gruesa, estimula la comunicación corporal y respalda el progreso de capacidades cognitiva, social y emocional en los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Becerra (2019) En la tesis titulada “Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de un jardín de infantes”, Llevada a cabo en Chiclayo en 2019, la meta principal de este estudio fue comprobar que los relatos motores pueden potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años en el I.E. Cuna Jardín 052 Santa Ana. La investigación empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, abarcando una muestra no aleatoria de 30 niños. Los resultados previstos del estudio eran que los niños experimentarían mejoras en su equilibrio corporal, la coordinación de sus extremidades y la postura mediante el uso de relatos motoras.

Comentario

Este estudio demostró con éxito que la implementación de estas tácticas incentiva a los estudiantes del segundo ciclo y favorece el desarrollo integral de sus habilidades motoras. Contribuye significativamente al presente análisis, tanto en términos del diseño del instrumento como en el uso de los relatos motores como estrategia efectiva para mejorar las habilidades motrices gruesas.

Becerra (2021) en su tesis titulada “Programa de cuentos motores para estimular la motricidad gruesa a niños de tres años” realizada en Chiclayo, tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años en instituciones educativas públicas. Utilizando un diseño descriptivo no experimental, el estudio determinó que los relatos motrices motivan efectivamente a los niños y respaldan el progreso completo de sus habilidades motoras. La investigación ratificó que los cuentos motores son una valiosa herramienta pedagógica que estimula la creatividad y la imaginación, lo que favorece el desarrollo global y el crecimiento futuro positivo de los niños.

Comentario

Esta investigación enfatiza el grado del progreso motor en los infantes y la necesidad de estimularlo desde una edad temprana para fomentar el crecimiento continuo de habilidades. Se centra específicamente en las destrezas gruesas motoras, que son cruciales para el progreso motor adecuado. La tesis plantea una presentación de novelas motores para desarrollar la motricidad gruesa en infantes de 3 - 5 años. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, el estudio encuestó a 46 profesores para evaluar la frecuencia de ejercicios motores en sus aulas. Los resultados indican que los cuentos motores no sólo motivan a los estudiantes, sino que también fortalecen integralmente sus habilidades motrices, confirmando su valor como recurso didáctico imprescindible en las sesiones de psicomotricidad.

2.1.3. Antecedentes locales

Sevillanos (2019), desarrollo la tesis denominada “El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años del jardín niño de Praga del distrito de Urcos - Cusco.”, El objetivo de esta investigación fue estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en infantes de 5 años, utilizando el juego como herramienta fundamental. La tesis siguió un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo-explicativo y correlacional. Recolectó datos a través de diagnósticos, observaciones y encuestas, involucrando a 6 docentes, 2 administradores y 18 niños. La investigación concluyó que el desarrollo motor es secuencial, evolucionando a través de procesos biopsicosociales y culturales del niño. La evaluación de dimensiones como lateralidad, esquema corporal, coordinación y equilibrio reveló que las habilidades motoras se desarrollan a medida que crecen las cabidas mecánicas y cerebrales de los infantes, alcanzando su punto máximo cuando el esquema corporal está completamente desarrollado.

Comentario

El estudio encontró que en la variable Juego, más del 50% de los niños se encontraban en niveles débiles en las dimensiones de lateralidad, esquema corporal y coordinación/equilibrio. Si bien los resultados respaldan la suposición de la indagación, indican que el uso de la recreación para mejorar las habilidades motoras gruesas y el aprendizaje fue solo moderadamente efectivo. Los hallazgos resaltan la necesidad de mejores estrategias, actividades y materiales apropiados para mejorar el progreso de los infantes en el Jardín Infantil de Praga en Urcos, Cusco.

Chamorro & Hilares (2021), desarrollo la tesis titulada “Juegos andinos como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de cuatro años de la I.E. Inicial

642- Pillcopata - Kosñipata - Cusco-2019” La tesis, realizada en Pillcopata, Cusco, tuvo como objetivo valorar la seguridad de los juegos andinos en la mejora de la motricidad gruesa de infantes de 4 años. Utilizando un diseño cuasiexperimental con pretest y postest, la investigación aplicó el subtest motor del Test TEPSI a 12 niños del grupo experimental. Los hallazgos mostraron una mejora significativa, con un aumento de 30 puntos ingreso el ensayo previo y la prueba posterior, lo que indica que los juegos andinos mejoraron efectivamente las destrezas motoras gruesas de los infantes, llevándolas a un nivel normal.

Comentario

La investigación implementó juegos andinos durante 8 sesiones para mejorar las destrezas motrices gruesas de los infantes, enfocándose en mejorar el equilibrio, la coordinación y la orientación espacio-temporal a través de estrategias lúdicas. El estudio siguió un enfoque científico con un diseño cuasiexperimental, utilizando el subtest motor del Test TEPSI para 12 niños del grupo experimental. Los hallazgos mostraron una mejora significativa en la motricidad gruesa de los niños, con un puntaje cociente de 52,92, que se encuentra dentro de la categoría estándar para su conjunto de edad, lo que muestra la efectividad de los juegos andinos como estrategia.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Cuentos motores

Para Armas (2020) El relato motriz es una herramienta poderosa y estimulante para los infantes, promoviendo el crecimiento de destrezas esenciales, la fantasía, la innovación y la manifestación emocional. Fortalece las capacidades cognitivas, afectivas-sociales y sociales, al mismo tiempo que fomenta principios éticos como la consideración por los demás y por uno mismo. Este tipo de narración, similar a un relato dramatizado o representado, involucra a un narrador que orienta la trama mientras los niños se sumergen activamente según la narración. Al fusionar juego, narración de historias y participación activa, los relatos motrices brindan diversos beneficios, creando una vivencia de aprendizaje dinámica y entretenida que favorece el desarrollo holístico de los niños en un entorno colaborativo y ameno.

Para García & Pérez (2010) El relato motriz es una variación del cuento oral, comúnmente denominado como una narración dramatizada o representada. En este enfoque, un narrador dirige la historia mientras los alumnos representan activamente las acciones descritas. Esta estrategia pedagógica y estimulante resulta particularmente efectiva en los niveles educativos preescolar y primario. Su propósito principal es favorecer el desarrollo

integral de los estudiantes, abarcando los aspectos psicológicos, físicos y mentales, teniendo el juego como un componente esencial. Al integrar narración y movimiento, los relatos.

2.2.2.1. Tipos de cuentos motores

Para García & Pérez (2010) los tipos de cuentos motores son los siguientes:

2.2.2.1.1. Cuento motor sin materiales:

Según García & Pérez (2010) El relato motriz impulsa la imaginación y la creatividad en los niños al emplear exclusivamente los recursos accesibles, transformándolo en una herramienta efectiva para potenciar habilidades sociales, emocionales y cognitivas. El docente juega un papel fundamental en este proceso, orientando a los niños y ayudándoles a expresar y representar sentimientos o información que puedan resultarles complejas o difíciles de manejar.

2.2.2.1.2. Cuento motor con materiales:

Según García & Pérez (2010) El relato motriz es una herramienta fundamental en la asignatura de Educación Física, estimulando la creatividad, la imaginación y el desarrollo de las habilidades motoras básicas. Además, promueve valores esenciales como el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo. Al integrar el desarrollo físico, emocional y social en un contexto lúdico y narrativo, se genera un ambiente inclusivo y estimulante que enriquece la experiencia educativa en su conjunto.

2.2.2.1.3. Cuento motor con materiales musicales:

Según García & Pérez (2010) El relato motriz acompañado de instrumentos musicales enriquece las vivencias sensoriales y creativas de los niños al incorporar el sonido dentro de la historia. Fomenta la imaginación, la percepción auditiva y el desarrollo de habilidades motoras, mientras despierta el interés por la música, la coordinación y la autoexpresión. Este enfoque integra de manera efectiva el movimiento, la narración y la creatividad, ofreciendo una experiencia tanto divertida como educativa.

2.2.2.1.4. Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Según García & Pérez (2010) Este relato motriz utiliza materiales reciclados confeccionados por los propios estudiantes. El proceso se organiza en cuatro fases: escuchar la historia, presentar los materiales, fabricar los recursos y finalmente llevar a cabo el cuento motor. Este enfoque potencia las vivencias sensoriales y creativas de los niños, promoviendo

la imaginación, la percepción auditiva y el desarrollo de habilidades motoras. Además, estimula la exploración musical, la coordinación y la autoexpresión, convirtiéndolo en una excelente forma de combinar movimiento, narración y creatividad en un ambiente educativo estimulante.

2.2.2.2. Características de los cuentos motores

Conde (2010) define algunas características de los cuentos motores:

- El relato motor conecta historias escritas y narradas, actuando como puente.
- Refuerza las habilidades expresivas de los niños mediante la interpretación cognitiva y física.
- El niño asume el papel principal en el cuento motor, involucrándose de manera activa en la narración.
- Motiva a los niños a explorar historias y personajes, despertando su interés por los libros.

2.2.2.3. Objetivos de los cuentos motores

Conde (2010) Expone que el relato motor puede emplearse como un recurso para fomentar diversas destrezas, y a la vez, dispone de metas que se detallarán a continuación:

- El niño es la figura central, fomentando el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor.
- Fomenta el desarrollo de habilidades psicomotoras como conciencia corporal, lateralidad, coordinación, equilibrio y habilidades de movimiento básicas (por ejemplo, saltar, lanzar, atrapar).
- Fomenta el crecimiento de la destreza física mediante ejercicios de desplazamiento.
- Establece los cimientos de prácticas de salud y prevención mediante la actividad física.
- Mejora la creatividad y las capacidades cognitivas al interpretar físicamente historias verbalizadas.
- Ayuda a los niños a ver sus cuerpos como un medio de comunicación.
- Fomenta la independencia en el movimiento y la expresión, con un enfoque en la conciencia espacial.
- Integra aprendizajes de Música, Artes Plásticas y Educación Física para brindar una educación integral.

2.2.2. *Psicomotricidad infantil*

Ardanaz (2009) El término "psicomotriz" abarca la integración de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras que contribuyen a la autoexpresión dentro de un contexto social. Las habilidades psicomotoras son vitales para el desarrollo de la personalidad y se dividen en habilidades motoras finas y gruesas, y esta investigación se enfoca en el crecimiento de las destrezas motrices gruesas.

2.2.2.1. **La psicomotricidad gruesa**

Ardanaz (2009) Las habilidades motoras gruesas implican grandes movimientos corporales, como caminar, correr, saltar y practicar deportes. Requieren coordinación del cuerpo y las extremidades, equilibrio e integración sensorial. Estas habilidades se clasifican en control corporal dinámico y estático.

A. Dominio corporal dinámico

Ardanaz (2009) El dominio corporal dinámico es la habilidad de desplazar partes del cuerpo de manera sincronizada y fluida, superando obstáculos con exactitud y equilibrio. Desarrolla la confianza en sí mismos y la seguridad en los niños a medida que reconocen sus habilidades y control sobre su cuerpo, lo que requiere práctica y desarrollo. Para lograrlo, el niño necesita:

- Control segmentario del cuerpo.
- Ausencia de miedos o inhibiciones.
- Madurez neurológica, conseguida con el tiempo.
- Estimulación adecuada y ambiente favorable.
- Enfoque en el desplazamiento y representación cognitiva.
- Combinación progresiva del patrón corporal.
- Trabajar en diversos aspectos dentro de este dominio.

a) Coordinación general: Hace referencia a la habilidad del infante para ejecutar gestos amplios que involucren todas las secciones de su cuerpo, como el acto de sentarse, trasladarse de un sitio a otro o realizar cualquier acción intencionada de las diversas zonas del cuerpo.

b) El equilibrio: Es la aptitud para contrarrestar la fuerza gravitacional y mantener el cuerpo en la postura deseada. Esto requiere una percepción interna del eje corporal, control sobre el cuerpo, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que permiten sostener una postura fija sin derraparse.

- c) **El ritmo:** Se conforma por pulsaciones o ruidos que se encuentran separados por intervalos de duración fluctuante. En este momento, se trabaja la destreza del ser humano para seguir una secuencia de sonidos con una coordinación adecuada de movimientos.
- d) **La coordinación viso motriz:** Su desarrollo conlleva una serie de experiencias en las que es necesario que interactúen el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o de un objeto. Por esta razón, en la enseñanza de la coordinación visual-motriz se emplean actividades en las que el cuerpo debe adaptarse al movimiento del objeto, buscando un control tanto del cuerpo como del objeto, la adecuación del movimiento y el espacio, así como una sincronización precisa de los movimientos con los objetos y la exactitud necesaria para dirigir el objeto hacia un lugar específica.

B. Dominio corporal estático

Ardanaz (2009) el dominio corporal estático hace referencia a todas las acciones motrices que posibilitan al niño integrar su esquema corporal, tales como:

- a) **La tonicidad:** Capacidad para realizar movimientos amplios que involucran todas las partes del cuerpo, como sentarse, moverse o ejecutar movimientos voluntarios.
- b) **El autocontrol:** Capacidad de contrarrestar la gravedad y mantener una postura estable, requiriendo control sobre el cuerpo y los reflejos.
- c) **La respiración:** Capacidad de seguir una secuencia de sonidos con movimientos coordinados, trabajando la sincronización y el movimiento.
- d) **Relajación:** Desarrollo de la capacidad de ajustar los movimientos corporales en respuesta a estímulos visuales o auditivos, lo que requiere control, precisión y conciencia espacial.

Ardanaz (2009) Describe que el control corporal estático implica actividades que ayudan a los niños a internalizar su conciencia corporal, centrándose en cuatro elementos importantes: tono muscular, autorregulación, respiración y relajación. Estos factores son cruciales para el desarrollo físico, emocional y motor durante la primera infancia.

2.2.3. *Expresión corporal*

Según Cáceres (2010) es una actividad que maneja el organismo en su conjunto para expresar aspectos psicomotores, emocionales, relacionales y cognitivos. Se centra en la creatividad y la imaginación en lugar de respuestas rígidas, con el objetivo de expresar emociones, sensaciones e ideas al tiempo que fomenta el desarrollo del movimiento estético.

La expresión corporal: Se centra en la conducta motriz con aspectos expresivos, comunicativos y estéticos, utilizando el organismo, la marcha y las conmociones como instrumentos.

La expresión psicomotriz: Implica comunicación motora, emocional y verbal, donde cada movimiento tiene un significado específico.

Ambos tienen como objetivo promover la creatividad, la comunicación emocional y el sentido estético del movimiento.

2.2.3.1. Características de la Expresión Corporal

- No se prioriza la técnica y, cuando se utiliza, es un medio más que un fin.
- El objetivo educativo incluye un comienzo y un final claros dentro del grupo, sin centrarse en el desempeño.
- Se hace hincapié en el proceso vivido por el estudiante, más que en el resultado final.
- Las actividades tienen como objetivo desarrollar habilidades básicas y habilidades motoras.
- Las respuestas son convergentes, ya que los estudiantes se adaptan y exploran individualmente.

2.3. Definición de términos

1. **Cuento:** Narrativa breve, ficticia, de trama sencilla, orientada a la educación o la recreación.
2. **Cuento motor:** una variante de la historia tradicional donde un narrador cuenta un cuento y los estudiantes representan las acciones descritas. (Iglesia, 2008)
3. **Psicomotricidad:** Disciplina que estudia la interacción entre conocimientos, emociones, cuerpo y movimiento, crucial para el desarrollo personal y la interacción ambiental positiva. (NEUROCENTRO, 2021)
4. **Motricidad:** Capacidad de controlar los movimientos corporales, involucrando todos los sistemas del cuerpo, e incluyendo la creatividad y la espontaneidad.
5. **Motricidad gruesa:** habilidad para mover los músculos de manera sincronizada, optimizando el balance, la destreza, la potencia y la rapidez. (Ascarza, 2023).
6. **Equilibrio:** Condición en la cual las fuerzas que afectan al cuerpo se compensan o balancean.
7. **Coordinación:** La sincronización de diferentes elementos para trabajar armoniosamente.



8. **Movimiento:** El cambio de posición o ubicación de una persona u objeto.
9. **Lateralidad:** Preferencia por un lado del cuerpo, afectando el desempeño de la tarea.



CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis central o general*

Los cuentos motores influyen sustancialmente en la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- Los cuentos motores influyen sustancialmente en el esquema corporal los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025.
- Los cuentos motores influyen sustancialmente en la coordinación viso - motriz de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. *Variable independiente*

- Cuento motor

3.2.2. *Variable dependiente*

- Motricidad gruesa

3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1.
Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuento motor	Según Iglesias el relato jugado, una historia motriz, es una narración experimentada de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Iglesia, 2008)	Julia Iglesia manifiesta que un relato motor es una narración vivida, dicho cuento se puede usar como una estrategia que permite fortalecer la motricidad gruesa corporal de los estudiantes y esta comprende las habilidades físicas, sociales y cognitivas.	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades físicas 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a través de su motricidad Coordina sus movimientos. Realiza movimientos que implican sus capacidades motoras gruesas. Mueve su cuerpo de manera autónoma y libre. Desarrolla su creatividad. Se mueve al compás de la música.
			<ul style="list-style-type: none"> Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja en equipo Coopera con sus compañeros Mantiene una comunicación asertiva Imita a los diferentes personajes del cuento. Representa a los personajes del cuento.
			<ul style="list-style-type: none"> Habilidades cognitivas 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión oral Adquisición de nuevos conocimientos e imaginación. Experimentación y concentración. Comprende las indicaciones de la maestra. Nombra los personajes del cuento.

Tabla 2.
Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	Desarrollo de la motricidad gruesa mediante la combinación de acciones y movimientos. Ruíz & Ruíz (2017).	Alicia y Isaac sostienen que la motricidad gruesa son actividades que requieren el uso de las extremidades gruesas del cuerpo, esta comprende la representación corpórea y la combinación Aspecto – motricidad.	• Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus capacidades corporales • Reconoce las partes de su cuerpo • Reconoce las partes de su cara. • Desarrolla su orientación en un lugar en el espacio. • Desarrolla su lateralidad • Desarrolla su equilibrio • Desarrolla su atomía • Desarrolla su atención y concentración. • Controla sus músculos • Reconoce los sonidos de su cuerpo
			• Coordinación Viso – motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones Autoconocimiento • Coordina actividades óculo – Podales • Coordina actividades óculo- manuales • Desarrolla su creatividad. • Adopta diferentes posturas. • Corre hacia un determinado lugar. • Sujeta diferentes objetos. • Realiza actividades • Recorre circuitos cortos. • Tiene resistencia al realizar diferentes actividades.

3.3. Método de la investigación

Como método es un enfoque que genera conocimiento verificable y sistemáticamente organizado relacionado con un estudio o campo específico. (Arias, 2012).

El razonamiento inductivo analiza casos específicos para formar conclusiones generales, lo que ayuda a la creación de hipótesis y la exploración científica.

3.3.1. Enfoque de investigación

Es de investigación cuantitativa y maneja la compilación de antecedentes, la medición numérica y el estudio detallado para probar hipótesis y teorías. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 4). La indagación utiliza una escala de evaluación para recopilar y analizar datos de niños, con el objetivo de verificar la hipótesis. Es una investigación aplicada, centrada en la resolución de problemas prácticos sociales o empresariales. (Rus, 2022)

3.3.2. Alcance o nivel de investigación

El estudio utiliza la explicación, con el objetivo de establecer causas de eventos o fenómenos, centrándose en por qué ocurren y bajo qué condiciones. Busca explicar las relaciones entre variables y las razones subyacentes detrás de los fenómenos físicos o sociales. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

3.3.3. Diseño de investigación

El estudio es preexperimental y examinar el impacto del movimiento en el desarrollo de las destrezas de motricidad gruesa. Para tal caso citaremos a Hernández (2014),

El diseño preexperimental se utiliza para evaluar el efecto de una causa manipulada con un control mínimo.

G.E 01 X 02

Donde:

- GE = Grupo experimental.
- O1 = Pretest del grupo experimental, desarrollo de la motricidad gruesa.
- X = Variable independiente o experimental, Aplicación de los cuentos motores como estrategia.
- O2 = Postest del grupo de experimental, desarrollo de la motricidad gruesa.

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

Arias (2012), es un grupo con características comunes, definidas por la dificultad y los objetivos de la tesis.

La población es de aproximadamente 148 niños de la Institución Educativa Inicial No. 326 Túpac Amaru.

Tabla 3.

Numero de niñas y niños

Aula	Edad	N° niñas	N° niños	Total
K'uychi	3 años	11	14	25
Wayra	4 años	13	15	27
Inti	4 años	12	12	24
killa	5 años	10	13	23
Chaska	5 años	11	14	25
			Total	148

Fuente: Nomina de matrículas según SIAGE 2025

3.4.2. Muestra

Arias (2012), La muestra es de 27 niños de cuatro años del aula azul de la Institución Educativa Inicial a estudiar.

3.4.3. Muestreo

Para la intención de la actual pesquisa la muestra a tomar es no probabilística porque la población elegida no dependerá de la probabilidad, para tal caso citaremos a Hernández (2014), es un subconjunto seleccionado en función de las características de la investigación, no de la probabilidad.

Y es dirigida o intencional

3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

3.5.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada es la observación. Para tal caso Hernández (2014) la observación implica registrar sistemáticamente comportamientos y situaciones observables utilizando un conjunto de categorías y subcategorías.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Hernández (2014), Una herramienta de medición registra antecedentes sobre variables. En esta investigación se traerá una ruta de información porque evaluará objetivos alcanzados o no, enfocándose en evaluar el desempeño de los equipos de trabajo.

3.6. Técnica de procesamiento de datos

Las respuestas se obtendrán usando pretest y postest, tabulados mediante Excel y SPSS, y presentados en gráficos y tablas para su análisis e interpretación.



3.7. Aspectos éticos

ASPECTO ADMINISTRATIVO

A. Presupuesto o costo del proyecto

Tabla 4.

Presupuesto del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
• Libros	100.00	
• Separatas	50.00	
• Útiles de oficina	100.00	2770.00
• Computadora	2500.00	
• Hojas bond	20.00	
SERVICIOS		
• Impresiones	20.00	
• Digitación	100.00	1030.00
• Folder	10.00	
• Pasajes	300.00	
• Luz	320.00	
• Internet	280.00	
IMPREVISTOS	380.00	380.00
TOTAL	4180.00	4180.00

SON: Cuatro mil ciento ochenta soles.

B. Financiamiento

El presente trabajo de investigación es autofinanciado por la tesista.



3.8. Control y evaluación del proyecto

Esta investigación cuenta con el apoyo de educativos del colegio público de educación superior de la casa superior, quienes revisarán el trabajo mediante la coordinación entre el orientador y el tesista.



4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Granada - España.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación - Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.
- Becerra, J. (2019). Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de una cuna jardín. Chiclayo : Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Becerra, J. (2021). Programa de cuentos motores para estimular la motricidad gruesa a niños de tres años. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Brito, L., & Larequi, J. (13 de Diciembre de 2022). elpais.com. Obtenido de El País: <https://elpais.com/planeta-futuro/2022-12-14/filipinas-se-enfrenta-a-un-sistema-educativo-convaleciente.html>
- Cáceres, Á. (9 de Julio de 2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. Obtenido de www.feandalucia.ccoo.es : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Camargos, E., & Rosana, M. (13 de Marzo de 2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños . Educación , 9.
- Cedrés, R. (23 de Abril de 2020). www3.gobiernodecanarias.org/. Obtenido de www3.gobiernodecanarias.org/: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/>
- Chamorro, L., & Hilares, C. (2021). Juegos andinos como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de cuatro años de la I.E. Inicial 642-Pillcopata - Kosñipata - Cusco-2019. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Conde, J. (2010). Cuentos motores. México: Paidotribo.
- de Mendoza, A. (2021 de Noviembre de 2021). ww.unicef.org. Obtenido de ww.unicef.org: <https://www.unicef.org/peru/historias/educacion-tecnologia-en-tiempos-covid19>
- El Peruano . (19 de Mayo de 2022). Recreo y rendimiento. El Peruano .
- Erika. (23 de Abril de 2020). PSICOMOTRICIDAD INFANTIL. Obtenido de www3.gobiernodecanarias.org: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/>
- García, B., & Pérez, M. (Octubre de 2010). efdeportes. Obtenido de www.efdeportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García, J., & Berruezo, P. (2010). Psicomotricidad y educación infantil. OE PE.
- Haro, M. (2018). El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- Iglesia, J. (2008). LOS CUENTOS MOTORES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. Madrid, España: Redalyc.
- Llano, M., & Villacorta, R. (2015). Aplicación de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E.I. N°1564 Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo, en el año 2014. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

- Loja, M. (2021). El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. Cuenca, Ecuador : Universidad de Cuenca .
- Loja, M. (2021). El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Luna , D., & Roque , M. (2021). Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institucion educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020. Cusco : Universidad Naacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Mamani, N. (30 de Mayo de 2022). rpp.pe. Obtenido de rpp.pe: <https://rpp.pe/peru/cusco/cusco-por-que-se-declarara-en-emergencia-al-sector-educacion-y-como-se-piensa-mejorar-el-aprendizaje-noticia-1408565?ref=rpp>
- Martínez, N., & Ricardo, N. (2022). Los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años. La Libertad: Universidad estatal Península de Santa Elena.
- Mutis, M. (2018). Estudio comparativo del desarrollo de la motricidad gruesa en dos instituciones de la ciudad de Santiago de Cali. Santiago de Cali: Universidad Del Valle.
- Paredes, J. (2021). El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa n° 645, Lomas del mar. Chimbote, 2020. Chimbote: Univercidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Pérez , R., Calvo, Á., & Inmaculada, I. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Murcia, España: Redalyc.
- Pérez, B. (2021 - 2022). El cuento motor como recurso didáctico en educación infantil. España : Universidad de Valladolid.
- Rios, J. (2020). El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Rodríguez , M. (2005). Habilidades cognitivas y competencias sociales. Francisco José de Caldas, Bogotá .
- Ruíz, A., & Ruíz, I. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Guayaquil - Ecuador : Compas .
- Rus, E. (27 de Noviembre de 2022). <https://economipedia.com>. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Sevillanos , P. (2019). Eel juego, para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años del jardín niño de Praga del distrito de Urcos - Cusco. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Tobalina, B. (04 de Enero de 2022). www.larazon.es. Obtenido de www.larazon.es: <https://www.larazon.es/salud/20220104/rdenzlskt5dyvp65wdtpcn2hk4.html>
- Wajarai , M. (2020). Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años. Quito– Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



5. ANEXOS



5.1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 "TUPAC AMARU" CUSCO, 2025

Tabla 6.
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
General	General	General	Variable 1/ Independiente:	Enfoque de investigación:
¿En qué medida los cuentos motores influyen en la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025?	Determinar cómo los cuentos motores influyen en la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025.	Los cuentos motores influyen sustancialmente en la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025	Variable 1/ Independiente: Cuento motor Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> Habilidades físicas Habilidades sociales Habilidades cognitivas Variable 2/Dependiente: Motricidad gruesa Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> Esquema corporal Coordinación viso – motriz. 	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Básica Nivel de Investigación: Exploratorio Diseño de investigación: Cuasi experimental Población: Niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°326 Tupac Amaru Muestra: 27 niños y niñas Técnica de muestreo: No probabilística Técnicas e instrumentos: Observación – ficha de observación. Metodología de análisis de datos: Software Excel y spss.
Específicos	Específicos	Específicas		
<ul style="list-style-type: none"> PE1: ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el esquema corporal de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025? PE2: ¿En qué medida los cuentos motores influyen en la coordinación viso - motriz de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025? 	<ul style="list-style-type: none"> OE1: Identificar en qué medida los cuentos motores influye en el esquema corporal de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025. OE2: Identificar en qué medida los cuentos motores influyen en la coordinación viso - motriz de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025. 	<ul style="list-style-type: none"> HE1: Los cuentos motores influyen sustancialmente en el esquema corporal los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025. HE2: Los cuentos motores influyen sustancialmente en la coordinación viso - motriz de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 326 "Tupac Amaru" Cusco, 2025. 		

Fuente: Elaboración propia

5.2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 7.

Matriz de operacionalización que mide la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuento motor	Según Iglesias el cuento jugado, un cuento motor es un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Iglesia, 2008)	Julia Iglesias manifiesta que un cuento motor es un cuento vivenciado, dicho cuento se puede usar como una estrategia que permite fortalecer la motricidad gruesa corporal de los estudiantes y esta comprende las habilidades físicas, sociales y cognitivas.	• Habilidades físicas	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa a través de su motricidad • Coordina sus movimientos. • Realiza movimientos que implican sus capacidades motoras gruesas. • Mueve su cuerpo de manera autónoma y libre. • Desarrolla su creatividad. • Se mueve al compás de la música.
			• Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en equipo • Coopera con sus compañeros • Mantiene una comunicación asertiva • Imita a los diferentes personajes del cuento. • Representa a los personajes del cuento.
			• Habilidades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Adquisición de nuevos conocimientos e imaginación. • Experimentación y concentración. • Comprende las indicaciones de la maestra. • Nombra los personajes del cuento.

Tabla 8.
Matriz de operacionalización que mide la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y niña que con sus movimientos combinarán varias acciones. Ruíz & Ruíz (2017).	Alicia y Isaac Ruiz sostienen que la motricidad gruesa son actividades que requieren el uso de las extremidades gruesas del cuerpo, esta comprende el esquema corporal y la coordinación Viso – motriz.	• Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus capacidades corporales • Reconoce las partes de su cuerpo • Reconoce las partes de su cara. • Desarrolla su orientación en un lugar en el espacio. • Desarrolla su lateralidad • Desarrolla su equilibrio • Desarrolla su atomía • Desarrolla su atención y concentración. • Controla sus músculos • Reconoce los sonidos de su cuerpo
			• Coordinación Viso – motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones Autoconocimiento • Coordina actividades óculo – Podales • Coordina actividades óculo- manuales • Desarrolla su creatividad. • Adopta diferentes posturas. • Corre hacia un determinado lugar. • Sujeta diferentes objetos. • Realiza actividades • Recorre circuitos cortos. • Tiene resistencia al realizar diferentes actividades.

5.3. MATRIZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 9.

Matriz de operacionalización del instrumento que mide la variable dependiente e independiente

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Cuentos motores	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades físicas 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a través de su motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos corporales y experimenta diferentes movimientos corporales. Desarrolla sus capacidades motoras. Fortalece sus habilidades físicas al correr, saltar, etc. 	En Inicio :(00 -10) En proceso :(11-13) Logro Previsto :(14-17) Logro destacado :(18-20)
		<ul style="list-style-type: none"> Coordina sus movimientos. Realiza movimientos que implican sus capacidades motoras gruesas. Mueve su cuerpo de manera autónoma y libre. Desarrolla su creatividad. Se mueve al compás de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina sus movimientos al saltar en un pie, en dos pies, al marchar, correr y saltar. Marcha alternando sus manos y pies. Demuestra sus destrezas a la hora de realizar diferentes movimientos. Reconoce las diferentes posturas al imitar a los personajes del cuento. Escucha una canción y se mueve de manera libre al ritmo de la música. Se desplaza de manera autónoma al escuchar el cuento. Escuchan un cuento y se mueven libremente. Crea a su personaje favorito del cuento. Elabora el traje del personaje que interpretara. Imita los pasos de la maestra al compás de la música. Identifica los cambios de tono en la música. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja en equipo Coopera con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con sus compañeros durante la ejecución del cuento. Desarrolla su capacidad expresiva a través de diferentes movimientos. Se expresa respetando las opiniones de sus compañeros. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales al compartir con sus compañeros. • Forma equipo con sus compañeros para realizar diferentes actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una comunicación asertiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica en su lengua materna. • Escucha las indicaciones que da la maestra al interpretar el cuento. • Se ríe con libertad al escuchar del cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Imita a los diferentes personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los movimientos de los animales del cuento al desplazarse • Menciona las diferencias como se desplazan los animales de un lugar a otro • Imita las posturas de los animales en el suelo y emite los sonidos que hacen los diferentes animales en grupo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Representa a los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta a los personajes del cuento e imita los sonidos que realiza. • Interactúa con sus compañeros al momento de imitar a los personajes del cuento.
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades cognitivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad expresiva • Se comunica en su lengua materna • Escucha las indicaciones afectiva, social y motora.
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de nuevos conocimientos e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora su traje para la representación del cuento. • Crean su propio personaje dentro del cuento. • Interpreta al personaje del cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta diferentes posturas a través de los cuentos motores. • Aplica su capacidad de razonamiento para imitar o crear nuevos movimientos corporales.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las indicaciones de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el circuito de los obstáculos. • Cruza la jungla misteriosa.
	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a los personajes del cuento. • Narra la secuencia del cuento.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad gruesa	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> Representa a los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Imita a los personajes del cuento. Imita los sonidos de los personajes del cuento. 	En Inicio : (00 -10) En proceso : (11-13) Logro Previsto : (14-17) Logro destacado : (18-20)
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus capacidades corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes de su cuerpo y relaciona sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores) El niño realiza movimientos con las partes gruesas de su cuerpo (Sujetar la pelota, Caminar en línea recta, marchar). El niño o niña se mueve y expresa al compás de música. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes de su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes superiores de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores. Reconoce las partes inferiores de su cuerpo: Pierna, Pies, rodillas, tobillo. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes de su cara. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las partes de la cara en su propio cuerpo. Identifica las partes de la cara, en el cuerpo de sus compañeros. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su orientación en un lugar en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta) Realiza acciones combinando habilidades motrices básicas como hacer giros y volteretas. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y ejecuta movimientos de lateralidad (derecha – izquierda) Identifica la noción de derecha e izquierda con relación al propio cuerpo. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva) Mantiene el equilibrio al mantenerse en un solo pie, en dos pies. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su autómia 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices. El niño realiza sonidos empleando las partes de su cuerpo (aplausos, zapateos, etc.) 	
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su atención y concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> Se concentra cuando nombra partes del cuerpo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Controla sus músculos 	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca objetos encima de su cabeza. • Coloca objetos bajo sus pies y encima de la cabeza, asimismo coloca sus manos y pies encima y debajo de su cabeza.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los sonidos de su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las risas, llanto, aplausos, taconeos, etc. • Reconoce la voz de la maestra, la voz de sus compañeros, etc.
Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones Autoconocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones como: correr, saltar desde cierta altura. • Se desplaza libremente y reconoce las habilidades que posee.
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina actividades óculo – Podales 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina actividades óculo-manuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar) • Encesta el balón en un punto fijo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza desplazamientos esquivando obstáculos • Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear • El niño expresa emociones mediante gestos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Adopta diferentes posturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopta diferentes posturas como pararse, sentarse, levantar un pie, levantar una mano y un pie, etc. • Imita movimiento coordinando brazos y piernas simultáneamente. • Recoge del suelo los objetos flexionando las piernas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Corre hacia un determinado lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corre para pasar la posta a su compañero y trabaja en conjunto. • Corre atravesando obstáculos para llegar a la meta.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta diferentes objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el tenedor y la cuchara y come solo. • Realiza la carrera de la cuchara llevando un determinado objeto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio al subirse sobre las sillas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Recorre circuitos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectuar los diversos recorridos conduciendo los objetos con el pie. • Recorre el circuito adecuadamente manteniendo un buen ritmo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene resistencia al realizar diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amarrar los pasadores de sus zapatos. • Sube y baja las escaleras.

**CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326
"TUPAC AMARU" CUSCO, 2025**

FICHA DE OBSERVACIÓN (MOTRICIDAD GRUESA)

Nombre del niño: _____

Edad: Aula:

Fecha:

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA						
Dimensión: Esquema corporal						
		1	2	3	4	Observaciones
1.	Reconoce las partes de su cuerpo y relaciona sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)					
2.	El niño realiza movimientos con las partes gruesas de su cuerpo (Sujetar la pelota, Caminar en línea recta, marchar).					
3.	El niño o niña se mueve y expresa al compás de música. El niño o niña se mueve y expresa al compás de música.					
4.	Reconoce las partes superiores de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores.					
5.	Reconoce las partes inferiores de su cuerpo: Pierna, Pies, rodillas, tobillo.					
6.	Identifica las partes de la cara en su propio cuerpo.					
7.	Identifica las partes de la cara, en el cuerpo de sus compañeros.					
8.	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)					
9.	Realiza acciones combinando habilidades motrices básicas como hacer giros y volteretas.					
10.	Reconoce y ejecuta movimientos de lateralidad (derecha – izquierda)					
11.	Identifica la noción de derecha e izquierda con relación al propio cuerpo.					
12.	Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)					
13.	Mantiene el equilibrio al mantenerse en un solo pie, en dos pies.					
14.	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices.					
15.	El niño realiza sonidos empleando las partes de su cuerpo (aplausos, zapateos, etc.)					
16.	Se concentra cuando nombra partes del cuerpo.					

17.	Coloca objetos encima de su cabeza.					
18.	Coloca objetos bajo sus pies y encima de la cabeza, asimismo coloca sus manos y pies encima y debajo de su cabeza.					
19.	Reconoce las risas, llanto, aplausos, taconeos, etc.					
20.	Reconoce la voz de la maestra, la voz de sus compañeros, etc.					
Dimensión: Coordinación viso motora						
21.	Realiza acciones como: correr, saltar desde cierta altura					
22.	Se desplaza libremente y reconoce las habilidades que posee.					
23.	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)					
24.	Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)					
25.	Encesta el balón en un punto fijo.					
26.	Realiza desplazamientos esquivando obstáculos					
27.	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear					
28.	El niño expresa emociones mediante gestos.					
29.	Adopta diferentes posturas como pararse, sentarse, levantar un pie, levantar una mano y un pie, etc.					
30.	Imita movimiento coordinando brazos y piernas simultáneamente.					
31.	Recoge del suelo los objetos flexionando las piernas.					
32.	Corre para pasar la posta a su compañero y trabaja en conjunto.					
33.	Corre atravesando obstáculos para llegar a la meta.					
34.	Sujeta el tenedor y la cuchara y come solo.					
35.	Realiza la carrera de la cuchara llevando un determinado objeto.					
36.	Mantiene el equilibrio al subirse sobre las sillas.					
37.	Efectuar los diversos recorridos conduciendo los objetos con el pie.					
38.	Recorre el circuito adecuadamente manteniendo un buen ritmo.					
39.	Amarrar los pasadores de sus zapatos.					
40.	Sube y baja las escaleras.					

ESCALA DE PROGRESO

1. En Inicio : (00 -10)
2. En proceso : (11-13)
3. Logro Previsto : (14-17)
4. Logro destacado : (18-20)