ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

TESIS

USO DE TECNICAS DE PINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 615 "BURBUJITAS, SAN SEBASTIAN CUSCO – 2024

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

Educación Inicial

Autor(a):

Bach. Condori Quispe Kelly Aydee

Asesor:

Mag. Soto Blas, Ruben Guillermo

Código ORCID: 0009-0006-9520-3557

Línea de Investigación:

Enseñanza y Aprendizaje

Cusco -Perú

2026

Kelly Aydee Condori Quispe

USO DE TECNICAS DE PINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTIT...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3671349402

Fecha de entrega
6 oct 2026, 3:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
6 oct 2026, 3:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_KELLY_FINAL_2026-5.pdf

Tamaño del archivo
2.7 MB

146 páginas

34.183 palabras

198.458 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca…

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida
- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

18%	Fuentes de Internet
9%	Publicaciones
10%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Kelly Aydee Condori Quispe identificada con Documento Nacional de Identidad No. 72848899 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:

   USO DE TECNICAS DE PINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 615 BURBUJITAS, SAN SEBASTIAN CUSCO – 2024

   es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 07 de octubre de 2026

KELLY AYDEE CONDORI QUISPE

DNI. No.72848899

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, existe un consenso en la comunidad educativa sobre la importancia de estimular las habilidades de coordinación de motricidad fina, que se refiere al control de los movimientos de los músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos. Estas habilidades están presentes en actividades diarias muy recurrentes como escribir, agarrar y levantar objetos, las cuales son fundamentales para el desarrollo infantil. Por ello, es necesario que los docentes y educadores acompañen y fomenten estas habilidades desde las primeras etapas del desarrollo (MINEDU, 2019). En el Perú, la educación inicial ha sido una prioridad en las políticas educativas en los últimos años, con un enfoque creciente en el desarrollo integral del niño. Sin embargo, los estudios han demostrado que aún existen desafíos importantes en la aplicación efectiva de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños peruanos.

La investigación realizada es una propuesta innovadora que comenzó con la práctica docente y observacional en función de las necesidades observadas en el grupo de estudiantes en el salón de clases. Esto generó una problemática a resolver para los menores que actualmente se encuentran en el nivel inicial y se denomina con el título siguiente, “Uso de técnicas de pintura para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 “Burbujitas”, Cusco – 2024”.

Este trabajo se distribuye de la siguiente manera:

En el primer capítulo se puede observar la descripción sobre el problema de investigación, problema general, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y se da a conocer de manera amplia el problema que se abarca así mismo se habla sobre la delimitación del trabajo de investigación.

En el segundo capítulo se habla sobre las bases teóricas donde se detallas cada variable

tanto dependiente e independiente y los trabajos de investigación que lo antecedieron. En el tercer capítulo se observa a las hipótesis planteadas, las metodologías de investigación, la población y muestra y sobre el instrumento de aplicación.

En el cuarto capítulo se menciona sobre los resultados obtenidos, así mismo la discusión de resultados, las validaciones de hipótesis conclusiones sugerencias bibliografía y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA..... 1
AGRADECIMIENTO..... 2
RESUMEN..... 3
ABTRACT..... 4
INTRODUCCIÓN..... 5
ÍNDICE..... 7
ÍNDICE DE TABLAS..... 10
ÍNDICE DE FIGURAS..... 11
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 12
1.1 Descripción del problema..... 12
1.2 Formulación del problema..... 15
1.2.1 Pregunta general..... 15
1.2.2 Preguntas especificas..... 15
1.3 Delimitación de los objetivos..... 15
1.3.1 Objetivo general..... 15
1.3.2 Objetivos específicos..... 15
1.4 Justificación e importancia del estudio..... 16
1.4.1 Conveniencia..... 16
1.4.2 Relevancia social..... 17
1.4.3 Valor teórico..... 18
1.4.4 Implicancias prácticas..... 18
1.5 Delimitación de la investigación..... 19
1.5.1 Delimitación espacial..... 19
1.5.2 Delimitación temporal..... 19
1.5.3 Delimitación social..... 19
1.6 Limitación de la investigación..... 19
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... 20
2.1 Antecedentes de la investigación..... 20
2.1.1 Antecedentes internacionales..... 20
2.1.2 Antecedentes Nacionales..... 23
2.1.3 Antecedentes Regionales/Locales..... 26
2.2 Bases teórico-científicas..... 27

2.3 Expresión grafico plástico.....27
2.3.1 La pintura..... 29
2.3.2 Fundamento epistemológico de la pintura como lenguaje plástico.....33
2.3.3 Fundamentos didácticos en el nivel inicial.....33
2.3.4 Implicaciones psico-pedagógicas en el desarrollo integral..... 34
2.3.5 Perfeccionamiento de la Psicomotricidad Fina y Coordinación Óculo-Manual..... 35
2.3.6 Regulación socioemocional y fortalecimiento de la autoestima..... 35
2.3.7 Estrategias..... 44
2.4 La motricidad..... 49
2.5 Motricidad Fina.....51
2.5.1 Definición y Fundamentación Teórica.....55
2.5.2 Desarrollo Evolutivo de la Motricidad Fina.....55
2.5.3 Importancia en el Contexto Educativo.....57
2.5.4 Estrategias y Prácticas para su Estimulación.....58
2.5.5 Dimensiones.....58
2.6 Definición de términos.....60
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....63
3.1 Hipótesis de la Investigación.....63
3.1.1 Hipótesis central o general..... 63
3.1.2 Hipótesis específicas..... 63
3.2 Variables de la investigación.....63
3.2.1 Variable independiente: técnicas de pintura.....63
3.2.2 Variable dependiente: motricidad fina..... 63
3.2.3 Operacionalización de variables.....65
3.3 Método de investigación..... 68
3.3.1 Enfoque de investigación..... 68
3.3.2 Tipo de investigación..... 68
3.3.3 Alcance o nivel de investigación..... 68
3.3.4 Diseño de investigación.....69
3.4 Población y muestra del estudio.....69
3.4.1 Población.....69
3.4.2 Muestra.....70
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... 70

3.5.1 Técnica de recolección de datos.....70
3.5.2 Instrumento de recolección de datos.....70
3.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos.....71
3.6.1 Validación.....71
3.6.2 Confiabilidad.....71
3.7 Procesamiento de datos.....73
3.8 Aspectos éticos.....73
CAPITULO IV – RESULADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....74
4.1 Resultados respecto al objetivo general.....74
4.1.1 Variable dependiente Motricidad fina.....74
4.2 Resultados respecto a los objetivos específicos.....75
4.2.1 Variables dependiente dimensiones.....75
4.2.2 Tamaño del Efecto entre el Pre Test y Post Test.....79
4.3 Prueba de normalidad.....79
4.4 Validación de la hipótesis general de la investigación.....80
4.5 Validación de las hipótesis específicas 1.....81
4.6 Validación de las hipótesis específicas 2.....82
4.7 Validación de las hipótesis específicas 3.....83
4.8 Discusión de resultados.....85
CONCLUSIONES.....88
RECOMENDACIONES.....91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....92
ANEXO.....100
Matriz de consistencia.....101
Matriz de instrumento.....103
Instrumentos de investigación.....105
Validación de expertos.....106
Constancia de aplicación.....109
Talleres.....110
Evidencias fotográficas.....140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variable independiente..... 56
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente..... 57
Tabla 3. Población de investigación..... 60
Tabla 4 Validación de instrumento..... 62
Tabla 5. Confiabilidad de instrumento..... 63
Tabla 6. Estadísticos de fiabilidad del instrumento variable de la motricidad fina..... 64
Tabla 7. Dimensión prensión..... 66
Tabla 8. Dimensión óculo manual..... 67
Tabla 9. Dimensión Óculo podal..... 68
Tabla 10. Variable dependiente Motricidad fina..... 66
Tabla 11. Estadígrafo descriptivo del pre test..... 69
Tabla 12. Prueba de normalidad..... 71
Tabla 13. Prueba de muestras emparejadas general..... 72
Tabla 14. Prueba de muestras emparejadas específico 1..... 73
Tabla 15. Prueba de muestras emparejadas específico 2..... 74
Tabla 16. Prueba de muestras emparejadas específico 3..... 75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de la investigación.....60
Figura 2. Dimensión óculo manual.....67
Figura 3. Dimensión óculo podal.....68

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La motricidad fina es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil, que implica la coordinación de los músculos pequeños en acciones precisas y delicadas, como escribir, cortar con tijeras, y realizar tareas cotidianas que requieren destreza manual. A nivel mundial, existe un consenso en la comunidad educativa sobre la importancia de estimular estas habilidades desde una edad temprana. Investigaciones internacionales han demostrado que actividades artísticas, especialmente las técnicas de pintura, pueden jugar un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños indican (Tagle & Barberi, 2024).

Este estudio reciente ha indicado que la duración de la exposición a pantallas puede provocar retrasos en las habilidades comunicativas y de motricidad fina en los niños. Diversas sociedades pediátricas y la Organización Mundial de la Salud (OMS citado por Jaimes, 2019) aconsejan que los bebés no sean expuestos a dispositivos de pantalla durante su primer año de vida, y que el tiempo de uso de televisión, teléfonos móviles y otros dispositivos electrónicos para niños de entre dos y cuatro años se limitan a una hora diaria.

Infobae (2023) nos menciona que en un estudio publicado en The Journal of the American Medical Association Pediatrics , los niños de un año que pasaron más de cuatro horas diarias frente a pantallas mostraron retrasos en su desarrollo comunicativo y en la resolución de problemas a los dos y cuatro años. Además, aquellos que tuvieron mayor tiempo de exposición a pantallas presentaron retrasos en motricidad fina y habilidades sociales a los dos años.

En el contexto peruano, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019) ha priorizado la educación inicial con un enfoque en el desarrollo integral del niño. Sin embargo, persisten desafíos significativos en la implementación efectiva de estrategias pedagógicas que promuevan

el desarrollo de la motricidad fina, fundamental para habilidades como la escritura y la coordinación manual. A pesar de que algunas técnicas, como la pintura y actividades gráfico-plásticas, son reconocidas como metodologías adecuadas, su aplicación no siempre es sistemática ni cuenta con los recursos necesarios.

Diversos estudios recientes han señalado que el uso intensivo de dispositivos digitales puede estar asociado con dificultades en la motricidad fina, manifestadas en problemas para sostener el lápiz, mala caligrafía y falta de coordinación manual, afectando el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Además, la pandemia de COVID-19 ha exacerbado estas dificultades debido a la reducción de actividades presenciales y físicas, afectando especialmente a niños en zonas urbanas y rurales.

En la ciudad de Cusco, las instituciones educativas de nivel inicial presentan una diversidad de enfoques pedagógicos, pero se evidencia una marcada falta de uniformidad y una gran variabilidad en la calidad de la educación artística. Según Ugarte (2020), muchas escuelas locales carecen de materiales adecuados y del apoyo técnico necesario para integrar de manera efectiva técnicas de pintura en el currículo de educación inicial. Esta carencia se agrava por la insuficiente capacitación continua que reciben los docentes para aplicar estas metodologías, lo que limita el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

En la Institución Educativa N° 615 Burbujitas, se ha detectado que los niños de 3 años presentan dificultades significativas en el desarrollo de la motricidad fina. Una causa principal es el uso excesivo y descontrolado de dispositivos tecnológicos, facilitado por el acceso ilimitado que les brindan sus padres. La constante exposición a videos y juegos digitales capta su atención, generando una dependencia que afecta negativamente su desarrollo motor y sensorial. Esta situación se enmarca en un contexto regional donde, a pesar del aumento del acceso a internet en

las escuelas que en primaria pasó de 6.3% en 2007 a 35.8% en 2016, y en secundaria de 25.6% a 74.2% en el mismo periodo, persisten brechas significativas en la calidad y equidad del acceso, especialmente en zonas rurales y en la capacitación docente para el uso pedagógico de las TIC (Gobierno Regional del Cusco, 2018).

El diagnóstico revela que la falta de estimulación adecuada de la motricidad fina, sumada al tiempo excesivo dedicado a las redes sociales y juegos digitales, limita la práctica de habilidades manuales esenciales, como el agarre del lápiz, la coordinación ojo-mano y la manipulación de objetos. Esta deficiencia puede tener repercusiones a mediano y largo plazo, incluyendo retrasos en el desarrollo motor, dificultades en la adquisición de habilidades escolares básicas (como la escritura), y problemas en la autonomía y desempeño académico futuro.

Además, la escasa capacitación docente en estrategias que integren técnicas artísticas y motrices, junto con la insuficiencia de recursos materiales, contribuye a que estas metodologías no se apliquen de manera sistemática ni efectiva. Esto contrasta con la prioridad que el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019) otorga al desarrollo integral en la educación inicial, lo que evidencia una brecha entre políticas y práctica educativa en el contexto cusqueño.

El pronóstico indica que, si no se interviene oportunamente, las dificultades en la motricidad fina podrían aumentar, afectando el desarrollo integral de los niños y limitando sus oportunidades educativas y sociales futuras. Por ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas que integren técnicas de pintura y otras actividades gráfico-plásticas, acompañadas de capacitación docente y provisión adecuada de materiales. Estas acciones contribuirán a fortalecer la motricidad fina, mejorar la estimulación sensorial y promover un desarrollo infantil equilibrado, preparando a los niños para afrontar con éxito las demandas académicas y de la vida cotidiana.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024?

1.2.2 Preguntas especificas

1. ¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024?
2. ¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación de la coordinación Óculomanual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024?
3. ¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación Óculopodal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024?

1.3 Delimitación de los objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el uso de técnicas de pintura influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar de qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en el fortalecimiento de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco- 2024

2. Analizar de qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en el fortalecimiento deÓculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas-Cusco-2024
3. Medir de qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en coordinación Óculo podal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024

1.4 Justificación e importancia del estudio.

El propósito de esta investigación es evaluar la efectividad de las técnicas de pintura como herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial Nº 165 Burbujitas Cusco, considerando su importancia en el desarrollo integral de los infantes. Para ello, se empleará un enfoque metodológico riguroso que permitirá medir el impacto de estas actividades artísticas en habilidades motoras finas, como el agarre del lápiz y la coordinación mano-ojo. Además, se explorará cómo estas prácticas influyen en aspectos emocionales, tales como la autoestima y la creatividad, ya que se ha demostrado que el arte fomenta un ambiente positivo que estimula el aprendizaje. Por lo tanto, este estudio pretende proporcionar una base científica y práctica que respalde la integración sistemática de actividades artísticas en el currículo educativo, destacando su potencial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se aspira a generar orientaciones para educadores y responsables de políticas educativas sobre la importancia del arte en la formación integral de los niños, contribuyendo así a un modelo educativo más inclusivo y creativo.

1.4.1 Conveniencia

Esta investigación tiene un valor significativo al recopilar información que profundiza en el uso de estrategias para mejorar la motricidad fina en niños, estableciendo así una base

teórica robusta que servirá para futuras indagaciones en el área. La motricidad fina es crucial en el desarrollo infantil, ya que influye directamente en la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas y académicas, como escribir, dibujar y manipular objetos. Al implementar estas estrategias en instituciones de nivel inicial, se busca no solo optimizar el desarrollo motor de los estudiantes, sino también fomentar habilidades socioemocionales y cognitivas que son esenciales para su aprendizaje integral. A través de actividades específicas, como juegos con pinzas, manipulación de plastilina y ejercicios de recorte, se pretende fortalecer las habilidades motoras finas, promoviendo la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos. Estos enfoques no solo contribuyen a un desarrollo motor adecuado, sino que también generan un ambiente de aprendizaje lúdico y motivador, lo que puede incrementar la autoestima y la confianza de los niños en sus capacidades. En consecuencia, esta investigación no solo tiene implicaciones prácticas para la educación inicial, sino que también abre nuevas vías para estudios futuros que exploren la relación entre la motricidad fina y otros aspectos su desarrollo.

1.4.2 Relevancia social

La relevancia social de esta investigación se fundamenta en su capacidad para abordar y resolver problemas educativos que afectan a la comunidad, específicamente en el ámbito de la educación inicial. Este estudio no solo busca mejorar la calidad de la enseñanza, sino que también promueve un desarrollo integral en los niños, centrándose en habilidades esenciales como la motricidad fina. Además, esta investigación proporciona herramientas prácticas y recursos valiosos para educadores y padres, fortaleciendo el entorno educativo y familiar de la Institución Educativa Inicial Nº 165 Burbujitas. Esto permite que la comunidad educativa adopte métodos pedagógicos innovadores que beneficien directamente a los estudiantes. Al demostrar la efectividad de técnicas artísticas, como la pintura, en el desarrollo de la motricidad

fina, en última instancia, esto contribuirá a un aprendizaje más significativo y contextualizado para los niños, impactando positivamente en su desarrollo personal y social.

1.4.3 Valor teórico:

Los resultados de este estudio aportarán nuevos conocimientos a la ciencia educativa, especialmente en el campo del desarrollo infantil y la psicomotricidad, al investigar cómo las técnicas de pintura impactan la motricidad fina, un aspecto crucial para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños. La motricidad fina es fundamental para actividades cotidianas y académicas, y se ha demostrado que las técnicas artísticas mejoran estas habilidades al facilitar movimientos precisos y coordinados. Además, este estudio tiene el potencial de establecer procedimientos educativos innovadores que integren el arte en el currículo, promoviendo no solo habilidades motoras, sino también socioemocionales como la creatividad y la autoexpresión. La replicabilidad y adaptabilidad de estas prácticas en distintos contextos educativos a nivel local y nacional contribuirán a mejorar las metodologías pedagógicas, enriqueciendo así la experiencia educativa y beneficiando a futuras generaciones.

1.4.4 Implicancias prácticas

La investigación proporcionará herramientas prácticas y estrategias a educadores y profesionales de la educación inicial, mejorando su capacidad para fomentar el desarrollo motor fino en los niños. Para los docentes, esto significará una mejora en sus prácticas pedagógicas, permitiéndoles implementar actividades artísticas de manera más efectiva. Para los niños, la investigación promete una experiencia educativa más rica y equilibrada, que les ayudará a desarrollar habilidades esenciales para su éxito académico y personal.

En conclusión, esta investigación no solo proporcionará beneficios teóricos y prácticos significativos, sino que también tendrá un impacto positivo en la metodología educativa y en la

sociedad en general, mejorando el desarrollo y la educación de los niños en Cusco y potencialmente en otros contextos similares.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” ubicado en calle Navals/n del distrito San Sebastián, provincia del Cusco, departamento de Cusco Perú.

1.5.2 Delimitación temporal

Los datos considerados para la realización de este trabajo de investigación fueron realizados el año del 2024.

1.5.3 Delimitación social

Con una comunidad infantil de entre los 3 años hasta los 5 años de nivel inicial el cual incluye un grupo de niños y niñas de 3 años con los cuales se realizará el estudio.

1.6 Limitación de la investigación

El presente trabajo de investigación tuvo limitaciones como la carga docente , las inasistencias de algunos niños en la fase de ampliación de la tesis, la falta de apoyo por parte de los docente y auxiliares, los problemas de salud de algunos niños, los feriados y los días de paro.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Casallas (2019) realizaron la investigación titulada “Aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia”, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ubicada en el Centro Regional Soacha, Colombia, se llevó a cabo un proyecto cuyo objetivo fue sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia. Este proyecto se centra en mejorar las habilidades motrices finas de niños de 4 a 5 años mediante el uso de técnicas grafo plásticas. La metodología adoptada fue la investigación-acción, que busca provocar cambios en una realidad específica, priorizando la práctica sobre la teoría. En este enfoque, el docente interactúa directamente con los sujetos de estudio y aplica su conocimiento para transformar la realidad social y educativa, lo que a su vez enriquece su práctica docente al generar nuevos conocimientos. Según la encuesta realiza, el 20% de las docentes afirman que Siempre realizan actividades bajo estas técnicas, el 50% de ellas dicen que Casi siempre y el 30% dicen que A veces realizan este tipo de actividades. Se concluyó que una estimulación adecuada y adecuada de la motricidad fina y del desarrollo integral del niño contribuye significativamente a su proceso de aprendizaje.

López (2021) realizo la investigación titulada “El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil”, realizado en la Universidad de Valladolid Palencia, España. Se estableció como objetivo analizar y proponer cómo la educación de arte plástica en la etapa de educación infantil puede contribuir al desarrollo de la motricidad fina. Se busca establecer una relación entre las concepciones del arte, el dibujo infantil y la

psicomotricidad, diseñando actividades didácticas que integren estos elementos según las leyes educativas y metodologías actuales, donde se concluyó que este trabajo ha permitido afianzar conocimientos sobre la importancia de la educación plástica en el desarrollo de la motricidad fina en educación infantil. Las actividades propuestas, aunque adaptadas a contextos específicos, son aplicables en diversos entornos educativos, demostrando la versatilidad y beneficios del trabajo cooperativo y la necesidad de valorar esta área desde las primeras edades.

Quituisaca (2024) con una investigación titulada "La pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista" desarrollado en la Universidad católica de Cuenca para optar el grado de licenciatura, Ecuador con el objetivo de esta investigación es determinar el aporte de la literatura científica sobre el uso de la pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños preescolares con TEA. Esta investigación es de tipo bibliográfica, de enfoque exploratorio y descriptivo cualitativa. Los datos serecabaron en los repositorios de Google Académico, Scielo, Redalyc, Web Science y Dialnet, yse arribó a los siguientes resultados: la dactilopintura incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina, favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Losdatos recogidos fueron de 50%, 60% y 80% tenido así una significancia positiva en el desarrollode la motricidad fina. También observo que el dominio del equilibrio, control de la coordinación motora y orientación espacio temporal. Se arribó a las siguientes conclusiones: la pintura mejora las habilidades motoras de manera particular la coordinación óculo manual, la participación social, estimulación de la fuerza, la flexibilidad muscular, el control en la precisión de los dedos, la conciencia del cuerpo, la precisión en los movimientos finos y la expresión emocional. Las estrategias más idóneas para mejorar las habilidades motoras finas con el uso de la pintura como estrategia pedagógica son: los dedos, uso de pinceles y esponjas, pintura con objetos no

convencionales, pintura en diferentes posiciones, pintura al aire libre, juegos de pintura corporativos, la exploración de colores y de texturas, y la creación de patrones y formas.

Minta (2024), en su trabajo de investigación titulado “Motricidad Fina Y Desarrollo Sensorial En Estudiantes De Preescolar” para la Universidad Nacional De Chimborazo de Ecuador, para optar el grado de licenciado en Psicopedagogía, el propósito de este estudio fue examinar el progreso en las destrezas motoras finas y su desarrollo sensorial en los alumnos de preescolar de la Escuela de Educación Básica "Fe y alegría". La motricidad fina hace referencia a las destrezas que implican movimientos minuciosos y exactos de las manos y los dedos, tales como sostener objetos, cortar, dibujar y escribir. En cambio, el desarrollo sensorial alude a la habilidad para procesar y reaccionar ante la información sensorial que proviene del ambiente, tales como el tacto, la vista, el oído y el olfato. La técnica empleada se ajusta a un enfoque cuantitativo de diseño no experimental, y los tipos de investigación, dependiendo del nivel o amplitud, son descriptivas y comparativas, Se empleó la metodología psicométrica y su herramienta, el Test de Johane Durivage, para valorar el perfil psicomotor del estudiante preescolar. Este test se aplicó a 62 niños de nivel inicial II y primer grado. Se determinó que un 89% de estudiantes, en su mayoría, las niñas suelen exhibir un progreso superior en lamotricidad fina en comparación con los niños.

En relación al desarrollo sensorial, las diferenciasson más sutiles, pero significativas debido a que estas funcionan en conjunto. Estos descubrimientos subrayan la relevancia de impulsar y estimular el desarrollo de las habilidadesmotoras finas y sensoriales en el programa de educación preescolar, estos resultados se contrastaron mediante la sig. (bilateral) de 0.000 menor a 0.05 establecido.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Pretell (2019) realizo la investigación titulada “taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria; Florencia de Mora – 2018”, realizado en la Escuela Superior de Formación Artística Publica Bellas Artes Macedonio de la Torre, Trujillo, Perú. Se estableció como objetivo demostrar que el taller de pintura mejora la creatividad artística en estudiantes de sexto grado de primaria, evaluando la habilidad expresiva, figurativa y aplicada antes y después de la intervención en la I.E. “Municipal”, Florencia de Mora, durante el año 2018, donde se concluyó que el taller de pintura incrementó significativamente la creatividad artística en los estudiantes de sexto grado. Tras la intervención, el 95% alcanzó un nivel alto de creatividad, mejorando habilidades expresivas, figurativas y aplicadas, demostrando la efectividad del taller en desarrollar la originalidad y fluidez en sus obras de arte con un 0.000 de significancia.

Pajares (2019) realizo la investigación titulada “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insaculas Del Distrito De Olmos, Provincia Y Región Lambayeque, Año 2017”, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, ubicada en Chiclayo, Perú, se llevó a cabo un estudio con el propósito de analizar el efecto del programa de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del distrito de Olmos, en la región Lambayeque, durante el año 2017. Con un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo, este análisis implicó una comparación de las habilidades motoras de los niños antes y después de la implementación del programa. Los resultados mostraron que el uso de estas técnicas tuvo un impacto positivo significativo en la motricidad fina; antes de la intervención, el 73% de los niños se encontraba en un nivel inicial, mientras que, tras la aplicación del programa, el 87% logró alcanzar un nivel satisfactorio. Las actividades realizadas facilitaron el desarrollo de

habilidades motoras fundamentales, beneficiando así a toda la población infantil que fue evaluada.

Vilca & Machaca (2023) realizo la investigación titulada “Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Institución Educativa inicial N°343, Moquegua, 2022”. El principal de las investigadoras fue analizar el grado de habilidad en la motricidad fina de los niños inscritos en las aulas de 3 y 4 años de la IEI N°343, situada en el distrito emergente de San Antonio. Para llevar a cabo esta evaluación, se eligió un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación que no requería manipulación de datos. Se logró obtener resultados estadísticos que evidencian un nivel moderado con un 35%, un grado alto en un 25% y un grado muy superior en un 40%. Nivel psicomotor fino, con lo que se puede traslucir que el grado muy alto comprende la mayor cantidad de cifras con un 40%, con un 0.000 de significancia. Estos hallazgos de la investigación revelaron que la mayoría de los niños presentan un alto grado de destreza motora fina, lo que refleja un excelente desempeño educativo por parte de la docente. Sin embargo, también se identifican algunos alumnos con habilidades regulares en áreas como la coordinación viso-manual, la expresión facial y el desarrollo fonético, lo que sugiere una oportunidad para ofrecer apoyo adicional en estas dimensiones.

Chavez (2019) Con su investigación titulada “Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro Pucallpa 2019” para optar el grado de Maestro en Educación en la Universidad de Ucayali Escuela de Posgrado El propósito principal de las investigadoras fue determinar la relación entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro en Pucallpa, durante el año 2019. Para ello, se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación descriptivo

correlacional. La población del estudio estuvo compuesta por 220 estudiantes, de los cuales se seleccionaron 60 como muestra, utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados se organizaron en una base de datos que fue procesada a nivel descriptivo, y se validó la hipótesis mediante pruebas realizadas con el software SPSS. Los hallazgos mostraron que, cuando el valor p es igual o menor al nivel de significancia, se acepta la hipótesis nula (Ho) y se rechaza la alternativa. En este caso, los resultados para el dibujo libre y la pintura fueron de 0.577 con un p-valor de 0.000, mientras que para la motricidad fina se obtuvo un valor de 0.139 también con un p-valor de 0.000. Esto indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula, llegando a la conclusión donde se establece que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la mencionada institución educativa durante el año 2019.

Tineo (2018) en su trabajo de investigación titulada “Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018” la investigación, realizada a cabo en la Universidad de los Ángeles Chimbote en Perú para obtener el grado de Licenciado en Educación Inicial, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en el aula del nivel inicial. Se planteó que el uso frecuente de estas técnicas por parte del docente favorece la coordinación viso-motriz de los estudiantes, lo que resulta en movimientos más precisos y controlados, subrayando así la importancia de estas actividades. Para abordar este estudio, se adoptó una metodología cuantitativa, con un diseño descriptivo y no experimental. La población objeto de estudio estuvo compuesta por un docente y 15 estudiantes del nivel inicial. Los instrumentos utilizados para identificar el problema incluyen una ficha de observación para los alumnos y una lista de cotejo

para el docente. A través de la aplicación de las artes plásticas, se logró evidenciar un desarrollo positivo en la psicomotricidad fina de los estudiantes, con el 87% (13) estudiantes si utilizan frecuentemente las técnicas de artes plásticas en general.

2.1.3 Antecedentes Regionales/Locales

Grajeda & Ccama (2023) realizo la investigación titulada "Estrategias grafo- plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes De 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023", realizado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú, Se estableció como objetivo resaltar la importancia de incluir actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en programas educativos desde temprana edad, específicamente de 0 a 6 años, para garantizar un desarrollo integral físico, emocional y social en los estudiantes, donde se concluyó promover la motricidad fina desde temprana edad es crucial para evitar dificultades en tareas cotidianas y mejorar la confianza y autoestima de los estudiantes. Donde se puede observar en la Tabla y gráfica N°04 que los resultados de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú, en el pre test, el 27.22% se ubicó en el nivel inicio, el 72.78% en proceso y el 0% en logrado esperado y en logro destacado 0%, Por tanto, estos datos nos permiten concluir que el nivel de motricidad fina de los estudiantes no es del todo excelente y por tanto no se desarrollan del todo en ejercicios que requieren una alta precisión en movimientos controlados y deliberados. Incorporar actividades específicas en los programas educativos garantiza un desarrollo integral, beneficiando tanto el aspecto físico como el emocional y social del niño.

Chávez (2023) realizo la investigación titulada "Las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco– 2023",

realizado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú, Se estableció como objetivo destacar la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina en la educación inicial, mostrando cómo un enfoque educativo que incluya actividades motrices desde una edad temprana mejora la capacidad académica y contribuye al bienestar emocional y social de los estudiantes, donde se concluyó Estimular la motricidad fina desde la educación inicial es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes un p-valor de 0.577 ≥ p-valor 0.000 de significancia. Este enfoque educativo no solo mejora su capacidad académica, sino que también fortalece su bienestar emocional y social, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos escolares y personales.

2.2 Bases teórico-científicas.

Considerando las pinturas como parte de las artes plásticas o grafico plástico y conocer más el concepto de esta con relación al arte en el mundo y como se manifiesta al momento de ponerlo en medio del desarrollo de los estudiantes identificando los conceptos del arte.

2.3 Expresión grafico plástico

López (2021), las actividades de expresión gráfico-plástica son consideradas un pilar esencial para el desarrollo óculo-manual de los niños y niñas en el nivel inicial, lo que las convierte en un componente crucial para introducir a los pequeños en el proceso. de escritura. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de manipular diversos materiales y técnicas, lo que no solo fomenta su gusto estético, creatividad e imaginación, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación y precisión. Un desarrollo óculo-manual adecuado implica que los niños puedan enfocar su vista en las tareas que realizan con sus manos, lo que favorece significativamente su capacidad de concentración y mejora su desempeño en cursos posteriores.

Mesonero (1997 citado por Saavedra, 2018), afirma que “la pintura, el dibujo, el modelado y otras actividades que implican manipulación son herramientas valiosas para estimular diversos aspectos del desarrollo y facilitar la adquisición de nuevas habilidades”. Esto implica que las actividades de expresión deben ser incorporadas de manera integral en la educación del nivel inicial.

Montessori (1992 citado por Pajares, 2018) Se propone un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de manera libre. Para lograr esto, el aula debe estar diseñada específicamente para el niño, adaptándose tanto en los materiales, que deben ser atractivos y motivadores, como en el mobiliario, que debe ser adecuado a su tamaño y desarrollo. Se sostiene que el niño es un ser libre y altamente creativo, pero requiere del apoyo de padres y educadores. Las estrategias de expresión gráfica plástica son aquellas que ponen de manifiesto las habilidades intelectuales, afectivas y motoras finas de los niños. Para ellos, la expresión plástica cumple una función vital en la expansión de emociones, creatividad y juego. Es un medio para expresar sentimientos, temores e ideas, y lo hacen sin restricciones siempre que los adultos no impongan límites.

Montessori (1992 Citado por Pajares, 2018) establece un enfoque educativo que favorece el desarrollo libre de las capacidades infantiles. En el método Montessori, los niños aprenden a través de sus sentidos: tocan, ven, perciben olores y escuchan la naturaleza y su entorno, transformando materiales y explorando aspectos propios de su etapa temprana. Elementos como colores vibrantes, pintura, papeles con diversas texturas y objetos tridimensionales estimulan la expresión plástica creativa. En las escuelas Montessori, los niños gozan de autonomía al elegir las actividades que desean realizar y manipular materiales con diferentes colores, formas y tamaños. Por su parte, el maestro actúa como guía y apoyo,

atendiendo a los intereses del niño y fomentando una colaboración efectiva entre ambos. Es fundamental que el niño se mantenga activo durante esta etapa de adquisición de conocimientos, que se logra a través del movimiento y la exploración sensorial. Las expresiones grafo-plásticas son técnicas empleadas en la educación inicial que preparan a los niños y niñas para su integración en el proceso de aprendizaje y la comprensión del entorno. Estas expresiones incluyen una variedad de actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, mejorando la coordinación de los movimientos de manos y dedos al agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, así como la coordinación visual-motora entre los ojos y las manos. A través del gráfico plástico, los niños y niñas pueden expresar su creatividad de manera artística al reproducir objetos mediante líneas y figuras. Este proceso contribuye a su desarrollo integral como personas, fomentando su carácter, sensibilidad y relaciones fraternales con sus compañeros. Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es fundamental que el docente implemente diversas estrategias en el aula, especialmente aquellas artísticas que permiten la expresión. Sin embargo, es crucial que el educador comprenda claramente los objetivos que se desean alcanzar y seleccione adecuadamente los materiales apropiados para cada técnica utilizada.

Chumacero (2021) menciona que la expresión gráfico-plástica, es la parte fundamental en el desarrollo óculo manual de los niños de nivel inicial porque gracias a esta expresión inicia el niño en la pre escritura, teniendo una adecuada coordinación y precisión en sus manos, siendo esta una actividad lúdica con actividades gráfico plásticas que estimula el desarrollo motriz.

2.3.1 La pintura

La pintura es un proceso artístico que se fundamenta en la representación figurativa o abstracta mediante el uso de sustancias líquidas o espesas que se aplican con diferentes

herramientas sobre un lienzo. Según Areán (2019), “la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes”

La pintura, en sus diversas formas, ha sido un medio para expresar ideas y emociones tanto reales como imaginarias. Este proceso creativo ha evolucionado desde la representación figurativa hacia el arte abstracto. Kandinsky (1912) argumenta que “el arte debe ser un medio para expresar lo inefable”. Así, la pintura se convierte en un vehículo para explorar no solo la realidad externa, sino también las relaciones internas entre los elementos visuales.

Rocchett (2015) Los humanos de esa época pintaban imágenes de animales o dejaban plantillas de sus manos en las paredes de las cuevas. Utilizaban herramientas como sus dedos, piedras planas o plumas para aplicar los pigmentos que extraían de la naturaleza, como el rojo óxido de hierro o de la sangre de animales, y el negro proveniente del óxido de manganeso.

1. Pintura plástica

Es un tipo de pigmento que permite limpiar las manchas que pueda recibir. Se utiliza en espacios como habitaciones, comedores y dormitorios. No se recomienda su uso en lugares donde se genera vapor, como baños o cocinas, ya que crea una capa impermeable que impide el paso del vapor, lo que puede provocar la formación de ampollas en su superficie.

En estos ambientes, es preferible usar pinturas de diferentes composiciones que sean más permeables y permitan el paso de gases. Se aplica principalmente sobre revoques de yeso, cemento y sus derivados. Pinturas Pizarro (2024) Las pinturas deben ser seleccionadas según el tipo de superficie y el entorno donde se aplicarán. Para áreas con vapor, se recomienda el uso de pinturas más permeables que no generen una barrera contra la humedad.

2. Lacado

Este tipo de pintura deja la superficie completamente lisa y brillante. Es muy popular

para pintar muebles, puertas y otros elementos. Es importante saber aplicar correctamente esta técnica, ya que se requieren varias capas de diferentes productos, y pueden surgir problemas de adherencia entre ellas si no se aplican adecuadamente. A diferencia de los barnices, se utilizan principalmente en interiores.

Según Ordóñez (2020) el lacado es una técnica que implica la aplicación de varias capas de laca sobre una superficie, generalmente de madera, con el objetivo de lograr un acabado brillante y duradero.

Este proceso no solo embellece el objeto, proporcionando un acabado suave y lustroso, sino que también actúa como una barrera protectora contra la humedad y el desgaste, prolongando así la vida útil del mobiliario. La laca puede ser transparente o pigmentada, permitiendo resaltar la belleza natural de la madera o añadir color y diseño a los objetos lacados.

3. Pinturas decorativas

Existen pinturas especiales que imitan el mármol o el estuco, o que simulan acabados antiguos, rústicos o multicolores, para lograr un aspecto diferente. Isaval (2024) se han desarrollado pinturas que imitan acabados de mármol y estuco, permitiendo crear efectos visuales atractivos en interiores. Estas pinturas son especialmente valoradas en la alta decoración por su capacidad de transformar espacios con un acabado lujoso.

4. Vinilo

El vinilo se utiliza en la pintura acrílica o vinílica, desempeñando un papel similar al del aceite en la pintura al óleo. Actúa como un medio que facilita la adherencia del pigmento a las superficies. Es incoloro y soluble en agua, lo que permite un tiempo de secado más corto en comparación con la pintura al óleo. Además, presenta una mayor resistencia a la intemperie, aunque su durabilidad en relación con el óleo aún no ha sido completamente determinada. “El

vinilo se encuentra en la pintura acrílica o vinílica y tiene la misma función que el aceite en la pintura" (Reformas Integrales, 2024).

Entre las principales características de la pintura se destaca que: Incluye una variedad de géneros, como el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta, la mitología y la pintura paisajística, entre otros. Se expresa a través de diversas corrientes y movimientos artísticos, como elexpresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo y el fauvismo.

Emplea la perspectiva y el espacio mediante diferentes técnicas, como el fresco, la acuarela, el óleo y el puntillismo, entre otras. Utiliza dos o tres dimensiones: altura, anchura y profundidad, a través de técnicas de perspectiva visual que crean la ilusión de profundidad. El color se basa en los colores primarios, rojo, amarillo y azul, que al mezclarse generan los colores secundarios, como verde, naranja y violeta. Los colores terciarios son las diversas variantes de los tonos primarios y secundarios. Hace uso de diferentes soportes, como lienzo, tabla, papel y murales, entre otros. La forma puede representarse de manera mimética o abstracta. Reconoce la importancia de la luminosidad, un aspecto fundamental en la pintura para lograr el realismo. Existen diferentes técnicas de pintura que se subdividen en dos grupos generales:

5. Técnicas de pintura secas

Estas técnicas no requieren el uso de un cartucho para aplicar la pintura o sustancia. Ejemplos de esto son el lápiz de grafito, los lápices de colores, los marcadores, el carboncillo y las ceras o crayones. También se incluyen técnicas como el collage, el fotomontaje y el decoupage. "Estas técnicas no necesitan el uso de un cartucho para aplicar la pintura o sustancia" (Esneca, 2024).

6. Técnicas de pintura húmedas

Estas técnicas requieren la adición de un diluyente a base de agua o aceite para aplicar

las pinturas o sustancias, utilizando herramientas como pinceles o espátulas. Ejemplos de estas técnicas son las témperas, las acuarelas y los óleos. “Ejemplos de estas técnicas son las témperas, las acuarelas y los óleos” (Crehana, 2024).

2.3.2 Fundamento epistemológico de la pintura como lenguaje plástico

La pintura se configura como un medio primordial de expresión no verbal, asentándose como un lenguaje visual que trasciende la mera representación para constituirse en una construcción simbólica de la experiencia humana. Su estudio, desde una perspectiva epistemológica, revela cómo la pintura opera a través de un sistema de signos, codificados en elementos formales y simbólicos que posibilitan la comunicación, la expresión emocional y el desarrollo cognitivo. Este enfoque sitúa a la pintura no solo en el ámbito artístico, sino como un fenómeno interdisciplinar que involucra la neuropsicología, la estética y la pedagogía, convirtiéndose en un vehículo fundamental para el desarrollo integral en la infancia. En los primeros años, donde el lenguaje verbal aún se encuentra en formación, la pintura cumple un rol comunicativo crucial, permitiendo que los niños traduzcan sus percepciones y emociones en imágenes con sentido propio, fomentando su autonomía y creatividad.

2.3.3 Fundamentos didácticos en el nivel inicial

a. Artistas y su Relevancia en el Desarrollo Plástico Infantil

- Paul Klee: Su obra, caracterizada por trazos simples, colores brillantes y un mundo narrativo fantástico, se alinea con la etapa pre-esquemática del niño. Klee enfatiza la idea de que el arte no reproduce lo visible, sino que lo hace visible, legitimando así la creación intuitiva del niño y liberándolo de la presión de imitar la realidad (Klee, 1925). Su obra inspira una pedagogía que valora la expresión interior y la libertad creativa.

- Henri Matisse: Maestro del Fauvismo, Matisse emplea el color en su forma más pura y vibrante y simplifica radicalmente la forma. Su técnica del collage o "pintar con tijeras" es una metodología didáctica innovadora que promueve no solo la composición visual sino también el desarrollo de la motricidad fina y el control manual, elementos esenciales para habilidades preescriturales (Martínez Pueyo, 2014).
- Joan Miró: Su arte se distingue por su simbolismo orgánico y espontáneo, con figuras biomórficas y grandes campos de color primario. Miró representa para el niño un modelo de creación de universos simbólicos propios, estimulando la imaginación y la autonomía creativa (Dupin, 2012).
- Van Gogh y Pollock: La pincelada expresiva y gestual de Van Gogh, junto con el "action painting" o pintura de acción de Pollock, fomentan la expresión corporal y emocional. Estas técnicas son vitales para desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación motora, permitiendo que los niños canalicen su energía física y emocional a través del gesto pictórico (Naifeh & Smith, 2011; Karmel, 1998).
- Georges Seurat (1859–1891) El puntillismo es una técnica pictórica que consiste en aplicar pequeños puntos de color puro sobre el lienzo. Cuando se observan desde cierta distancia, esos puntos se mezclan ópticamente en el ojo del espectador, creando formas, luces sin necesidad de mezclar los pigmentos directamente en la paleta.

2.3.4 Implicaciones psico-pedagógicas en el desarrollo integral

La pintura constituye una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de la creatividad divergente, entendida como la capacidad de generar múltiples soluciones originales a un problema dado. Este tipo de creatividad es esencial para el pensamiento crítico y la

resolución de problemas en cualquier área del conocimiento (García et al., 2021).

Al interactuar con materiales, colores y texturas, el niño realiza un proceso metacognitivo en el que evalúa y selecciona opciones, organiza sus ideas y planifica la ejecución de la obra. Esta reflexión activa contribuye a la estructuración del pensamiento y al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Además, la experimentación con pigmentos, agua y pegamentos fomenta un aprendizaje científico intuitivo, al descubrir las propiedades y reacciones de los materiales, lo cual enriquece su conocimiento del mundo físico.

2.3.5 Perfeccionamiento de la Psicomotricidad Fina y Coordinación Óculo-Manual

El acto de pintar requiere la manipulación precisa de herramientas y materiales, lo que fortalece la musculatura fina de la mano, muñeca y dedos, además de consolidar la pinza digital, fundamental para la escritura. La práctica constante mejora la coordinación viso-motora, alineando la percepción visual con el movimiento manual, un proceso indispensable para el desarrollo de la lectoescritura (Bécquer, 1999; Reyes-Barcia & Gras-Rodríguez, 2023).

2.3.6 Regulación socioemocional y fortalecimiento de la autoestima

La pintura se erige como un sistema eficaz de regulación emocional, pues facilita la expresión de sentimientos complejos que el niño aún no puede verbalizar, tales como la frustración, el miedo o la tristeza. La concentración y el enfoque que demanda la actividad favorecen estados de calma y reducen el estrés (Moncayo et al., 2023). Al culminar una obra, el niño experimenta la satisfacción y orgullo que refuerzan su autoestima y autonomía, aspectos clave para su inserción social y desarrollo personal. La obra única representa su identidad y competencia, consolidando su sentido de pertenencia y confianza en sus capacidades (Pinargote-Baque et al., 2022).

Dimensiones

La técnica de la pintura en la educación inicial ofrece a los niños la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes materiales y medios artísticos. A través del proceso de pintar con los dedos, pinceles, esponjas y otros utensilios, los niños pueden descubrir nuevas texturas, colores y formas, desarrollando así su sensibilidad estética y su capacidad de observación. Esta exploración sensorial no solo estimula su creatividad, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y perceptuales.

Sánchez (2022) menciona que "El uso de diferentes utensilios en la pintura ayuda a los niños a interactuar con su entorno de manera más significativa."

Fernández (2021) "Las técnicas de pintura como la pintura dáctilo permiten a los niños descubrir nuevas texturas y colores, estimulando su creatividad."

Además de fomentar la creatividad y la expresión individual, la enseñanza de la técnica de la pintura en la educación inicial contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas. Al manipular pinceles, crayones y otros instrumentos de pintura, los niños mejoran su coordinación mano-ojo y fortalecen los músculos de las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de destrezas necesarias en actividades cotidianas, como escribir, abotonarse la ropa y manipular objetos pequeños.

"La manipulación de pinceles y crayones mejora la coordinación mano-ojo y fortalece los músculos de las manos y los dedos". (Pueyo, 2014)

La pintura en la educación inicial también desempeña un papel importante en el desarrollo emocional y social de los niños. A través del arte, los niños pueden expresar sus emociones, ideas y experiencias de manera no verbal, lo que les ayuda a desarrollar una mayor conciencia emocional y empatía hacia los demás. Además, la pintura fomenta la colaboración y

el trabajo en equipo, ya que los niños a menudo tienen la oportunidad de pintar juntos en proyectos grupales o murales comunitarios.

Guzmán & Rodríguez (2023) menciona que “A través de actividades artísticas, los niños pueden expresar sus emociones de manera no verbal, lo que contribuye a su conciencia emocional.”

Por otro lado, la enseñanza de la técnica de la pintura en la educación inicial puede enfrentar desafíos en términos de acceso a materiales y recursos adecuados, así como de capacitación de los educadores. Es importante que los centros educativos cuenten con un entorno propicio para la práctica artística, que incluya materiales de calidad y un espacio adecuado para trabajar. Además, los educadores deben recibir formación en pedagogía del arte para poder guiar de manera efectiva el proceso creativo de los niños y aprovechar al máximo los beneficios de la pintura en su desarrollo. “La pintura fomenta la colaboración entre niños, especialmente en proyectos grupales.” (Cabrera Guachamín & Guamán Pilapaña, 2020)

La enseñanza de la técnica de la pintura en la educación inicial es una herramienta valiosa para estimular la creatividad, la expresión individual y el desarrollo integral de los niños. A través de la exploración artística, los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas,motoras, emocionales y sociales que les serán útiles a lo largo de su vida. Sin embargo, es importante que esta enseñanza se realice de manera adecuada, con acceso a materialesy recursosde calidad, y con el apoyo y la capacitación adecuados para los educadores. De esta manera, lapintura puede convertirse en una experiencia enriquecedora y significativa para los niños en su viaje de descubrimiento y aprendizaje.

Herrera Merchán et al. (2014) nos mencionan que “Es crucial que los educadores reciban formación adecuada en pedagogía del arte para guiar eficazmente el proceso creativo.” Además

de las técnicas tradicionales, la pintura del siglo XXI se caracteriza por una experimentación sin límites en el uso de materiales y medios. Los artistas están explorando nuevas formas de aplicar pintura, desde el vertido y el goteo hasta el empleo de técnicas mixtasque combinan pintura con collage, fotografía y elementos tridimensionales. Esta libertad creativa ha dado lugar a una gran diversidad de estilos y enfoques, desde el realismo hasta la abstracción y el arte conceptual. “La pintura contemporánea se caracteriza por la experimentación con materiales y técnicas mixtas, lo que enriquece la experiencia artística.” (Frankenthaler, 2014)

a. Puntillismo

Seurat (1886) indica que “El puntillismo es una técnica pictórica que consiste en la aplicación de pequeños puntos de color puro que se mezclan ópticamente en la retina del observador.”

El puntillismo, una técnica de pintura que utiliza pequeños puntos de color para formar imágenes, es una forma única de expresión artística que ha dejado una marca indeleble en la historia del arte. En el contexto de la educación inicial, el puntillismo emerge como una herramienta valiosa para estimular la creatividad, la coordinación motora y la apreciación estética en los niños. En este ensayo, exploraremos el impacto del puntillismo como técnica de pintura en la educación inicial, destacando sus beneficios y desafíos.

El puntillismo ofrece a los niños en la educación inicial una forma de explorar el arte a través de la aplicación de pequeños puntos de color en una superficie. Esta técnica les permite experimentar con la mezcla óptica de colores, descubriendo cómo la combinación de puntos individuales puede crear una imagen vibrante y cohesiva. Al hacerlo, los niños desarrollan su capacidad de observación, concentración y paciencia, mientras exploran el proceso de creación artística de manera gradual y estructurada. “Al experimentar con diferentes tipos de pinceles y

texturas, los niños desarrollan una mayor sensibilidad táctil y visual". (Pérez, 2020)

Además de estimular la creatividad, el puntillismo en la educación inicial promueve el desarrollo de habilidades motoras finas. Los niños deben manipular con precisión pinceles o herramientas de punteado para aplicar los puntos de color, lo que requiere control y coordinación mano-ojo. Este proceso de manipulación ayuda a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, preparando a los niños para actividades futuras que requieran destrezas manuales, como escribir y dibujar.

El puntillismo también ofrece oportunidades para la exploración sensorial y el aprendizaje multisensorial en la educación inicial. Al experimentar con diferentes tipos de pinceles, texturas de superficies y consistencias de pintura, los niños desarrollan una mayor sensibilidad táctil y visual. Además, al observar de cerca las obras puntillistas de artistas famosos, como Georges Seurat y Paul Signac, los niños pueden apreciar la complejidad y el efecto visual único que esta técnica puede lograr. González (2014)"La enseñanza del puntillismo puede presentar desafíos, especialmenteen términos de paciencia y atención sostenida."

Sin embargo, la enseñanza del puntillismo en la educación inicial puede presentar desafíos, especialmente en términos de paciencia y atención sostenida. Dado que esta técnica requiere tiempo y esfuerzo para completar una obra, algunos niños pueden frustrarse fácilmente si no ven resultados inmediatos. Es importante que los educadores proporcionen un entorno de apoyo y aliento, fomentando la perseverancia y la autoexpresión a lo largo del proceso creativo.

El puntillismo emerge como una técnica de pintura transformadora en la educación inicial, estimulando la creatividad, la coordinación motora y la apreciación estética en los niños. A través de la aplicación de pequeños puntos de color, los niños pueden explorar el arte de manera estructurada y gradual, desarrollando habilidades importantes para su crecimiento

intelectual y emocional. Aunque la enseñanza del puntillismo puede presentar desafíos, los beneficios a largo plazo para el desarrollo de los niños hacen que valga la pena el esfuerzo. Con el apoyo adecuado de educadores y recursos, el puntillismo puede convertirse en una experiencia enriquecedora y significativa en el viaje de descubrimiento y aprendizaje de los niños en la educación inicial. “Los beneficios del puntillismo para el desarrollo integral de los niños hacen que valga la pena el esfuerzo en su enseñanza.” (Frankenthaler, 2014)

b. Dáctilo Pintura

Según Kellogg (1967), emerge como una técnica de pintura única y estimulante que ofrece a los niños la oportunidad de explorar su creatividad de una manera táctil y sensorial. En este ensayo, exploraremos el impacto de la Dáctilo Pintura en la educación inicial, destacando sus beneficios y su relevancia en el proceso de aprendizaje de los niños.

La Dáctilo Pintura, como su nombre sugiere, implica el uso de los dedos para aplicar la pintura sobre una superficie. Esta técnica permite a los niños experimentar directamente con el medio artístico, sintiendo la textura de la pintura y explorando diferentes movimientos y gestos con sus manos. Al eliminar la necesidad de pinceles u otras herramientas, la Dáctilo Pintura fomenta una mayor conexión entre el niño y la obra de arte en proceso, promoviendo así un sentido de propiedad y autoría sobre su creación.

Kellogg (1967) menciona que “La Dáctilo Pintura emerge como una técnica de pintura única y estimulante que ofrece a los niños la oportunidad de explorar su creatividad de una manera táctil y sensorial.”

Una de las principales ventajas de la Dáctilo Pintura en la educación inicial es su capacidad para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo. Al manipular la pintura con los dedos, los niños practican movimientos precisos y controlados,

lo que contribuye al fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos. Esta actividad táctil y sensorial también ayuda a mejorar la percepción táctil y la discriminación visual, ya que los niños exploran diferentes texturas y colores mientras crean su obra de arte.

Además de sus beneficios motores, la Dáctilo Pintura en la educación inicial promueve la creatividad y la expresión individual de los niños. Al utilizar sus dedos como herramientas de expresión, los niños pueden experimentar con diferentes técnicas y estilos, creando obras de arte únicas y personales. Esta libertad creativa no solo estimula la imaginación de los niños, sino que también les permite desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en su capacidad para comunicarse a través del arte. Mená (2022) indica "La Dáctilo Pintura estimula el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo." Pérez (2020) menciona "Esta técnica permite a los niños experimentar con diferentes técnicas y estilos, creando obras únicas y personales."

Otro aspecto importante de la Dáctilo Pintura en la educación inicial es su capacidad para fomentar el aprendizaje multisensorial y la exploración del mundo que rodea a los niños. Al sumergirse en la pintura con los dedos, los niños no solo experimentan diferentes colores y texturas, sino que también pueden explorar conceptos como la mezcla de colores, la creación de patrones y la representación de objetos y emociones. Esta experiencia práctica y sensorial ayuda a los niños a desarrollar una comprensión más profunda y significativa del arte y del mundo que les rodea.

La Dáctilo Pintura es una técnica de pintura estimulante y enriquecedora que ofrece numerosos beneficios a los niños en la educación inicial. Desde el desarrollo de habilidades motoras finas hasta la promoción de la creatividad y la expresión individual, esta técnica permite a los niños explorar el arte de una manera táctil y sensorial. Al fomentar la experimentación y

el juego, la Dáctilo Pintura abre nuevas puertas de aprendizaje y descubrimiento para los niños, proporcionándoles una base sólida para su desarrollo integral y su aprecio por el arte y la creatividad. “Los niños desarrollan una mayor sensibilidad táctil y visual al experimentar con diferentes texturas y colores.” (Huella Educativa, 2023)

c. Pintado con los pies

Piaget (1962) menciona “El juego es el trabajo del niño. A través del juego, los niños experimentan el mundo y desarrollan habilidades esenciales.”

Las actividades artísticas, en particular, desempeñan un papel crucial en este proceso al proporcionar una plataforma para la autoexpresión, la creatividad y el aprendizaje sensorial. Entre las diversas técnicas artísticas, el pintado con pies destaca como una práctica innovadora y enriquecedora. En este proyecto, exploraremos el impacto del pintado con pies en la educación inicial, destacando sus beneficios y su relevancia en el desarrollo infantil.

El pintado con pies es una técnica artística que implica el uso de los pies para aplicar pintura sobre una superficie, generalmente papel o lienzo. Este método no convencional permite a los niños experimentar con el arte de una manera completamente nueva y física. Los niños caminan, saltan o arrastran sus pies sobre la superficie pintada, creando patrones y texturas únicas. Esta actividad puede realizarse tanto en interiores como en exteriores, aprovechando distintos espacios para fomentar la exploración y el descubrimiento.

Uno de los beneficios más destacados del pintado con pies es el desarrollo de habilidades motoras gruesas. Al utilizar los pies en lugar de las manos, los niños mejoran su equilibrio, coordinación y fuerza en las piernas. Esta técnica también promueve la coordinación bilateral, ya que los niños deben coordinar el movimiento de ambos pies para crear sus obras de arte. Además, el pintado con pies fomenta la actividad física, ayudando a los niños a mantenerse

activos y a desarrollar una relación positiva con el movimiento y el ejercicio.

Eisner (2002) indica que “Las actividades artísticas proporcionan una plataforma para la autoexpresión, la creatividad y el aprendizaje sensorial.” Euroinnova (2023) “El pintado con pies permite a los niños experimentar con el arte deuna manera completamente nueva y física.”

El pintado con pies proporciona una rica experiencia sensorial. Los niños sienten la textura de la pintura y la superficie bajo sus pies, lo que les ayuda a desarrollar una mayor percepción táctil. Esta técnica también estimula la creatividad y la imaginación, ya que los niños experimentan con diferentes colores y movimientos para crear patrones únicos. A nivel cognitivo, el pintado con pies puede mejorar la concentración y la atención, ya que los niños deben enfocarse en sus movimientos y en cómo estos afectan el resultado final de su obra. “El pintado con pies mejora el equilibrio, la coordinación y la fuerza en las piernas.” (González, 2023)

El arte, en general, es una forma poderosa de expresión emocional, y el pintado con pies no es una excepción. Esta técnica permite a los niños liberar tensiones y expresar sentimientos de una manera no verbal. La libertad de movimiento y la naturaleza lúdica del pintado con pies pueden ayudar a los niños a sentirse más relajados y a disfrutar del proceso creativo. Además, esta actividad puede realizarse en grupo, promoviendo la socialización y la colaboración entre los niños. Al trabajar juntos, los niños aprenden a compartir materiales, respetar el espacio de los demás y apreciar las diferentes formas de expresión artística.

El pintado con pies también puede ser una herramienta inclusiva en la educación inicial. Niños con discapacidades o dificultades motoras finas pueden beneficiarse de esta técnica, ya que les permite participar en actividades artísticas sin las limitaciones que podrían experimentar al usar pinceles o lápices. El pintado con pies ofrece una alternativa accesible y divertida que

puede adaptarse a las necesidades individuales de cada niño, promoviendo una educación artística inclusiva y diversa. Trastes (2023) “El pintado con pies ofrece una alternativa accesible y divertida que puede adaptarse a las necesidades individuales de cada niño”.

A pesar de sus numerosos beneficios, el pintado con pies también presenta algunos desafíos y consideraciones prácticas. Es importante que los educadores y cuidadores creen un entorno seguro y adecuado para esta actividad. Esto incluye asegurar que la superficie de trabajo sea antideslizante y que los materiales utilizados sean no tóxicos y seguros para los niños. También es esencial supervisar a los niños durante la actividad para prevenir accidentes y garantizar que todos los participantes se sientan cómodos y apoyados.

El pintado con pies es una técnica artística innovadora y enriquecedora que ofrece numerosos beneficios en la educación inicial. Desde el desarrollo de habilidades motoras gruesas hasta la estimulación sensorial y cognitiva, esta técnica proporciona una experiencia completa y multifacética para los niños. Además, el pintado con pies fomenta la expresión emocional, la socialización y la inclusión, creando un entorno educativo donde todos los niños pueden explorar y disfrutar del arte de manera libre y creativa. A medida que los educadores buscan nuevas formas de enriquecer el currículo de la educación inicial, el pintado con pies se presenta como una herramienta valiosa y transformadora, capaz de inspirar y empoderar a los niños en su viaje de descubrimiento y aprendizaje. “El pintado con pies permite a los niños liberar tensiones y expresar sentimientos de una manera no verbal.” (Pérez, 2020)

2.3.7 Estrategias

Pintura con dedos

La pintura con dedos es una técnica artística que permite a los niños aplicar pintura directamente con sus manos, favoreciendo una experiencia sensorial integral. Esta actividad no

solo estimula la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la percepción táctil, aspectos fundamentales en la etapa de educación infantil. Al manipular la pintura con sus dedos, los niños exploran texturas, colores y formas de manera espontánea, lo que facilita la expresión emocional y la experimentación artística libre. Además, esta técnica promueve la conexión entre la percepción visual y la acción motriz, elementos clave para el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Técnica del puntillismo con dedos

El puntillismo con dedos es una variante que consiste en aplicar pequeños puntos de pintura con la yema del dedo para formar imágenes o patrones visuales. Esta técnica favorece la concentración y la precisión motriz fina, ya que requiere un control cuidadoso del movimiento para colocar los puntos de manera ordenada. Desde una perspectiva pedagógica, el puntillismo ayuda a los niños a comprender cómo la suma de elementos pequeños puede generar una composición visual compleja, estimulando su capacidad de observación y atención. Además, esta técnica fomenta la paciencia y la perseverancia, cualidades importantes en el desarrollo cognitivo.

Técnica del puntillismo con hisopo

Esta técnica utiliza hisopos como herramienta para aplicar puntos de pintura con mayor uniformidad y precisión. El uso del hisopo introduce a los niños en el manejo de instrumentos artísticos, desarrollando la coordinación ojo-mano y la destreza manual. Al controlar el tamaño y la ubicación de los puntos, los niños ejercitan habilidades de planificación y ejecución motora. Además, el puntillismo con hisopo permite la creación de texturas y efectos visuales más definidos, enriqueciendo la experiencia estética y creativa.

Estampamos con algodón

La estampación con algodón consiste en utilizar bolas o trozos de algodón impregnados en pintura para crear formas y texturas sobre el papel u otra superficie. Esta técnica invita a la exploración táctil y visual, ya que el algodón ofrece una textura suave y absorbente que genera efectos únicos al estampar. Desde el punto de vista educativo, esta actividad promueve la experimentación con materiales no convencionales, estimulando la creatividad y la capacidad de descubrimiento en los niños. Además, manipular el algodón fortalece la motricidad fina y la coordinación motora.

Pintura con pinceles

El uso del pincel para pintar es una técnica tradicional que permite un mayor control en la aplicación de la pintura, facilitando la creación de líneas, formas y detalles. En la educación infantil, el aprendizaje del manejo del pincel contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos. Además, esta técnica introduce conceptos básicos de composición, mezcla de colores y expresión gráfica. El trabajo con pinceles también fomenta la disciplina y la concentración, ya que requiere atención para lograr los trazos deseados.

Técnica del sellado con esponja

El sellado con esponja consiste en impregnar una esponja con pintura y presionarla sobre la superficie para crear patrones repetitivos o texturas variadas. Esta técnica es especialmente útil para trabajar la percepción visual de formas y la composición espacial, ya que permite crear fondos o elementos decorativos con facilidad. Además, manipular la esponja fortalece la motricidad y la coordinación, mientras que la repetición del gesto ayuda a consolidar habilidades motoras y cognitivas relacionadas con la atención y la memoria visual.

Técnica del sellado con conos de papel

Esta técnica innovadora utiliza conos de papel como sellos para aplicar pintura, generando formas circulares o patrones únicos al presionar o rodar el cono sobre la superficie. La actividad fomenta la creatividad y la experimentación con objetos cotidianos, promoviendo la capacidad de los niños para transformar materiales simples en herramientas artísticas. Además, el manejo del cono contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación, mientras que los resultados visuales estimulan la percepción estética y el interés por la exploración plástica.

Laberinto del dedo

El laberinto del dedo es una actividad que consiste en guiar el dedo a través de un camino dibujado o pintado, promoviendo la concentración, la coordinación motriz fina y la percepción espacial. Esta estrategia fortalece la atención sostenida y la planificación motora, habilidades esenciales para el desarrollo cognitivo y académico posterior. Además, el recorrido del laberinto ayuda a los niños a mejorar el control del movimiento y la precisión, aspectos fundamentales para la escritura y otras destrezas manuales.

Pintura con hilo

La pintura con hilo implica impregnar hilos en pintura para luego arrastrarlos o colocarlos sobre la superficie, creando líneas y formas orgánicas y dinámicas. Esta técnica estimula la creatividad y la experimentación con texturas poco convencionales, permitiendo a los niños explorar nuevas formas de expresión artística. Además, manipular el hilo fortalece la destreza manual y la coordinación ojo-mano, mientras que el resultado visual promueve la apreciación estética y la imaginación.

Técnica del sellado con globos

Esta técnica utiliza globos pequeños cubiertos con pintura para estampar sobre el papel, generando patrones y texturas variadas que resultan atractivas y sorprendentes para los niños. La actividad combina la exploración sensorial con el desarrollo motriz, ya que requiere manipular el globo con control para obtener diferentes efectos. Además, el sellado con globos fomenta la creatividad y la experimentación, permitiendo a los niños descubrir cómo distintos tamaños y presiones producen resultados visuales diversos.

Plastilina casera

La plastilina casera es un material moldeable elaborado con ingredientes accesibles que permite a los niños desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la imaginación a través del modelado. Esta herramienta educativa promueve la exploración táctil y tridimensional, facilitando la comprensión de formas, volúmenes y texturas. Además, el proceso de manipulación de la plastilina fortalece la coordinación mano-dedo y la capacidad para planificar y ejecutar formas, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Enbolillado con hojas pintadas

Esta técnica consiste en pintar hojas naturales para luego enrollarlas y crear formas decorativas o escultóricas. La actividad fomenta la experimentación artística con materiales orgánicos, promoviendo el conocimiento y valoración del entorno natural. Además, el enbolillado desarrolla la destreza manual y la creatividad, ya que los niños deben manipular las hojas con cuidado para formar estructuras estéticas y originales.

Pintado con los pies línea recta

Esta actividad propone que los niños pinten utilizando los pies para trazar líneas rectas, lo que favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, la conciencia corporal y el equilibrio. Al

involucrar una parte del cuerpo poco usual en la expresión artística, se amplía el campo de exploración sensorial y motriz. Además, esta técnica promueve la conexión entre movimiento y resultado visual, estimulando la expresión corporal y la creatividad desde una perspectiva integral.

Pintado con los pies líneas curvas

Similar a la anterior, esta técnica se enfoca en pintar con los pies trazando líneas curvas, lo que añade un nivel de complejidad y creatividad mayor. Esta actividad estimula la flexibilidad, el control postural y la coordinación motora gruesa, al tiempo que permite a los niños experimentar con formas más libres y expresivas. El uso de los pies para pintar contribuye a fortalecer la autonomía y la confianza en las propias capacidades motrices y artísticas.

2.4 La motricidad

Murcia (2013) señala que la motricidad abarca mucho más que la simple funcionalidad de movimientos y gestos técnicos; es, en esencia, creación, espontaneidad e intuición. Además, representa una manifestación de intenciones y personalidades, constituyendo una construcción de la subjetividad. Harrow y Sefeldt (2014) coinciden en que los estudios sobre la motricidad consideran las habilidades motoras desde una perspectiva concreta.

Las habilidades motrices se pueden clasificar en varias categorías. En primer lugar, existen habilidades motrices que se caracterizan por el control y manejo del cuerpo en el espacio, sin que haya una locomoción evidente. En segundo lugar, están las habilidades motricesbásicas, que se centran principalmente en la locomoción. Por último, hay habilidades motrices que se distinguen por la proyección, manipulación y recepción de objetos y móviles.

Montessori sostiene que el desarrollo de la motricidad es un proceso dinámico que se adquiere a través de la actividad física y abarca el período comprendido entre los 2 años y medio

y los 4 años y medio. Durante esta etapa, es fundamental ofrecer oportunidades para actividades como gatear, rodar, correr, saltar y equilibrarse, permitiendo que los niños sean activos e interactivos. A través de la manipulación y el movimiento, refinan su coordinación y control. Montessori afirma que “el niño que tiene libertad y la oportunidad de manipular y utilizar su mano de manera lógica, con consecuencias y utilizando elementos reales, desarrolla una personalidad fuerte”.

Según Caveda et al. (1998), se pueden identificar dos tipos de motricidad:

Motricidad gruesa: Se refiere a la capacidad de dominar las distintas partes del cuerpo, integrándolas en movimientos ejecutados voluntariamente o en respuesta a una orden, involucrando equilibrio y coordinación.

Motricidad fina: Implica actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Montessori (1992 citado por Pajares, 2018) fue pionera en uno de los métodos más relevantes para las actividades motrices y sensoriales en la educación infantil. Ella sostiene quecada niño marca el ritmo de su propio aprendizaje; por lo tanto, la motricidad fina abarca todas aquellas actividades que requieren un alto nivel de precisión y coordinación. Todos los materiales diseñados por María Montessori están orientados a fomentar la motricidad del niño y su perfeccionamiento. Montessori también señala que “es lógico considerar el movimiento como una expresión superior de la psique, ya que los músculos controlados por el cerebro son músculos voluntarios que se mueven gracias a la voluntad del individuo, la cual es esencial parala vida psíquica”. La importancia de la motricidad en la educación infantil está estrechamente relacionada con el desarrollo interdependiente de las habilidades motoras, afectivas e intelectuales. Esta técnica busca facilitar el dominio del movimiento corporal, así como las relaciones y la comunicación del niño con su entorno.

Además, se afirma que la motricidad fina está vinculada al uso de técnicas de expresión gráfico-plástica. Las actividades manuales (que involucran manos y dedos) tienen como objetivo conectar al niño con experiencias formativas adecuadas para satisfacer sus necesidades personales, ayudándole a adaptarse al entorno y fomentando su autoaprendizaje. Muñoz (2006) sostiene que la motricidad fina se caracteriza por la precisión, eficacia, armonía y acción, lo que se traduce en movimientos que poseen un propósito útil. Esta capacidadmarca una diferencia significativa entre los seres humanos y los animales. Además, la motricidad fina puede definirse como las humanas que implican la interacción del ojo, la manoy las acciones de los dedos con el entorno, así como el uso de los pies, la cara, la lengua y los labios.

2.5 Motricidad Fina

Montessori (1992 citado por Pajares, 2018) desarrolló uno de los métodos más influyentes para la enseñanza de habilidades motrices y sensoriales en la infancia. Ella sostiene que cada niño es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, destacando que la motricidad fina abarca todas aquellas actividades que requieren precisión y coordinación avanzada. Los materiales que diseñaron están específicamente orientados a fomentar y perfeccionar estas habilidades motoras en los niños. Montessori argumenta que “el movimiento es una manifestación superior de la psique”, ya que los músculos controlados por el cerebro, conocidos como músculos voluntarios, se activan mediante la voluntad del individuo, lo que resulta esencial para el desarrollo psíquico.

La relevancia de la motricidad en la educación infantil está intrínsecamente relacionada con el desarrollo motor, afectivo e intelectual del niño. Este enfoque educativo busca potenciar, a través del dominio del movimiento corporal, las interacciones y la comunicación del niño con su entorno. Además, Montessori establece una conexión entre la motricidad fina y las artes

gráficas, sugiriendo que las actividades manuales permiten al niño explorar su entorno y satisfacer sus necesidades personales, facilitando así su autoaprendizaje.

Por su parte, Muñoz (2006) define la motricidad fina como un conjunto de movimientos caracterizados por su precisión y eficacia, que son fundamentales para distinguir al ser humano de otras especies. Esta motricidad se manifiesta a través de acciones que involucran la coordinación entre los ojos y las manos, así como otras partes del cuerpo como los pies y la cara. En el desarrollo infantil, se observa que desde el nacimiento hasta el primer año, los recién nacidos presentan un control limitado sobre sus manos, mostrando reflejos básicos. A partir de los seis meses, los bebés comienzan a explorar objetos llevándolos a la boca. Al llegar a los diez meses, son capaces de agarrar objetos pequeños, aunque tienden a soltarlos rápidamente. Entre uno y tres años, un hito significativo es el uso de los dedos para manipular objetos. A partir de los tres años, los niños logran manejar objetos más complejos y comienzan a realizar garabatos.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial durante estos primeros años, ya que influye en habilidades prácticas como escribir y realizar tareas cotidianas. La estimulación adecuada en esta área no solo contribuye a la destreza manual sino también al desarrollo cognitivo y social del niño. A partir de los tres años, muchos niños comienzan a utilizar lápices, colores y crayones para dibujar. Este desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que fortalece los músculos de las manos y los dedos, lo cual es crucial para el aprendizaje de la escritura. Durante el período de cinco años, los niños progresan significativamente en sus habilidades motoras finas; son capaces de abrochar botones, atarse los zapatos y realizar actividades como cortar, pegar.

Según Cadena (2012), “el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y aprender sobre el entorno”, desempeñando un papel central en el incremento de la inteligencia. Al igual que la motricidad gruesa, las habilidades motoras finas se desarrollan

de manera progresiva, aunque este proceso puede incluir avances rápidos y momentos de frustración que son normales y no perjudiciales.

González (1998) sostiene que el desarrollo de la motricidad fina se refleja en todos los movimientos humanos a través de habilidades motoras básicas, las cuales son expresiones del movimiento intrínseco del ser humano. Este desarrollo también es clave para el aumento de la inteligencia, siguiendo un patrón progresivo.

Acevedo (2010) indica que el desarrollo de la motricidad fina resulta del dominio que el niño adquiere sobre movimientos específicos de las manos y pies, así como la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, además de la orientación espacial y lateralidad. Este proceso se lleva a cabo bajo la influencia del adulto, quien, intencionadamente o no, muestra al niño las conductas motrices socialmente aceptadas. Esto permite al niño desarrollar su independencia y realizar acciones cada vez más complejas. Las actividades relacionadas con la motricidad fina comienzan a implementarse a partir del tercer mes de vida, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo mencionado. Estas actividades pueden realizarse durante las horas de vigilia en el primer año, guiadas por un adulto o imitación mediante como método efectivo para alcanzar los objetivos deseados. El desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 6 años es fundamental dentro del contexto educativo, influyendo directamente en su desarrollo integral durante la educación inicial.

Fomentar la motricidad fina en niños en edad preescolar es crucial porque les ayuda a tomar conciencia de su cuerpo y explorar diversas posibilidades de acción para expresarse. A través del juego libre y espontáneo, los niños exploran y experimentan. Cuando realizan actividades por iniciativa propia y logran dominarlas tras varios intentos, se sienten seguros para probar nuevas acciones sin coerción. Estas experiencias permiten al niño conocerse mejor a sí

mismo y dominar su cuerpo, logrando equilibrio y coordinación en sus extremidades, así como control sobre sus posturas en diferentes actividades. Además, adquieren orientación espacial y organización con respecto a objetos y su entorno; por ejemplo, al comenzar a gatear, desarrolla la coordinación entre brazos y piernas.

El Ministerio de Educación (2016) señala que las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de nivel inicial son variadas y deben adaptarse a la edad del niño, considerando su maduración neuromotriz. En esta etapa es crucial contar con docentes que acompañan el proceso pedagógico, ya que los niños están en un período de crecimiento lleno de curiosidades. Para responder a sus preguntas e inquietudes, necesita un docente que actúe como facilitador y comunicador constante. A través de la motricidad, los niños exploran su lado dominante y sus posibilidades de movimiento en situaciones cotidianas, utilizando acciones necesarias mientras se orientan en el espacio y el tiempo.

El mismo ministerio también menciona que el desarrollo de la motricidad fina requiere que el niño se concentre y repita acciones varias veces para dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a las actividades educativas orientadas al desarrollo tanto de la motricidad gruesa como fina en las aulas, se pueden superar deficiencias en diversas áreas.

Urrutia (2013) enfatiza que el desarrollo de la motricidad fina es crucial porque será una herramienta esencial para desenvolverse adecuadamente tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana. Este desarrollo está relacionado con habilidades como la escritura y tareas que requieren a los detalles, como tejer o clavar. Por ello, es fundamental motivar esta área desde una edad temprana, conforme lo permita las etapas del desarrollo infantil. Esto no solo favorece la interacción con su entorno, sino que también contribuye al aumento de su capacidad.

2.5.1 Definición y Fundamentación Teórica

La motricidad fina es un componente fundamental en el desarrollo infantil que se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo, principalmente los de las manos y los dedos (Ortega Quiñones, 2021). Esta habilidad motriz permite a los niños realizar tareas esenciales como agarrar objetos, manipular herramientas, dibujar, escribir, abotonarse la ropa, entre otras. Es importante destacar que la motricidad fina no solo implica destreza física, sino también una compleja integración neurocognitiva que involucra la coordinación entre el sistema visual, neuromuscular y cerebral (Briones Santamaría et al., 2023).

Desde una perspectiva neurodesarrollo, la motricidad fina está relacionada con la maduración progresiva del sistema nervioso central, que permite un control voluntario cada vez más eficiente de los movimientos segmentarios y precisos (Velásquez Ortiz, 2021). Por tanto, es una habilidad que se desarrolla en paralelo con otras capacidades cognitivas, afectivas y sociales, constituyendo una base fundamental para el aprendizaje académico y la autonomía del niño en su entorno (Cajisaca Inga & Orellana Sarmiento, 2022).

En el marco educativo, la motricidad fina es vista como un puente entre la percepción sensorial y la acción motora, donde el niño aprende a interactuar activamente con su entorno a través de movimientos finos y controlados (Briones Santamaría et al., 2023). La teoría del desarrollo psicomotor sostiene que el dominio progresivo de estas habilidades motoras pequeñas contribuye a la consolidación de la identidad corporal y la confianza en las propias capacidades, aspectos fundamentales en la primera infancia.

2.5.2 Desarrollo Evolutivo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina sigue un proceso gradual y sistemático que va desde

movimientos reflejos hasta acciones voluntarias y complejas. Según Velásquez Ortiz (2021), se pueden identificar las siguientes etapas principales:

- **Nacimiento a 6 meses:** El bebé presenta movimientos reflejos básicos, como el reflejo de prensión, que, aunque involuntarios, son indicadores importantes de la madurez neurológica. Durante este período, el bebé comienza a explorar sus manos y a coordinar la vista con el movimiento manual básico.
- **6 a 12 meses:** Se inicia el control voluntario de la prensión, donde el infante empieza a agarrar objetos con mayor intención y a manipularlos de manera sencilla. Este periodo es crucial para el desarrollo de la coordinación óculo-manual, que se va perfeccionando con la exploración activa del entorno.
- **1 a 2 años:** Se desarrolla la prensión en pinza, permitiendo al niño coger objetos pequeños con los dedos pulgar e índice, lo que implica un mayor control y precisión. En esta etapa también empiezan a realizar movimientos más intencionales y coordinados.
- **a 3 años:** Se observa un avance en la coordinación ojo-mano y la capacidad para realizar garabatos, recortar y realizar actividades sencillas de manipulación.
- **a 6 años:** El niño adquiere habilidades más complejas como el uso de tijeras, abotonado de prendas, atado de cordones y la escritura inicial. Es una etapa donde la motricidad fina se afina considerablemente, permitiendo el desarrollo de destrezas esenciales para la vida académica y cotidiana (Ortega Quiñones, 2021; Cajisaca Inga & Orellana Sarmiento, 2022).

Es importante destacar que este desarrollo es altamente dependiente de la estimulación y el ambiente, así como de factores individuales como el ritmo madurativo y las características neurofisiológicas de cada niño. La falta de estimulación adecuada en estas etapas puede generar

retrasos o dificultades en habilidades que impactan negativamente en el rendimiento escolar y la autonomía personal (Velásquez Ortiz, 2021).

2.5.3 Importancia en el Contexto Educativo

La motricidad fina desempeña un rol clave en el contexto educativo, especialmente en la educación inicial, donde el desarrollo integral del niño se basa en la interacción entre habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. Briones Santamaría et al. (2023) señalan que la adquisición de destrezas motoras finas no solo facilita el aprendizaje de la escritura, sino que también potencia la autonomía, la autoestima y la capacidad para resolver problemas.

En la práctica educativa, estas habilidades permiten al niño adaptarse y participar activamente en las tareas escolares que demandan coordinación precisa, como el uso del lápiz, tijeras, pegamento, y la manipulación de materiales didácticos. Además, la motricidad fina influye en la organización espacial y temporal, ya que el control sobre pequeños movimientos requiere planificación y atención sostenida, habilidades que son transferibles a otras áreas del aprendizaje (Briones Santamaría et al., 2023; Velásquez Ortiz, 2021). Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto significativo en la interacción social, ya que favorece la independencia en actividades diarias y la participación en juegos y actividades grupales, lo cual contribuye al bienestar emocional y a la construcción de la identidad del niño (Cajisaca Inga & Orellana Sarmiento, 2022).

Por lo tanto, el papel del docente es fundamental para detectar, estimular y apoyar el desarrollo motriz fino en el aula, mediante actividades estructuradas y lúdicas que respondan a las necesidades y ritmos individuales de los niños. La inclusión de estrategias que promuevan la motricidad fina contribuye a superar posibles dificultades y a fortalecer la autoestima y la motivación intrínseca por aprender.

2.5.4 Estrategias y Prácticas para su Estimulación

La estimulación de la motricidad fina debe ser un componente esencial en los programas de educación inicial, y para ello es fundamental utilizar estrategias y actividades que sean adecuadas para la edad y el desarrollo neuromotor de los niños. Cajisaca Inga y Orellana Sarmiento (2022) destacan la efectividad de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la destreza manual, proponiendo actividades que integran el dibujo, la pintura, el modelado con plastilina, el recorte y el ensartado de cuentas.

Otras prácticas recomendadas incluyen:

- **Juegos manipulativos:** uso de bloques, encajes, rompecabezas, y construcción con materiales diversos, que fomentan la coordinación mano-ojo y la destreza manual.
- **Actividades de la vida diaria:** abotonarse, atarse los zapatos, enhebrar agujas o cuentas, entre otras, que promueven la autonomía y la independencia.
- **Estimulación sensorial:** exploración táctil de diferentes texturas y materiales para desarrollar la sensibilidad y el control muscular fino.
- **Ejercicios de coordinación:** ejercicios que integran la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, como lanzar y atrapar pelotas, actividades de equilibrio y juegos con instrucciones visuales.

Es fundamental que estas actividades se desarrollen en un ambiente lúdico y sin presiones, permitiendo al niño explorar y practicar a su propio ritmo, lo que favorece la motivación y el desarrollo integral (Briones Santamaría et al., 2023).

2.5.5 Dimensiones

a. Prensión

La prensión es una habilidad motora esencial que se refiere a la capacidad de agarrar y

sostener objetos utilizando las manos. Este proceso no solo es fundamental para el desarrollo motor, sino que también juega un papel crucial en la exploración del entorno y en la adquisición de habilidades más complejas a medida que el niño crece. Rojas (2019), destaca la importancia del reflejo de prensión en el desarrollo motor de los niños. Mencionando que "el reflejo de prensión es una respuesta motora que se activa al estimular la palma de la mano o la planta del pie del bebé, lo que indica el desarrollo neurológico y motor adecuado". Este reflejo es fundamental durante los primeros meses de vida, ya que permite evaluar el crecimiento y desarrollo del sistema nervioso central. Además, menciona que la prensión evoluciona a medida que el niño crece, pasando por diferentes etapas que incluyen la prensión digito-palmare, palmar y en pinza, cada una contribuyendo al fortalecimiento de los músculos de la mano y a la coordinación óculo-manual.

b. Óculo manual

Es una habilidad cognitiva compleja que permite la sincronización entre los movimientos de las manos y la información visual. Esta capacidad es fundamental para realizar una amplia variedad de actividades cotidianas, como escribir, dibujar, jugar y realizar tareas domésticas. Según Fernández (2023), "la coordinación óculo-manual implica un proceso de retroalimentación donde la vista guía los movimientos de las manos, permitiendo un ajuste preciso en la ejecución de tareas". Esta habilidad comienza a desarrollarse desde los primeros meses de vida, cuando los bebés exploran sus manos y comienzan a interactuar con su entorno. A medida que crecen, la coordinación óculo-manual se vuelve crucial para el aprendizaje escolar, especialmente en actividades que requieren escritura y lectura. Además, indica diversas patologías visuales o neuromotoras pueden afectar esta coordinación, lo que puede llevar a dificultades en el rendimiento académico y en la realización de actividades diarias.

c. Óculo podal

La coordinación óculo-podal se refiere a la capacidad de sincronizar los movimientos de los ojos con los pies, lo que es fundamental para diversas actividades físicas y deportivas. Esta habilidad permite a los individuos realizar acciones como patear un balón, saltar o correr, donde la precisión visual y el control motor son esenciales. Paredes (2020) menciona que "la coordinación óculo-podal se refiere a la habilidad de sincronizar los movimientos de los pies con la información visual, lo cual es esencial para actividades como el deporte y el control motor". Esta habilidad es fundamental para diversas actividades físicas y deportivas, donde la precisión y el control son necesarios para ejecutar movimientos como patear un balón o saltar. La investigación de Paredes destaca la importancia de desarrollar estas habilidades desde una edad temprana, ya que contribuyen no solo al rendimiento deportivo, sino también al desarrollo integral del niño.

2.6 Definición de términos

Expresión

Paoli (1985) en su análisis sobre comunicación, menciona que "los diversos modos en que los seres humanos intercambiamos ideas... constituyen lo que llamamos formas de expresión"

Expresión gráfico plástica

(Gallego, Gil & Montoya, 2015) algunos investigadores destacan que el arte en la educación infantil debe ser visto como una forma de exploración creativa. La expresión gráfico-plástica incluye no solo el uso de materiales plásticos, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

Motricidad

Trigo et al. (2000) describen la motricidad como un proceso "humano, cultural, simbólico social, volitivo, afectivo, intelectual y motor". Este enfoque resalta que la motricidad no solo se trata del movimiento físico, sino que también incluye aspectos sociales y culturales que influyen en cómo las personas se expresan a través del movimiento.

Técnicas

Molina (1998) argumenta que la técnica es un "conjunto de reglas prácticas" que se aprende mediante el ejercicio, sugiriendo que la práctica es esencial para dominar cualquier técnica.

Dáctilo pintura

Chumacero (2021) menciona que esta actividad genera en los niños en edad preescolar sensaciones kinestésicas y funciona como un medio para la liberación y la exploración sensorial. La dactilopintura implica pintar con las manos o los dedos, utilizando una mezcla de diferentes colores.

Coordinación Óculo Manual

Chumacero (2021) sostiene que la coordinación óculo-manual se refiere a la habilidad de ejecutar movimientos con la mano en función de lo que se ha observado. Esta capacidad involucra el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

Educación

Suyapa (2014) indica que la educación se como un proceso que solo puede llevarse a cabo desde ciertos valores fundamentales, y su principal objetivo es fomentar acciones en las personas que contribuyan a transformar la realidad, buscando un mundo basado en la dignidad y la justicia. Para describir sus objetivos y contenidos, no basta con un enfoque teórico que

abarque diversas ideas y definiciones; es necesario comenzar con una reflexión sobre nuestra perspectiva inicial.

Creatividad

Chumacero (2021) sostiene que la creatividad es una característica innata en cada individuo, por lo que es fundamental fomentarla mediante la educación, creando un entorno que favorezca el trabajo creativo. Este ambiente no solo permite evaluar las capacidades y limitaciones del estudiante, brindándole confianza para futuros proyectos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Además, enseña a los estudiantes a aceptar las observaciones del docente sobre su trabajo y a ser tolerantes ante las críticas de sus compañeros.

Desarrollo intelectual

Chumacero (2021) manifiesta que los niños potencian su inteligencia a través de actividades gráfico-plásticas. Sus obras gráficas reflejan su nivel de inteligencia. Un dibujo bien estructurado indica que el niño posee un alto grado de inteligencia. Por otro lado, si un dibujo carece de detalles, puede señalar que el niño enfrenta limitaciones intelectuales, las cuales pueden estar influenciadas por restricciones emocionales que dificultan su capacidad de expresión.

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis central o general.

El uso de técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024

3.1.2 Hipótesis específicas

1. El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de laPrensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco- 2024.
2. El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento del Óculomanual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco- 2024.
3. El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento del Óculopodal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente: técnicas de pintura

Definición: La técnica de pintura engloba métodos para aplicar pigmentos en obras artísticas. Promueve habilidades motrices finas y permite a los niños expresar emociones y creatividad sin restricciones.

3.2.2 Variable dependiente: motricidad fina

Definición: La motricidad fina se refiere a la habilidad y coordinación de movimientos

pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. Implica acciones como escribir, dibujar, recortar con tijeras y manipular objetos pequeños, siendo fundamental para diversas actividades cotidianas y el desarrollo infantil integral.

3.2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente:
técnica de pintura

Tabla 1 *Operacionalización de variable independiente.*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores
Técnicas de pintura	Según Montessori (1992). La gráfica plástica se refiere a las estrategias que permiten a los niños manifestar sus habilidades intelectuales, emocionales y motrices finas. A través de la expresión plástica, los niños pueden explorar y expandir sus emociones, así como fomentar su creatividad y jugar. Esta forma de expresión les brinda la oportunidad de comunicar sus sentimientos, temores e ideas de manera libre y sin restricciones, siempre que no sean limitadas por la intervención de un adulto.	La técnica de pintura es el conjunto de métodos y herramientas utilizadas para aplicar pigmentos sobre una superficie, con el propósito de crear expresiones artísticas. Involucra la selección y manipulación de materiales como pinceles, pigmentos y soportes, para desarrollar habilidades visuales y expresar emociones y conceptos estéticos.	Técnica del puntillismo	Inicio Proceso Resultado
			Dáctilo pintura	Inicio Proceso Resultado
			Pintado con pies	Inicio Proceso Resultado

Variable dependiente:
Motricidad fina

Tabla 2 *Operacionalización de la variable dependiente.*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Definición	Indicadores	Ítems
Motricidad fina	De acuerdo con Fonseca (1988), la motricidad fina se define como los movimientos queimplican la pinzadigital, así como los pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital, junto con una coordinación óculo-manual más refinada,	La definición operacional de motricidad fina implica la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños de las manos y los dedos. Incluye habilidades como escribir, dibujar, recortar con tijeras y manipular	Prensión	• Precisión en la aplicación de detalles • Mezcla de colores y transiciones suaves • Manejo de herramientas de pintura.	• Utiliza el reflejo pinza al momento de manipular los materiales • Utiliza los dedos para aplicar la pintura con precisión en áreas pequeñas • Coge los objetos de forma más precisa “prensión pinza • “para realizar las técnicas de pintura • Utiliza herramientas pequeñas (como esponjas o sellos) con precisión

	constituye uno delos objetivos fundamentales para el desarrollode las habilidades relacionadas con la motricidad fina.	objetos pequeños, esenciales para actividades cotidianas y el desarrollo integral del individuo, especialmente en contextos educativos y terapéuticos.	Óculo manual	• Control y precisiónen la aplicación dela pintura con los dedos • Exploración táctil ysensorial • Desarrollo de la coordinación mano- ojo	• Realiza la técnica siguiendo con la vista • Realiza la técnica del puntillismo utilizando las yemas de sus dedos dentro de una imagen • Lanza material no estructurado sobreuna cartulina para realizar una creación artística • Realiza los trazos ondulados con el dedo índice sobre una cartulina usando temperas
			Óculo podal	• Coordinación mano-pie en la pintura • Exploración táctil ysensorial con los pies • Creatividad y expresión artísticacon movimientos • óculo-podales:	• Realiza la técnica siguiendo conla vista • Realiza la técnica del puntillismo utilizando las yemas de sus dedos dentro de una imagen • Lanza material no estructurado sobre una cartulina para realizaruna creación artística • Realiza los trazos ondulados conel dedo índice sobre una cartulina usando temperas

3.3 Método de investigación

En esta investigación se utilizó el método científico, enfocándose en desarrollar la motricidad fina mediante las técnicas de la pintura. Ruiz (2007) explicó que el método científico se basaba en leyes universales y necesarias para obtener conocimiento sistemático de la realidad, tanto en ciencia básico como aplicado.

3.3.1 Enfoque de investigación.

En este estudio se empleó el enfoque cuantitativo, que se centró en medir las variables de las técnicas de la pintura y motricidad fina para responder a la hipótesis mediante análisis estadísticos. Hernández y Mendoza (2018) destacaron que los estudios cuantitativos tuvieron como objetivos describir fenómenos, comparar y establecer relaciones causales, utilizando preguntas que pudieron observarse y medirse en la realidad.

3.3.2 Tipo de investigación.

El presente estudio es de tipo de investigación aplicada que, según Lozada, J. (2014) "La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto."

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Este estudio utiliza el alcance descriptivo para detallar el nivel de la motricidad fina en niños de 3 años en el nivel inicial, utilizando sesiones que incluyen el uso de las técnicas de la pintura. Según Hernández y Mendoza (2018), los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características de conceptos, variables o hechos en un contexto específico.

3.3.4 Diseño de investigación

La investigación es de diseño preexperimental, y de acuerdo a Buendía, Colás y Hernández(1998) Se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, una baja eficiencia interna y externa. Una desventaja de estos modelos es que el investigador no puede saber con seguridad queel efecto de la variable dependiente se debe únicamente a la variable independiente o al tratamiento después de realizar el estudio. Sin embargo, estos tipos de diseños son especialmente adecuados para ciertos tipos de investigación educativa.

El diseño de investigación se representa con el siguiente esquema:

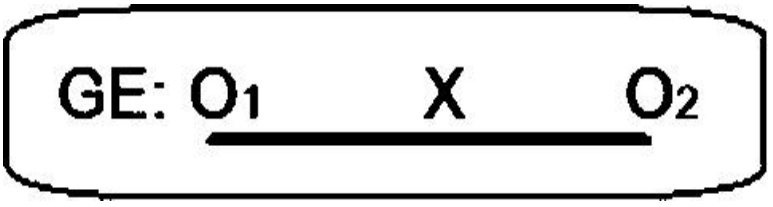


Figura 1 *Diseño de la investigación.*

Donde:

GE = Grupo Experimental

O1 = Pre test

X = Tratamiento de la variable independiente a la muestra en estudio.O2 = Post test.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población a estudiar será los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 165 “Burbujitas”

Tabla 3 Población de investigación.

Aulas	Nro. de Estudiantes
Aula celeste	24
Total	24

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2024

3.4.2 Muestra

La muestra estará Integrada por 24 los niños de 3 años de la institución educativa N° 615 burbujitas- cusco-2024. El tipo de muestreo utilizado en esta investigación será el muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández (2021), en este método el investigador selecciona la muestra de acuerdo a su conveniencia, permitiéndole elegir arbitrariamente los participantes del estudio en función de su accesibilidad y disponibilidad.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La técnica de la observación en investigación cuantitativa implica recopilar datos mediantela percepción directa y sistemática de comportamientos y fenómenos en su entorno natural. SegúnAnguera (2003), esta técnica permite observar de manera estructurada y objetiva la conducta de los sujetos, adaptándose a diversos contextos y objetivos de estudio, facilitando así la recolecciónde datos cuantitativos precisos. La técnica que se utilizará para el presente trabajo de investigación es la de la observaciónrealizadas periódicamente a los 24 los niños de 3 años de la institución educativa n°615 burbujitas-cusco-2024

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Guía de observación: Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), una guía de observación permite al investigador “registrar, de forma planificada y estructurada, las conductas y hechos que considera relevantes para su estudio” (p. 278). Esto implica definir

claramente los indicadores y criterios de observación, asegurando la consistencia y precisión en la recolección dedatos.

Una guía de observación es una herramienta estructurada que se utiliza para registrar y evaluar comportamientos, habilidades o procesos específicos en un contexto determinado. Esta herramienta es ampliamente utilizada en la investigación educativa, social y psicológica para recoger datos de manera sistemática y objetiva.

3.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos.

3.6.1 Validación

(Robles & Rojas, 2015) nos menciona que la validación de contenido cuyos objetivos sonanalizar y valorar los descriptores del baremo inducido, así como comprobar si los ítems seleccionados miden todas las categorías o descriptores que se desea medir y que caracterizarán ala prueba de exposición oral académica.

Tabla 4. Validación de instrumento.

N°	Nombre del experto	% de Valoración
01	Coniee Diana Valdeiglesias Zalazar	76.00%
02	Cristina Mercado Fernandez	94.00%
03	Mirtha Maritza Zevallos Tejada	78.00%
	Promedio	**82.63%**

***NOTA**: Este cuadro se respalda con las fichas de validación de instrumentos, debidamente firmadas e identificadas por los expertos.*

3.6.2 Confiabilidad

Dicha confiabilidad se establece a través del coeficiente alfa de Cronbach. El cual nos ayudara a tener mejor visión sobre el instrumento. Asi mismo tenemos el siguiente cuadro que nosmuestra los diferentes niveles que existe y su correspondiente valor.

Tabla 5. *Confiabilidad de instrumento.*

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Teniendo la siguiente fórmula:

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna

de CronbachK = número preguntas

o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas

de cada ítemS_t^2 = varianza total

Tabla 6. *Estadísticos de fiabilidad del instrumento variable de la motricidad fina.*

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N de Ítems
Var. Motricidad fina	,873	11
Dim. 1 Prensión	,979	4
Dim. 2 Óculo manual	,900	4
Dim. 3 Óculo podal	,888	3

Los resultados adquiridos por medio del alfa de Cronbach de la motricidad fina son = 0.873,lo que significa que existe una confiabilidad muy alta del instrumento.

3.7 Procesamiento de datos

Para el análisis de los datos se empleará estadística descriptiva, con el fin de obtener las frecuencias de las variables generales y dimensiones en estudio. Posteriormente, se aplicarán pruebas estadísticas para la comparación de medias, específicamente la prueba t de Student, la cual será seleccionada en función de la normalidad de los datos, evaluada previamente mediante la prueba de Shapiro-Wilk. Esta metodología permitirá determinar con precisión la influencia del uso de técnicas de pintura en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 “Burbujitas”.

3.8 Aspectos éticos

En este estudio, se ha priorizado el cuidado ético de los niños participantes, asegurando que no se les cause ningún daño ni perjuicio durante las actividades planificadas. Además, se ha garantizado el anonimato de la información recopilada a través de los cuestionarios, respetando asíla confidencialidad y protección de los datos de los participantes infantiles

CAPITULO IV – RESULADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados respecto al objetivo general

4.1.1 Variable dependiente Motricidad fina.

Tabla 7. *Variable dependiente Motricidad fina.*

Nivel	Pre tes		Post tes	
	f	%	f	%
Logrado	0	0%	13	52%
En proceso	9	36%	12	48%
Inicio	16	64%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Interpretación

Con los datos recogidos observamos que a un inicio el 64% de estudiantes se encontrabanen el nivel “inicio” con relación a u motricidad fina, el 36% en el nivel “en proceso”. Mientras queen el post tes los resultados recogidos después la aplicación encuentra con el 52 % de estudiantes llegando al nivel “logrado”, por otro lado, el 48% se encuentran en el nivel “en proceso” existiendoasí una diferencia entre el pretest y postest, por medio de estos resultados se podría inferir que losestudiantes que por consecuencia de la intervención de las técnicas de la pintura como elpuntillismo, la dáctilo pintura y el pintado con los pies mejoraron en el desarrollo de la motricidadfina de los estudiantes de 3 años.

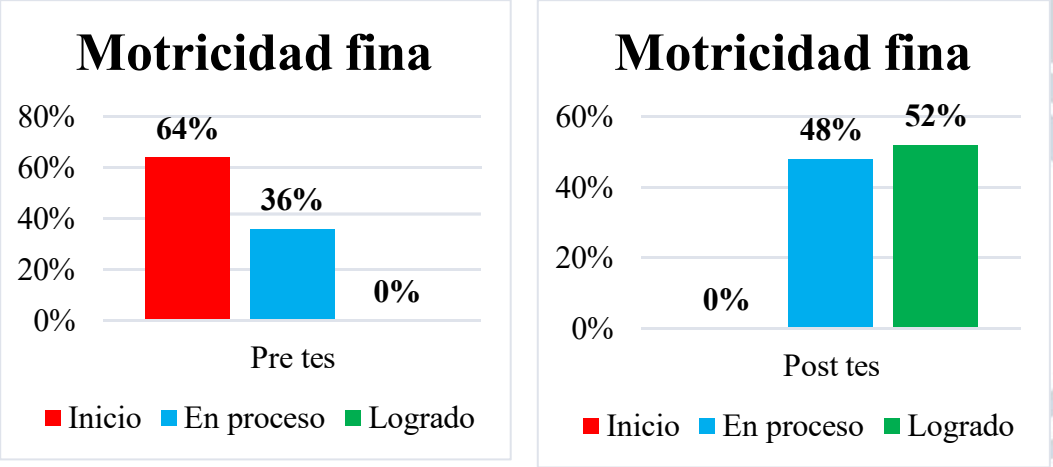


Figura 2. *Gráfico porcentual de la dimensión motricidad fina.*

4.2 Resultados respecto a los objetivos específicos

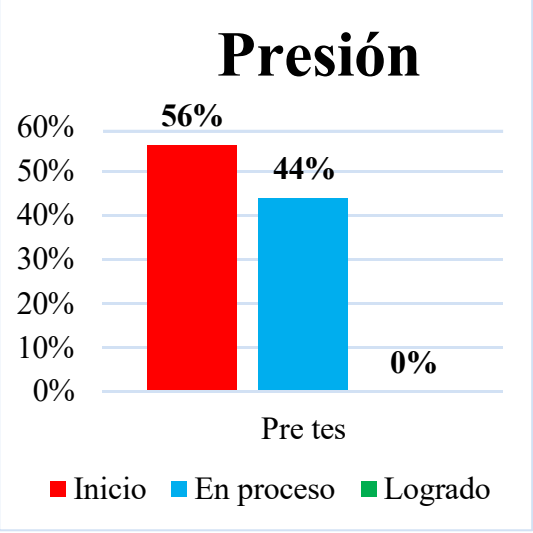
4.2.1 Variables dependiente dimensiones

Tabla 8. *Dimensión prensión.*

Niveles	Pre tes		Post tes	
	F	%	f	%
Logrado	0	0%	13	52%
En proceso	11	44%	12	48%
Inicio	14	56%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Interpretación

Con los datos recogidos observamos que en el pre test al inicio, el 56 % de estudiantes se encontraban en el nivel "inicio" de su prensión, el 44% en el nivel "en proceso". Mientras que enel post tes los resultados recogidos después la aplicación encuentra con el 52 % de estudiantes llegando al nivel "logrado", por otro lado, el 48% se encuentran en el nivel "en proceso" con estopodemos observar que existe una diferencia entre el pretest y el postest, por medio de estos resultados se podría inferir que los estudiantes que por consecuencia de la intervención de las técnicas de la pintura como el puntillismo mejoraron en el desarrollo de la prensión de los estudiantes de 3 años.



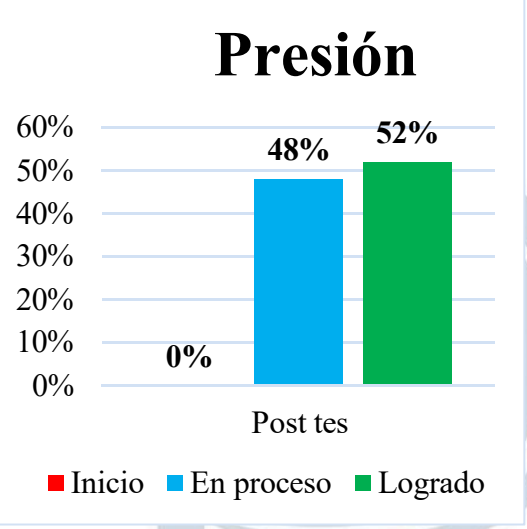


Tabla 9. *Dimensión óculo manual.*

Baremos	Pre tes		Post tes	
	F	%	f	%
Logrado	1	4%	14	56%
En proceso	11	44%	11	44%
Inicio	13	52%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Interpretación

Con los datos recogidos observamos que en el pre test al inicio, el 52% de estudiantes se encontraban en el nivel "inicio", el 44% en el nivel "en proceso" y un 4% en el nivel "logrado". Mientras que en el post tes los resultados recogidos después la aplicación encuentra con el 56 % de estudiantes llegando al nivel "logrado", por otro lado, el 44% se encuentran en el nivel "en proceso" existiendo una diferencia entre el pretest y el postest, por medio de estos resultados se podría decir que los estudiantes gracias a la intervención de las técnicas de la pintura como con el dáctilo pintura mejoraron en el desarrollo del óculo manual de los estudiantes de 3 años.

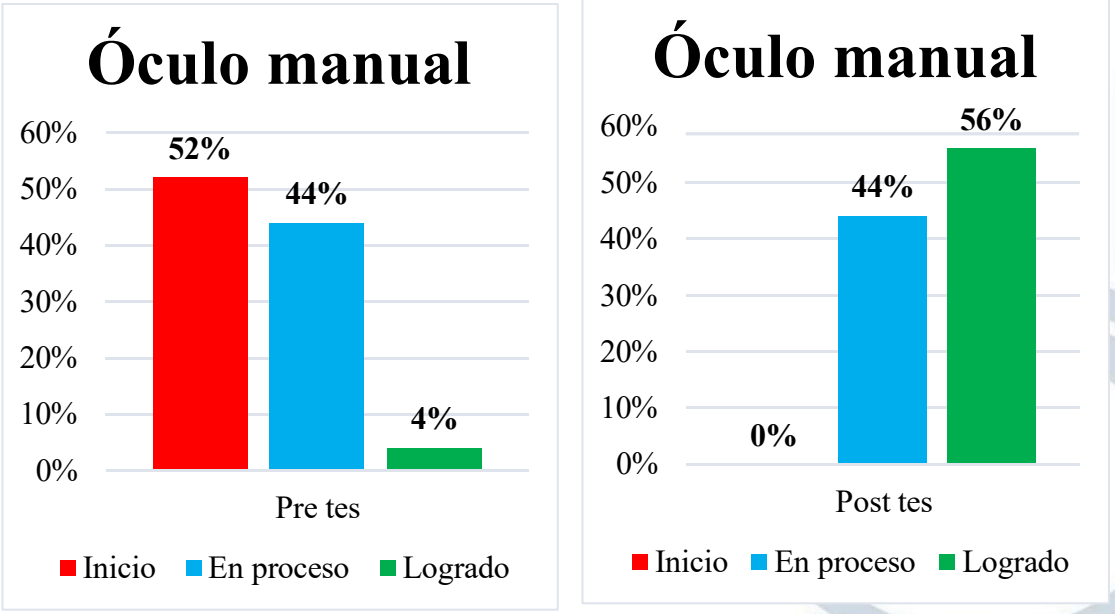


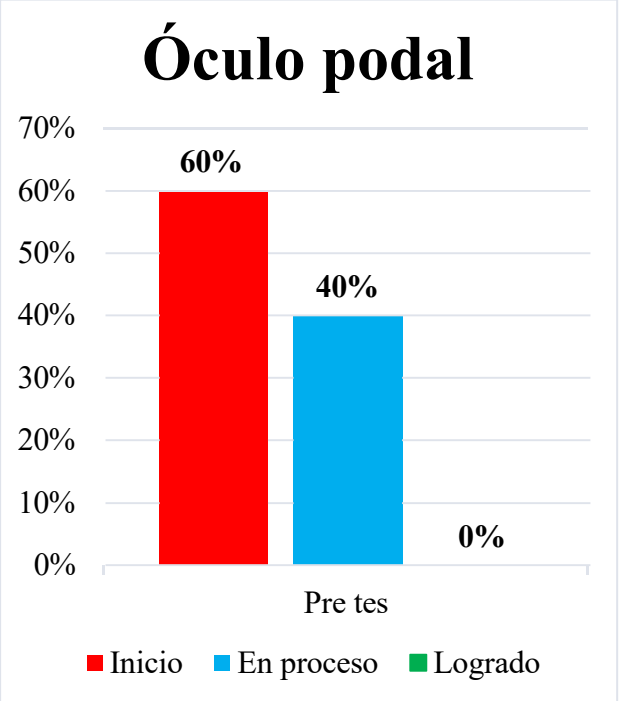
Figura 3. *Dimensión óculo manual.*

Tabla 10. *Dimensión Óculo podal.*

	Pre tes		Post tes	
Nivel	F	%	f	%
Logrado	0	0%	14	56%
En proceso	10	40%	11	44%
Inicio	15	60%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Interpretación

Con los datos recogidos observamos que a un inicio el 60% de estudiantes se encontrabanen el nivel "inicio" de su óculo podal, el 40% en el nivel "en proceso". Mientras que en el post teslos resultados recogidos después la aplicación encuentra con el 56% de estudiantes llegando al nivel "logrado", por otro lado, el 44% se encuentran en el nivel "en proceso" donde existe una diferencia notable entre la pretest y e postest, por medio de estos resultados se podría inferir que los estudiantes que por consecuencia de la intervención de las técnicas de la pintura (pintado con los pies) mejoraron en el desarrollo del óculo podal de los estudiantes de 3 años



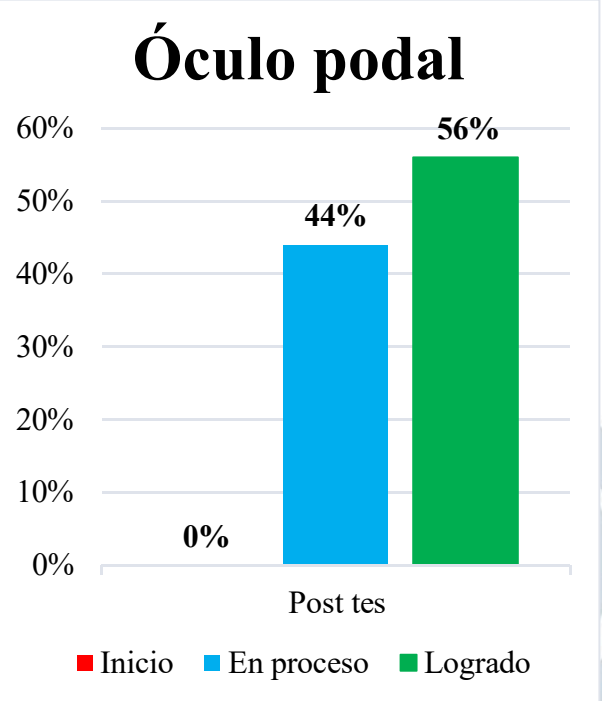


Figura 4. *Dimensión óculo podal.*

4.1 Estadígrafos descriptivos del grupo experimental

Tabla 11. *Estadígrafo descriptivo del pre test*

Estadísticos

	Pre test	Post test
Media	17.52	27.76
Mediana	16	27
Moda	15	26
Desv. Estándar	3.949	3.491
Varianza	15.593	12.190
Coeficiente de variación	0.209	0.205
Rango	13	11
Mínimo	11	22
Máximo	24	33
Suma	438	694

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

a. Media: En el pre test, nos indica que el 17.50 de una escala de 11 al 33, indicado un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, mientras que en el post test encontramos un 27.76 promedio que alto, de la misma forma el rango es de 13 en el pre test y un 11 punto en el post test, resaltando que el puntaje mínimo en la pre test es de 11, de la misma forma el puntaje más alto alcanzado en el post test es de 33 en la escala.
b. Mediana: según los resultados obtenidos en el pre test el valor en dos grupos iguales a estudiantes con mayor y menor puntaje es 32, mientras que en el post test es 55, estos valores son cercanos al promedio indicando.
c. Moda: La puntuación que más frecuentemente se repite en el pre test es de 15 puntos, y enel post test es de 26 puntos, mostrando este puntaje 5 estudiantes.
d. Desviación estándar: La desviación estándar del pre test es de 3.949, y en el post test es de3.491; valores amplios que indican la dispersión de datos.

e. Coeficiente de variación: El CV del pre test = 0.209, significa que el 21% de la muestra estudiada tienen datos heterogéneos, y el 79% de la muestra presentan sus datos homogéneos.

f. En el post test, el CV es = 0.205, lo que significa que en el 21% de los estudiantes tienen daros uniformes, y el restante 79% de los estudiantes tienen los datos homogéneos, quieredecir que el resto tiene datos iguales.

4.2.2 Tamaño del Efecto entre el Pre Test y Post Test

Para determinar la magnitud del impacto causado por la variable independiente sobre la variable dependiente, se puede calcular por medio del d de Cohen.

d de Cohen = [Xpost – Xpre]/((σpost + σpre)/2)

Para ello es necesario tener el estadígrafo de la pre y post test de donde haremos el uso dela media y la desviación estándar. Cuyo valor se presenta en la siguiente tabla

D de Cohen =	3.042

Lo que significa que hay un efecto alto y significativo de la Variable independiente sobre la Variable dependiente puesto que el valor satisfactorio debe considerarse >= 1.5.

4.3 Prueba de normalidad

Se realiza tomando en cuenta los siguientes criterios:

a) Los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov es necesario tomar muestras mayoresa 50.

b) Los resultados de la prueba de Shapiro Wilk se hace el uso de una muestra menor a 50 participantes.

- Se acepta la hipótesis nula (H0), que afirma que los datos provienen de una

distribución normal, si cumple que es mayor o igual a 0.05.

- Se acepta la hipótesis alternativa (H1), que afirma que los datos no provienen de una distribución normal, si la probabilidad o el p-valor calculado es menor o igual a 0.05.

Tabla 12. *Prueba de normalidad.*

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.170	25	0.061	0.935	25	0.113
Post test	0.173	25	0.052	0.926	25	0.069

Conclusión

Como un tamaño de la muestra en estudio = 25 estudiantes, considerando los resultados obtenidos mediante la técnica de Shapiro-Wilk. Con un nivel de = 0,113 en la pre test e = 0,069 en el post tes el cual es mayor que el valor del nivel de significancia = 0.05 establecido; lo que significa que la información recogida de la muestra en estudio mediante el instrumento utilizado, sigue la distribución normal.

4.4 Validación de la hipótesis general de la investigación

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1 = El uso de técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024

H0 = El uso de técnicas de pintura no influye positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco-2024

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.7109 (para gl. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$

d) Cálculo: t de Student.

Tabla 13. Prueba de muestras emparejadas general

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (Bilateral)
Pre y post test motricidad Fina	10.240	2.047	0.409	9.395	11.085	25.013	24	0.000

e) Conclusión:

El resultado de la t de Student confirma que el valor t es = 25.013 es muy superior al valorde la t de Student teórica = 1.7109 determinado. En consecuencia, como el t de Student experimental es mayor que el t de Student teórico, la hipótesis alterna es aceptada y la hipótesis nula es rechazada; con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0,000, cuyo valor es menor a = 0,05 que implica que no se está cometiendo error alguno al aceptar la hipótesis alterna en el sentido deque el uso de técnicas de pintura como el puntillismo, la dáctilo pintura y el pintado con los pies influye positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024.

4.5 Validación de las hipótesis específicas 1

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1 = El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de laPrensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco- 2024.

H0 = El uso de las técnicas de pintura no influye positivamente en el fortalecimiento de laPrensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco- 2024.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.7109 (para gl. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$

d) Cálculo: t de Student para una muestra relacionada.

Tabla 14. *Prueba de muestras emparejadas específico 1.*

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (Bilateral)
Par 1 Post test - Pre test	3.640	1.411	0.282	3.058	4.222	12.902	24	0.000

e) Conclusión:

El resultado de la t de Student confirma que el valor t es = 12.902 es muy superior al valorde la t de Student teórica = 1.7109 determinado. En consecuencia, como el t de Student experimental es mayor que el t de Student teórico, la hipótesis alterna es aceptada y la hipótesis nula es rechazada; con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0,000, cuyo valor es menor a = 0,05 que implica que no se está cometiendo error alguno al aceptar la hipótesis alterna en el sentido deque el uso de las técnicas de pintura como el puntillismo influye positivamente en el fortalecimiento de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco- 2024.

4.6 Validación de las hipótesis específicas 2

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1 = El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento del Óculomanual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco- 2024.

H0 = El uso de las técnicas de pintura no influye positivamente en el

fortalecimiento delÓculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco- 2024.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.7109 (para gl. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$

d) Cálculo: t de Student para una muestra relacionada.

Tabla 15. *Prueba de muestras emparejadas específico 2.*

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (Bilateral)
Par 1 Post test - Pre test	3.640	1.868	0.374	2.869	4.411	9.742	24	0.000

e) Conclusión:

El resultado de la t de Student confirma que el valor t es = 9.742 es muy superior al valor de la t de Student teórica = 1.7109 determinado. En consecuencia, como el t de Student experimental es mayor que el t de Student teórico, la hipótesis alterna es aceptada y la hipótesis nula es rechazada; con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0,000, cuyo valor es menor a = 0,05 que implica que no se está cometiendo error alguno al aceptar la hipótesis alterna en el sentido deque el uso de las técnicas de pintura como la dáctilo pintura influye positivamente en el fortalecimiento del Óculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615.

4.7 Validación de las hipótesis específicas 3

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1 = El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento del Óculopodal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco-2024.

H0 = El uso de las técnicas de pintura no influye positivamente en el fortalecimiento delÓculo podal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.7109 (para gl. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$

d) Cálculo: t de Student para una muestra relacionada.

Tabla 16. *Prueba de muestras emparejadas específico 3.*

	Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. estándar	Media deerror estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (Bilateral)
Par 1 Post test - Pre test	2.960	1.541	0.308	2.324	3.596	9.607	24	0.000

e) Conclusión:

El resultado de la t de Student confirma que el valor t es = 9.607 es muy superior al valor de la t de Student teórica = 1.7109 determinado. En consecuencia, como el t de Student experimental es mayor que el t de Student teórico, la hipótesis alterna es aceptada y la hipótesis nula es rechazada; con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0,000, cuyo valor es menor a = 0,05 que implica que no se está cometiendo error alguno al aceptar la hipótesis alterna en el sentido deque el uso de las técnicas de pintura como el pintado con los pies influye positivamente en el fortalecimiento del Óculo podal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024.

4.8 Discusión de resultados

En cuanto al objetivo general, el análisis mediante la t de Student revela que el valor t experimental es 25.013, significativamente superior al valor teórico de 1.7109. Esto implica que, dado que el experimento supera al teórico, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. El margen de error (Sig. Bilateral) es 0.000, inferior a 0.05, lo que confirma que nohay error al aceptar la hipótesis alternativa. Esto sugiere que el uso de técnicas de pintura en sus diversas dimensiones impacta positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa N°615 Burbujitas.

Por otro lado, Quituisaca (2024) señala que las estrategias más efectivas para mejorar las habilidades motoras finas mediante la pintura incluyen: uso de dedos, pinceles y esponjas; pinturacon objetos no convencionales; pintura en diferentes posiciones; actividades al aire libre; juegos corporativos relacionados con la pintura; exploración de colores y texturas; y creación de patronesy formas, esto se puede identificar en los resultados obtenido que en un promedio de 60% de estudiantes lograron mejorar sus motricidad fina, teniendo una significancia de 0.000 inferior a 0.05 establecido.

En relación al primer objetivo específico, los resultados también muestran que el valor t es12.902, considerablemente mayor que el valor teórico de 1.7109. Esto refuerza nuevamente la aceptación de la alternativa y el rechazo de la nula, con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0.000,lo que indica que no se comete error al aceptar que las técnicas de pintura influyen positivamenteen el fortalecimiento de la presión. Esta influencia se manifiesta en habilidades como la adecuadapresión de pinza necesaria para pintar, así como en el uso efectivo de los dedos y materiales.

Asimismo, Chávez (2023) menciona que cuando el valor p es igual o inferior al nivel de significancia, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alternativa. En este caso, los resultados

deldibujo libre y la pintura muestran un p-valor de 0.577 ≥ p-valor 0.000 para motricidad fina, lo quelleva a aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la nula. Por fin, se concluye que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa (2019).

Continuando con el segundo objetivo específico, los resultados indican un valor t de 9.742,muy superior al valor teórico de 1.7109. Nuevamente, esto lleva a aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la nula, con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0.000, confirmando que las técnicas de pintura tienen un efecto positivo en el fortalecimiento del óculo-manual, evaluado a través de criterios como seguimiento visual, puntillismo y trazos.

Minta (2024) menciona que el 89% de los estudiantes, principalmente niñas, presentan unmejor desarrollo en motricidad fina que los niños. Aunque las diferencias en el desarrollo sensorialson sutiles, son significativas. Estos hallazgos destacan la importancia de estimular habilidades motoras finas y sensoriales en la educación preescolar, con una significancia estadística de 0.000.esto quiere decir que es inferior al 0.05 establecido.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, los resultados muestran un valor de 9.607, nuevamente superior al teórico (1.7109). Por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativay se rechaza la nula; con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0.000, indicando que las técnicas pictóricas influyen positivamente en el fortalecimiento del óculo-podal, evidenciado por una respuesta favorable al utilizar los pies para pintar y así mejorar la coordinación.

Por último, Casallas (2019) enfatiza en generar cambios significativos a través del enfoquepráctico más que teórico. La intervención directa del docente en un 20% siempre realizan actividades con los estudiantes lo que permite aplicar conocimientos para transformar

realidades sociales y educativas, mejorando así su práctica docente y contribuyendo al desarrollo integral delniño indicando así que reintervención de las actividades ayudan a los niños a tener un mejor desarrollo social mediate expresiones que implican la motricidad fina.

CONCLUSIONES

1. En relación con el objetivo general de esta investigación, se confirma que los juegos tradicionales tienen una influencia significativa y positiva en la mejora de la convivencia escolar en la Institución Educativa Inicial Mariscal Gamarra Nº 89, Mariscal Gamarra - Cusco, durante elaño 2024. Lo cual se contrasta con la tabla Nº 7, donde se evidencia que entre los dos resultados obtenidos exigiste una mejora considerable gracias a la aplicación de la variable independiente pormedio de actividades de pintura en los niños de 3 años de edad lo que influyo en la mejora de la variable dependiente. Se puede evidenciar que aun principio los estudiantes se encontraban con un64% en el nivel "inicio" con respecto a su motricidad fina, el 44% en el nivel "en proceso". Mientras que en el post tes los resultados recogidos después la aplicación encuentra con el 52 % de estudiantes llegando al nivel "logrado", por otro lado, el 48% se encuentran en el nivel "en proceso", así mismo se afirma esta conclusión con la aceptación de la hipótesis alterna al tener unainfluencia positiva el uso de técnicas de pintura en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024, dicho resultado del pretest y postest fue adquirido mediante la prueba de t de Student quien nos afirma un valor de 0.000<0.05 lo que significa que se acepta la hipótesis alterna.
2. Con relaciona primer objetivo específico contrasto su afirmación positivada de que la pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco. Tomando en cuenta que en la pre test los datos recogidos se evidencio que a un principio el 56% de estudiantes se encontraban en el nivel "inicio"en el desarrollo de su motricidad fina, el 44% en el nivel "en proceso". Mientras que en el post tes los resultados recogidosdespués la aplicación

encuentra con el 52% de estudiantes llegando al nivel “logrado”, por otro lado, el 48% se encuentran en el nivel “en proceso”, por medio de estos resultados se podría inferir que los estudiantes que por consecuencia de la intervención de las técnicas de la pintura mejoraron en el desarrollo del óculo manual de los estudiantes de 3 años, este conclusión es confirmado mediante la prueba de t de Student tanto del pre y postest quien nos afirma un valor de 0.000 cuyovalor es menor a = 0,05.

3. Con los datos recogidos del segundo objetivo óculo manual observamos que a un inicio el60% de estudiantes se encontraban en el nivel “inicio” de su motricidad fina, el 40% en el nivel “en proceso”. Mientras que en el post tes los resultados recogidos después la aplicación encuentra conel 56% de estudiantes llegando al nivel “logrado”, por otro lado, el 44% se encuentran en el nivel“en proceso”, por medio de estos resultados se podría inferir que los estudiantes que por consecuencia de la intervención de las técnicas de la pintura mejoraron en el desarrollo del óculo podal de los estudiantes de 3 años. Según los resultados del pre test y postest, obtenidos de la prueba t de Student confirma la hipótesis alterna es aceptada y la hipótesis nula es rechazada; conun margen de error (Sig. Bilateral) = 0,000, cuyo valor es menor a = 0,05
4. Finalmente, con los datos recogidos del tercer objetivo del óculo podal observamos que a un inicio el 64% de estudiantes se encontraban en el nivel “inicio” de su motricidad fina, el 63% en el nivel “en proceso”. Mientras que en el post tes los resultados recogidos después la aplicación encuentra con el 52 % de estudiantes llegando al nivel “logrado”, por otro lado, el 48% se encuentran en el nivel “en proceso”, por medio de estos resultados se podría inferir que los estudiantes que por consecuencia de la intervención de las técnicas de la pintura mejoraron en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes

de 3 años estas a través de varias actividades direccionadas las cuales se utilizaron diferentes técnicas los cuales contribuyeron en el la mejora de dicha variable dependiente incentivando a mejorar el aporte de los docente frente al desarrollode los estudiantes. Además, con la prueba de t de Student del pre y postest se aceptada la hipótesis alterna y la hipótesis nula es rechazada; con un margen de error (Sig. Bilateral) = 0,000, cuyo valor es menor a = 0,05.

RECOMENDACIONES

1. A la directora del Instituto Educativo N° 615 “Burbujitas”, San Sebastián Cusco: Se recomienda incorporar las técnicas de la pintura en el los juegos de sectores esta correctamente distribuida durante la semana así mismo poder establecer las técnicas de la pintura como parte delos talleres con la finalidad de mejorar la motricidad fina siento una estrategia más para el desarrollo adecuado de los estudiantes lo que se podría tomar en los momento necesarios para asíimplementarlos en las enseñanzas y elaboración de sesiones.
2. Se recomienda a los docentes a realizar una planificación más detallada tomando en consideración la importancia y el valor que tiene el desarrollo de la motricidad fina en esta etapa de la primera infancia, así poder brindar un acompañamiento adecuado y gestionando el apoyo delos miembros de la comunidad educativa para tener logros en este proceso de acompañamiento.
3. A los padres de familia por medio de una reunión juntamente con los docentes recomendarles a tomar en consideración el siguiente trabajo lo cual por medio de estas estrategiasse podría ayudar a los niños sin la necesidad de poder acudir a los especialistas o depender de losdocentes más bien ayudar con su acompañamiento en el mejor desarrollo de sus hijos así mismo lograr alcanzar el desarrollo satisfactorio lo cual necesita un acompañamiento extra de parte de lospadres de familia.
4. Se anima a los futuros investigadores a promover la investigación continua sobre el impacto de las técnicas de la pintura en la motricidad fina, lo cual será como fuente muy provechosa y útilpara contribuir en su trabajo de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, R. (2010). Desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Editorial Trillas. Citado en M. Casallas (2019), Aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años (Tesis de licenciatura).

Areán, C. (2019). *Bibliografía de artes visuales.* Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. https://www.cervantesvirtual.com/obra/bibliografia-de-artes-visuales-982242/

Areán, C. (2019). La pintura y sus fundamentos estéticos. Editorial Cátedra. Citado en L. Chumacero (2021), Expresión gráfico-plástica en la educación inicial.

Bécquer, J. (1999). Psicomotricidad y desarrollo infantil. Ediciones Morata. Citado en C. Muñoz (2006), Desarrollo motor y psicomotricidad.

Briones Santamaría, L., Pérez, M., & Gómez, R. (2023). Neurodesarrollo y motricidad fina en la primera infancia. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 12(2), 45–58. Citado en F. Tagle & M. Barberi (2024).

Cabrera Guachamín, M., & Guamán Pilapaña, J. (2020). El arte como mediador en el desarrollo socioemocional infantil. Revista de Investigación Educativa Con Ciencia, 4(1), 112–125. Citado en K. Pinargote-Baque et al. (2022).

Cadena, R. (2012). Psicomotricidad y aprestamiento escolar. Editorial Universitaria. Citado en R. Ortega Quiñones (2021).

Cajisaca Inga, P., & Orellana Sarmiento, M. (2022). Importancia de la motricidad fina en el proceso de lectoescritura. Revista Científica Dominio de las Ciencias, 8(3), 890–905. Citado en M. Reyes-Barcia & M. Gras-Rodríguez (2023).

Casallas, M. (2019). Aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia (Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Colombia). Citado en R. Chávez (2023).

Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia.* Soacha: Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha. https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/c6b5168c-a92a-4dfd-b1f1-95dd0c6b6cbe/content

Caveda, J., Martínez, L., & Ruiz, F. (1998). Desarrollo motor y educación. Editorial Paidós. Citado en A. Velásquez Ortiz (2021).

Chavez, J. (2019). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina*

en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro Pucallpa 2019. Ucayali. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TMJANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chávez, R. (2023). Las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco– 2023 (Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú). Citado en M. Grajeda & R. Ccama (2023).

Chavez, S. (2019). Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro Pucallpa 2019 (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú). Citado en J. Quituisaca (2024).

Chavez, Z. (2023). *Las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 ños de la* I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco– 2023. Cusco. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/229?show=full

Chumacero, H. (2021). *"Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 rosa amelia castillo elías piura 2018.* Piura. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION_OCULO_MANUAL_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHUMACERO_%20MACHACUAY_HERMINIA.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Chumacero, L. (2021). Expresión gráfico-plástica en la educación inicial. Editorial San Marcos. Citado en M. Sánchez (2022).

Crehana. (2024). Técnicas de pintura húmedas y sus aplicaciones. https://www.crehana.com Citado en Esneca (2024). DE%205%20A%c3%91OS.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Dupin, J. (2012). Joan Miró: Vida y obra. Ediciones Polígrafa. Citado en H. Frankenthaler (2014).

Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. Ediciones Paidós. Citado en J. González (2014).

Esneca. (2024). Clasificación de las técnicas pictóricas secas. https://www.esneca.com Citado en Crehana (2024).

Estudio de casos en la asignatura Educación para la paz y la igualdad. España. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5691/TESIS563-140728.pdf?sequence=1 EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf (uladech.edu.pe)

Fernández, P. (2021). El papel de la dactilopintura en la educación sensorial. Revista Iberoamericana de Educación, 85(1), 77–92. Citado en S. Pérez (2020).

Frankenthaler, H. (2014). La experimentación en la pintura contemporánea. Editorial Blume. Citado en J. Dupin (2012).

García, M., Torres, J., & Silva, L. (2021). Creatividad divergente y su estimulación a través del arte en preescolar. Educação & Realidade, 46(3), e105234. Citado en L. Guzmán & K. Rodríguez (2023).

Gobierno Regional del Cusco. (2018). Plan de desarrollo regional concertado Cusco 2021. Cusco, Perú. Citado en M. Ugarte (2020).

González, A. (1998). Psicomotricidad: teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. Citado en C. Urrutia (2013).

González, J. (2014). Desafíos en la enseñanza del arte en la infancia. Revista de Educación y Pedagogía, 26(68), 133–148. Citado en R. Herrera Merchán et al. (2014).

González, M. (2023). Expresión corporal y motricidad gruesa a través de técnicas no convencionales. Cuadernos de Psicopedagogía, 22(1), 45–60. Citado en J. Moncayo et al. (2023).

Grajeda, M., & Ccama, R. (2023). Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes De 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023 (Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú). Citado en R. Chávez (2023).

Grajeda, P. (2023). *Estrategias grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023. Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.* Cusco. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/256/PROYECTO%20TESIS%20ESTRATEGIAS%20GRAFO%20PLASTICAS%20PARA%20LA%20ESTIMULACION%20DE%20LA%20MOTROCIDAD%20FINA%20EN%20EST%20

Guella Educativa. (2023). Desarrollo táctil y visual en la infancia. https://www.guellaeducativa.com Citado en Infobae (2023).

Guerrero, D., & Villamizar, D. (2021). *Desarrollando la motricidad fina a través de actividadesartísticas en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Cristiano Betel del municipio de Arauca.* Bogota. https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6962/TRABAJO%2

0DE%20G
RADO%20Desarrollando%20la%20motricidad%20fina.pdf?sequence=1&is
Allowed=y

Guzmán, L., & Rodríguez, K. (2023). Expresión no verbal y conciencia emocional en niños de educación inicial. Revista Científica de Educación Inicial, 5(2), 33–48. Citado en M. García et al. (2021).

Harrow, A., & Sefeldt, J. (2014). Taxonomía del ámbito psicomotor. Editorial Kapelusz. Citado en J. Murcia (2013).

Herrera Merchán, R., Pérez, S., & León, D. (2014). La formación docente en pedagogía del arte. Educere, 18(60), 289–298. Citado en J. González (2014). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Infobae. (2023). Estudio revela retrasos en el desarrollo infantil por el uso excesivo de pantallas. https://www.infobae.com Citado en F. Tagle & M. Barberi (2024).

Infobae. (22 de 08 de 2023). *infobae*. https://www.infobae.com/salud/2023/08/22/alerta-padres- el-uso-de-pantallas-en-el-primer-ano-de-los-bebes-se-asocia-con-riesgos-en-el-desarrollo/

Isaval. (2024). Pinturas decorativas: Imitación de estuco y mármol. https://www.isaval.es Citado en J. Ordóñez (2020).

Jaimes, C. (2019). Efectos de la tecnología en la primera infancia. Ediciones de la Infancia. Citado en Infobae (2023).

Jaimes, C. (28 de Mayo de 2019). *Consultor Salud*. https://consultorsalud.com/oms-recomienda-que-los-ninos-no-usen-pantallas-hasta-los-dos-anos/

Kandinsky, W. (1912). De lo espiritual en el arte. Editorial Premia. Citado en P. Klee (1925).

Kandinsky, W. (2012). *Vasili Kandinsky De lo espiritual en el arte.* Barcelona, España. https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/1303_kandinsky.pdf

Karmel, P. (1998). Jackson Pollock: Interaction and Energy. Harry N. Abrams. Citado en S. Naifeh & G. Smith (2011).

Kellogg, R. (1967). The Psychology of Children's Art. Global Academic Publishing. Citado en E. Eisner (2002).

Klee, P. (1925). Pedagogical Sketchbook. Faber & Faber. Citado en W. Kandinsky (1912).

López, C. (2021). El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil (Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Palencia, España). Citado en R. Mená (2022).

López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educacióninfantil.* Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/TFG-L2998.pdf?sequence=1

Mená, R. (2022). Arte y motricidad en la etapa preescolar. Editorial Trillas. Citado en C. López (2021).

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2016). Currículo nacional de la educación básica. MINEDU. Citado en MINEDU (2019).

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2019). Orientaciones para el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial. MINEDU. Citado en MINEDU (2016).

Minta, R. (2024). Motricidad fina y desarrollo sensorial en estudiantes de preescolar (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador). Citado en J. Quituisaca (2024).

Molina, V. (1998). *Manual de técnicas de estudio.* Everest. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://elorienta.com/herradura/data/uploa ds/manual-tecnicas-de-estudio.pdf

Moncayo, J., Silva, R., & Paredes, N. (2023). Regulación emocional a través de actividades pictóricas en niños de 3 a 5 años. Revista Psicología Infantil, 14(1), 102–115. Citado en M. González (2023).

Montessori, M. (1992). El niño: El secreto de la infancia. Editorial Diana. Citado en A. Pajares (2018).

Muñoz, M. (2006). Desarrollo motor y psicomotricidad. Editorial Síntesis. Citado en J. Bécquer (1999).

Murcia, J. (2013). La motricidad como dimensión humana. Editorial Kinesis. Citado en A. Harrow & J. Sefeldt (2014).

Naifeh, S., & Smith, G. (2011). Jackson Pollock: An American Biography. Harper Perennial. Citado en P. Karmel (1998).

Ordóñez, C. (2020). Una pincelada sobre la técnica de la laca europea. *Ge-conservación*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7600257.pdf

Ordóñez, J. (2020). Técnicas de acabados en la madera: El lacado. Editorial Paraninfo. Citado en Isaval (2024).

Ortega Quiñones, R. (2021). Desarrollo de la motricidad fina en la educación preescolar. Revista Conrado, 17(80), 210–218. Citado en R. Cadena (2012).

Pajares, A. (2018). Métodos de estimulación temprana en la infancia. Editorial Universitaria. Citado en M. Montessori (1992).

Pajares, J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina enniños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130.* Lambayeque.

Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina enniños de 4 años de la institución educativa Inicial N° 130 insculás del distrito de olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017.* Chiclayo. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pajares, M. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insaculas Del Distrito De Olmos (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Citado en V. Tineo (2018).

Paoli, A. (1985). *Comunicación, expresión y lenguaje* . Argentina. https://www.gestiopolis.com/comunicacion-expresion-lenguaje/#google_vignette

Pérez, S. (2020). Estimulación sensorial y artística en la primera infancia. Ediciones Narcea. Citado en P. Fernández (2021).

Piaget, J. (1962). Play, Dreams and Imitation in Childhood. W. W. Norton & Company. Citado en R. Kellogg (1967).

Pinargote-Baque, K., Macías, L., & Zambrano, C. (2022). Autoestima y expresión artística en la infancia. Revista Científica Multidisciplinaria. Citado en M. Cabrera Guachamín & J. Guamán Pilapaña (2020).

Pinturas Pizarro. (2024). Guía de aplicación de pinturas plásticas. https://www.pinturaspizarro.com Citado en Reformas Integrales (2024).

Pinturas Pizarro. (26 de oct de 2024). *Pinturas Pizarro*. http://pinturaspizarro.es/tipos-pintura/

Pretell, C. (2019). *Taller de pintura para estimular la creatividad artistica en estudiantes de*

Pretell, L. (2019). Taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria; Florencia de Mora – 2018 (Tesis de licenciatura,

Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre, Trujillo, Perú). Citado en M. Ugarte (2020).
primaria; Florencia de Mora – 2018. Florencia de Mora. Tesis de Sustentación - PretellParedes Carolay

Pueyo, A. (2014). Destrezas motoras finas en educación infantil. Editorial Síntesis. Citado en A. González (1998).

Quituisaca, J. (2024). La pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños preescolares con Trastorno del Espectro Autista (Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador). Citado en S. Chavez (2019).

Quituisaca, M. (2024). *La pintura para desarrollar psicomotricidad fina en niños preescolarescon Trastorno del Espectro Autista.* Ecuador. https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3e9e22f5-a4de-4910-9b5a- b80188b1e495/content

Reformas Integrales. (2024). Usos y propiedades del vinilo en la pintura acrílica. https://www.reformasintegrales.es Citado en Pinturas Pizarro (2024).

Reyes-Barcia, M., & Gras-Rodríguez, M. (2023). Coordinación óculo-manual y aprestamiento para la escritura. Revista Educación y Sociedad, 31(2), 114–130. Citado en P. Cajisaca Inga & M. Orellana Sarmiento (2022).

Robles, P., & Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigacionescualitativas en Lingüística aplicada.* Nebrija. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Saavedra, J. (2018). Expresión plástica y desarrollo infantil. Ediciones Pirámide. Citado en L. Chumacero (2021).

Saavedra, Y. (2018). *Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.* Jaen. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/963/SAAVEDRA%2 0GUEVARA%20YANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, M. (2022). Didáctica de la educación artística en el nivel inicial. Editorial Cincel. Citado en J. Saavedra (2018).

Seurat, G. (1886). Teoría del puntillismo y la mezcla óptica. Ediciones de Arte Moderno. Citado en C. Areán (2019).

Suyapa, S. (2014). *La Educación para el Desarrollo en la formación inicial del profesorado.*

Tagle, F., & Barberi, M. (2024). Exposición a pantallas y su impacto en la motricidad fina infantil. Pediatría Integral, 28(1), 12–20. Citado en L. Briones Santamaría

et al. (2023).

Tagle, J., & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay*. https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2278/2878 TIERREZ_YAKELY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Tineo, V. (2018). Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de dayi de la región Ayacucho (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Citado en M. Pajares (2019).

Tineo, Y. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantesdel nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018.* Ayacucho. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4820/LAS_ARTES_PL ASTICAS_Y_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSICOMOTRICIDAD_FINA_TINEO_GU

Trastes. (2023). La inclusión a través del arte y el movimiento en preescolar. https://www.trastes.es Citado en G. Seurat (1886).

Trigo, E. (2000). *Fundamentos de la motricidad.* Madrid: Gimnasios. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4931

Trujillo, B. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial. Universidad Cesar Vallejo.* Trujillo.

Ugarte, M. (2020). Realidad educativa y artística en las escuelas del sur del Perú. Editorial Horizonte. Citado en Gob. Regional del Cusco (2018).

Urrutia, C. (2013). Psicomotricidad fina y rendimiento escolar. Editorial San Marcos. Citado en A. González (1998).

Velásquez Ortiz, A. (2021). Neuropsicología del desarrollo motor fino en niños de 3 a 5 años. Cuadernos de Neuroeducación, 4(1), 55–70. Citado en J. Caveda et al. (1998).

Vilca, J., & Machaca, R. (2023). Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Institución Educativa inicial N°343, Moquegua, 2022 (Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Moquegua, Perú). Citado en R. Minta (2024).

ANEXO

Matriz de consistencia

TITULO: Uso de técnicas de pintura para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 “Burbujitas”,Cusco – 2024

AUTOR: Kelly Aydee Condori Quispe

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
General: ¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024? **Específicos:** ¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024?	General: Explicar de qué manera el uso de técnicas de pintura influyen en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco-2024 **Específicos:** Determinar de qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en el fortalecimiento de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024	General: El uso de técnicas de pintura influye positivamente en el desarrollo de las competencias en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco-2024 **Específicas:** El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la Prensión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco- 2024.	**Variable 1/independiente:** Técnicas de Pintura **Dimensiones:** 1. Técnica del puntillismo 2. Dáctilo pintura 3. Pintado con pies **Variable 2/dependiente:** Motricidad Fina **Dimensiones:** 1. Prensión 2. Óculo manual 3. Óculo podal	**Enfoque de investigación:** Cuantitativo **Tipo de investigación:** Aplicada **Nivel de Investigación:** Explicativo **Diseño de investigación:** Pre – experimental **Población:** 125 niños y niñas de 3 ,4 y 5 años **Muestra:** Integrada por 25 niños niñas de

¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación dela coordinación Óculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024? ¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en la coordinación Óculo podal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 615 Burbujitas- Cusco-2024?	Determinar de qué manera el uso de las técnicas de pintura influyeen el fortalecimiento de la Óculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024 Influye en el fortalecimiento de la Óculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas- Cusco-2024	El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la Óculo manual en los niños de3 años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco-2024 El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la Óculo podal en los niños de 3años de la Institución Educativa N°615 Burbujitas-Cusco-2024	3 años de la institución educativa n°615 burbujitas-cusco- 2024 **Técnica de muestreo:** No probabilístico por conveniencia **Técnica e instrumentos:** Observación Instrumento: guía deobservación **Metodología de análisis de datos:** estadística descriptiva

Matriz de instrumento

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Definición	Indicadores	Ítems
Motricidad fina	De acuerdo con Fonseca (1988), la motricidad fina se define como los movimientos que implican la pinza digital, así como los pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital, junto con una coordinación óculo-manual más refinada, constituye uno de los objetivos fundamentales para el desarrollo de las habilidades relacionadas conla	La definición operacional de motricidad fina implica la capacidad de Realizar movimientos precisos y Coordinados utilizando los Músculos pequeños de las manos y los dedos. Incluye Habilidades como escribir, dibujar, recortar con tijeras y manipular Objetos pequeños, esenciales para Actividades cotidianas y el	Prensión	• Precisión en la aplicación de detalles • Mezcla de colores y transiciones suaves • Manejo de herramientas de pintura.	• Utiliza el reflejo pinza al momento de manipular los materiales • Utiliza los dedos para aplicar la pintura con precisión en áreas pequeñas • Coge los objetos de forma más precisa “prensión pinza • “para realizar las técnicas de pintura • Utiliza herramientas pequeñas (como esponjas o sellos) con precisión
			Óculo manual	• Control y precisión en la aplicación de la pintura con los dedos • Exploración táctil y sensorial Desarrollo de la coordinación mano-ojo	• Realiza la técnica siguiendo con la vista • Realiza la técnica del puntillismo utilizando las yemas de sus dedos dentro de una imagen • Lanza material no estructurado sobre una cartulina para realizar una creación artística • Realiza los trazos ondulados con el dedo índice sobre una cartulinausando

	motricidad fina.	desarrollo integral del individuo, especialmente en contextos educativos y terapéuticos	Óculo podal	• Coordinación mano-pie en la pintura • Exploración táctil y sensorial con los pies • Creatividad y expresión artística con movimientos óculo-podales:	temperas • Realiza la técnica siguiendo con la vista • Realiza la técnica del puntillismo utilizando las yemas de sus dedos dentro de una imagen • Lanza material no estructurado sobre una cartulina para realizar una creación artística Realiza los trazos ondulados conel dedo índice sobre una cartulina usando temperas

Instrumentos de investigación

Título: Uso de las técnicas de pinturas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 años dela institución educativa Nº 615 burbujitas – cusco-2024

AUTOR (es): KELLY AYDEE CONDORI QUISPE.
ALUMNO:

GUIA DE OBSERVACION

CRITERIOS	**Inicio=1**	**En proceso =2**	**Logrado =3**
D.1 prensión			
Utiliza el reflejo pinza al momento de manipular losmateriales			
Utiliza los dedos para aplicar la pintura con precisión enáreas pequeñas			
Coge los objetos de forma más precisa "prensión pinza "para realizar las técnicas de pintura			
Utiliza herramientas pequeñas (como esponjas o sellos) conprecisión			
D.2 Óculo Manual			
Realiza la técnica siguiendo con la vista			
Realiza la técnica del puntillismo utilizando las yemas de susdedos dentro de una imagen			
Lanza material no estructurado sobre una cartulina pararealizar una creación artística			
Realiza los trazos ondulados con el dedo índice sobre unacartulina usando temperas			
D.3 Óculo Podal			
Utiliza los pies para pintar en actividades que lo requieran(por ejemplo, pintar con los pies en un papel grande en elsuelo			
Camina con los pies manchados de pintura por las líneasrectas y curvas mostrando equilibrio			
Deja las huellas de diferentes texturas con sus piessiguiendo un camino			

Validación de expertos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 **Apellidos y Nombres del validador:** Mirtha Miriam Zevallos Tejada.

1.2 **Condición del validador :**

Docente de Investigación ( )
Docente Asesor ( )
Docente de la especialidad (X)

1.3 **Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:** "Guía de Observación"

1.4 **Programa de estudios** : Educación Inicial – Promoción 2024

1.5 **Investigadores** : Kelly Aydee Condori Quispe

N

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

ota: Coloque el porcentaje de calificación

II. OPINION DE APLICABILIDAD: Está apto para ser aplicado

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
18	Excelente

Firma del experto
DNI
Condición:

ANEXOS PARA LA VALIDACION

Anexo 01: Matriz de consistencia
Anexo 02: Matriz de instrumento.
Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 **Apellidos y Nombres del validador:** Connie Diana Valdeiglesias Salazar.

1.2 **Condición del validador :**

Docente de Investigación ( )
Docente Asesor ( )
Docente de la especialidad (X)

1.3 **Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:**
"Guía de Observación"

1.4 **Programa de estudios** : Educación Inicial – Promoción 2024

1.5 **Investigadores** : - Kelly Aydee Condori Quispe.
-

N

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					100
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					100
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					100
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					90
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					95
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					90
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					95
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					90
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95

ota: Coloque el porcentaje de calificación

II. OPINION DE APLICABILIDAD:
El instrumento es completamente adecuado para la aplicación y medición de variables y objetivos.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
19	Logro

EESPP "SANTA ROSA"
Valdeiglesias
Firma Connie Valdeiglesias S.
DNI CPP 164413170
44131756
Condición: Contratada.

ANEXOS PARA LA VALIDACION

Anexo 01: Matriz de consistencia
Anexo 02: Matriz de instrumento.
Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del validador: Cristina Mercado Fernandez

1.2 Condición del validador :

Docente de Investigación ( )
Docente Asesor ( )
Docente de la especialidad (x)

1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:
"Guía Observación"

1.4 Programa de estudios : Educación Inicial – Promoción 2024

1.5 Investigadores : : Kelly Taylor Condori Quispe

N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

ota: Coloque el porcentaje de calificación

II. OPINION DE APLICABILIDAD:
Esta Apto para ser aplicado.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
19	Excelente.

Mgtr. Cristina Mercado Fernandez
DIRECTORA

Firma del experto
DNI
Condición:

ANEXOS PARA LA VALIDACION

Anexo 01: Matriz de consistencia
Anexo 02: Matriz de instrumento.
Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

Constancia de aplicación

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO

I.E. I 165 "BURBUJITAS, SAN SEBASTIAN - CUSCO"

" CODIGO MODULAR: 0730507

*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

YO MAG. CRISTINA MERCADO FERNÁNDEZ DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 165 BURBUJITAS, SAN SEBASTIAN — CUSCO.

HAGO **CONSTAR**

Que Kelly Aydee Condori Quispe, estudiante de la EESPP Santa Rosa ha aplicado de manera completa y satisfactoria iniciando el 10 de abril hasta el 12 de julio del año 2024 su trabajo de investigación titulado "USO DE TÉCNICAS DE PINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 615 "BURBUJITAS", SAN SEBASTIAN- CUSCO 2024", bajo la supervisión de la maestra de aula Graciela Castillo Sierra.

Se expide la presente constancia al interesado para los fines que estime conveniente.

Cusco, 19 de junio del 2024.

DIRECTORA

PAG. Cristina Mercado Fernández
DNI:23975063

Talleres

TALLER GRAFICO PLASTICO 01



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo S ierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: DACTILOPINTURA

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Utilizar la yema de los dedos y la palma de la mano, para aplicar la pintura en la cartulina.	Los niños y niñas aplicarán la técnica de dáctilo pintura para crear un árbol con hojas en una cartulina, sólo utilizando, manos, dedos y utilizando de material témperas (café, Amarillo, azul y rojo).	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos, generar formas, disfrutan el proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4 • Temperas (café, Amarillo, azul y rojo).

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con los dedos y utilizaremos tempera, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO :** Fortalecer la coordinación del óculo manual a través de la dactilopintura, estimulando la creatividad y la expresión artística en niños y niñas .	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, rojo, amarillo, azul y marrón), una cartulina tamaña A4, con marco, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajara, y se les indica que debemos utilizar la palma de la mano y las yemas de los dedos. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra reparte los materiales como las temperas en las 4 mesas, los 4 colores, le repite nuevamente las normas y el cuidado con el material. ▪ Seguidamente se le reparte la cartulina tamaña A4 con su respectivo marco, y les indica cómo se realiza la actividad, con el ejemplo del bosquejo que es un árbol con hojas (su tronco es la palma y sus hojas la huella de los dedos). ▪ Los niños y niñas realizan la actividad con acompañamiento de la maestra y dándoles ayuda a los niños que necesitan.	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra pega los trabajos finalizados junto con los niños y niñas, para luego observar sus hermosos trabajos. ▪ Iniciamos una conversación con preguntas ,si les gusto la actividad, si les pareció difícil.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 02



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL PUNTILLISMO CON DEDOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del puntillismo con los dedos de la mano, para aplicar la pintura en la ficha de trabajo.	Los niños y niñas aplicarán la técnica del puntillismo con el dedo, utilizando de material témperas (rojo, verde).	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos, generar formas, disfrutan el proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4, con imagen de cereza • Temperas (rojo y verde).

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con los dedos y utilizaremos tempera, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO :** Desarrollar la motricidad fina, coordinación óculo-manual y la creatividad mediante la técnica del puntillismo con los dedos.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, rojo y verde), una cartulina tamaña A4, con imagen de cereza, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajara, y se les indica que debemos utilizar, los dedos de las manos, para realizar la técnica. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra muestra cómo hacer pequeños puntos de pintura con la punta del dedo, sin extender demasiado la mano. ▪ La maestra invita a los niños y niñas a llenar la figura de cereza dibujadas con los puntos de colores, respetando los bordes. ▪ La maestra permite que exploren las texturas y colores con libertad, para que estimulen la creatividad y las sensaciones táctiles. ▪ La maestra supervisa y acompaña, animando y ofreciendo ayuda según sea necesario.	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 03



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL PUNTILLISMO CON HISOPO

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como el dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del puntillismo con hisopo, para aplicar la pintura en la ficha de trabajo.	Los niños y niñas aplicarán la técnica del puntillismo con el hisopo, utilizando de material témperas (violeta y naranja).	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos, generar formas, disfrutan el proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4, con imagen de un dinosaurio • Temperas (violeta y naranja).

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con el hisopo y utilizaremos tempera, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO :** Desarrollar la motricidad fina, coordinación óculo-manual, y creatividad a través de la técnica de puntillismo usando hisopos para pintar.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, violeta y naranja), una cartulina tamaña A4, con imagen de dinosaurio y una bolsita de hisopos, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajara, y se les indica que debemos utilizar, un hisopo, para realizar la técnica del puntillismo. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra les indica que mojen la punta del hisopo en la pintura y luego hacen puntos dentro de la figura del dinosaurio. ▪ La maestra les motiva a hacer los puntos con control, para que los puntos no queden muy grandes ni muy juntos. ▪ La maestra incentiva la experimentación con diferentes colores y la precisión de sus movimientos.	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 04



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL SELLADO CON ALGODÓN

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del sellado con Algodón, para aplicar la pintura en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación utilizando la técnica del sellado con algodón	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos, generar formas, disfrutan el proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4, con imagen de focos • Temperas (azul, amarrillo y rojo). • Gancho caimán • Una bolsa de algodón

III. ECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con un gancho caimán, algodón y utilizaremos tempera, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO:** Fortalecer la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la técnica del sellado con algodón, promoviendo la creatividad y concentración en niños pequeños.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, azul, amarrillo, rojo), una cartulina tamaña A4, con imagen de focos, gancho caimán y algodón, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajara, y se les indica que debemos utilizar, un algodón, para realizar la técnica del sellado. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ Les da la indicación que primero deben de utilizar los dedos y presionar los ganchos para levantar el algodón. ▪ La maestra les muestra cómo tomar pequeñas porciones de algodón con los ganchos y empaparlas ligeramente en la pintura. ▪ La maestra explica que deben "sellar" la pintura haciendo pequeños toques o estampados sobre las figuras dibujadas. ▪ Seguidamente los niños realizan la actividad y les incentivamos y ayudamos si necesitan ayuda.	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 05



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL SELLADO CON ESPONJA

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del sellado con esponja, para aplicar la pintura en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación utilizando la técnica del sellado con esponja.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4, con imagen de un imán • Temperas (violeta Neón). • Gancho caimán • Esponja en cuadraditos

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con un gancho caimán, esponjas y utilizaremos tempera color violeta neón, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la técnica de sellado con esponja, fomentando la creatividad y la concentración en niños pequeños.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, violeta neón), una cartulina tamaña A4, con imagen de un imán, gancho caimán y esponjas, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajara, y se les indica que debemos utilizar, una esponja para realizar la técnica del sellado. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente indica como agarrar el gancho y la esponja ▪ La maestra muestra cómo mojar la esponja en la pintura y luego sellar sobre la hoja para hacer estampados dentro de las figuras. ▪ La maestra incentiva a que los niños presionen suavemente la esponja y experimenten con diferentes colores y formas. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento.	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 06



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL SELLADO CON CONOS DE PAPEL

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del sellado con conos de papel higiénico, para aplicar la pintura en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación utilizando la técnica del sellado con conos de papel higiénico .	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4, sin ninguna imagen • Temperas (violeta Neón, naranja neón). • Conos de papel higiénico con distintas formas (flor, estrella, etc.).

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con conos de papel, y utilizaremos tempera color violeta neón naranja neón, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la técnica de sellado con conos de papel higiénico , fomentando la creatividad y la concentración en niños pequeños.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, violeta neón, naranja neón), una cartulina tamaña A4, sin imagen, y conos de papel con distintas formas, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente indica como agarrar el cono de papel, la tempera y les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerir la tempera. ▪ La maestra muestra cómo mojar los conos de papel en la pintura y luego sellar sobre la hoja blanca para hacer estampados. ▪ La maestra incentiva a que los niños presionen fuerte los conos de papel para que selle el diseño o forma y puedan experimentar con diferentes colores. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 07



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: LABERINTO DEL DEDO

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza actividad de recorrer laberintos con el dedo, para aplicar la pintura en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	• Cartulina tamaña A4, laberinto en la manzana • Temperas (amarillo).

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Seguidamente les da la indicación, hoy se trabajará con el dedo, y utilizaremos tempera color amarillo, para ello debemos de cuidar nuestra ropa, la mesa y no ingerir. **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina, coordinación óculo-manual y la concentración mediante la actividad de recorrer laberintos con el dedo usando tempera.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, amarillo), una cartulina tamaña A4, con imagen de un laberinto de manzana, y se utilizara el dedo, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerir la tempera. ▪ Presentar el laberinto y explicar cómo deben seguir el camino con el dedo o pintando con el color que elijan. ▪ Incentivar que usen el dedo índice para recorrer el camino lentamente, promoviendo el control del movimiento. ▪ Fomentar la coordinación ojo-mano y la atención pidiendo que sigan solo el camino correcto sin salirse. ▪ La maestra les reparte la ficha de trabajo de un laberinto de manzana, les indica que se utilizara el dedo, seguidamente la actividad es ayudar cómo llegar a su casa al gusanito utilizando la pintura. ▪ La maestra incentiva a que los niños presionen semi fuerte al trabajar el laberinto. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 08



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: PINTURA CON HILO O LANA

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realizar la técnica creativa de pintura con hilo que ayudara en la coordinación y así aplicar en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida. ▪ Fomenta mayor imaginación

RECURSOS O MATERIALES	▪ Hilos o lanas de distintos colores y longitudes ▪ Tempera, violeta, naranja, etc. ▪ Cartulina A4 blancas ▪ Delantales ▪ Pañitos húmedos

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Presenta el material y explicar que van a pintar usando hilos empapados en pintura. ▪ Realizar ejercicios pre-motores para relajar las manos y dedos (abrir/cerrar, estirar dedos). **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual mediante la técnica creativa de pintura con hilo, fomentando la expresión artística y la concentración.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, amarillo, naranja etc.), una cartulina tamaña A4, con imagen de una O, y se utilizara el hilo o lana , los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra les demuestra cómo mojar un hilo en la pintura y después colocar el hilo sobre el papel para crear trazos arrastrándolo o moviéndolo cuidadosamente. ▪ Invitar a los niños a experimentar haciendo líneas, curvas y formas libres con los hilos. ▪ Estimular la coordinación ojo-mano mientras manipulan el hilo con control. ▪ La maestra les invita a elegir colores y cambiar de hilo para variar texturas y colores. ▪ Seguidamente los niños pintan la imagen utilizando el hilo con la tempera. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 09



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL SELLADO CON GLOBO

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del sellado con globo, para el control de la presión aplicando pintura en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	
	▪ Globos pequeños ▪ Temperas ▪ Cartulina tamaña A4 sin imagen ▪ Delantales para proteger la ropa ▪ Platos para pintura ▪ Toallas o paños para limpieza

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ La maestra presenta y explica la técnica del sellado con globos de forma sencilla y atractiva. ▪ Realiza calentamiento breve para manos y dedos: apertura y cierre de manos, estiramiento de dedos, movimientos de pinza. **PROPÓSITO:** Estimular la motricidad fina y la coordinación óculo-manual mediante la técnica del sellado con globos, promoviendo la creatividad y destreza manual.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, amarillo, etc.), una cartulina tamaña A4, sin imagen, y se utilizara globos pequeños, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerir la tempera. ▪ La maestra muestra cómo mojar la superficie del globo en la pintura y luego presionar suavemente sobre la hoja para dejar un sello circular. ▪ Seguidamente invita a los niños a estampar sellos con globos en la hoja blanca, explorando colores. ▪ Los niños y niñas experimentan de forma libre y la combinación de colores. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 10



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL RASGADO CON HOJAS PINTADAS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza la técnica del rasgado, estimulando la coordinación, para aplicar en la ficha de trabajo.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	
	▪ Hojas de papel pintadas con colores naturales (cúrcuma, beterraga) ▪ Pegamento ▪ Delantales para proteger la ropa ▪ Bandejas o superficies para trabajar ▪ Hoja bon con imagen

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Realiza calentamiento breve para manos y dedos: apertura y cierre de manos, estiramiento de dedos, movimientos de pinza. **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la concentración a través de la técnica del rasgado con hojas pintadas, fomentando además la creatividad y la paciencia.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad, hojas pintadas naturalmente, una cartulina tamaña A4, con imagen, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra les recuerda a los niños y niñas que las hojas que pintaron ahora nos servirán para trabajar la siguiente actividad ▪ La maestra nuevamente les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerir ningún papel, ni comer la goma. ▪ La maestra toma pequeñas porciones de papel pintado y rasgarlo usando el pulgar e índice con movimientos suaves y controlados. ▪ Invitar a los niños a rasgar el papel siguiendo líneas o de forma libre. ▪ La maestra explica que luego usarán el pegamento para pegar los trozos de papel dentro de los dibujos o figuras. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 11



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: TECNICA DEL EMBOLILLADO CON HOJAS PINTADAS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realizar la técnica del embolillado, para la coordinación y fortalecimiento de los músculos.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	▪ Hojas de papel seda blanca pintado con color natural (cúrcuma, y beterraga) ▪ Goma ▪ Hoja con diseño ▪ Delantales para proteger la ropa ▪ Bandejas o superficies para trabajar

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ La maestra presenta y explica la técnica del embolillado ▪ Realiza calentamiento breve para manos y dedos: apertura y cierre de manos, estiramiento de dedos, movimientos de pinza. **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina, mejorar la fuerza y coordinación de los dedos, y fomentar la creatividad y concentración mediante la técnica del embolillado.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (papel seda blanco pintado de colores y goma), una cartulina tamaña A4, con imagen, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerir el papel. ▪ La maestra les recuerda que usaremos el papel que sobro de lo que se pintó de forma natural. ▪ La maestra les muestra cómo tomar un pequeño trozo de papel y, usando solo los dedos índice y pulgar, formar una bolita (embolillar). ▪ Invitar a los niños a embolillar varias bolitas, fomentando la fuerza y destreza manual. ▪ Explicar que luego pegarán las bolitas en las hojas con dibujos, siguiendo contornos o áreas específicas. ▪ Permitir que los niños experimenten con diferentes colores y patrones, dejando que su creatividad se exprese. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 12



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: PINTURA CON PINCEL

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Utilizar técnicas de pintura para la coordinación entre el dedo índice y pulgar ,para el desarrollo de la actividad de la ficha .	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños y niñas muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida. ▪ Estimulan la coordinación óculo manual ,realizando actividades de prensión .

RECURSOS O MATERIALES	▪ Pinceles grandes y adecuados para manos pequeñas ▪ Tempera color rojo y azul ▪ Hoja con dibujo de 2 manos, izquierda y derecha ▪ Delantales para proteger la ropa ▪ Paletas o recipientes para pintura ▪ Pañitos húmedos

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ La maestra presenta y explica que hoy utilizaremos un pincel ▪ Realiza calentamiento breve para manos y dedos: apertura y cierre de manos, estiramiento de dedos, movimientos de pinza. **PROPÓSITO:** Desarrollar la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la creatividad a través de la manipulación controlada del pincel y la pintura.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (Temperas, rojo y azul, etc.) una cartulina tamaña A4, sin imagen, y se utilizara, pinceles gruesos, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente pegamos en la pizarra un bosquejo que se trabajará, y será un modelo a seguir. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerir la tempera, ni jugar con el pincel. ▪ La maestra muestra cómo mojar el pincel en la pintura y luego presionar suavemente sobre la hoja para pintar la imagen de la ficha. ▪ Seguidamente se les permite que los niños y niñas experimenten y desarrollen su imaginación al momento de pintar. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles .	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , la mayoria de manera buena , siguen las indicaaciones ,pero la otra parte tienen ciertos problemas de dificultad al realizar el trabajo,para ello la maetra les ayuda y les indica como realizar.	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 13



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: CREAMOS PLASTILINA CASERA

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Explora los materiales utilizados para hacer plastilina casera, identificando su textura.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar los materiales para crear la masa casera, con tempera. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	▪ Harina 1 kilo ▪ Aceite ▪ Sal ▪ Temperas color neón naranja y violeta

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ La maestra les comenta que hoy trabajaremos con la harina para crear una masa casera o plastilina ▪ Realiza calentamiento breve para manos y dedos: apertura y cierre de manos, estiramiento de dedos, movimientos de pinza. **PROPÓSITO:** Desarrollar habilidades grafo motoras finas y coordinación ojo-mano a través de la manipulación de masa casera que ellos mismos elaborarán.	10 minutos
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** ▪ La maestra pone en una mesa todos los materiales que se utilizara para la actividad (harina, sal, aceite y temperas color neón) y también se utilizara mandiles y recipientes, los niños y niñas observan y reconocen los distintos materiales. ▪ Seguidamente les mostramos una masa ya hecha y que debemos llegar a esa misma textura. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** ▪ La maestra nuevamente les recuerda las normas de trabajo del cuidado de los materiales y no ingerirla masa ni la tempera. ▪ La maestra les da ciertas indicaciones como la preparación de la masa, instrucciones como medir y mezclar, la harina el aceite y la sal. ▪ Seguidamente la maestra invita a los niños a poder amasar con fuerza y utilizando las 2 manos. ▪ Los niños y niñas una vez que tienen la masa escogen y experimentan de forma libre, la combinación de colores utilizando temperas de color neón, realizan distintas figuras. ▪ La maestra en todo momento permite que exploren libremente, fomentando la creatividad y el control del movimiento, siempre motivándoles a realizar la actividad.	30 minutos
CIERRE	**VERBALIZACION :** ▪ La maestra les da pañitos húmedos para que se limpien las manos y luego recoger los materiales. ▪ Se realiza una conversación sobre el trabajo hecho si les gusto o les pareció complicado ▪ La maestra aprecia positivamente su esfuerzo y creatividad.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ En esta actividad los niños quedaron muy contentos ,todos muy felices de realizar este experimento .	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 14



V. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

VI. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LAS SESION: PINTURA CON LOS PIES LINEA RECTA

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	Realiza movimientos de coordinación óculo podal siguiendo patrones del papelote de línea recta .	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con los dedos del pie al momento de utilizar las temperas y así seguir las indicaciones del papelote. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	
	▪ Témperas ▪ Papelote 6 unidades grande ▪ Lavador para pintura, ▪ Toallas para limpiar.

VII. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Motivar a los niños explicando que hoy pintarán con los pies, una forma divertida de descubrir sus movimientos y explorar el arte. ▪ Realizamos un previo calentamiento **PROPÓSITO:** Desarrollar la coordinación psicomotriz y la grafo motricidad gruesa mediante la pintura con los pies, enfocándose en el trazo controlado de líneas rectas.	10 minutos
DESARROLLO	▪ Preparar el lavador con témperas de colores y unos 3 papelotes grandes en el suelo. ▪ Invitar a los niños a pintarse los pies en la pintura y luego caminar trazando líneas rectas sobre la cartulina. ▪ Durante la actividad, se describen y refuerzan los movimientos realizados (“Tus pies hacen una línea muy recta hacia adelante”). ▪ Se puede variar con cambios de color para trabajar también la coordinación visual y la diferenciación de colores. ▪ La actividad fomenta la motricidad gruesa, la fuerza en las piernas y la percepción espacial, bases para el grafo motricidad. ▪	30 minutos
CIERRE	▪ Limpiar los pies, recoger los materiales y realizar una reflexión grupal sobre la experiencia: “¿Cómo se sintieron pintando con los pies?”, “¿Fue fácil hacer una línea recta?”.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad , de forma divertida .	

VIII. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

TALLER GRAFICO PLASTICO 15



I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E.I : N° 615 BURBUJITAS-SAN SEBASTIA

1.2 AULA : Celeste

1.3 EDAD : 3 años

1.4 DURACION : 45 minutos

1.5 DIRACTORA : Cristina Mercado Fernández

1.6 PROFESORA DE AULA : Graciela Castillo Sierra

1.7 PROF.EN FORMACION : Kelly Aydee Condori Quispe

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA SESION: PINTURA CON LOS PIES LINEA CURVA

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Psicomotriz	desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	aliza actividades grafico-plásticos, como la dáctilo pintura ,ajustándose a los limites espaciales y a las características de los objetos.	.Realiza movimientos de coordinación óculo podal siguiendo patrones de línea curvas.	La ficha de Aplicación.	pa de calor

ENFOQUES TRASNVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	▪ Los niños muestran interés por explorar con las manos al momento de utilizar materiales y así, generar formas, y puedan disfrutar del proceso artístico y sensorial. ▪ Comparten los materiales de forma amable y divertida.

RECURSOS O MATERIALES	
	▪ Lavador grande ▪ Papelotes 6 unidades con líneas curvas ▪ Temperas colo neon

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA :** ▪ La maestra saluda a los niños y niñas con la cancion (Hola hola, como están) ▪ Motivar a los niños explicando la actividad, invitándolos a descubrir cómo se pueden hacer dibujos con los pies, usando movimientos suaves y curvos. Se realiza un breve calentamiento para los pies y piernas. ▪ Motivar a los niños explicando que hoy pintarán con los pies. **PROPÓSITO:** Desarrollar la coordinación psicomotora gruesa y la grafo motricidad a través de la pintura con los pies, enfocándose en el trazo controlado de líneas curvas.	10 minutos
DESARROLLO	▪ Preparar el lavador con témpera de un color y extender papelotes grandes en el suelo. ▪ Invitar a los niños a mojar sus pies en la pintura y caminar haciendo líneas curvas sobre la superficie, siguiendo movimientos circulares y ondulados. ▪ Durante la actividad, el docente enfatiza el control del movimiento y la suavidad en las curvas ("Vamos a hacer una línea que gira como una ola"). ▪ Se pueden variar colores y formas para fomentar la creatividad y la atención visual. ▪ Esta actividad trabaja equilibrio, control de movimientos amplios y percepción espacial. ▪	30 minutos
CIERRE	▪ Limpiar los pies y materiales, y hacer una conversación grupal donde los niños expresan cómo se sintieron haciendo las líneas curvas con sus pies y qué aprendieron.	5 minutos
OBSERVACION DEL TALLER	▪ Los niños realizan la actividad muy divertidos y felices .	

IV. WEBGRAFIA :

- https://es.slideshare.net/slideshow/talleres-2022pptx/263265615#8
- https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial

Evidencias fotográficas



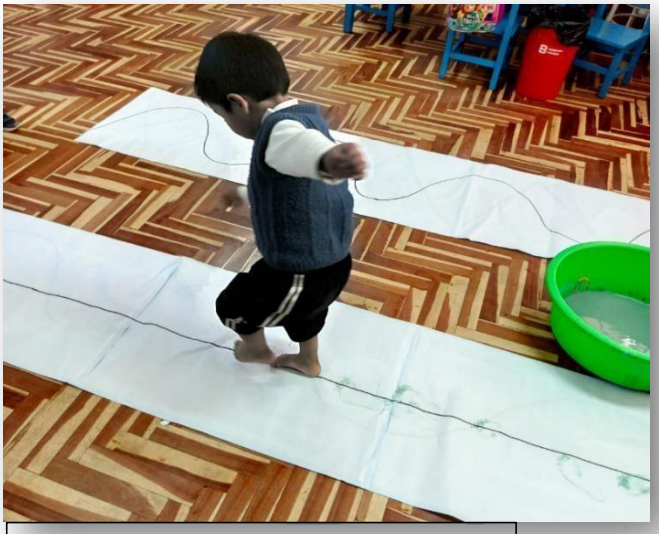
PUNTILLIMO CON HISOPO



DACTILO PINTURA



TÉCNICA DEL PUNTILLISMO C N LOS DEDOS



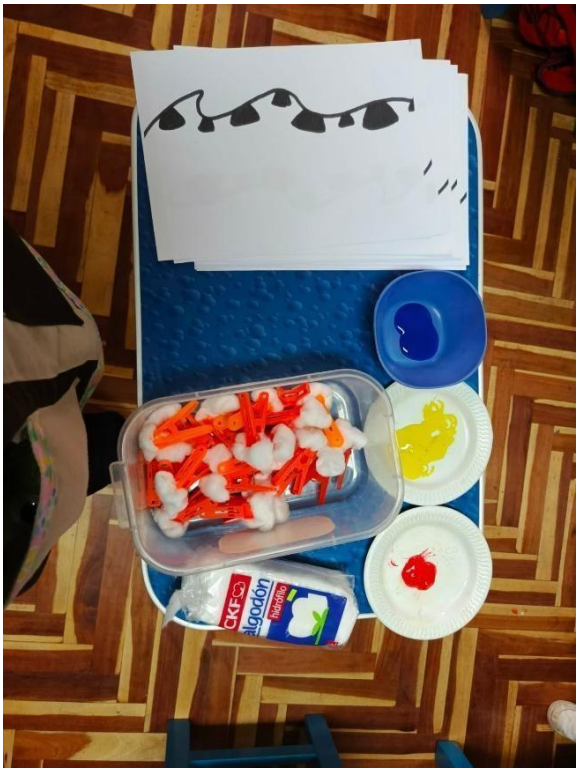
PINTURA CON LOS PIES LINEA RECTA



PINTURA CON LOS PIES LINEA CURVA



TECNICA DEL SELLADO CON ALGODÓN



TECNICA DEL SELLADO CON ALGODÓN



TECNICA DEL SELLADO CON CONOS DE PAPEL HIGIÉNICO



TECNICA DEL SELLADO CON ESPONJA



SELLADO CON CONOS DE PAPEL CON FIGURAS





LABERINTO DE DEDO



PINTURA CON HILO



TECNICA DEL SELLADO CON GLOBO



TECNICA DEL RASGADO CON HOJAS PINTADAS



PINTURA CON PINCEL



EMBOLILLADO CON HOJAS A COLOR



PLASTILINA CASERA CON COLORES

