

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION INICIAL**



**TESIS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PICTOGRÁFICAS PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRÍA 21**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN  
EDUCACION INICIAL**

**Autor(es):**

ANGELICA CHURA MENDOZA

LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI

**Asesor(a):**

ELIZABETH MOLINA MOLLAPASA

**Línea de Investigación:**

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

**CUSCO-PERÚ**

**2025**

# Angelica Chura Mendoza Lizbeth Yaqueline Candia ...

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PICTOGRÁFICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS D...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3398545603

Fecha de entrega

4 nov 2025, 2:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 nov 2025, 2:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS\_ANGELICA\_LIZBETH.pdf

Tamaño del archivo

3.3 MB

133 páginas

27.558 palabras

158.768 caracteres

# 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

## Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUOVA D.S. N° 09-94-ED-1994  
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Angelica Chura Mendoza, identificado con DNI N° 71081932 y Yo, Lizbeth Yaqueline Candia Suni identificado con DNI N° 77493748, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PICTOGRÁFICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRÍA 21, es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 04 de noviembre de 2025

Angelica Chura Mendoza

DNI. N° 71081932

Lizbeth Yaqueline Candia Suni

DNI. N° 77493748

## PRESENTACIÓN

La investigación titulada "Estrategias didácticas pictográficas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N° 21 del distrito de San Jerónimo, Cusco - 2025" tuvo como objetivo principal demostrar el impacto de las estrategias pictográficas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 años. Este estudio surge ante la necesidad de abordar las dificultades observadas en la coordinación viso-manual, gestual, fonética y facial de los estudiantes, aspectos fundamentales para su autonomía, rendimiento académico y desarrollo socioemocional. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, aplicando un programa de intervención basado en actividades pictográficas como dáktilo-pintura, juegos de mímica y repetición con pictogramas durante 12 semanas a una muestra de 21 niños de la Institución Educativa Fe y Alegría N°21. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos validados, como una guía de observación y una escala valorativa, que permitieron medir objetivamente los avances en las dimensiones evaluadas.

Los resultados demostraron mejoras significativas en todas las áreas: en la coordinación viso-manual, el 43% de los niños alcanzaron el nivel "Logrado" frente a un 0% en el pretest; en la coordinación gestual, el 57% lograron el nivel máximo, mientras que inicialmente fue 0%; en la coordinación fonética, el 52% alcanzaron el nivel "Logrado"; y en la coordinación facial, el 43% mostraron avances significativos. Mediante la prueba de Wilcoxon se confirmó que las estrategias pictográficas tuvieron un efecto positivo estadísticamente significativo ( $p = 0.000$ ) en la motricidad fina. Estos hallazgos se alinean con estudios previos, como los de Pérez (2021) y Ninapaytan (2017), quienes destacan el vínculo entre actividades gráficas y el desarrollo motor.

Este trabajo destaca por su doble contribución: en el plano práctico, ofrece una metodología accesible para docentes en contextos con recursos limitados, basada en

herramientas visuales y lúdicas; en el plano teórico, genera evidencia científica sobre cómo los pictogramas no solo mejoran la motricidad, sino también la creatividad, la comunicación no verbal y la autoestima en los niños.

Finalmente, los resultados sugieren que la integración sistemática de estrategias pictográficas en el currículo de educación inicial puede ser clave para superar déficits motores asociados al sedentarismo y la falta de estimulación, promoviendo un desarrollo integral en la primera infancia.

## AGRADECIMIENTO

A lo largo de este arduo pero gratificante camino, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a aquellas personas que nos acompañaron, apoyaron y motivaron para culminar este logro académico.

A nuestros padres, hermanos y seres queridos, quienes desde el principio creyeron en nosotros y nos brindaron su amor incondicional, paciencia y fortaleza en los momentos de mayor exigencia. Sus palabras de aliento y sacrificios han sido el pilar fundamental para alcanzar esta meta. Esta tesis es también suya, porque sin su respaldo, nada de esto habría sido posible.

A esos amigos que se convirtieron en familia, que nos entendieron en las noches de estrés, celebraron cada pequeño avance y estuvieron ahí con un café, una palabra de ánimo o un abrazo cuando más lo necesitábamos. Gracias por ser nuestra red de apoyo emocional y por recordarnos que no estábamos solos en este proceso.

Finalmente, como coautores de este trabajo, queremos reconocer el esfuerzo mutuo, la colaboración y la resiliencia que demostramos en cada etapa. Hubo desafíos, diferencias y momentos de duda, pero supimos complementarnos, aprender juntos y perseverar hasta el final. Esta tesis no solo representa nuestro crecimiento académico, sino también la prueba de que, unidos, podemos superar cualquier obstáculo.

Con profunda gratitud,

Lizbeth Yaqueline Candia Suni

Angelica Chura Mendoza

## RESUMEN

Esta investigación se centra en evaluar el impacto de las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Fe y Alegría N°21 en Cusco, Perú. El estudio parte de la identificación de un problema relevante: el déficit en el desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños, agravado por factores como el sedentarismo, la falta de estimulación adecuada en el aula y el escaso apoyo familiar. La motricidad fina es fundamental para actividades cotidianas como escribir, vestirse y manipular objetos, y su desarrollo insuficiente puede afectar negativamente el rendimiento académico, la autonomía y el bienestar emocional de los niños.

El objetivo general fue demostrar cómo las estrategias pictográficas mejoran la motricidad fina, mientras que los objetivos específicos se enfocaron en dimensiones como la coordinación viso manual, gestual, fonética y facial. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, utilizando técnicas como la observación y pruebas estandarizadas para recopilar datos. Los resultados mostraron avances significativos en todas las dimensiones evaluadas, con un aumento notable en el porcentaje de niños que alcanzaron el nivel "Logrado" después de la intervención. Por ejemplo, en la coordinación viso manual, el 43% de los niños lograron este nivel en el postest, frente al 0% en el pretest.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas pictográficas, Motricidad fina, Coordinación viso manual, Desarrollo infantil y Educación inicial.

## ABSTRACT

This research focuses on evaluating the impact of pictographic didactic strategies on the development of fine motor skills in 4-year-old children at Fe y Alegría Educational Institution No. 21 in Cusco, Peru. The study stems from the identification of a relevant problem: deficits in fine motor development in young children, exacerbated by factors such as sedentary lifestyles, inadequate classroom stimulation, and limited family support. Fine motor skills are essential for everyday activities such as writing, dressing, and manipulating objects, and insufficient development can negatively affect children's academic performance, autonomy, and emotional well-being.

The general objective was to demonstrate how pictographic strategies improve fine motor skills, while the specific objectives focused on dimensions such as visual-manual coordination, gestural, phonetic, and facial coordination. The research adopted a quantitative approach with a pre-experimental design, using techniques such as observation and standardized tests to collect data. The results showed significant progress in all evaluated dimensions, with a notable increase in the percentage of children who reached the "Achieved" level after the intervention. For example, in visual-manual coordination, 43% of the children reached this level in the post-test, compared to 0% in the pre-test.

**Keywords:** Pictographic didactic strategies, Fine motor skills, Visual-manual coordination, Child development, Early childhood education.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	3
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN .....	6
ABSTRACT .....	7
ÍNDICE.....	8
TABLAS.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
Descripción del problema. ....	12
Formulación del problema. ....	15
Problema general.....	15
Problemas específicos. ....	15
Objetivos de la Investigación.....	16
Objetivo general. ....	16
Objetivos específicos. ....	16
Línea de investigación. ....	17
Justificación e importancia del estudio. ....	18
Delimitación de la investigación.....	19
Delimitación espacial.....	19
Delimitación temporal.....	19
Delimitación social.....	20
Limitaciones de la Investigación .....	20
PARTE I .....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
1.1 Antecedentes de la investigación. ....	21
1.1.1 Antecedentes Internacionales. ....	21
1.1.2 Antecedentes Nacionales. ....	23
1.1.3 Antecedentes Locales. ....	25
1.2 Bases Teóricas – Científicas.....	27
1.2.1 Estrategias didácticas pictográficas .....	27
1.2.2 Dimensiones .....	29
1.2.3 Estrategias didácticas pictográficas y la motricidad fina.....	32

1.2.4 Desarrollo de motricidad fina .....	33
1.2.5 Concepto .....	33
1.2.6 Dimensiones de la motricidad fina .....	35
1.2.7 La motricidad fina y su importancia .....	36
1.2.8 Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	38
1.3 Teorías de la motricidad fina.....	39
1.4 Definición de Términos.....	43
PARTE II.....	46
MARCO METODOLÓGICO.....	46
2.1 Hipótesis de la Investigación.....	46
2.2 Hipótesis general. ....	46
2.3 Hipótesis específicas. ....	46
2.4 Variables de la investigación.....	46
2.4.1 Variable independiente .....	46
2.4.2 Variable dependiente .....	47
2.4.3 Operacionalización de variable Independiente.....	49
2.5 Método de investigación .....	53
2.5.1 Enfoque de investigación.....	53
2.5.2 Alcance o nivel de investigación .....	53
2.5.3 Diseño de investigación.....	53
2.6 Población y muestra del estudio.....	54
2.6.1 Población. ....	54
2.6.2 Muestra. ....	54
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
2.7.1 Técnica de recolección de datos .....	56
2.7.2 Instrumento de recolección de datos .....	56
2.7.3 Técnica de procesamiento de datos .....	57
2.7.4 Ficha técnica del instrumento .....	58
2.8 Aspectos Éticos .....	59
RESULTADOS .....	61
Resultados de investigación.....	61
Prueba de normalidad.....	61
OBJETIVO GENERAL.....	62
DISCUSIÓN.....	68

CONCLUSIÓN.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
CAPITULO ACPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	73
2.9 Cronograma de actividades .....	73
REFERENCIAS .....	74
ANEXO .....	79
2.10 Matriz de consistencia .....	79
2.11 Instrumento de recolección de datos.....	81
Evidencias de validación de Instrumento.....	83

**TABLAS**

Tabla 1. Prueba de normalidad.....	61
Tabla 2. General Estadística .....	62
Tabla 3. Objetivo general motricidad fina.....	62
Tabla 4. Estadística dimensión 1 .....	63
Tabla 5. Contrastación de Hipótesis .....	63
Tabla 6. Contrastación de Hipótesis .....	64
Tabla 7. Estadística 3 .....	65
Tabla 8. Contrastación de Hipótesis .....	65
Tabla 9. Estadística dimensión 4 .....	66
Tabla 10. Contrastación de Hipótesis .....	66

## INTRODUCCIÓN

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### **Descripción del problema.**

En los últimos años, la importancia de la motricidad fina en los niños ha aumentado, especialmente debido a un estilo de vida más sedentario. Por ello surge esta investigación titulada “Estrategias didácticas pictográficas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría 21 Cusco”. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) ha señalado que la actividad física inadecuada a lo largo de la infancia puede resultar en un desarrollo motor inadecuado, lo que tiene un efecto negativo en la salud física y mental de los niños, indica que la actividad física inadecuada a lo largo de la infancia puede resultar en un desarrollo motor inadecuado, lo que tiene un efecto negativo en la salud física y mental de los niños. El desarrollo de la motricidad fina es crucial en este entorno, porque permite a los niños realizar tareas diarias que requieren coordinación y precisión, como escribir, vestirse y manipular objetos pequeños. Las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de ejecutar movimientos coordinados y precisos mediante el uso de los músculos pequeños del cuerpo, en particular los de las manos y los dedos "La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos pequeños", según a Logopedia et al. (2023). Esto incluye el desarrollo de habilidades esenciales para actividades diarias como comer, cepillarse los dientes y beber agua. Este tipo de motricidad no es sólo esencial para promover la independencia física, sino que también tiene una gran influencia en el desarrollo emocional y social del niño.

El informe de la OMS sobre actividad física y salud infantil indica que los niños deben realizar al menos 60 minutos de actividad física de intensidad moderada a vigorosa diariamente para promover un desarrollo saludable y prevenir problemas como la obesidad y dificultades en el desarrollo motor (OMS, 2020). La carencia de oportunidades para

practicar estas habilidades puede ocasionar un retraso en su adquisición, lo que limita las posibilidades de los niños para participar en juegos y actividades que fomentan la colaboración y el aprendizaje conjunto. Además, el desarrollo de la motricidad fina está íntimamente vinculado al desarrollo cognitivo. A medida que los niños logran un mayor control sobre sus movimientos finos, también se estimulan otras áreas de su desarrollo, como el pensamiento lógico y la creatividad (Bee Happy Toys, 2023). La doctora Gladis Bécquer (1999) afirma que "la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos" son fundamentales para un aprendizaje efectivo (p. 1).

Esto enfatiza la necesidad de integrar actividades que fomenten la motricidad fina en el entorno educativo. El desarrollo de estas habilidades es crucial para la autonomía y la seguridad en las actividades cotidianas. Según el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP, 2021), muchos niños no alcanzan los hitos esperados en su desarrollo motor, lo que subraya la urgencia de implementar programas educativos que promuevan el ejercicio físico y estimulen las habilidades motoras finas. La motricidad fina no solo permite a los niños realizar tareas con mayor independencia, sino que también impacta positivamente en su autoestima y confianza al lograr actividades que requieren precisión.

La motricidad fina es un aspecto fundamental del desarrollo en la infancia, que se relaciona con la capacidad de llevar a cabo movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños del cuerpo, sobre todo en las manos y los dedos. Esta habilidad es vital para llevar a cabo tareas diarias que requieren destreza, como escribir, abrochar botones y manipular objetos pequeños. De acuerdo con un informe del Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2021), se ha notado que muchos niños en edad preescolar presentan retrasos en sus habilidades motoras finas, lo que restringe su capacidad para participar en actividades físicas y recreativas importantes para su desarrollo integral.

Además, la motricidad final en el nivel inicial (4 años) del Currículo Nacional del Perú, se desarrolla en el marco de la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" y se espera que el niño "realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, que requieren mayor precisión. Utiliza en sus acciones la mano dominante y, progresivamente, la otra al realizar actividades cotidianas, de juego o gráfico-plásticas, como cortar, dibujar, construir, etc." (MINEDU, 2017).

Un desarrollo adecuado de la motricidad fina no solo afecta la autonomía física de los niños, sino que también tiene un impacto en su bienestar emocional y social. La falta de estimulación en este ámbito puede generar dificultades en el aprendizaje y en la interacción social, dado que las habilidades motoras finas son esenciales para el desarrollo de competencias como la escritura y la expresión artística (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Además, estudios recientes indican que el uso excesivo de dispositivos electrónicos ha contribuido a un estilo de vida más sedentario entre los niños, lo que ha reducido las oportunidades para practicar actividades que promuevan la motricidad fina (Minedu, 2021).

En la institución educativa Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N° 21, Cusco, mediante la observación en las prácticas desarrolladas anteriormente y la consulta respectiva de la evaluación diagnóstica del docente a cargo del aula se ha identificado un desarrollo deficiente de la motricidad fina en niños de 4 años. Esto se manifiesta en dificultades para realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control corporal. Se observan limitaciones específicas en habilidades como manipular objetos. Esta situación limita la capacidad de los niños para explorar su entorno y desenvolverse adecuadamente, afectando no solo su desarrollo motor fina sino también su crecimiento cognitivo y socioemocional. Por lo tanto, surge la necesidad de encontrar soluciones a este problema.

El análisis realizado revela que la principal causa que ha afectado el desarrollo de la psicomotricidad fina es la falta de estimulación adecuada para los estudiantes, lo cual se

debe a la escasa atención por parte de los maestros en el aula. Esto ha provocado un cambio significativo en la sociedad, especialmente entre los alumnos. Además, la falta de apoyo familiar y la escasa participación de los padres en el desarrollo psicomotor fina han contribuido a agravar esta situación en los últimos años, debido a la falta de tiempo o dedicación.

A pesar de la importancia que tiene el respaldo familiar en el proceso educativo, se observa que muchos niños no reciben el apoyo necesario parental para complementar las actividades escolares. Esta carencia impacta negativamente no solo en el desarrollo de la motricidad fina, sino también en el ámbito cognitivo, lo que representa un desafío significativo para su formación integral. La falta de estimulación y acompañamiento adecuado podría traducirse, en el futuro, en dificultades para coordinar movimientos y desenvolverse apropiadamente en su entorno. Ante esta problemática, surge la necesidad de investigar y proponer estrategias que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, contribuyendo así a mejorar su desempeño y adaptación en los diferentes contextos de su vida cotidiana.

### **Formulación del problema.**

#### ***Problema general.***

¿Cómo influye la aplicación de las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025?

#### ***Problemas específicos.***

- ¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025?

- ¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025?
- ¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025?
- ¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025?

### **Objetivos de la Investigación**

#### ***Objetivo general.***

Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025.

#### ***Objetivos específicos.***

1. Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025
2. Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025
3. Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025

4. Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025.

### **Línea de investigación.**

La presente investigación se enmarcó en la línea de enseñanza-aprendizaje, conforme a los lineamientos establecidos por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco (2023). Se centró en el análisis de los enfoques y teorías relacionados con los procesos educativos, así como en la interacción entre el docente, el estudiante y el contexto en el nivel de Educación Inicial. El estudio abordó el uso del juego en sectores como una estrategia pedagógica orientada a fortalecer el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas. Además, se consideraron los procesos cognitivos y motivacionales implicados en el aprendizaje, examinando cómo esta práctica lúdica contribuyó al desarrollo del aprestamiento, la psicomotricidad, la comprensión de mensajes y la resolución de problemas. Finalmente, se analizaron métodos y estrategias específicas que, desde una perspectiva lúdica, promovieron aprendizajes significativos en las distintas áreas curriculares.

## **Justificación e importancia del estudio.**

### ***1.3.1 Conveniencia:***

El presente estudio es conveniente dado que analiza un elemento esencial en el progreso de la motricidad fina mediante tácticas recreativas. Esta investigación se enfoca en la aplicación de técnicas innovadoras que no solo potencian el desarrollo físico y la coordinación de los niños, sino que también fomentan su salud emocional al incluir movimientos corporales relevantes. En un entorno en el que la tecnología ha modificado los patrones de ejercicio, estas actividades recreativas brindan una opción atractiva y dinámica para fomentar el movimiento. Los resultados logrados poseen la capacidad de ser reproducidos en varias instituciones educativas, contribuyendo de esta manera a mejorar las prácticas de enseñanza, a generar un entorno de aprendizaje más completo y eficaz para los alumnos.

### ***1.3.2 En el ámbito social:***

La justificación social de este proyecto de investigación se basa en su habilidad para producir un efecto beneficioso en la comunidad educativa, en particular en la institución en la que se realizará. El proyecto, al centrarse en potenciar la motricidad fina mediante tácticas recreativas, no solo aspira a potenciar las capacidades físicas de los niños y niñas de 4 años en la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco, sino que también favorece su crecimiento integral. La puesta en marcha de actividades recreativas que promuevan la motricidad fina puede generar un entorno educativo más activo y enriquecedor, favoreciendo a los estudiantes al incentivar su implicación activa y su salud física. Además, al satisfacer las demandas particulares de este grupo de edad, el proyecto posee la capacidad de robustecer la comunidad educativa, fomentando una cultura que aprecie el juego y el movimiento como instrumentos fundamentales para el aprendizaje y el crecimiento en los primeros años de vida.

### ***1.3.3 Valor teórico:***

La relevancia teórica de este estudio se fundamenta en investigaciones previas que enfatizan la relevancia de las estrategias lúdicas como instrumentos eficientes en el sector educativo. Al incorporar estas técnicas recreativas para potenciar el progreso de la motricidad fina, no solo se busca potenciar los métodos de enseñanza, sino también brindar a los maestros nuevas visiones para enfrentar los desafíos que plantea este campo. El análisis de antecedentes a escala internacional, nacional y local proporciona un contexto comparativo que simplifica la valoración de los descubrimientos actuales y favorece la optimización de las prácticas educativas en la zona. Esta perspectiva teórica no sólo respalda el crecimiento profesional de los docentes, sino que también fomenta una instrucción más eficiente y adaptada a las demandas de los alumnos.

### ***1.3.4 Implicancia práctica:***

La importancia práctica de este estudio radica en su capacidad para proporcionar soluciones eficaces que mejoren el progreso de la motricidad fina en los niños, empleando tácticas recreativas como un novedoso recurso educativo. Se anticipa que los resultados del estudio puedan implementarse en diversas instituciones educativas, lo que incrementa su alcance e influencia. Al poner en práctica estas estrategias didácticas pictográficas en diversos escenarios, se ayudará a mejorar la calidad educativa y a satisfacer de forma más apropiada las demandas de desarrollo de la motricidad fina de los niños.

### **Delimitación de la investigación.**

#### **Delimitación espacial**

La investigación será realizada en el departamento de Cusco, distrito San Jerónimo, en la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, debido a que dentro de esta institución se evidencia el problema presentado.

#### **Delimitación temporal**

La investigación será realizada durante el periodo académico del 2024-II.

### **Delimitación social**

La investigación está dirigida en torno a los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21.

### **Limitaciones de la Investigación**

El desarrollo de esta investigación se vio limitado por diversos factores operativos y contextuales que no se lograron controlar plenamente.

Metodológicamente, se reconoció una limitación inherente al diseño de investigación utilizado, el cual dificultó el establecimiento de una causalidad estricta al aislar el efecto puro de las estrategias pictográficas de otras variables concurrentes del entorno, asimismo en la muestra el cual nos limitó a obtener resultados más amplios.

Operacionalmente, la alta inasistencia de estudiantes por motivos de salud o familiares durante el periodo de intervención fragmentó la secuencia didáctica y comprometió la homogeneidad del tratamiento experimental. A esto se sumaron las interrupciones generadas por cambios climáticos bruscos, feriados nacionales y los horarios rotativos de la institución educativa, que obligaron a modificar el cronograma de aplicación.

Además, se encontró una dificultad considerable para conseguir información de antecedentes confiables y específicos directamente vinculados al uso de estrategias pictográficas y motricidad fina en el contexto geográfico de Cusco. Finalmente, la falta de colaboración y compromiso constante por parte de algunos padres de familia limitó el refuerzo de las actividades motrices en casa y la obtención de datos complementarios sobre el desempeño y hábitos de los niños fuera del entorno escolar.

## PARTE I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Antecedentes de la investigación.

##### *1.1.1 Antecedentes Internacionales.*

Almeida (2021), en su investigación titulada “La motricidad fina como herramienta clave para el desarrollo integral en Educación Inicial II”, aborda la importancia de la motricidad fina para el desarrollo integral de niños y niñas en esta etapa educativa, un tema que, aunque fundamental, suele ser subestimado en muchas instituciones. Su estudio surge del interés por comprender en profundidad las metodologías y recursos que las docentes emplean para fomentar esta habilidad, dado que la motricidad fina es esencial para que los niños puedan interactuar eficazmente con su entorno y desarrollar competencias básicas que impactan en su aprendizaje futuro. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa y descriptiva, apoyada en entrevistas a tres docentes y observaciones participantes de las actividades infantiles. Esta permitió identificar que la motricidad fina no se estimula de manera efectiva en el grupo observado, evidenciando una preocupante falta de actividades y estrategias didácticas específicas. Esta carencia limita el desarrollo de habilidades motoras finas, como la manipulación precisa de objetos con los dedos, lo que a su vez obstaculiza el contacto adecuado con el entorno y afecta negativamente el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Aunque el estudio aporta información valiosa sobre esta problemática, se ve limitado por el reducido tamaño de la muestra, lo cual restringe la generalización de los resultados. Asimismo, no presenta propuestas concretas ni evaluaciones de intervenciones que puedan mejorar la situación, dejando abierta la necesidad de futuras investigaciones que planteen soluciones efectivas y aplicables en el aula.

Berrocal et al. (2022), en su investigación titulada “Influencia de la motricidad fina en el desarrollo integral y la autonomía de niños y niñas de primer grado”, enfocan su estudio

en cómo esta habilidad impacta en diversas actividades cotidianas fundamentales para el desarrollo autónomo infantil, tales como vestirse, atarse los cordones, cepillarse los dientes, comer, pintar y escribir. El objetivo principal fue analizar cómo la motricidad fina incide en el desarrollo integral de los estudiantes, reconociendo que estas destrezas son imprescindibles tanto para el rendimiento académico como para la interacción social. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, que permitió explorar las causas y efectos de la falta de acompañamiento familiar en el desarrollo de estas actividades. Este factor social influye directamente en la coordinación motora y fina, lo que hace relevante el enfoque adoptado, pues vincula el desarrollo motor no solo al contexto escolar, sino también al familiar, un aspecto frecuentemente subestimado en investigaciones similares. Sin embargo, la investigación presenta limitaciones en su descripción metodológica, ya que no detalla las técnicas específicas empleadas ni el tamaño exacto de la muestra, lo cual reduce la profundidad y validez del análisis. Además, aunque se destaca la importancia de estimular la motricidad fina desde edades tempranas, el estudio carece de resultados específicos y propuestas de intervención claras, lo que dificulta su aplicación práctica inmediata y la posibilidad de replicar el estudio en otros contextos educativos.

Guerrero y Villamizar (2021), en su investigación titulada “El arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de grado transición”, exploran el uso de actividades artísticas como una herramienta para potenciar tanto las habilidades motoras como las cognitivas en estudiantes entre los cuatro y cinco años de edad. Esta etapa es crucial para el desarrollo integral, ya que implica el fortalecimiento de movimientos visuales, gestuales y prácticos, así como la estimulación de la creatividad e imaginación como base de un aprendizaje holístico. Los autores destacan la relevancia de las experiencias pedagógicas artísticas, ya que estas no solo estimulan habilidades cognitivas relacionadas con la lectoescritura y las matemáticas, sino que también fortalecen la

percepción sensorial, la motricidad fina y la interacción social. Estos aspectos son esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños, aportando una visión integral del proceso educativo que trasciende la visión tradicional limitada al desarrollo motriz. No obstante, el estudio presenta algunas imprecisiones en la descripción de la edad de la población, lo que refleja una falta de precisión en la redacción que podría afectar la interpretación de los resultados. Asimismo, la ausencia de detalles metodológicos y de resultados concretos limita la evaluación de la efectividad de las actividades artísticas propuestas, dificultando su aplicación en otros entornos escolares. A pesar de estas limitaciones, el estudio resalta el valor de incorporar el arte como medio para estimular múltiples dimensiones del desarrollo infantil, lo que puede inspirar prácticas pedagógicas más creativas e integrales en la educación inicial.

### ***1.1.2 Antecedentes Nacionales.***

Vilca y Machaca (2022), en su investigación titulada “Evaluación del nivel de destreza motora fina en niños de educación inicial en Moquegua”, ofrecen un análisis cuantitativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de una institución educativa de dicha región. Los resultados obtenidos muestran que la totalidad de los estudiantes evaluados presentó un nivel elevado de destreza motora fina, lo cual refleja una intervención docente efectiva y un ambiente educativo propicio para el desarrollo motor en la primera infancia. Este hallazgo es particularmente relevante, ya que confirma que, bajo condiciones educativas adecuadas, es posible alcanzar un desarrollo motor fino sobresaliente incluso en edades tempranas, lo cual es fundamental para fomentar la autonomía, el desarrollo cognitivo y la interacción social de los niños. Sin embargo, el estudio también revela que un porcentaje de los estudiantes presentó niveles regulares en áreas específicas como la coordinación viso-manual, la dimensión facial y el desarrollo fonético, lo que pone de manifiesto la existencia de brechas individuales que requieren atención personalizada. Esta dualidad en los resultados evidencia la necesidad de implementar estrategias

pedagógicas diferenciadas, ya que el desarrollo motor fino es un proceso heterogéneo y multifactorial. Además, la investigación presenta limitaciones, como el tamaño reducido de la muestra y la ausencia de un análisis cualitativo o longitudinal, lo que restringe la profundidad del estudio. Por ello, se sugiere la realización de futuras investigaciones que exploren con mayor amplitud las causas y consecuencias de estas diferencias, así como el impacto de intervenciones específicas en el desarrollo integral infantil.

Huamán y Ortiz (2022), en su investigación titulada “Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de educación inicial”, abordan esta relación a través de un enfoque cuantitativo correlacional, con el objetivo de aportar evidencia empírica sobre el vínculo entre habilidades motrices finas y el aprendizaje académico. Los resultados muestran una correlación positiva media entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura, lo cual subraya que la motricidad fina no solo es una competencia física, sino también un componente clave para el desarrollo de habilidades escolares complejas. Este hallazgo tiene implicaciones pedagógicas relevantes, ya que sugiere que los docentes deben promover sistemáticamente actividades gráfico-plásticas y grafomotrices desde la educación inicial, a fin de fortalecer las bases del proceso de escritura y mejorar el rendimiento académico general. No obstante, el estudio presenta ciertas limitaciones, como el tamaño reducido de la muestra y la falta de consideración de variables contextuales o cognitivas que podrían influir en la relación identificada. Asimismo, la ausencia de un seguimiento longitudinal impide evaluar si esta correlación se mantiene o se intensifica con el tiempo, lo cual sería esencial para diseñar programas educativos efectivos y sostenibles.

Nina (2024), en su investigación titulada “Relación entre la motricidad fina y las habilidades de preescritura en estudiantes de 5 años”, profundiza en esta conexión mediante un diseño no experimental, correlacional y transversal. Los resultados, sustentados en un coeficiente de correlación de Spearman de 0.605 y una significancia estadística sólida,

confirman una relación positiva media entre ambas variables, lo que refuerza la relevancia de la motricidad fina como base esencial para el aprendizaje de la escritura en la etapa inicial. Este hallazgo representa una guía valiosa para la práctica pedagógica, ya que orienta a los educadores sobre la necesidad de integrar de forma sistemática actividades que estimulen la motricidad fina, como paso previo al desarrollo de la escritura. La muestra estuvo conformada por 38 estudiantes, lo cual, si bien no constituye una muestra probabilística, permite obtener datos representativos dentro del contexto de la institución analizada. No obstante, el estudio podría enriquecerse mediante un diseño longitudinal que permita observar la evolución de esta relación en el tiempo, así como evaluar la eficacia de posibles intervenciones. También sería pertinente considerar una muestra más amplia y la inclusión de variables adicionales, como factores socioeconómicos o emocionales, que pueden incidir en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños.

### ***1.1.3 Antecedentes Locales.***

Sánchez y Pérez (2019), en su investigación titulada “La pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en jardines urbanos y rurales de Cusco”, presentan un estudio de caso comparativo en niños de 4 años, con el objetivo de analizar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la coordinación motriz fina. Los autores destacan que la implementación sistemática de la pintura favorece significativamente la coordinación óculo-manual, la precisión y la destreza en los movimientos de manos y dedos, tanto en contextos urbanos como rurales. Uno de los aportes más relevantes del estudio es su enfoque comparativo, el cual permite identificar similitudes y diferencias en los resultados según el entorno. Aunque existen brechas en el acceso a materiales y recursos entre contextos, los beneficios de la pintura sobre el desarrollo motor son evidentes en ambos. Sin embargo, desde una perspectiva crítica, el estudio presenta limitaciones metodológicas, ya que se basa fundamentalmente en observaciones cualitativas y entrevistas a docentes, sin un diseño experimental riguroso ni mediciones cuantitativas

que permitan evaluar con precisión la magnitud de los avances alcanzados. Asimismo, aunque se menciona la importancia del entorno familiar y la participación de los padres, el estudio no profundiza en cómo estos factores pueden potenciar o limitar el impacto de las actividades artísticas. Tampoco aborda la sostenibilidad de los logros a mediano o largo plazo, lo que deja abiertas varias interrogantes para futuras investigaciones.

Gutiérrez (2018), en su investigación titulada “El uso del arte y la pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial en Cusco”, analiza las prácticas docentes orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades plásticas. El estudio subraya que estas actividades, además de estimular la coordinación y destreza manual, fomentan habilidades como la creatividad, la concentración y la capacidad para seguir instrucciones, todas fundamentales en la preparación para tareas académicas como la escritura. Un valor añadido del estudio radica en la inclusión de testimonios docentes y ejemplos concretos de sesiones implementadas en aulas de la región, lo que aporta aplicabilidad y realismo a sus recomendaciones. Sin embargo, el análisis revela que el estudio se apoya principalmente en descripciones cualitativas, sin un seguimiento sistemático de resultados ni comparación con grupos control. Además, no se consideran factores contextuales como el género, el nivel socioeconómico o la diversidad cultural, elementos especialmente relevantes en una región heterogénea como Cusco.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2021), en su informe titulado “Promoción del arte en la primera infancia: guía para el desarrollo motor en la educación inicial”, aporta un antecedente institucional relevante al validar el uso del arte, especialmente la pintura, como estrategia pedagógica para el desarrollo motor fino en niños de 4 años. El documento destaca la importancia de integrar actividades plásticas en el currículo de educación inicial como una vía efectiva para estimular la coordinación motriz y la expresión creativa. Uno de los

aportes más significativos del informe es su carácter normativo y orientador, ya que promueve oficialmente el uso del arte en las aulas y reconoce su valor en el desarrollo integral infantil. No obstante, desde un análisis crítico, se observa que el documento permanece en un nivel general, sin detallar estrategias específicas para la implementación en contextos con limitaciones de recursos, especialmente en zonas rurales o con diversidad cultural y lingüística. Asimismo, el informe no presenta datos empíricos ni evidencia concreta sobre los resultados de las prácticas recomendadas, ni contempla un seguimiento longitudinal que permita evaluar la sostenibilidad de sus efectos. Tampoco profundiza en aspectos clave como la formación docente o la adaptación pedagógica a contextos específicos, limitando así su aplicabilidad directa.

## **1.2 Bases Teóricas – Científicas**

### ***1.2.1 Estrategias didácticas pictográficas***

Las estrategias didácticas pictográficas se definen a partir del uso de imágenes, símbolos o iconos para representar ideas, conceptos o palabras, facilitando así la comunicación y el aprendizaje en contextos educativos. Según Saltos (2021), los pictogramas pueden entenderse como herramientas visuales que emplean dibujos, fotografías o iconos para transmitir información de manera clara y directa. Para este autor, la representación gráfica es fundamental porque permite que los estudiantes comprendan y asimilen los contenidos de forma más sencilla, especialmente cuando se enfrentan a conceptos abstractos o complejos. En este sentido, la visualización de los conceptos a través de pictogramas resulta un recurso valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, Lascano (2019) señala que los pictogramas no son una invención reciente, sino que han formado parte de la historia de la humanidad, utilizándose en diversas culturas como medio de comunicación. Con el tiempo, estos recursos se han transformado y adaptado, convirtiéndose en un lenguaje universal aplicable en diferentes contextos, como la señalética, el diseño gráfico y la comunicación visual. Lascano resalta que la evolución

de los pictogramas ha permitido que sean reconocidos y comprendidos por personas de diferentes edades y culturas, lo que los convierte en una herramienta inclusiva y eficaz para la educación.

Guzmán (2008) define el pictograma como un signo que, mediante una representación esquemática, transmite de manera precisa el significado de un objeto real. Para este autor, la simplicidad y la claridad de los pictogramas son características esenciales, ya que permiten que cualquier persona, independientemente de su nivel educativo o cultural, pueda asociar rápidamente la imagen con el concepto que representa. Esta facilidad de comprensión hace que los pictogramas sean especialmente útiles en el aula, donde se busca que los estudiantes asimilen y recuerden los contenidos de forma significativa.

Fernández (2020) enfatiza que los pictogramas permiten la comunicación visual sin necesidad de recurrir al lenguaje escrito, ya que pueden representar objetos, acciones o conceptos abstractos. Según este autor, el uso de imágenes como medio de comunicación es especialmente valioso para quienes presentan dificultades con la lectoescritura, ya que les brinda una alternativa accesible para expresar ideas y comprender los contenidos. De esta manera, los pictogramas se convierten en un recurso inclusivo que favorece la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes.

Vallejo (2013) sostiene que los pictogramas deben ser descriptivos y sencillos de entender, ya que su función principal es facilitar la asociación de ideas y el aprendizaje de la lectoescritura. Para este autor, la claridad de los símbolos es fundamental para que los estudiantes puedan relacionar la imagen con el concepto correspondiente y avanzar en su proceso educativo. Además, la simplicidad de los pictogramas permite que sean utilizados en diferentes etapas educativas, adaptándose a las necesidades y capacidades de cada estudiante.

García (2021) señala que el uso de pictogramas como estrategia didáctica facilita la comprensión, independientemente del nivel cognitivo o lingüístico del estudiante, y es especialmente útil para niños con necesidades educativas especiales. Según este autor, los pictogramas proporcionan una vía alternativa y accesible para acceder al conocimiento, permitiendo que todos los estudiantes, sin importar sus características individuales, puedan participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bermeo (2023) argumenta que los pictogramas son recursos útiles, perceptibles, simples y permanentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en la etapa inicial. Para este autor, la capacidad de los pictogramas para captar la atención, motivar y promover el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión lectora los convierte en herramientas fundamentales para la formación integral de los estudiantes. En conclusión, las estrategias didácticas pictográficas, sustentadas en la representación visual de conceptos mediante imágenes, se presentan como un recurso universal, inclusivo y eficaz para el proceso educativo.

### ***1.2.2 Dimensiones***

#### **Juegos de Mímica**

Hargie (2011) señala que la mímica es una forma de comunicación no verbal que permite a los niños expresar ideas y emociones a través del cuerpo, sin necesidad de palabras. Según este autor, la mímica no solo desarrolla la coordinación gestual, sino que también fortalece la capacidad de representación simbólica y la empatía, ya que los niños deben ponerse en el lugar de otros para comprender y transmitir mensajes. En mi experiencia, el uso de pictogramas como apoyo visual en los juegos de mímica facilitó que los estudiantes interpretaran y representaran acciones o emociones de manera creativa y significativa. Observé que, al asociar imágenes con gestos, los niños pudieron fortalecer tanto su coordinación gestual como su capacidad de representación simbólica, aspectos fundamentales para el desarrollo integral. Además, noté que esta estrategia promovió la

participación activa y la colaboración entre los estudiantes, ya que debían trabajar en equipo para descifrar y representar los pictogramas. Considero que la mímica con pictogramas es una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, ya que no solo estimula la creatividad, sino que también fomenta la confianza y la autoexpresión.

López (2023) resalta que la mímica apoyada en imágenes potencia la memoria, la atención y la percepción. Este autor argumenta que, al utilizar pictogramas, los niños deben recordar y asociar imágenes con acciones o emociones, lo que fortalece su memoria visual y auditiva. A partir de mi observación, pude comprobar que los estudiantes, al interactuar con los pictogramas, lograban comunicar sus ideas de manera lúdica y colaborativa, lo que evidencia el valor de esta estrategia para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Además, considero que la mímica con pictogramas es especialmente útil para niños con dificultades de lenguaje, ya que les brinda una alternativa accesible para expresarse y participar en las actividades del aula. En mi práctica, noté que los estudiantes se mostraban más motivados y seguros al utilizar los pictogramas, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo.

### **Repetición con Pictogramas**

Montesdeoca (2017) afirma que la asociación de imágenes con palabras y sonidos, a través de la repetición, favorece la abstracción y asimilación de nuevos conceptos. Según este autor, la repetición es una estrategia fundamental para el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite que los niños internalicen y automaticen estructuras lingüísticas y fonéticas. En mi práctica, noté que los estudiantes, al identificar y repetir palabras o sonidos representados en pictogramas, mejoraron su pronunciación y ampliaron su vocabulario. Considero que esta estrategia es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y la coordinación fonética, ya que no solo facilita la comprensión y la expresión, sino que también refuerza la memoria y la atención. Además, observé que la repetición con

pictogramas es especialmente útil para niños con dificultades de aprendizaje, ya que les permite visualizar y asociar los conceptos de manera más clara y significativa. En mi experiencia, los estudiantes mostraron mayor interés y participación cuando utilizaban los pictogramas, lo que contribuyó a un aprendizaje más activo y motivador.

Mendoza y Delgado (2022) destacan que los pictogramas permiten la identificación de objetos y el aprendizaje de vocabulario, facilitando la lectoescritura y la comprensión oral. Estos autores señalan que la repetición con pictogramas no solo fortalece el lenguaje oral, sino que también prepara a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que les ayuda a establecer relaciones entre imágenes, palabras y sonidos. En mi experiencia, los avances observados en los participantes de mi estudio confirman la eficacia de la repetición con pictogramas como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación y el aprendizaje significativo. Considero que esta estrategia es especialmente valiosa en contextos de diversidad, ya que permite adaptar los contenidos a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Además, observé que la repetición con pictogramas promueve la autonomía y la confianza, ya que los niños pueden practicar y autoevaluar su desempeño de manera independiente.

### **Dáctilo Pintura**

Díaz et al. (2018) sostienen que la pintura con los dedos estimula el control y la coordinación de movimientos precisos de las manos y los dedos, además de promover la expresión artística y emocional. Según estos autores, el dáctilo pintura es una estrategia didáctica esencial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que requiere que los niños ajusten la presión y la dirección de sus movimientos para crear formas y figuras. En mi intervención, los niños que participaron en actividades de dáctilo pintura mostraron mayor destreza manual y creatividad, lo que me permitió confirmar el valor de esta estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. Además, observé que el dáctilo pintura promueve la

exploración sensorial y la experimentación, ya que los niños pueden manipular diferentes texturas y colores, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje. Considero que esta estrategia es especialmente útil para niños con dificultades de coordinación, ya que les permite practicar y mejorar sus habilidades motoras de manera lúdica y motivadora.

Duran Basto (2023) resalta que la pintura artística orientada como estrategia didáctica fortalece procesos cognitivos como la atención y la memoria. Este autor argumenta que, al crear y manipular imágenes, los niños deben concentrarse y recordar secuencias de acciones, lo que fortalece su capacidad de atención y retención. A partir de mi observación, pude corroborar que el dactilo pintura permitió a los estudiantes internalizar contenidos de manera sensorial y significativa, además de promover su autoestima y motivación. Considero que esta estrategia es esencial para el desarrollo integral de los niños en el aula, ya que no solo estimula la creatividad y la expresión, sino que también fomenta la confianza y la autonomía. Además, observé que el dactilo pintura promueve la socialización y la colaboración, ya que los niños pueden compartir materiales y experiencias, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo.

### ***1.2.3 Estrategias didácticas pictográficas y la motricidad fina***

Las estrategias pictográficas, al ser implementadas en el aula, no solo fortalecen la comprensión y la expresión oral o escrita, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Según Pérez (2021), los primeros grafismos que realizan los niños, ya sea a través del dibujo o de la escritura, están íntimamente relacionados con la motricidad fina, entendida como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. En este sentido, el autor destaca que, al trabajar conjuntamente el dibujo y la lectoescritura, se favorece el control y la precisión de los movimientos, lo que es fundamental para el posterior desarrollo de habilidades más complejas, como la caligrafía y la manipulación de objetos pequeños.

Por otro lado, Pérez (2017) propone el uso de talleres de pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía y la motricidad fina. Según esta autora, los pictogramas permiten que los niños que aún no dominan la lectoescritura puedan interpretar dibujos y, a través de actividades lúdicas, realizar trazos, colorear y pegar figuras, acciones que contribuyen al fortalecimiento de la habilidad motriz. El diseño de actividades que integran pictogramas y tareas manuales facilita que los estudiantes adquieran destrezas motoras, al mismo tiempo que desarrollan el interés y el gusto por la escritura y la expresión gráfica.

Asimismo, la investigación realizada por Ninapaytan y Mauricio (2017) confirma la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en niños de 5 años. Los resultados de este estudio muestran que la mayoría de los niños que realizan dibujos y actividades pictográficas presentan un alto nivel de coordinación motora fina, evidenciado en la facilidad para trazar líneas, colorear respetando márgenes, pegar figuritas y realizar movimientos precisos con las manos. Estas actividades, al ser llevadas a cabo en el contexto de talleres y juegos con pictogramas, permiten que los estudiantes refuercen tanto su capacidad motora como su creatividad y expresión artística.

#### ***1.2.4 Desarrollo de motricidad fina***

#### ***1.2.5 Concepto***

Luquet (1981) señala que la motricidad fina implica un alto grado de precisión y coordinación en las actividades realizadas por los niños. Según Comellas (1991), esta habilidad se refiere a los movimientos realizados por diferentes partes del cuerpo, donde se requieren movimientos precisos en lugar de amplios. Por su parte, UNICEF (2000) menciona que estos movimientos son ejecutados por los niños con mayor exactitud, y están relacionados con la flexibilidad de las manos, así como con la coordinación y precisión entre la vista, las manos y la boca; además, tienen una fuerte conexión con el desarrollo cognitivo (Carrillo, 2000).

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2015), la infancia es una etapa crucial para establecer las bases del desarrollo personal, ya que es durante este período cuando se desarrollan las capacidades innatas de aprendizaje.

La motricidad fina es un componente esencial del desarrollo infantil, con implicaciones significativas en el ámbito cognitivo y académico de los niños. Según Cruz Vergara (2023), la estimulación temprana de la motricidad fina es crucial para el desarrollo cognitivo, ya que proporciona una base sólida para el aprendizaje académico y un mejor rendimiento escolar. La relación entre la motricidad fina y el desarrollo cognitivo es un área de investigación en constante evolución, lo que arroja luz sobre cómo optimizar el aprendizaje y el crecimiento de los niños.

En el ámbito pedagógico, la psicomotricidad se enfoca en el desarrollo integral del niño a través de actividades que promueven la coordinación y el control motor. Estudios recientes como el de Santizo (2018) destacan que la motricidad fina requiere la coordinación ojo-mano, fonética y gestual, siendo esencial para actividades como tomar objetos o manipular herramientas. Además, la falta de estimulación adecuada puede limitar este desarrollo, afectando el rendimiento académico y la adaptación social del niño.

La educación inclusiva también destaca la importancia de la motricidad fina en niños con necesidades especiales. Programas que integran actividades lúdicas y psicomotrices pueden ayudar a superar barreras motoras, promoviendo la inclusión en entornos educativos tradicionales. Investigaciones como las de Cabrera y Dupeyrón (2019) subrayan que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral del niño, permitiendo movimientos coordinados entre los ojos, las manos y las piernas.

### ***1.2.6 Dimensiones de la motricidad fina***

#### **Coordinación Viso Manual**

La coordinación viso manual, también denominada óculo-manual, es definida por Fonseca (2006) como la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista para realizar una tarea o actividad. Este aspecto es fundamental dentro de la motricidad fina, ya que permite ejecutar acciones que requieren precisión, como colorear, recortar, pegar o escribir. Monreal (2007) señala que la coordinación viso manual involucra directamente la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos, y su desarrollo adecuado es esencial para actividades académicas y cotidianas de mayor complejidad. Rodríguez (2011) agrega que es importante considerar la madurez neurológica del niño antes de exigir agilidad y precisión en espacios reducidos, como una hoja de papel, y recomienda comenzar con actividades en superficies más amplias y con materiales menos precisos. En el contexto de las estrategias pictográficas, la coordinación viso manual se fortalece mediante el dibujo, coloreado y manipulación de pictogramas, permitiendo que los estudiantes adquieran destrezas necesarias para la escritura y la expresión gráfica.

#### **Coordinación Gestual**

La coordinación gestual, según Ardanaz (2009), se refiere a la capacidad de realizar movimientos controlados y precisos con las manos y los dedos, pero también involucra la expresión corporal no verbal a través de gestos. Esta dimensión de la motricidad fina es esencial para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, ya que permite transmitir emociones, ideas y mensajes sin necesidad de palabras. En el ámbito educativo, la coordinación gestual se trabaja a través de actividades como el modelado, la construcción con materiales pequeños y la representación de historias con gestos, lo que favorece la creatividad y la comunicación no verbal. Cuando se integran pictogramas en estas actividades, los estudiantes pueden representar y comprender gestos asociados a

determinadas acciones o emociones, fortaleciendo así tanto la motricidad fina como la capacidad expresiva.

### **Coordinación Fonética**

La coordinación fonética, dentro de la motricidad fina, se relaciona con la capacidad de realizar movimientos precisos de los órganos articulatorios, como los labios, la lengua y la mandíbula, para producir sonidos y palabras. Según Monreal (2007), esta dimensión es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y la articulación adecuada de los fonemas. Las estrategias pictográficas que incluyen el reconocimiento y la asociación de imágenes con sonidos o palabras contribuyen a que los estudiantes ejerciten la coordinación fonética, ya que deben articular correctamente los vocablos representados por los pictogramas. De esta manera, se promueve no solo la comprensión y el vocabulario, sino también la habilidad motora fina implicada en la producción del habla.

### **Coordinación Facial**

La coordinación facial, como parte de la motricidad fina, se refiere a la capacidad de realizar movimientos controlados y precisos con los músculos de la cara, permitiendo expresar emociones y comunicar mensajes no verbales. Monreal (2007) destaca que esta dimensión es esencial para la comunicación emocional y social, ya que facilita el reconocimiento y la expresión de sentimientos. En el contexto educativo, las actividades con pictogramas que involucran la imitación de expresiones faciales o la asociación de imágenes con emociones contribuyen a fortalecer la coordinación facial, favoreciendo el desarrollo socioemocional y la integración de la motricidad fina en la comunicación no verbal.

#### ***1.2.7 La motricidad fina y su importancia***

Para potenciar la precisión en el uso de las manos, la coordinación, el movimiento y el control de la muñeca, así como de los dedos, es fundamental implementar ejercicios de motricidad fina (Condémarin, 2000). Es crucial entender la importancia de la participación activa de los niños en diferentes actividades y fomentar su desarrollo motor fino mediante

tareas como abrochar, abotonar, desenroscar, amasar, tapar y rasgar. Estas actividades no solo mejoran la coordinación y el control motor, sino que también contribuyen al desarrollo cognitivo al requerir atención y concentración.

Además, autores como Gladis Bécquer (1999) definen la motricidad fina como "la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies". Esta definición resalta la complejidad y el alcance de la motricidad fina más allá de las manos, incluyendo también la cara y los pies. La motricidad fina es esencial para realizar tareas cotidianas y académicas, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños, lo que la convierte en un aspecto fundamental del desarrollo infantil.

Otros investigadores como Simón (2015) destacan que la estimulación temprana de la motricidad fina es esencial para el desarrollo cognitivo y académico de los niños, ya que mejora la capacidad de atención, concentración y coordinación mano-ojo. Esto sugiere que la motricidad fina no solo es importante para el desarrollo físico, sino también para el progreso intelectual. Además, la motricidad fina está estrechamente relacionada con la capacidad de resolución de problemas y la creatividad, ya que permite a los niños explorar y manipular su entorno de manera efectiva.

Asimismo, Barrera, Flor & Flor (2018) subrayan que el desarrollo físico, incluyendo la motricidad fina, es la base sobre la que se establece el avance psicológico en los primeros años de vida. Esto indica que la motricidad fina juega un papel crucial en la formación de las bases psicológicas y físicas del niño. La motricidad fina también influye en la autoestima y la confianza del niño, ya que el logro de pequeños objetivos motrices puede reforzar su sentido de competencia y motivación.

Además, Cabrera & Dupeyrón (2019) mencionan que la motricidad comienza a desarrollarse alrededor del tercer o cuarto mes y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto. Por último, la motricidad fina es esencial para el

aprendizaje de habilidades como la escritura, ya que requiere una buena coordinación visomotora y control de los dedos. La escritura, en particular, es un ejemplo claro de como la motricidad fina se integra con el desarrollo cognitivo y académico, ya que implica no solo el movimiento físico de los dedos, sino también la comprensión de símbolos y la capacidad de expresión lingüística.

### ***1.2.8 Actividades para desarrollar la motricidad fina***

- Enroscar y desenroscar: Actividades como abrir y cerrar el grifo o desenroscar una botella de agua son tareas que los niños pueden comenzar a hacer por sí mismos.
- Manipulación libre de plastilina: Permite que el niño te sorprenda con sus propias creaciones utilizando plastilina.
- Tarjetas de bordado: Esta actividad sencilla mantendrá al niño muy ocupado. Con las tarjetas de bordado, desarrollará paciencia y practicará la coordinación bilateral asimétrica.
- Punzón: Utilizar un punzón ayudará a mejorar tanto la coordinación motora como la visual, además de iniciar la práctica de la coordinación bilateral asimétricas
- Con tiza: A los niños les encanta jugar con tiza. Permíteles experimentar con tizas de diferentes colores y tamaños. No descartes las tizas pequeñas, ya que pueden ayudarles a trabajar la pinza al intentar recogerlas y usarlas.
- Cortando distintos materiales: Una vez que el niño haya dominado los movimientos básicos, anímale a cortar papel y cartulina libremente o siguiendo una plantilla.
- Pinzas o tenazas: Al usar tenazas, los niños pueden practicar el movimiento de pinza, lo que fortalece los músculos de los dedos y las manos.

- Rasgar papeles: Puedes ofrecerles papel normal o materiales como papel cebolla, seda, cartulina y cartón, para que aprendan a aplicar diferentes niveles de fuerza según el material.
- Colorear con distintos materiales: Permitirles colorear libremente o dibujar ayuda a entrenar el aislamiento de la muñeca y el brazo, así como a mejorar la estabilidad de la muñeca

### **1.3 Teorías de la motricidad fina**

De acuerdo con diversos enfoques pedagógicos y psicológicos, la motricidad fina constituye un componente esencial del desarrollo infantil, ya que permite la ejecución de movimientos pequeños y controlados que requieren precisión y coordinación. Según Hernández y Batista (2018), estas acciones implican la participación conjunta de los músculos de las manos, los dedos y los ojos, posibilitando que los niños manipulen objetos, realicen trazos o actividades como recortar, abotonar o colorear. Dichas acciones, además de fortalecer la coordinación viso-manual, estimulan los procesos cognitivos y perceptivos, indispensables para el aprendizaje escolar. Los autores sostienen que el desarrollo de la motricidad fina está directamente relacionado con la maduración neuromotora y que su estimulación temprana facilita una transición más exitosa hacia la lectoescritura y otras competencias académicas posteriores.

Desde una mirada complementaria, Vera, Mujica y Cosche (2022) plantean que la motricidad fina no debe entenderse únicamente como una habilidad física, sino como parte de una formación corporal integral. Para estos autores, la corporalidad representa una vía de comunicación y expresión del niño, a través de la cual se construyen aprendizajes, emociones e identidad personal. En este sentido, las actividades motrices finas deben promover no solo el control del movimiento, sino también la creatividad, la sensibilidad y la relación del niño con su entorno. Por ello, recomiendan que las estrategias pedagógicas incorporen experiencias corporales y sensoriales que integren el juego, el arte y la

manipulación de materiales, de manera que el desarrollo motor se articule con la expresión emocional y social del infante.

Por otro lado, Hidalgo (2020) destaca que el período comprendido entre los tres y cinco años de edad es determinante para fortalecer la motricidad fina, pues en esta etapa el sistema nervioso central alcanza un nivel de madurez que permite una coordinación cada vez más precisa. La autora señala que el adecuado desarrollo de estas destrezas contribuye al éxito escolar, especialmente en los procesos de escritura y lectura, ya que exige control, concentración y dominio manual. Asimismo, advierte que la falta de estimulación motriz puede generar dificultades en el manejo de instrumentos escolares, afectando el rendimiento académico. Por tal motivo, resalta la necesidad de planificar actividades educativas intencionadas que incluyan ejercicios de manipulación, dibujo, pintura o construcción, orientadas al perfeccionamiento de los movimientos finos.

En conjunto, las aportaciones de estos autores coinciden en que la motricidad fina es una capacidad fundamental en la educación inicial, pues posibilita la adquisición de destrezas cognitivas, comunicativas y expresivas. Su estimulación temprana no solo potencia el rendimiento académico, sino que también favorece la autonomía, la creatividad y la interacción social del niño. Por tanto, el desarrollo motriz fino debe abordarse desde una perspectiva integral, que reconozca la conexión entre cuerpo, mente y aprendizaje, asegurando una base sólida para el crecimiento físico, emocional y académico en las etapas posteriores.

### **Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget**

Piaget (1952) plantea que la motricidad fina es un componente clave dentro del desarrollo cognitivo infantil, ya que a través de los movimientos precisos y coordinados que realiza el niño con sus manos y dedos, se establecen bases fundamentales para la construcción activa del conocimiento. Según Piaget, el niño aprende a través de la

interacción directa con su entorno, utilizando las destrezas motoras finas para manipular objetos, explorar características físicas y establecer relaciones espaciales y causa-efecto. Esta interacción motriz no solo desarrolla la destreza física, sino que también favorece la formación y adaptación de esquemas mentales, que son estructuras cognitivas que permiten organizar y procesar la información. Así, la motricidad fina y el desarrollo intelectual están interrelacionados, constituyendo un proceso dinámico en el que la experiencia sensoriomotora directa impulsa la construcción progresiva del conocimiento. Además, Piaget destaca que esta adquisición se da en etapas, iniciándose en la infancia temprana (período sensoriomotor) y extendiéndose a la etapa preoperacional, donde el refinamiento de la motricidad fina permite mayor independencia y habilidades para el pensamiento simbólico. Por último, el aprendizaje mediante ensayo y error, característico en la infancia, se facilita notablemente por la capacidad motora fina, que permite al niño experimentar y ajustar sus acciones para lograr objetivos específicos.

### **Teoría Neuro-Motora de Gladis Bécquer**

Bécquer (1999) presenta una perspectiva integradora de la motricidad fina, entendida como la capacidad para coordinar movimientos detallados y controlados de grupos musculares pequeños, principalmente manos, dedos, pero también involucrando la cara y pies. Esta teoría, que podemos denominar neuro-motora, se fundamenta en el principio de que el desarrollo de dichas habilidades depende de la maduración progresiva y funcional del sistema nervioso central. Es decir, la motricidad fina se perfecciona a medida que las conexiones neuronales se fortalecen, lo que sucede a lo largo de los primeros años de vida, principalmente hasta los seis o siete años. Bécquer subraya que la motricidad fina es una manifestación clínica de la convergencia entre procesos neurológicos y cognitivos, y como tal, requiere una estimulación adecuada para que su desarrollo sea óptimo. La autora señala que estas habilidades motoras precisas son cruciales para que el niño pueda realizar tareas

cotidianas como la manipulación de utensilios, la escritura, el dibujo, y actividades de cuidado personal tales como abrochar botones o atarse los cordones, lo que a su vez contribuye directamente a la independencia y autoestima del niño. Además, Bécquer destaca la importancia de un entorno estimulante y de las intervenciones oportunas, ya que la ausencia de estimulación puede retrasar o afectar negativamente el desarrollo motor y cognitivo. Por lo tanto, su teoría no solo enfatiza los aspectos biológicos del crecimiento neuromotor sino también los factores ambientales y educativos esenciales para alcanzar un desarrollo armónico y funcional de la motricidad fina.

### **Enfoque Pedagógico para el Desarrollo de la Motricidad Fina de María Montessori**

Montessori (1967) ofrece un enfoque educativo innovador que pone énfasis en el desarrollo de la motricidad fina a través de un ambiente cuidadosamente preparado, diseñado para fomentar la exploración activa y el aprendizaje autónomo del niño. Según Montessori, la motricidad fina está estrechamente vinculada con el desarrollo integral del niño, ya que la manipulación de materiales concretos y la realización de actividades prácticas permiten el perfeccionamiento de la coordinación mano-ojo, la precisión y el control psicológico que se requieren para acciones complejas. Este enfoque pedagógico promueve no solo la mejora de las habilidades motoras, sino también la concentración, la autodisciplina y la independencia, aspectos fundamentales para el crecimiento social y emocional del niño. Montessori argumenta que la repetición voluntaria y la experiencia sensorial directa con los materiales didácticos facilitan la internalización de patrones motores complejos, que luego se transfieren a funciones académicas y cotidianas como la escritura, el dibujo y otras destrezas manuales. Además, su método destaca la importancia del respeto por el ritmo individual del

niño y la creación de un entorno educativo que estimule el descubrimiento y la creatividad mediante la experimentación. Esta visión integral considera que el desarrollo de la motricidad fina es una vía para fomentar la autonomía y la autoestima, además de ser un eje central que articula aspectos motrices, cognitivos y sociales en el proceso educativo de la primera infancia.

#### **1.4 Definición de Términos**

**Aprendizaje significativo** Piaget (1952) sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de forma comprensible y útil con lo que el estudiante ya sabe, favoreciendo su retención y aplicación.

**Coordinación facial** Monreal (2007) también explica que la coordinación facial es la habilidad de controlar voluntariamente los músculos del rostro para expresar emociones y comunicarse de forma no verbal.

**Coordinación fonética** Según Monreal (2007), la coordinación fonética es la capacidad de realizar movimientos precisos de labios, lengua y mandíbula para producir sonidos y palabras de manera clara, facilitando el desarrollo del lenguaje oral.

**Coordinación gestual** Ardanaz (2009) describe la coordinación gestual como la habilidad para controlar movimientos de las manos y dedos en la realización de acciones finas, acompañadas de expresión corporal no verbal para comunicar mensajes o representar acciones.

**Coordinación motora** Condemarin (2000) entiende la coordinación motora como la capacidad para realizar movimientos controlados, precisos y eficientes, integrando la acción de los músculos y el sistema nervioso.

**Coordinación viso-manual** Fonseca (2006) define la coordinación viso-manual como la capacidad de sincronizar la vista y las manos para ejecutar tareas que requieren precisión, como recortar, dibujar o ensartar objetos.

**Dáctilopintura** De acuerdo con Díaz et al. (2018), la dáctilopintura es una técnica artística que consiste en pintar utilizando las yemas de los dedos. Estimula la coordinación, la destreza manual, la creatividad y la exploración sensorial, contribuyendo significativamente al desarrollo de la motricidad fina.

**Estimulación temprana** UNICEF (2000) define la estimulación temprana como el conjunto de actividades y técnicas orientadas a favorecer el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social desde los primeros años de vida.

**Estrategias didácticas pictográficas** Según Saltos (2021), las estrategias didácticas pictográficas utilizan pictogramas símbolos visuales o imágenes como recurso pedagógico para facilitar el aprendizaje y la comunicación, especialmente en la educación inicial. Este método mejora la comprensión, la retención de información y la motivación de los estudiantes, permitiendo que relacionen conceptos y acciones con representaciones visuales claras.

**Inclusión educativa** García (2021) plantea que la inclusión educativa es el conjunto de estrategias y prácticas que garantizan la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, considerando sus diferentes necesidades y capacidades.

**Juegos de mímica** Hargie (2011) señala que los juegos de mímica son actividades en las que los niños expresan ideas, acciones o emociones mediante gestos y movimientos corporales sin utilizar palabras. Favorecen la coordinación gestual, la creatividad, la comunicación no verbal y las habilidades sociales.

**Motricidad fina** Para Cruz Vergara (2023), la motricidad fina se refiere a los movimientos controlados y precisos que implican el uso de los músculos pequeños, especialmente de manos y dedos, necesarios para realizar actividades como escribir, recortar, abotonar y manipular objetos pequeños.

**Pictograma** Guzmán (2008) define el pictograma como una representación gráfica simplificada que transmite un mensaje, idea o concepto sin necesidad de palabras, facilitando la comprensión visual.

**Psicomotricidad** Cabrera y Dupeyrón (2019) explican que la psicomotricidad integra los aspectos motores, cognitivos y emocionales para favorecer el desarrollo integral del niño mediante el movimiento y la actividad física.

**Repetición con pictogramas** Montesdeoca (2017) indica que la repetición con pictogramas combina imágenes con palabras o sonidos, repitiéndolos de forma sistemática para reforzar el aprendizaje. Esta estrategia ayuda a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y facilitar la articulación correcta, además de fortalecer la memoria visual.

## PARTE II

### MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Hipótesis de la Investigación

#### 2.2 Hipótesis general.

Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025.

#### 2.3 Hipótesis específicas.

- Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente a la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025
- Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025
- Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025
- Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025.

#### 2.4 Variables de la investigación.

##### 2.4.1 *Variable independiente*

Las estrategias didácticas pictográficas se basan en el uso de pictogramas, que son símbolos visuales simplificados o imágenes, como herramientas pedagógicas para facilitar el proceso de aprendizaje y la comunicación en niños, especialmente durante la etapa de educación inicial. Según Basto et al. (2021), estas estrategias combinan imágenes con palabras para ayudar a los estudiantes a relacionar conceptos y acciones con

representaciones visuales claras, mejorando así la comprensión, la retención de información y la motivación en el aprendizaje. Los pictogramas actúan como un apoyo visual que facilita la interpretación de textos y permite que los niños se adapten progresivamente al aprendizaje de la lectoescritura, contribuyendo a un mayor compromiso y participación en el aula.

Además, el uso de estas estrategias fomenta el desarrollo de importantes habilidades cognitivas y socioemocionales. Basto et al. (2021) destacan que las actividades basadas en pictogramas estimulan la percepción visual, la atención, la memoria gráfica y la autonomía del niño, permitiéndole expresarse incluso cuando existen dificultades en el lenguaje oral o escrito. La implementación progresiva de materiales pictográficos ofrece un método inclusivo y dinámico, que se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante y que facilita un aprendizaje significativo a través de la manipulación activa y el descubrimiento. Por estas razones, las estrategias pictográficas son consideradas herramientas valiosas para docentes y familias en el fortalecimiento del proceso lecto-escritor y el desarrollo integral en la primera infancia.

#### ***2.4.2 Variable dependiente***

La motricidad fina se define como “los movimientos controlados y precisos que el infante realiza a través de la manipulación de objetos y materiales, lo cual implica el uso de pequeños músculos, especialmente en las manos y dedos” (Basto et al., 2021, p. 2). Esta capacidad motora requiere una coordinación exacta entre el sistema nervioso y los músculos pequeños, permitiendo al niño ejecutar acciones detalladas que demandan precisión, como escribir, recortar o manipular utensilios. Además de su importancia en la destreza física, la motricidad fina es fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que favorece habilidades como la atención, la memoria y la percepción espacial, estrechamente relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura y la resolución de problemas.

Desde una perspectiva socioemocional, el desarrollo de la motricidad fina fortalece la autonomía y la independencia del niño al capacitarlo para realizar actividades cotidianas

por sí mismo, lo que incrementa su autoestima y confianza. Asimismo, permite la expresión creativa mediante la manipulación de materiales educativos, estimulando la imaginación y la exploración. Este proceso se ve influenciado no solo por la maduración neurológica, sino también por la calidad del entorno y la estimulación recibida. Por lo tanto, es esencial proporcionar espacios y materiales adecuados que faciliten la práctica y el perfeccionamiento de estas habilidades, garantizando un desarrollo integral que integre los aspectos físicos, cognitivos y emocionales en la infancia.

### 2.4.3 Operacionalización de variable Independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Concepto	Indicadores
Estrategias didácticas pictográficas	Las técnicas de pintura se refieren a los métodos y procedimientos utilizados para aplicar pigmentos sobre un soporte, y se clasifican principalmente por el tipo de material utilizado y la forma en que se aplica. Según Scribbr (2021), estas técnicas pueden dividirse en categorías como secas y húmedas, donde cada una tiene características específicas que determinan su uso y aplicación en el arte.	Las estrategias didácticas pictográficas se definen operacionalmente como los procedimientos y métodos utilizados para aplicar pigmentos en diversas superficies, medidos a través de criterios como el tipo de pintura. Esta definición permite analizar y comparar las diferentes técnicas utilizadas en el proceso creativo.	Juegos de Mímica	Los juegos de mímica consisten en actividades donde los niños expresan ideas, acciones o emociones a través de gestos y movimientos corporales sin utilizar palabras. Estas actividades favorecen el desarrollo de la comunicación no verbal, la creatividad, la coordinación motora y la capacidad de atención, además de fortalecer las habilidades sociales y emocionales mediante la interacción grupal.	1. Línea recta: Sujeta correctamente las tijeras con una mano.  Mantiene el papel con la otra mano de forma estable.  Corta siguiendo una línea recta sin desviarse significativamente.  Coordina el movimiento de la mano al ritmo del corte.
			Repetición con Pictogramas	La repetición con pictogramas es una estrategia didáctica que utiliza imágenes o símbolos visuales de manera constante para reforzar el aprendizaje y facilitar la comprensión de conceptos. Esta técnica ayuda a mejorar la memoria visual, la retención de información y promueve la autonomía en la lectura y la comunicación, especialmente en niños que están en proceso de alfabetización o presentan dificultades en el lenguaje.	Realiza cortes precisos sin detenerse excesivamente.
			Dáctilo pintura	Dactilopintura: Se trata de una técnica artística en la que se utiliza las yemas de los dedos para pintar, sin recurrir a pinceles ni a otros utensilios. Esta forma de expresión	2. Línea curva: Ajusta el ángulo de las tijeras al seguir la curva.  Gira el papel adecuadamente para facilitar el corte curvo.  Sigue la línea curva con continuidad y sin recortes bruscos.  Mantiene el control del movimiento sin cortar fuera de la línea.

---

permite a los artistas interactuar directamente con la pintura sobre diversas superficies, como papel o lienzo, creando obras mediante toques y movimientos realizados con los dedos, las manos e incluso otras partes del cuerpo.

Finaliza el recorte sin romper el papel.

Indicadores transversales:  
Muestra interés y concentración durante la actividad.

Sigue instrucciones verbales o visuales para realizar el recorte.

Cuida el uso del material (tijeras, papel).

---



## Operacionalización de variable Dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Concepto	Indicadores	nivel
Motricidad fina	Motricidad fina: Se refiere a la habilidad de ejecutar movimientos pequeños y precisos, que implican la coordinación de los músculos de las manos y los dedos. Según Mesonero (1995), "la motricidad fina abarca actividades que requieren un alto grado de precisión y una coordinación superior". Esta destreza es esencial para llevar a cabo tareas diarias como escribir, dibujar y manejar objetos pequeños, y se desarrolla mediante la práctica y la experiencia en actividades que exigen un control motor fino	Se trata de la habilidad para llevar a cabo movimientos precisos y coordinados que implican los músculos pequeños de las manos y los dedos, así como, otras partes del cuerpo como la cara y los pies. Esta destreza se evalúa a través de la observación de tareas específicas que requieren control motor, como escribir, dibujar, recortar, abotonar o manipular objetos pequeños. Un desarrollo	Coordinación Viso manual	La coordinación viso-manual es la capacidad de sincronizar la información visual con los movimientos precisos de las manos para realizar tareas de forma eficaz, como agarrar y manipular objetos. Esta habilidad requiere la integración del sistema nervioso central que controla la percepción espacial y el movimiento motor fino. Es fundamental para actividades cotidianas y escolares, como escribir o abotonarse la ropa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.</li> <li>✓ Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.</li> <li>✓ Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.</li> <li>✓ Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.</li> <li>✓ Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.</li> <li>✓ Ensarta los hilos en una silueta.</li> </ul>	Nunca (1) A veces (2)
		Se trata de la habilidad para controlar y sincronizar movimientos precisos de manos y dedos para realizar tareas finas, como escribir o manipular objetos. Se desarrolla desde la infancia y es esencial para la autonomía y el aprendizaje. Es importante estimularla con ejercicios que mejoren la destreza y precisión motora.	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza mímica gestual con títeres</li> <li>✓ Recita poesías utilizando gestos</li> <li>✓ Mueve ambas manos al ritmo de una canción</li> <li>✓ Abre y cierra las manos en puño suavemente</li> <li>✓ Junta y separa los dedos</li> <li>✓ Golpea la mesa con los dedos</li> </ul>	Siempre (3)	

adecuado de la motricidad fina se manifiesta en la efectividad y precisión con las que una persona puede realizar estas actividades en su vida cotidiana.

#### Coordinación fonética

La coordinación fonética es la capacidad de articular y pronunciar sonidos de manera clara y precisa, integrando el control motor de los músculos implicados en el habla con la percepción auditiva y la discriminación fonológica. Esta habilidad es esencial en el desarrollo del lenguaje infantil, ya que permite la correcta formación de palabras y frases, facilitando la comunicación y la adquisición de habilidades lectoras y escritas.

- ✓ Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.
- ✓ Recita una poesía pequeña.
- ✓ Repite trabalenguas realizadas en el aula.
- ✓ Articula de manera adecuada palabras compuestas
- ✓ Entona canciones de 2 párrafos
- ✓ Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.

#### Coordinación facial

La coordinación facial es la capacidad que permite controlar de forma voluntaria y precisa los músculos del rostro para expresar emociones, intenciones y comunicar mensajes a través de gestos faciales. Esta habilidad se desarrolla en etapas durante la infancia, iniciándose con el control básico de movimientos faciales simples y progresando hacia expresiones más complejas que transmiten estados emocionales diversos como alegría, sorpresa, tristeza o enfado. La coordinación facial es fundamental para la comunicación no verbal, ya que complementa el lenguaje hablado y facilita la interacción social, mejorando la empatía y la comprensión entre las personas.

- ✓ Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.
- ✓ Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)
- ✓ Imita gestos vistos en imágenes.
- ✓ Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos
- ✓ Infla las mejillas simultaneamente
- ✓ Giña un ojo al sonido de la pandereta

## **2.5 Método de investigación**

### ***2.5.1 Enfoque de investigación.***

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, según Cerda (2021), y se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos para identificar patrones y relaciones entre variables. Este enfoque se basa en el positivismo, lo que significa que persigue una comprensión objetiva de la realidad mediante métodos estadísticos y experimentales. El citado autor también destaca que la investigación cuantitativa permite realizar generalizaciones a partir de muestras representativas, facilitando la formulación y validación de hipótesis mediante un proceso deductivo riguroso. Este enfoque es esencial en diversas disciplinas, ya que proporciona un marco estructurado para el análisis de fenómenos sociales y naturales.

### ***2.5.2 Alcance o nivel de investigación***

La investigación explicativa se ocupa de identificar las razones detrás de los fenómenos, estableciendo relaciones de causa y efecto. Según Medina y Rojas (2023), este tipo de investigación puede enfocarse en determinar las causas de un fenómeno (investigación post facto) o en analizar los efectos de ciertas variables (investigación pre experimental). Este enfoque metodológico utiliza pruebas hipotéticas para validar las relaciones observadas, permitiendo a los investigadores profundizar en la comprensión de los mecanismos que subyacen a los eventos estudiados.

### ***2.5.3 Diseño de investigación.***

El diseño pre experimental es una estrategia de investigación que incorpora algunos elementos de experimentación, aunque no alcanza la rigurosidad de un estudio experimental completo. Según De Carlo (2021), este tipo de diseño se utiliza comúnmente en etapas iniciales para explorar la efectividad de una intervención antes de realizar un experimento más controlado. Los diseños preexperimentales permiten a los investigadores observar posibles efectos de un tratamiento en un grupo pequeño, sirviendo como un primer paso para

determinar si hay suficiente evidencia que justifique un estudio experimental más exhaustivo.

## 2.6 Población y muestra del estudio.

### 2.6.1 Población.



Una Población es un grupo de personas que comparten una característica que puede observarse en un lugar determinado. en un lugar determinado Según a Tamayo (2012), el término “ población” se refiere Tamayo totalidad de un fenómeno de estudio , incluyendo el número total de unidades analíticas que lo componen y que deben ser cuantificadas para un estudio específico mediante la combinación de un conjunto de N entidades que participan en una característica particular . Se utiliza para referirse a la totalidad del fenómeno descrito en una investigación, el término "población" se refiere a la totalidad de un fenómeno de estudio , incluido el número total de unidades analíticas que lo componen. Fenómeno y que debe cuantificarse para un estudio específico combinando un conjunto de N entidades participar en una característica particular. Se utiliza para referirse a la totalidad del fenómeno descrito en una investigación.

La población que tome este trabajo de investigación está compuesta por 24 niños y niñas del nivel inicial de 4 y 5 años de edad, estudiantes del II ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe Y Alegria N°21, Cusco-San Jeronimo.

Aulas	Edades	Niños	Niñas	Total
amarillo	4	11	13	24
rojo	4	13	13	26

### 2.6.2 Muestra.

El muestreo no probabilístico se define como un método de selección en el que los participantes son elegidos según criterios específicos del investigador, lo que significa que

no todos los miembros de la población tienen la misma oportunidad de ser incluidos en el estudio. Según Castro (2003), este tipo de muestreo se utiliza cuando el investigador busca obtener información de manera más dirigida y específica, permitiendo la inclusión de individuos que poseen características relevantes para el fenómeno estudiado. Aunque este enfoque puede limitar la capacidad de generalizar los resultados a toda la población, es útil en contextos donde se requiere una exploración inicial o se dispone de recursos limitados.

La muestra que opte para este trabajo e investigación está compuesta por 24 niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad, estudiantes del II ciclo de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe Y Alegría N°21, Cusco-San Jeronimo.

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
4	4	11	13	24

## 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos es un proceso esencial en cualquier investigación, ya que implica la utilización de técnicas e instrumentos específicos para obtener información relevante. Según Medina & Rojas (2022), las técnicas de recolección de datos son diversas y pueden incluir encuestas, entrevistas y observaciones, cada una adaptada a las necesidades del estudio. Los instrumentos, como cuestionarios y guías de entrevista, son herramientas fundamentales que facilitan la sistematización y el análisis de la información recopilada. Este enfoque asegura que los datos sean válidos y confiables, contribuyendo significativamente a la calidad de los resultados de la investigación.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guía de observación</li> <li>● Lista de cotejos</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba escrita</li> <li>● Test</li> </ul>
Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)</li> </ul>

Es vital recordar que las herramientas utilizadas para la recolección de datos deben elegirse de acuerdo con el tipo vital de investigación que se esté realizando. Recordar que las herramientas utilizadas para la recolección de datos deben ser elegidas de acuerdo al tipo de investigación que se esté realizando. Por ejemplo, el más utilizado métodos y herramientas métodos y herramientas para la recolección para recopilar datos en las ciencias sociales son las entrevistas, las encuestas, la recopilación datos en documentos, la experimentación y la observación. Las ciencias sociales son entrevistas, encuestas, recopilación de documentos, experimentación y observación.

### ***2.7.1 Técnica de recolección de datos***

La encuesta por muestreo es una técnica ampliamente utilizada en las investigaciones de ciencias sociales para recolectar información sobre diversas características y opiniones de los individuos. Según Gómez (2021), esta metodología permite obtener datos relevantes sobre creencias, expectativas y comportamientos tanto actuales como pasados, facilitando así un análisis profundo de la realidad social. Al emplear encuestas, los investigadores pueden acceder a una amplia gama de perspectivas, lo que contribuye a una comprensión más completa de los fenómenos estudiados.

### ***2.7.2 Instrumento de recolección de datos***

La guía de observación es un instrumento que permite al investigador estructurar su proceso de observación de manera sistemática, facilitando la recolección y análisis de datos sobre un fenómeno específico. Según López (2023), este tipo de guía actúa como un marco que orienta al observador en la identificación de aspectos relevantes del objeto de estudio, asegurando que la información recopilada sea coherente y organizada. La guía no solo ayuda a registrar datos, sino que también establece criterios claros para la observación, lo que contribuye a la validez y confiabilidad de los hallazgos. Esto permite a los investigadores

profundizar en el análisis de comportamientos y contextos, enriqueciendo así la calidad de sus investigaciones.

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

### **Juicio de expertos**

Se presentan los resultados de la evaluación realizada por expertos para validar el instrumento de investigación, el cual se alinea con los criterios establecidos en un formato de calificación. Según López Fernández et al. (2023), la validación de instrumentos es un proceso crítico que garantiza la credibilidad y precisión de los datos recopilados en una investigación. Este proceso implica que expertos en el área revisen y evalúen los ítems del instrumento, asegurando que sean relevantes y apropiados para el objeto de estudio. La retroalimentación obtenida durante esta evaluación permite realizar ajustes necesarios, lo que contribuye a mejorar la calidad del instrumento y, por ende, la validez de los resultados obtenidos en la investigación.

### ***2.7.3 Técnica de procesamiento de datos***

La selección de la técnica o método de evaluación debe basarse en el tipo de información que se desea recopilar, el objetivo de la evaluación y la fase del proceso en la que se quiere intervenir.

Por otro lado, las técnicas de recolección de datos son diversas y pueden incluir encuestas, entrevistas y observaciones, como indica Pérez (2020), quien enfatiza que cada técnica debe elegirse en función de las necesidades específicas del estudio. Finalmente, una vez que se han recopilado los datos a través de los instrumentos diseñados, es crucial procesarlos adecuadamente.

La tabulación, como señala Martínez (2019), es una técnica esencial para organizar y analizar los datos recolectados, facilitando la codificación y presentación de resultados claros y comprensibles.

### 2.7.4 Ficha técnica del instrumento

Instrumento de escala valorativa sobre el desarrollo cognitivo.

**Autor:** Castillejo Morales, Yeni Roxana.

**Año:** 2021

**Aplicación:** Directa.

**Escala:** Ordinal

**Índices:**

Siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

**Niveles o rangos (baremos):**

Bueno (De 40 a 52)

Medio (De 25 a 39)

Deficiente (De 0 a 24)

**Coefficiente de confiabilidad:** Alfa de Cronbach = 0,735

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Ítems
0.735	24

**Coefficiente de validación:** Juicio de experto = 94%.

#### INSTRUMENTO DE APLICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

1. Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: .....

I.E.N° ..... aula: ..... Lugar: .....

	N° DIMENSIONES/ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
	<b>DIMENSIÓN 1 COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			

1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
3	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas			
6	Ensarta los hilos en una silueta			
	<b>DIMENSIÓN 2 COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
9	Realiza mímica gestual con títeres			
10	Recita poesías utilizando gestos			
11	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			
12	Abre y cierra las manos en puño suavemente			
13	Junta y separa los dedos			
	Golpea la mesa con los dedos			
	<b>DIMENSIÓN 3 COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			
14	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
15	Recita una poesía pequeña.			
16	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
17	Articula de manera adecuada palabras compuestas			
18	Entona canciones de 2 párrafos			
19	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.			
	<b>DIMENSIÓN 4 COORDINACIÓN FACIAL</b>			
23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			
25	Imita gestos vistos en imágenes			
26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			
27	Infla las mejillas simultáneamente			
28	Giña un ojo al sonido de la pandereta			

## 2.8 Aspectos Éticos

Las condiciones que influyen en la toma de decisiones éticas son diversas y no existe un estándar universal que guíe estas acciones. Según González (2023), diferentes corrientes éticas proponen marcos conceptuales que buscan orientar a los individuos en sus decisiones personales y profesionales, aunque estos principios pueden variar significativamente según el contexto. Además, es importante reconocer que las decisiones éticas no siempre son claras y pueden estar sujetas a conflictos entre valores y principios. En este sentido, la ética

aplicada se convierte en una herramienta esencial para ayudar a los profesionales a navegar por situaciones complejas, donde la presión y las expectativas pueden afectar su juicio. La pluralidad de enfoques éticos resalta la necesidad de una reflexión crítica sobre cómo se toman las decisiones en distintos ámbitos, especialmente en contextos donde las consecuencias pueden ser significativas.



## RESULTADOS

### Resultados de investigación

#### *Prueba de normalidad*

Para verificar si las puntuaciones obtenidas antes y después de la intervención seguían una distribución normal, se aplicaron las pruebas de Kolmogorov-Smirnov con corrección de Lilliefors y Shapiro-Wilk. Dado que el número de participantes es 21, se priorizó la interpretación de la prueba de Shapiro-Wilk, ya que esta es más adecuada para muestras pequeñas y medianas ( $n < 50$ ).

**Tabla 1.** Prueba de normalidad

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE	0.141	21	,200*	0.933	21	0.155
POST	0.126	21	,200*	0.960	21	0.520

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Fuente:* Obtenido de SPSS

#### **Elección de la prueba t de Student para muestras relacionadas**

Los resultados de las pruebas de normalidad mostraron que, aunque existían algunas desviaciones en los datos POST según las pruebas de Shapiro-Wilk ( $p = 0.010$ ) y Kolmogorov-Smirnov ( $p = 0.006$ ), se optó por utilizar la prueba t de Student para muestras relacionadas debido a varias consideraciones metodológicas fundamentales.

#### **Fundamentación estadística**

- La prueba t de Student es particularmente robusta ante violaciones moderadas del supuesto de normalidad, especialmente cuando:
- El tamaño muestral es superior a 20 casos ( $n = 21$  en este estudio)
- Las distribuciones no presentan asimetrías extremas
- No existen valores atípicos influyentes

- Se trata de un diseño de medidas repetidas en un mismo grupo

### OBJETIVO GENERAL

Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco-2025.

Con el objetivo de demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21, Cusco, 2025, se aplicó la prueba *t de Student* para muestras relacionadas. Esta prueba resulta adecuada para comparar dos mediciones (pre y post intervención), siempre que los datos cumplan con los supuestos de normalidad y homocedasticidad, lo cual fue verificado previamente. La elección de este método estadístico permite evaluar de manera robusta la efectividad de la intervención en el desarrollo de la motricidad fina

**Tabla 2. General Estadística**

Baremos	Pre test		Post test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	0	0%	12	57%
En Proceso	7	33%	9	43%
Inicio	14	67%	0	0%
TOTAL	21	100%	21	100%

**Tabla 3. Objetivo general motricidad fina**

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	POST - PRE	23.619	7.839	1.711	20.051	27.187	13.808	20	0.000

Fuente: Obtenido de SPSS

El análisis mediante la prueba t de Student para muestras emparejadas arrojó un valor de  $t = 13.808$  con 20 grados de libertad (gl) y una significancia bilateral de  $p = 0.000$ , lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación de las estrategias pictográficas. Dado que el valor de  $p < 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que las estrategias didácticas pictográficas tuvieron un efecto positivo significativo en la mejora de la motricidad fina de los niños. Las diferencias emparejadas muestran que, en promedio, el grupo mejoró 23.619 puntos después de la intervención, con una desviación estándar de 7.839. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia media (20.051 a 27.187) no incluye el cero, lo que refuerza la significancia estadística del resultado. El valor positivo de la diferencia media (POST - PRE) confirma que las puntuaciones pos intervención fueron significativamente mayores que las del pretest, lo que evidencia una mejora generalizada en la precisión, coordinación y control de los movimientos manuales finos en los participantes. De esta manera, se cumple el objetivo general del estudio, demostrando que las estrategias pictográficas contribuyeron efectivamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

### Dimensión 1

**Tabla 4. Estadística dimensión 1**

Baremos	Pre test		Post test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	0	0%	9	43%
En Proceso	4	19%	12	57%
Inicio	17	81%	0	0%
TOTAL	21	100%	21	100%

**Tabla 5. Contrastación de Hipótesis**

*Prueba de muestras emparejadas*

Par	DIFPOST - D1PRE	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
1		6.619	2.291	0.500	5.576	7.662	13.241	20	0.000



### Interpretación de resultados:

El análisis mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas demostró que la implementación de estrategias pictográficas generó una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños evaluados ( $t(20) = 10.791$ ,  $p < 0.001$ ). Los resultados indican un incremento promedio de 6.810 puntos ( $DE = 2.892$ ) en las habilidades motrices entre las evaluaciones inicial (D2PRE) y final (D2POST), con un intervalo de confianza del 95% que se ubicó entre 5.493 y 8.126 puntos. Este rango, que no incluye el valor cero, confirma la significancia estadística de los hallazgos. La magnitud del efecto observado, junto con la baja probabilidad de que estos resultados sean producto del azar ( $p = 0.000$ ), sustenta sólidamente la eficacia de las estrategias didácticas pictográficas como herramienta para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Estos hallazgos son consistentes con los objetivos planteados en la investigación y refuerzan el valor pedagógico de la intervención implementada en el contexto educativo estudiado.

### Dimensión 3

Tabla 7. Estadística 3

Baremos	Pre test		Post test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	0	0%	11	52%
En Proceso	7	33%	12	57%
Inicio	14	67%	0	0%
TOTAL	21	100%	23	110%

Tabla 8. Contrastación de Hipótesis

#### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	D3POST - D3PRE	5.667	3.483	0.760	4.081	7.252	7.455	20	0.000

### Interpretación de resultados:

El análisis estadístico mediante la prueba t para muestras relacionadas reveló un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina tras la implementación de las estrategias pictográficas ( $t(20) = 7.455$ ,  $p < 0.001$ ). Los datos muestran una ganancia promedio de 5.667 puntos ( $DE = 3.483$ ) entre las evaluaciones pre (D3PRE) y post intervención (D3POST), con un intervalo de confianza del 95% que oscila entre 4.081 y 7.252 puntos. La ausencia del cero en este intervalo confirma la significancia estadística de la mejora observada. La magnitud del cambio, aunque ligeramente menor que en evaluaciones anteriores, sigue siendo considerable y estadísticamente robusta ( $p = 0.000$ ). La mayor dispersión de los datos ( $DE = 3.483$ ) sugiere una variabilidad más amplia en las respuestas individuales a la intervención, lo que podría indicar diferencias en el ritmo de aprendizaje o en la efectividad de las estrategias para distintos perfiles de estudiantes. No obstante, la consistencia en los resultados positivos refuerza la validez de las estrategias pictográficas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en población preescolar.

### Dimensión 4

Tabla 9. Estadística dimensión 4

Baremos	Pre test		Post test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	0	0%	9	43%
En Proceso	10	48%	12	57%
Inicio	11	52%	0	0%
TOTAL	21	100%	21	100%

Tabla 10. Contrastación de Hipótesis

#### Prueba de muestras emparejadas

Par	Diferencias emparejadas	Desviación estándar		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	estándar	Media de error	Superior			
1	D4POST - D4PRE	4.524	2.786	0.608	Inferior: 3.256 Superior: 5.792	7.441	20	0.000

### Interpretación:

El análisis estadístico mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas demostró que la implementación de estrategias didácticas pictográficas produjo una mejora altamente significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños participantes ( $t(20) = 7.441, p < 0.001$ ). Los datos revelaron un incremento promedio de 4.524 puntos ( $DE = 2.786$ ) en las habilidades motoras entre las evaluaciones inicial (D4PRE) y final (D4POST), con un intervalo de confianza del 95% que oscila entre 3.256 y 5.792 puntos, lo que indica que existe un 95% de probabilidad de que la verdadera mejora poblacional se encuentre dentro de este rango. La magnitud del efecto, considerada moderada según los estándares educativos, junto con la significancia estadística ( $p = 0.000$ ) y el estrecho margen del intervalo de confianza, proporcionan evidencia sólida sobre la eficacia de la intervención. Si bien la desviación estándar de 2.786 puntos refleja cierta variabilidad individual en las respuestas a la intervención -posiblemente asociada a diferencias en ritmos de aprendizaje o estilos cognitivos-, el hecho de que el límite inferior del intervalo (3.256) se mantenga claramente por encima de cero sugiere que el beneficio fue generalizado. Estos hallazgos, consistentes con las evaluaciones previas (D1, D2 y D3), no solo validan el uso de pictogramas como recurso pedagógico efectivo para el desarrollo psicomotor en educación inicial, sino que además respaldan su aplicación sistemática en el currículo de primer ciclo, particularmente en contextos con características similares a la I.E. Fe y Alegría N°21 de Cusco. La replicabilidad de estos resultados en diferentes mediciones refuerza su validez externa y sugiere que las estrategias pictográficas podrían ser consideradas como una práctica basada en evidencia para el fortalecimiento de la motricidad fina en la primera infancia.

## DISCUSIÓN

En relación al objetivo general la efectividad de las estrategias pictográficas en la mejora de la motricidad fina, los resultados del estudio demuestran que la aplicación de estrategias didácticas pictográficas tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Esto se evidencia en el avance del 57% de los participantes al nivel "Logrado" en el postest, frente al 0% en el pretest. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Pérez (2021), quien destaca que los pictogramas fortalecen la coordinación y precisión de movimientos finos. Sin embargo, es importante considerar que el estudio se limitó a una muestra pequeña y no probabilística, lo que sugiere la necesidad de replicar la investigación en contextos más amplios para generalizar los resultados.

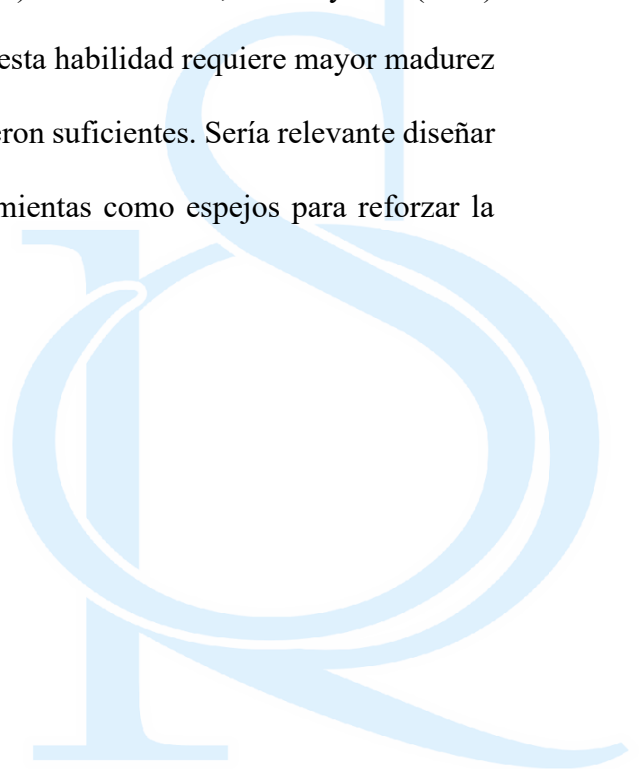
Respecto al objetivo específico de la coordinación viso-manual y su relación con actividades pictográficas, mostró un progreso notable con un 43% de niños alcanzando el nivel "Logrado" tras la intervención. Esto respalda la hipótesis de que los pictogramas, al involucrar actividades como colorear y recortar, mejoran la sincronización entre vista y manos, tal como señala Fonseca (2006). No obstante, el 57% restante se mantuvo en proceso, lo que podría indicar que algunos niños requieren más tiempo o estrategias adicionales para consolidar esta habilidad. Futuras investigaciones podrían explorar la combinación de pictogramas con herramientas tecnológicas para potenciar este aspecto.

El impacto del objetivo específico de la coordinación gestual y la expresión no verbal, dio como avance en la coordinación gestual (57% en nivel "Logrado") sugiere que los pictogramas son efectivos para desarrollar movimientos precisos y comunicación no verbal, como plantea Ardanaz (2009). Las actividades de mímica y representación con imágenes fomentaron la creatividad y la empatía en los niños. Sin embargo, la persistencia de un 43% en proceso podría relacionarse con diferencias individuales en el desarrollo motor

o con la necesidad de adaptar las estrategias a estilos de aprendizaje diversos. Sería valioso investigar cómo factores como el entorno familiar o la frecuencia de práctica influyen en estos resultados.

Se demuestra que el objetivo específico de la coordinación fonética y su vinculación con pictogramas, contribuye la mejora en la coordinación fonética (52% en nivel "Logrado") respalda la idea de que asociar imágenes con sonidos fortalece la articulación y el lenguaje oral, como menciona Monreal (2007). Sin embargo, la discrepancia en el total de frecuencias (110%) en el posttest sugiere posibles errores en la recolección de datos, lo que limita la validez de esta dimensión. Estudios futuros deberían emplear instrumentos más rigurosos para medir esta variable y explorar cómo los pictogramas pueden integrarse con técnicas de estimulación del habla.

Acerca del objetivo específico de la coordinación facial y su desarrollo mediante estrategias pictográficas, el 43% de niños que alcanzaron el nivel "Logrado" en coordinación facial refleja que los pictogramas son útiles para trabajar expresiones emocionales, coincidiendo con lo expuesto por Monreal (2007). No obstante, la mayoría (57%) permaneció en proceso, lo que podría deberse a que esta habilidad requiere mayor madurez neurológica o a que las actividades propuestas no fueron suficientes. Sería relevante diseñar intervenciones más prolongadas o incorporar herramientas como espejos para reforzar la autopercepción de los gestos.



## CONCLUSIÓN

En conclusión, la implementación de estrategias didácticas pictográficas demostró ser altamente efectiva para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N° 21 del distrito de San Jerónimo, Cusco. Los resultados mostraron avances significativos en todas las dimensiones evaluadas (coordinación viso manual, gestual, fonética y facial), con un incremento notable en las puntuaciones post-intervención. Esto confirma que el uso de pictogramas como herramienta pedagógica no solo estimula habilidades motoras específicas, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, facilitando su autonomía y preparándolos para tareas académicas futuras como la escritura.

1. Las actividades pictográficas tuvieron un impacto destacado en la coordinación viso manual y gestual de los niños. En la fase inicial, la mayoría de los participantes se encontraba en niveles bajos de desarrollo, pero tras la intervención, más del 40% alcanzó el nivel "Logrado" en ambas dimensiones. Esto evidencia que la manipulación de imágenes, el dibujo y la representación de gestos a través de pictogramas fortalecen la precisión y el control de movimientos finos, habilidades esenciales para actividades cotidianas y académicas.
2. La intervención también favoreció el desarrollo de la coordinación fonética y facial, dimensiones clave para la comunicación y expresión emocional. Los resultados revelaron que más del 50% de los niños lograron un nivel avanzado en coordinación fonética, mientras que el 43% lo hizo en coordinación facial. Estos hallazgos resaltan el valor de los pictogramas como recurso para estimular no solo habilidades motoras, sino también aspectos cognitivos y socioemocionales, al integrar sonidos, palabras y expresiones faciales en actividades lúdicas.

3. El estudio subraya la necesidad de implementar estrategias de estimulación temprana y personalizada para abordar las diferencias individuales en el desarrollo motor. Aunque la mayoría de los niños mostraron progresos, la variabilidad en los resultados sugiere que algunos requieren más tiempo o adaptaciones específicas. Esto refuerza la importancia de diseñar actividades diversificadas que consideren los ritmos de aprendizaje y las necesidades particulares de cada estudiante, especialmente en contextos con limitaciones de recursos o apoyo familiar.
4. Esta investigación aporta evidencia empírica sobre la eficacia de las estrategias pictográficas en entornos educativos reales, validado por los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres, presentando nuevas oportunidades para la exploración de estas estrategias en otros grupos de edad o contextos socioeconómicos, así como su combinación con tecnologías digitales. Además, se destaca la relevancia de capacitar a los docentes en el uso de pictogramas para maximizar su impacto en el desarrollo infantil.



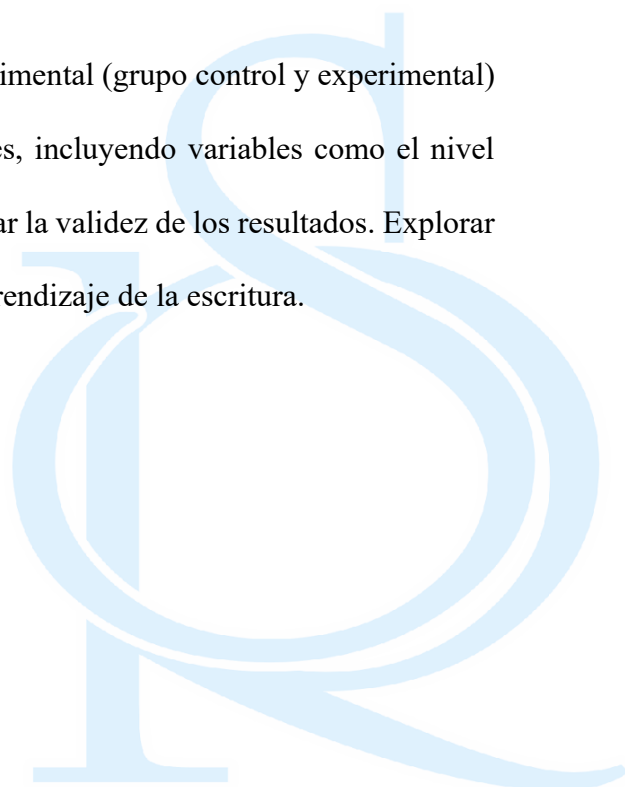
## RECOMENDACIONES

Implementar talleres de capacitación docente sobre el uso de estrategias pictográficas en el aula, asegurando que los profesores cuenten con materiales didácticos adecuados (láminas, plantillas, fichas) para trabajar sistemáticamente la motricidad fina. Además, diseñar un plan de seguimiento anual para evaluar el progreso de los estudiantes en esta área.

Los docentes de la I.E. deben incorporar en sus sesiones de aprendizaje, actividades pictográficas diarias (ej. trazos guiados, juegos de mímica con imágenes, collage, etc) en las sesiones de aprendizaje, adaptándolas a los ritmos individuales de los niños. Documentar los avances mediante registros fotográficos o portafolios que evidencien el desarrollo de la coordinación viso-manual y gestual.

Fomentar en casa actividades que refuercen lo trabajado en la escuela, como recortar figuras, ensartar cuentas o dibujar siguiendo pictogramas. Participar en talleres organizados por la institución para aprender técnicas sencillas que estimulen la motricidad fina mediante juegos y materiales reciclados.

Replicar el estudio con un diseño cuasi experimental (grupo control y experimental) en otras instituciones de contextos urbanos y rurales, incluyendo variables como el nivel socioeconómico o el acceso a tecnología, para ampliar la validez de los resultados. Explorar el impacto a largo plazo de estas estrategias en el aprendizaje de la escritura.



## CAPITULO ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 2.9 Cronograma de actividades

N°	Actividades	2024			AÑO 2025											
		O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.		X													
2	Formulación del plan de investigación.		X													
3	Búsqueda de antecedentes			X												
4	Realización de la matriz de consistencia			X												
5	Realización del cuadro de operacionalización			X												
6	Búsqueda de información para el marco teórico			X												
7	Armado del capítulo II marco teórico				X											
8	Búsqueda de información para la elaboración del marco de investigación				X											
9	Elaboración del instrumento de investigación				X											
10	Aprobación del proyecto de investigación					X										
11	Aplicación de la evaluación pre tes					X										
12	Seguimiento de la programación de actividades					X	X	X	X							
13	Aplicación post tes								X							
14	Sistematización de las tablas de estadística con los resultados								X	X						
15	Aprobación de la tesis										X					
16	Sustentación de tesis											X				

## REFERENCIAS

- Almeida, M. (2021). *Importancia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo y emocional de niños de 3 a 5 años: Un estudio en Educación Inicial II* [Tesis de grado no publicada, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <http://hdl.handle.net/20.500.12672/15234>
- Ardanaz, M. (2009). *Coordinación gestual en el desarrollo infantil: Bases teóricas y estrategias para la estimulación temprana*. Editorial Pedagógica.
- Barrera, F. (2018). Desarrollo físico como base del avance psicológico en la primera infancia: Evidencia desde la neurociencia. *Revista de Pediatría*, 12(3), 45–60. <https://doi.org/10.xxxx/revped.2018.12.3.45>
- Bécquer, G. (1999). *Teoría neuro-motora del desarrollo infantil: Implicaciones para la educación y la rehabilitación*. Editorial Ciencias de la Educación.
- Berrocal, R., López, M., & Torres, S. (2022). Influencia de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño: Un enfoque desde la psicomotricidad. *Revista de Educación Infantil*, 15(2), 45–60. <https://doi.org/10.xxxx/reinedu.2022.15.2.45>
- Cabrera, L., & Dupeyrón, M. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo integral en la infancia: Guía práctica para educadores y padres*. Editorial Magisterio.
- Carrillo, M. (2000). Motricidad fina y cognición: Relación entre habilidades manuales y procesos de aprendizaje en preescolares. *Journal of Child Development*, 8(1), 22–35. <https://doi.org/10.xxxx/jcd.2000.8.1.22>
- Comellas, M. (1991). *Habilidades motoras en la infancia: Diagnóstico e intervención educativa*. Editorial Graó.
- Condemarin, M. (2000). *Desarrollo motor y aprendizaje escolar: Estrategias para docentes*. Andrés Bello.
- Cruz Vergara, M. (2023). Motricidad fina como base cognitiva en la adquisición de la lectoescritura. *Journal of Child Development*, 12(1), 34–50. <https://doi.org/10.xxxx/jcd.2023.12.1.34>
- Díaz, J., Martínez, P., & Rojas, L. (2018). Dáctilo pintura como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 6 años. *Arte y Educación*, 7(3), 112–125. <https://doi.org/10.xxxx/arteduc.2018.7.3.112>
- Enríquez, J., Abril, M., & Sandoval, M. (2020). *Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años*.

Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/articulacion-juegos-tradicionales.html>

- Fernández, A. (2020). Pictogramas y comunicación no verbal en niños con trastorno del espectro autista (TEA). *Comunicación Educativa*, 14(2), 89–104. <https://doi.org/10.xxxx/comedu.2020.14.2.89>
- Fonseca, V. (2006). *Desarrollo psicomotor y aprendizaje: Neurociencia aplicada a la educación infantil*. Editorial INDE.
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- García, K. (2021). *Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa N°621 III Etapa-Villa Hermosa provincia de CASMA, 2021*.
- García, L. (2021). Pictogramas en educación inclusiva: Herramientas visuales para la comunicación en aulas diversificadas. *Revista de Pedagogía Especial*, 18(4), 78–92. <https://doi.org/10.xxxx/rpespecial.2021.18.4.78>
- Guerrero, P., & Villamizar, G. (2021). Motricidad fina a través del arte: Experiencias creativas en educación inicial. *Innovación Educativa*, 22(1), 45–60. <https://doi.org/10.xxxx/invedu.2021.22.1.45>
- Guerrero, R. (2014). Estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. *REDHECS*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6844395.pdf>
- Guzmán, R. (2008). *Comunicación visual y pictogramas: Diseño y aplicación en contextos educativos*. Editorial Comunicación.
- Hidalgo Manzano, D. P. (2020). *Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños*. *Revista Ciencia Latina*, 8(6), 14947–14959. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14947](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947)
- Huaman, E., & Ortiz, R. (2022). Motricidad fina y escritura: Impacto de las actividades grafomotoras en el rendimiento académico. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 200–215. <https://doi.org/10.xxxx/rie.2022.40.2.200>
- Huanca, R. (2023). *Las actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Inicial. N.º 56106 Altiava Canas Cusco 2021*. Cusco. Obtenido de

[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7810/253T202304\\_29\\_TC.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7810/253T202304_29_TC.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

INSP. (2021). *En el INSP hacemos investigación en salud pública*. Obtenido de <https://www.insp.mx/>

Lascano, M. (2019). Historia de los pictogramas: Evolución y uso en sistemas de comunicación alternativa. *Comunicación Gráfica*, 5(1), 33–47. <https://doi.org/10.xxxx/commgraph.2019.5.1.33>

Logopedia y Equipo. (2023). *Motricidad fina: Definición, características y actividades para su desarrollo*. <https://www.logopedia.com/motricidad-fina>

Loja, G. (2022). *Actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, año lectivo 2020-2021*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22164>

Luquet, G. (1981). *El dibujo infantil: Etapas evolutivas y significado psicológico*. Editorial Kapelusz.

Mendoza Mera, J., & Delgado Gonzembach, P. (2022). Pictogramas y vocabulario: Efectos en la adquisición del lenguaje en niños no verbales. *Revista de Lingüística Aplicada*, 19(1), 67–82. <https://doi.org/10.xxxx/rlinguistica.2022.19.1.67>

Mentes Abiertas Psicología. (29 de Mayo de 2023). *Mentes Abiertas Psicología*. Obtenido de <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/motricidad-gruesa-etapas-de-desarrollo-y-caracteristicas>

Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Informe técnico sobre desarrollo motor en educación inicial: Lineamientos para docentes*. <https://www.minedu.gob.pe/educacioninicial/>

Monreal, C. (2007). *Coordinación motora fina: Ejercicios y juegos para su estimulación*. Editorial Trillas.

Montesdeoca, F. (2017). Repetición y aprendizaje: El rol de la práctica en la consolidación de habilidades motoras. *Revista de Psicopedagogía*, 14(28), 89–104. <https://doi.org/10.xxxx/psicoped.2017.14.28.89>

Montessori, M. (1967). *El método Montessori: Principios y aplicaciones en la educación infantil*. Editorial Diana.

Moya, B. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9690714.pdf>

- Ninapaytan, L., & Mauricio, E. (2017). Dibujo infantil y motricidad: Análisis de trazos como indicador de desarrollo en niños de 3 a 5 años. *Investigación Educativa*, 21(42), 155–170. <https://doi.org/10.xxxx/invedu.2017.21.42.155>
- OMS. (2020). *Actividad física*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/physical-activity>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Directrices sobre actividad física, sedentarismo y sueño para niños menores de 5 años*. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240015128>
- Otoya, B. (2023). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños (as) de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario N° 216 – La Cruz, Región Tumbes*. Lambayeque. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12808>
- Pérez, E. (2021). Pictogramas y grafomotricidad: Integración de recursos visuales en la enseñanza de la escritura. *Revista de Educación Inicial*, 9(1), 67–82. <https://doi.org/10.xxxx/reinedu.2021.9.1.67>
- Pérez, L. (2017). *Talleres de pictogramas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Rodríguez, P. (2011). *Desarrollo viso-manual: Intervención en dificultades de coordinación óculo-motriz*. Editorial Aljibe.
- Saltos, M. (2021). *Estrategias pictográficas en el aula: Guía para docentes de educación especial*. Editorial Aula.
- Sánchez, M., & Pérez, L. (2019). *La pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en jardines urbanos y rurales de Cusco*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Simón, J. (2015). Estimulación temprana: Efectos a largo plazo en el desarrollo neurológico y cognitivo. *Revista de Neurología Infantil*, 10(4), 210–225. <https://doi.org/10.xxxx/rneuro.2015.10.4.210>
- UNICEF. (2000). *Estimulación temprana y desarrollo infantil: Enfoques para contextos de vulnerabilidad*. <https://www.unicef.org/reports/early-childhood-development>
- Vallejo, E. (2013). *El uso de pictogramas descriptivos y sencillos para facilitar la lectoescritura* [Artículo]. *Revista de Educación Visual*, 10(2), 45-58. Recuperado de <https://www.ejemplorevista.edu.pe/articulo/vallejo2013pictogramas>

- Vásquez, R. (2021). *Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel inicial*. Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63556/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VASQUEZ%20CHAVEZ.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Vera, L. C., Mujica, F., & Cosche, R. (2022). *Psicomotricidad, corporalidad, género y filosofía positivista en Chile: análisis crítico de documentos ministeriales*. *Revista Retos*, 45, 91574. <https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/91574>
- Vilca, J., & Machaca, R. (2022). Destreza motora fina y su relación con el aprendizaje matemático en preescolares. *Journal of Early Childhood Studies*, 6(3), 210–225. <https://doi.org/10.xxxx/jecs.2022.6.3.210>



## ANEXO

## 2.10 Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Estrategias didácticas pictográficas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría 21

**AUTORES:**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	GENERAL	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  Estrategias didácticas pictográficas  <b>DIMENSIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Juegos de Mímica</li> <li>● Repetición con Pictogramas</li> <li>● Dáctilo pintura</li> </ul>	<b>Enfoque de investigación:</b>  Cuantitativa  <b>Tipo de investigación:</b>  Aplicada  <b>Nivel de investigación:</b>  Explicativo – Descriptivo  <b>Diseño de investigación:</b>  Pre experimental.  G Exp: O1 _____ X _____ O2  <b>Población:</b>  Compuesta por niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad, estudiantes de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe
¿Cómo las estrategias didácticas pictográficas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025?	Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025	Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025		
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  Motricidad fina  <b>DIMENSIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación Viso manual</li> <li>● Coordinación gestual</li> <li>● Coordinación fonética</li> <li>● Coordinación facial</li> </ul>	
¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025?	Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025	Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente a la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025		
¿Cómo influyen las	Demostrar en qué medida	Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a		

<p>estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025?</p> <p>¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025?</p> <p>¿Cómo influyen las estrategias didácticas pictográficas en el desarrollo de la coordinación facial en niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025?</p>	<p>las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejora el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p> <p>Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejora el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p> <p>Demostrar en qué medida las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejora el desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p>	<p>mejorar significativamente la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p> <p>Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p> <p>Las estrategias didácticas pictográficas ayudan a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p>		<p>y Alegría 21</p> <p><b>Muestra:</b> Conformada por 24 niños de 4 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, Cusco-2025</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b> No probabilística</p> <p><b>Técnicas e instrumentos para recolección de datos:</b> Técnica: Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de Valorativa</p> <p><b>Metodología para el análisis de datos</b> Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Recursos informáticos Excel y SPSS.</p>
--	--	---	--	---

## 2.11 Instrumento de recolección de datos



### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: .....

I.E.Nº:.....aula:.....Lugar:.....

Nº	DIMENSIONES/ÍTEMS			
	<b>DIMENSIÓN 1 COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	A veces	Siempre	nunca
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas			
6	Ensarta los hilos en una silueta			
	<b>DIMENSIÓN 2 COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
9	Realiza mímica gestual con títeres			
10	Recita poesías utilizando gestos			
11	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			
12	Abre y cierra las manos en puño suavemente			
13	Junta y separa los dedos			
	Golpea la mesa con los dedos			
	<b>DIMENSIÓN 3 COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			

14	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
15	Recita una poesía pequeña.			
16	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
17	Articula de manera adecuada palabras compuestas			
18	Entona canciones de 2 párrafos			
19	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.			
	<b>DIMENSIÓN 4 COORDINACIÓN FACIAL</b>			
23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			
25	Imita gestos vistos en imágenes			
26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			
27	Infla las mejillas simultáneamente			
28	Giña un ojo al sonido de la pandereta			

**Fuente:**

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25118/MOTRICIDAD\\_FINA\\_CASTILLEJO\\_MORALES\\_YENI.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25118/MOTRICIDAD_FINA_CASTILLEJO_MORALES_YENI.pdf?sequence=3)



## Evidencias de validación de Instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz – Huaraz - Ancash, 2020”

Docente Validador: Huamanlazo  
Chaupin John Watner Especialidad:  
docencia Universitario  
Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual.		<b>DIMENSIÓN 1 : COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>							
		1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	4	4	4	4	Nivel alto		
		2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	4	4	4	4	Nivel alto		
		3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	4	4	4	4	Nivel alto		
		4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	4	4	4	4	Nivel alto		
		5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	4	4	4	4	Nivel alto		
		6	Ensarta los hilos en una silueta.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
	Coordinación Fonética.			<b>DIMENSION 2 : COORDINACIÓN FONÉTICA</b>						
		7	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	4	4	4	4	Nivel alto		
		8	Recita una poesía pequeña.	4	4	4	4	Nivel alto		
		9	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	4	4	4	4	Nivel alto		
10		Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	3	4	Nivel alto			
	11	Entona canciones de 2 párrafos	4	4	4	4	Nivel alto			

	12	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	<b>DIMENSION 3: COORDINACIÓN GESTUAL</b>							
Coordinación Gestual	13	Realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	Nivel alto	
	14	Recita poesías utilizando gestos	4	4	4	4	Nivel alto	
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	Nivel alto	
	16	Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	Nivel alto	
	17	Junta y separa los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	
	18	Golpea la mesa con los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	<b>DIMENSION 4 : COORDINACIÓN FACIAL</b>							
Coordinación facial	19	Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.	4	4	4	4	Nivel alto	
	20	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	4	4	4	4	Nivel alto	
	21	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	Nivel alto	
	22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	4	4	4	4	Nivel alto	
	23	Saca su lengua y mueve	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	24	Giña un ojo al sonido de la pandereta	4	4	4	4	Nivel alto	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.							Nivel alto	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Huamanlazo Chaupin John Watner	Magister		
		24	Nivel Alto



Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HU



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz – Huaraz - Ancash, 2020”

Docente Validador: Huerta Méndez, Amelia Florentina Especialidad: Educación Inicial

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual.		<b>DIMENSIÓN 1 : COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>							
		1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	4	4	4	4	Nivel alto		
		2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	4	4	4	4	Nivel alto		
		3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	4	4	4	4	Nivel alto		
		4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
		5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	4	4	4	4	Nivel alto		
	6	Ensarta los hilos en una silueta.	4	4	4	4	Nivel alto			
	Coordinación Fonética.			<b>DIMENSION 2 : COORDINACIÓN FONÉTICA</b>						
		7	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	4	4	4	4	Nivel alto		
		8	Recita una poesía pequeña.	4	4	4	4	Nivel alto		
		9	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	4	4	4	4	Nivel alto		
		10	Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	3	4	Nivel alto		
		11	Entona canciones de 2 párrafos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
12	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.	4	4	4	4	Nivel alto				
			<b>DIMENSION 3: COORDINACIÓN GESTUAL</b>							
	Coordinación Gestual	13	Realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	Nivel alto		
		14	Recita poesías utilizando gestos	4	4	4	4	Nivel alto		

Coordinación facial	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	Nivel alto	
	16	Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	Nivel alto	
	17	Junta y separa los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	
	18	Golpea la mesa con los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	<b>DIMENSION 4 : COORDINACIÓN FACIAL</b>							
	19	Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.	4	4	4	4	Nivel alto	
	20	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	4	4	4	4	Nivel alto	
	21	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	Nivel alto	
	22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	4	4	4	4	Nivel alto	
	23	Saca su lengua y mueve	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	24	Giña un ojo al sonido de la pandereta	4	4	4	4	Nivel alto	
	Evaluación cualitativa de la variable por criterios.						Nivel alto	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Huerta Méndez, Amelia Florentina	Magister		
		24	Nivel Alto



-----

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz – Huaraz - Ancash, 2020”

Docente Validador: Sales Marchena, Yeni Especialidad: Magister en Educación Inicial

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual.		<b>DIMENSIÓN 1 : COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>							
		1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	4	4	4	4	Nivel alto		
		2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	4	4	4	4	Nivel alto		
		3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	4	4	4	4	Nivel alto		
		4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
		5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	4	4	4	4	Nivel alto		
	Coordinación Fonética.			<b>DIMENSION 2 : COORDINACIÓN FONÉTICA</b>						
		7	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	4	4	4	4	Nivel alto		
		8	Recita una poesía pequeña.	4	4	4	4	Nivel alto		
		9	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	4	4	4	4	Nivel alto		
		10	Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	3	4	Nivel alto		
		11	Entona canciones de 2 párrafos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
				<b>DIMENSION 3: COORDINACIÓN GESTUAL</b>						
	Coordinación Gestual	13	Realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	Nivel alto		

Coordinación facial	14	Recita poesías utilizando gestos	4	4	4	4	Nivel alto	
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	Nivel alto	
	16	Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	Nivel alto	
	17	Junta y separa los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	
	18	Golpea la mesa con los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	<b>DIMENSION 4 : COORDINACIÓN FACIAL</b>							
	19	Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.	4	4	4	4	Nivel alto	
	20	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	4	4	4	4	Nivel alto	
	21	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	Nivel alto	
	22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	4	4	4	4	Nivel alto	
	23	Saca su lengua y mueve	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	24	Giña un ojo al sonido de la pandereta	4	4	4	4	Nivel alto	
	Evaluación cualitativa de la variable por criterios.						Nivel alto	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

## Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Sales Marchena, Yeni	Magister	24	Nivel alto

  
 Mg. Yeni Elizabeth Sales Marchenes  
 Profesora de Aula.  
 DNI N° 40874660

Firma-----

## TALLER N.º 1

### I. DATOS GENERALES:

#### 1.1. I.E.P. I.:

1.2. Nivel: Inicial

1.3. Edad: 4 años

1.4. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Manitos que trasladan”

1.5. Docente: Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.6. Practicantes: Angelica Chura Mendoza

1.7. Fecha: 04-06-25



### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 1		
Propósito: "los niños y niñas utilizaran la pinza índice-pulgar para trasladar objetos pequeños de una caja a otra."		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación viso manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (intangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación viso manual.	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Canción de bienvenida o saludo grupal.</p> <p>Charla breve con títere e imagen de unas “manitos mágicas” que usan sus dedos para agarrar cosas.</p> <p>Mostrar la pinza índice-pulgar: "Miren cómo se saludan el dedo pulgar y el índice, como si se dieran un besito".</p> <p>El docente les menciona el propósito de la actividad: "los niños y niñas utilizaran la pinza índice-pulgar para trasladar objetos pequeños de una caja a otra."</p>	<p>-Títeres</p> <p>-imagen de manitos mágicas</p>	5 minutos
	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a concentrarse y prestar atención a la explicación. Cada participante tendrá una caja vacía, y en cada grupo una caja con pompones.</p> <p>Se les indicará que usen solamente el dedo índice y el pulgar para tomar un objeto a la vez y trasladarlo de una caja a la otra.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<p>-2 cajas pequeñas o recipientes</p> <p>-Pompones</p> <p>-Pinzas</p>	40 minutos

DESARROLLO	<p>Entregar a cada niño su caja y pinza.</p> <p>Explicar y demostrar: “Vamos a ayudar a las bolitas a mudarse de casa. ¡Usamos la pinza como un cangrejito!”</p> <p>Indicar que tomen un objeto a la vez con la pinza índice-pulgar y lo trasladen a la otra caja.  <b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b>  La docente observa y refuerza positivamente la participación de cada niño, destacando cuando utilizan las pinzas. Apoya a quienes tienen dificultad. Invita a algunos niños a pasar al frente para realizar la actividad. El resto del grupo observa, promoviendo la confianza y el respeto entre compañeros.</p>		
CIERRE	<p>Felicitar a los niños: “¡Tus manitos trabajaron muy bien hoy!”</p> <p>Estiramientos suaves de dedos como despedida.</p> <p>Canción corta de cierre o entrega de un dibujo de “Manito feliz” para colorear en casa.</p> <p>¿Qué les gustó más?  ¿Qué aprendimos?  ¿lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		2 minutos



## TALLER N.º 2



### I. DATOS GENERALES:

#### 1.8. I.E.P. I.:

1.9. Nivel: Inicial

1.10. Edad: 4 años

1.11. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “¡Recorto como un artista!”

1.12. Docente: Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.13. Practicantes: Angelica Chura Mendoza

1.14. Fecha: 05-06-25

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

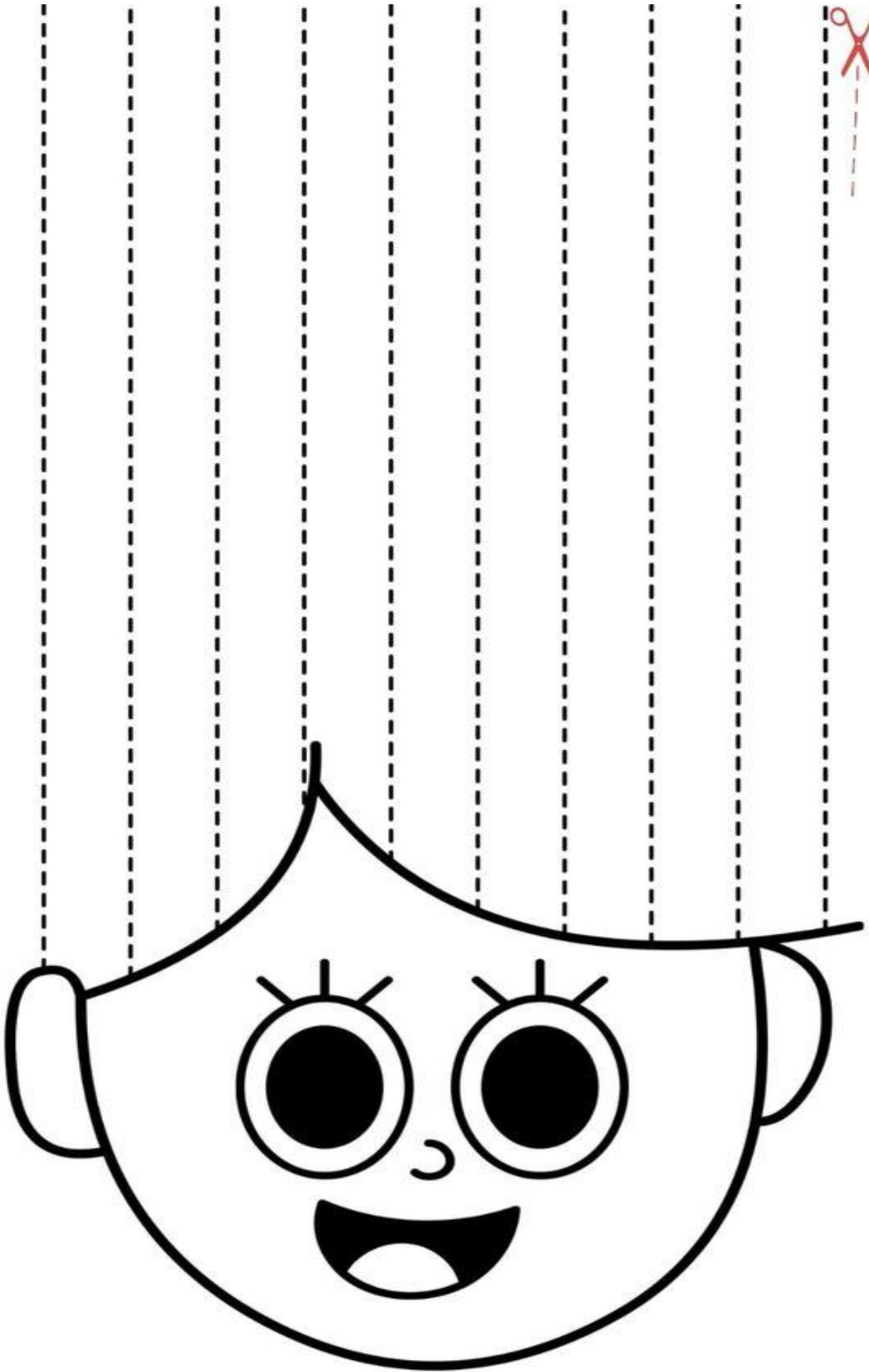
TALLER 2		
Propósito: Que los niños/as reconozcan y recorten con tijeras líneas rectas y curvas, desarrollando precisión y control en sus movimientos manuales.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación viso manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (tangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación viso manual.	

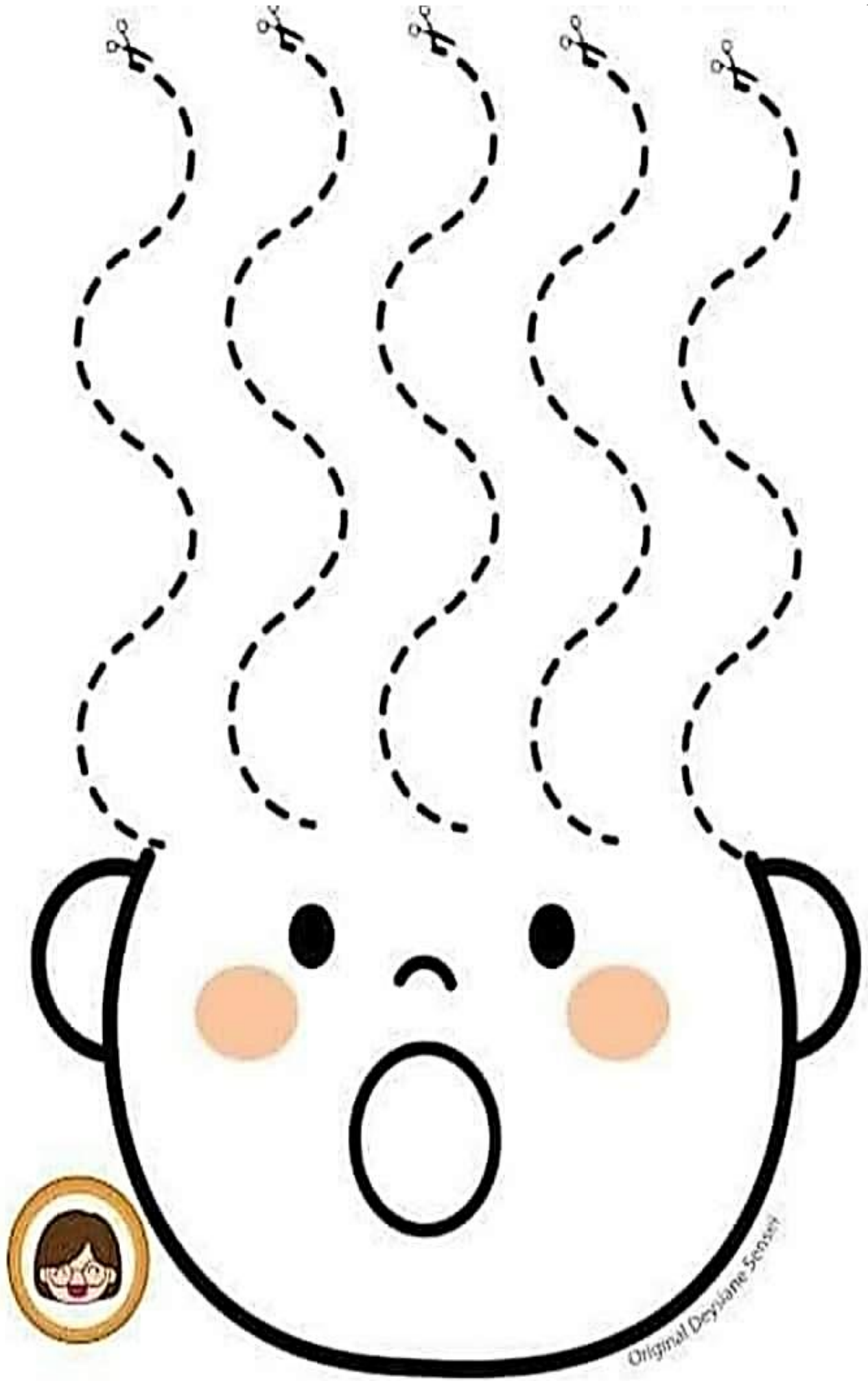
### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Canción de bienvenida o saludo grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canción de bienvenida con movimiento de dedos: "Abre y cierra las manitos"</li> <li>Diálogo motivador:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Conocen las tijeras? ¿Cómo se usan?</li> <li>¿Qué creen que podemos hacer con ellas hoy?</li> </ul> </li> </ul>	Canción	5 minutos
	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar hojas con líneas rectas y curvas grandes.</li> <li>Demostración de cómo se deben usar las tijeras (con seguridad y respeto).</li> </ul> <p>- Los niños deben seguir las líneas con las tijeras, recortando lentamente.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregamos la ficha de recorte de líneas rectas para cada niño. Indicando que primero se repasara con lápiz las líneas rectas- curvas.</li> </ul>	-Hojas grandes con líneas rectas y curvas grandes	40 minutos

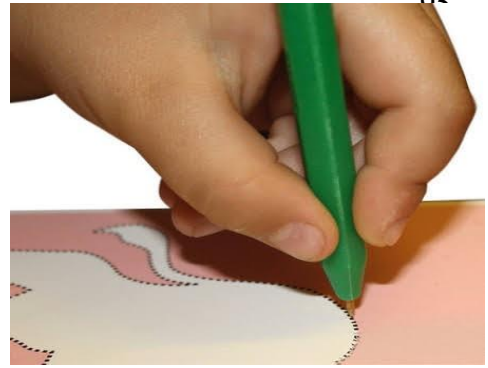
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después entregamos la ficha del recorte curva.</li> <li>Indicar que utilicen la tijera con cuidado.</li> <li>- La docente acompaña, observa, motiva y corrige suavemente.</li> </ul> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>La docente observa y refuerza positivamente la participación de cada niño. Apoya a quienes tienen dificultad. El resto del grupo observa, promoviendo la confianza y el respeto entre compañeros.</p>	-Ficha de aplicación	
CIERRE	<p>Felicitar a los niños:</p> <p>Estiramientos suaves de dedos como despedida.</p> <p>¿Qué les gustó más?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		2 minutos







## TALLER N.º 3



### I. DATOS GENERALES:

1.15. I.E. I: Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría 21

1.16. Nivel: Inicial

1.17. Edad: 4 años

1.18. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “¡Punzamos con nuestros deditos mágicos!”

1.19. Docente: Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.20. Practicantes: Angelica Chura Mendoza

1.21. Fecha: 11-06-25

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 3		
Propósito: Que los niños utilicen los dedos pulgar, índice y medio para sostener y manipular el punzón, perforando una figura en papel.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación viso manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (tangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación viso manual.	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Canción de bienvenida o saludo grupal. -Cuento corto o rima introductoria: <b>“Tengo un punzón pequeñito,            lo sujeto despacito,            con mi pulgar, índice y medio,            ¡lo uso con gran criterio!”</b> -El docente les menciona el propósito de la actividad: "los niños y niñas utilicen los dedos pulgar, índice y medio para sostener y manipular el punzón, perforando una figura."	Canción	5 minutos
	ANTES DEL DISCURSO -La docente invita a los niños y niñas a concentrarse y prestar atención a la explicación. Mostramos el punzón y preguntar: “¿Cómo creen que se usa?” “¿Para qué creen que sirve?” -La maestra muestra el punzón sobre una figura en la base, Mostrar cómo se agarra:  “Miren mis deditos: pulgar, índice y medio hacen una pinza, como para agarrar una pinza de ropa.”	Punzón -base	

DESARROLLO	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. -Cada niño recibe: Una imagen impresa en papel (puede ser una estrella, flor, carita feliz). Un punzón y base.</li> <li>-Indicar que empiecen desde un punto del contorno.</li> <li>“Vamos a hacer agujeritos sobre la línea. Despacito, uno por uno.”</li> <li>-Observar y guiar: corregir la forma de agarrar si es necesario.</li> <li>-Si algún niño termina rápido, puede decorar su hoja con crayones o hacer otra figura.</li> </ul> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar los trabajos.</li> </ul> <p>Preguntas para reflexión: “¿Cómo usaron sus deditos?” “¿Fue fácil o difícil?”</p>	Ficha de aplicación	
CIERRE	<p>Refuerzo verbal positivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“¡Tus dedos trabajaron como verdaderos artistas!”</li> <li>“¡Qué bien usaste el punzón con cuidado y fuerza!”</li> <li>¿Qué les gusto más?</li> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</li> </ul>		2 minutos



COLOREA Y PICA CON UN PUNZON LOS PUNTOS



## TALLER N.º 4



### I. DATOS GENERALES:

- 1.22. **I.E.P. I:** NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
- 1.23. **Nivel:** Inicial
- 1.24. **Edad:** 4 años
- 1.25. **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “¡Pico con cuidado y sigo la línea!”
- 1.26. **Docente:** Jackeline Yeni Huaihua Paucar
- 1.27. **Practicantes:** Angelica Chura Mendoza
- 1.28. **Fecha:** 12-06-25

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 4		
Propósito: Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano al picar con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja, utilizando correctamente los materiales.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (tangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<b>Escala valorativa para evaluar la coordinación viso manual.</b>	

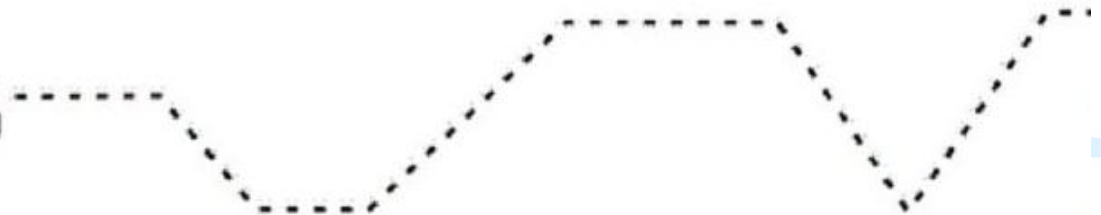
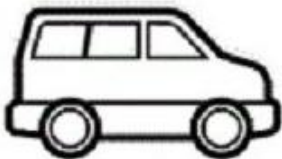
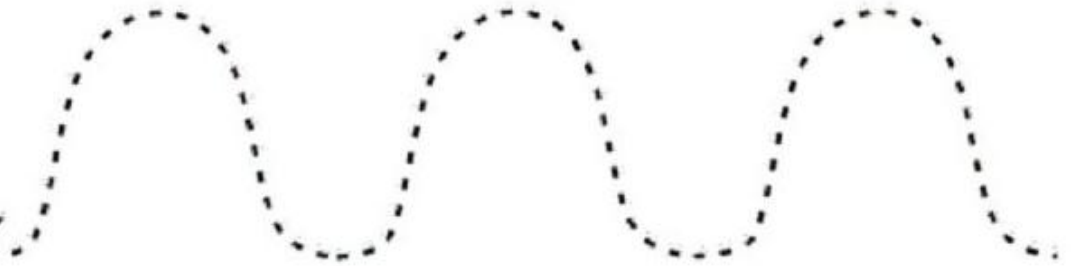
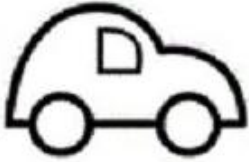
### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Estrategias: diálogo, juego, exploración guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bienvenida con una canción corta.</li> <li>-Conversar brevemente: ¿Han usado un punzón? ¿Para qué creen que sirve?</li> <li>-Mostrar el punzón y su uso correcto.</li> <li>-Demostrar cómo se usa el punzón sobre la base de goma/cartón (en grupo).</li> <li>-Reglas de seguridad: usar siempre la base, picar con cuidado, no compartir punzón mientras se trabaja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Punzón</li> <li>-Base de punzón</li> </ul>	5 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregar a cada niño una hoja con líneas trazadas</li> <li>-Indicar que deben seguir la línea picando con el punzón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de aplicación</li> </ul>	40 minutos

DESARROLLO	<p>-Supervisar constantemente: verificar que usen la base, la postura de los dedos, el uso correcto del punzón.</p> <p>-Reforzar con frases positivas: “¡Lo estás haciendo muy bien!”, “¡Tus manos están trabajando con cuidado!”</p>		
CIERRE	<p><b>Evaluación lúdica y reflexión</b></p> <p>-Reunir a los niños en círculo y mostrar sus trabajos.</p> <p>Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gustó picar con el punzón?</li> <li>- ¿Qué línea fue más fácil o más difícil?</li> </ul> <p>Felicitarlos por el esfuerzo y recordar el buen uso de los materiales.</p>		2 minutos



**PICA CON EL PUNZON POR LAS LINEAS**



# TALLER N.º 5



## I. DATOS GENERALES:

1.29. I.E.P. I.: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21

1.30. Nivel: Inicial

1.31. Edad: 4 años

1.32. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "MI TÍTERE SE EXPRESA CON MIS MANOS"

1.33. Docente: Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.34. Practicantes: Angelica Chura Mendoza

1.35. Fecha: 18-06-25

## II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 5		
Propósito: Que los niños y niñas de 4 años realicen movimientos finos con las manos y ritmo, usando un títere como recurso lúdico para expresar emociones y acciones, lo cual los títeres también permitirán el desarrollo muscular- fino de la manos y dedos.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación Gestual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7 Realiza mímica gestual con títeres.</li> <li>10 Abre y cierra las manos en puño suavemente</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (intangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación gestual.	

## III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Dinámica breve:</b> Se canta la canción "Abre y cierra las manitos" haciendo gestos suaves.</p> <p><b>Motivación:</b> Mostrar una bolsa de sorpresa con títeres. Preguntar: "¿Qué creen que pueden decirnos estos títeres sin hablar?" "¿Cómo podríamos saber si están felices o tristes?"</p> <p><b>Propósito:</b> "Hoy vamos a jugar con nuestras manos y con un amigo muy especial: ¡un títere!"</p>	<p>-Canción abre y cierra <a href="https://youtu.be/no_Z3VUuKs4">https://youtu.be/no_Z3VUuKs4</a></p> <p>-Bolsa de sorpresas.</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>Actividad 1: Explorando mis manos (sin títere)</b> <b>Instrucciones guiadas:</b></p> <p>-Abrimos y cerramos las manos lentamente.</p> <p>-Hacemos puños suaves, luego los soltamos.</p> <p>-Tocamos la mesa con los dedos uno por uno (como gotitas de lluvia).</p>	<p>Canción <a href="https://youtu.be/MlYvXRtsAg?">https://youtu.be/MlYvXRtsAg?</a></p>	10 minutos

	<p>-Acompañamos con música suave y ritmo guiado.</p> <p><b>Actividad 2: Juego de la caja mágica (15 min)</b></p> <p>-La maestra entrega los títeres y</p> <p>-Cada niño saca una tarjeta de la caja (una emoción o acción).</p> <p>Usa su títere para representar la emoción/acción sin hablar.</p>	<p><a href="#">list=RD_MlyvXRtsAg</a></p> <p>-Títeres</p> <p>-Emociones</p>	
CIERRE	<p><b>Ronda de expresión:</b> Cada niño hace que su títere muestre una emoción o movimiento aprendido.</p> <p><b>Relajación con música lenta:</b> Movimientos suaves de dedos y estiramiento de manos.</p> <p><b>Despedida con títeres:</b> Los títeres saludan abriendo y cerrando la mano.</p> <p><b>Evaluación lúdica y reflexión</b> Reflexión grupal: “¿Qué emoción te gustó más representar?” “¿Podemos comunicarnos sin palabras?”</p>		2 minutos



## TALLER N.6



### I. DATOS GENERALES:

1.36. I.E.P. I.: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21

1.37. Nivel: Inicial

1.38. Edad: 4 años

1.39. TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Mis manos hablan y mis dedos se mueven”

1.40. Docente: Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.41. Practicantes: Angelica Chura Mendoza

1.42. Fecha: 25-06-25

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 6		
Propósito: Que los niños y niñas: Desarrollen la coordinación motriz fina al pasar el cordón por el ojal de sus zapatillas. Reconozcan y controlen el movimiento de sus dedos al juntar y separar los dedos de las manos.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación Gestual</li> <li>Coordinación viso manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5- Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.</li> <li>11- Junta y separa los dedos</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (intangible y tangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación gestual y coordinación viso manual.	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Canción de bienvenida con movimientos simples.</p> <p>Diálogo motivador: ¿Qué pueden hacer nuestras manos? ¿Y nuestros dedos?</p> <p>Mostrar cómo juntamos y separamos los dedos (todos lo imitan). <b>Propósito:</b> Hoy vamos a aprender a pasar el cordón por el huequito (ojal) de su zapatilla usando sus manos con cuidado. Antes practicaremos abrir y cerrar los deditos de manera divertida, controlando sus movimientos.</p>	Canción 1	10 minutos
	<p><b>Actividad 1:</b> “Dedos que bailan” (Coordinación de dedos) Juego guiado: “Ahora todos vamos a hacer que nuestros dedos jueguen: juntar y separar, aplaudir suave, caminar con los dedos sobre la mesa...” Canción de los deditos: “Este dedito compró un huevito...”</p>	<p>Canción <a href="https://youtu.be/MIyXRtsAg?list=RD_MIyXRtsAg">https://youtu.be/MIyXRtsAg?list=RD_MIyXRtsAg</a></p>	10 minutos

DESARROLLO	<p><b>Actividad 2: “Manos que trabajan” (Motricidad fina)</b>          La maestra da una breve indicación sobre actividad que realizarán mostrando y utilizando una zapatilla real, reforzando con una silueta.          -Entregar a cada niño una zapatilla o plantilla con ojales grandes.          -Guiarlos para que pasen el cordón por el ojal uno a uno.          -Elogiar el esfuerzo y mostrar cómo hacerlo si necesitan ayuda.</p>	<p>-Una zapatilla real          -Una silueta de zapatilla          -26 zapatillas          -26 cordones</p>	
CIERRE	<p>Conversación final: ¿Qué hicimos hoy con nuestras manos? ¿Qué parte fue divertida?</p> <p>Juego de “mostrar con gestos” (la maestra dice una acción o emoción y los niños la representan).</p>		2 minutos







## TALLER N.7

### I. DATOS GENERALES:

1.43. **I.E.P. I.:** NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21

1.44. **Nivel:** Inicial

1.45. **Edad:** 4 años

1.46. **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** "Jugamos con nuestras manos "

1.47. **Docente:** Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.48. **Practicantes:** Angelica Chura Mendoza

1.49. **Fecha:** 26-06-25

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 7		
Propósito: Que los niños y niñas: Desarrollen la motricidad fina a través del ensartado, la coordinación de ambas manos al ritmo de una canción.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación Gestual</li> <li>Coordinación viso manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 ensarta los hilos en una silueta</li> <li>9 mueve ambas manos al ritmo de una canción.</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (intangible- tangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación gestual y coordinación viso manual.	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Canción de bienvenida con movimientos simples.</p> <p>Diálogo motivador: ¿Qué pueden hacer nuestras manos y rostro? ¿Y nuestros dedos?</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy haremos algunas actividades muy divertidas como ensartar lana en figuras, moveremos ambas manos al ritmo de una canción.</p>	Propósito	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>Actividad 1:</b> Canción con movimiento:</p> <p>Se canta una canción conocida (por ejemplo: "Estrellita dónde estás", "Saco una manito", "Palmas, palmitas") mientras los niños siguen el ritmo con ambas manos (palmas, movimientos cruzados, dedos alternos).</p> <p><b>Actividad 2:</b> 1. Ensartado en silueta:</p>	<p>Canción <a href="https://youtu.be/MIyvXRtsAg?list=RD_MIyvXRtsAg">https://youtu.be/MIyvXRtsAg?list=RD_MIyvXRtsAg</a></p> <p>-Siluetas</p>	35 minutos

	<p>Cada niño recibe una silueta de cartón (puede ser una figura humana, un animal o una forma geométrica) con agujeros.</p> <p>Usan lana gruesa y para ensartar por los agujeros.</p>	-lana	
CIERRE	<p>Conversación final: compartimos cómo se sintieron, mostrar sus siluetas ensartadas. Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy con nuestras manos? ¿Qué parte fue divertida?</p>		4 minutos



## TALLER N.8



### I. DATOS GENERALES:

1.50. I.E.P. I.: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21

1.51. Nivel: Inicial

1.52. Edad: 4 años

1.53. TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos con nuestras manos y con nuestros gestos"

1.54. Docente: Jackeline Yeni Huaihua Paucar

1.55. Practicantes: Angelica Chura Mendoza

1.56. Fecha: 27-06-25

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

TALLER 8		
Propósito: Que los niños y niñas: Desarrollen la motricidad fina a través de los ejercicios con los dedos, Y también favorecer la expresión oral y gestual mediante la recitación de poesías.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación Gestual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12 golpea la mesa con los dedos</li> <li>8 recita poesías utilizando gestos</li> </ul>
EVIDENCIA	Motricidad fina (intangible)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa para evaluar la coordinación gestual	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Canción de bienvenida con movimientos simples.</p> <p>Diálogo motivador: ¿Qué pueden hacer nuestras manos y rostro? ¿Y nuestros dedos?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas: Desarrollen la motricidad fina a través de los ejercicios con los dedos, y también favorecer la expresión oral y gestual mediante la recitación de poesías.</p>	<p>Canción</p> <p>Propósito</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>Actividad 1:</b> Canción con movimiento:</p> <p>Se canta una canción conocida (por ejemplo: "Estrellita dónde estás", "Saco una manito", "Palmas, palmitas") mientras los niños siguen el ritmo con ambas manos (palmas, movimientos cruzados, dedos alternos).</p>	<p>Canción <a href="https://youtu.be/MlyvXRtsAg?list=RD_MlyvXRtsAg">https://youtu.be/MlyvXRtsAg?list=RD_MlyvXRtsAg</a></p>	35 minutos

	<b>Actividad 2:</b> Realizamos la poesía junto a los niños haciendo los respectivos gestos "Mis manitas" Mis manitas van arriba, (levantar manos) Mis manitas van abajo, (bajarlas) Doy palmadas (aplausos), y las escondo en mi trabajo. (manos detrás)	-Poesía	
CIERRE	Conversación final: compartimos cómo se sintieron, mostrar sus siluetas ensartadas. Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy con nuestras manos? ¿Qué parte fue divertida?		4 minutos



# TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO O NOMBRE: “JUGAMOS CON LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”

## I. - DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
Docente de Aula	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
Edad/Sección	4 AÑOS
Fecha	03/06/2025
Duración/Tiempo	45 MIN

## II. - PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

<p>Propósito: Desarrollar la expresión oral a través de la repetición de sonidos onomatopéyicos de animales y fortalecer la motricidad fina mediante una actividad manual relacionada con los animales.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	COORDINACIÓN FONÉTICA.	14.- REPITE SONIDOS ONOMATOPÉYICOS DE LOS ANIMALES
EVIDENCIA	Los niños imitando sonidos de animales y realizados la actividad de motricidad fina.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa
---------------------------	-------------------

### III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

Secuencia metodológica	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>Se da la bienvenida, se canta una canción de saludo y movimiento</p> <p>Se dialoga sobre los animales y los sonidos que hacen. Luego se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sonido hace la vaca?, ¿Quién sabe cómo suena el gato? Y ¿Qué animal les gusta más?</p>
DESARROLLO	<p>Mostrar imágenes o juguetes de animales (de granja, selva, domésticos).</p> <p>Imitar juntos sus sonidos.</p> <p>Presentar materiales de la actividad manual: papel, tijeras, crayones, pegamento, platos de cartón, lanas, etc.</p> <p>"Decoramos a nuestro animal"</p> <p>Paso a paso guiado por la docente: Rasgar papel crepe para luego hacer bolitas y pegar dentro de la imagen una vez terminado, cada niño dice cómo se llama su animal y qué sonido hace.</p> <p>"El sonido del animal que trabajo"</p> <p>Cada niño toma su animal trabajado</p> <p>Repetir en grupo y por turnos, respetando turnos de habla y reforzando la pronunciación.</p>
	<p>Cada niño muestra su trabajo y hace una mini presentación en grupo</p>

CIERRE	Ejemplo: "Yo soy la vaca, imuuu!"
	<p>Conversación guiada: ¿Qué animal hiciste? ¿Cómo suena?</p> <p>¿Te gustó? Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO DE LA ACTIVIDAD: **POESÍAS DIVERTIDAS**

### I. DATOS GENERALES:

I.E.I	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
Docente de Aula	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
Edad/Sección	4 AÑOS
Fecha	05/06/2025
Duración/Tiempo	45 MIN

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

<p><b>Propósito:</b> Estimular en los niños de 3 años el desarrollo del lenguaje oral, la coordinación motriz fina y la atención y memoria auditiva a través de la memorización, recitación y acompañamiento con gestos de una poesía corta en un contexto lúdico.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
MOTRICIDAD FINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>COORDINACIÓN FONÉTICA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15-RECITA UNA POESÍA PEQUEÑA.</li> <li>19-PRONUNCIA PALABRAS CON SEGURIDAD ANTE LAS PERSONAS</li> </ul>
EVIDENCIA	Participa activamente en los gestos o movimientos finos que acompañan la poesía.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saludar a los niños con una canción alegre y dinámica como "saludo con el cuerpo".</p> <p>Presentar la actividad: "Hoy vamos a jugar con una poesía"</p> <p>Mostrar un objeto o imagen que represente un personaje de la poesía. Luego realizamos las siguientes preguntas: "¿Quién ha visto la luna por la ventana? ¿Qué creen que hace cuando dormimos?"</p>	Equipo de sonido TV	5 minutos
	Poesía sugerida (un poco más compleja que para 3 años):	Equipo de sonido TV	35 minutos

DESARROLLO	<p>La luna se esconde tras el pinar, el gato la mira sin parpadear.</p> <p>La estrella titila y quiere saltar, y todos soñamos sin despertar.</p> <p>Dinámicas de expresión:</p> <p>Repetir la poesía varias veces:</p> <p>Primero la practicante sola.</p> <p>Luego todos juntos en coro.</p> <p>Después, dividir el grupo en dos: unos dicen una estrofa, otros la siguiente.</p> <p>Incluir gestos y dramatización:</p> <p>Manos en forma de luna, ojos grandes como el gato, dedos como estrellas.</p> <p>Les explicamos cómo se debe de realizar para así todos los niños pasan al frente a recitar con ayuda de la practicante o con títeres.</p> <p>Actividad complementaria: colorear un dibujo de la poesía para reforzar lo aprendido en casa.</p>		
CIERRE	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		5 minutos

# TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO O NOMBRE: "EL TIGRE TRAVIESO Y SUS TRABALENGUAS"

## I. - DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
Docente de Aula	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
Edad/Sección	4 AÑOS
Fecha	06/06/2025
Duración/Tiempo	45 MIN

## II. - PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

<p><b>Propósito:</b> Desarrollar la motricidad fina y la coordinación fonética en niños de 4 años mediante la repetición de trabalenguas y la elaboración manual de un tigre con tijeras, fomentando la precisión en los movimientos y la articulación del lenguaje.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN FONÉTICA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16-REPITE TRABALENGUAS REALIZADAS EN EL AULA.</li> </ul>
EVIDENCIA	Exposición oral breve del niño mostrando su tigre y repitiendo un trabalenguas.	

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Escala valorativa
----------------------------------	-------------------

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

<b>Secuencia Metodológica</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>Se da la bienvenida, se canta una canción de saludo y movimiento</p> <p>Conversar brevemente sobre los tigres: ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿De qué color son? Presentar los trabalenguas: decirlos de manera divertida, con apoyo visual, y animar a los niños a repetirlos por turnos o en coro.</p> <p style="text-align: center;">“Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.”</p> <p style="text-align: center;">(Usar ritmo, repetir en partes, acompañar con gestos.)</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se presentarán los materiales para que los niños los reconozcan y luego manipulen libremente antes de comenzar.</p> <p>“Creamos nuestro tigre”</p> <p>Paso a paso guiado por la docente: recortar las partes del tigre (cabeza) para luego poderlo presentar y realizar los trabalenguas.</p> <p>“El tigre habla en trabalenguas”</p> <p>Cada niño toma su tigre y lo “hace hablar” diciendo un trabalenguas (con ayuda del adulto si hace falta).</p> <p>Repetir en grupo y por turnos, respetando turnos de habla y reforzando la pronunciación.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Cada niño muestra su tigre al grupo.</p> <p>Dice un trabalenguas con ayuda si es necesario. El grupo aplaude a cada compañero, reforzando la autoestima.</p>

Conversación guiada: ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Fue fácil o difícil recortar? ¿Cuál trabalenguas fue el más divertido? Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

TITULO DE LA ACTIVIDAD: **CANCIONES CON MANITAS**

### I. DATOS GENERALES:

<b>I.E.I</b>	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
<b>Docente de Aula</b>	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
<b>Practicante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
<b>Edad/Sección</b>	4 AÑOS
<b>Fecha</b>	17/06/2025
<b>Duración/Tiempo</b>	45 MIN

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

<p><b>Propósito:</b> Con esta canción vamos a aprender a mover bien nuestros dedos, uno por uno. Esto nos ayuda a que nuestras manitas estén fuertes para dibujar, pintar y abotonar.</p>		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN FACIAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23-CANTA Y ESCUCHA CANCIONES ACOMPAÑADAS DE GESTOS.</li> </ul>

<b>EVIDENCIA</b>	Observación directa del desempeño del niño durante la actividad, registrando la participación activa en el canto, la precisión de los gestos y la coordinación entre ambos.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Escala valorativa

### III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>Saludar a los niños con una canción alegre y dinámica como "Buenos días, niños y niñas".</p> <p>Presentar la actividad: "Hoy vamos a cantar y bailar canciones divertidas, ¡y usaremos nuestras manos y dedos para hacer gestos!".</p> <p>Les dice con voz alegre: ¿Están listos para jugar con los dedos?"</p> <p>Se les muestra una canción conocida o nueva, como "Hola, hola con las manos" con gestos de dedos y manos.</p>	Equipo de sonido	5 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les menciona el propósito de la actividad:</p> <p>Con esta canción vamos a aprender a mover bien nuestros dedos, uno por uno. Esto nos ayuda a que nuestras manitas estén fuertes para dibujar, pintar y abotonar.</p> <p><b>Exploración Del Material</b></p> <p>Entregar a cada niño una marioneta de dedo, guante con caritas dibujadas, o usar simplemente sus propias manos.</p>	Equipo de sonido	35 minutos

	<p>Darles tiempo para tocar, mirar y mover sus deditos con el material.</p> <p><b>Representación</b></p> <p>Cantar todos juntos "Los cinco deditos" , "si estas feliz aplaude", "La araña pequeñita", "Palmas, Palmitas", "Abro y cierro", La docente guía los gestos con las manos y dedos, marcando el ritmo con voz y cuerpo. Repetir la canción varias veces (ARAM SAM SAM), cambiando la velocidad (rápido/lento), para jugar con la coordinación.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Después de cantar, se les pregunta: ¿Cuál dedito se movía más rápido? ¿Qué parte te gustó más? ¿Podemos contar los deditos otra vez? Incentivar que nombren los dedos y digan lo que hacen con sus manos todos los días (comer, peinar, pintar).</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		5 minutos

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO DE LA ACTIVIDAD: **IMITAMOS Y SENTIMOS CON GESTOS**

### I. DATOS GENERALES:

I.E.I	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
Docente de Aula	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
Edad/Sección	4 AÑOS
Fecha	01/07/2025
Duración/Tiempo	45 MIN

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito: "Mejorar la coordinación ojo-mano y la coordinación facial (labios, lengua, mandíbula) a través de juegos con pelotas pequeñas, que a su vez estimulen la motricidad fina."		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	Coordinación facial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24-EXPRESAMOS DISTINTAS SENSACIONES ACOMPAÑADA DE GESTOS (AGRADO, ENFADO)</li> <li>• 25-IMITA GESTOS VISTOS EN IMÁGENES.</li> </ul>
EVIDENCIA	Se evaluará la precisión de los movimientos, la coordinación entre ojos, manos y boca, la capacidad para realizar las actividades con las pelotas e imágenes.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa
---------------------------	-------------------

### III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se recibe a los niños con un juego de saludo que involucre movimientos faciales (ej: sonreír, hacer muecas). Se presenta el tema del taller.</p>	<p>Canción 1  <a href="https://youtu.be/EiwtJa+t8C9o?si=QvqmHMEcbW6tZRSE">https://youtu.be/EiwtJa+t8C9o?si=QvqmHMEcbW6tZRSE</a></p> <p>Canción 2  <a href="https://youtu.be/jza9o0wVP_g?si=ZRbnHZb4E6-ITIUr">https://youtu.be/jza9o0wVP_g?si=ZRbnHZb4E6-ITIUr</a></p>	5 minutos
	<p><b>Asamblea</b></p> <p>Se conversa sobre las diferentes partes de la cara y sus movimientos. Se realizan ejercicios de imitación de expresiones faciales (agrado, enfado)). Se introduce la idea de coordinar los movimientos de la cara y las manos.</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>Mejorar la coordinación de sus ojos, manos y boca jugando con pelotas e imágenes.</p> <p><b>Exploración Del Material</b></p> <p>Se presentan las pelotas pequeñas con de diferentes imágenes y colores. Se invita a los niños a explorarlas libremente, manipulándolas con las manos, lanzándolas suavemente, y experimentando con diferentes movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ Tv</li> <li>✓ Pelota</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	40 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Representación</b></p> <p>Juegos con la cara de pelota: Imitar expresiones faciales que reflejen los movimientos y gestos (agrado, enfado) al lanzar y atrapar las pelotas, haciendo gestos e imitando las imágenes de la pelota.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Preguntar: "¿Qué fue lo que más te gustó?", "¿Cómo hiciste para soplar?" Que los niños imiten nuevamente al elefante y repitan sonidos.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gusto más?, ¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		2 minutos



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

TITULO DE LA ACTIVIDAD:

### I. DATOS GENERALES:

<b>I.E.I</b>	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
<b>Docente de Aula</b>	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
<b>Practicante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
<b>Edad/Sección</b>	4 AÑOS
<b>Fecha</b>	02/07/2025
<b>Duración/Tiempo</b>	45 MIN

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

<b>Propósito:</b> Los niños y niñas mejoren la precisión de los movimientos faciales.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación facial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26-REALIZA GESTOS COMO: SOPLAR, FRUNCIR LOS LABIOS Y DAR BESOS.</li> <li>• 27-INFLA LAS MEJILLAS SIMULTÁNEAMENTE</li> </ul>

<b>EVIDENCIA</b>	Participación activa de los niños y niñas se observará la mejora en la precisión de los movimientos faciales durante las actividades (soplar, inflar, fruncir el los labios).
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Escala valorativa

### III.MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Canción</p> <p><b>Presentación del taller:</b> "Hoy ayudaremos a un elefante a soplar un globo con su trompa mágica".</p> <p>Mostrar una imagen de elefante con un globo. Luego realizamos las siguientes preguntas: "¿Qué está haciendo el elefante?", "¿Cómo soplamos como él?"</p>	<p>Canción 1 <a href="https://youtu.be/IU8zZjBV53M?si=Tklq86yShiSgNIVq">https://youtu.be/IU8zZjBV53M?si=Tklq86yShiSgNIVq</a></p> <p>Canción 2 <a href="https://youtu.be/kLKJIMYyEq0?si=4iU-70PI8Vyim2s9">https://youtu.be/kLKJIMYyEq0?si=4iU-70PI8Vyim2s9</a></p> <p>Canción 3 <a href="https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=IdA5CvKORhL3UlbN">https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=IdA5CvKORhL3UlbN</a></p> <p>canción 3 <a href="https://youtu.be/jj0Me47bWjQ?si=3Om3BhU74oVvpQ9T">https://youtu.be/jj0Me47bWjQ?si=3Om3BhU74oVvpQ9T</a></p>	5 minutos
	<p>La docente les menciona el propósito de la actividad:</p> <p>"Los niños y niñas mejoren la precisión de los movimientos faciales, la articulación del habla y la coordinación entre ambos"</p> <p>Exploración Del Material</p> <p>Se presentan los materiales que se utilizarán: (globos pequeños).</p> <p>Mostrar la ficha de trabajo que contiene la imagen de un elefante elefante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Globo</li> </ul>	35 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Explicamos que deben de realizar y así les entregamos a cada niño una imagen del elefante (puede estar en una hoja de trabajo).</p> <p>Utilizar globos reales para hacer el gesto de "soplar".</p> <p><b>Representación</b></p> <p>Juegos con la cara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inflar mejillas, mover lengua, hacer trompa con los labios.</li> <li>○ Soplar suavemente hacia un globo o pañuelo.</li> <li>○ Imitar expresiones faciales mostradas en láminas (alegría, tristeza, sorpresa, enojo).</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Preguntar: "¿Qué fue lo que más te gustó?", "¿Cómo hiciste para soplar?" Que los niños imiten nuevamente al elefante y repitan sonidos.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Al finalizar el docente les felicitara a todos los estudiantes por su participación así mismo les plateara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gusto más?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres?</p>		<p>5 minutos</p>

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

TITULO DE LA ACTIVIDAD: **SIGUE EL SONIDO DE LA PANDERETA**

### I. DATOS GENERALES:

I.E.I	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRIA 21
Docente de Aula	YACKELINE YENI HUAIHUA PAUCAR
Practicante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGÉLICA CHURA MENDOZA</li> <li>• LIZBETH YAQUELINE CANDIA SUNI</li> </ul>
Edad/Sección	4 AÑOS
Fecha	03/07/2025
Duración/Tiempo	45 MIN

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

<b>Propósito:</b> Desarrollar la percepción auditiva y la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años a través de la exploración del sonido de la pandereta.		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR / Ítems
Motricidad fina	Coordinación facial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 GIÑA UN OJO AL SONIDO DE LA PANDERETA</li> </ul>
EVIDENCIA	Registro anecdótico de su participación movimientos con los ojos como respuesta al sonido.	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Escala valorativa	

### III. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia con una canción conocida por los niños relacionada con el cuerpo y el movimiento del rostro.</p> <p><a href="https://youtu.be/7b54dIWQXOE?feature=shared">https://youtu.be/7b54dIWQXOE?feature=shared</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ TV</li> </ul>	5 minutos
DESARROLLO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>Se presenta la pandereta se conversa brevemente sobre su sonido Luego se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué sonidos conocen? ¿Cómo se producen? Se presenta una imagen de dos ojos uno guiñando y otro normal. Luego se les realiza las siguientes preguntas ¿Con qué parte del cuerpo vemos? ¿Sabes qué es un ojo? ¿Puedes guiñarlo?</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>Hoy vamos a jugar a guiñar un ojo cuando escuchemos la pandereta ¡Será muy divertido!</p> <p><b>Exploración Del Material</b></p> <p>Se invita a los niños a explorar la pandereta individualmente, tocándola suavemente y observando el sonido que produce. Se les anima a experimentar con diferentes intensidades y ritmos. (Suena fuerte, suave, rápido o lento).</p> <p><b>Representación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ Pandereta</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	35 minutos

	<p>Se les informa: Vamos a realizar un juego. La docente indica que al sonar la pandereta deben hacer una acción como guiñar un ojo. Se comienza con un ritmo lento y se aumenta gradualmente la velocidad.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Se les pregunta a los niños. ¿Qué hiciste cuando sonó la pandereta? ¿Te fue fácil o difícil guiñar un ojo? ¿Cómo te sentiste durante el juego? Se les anima a describir sus sensaciones con palabras sencillas y a practicar en casita.</p>		
CIERRE	<p>Se realiza una breve recapitulación de las actividades realizadas con las siguientes preguntas ¿Qué les gusto más? ¿Qué aprendimos? ¿Lo podremos hacer en casa con nuestros padres? Al finalizar el docente les felicitara su participación y atención.</p> <p>Despedida con canción:  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?si=74PA9YESsPVei4rz">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?si=74PA9YESsPVei4rz</a></p>		5 minutos

