

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA
PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I BELÉN N° 65**

CUSCO- 2025

PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

Autor(a):

Karina ARANDO GARCIA

Asesor:

Rocío Elena LINDO CERRON

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones Educativas

CUSCO-PERÚ


2025

Karina , Arando Garcia

LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS D...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3393811316

Fecha de entrega

31 oct 2025, 11:50 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 oct 2025, 12:03 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_FINAL_31-10-25_ARANDO.pdf

Tamaño del archivo

12.2 MB

108 páginas

20.160 palabras

113.366 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karina Arando Garcia identificado con DNI. No. 45686788, del Programa Académico de Educación inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I BELÉN N° 65 CUSCO- 2025, es de mi autoría la misma que presento para optar el Título Profesional de licenciado en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes. Cusco, 09 de octubre del 2025

Cusco 31 de octubre del 2025



Arando Garcia Karina

DNI. N°.45684788

DEDICATORIA

Con profundo cariño, dedico esta tesis a mi madre, María García Cáceres, que desde el cielo guía mis pasos y permanece siempre presente en mi corazón.

Con mucho amor, a mi padre, Santos Arando Velasque, cuyo ejemplo de esfuerzo, dedicación y perseverancia me enseñó a no rendirme jamás.

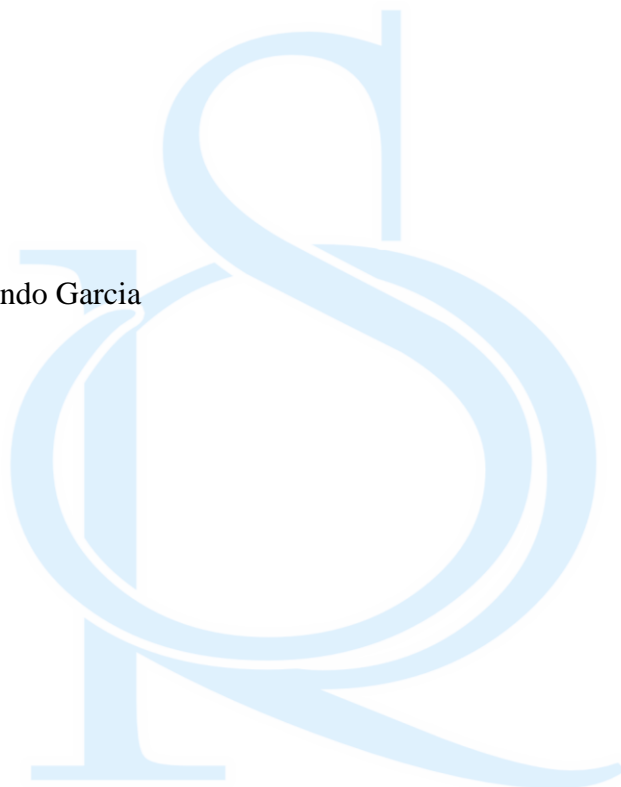
A mis hermanas Janina Arando García, Apolonia Arando García y a mi hermano Eli Santos Arando García, por su apoyo incondicional y por estar siempre a mi lado en cada momento.

A mis sobrinos Santos Eduardo y Camila Aitana, por su alegría y ternura, que han sido un impulso constante a lo largo de este camino.

Con especial cariño, a mi querida tía Denisse Muramy Soto Casquino, por su comprensión, sus sabios consejos y por ser un pilar fundamental en este recorrido.

A todos ustedes, gracias por ser mi inspiración, mi aliento y mi fortaleza.

Karina Arando Garcia



AGRADECIMIENTO

Con amor a Dios, por darme la fortaleza, la salud y la sabiduría para culminar esta etapa tan importante en mi vida.

Expreso mi sincero agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, por acogerme en sus aulas, a los docentes, por su apoyo constante y compartir sus conocimientos y experiencias los cuales reforzaron mi desarrollo académico y profesional, a mi asesora de tesis Prof. Rocío Elena Lindo Cerrón, por su orientación y compromiso en esta etapa de desarrollo de esta investigación, de manera muy especial al Prof. Hubert Santisteban Matto por su compromiso y paciencia al compartir sus enseñanzas en este proceso de desarrollo de esta investigación.

Finalmente, con mucho cariño mi agradecimiento a la directora, docentes, niños y padres de familia de la I.E.I N° 65 Belén- Cusco, en especial a la Mg. María Elena Serrano Escobar quien con su paciencia y sabiduría supo guiarme y compartir su conocimiento.

Karina Arando García



RESUMEN

La presente investigación titulada “La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en una institución pública de Cusco- 2025” tuvo como propósito determinar los efectos de las estrategias grafomotorices en el desarrollo de la preescritura en estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén. Se empleó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, de tipo aplicada y nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años, evaluados mediante observación directa y una ficha de observación de 29 ítems que midió las dimensiones de movimiento, óculo manual y trazo.

La intervención se desarrolló mediante la aplicación de sesiones con actividades grafomotorices estructuradas y lúdicas. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el desarrollo de la preescritura tras la aplicación del programa de estrategias grafomotorices, especialmente en la calidad del trazo, la coordinación viso motriz y el control manual.

Se concluye que las estrategias grafomotorices implementadas influyeron positivamente y de manera significativa en el desarrollo de las habilidades de la preescritura de los niños participantes, lo que valida la hipótesis general planteada. Por tanto, se recomienda incorporar sistemáticamente dichas estrategias en el currículo del nivel inicial como base del aprendizaje formal de la lectoescritura.

Palabras clave: Grafomotricidad, preescritura, educación inicial, coordinación viso motriz, estrategias pedagógicas.



ABSTRACT

The present research, entitled “Graphomotor Skills as a Strategy for the Development of Prewriting in 5-Year-Old Children at a Public Institution in Cusco – 2025”, aimed to determine the effects of graphomotor strategies on the development of prewriting skills in five-year-old students from the Initial Educational Institution No. 65 Belén. A quantitative approach was used, with a pre-experimental design, applied type, and explanatory level. The sample consisted of 25 five-year-old children, evaluated through direct observation and an observation sheet containing 29 items that measured the dimensions of movement, hand-eye coordination, and tracing.

The intervention was carried out through the implementation of sessions with structured and playful graphomotor activities. The results showed significant improvements in the development of prewriting skills after applying the graphomotor strategies program, particularly in tracing quality, visual-motor coordination, and manual control.

.It is concluded that the implemented graphomotor strategies had a positive and significant influence on the development of prewriting skills among the participating children, thus validating the general hypothesis. Therefore, it is recommended to systematically incorporate these strategies into the preschool curriculum as a foundation for the formal learning of reading and writing.

Keywords: Graphomotor skills, prewriting, early childhood education, visual-motor coordination, pedagogical strategies.



INDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
INDICE	5
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Descripción del problema.....	11
Formulación del problema	12
Problema general.....	13
Problema específico	12
Objetivos de la Investigación.....	13
Objetivos generales	13
Objetivos específicos.....	13
Línea de investigación.....	13
Hipótesis de la Investigación.....	14
Hipótesis general	14
Hipótesis específicas	14

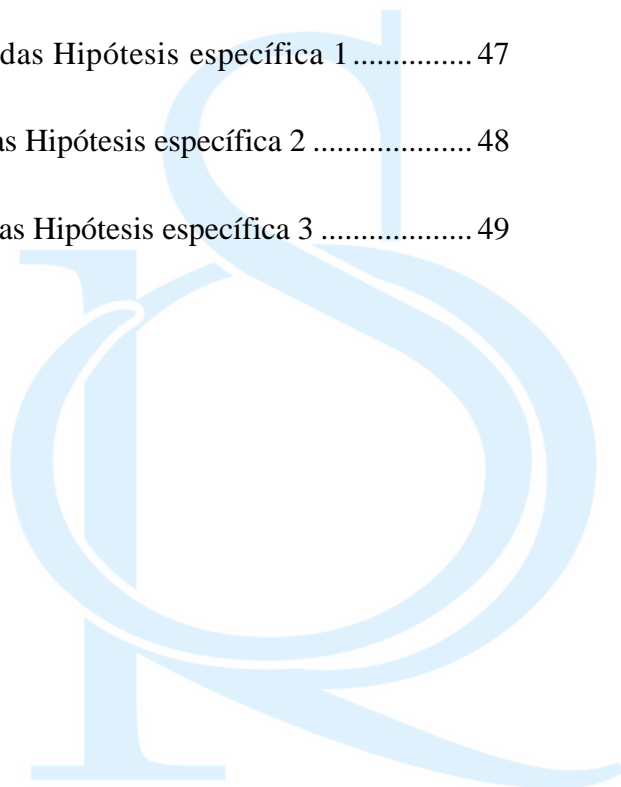
	6
Variable de la investigación	14
Variable independiente.....	14
Variable dependiente.....	14
Justificación e importancia del estudio	14
Convivencia.....	14
Relevancia social.....	15
Valor teórico.....	15
Implicancias prácticas	15
Delimitación de la investigación	16
Delimitación Espacial	16
Delimitación Temporal	16
Delimitación Social	16
Limitaciones de la investigación.....	16
PARTE I.....	17
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	17
1.1.Antecedentes de la Investigación	17
1.1.1.Antecedentes Internacionales	17
1.1.2.Antecedentes Nacionales.....	18
1.1.3.Antecedentes Regionales/locales	20
1.2.Bases teórico-científico	21
1.2.1.Teorías de la grafomotricidad.....	21

	7
1.2.2. Teoría de la prescripción.....	27
1.3. Definición de términos	29
PARTE II.....	31
MARCO METODOLÓGICO	31
2.1. Método de la investigación	31
2.1.1. Enfoque de investigación	31
2.1.2. Tipo de investigación	31
2.1.3. Alcances de la investigación	31
2.2. Diseño de investigación	31
2.3. Población y muestra de estudio.....	32
2.3.1. Población.....	32
2.3.2. Muestra.....	33
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos	34
2.4.1. Técnica de recolección de datos	34
2.4.2. Instrumento de recolección de datos	34
2.4.3. Ficha técnica del instrumento.....	35
2.5. Aspecto ético	36
PARTE III	37
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	37
3.1. Resultados respecto a los objetivos.....	37
3.1.1. Resultados para las variables.....	37

	8
3.1.1.1. Resultados de la variable dependiente preescritura.....	37
3.1.1.3. Resultados de la dimensión óculo manual	40
3.1.1.4. Resultados de la dimensión de trazos.....	42
3.2. Prueba de hipótesis.....	44
3.3 Prueba de normalidad.....	44
3.3.2. Resultados para la hipótesis general.....	45
3.4. Discusión de resultados	49
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXO.....	65
Anexo 1: Matriz de consistencia	65
Anexo 2: Operacionalización de variable independiente.....	67
Anexo 3: Operacionalización de variable dependiente	69
Anexo 4: Instrumentos de investigación valido	72
Anexo 5: Ficha técnica del instrumento	73
Anexo 6: Base de datos de recolección de datos.....	76
Anexo 7: Cronograma de actividades para la intervención.....	78
Anexo 8: Constancia de aplicación	79
Anexo 9: Sesiones de aplicación	80
Anexo 10: Evidencia de fotos	104

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la I.E.I Belén N°. 65	33
Tabla 2. Muestra de estudio de la I.E N° 65 Belén	33
Tabla 3. Técnicas de recolección de datos	34
Tabla 4. Variable dependiente preescritura	37
Tabla 5. Dimensión de movimiento	39
Tabla 6. Dimensión óculo manual	40
Tabla 7. Dimensión de trazos	42
Tabla 8. Resultados de la prueba de normalidad	45
Tabla 9. Prueba de muestras emparejadas hipótesis general	46
Tabla 10. Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 1	47
Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 2	48
Tabla 12. Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 3	49



INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico porcentual de la Preescritura	38
Figura 2. Gráfico dimensión de movimiento	39
Figura 3. Gráfico porcentual de la dimensión Óculo manual	41
Figura 4. Gráfico porcentual de la dimensión de trazos	42



INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

Durante el proceso de formación inicial de los niños en el segundo ciclo que abarca edades de tres a cinco años, esta investigación se enfoca en el grupo de cinco años, donde el desarrollo de la preescritura constituye una etapa fundamental para el fortalecimiento de las habilidades, como los movimientos finos del brazo, de las manos, muñecas, dedos, la coordinación óculo manual y el trazo.

Según Pocomucha y Romero (2024), las estrategias grafomotrices deben estimular el uso coordinado de los movimientos de las manos, los dedos y la muñeca, partiendo de ejercicios amplios hacia movimientos finos, a través del juego y la experiencia con diferentes materiales para lograr desarrollar la preescritura.

A nivel mundial, el desarrollo de la preescritura en la primera infancia ha sido considerado un pilar fundamental dentro del proceso de alfabetización inicial, siendo la grafomotricidad uno de los aspectos más relevantes para facilitar la adquisición de habilidades previas a la escritura. Franco y Sablón (2022) señalaron que la escasez de investigaciones en esta área y la falta de programas específicos de intervención sobre la grafomotricidad y la preescritura, han sido señalados por factores que obstaculizan el avance en esta habilidad clave. En países de Europa y Norteamérica, se implementaron estrategias pedagógicas específicas orientadas al trabajo grafomotor como parte esencial del currículo preescolar, destacándose su valor en el desarrollo neuromotor y cognitivo. como parte esencial del currículo preescolar. Reyes y Barrios (2021) señalan que, en América Latina, en diversos países de la región, los niños que ingresan a la educación básica presentan habilidades de grafomotricidad insuficiente.

En Perú, el desarrollo de la grafomotricidad constituye una oportunidad clave para fortalecer las habilidades motrices finas, coordinación ojo-mano y la expresión gráfica de los niños, sentando las bases para desarrollar la preescritura y próximas etapas de la escritura en la educación primaria. en este proceso, la grafomotricidad cumple un rol esencial, pues a través de movimientos coordinados y controlados del trazo permite que los niños y niñas adquieran destrezas de precisión, direccionalidad en la preescritura.

Según informes recientes del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2023) señalaron que una proporción significativa de estudiantes ingresa a la educación primaria sin haber desarrollado plenamente las capacidades de la preescritura requerida, lo cual repercute en su desempeño escolar posterior. No obstante, esta situación representa una oportunidad para reorientar la práctica pedagógica hacia metodologías más activas, lúdicas y creativas que promuevan exploración de la grafomotricidad y el placer de escribir.

Dentro de este, en la región Cusco, el desarrollo de la preescritura constituye uno de los mayores retos dentro del segundo ciclo de Educación Inicial, enfocado en los niños de cinco años. En la Institución Educativa N° 65 Belén-Cusco, donde se llevó a cabo la presente investigación, se pudo observar que los niños y niñas de cinco años del salón amarillo, presentan dificultades al ejecutar trazos básicos, sostener correctamente el lápiz, mantener la continuidad del movimiento gráfico, poca coordinación ojo-mano, lo cual repercute directamente en el proceso de preescritura. Estas limitaciones se manifiestan con mayor frecuencia durante las actividades de dibujo libre, copiado de figuras o trazado de líneas, lo que reflejó la necesidad de aplicar estrategias grafomotoras que estimulen el desarrollo motor fino. Según Cañavi y Macukachi (2017) la intervención temprana en grafomotricidad es crucial para prevenir el retraso en las habilidades psicomotoras finas, las cuales afectan directamente el desarrollo de la preescritura. Maquera et al. (2021) Señalan que la participación de la labor activa de los docentes con la participación de los padres de familia, fortalece significativamente los procesos de la preescritura.

Frente a este panorama se vuelve necesario reflexionar desde la práctica docente sobre las condiciones que favorecen o limitan el desarrollo de la preescritura en la infancia, no solo como una adquisición de trazos o letras, sino como un proceso integral que involucra la coordinación motriz fina, la expresión gráfica del niño.

Formulación del problema

Problema específico

PE1: ¿Cómo influyen las estrategias grafomotoras en la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén-2025?

PE2: ¿Cómo influyen las estrategias grafomotoras en la dimensión óculo- manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025?

PE3: ¿Cómo influyen estrategias grafomotrices en la dimensión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025?

Objetivos de la Investigación

Problema general

¿Cómo influyen las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025?

Objetivos generales

Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

Objetivos específicos

OE1: Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025.

OE2: Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén- 2025.

OE3: Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén - 2025

Línea de investigación

La investigación se desarrolló dentro de la línea de didáctica en Instituciones Educativas, la cual busca resolver problemas de enseñanza y aprendizaje mediante la aplicación de métodos o estrategias que integran teoría y práctica

La investigación titulada “La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I Belén N.º 65 Cusco- 2025” respondió a esta orientación al proponer una estrategia dirigida a fortalecer las habilidades grafomotrices, contribuyendo al desarrollo de la preescritura.

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis general

Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025.

Hipótesis específicas

H1: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de movimiento en niños de 5 de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén-2025

H2: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

H3: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de trazo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025

Variable de la investigación

Variable independiente

Grafomotricidad

Variable dependiente

Preescritura

Justificación e importancia del estudio

La presente investigación es relevante ya que es necesario fortalecer el desarrollo de habilidades de la preescritura en los niños del nivel inicial, reconociendo que la grafomotricidad constituye una estrategia pedagógica fundamental para facilitar la adquisición de la preescritura.

Conveniencia

La justificación por conveniencia de la investigación se fundamenta en la necesidad de comprender, fomentar y mejorar la preescritura en niños y niñas de 5 años, mediante sesiones de grafomotricidad, la identificación de los efectos de la

grafomotricidad en la etapa de preparación facilitara la implementación de estrategias adecuadas para impulsar el desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas. Los resultados obtenidos serán útiles para introducir mejoras en el currículo como en la práctica educativa. Así se podrá establecer una base sólida para el aprendizaje de la preescritura.

Relevancia social

La relevancia social de esta investigación se sustenta en la propuesta de aplicar sesiones de grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.°65 Belén, este estudio beneficiara a los niños de 5 años que se encuentran en una etapa esencial para el desarrollo de la preescritura, también será útil para docentes y padres de familia, quienes al comprender la importancia de la grafomotricidad podrán aplicar prácticas educativas más adecuadas. A largo plazo se espera que esta investigación genere cambios positivos en el enfoque de la educación inicial, promoviendo un ambiente de aprendizaje que destaque el desarrollo de la grafomotricidad como una estrategia clave para la adquisición de la preescritura, ello permitirá potenciar el desempeño académico en etapas escolares posteriores y contribuir al fortalecimiento de una educación de calidad.

Valor teórico

El valor teórico de la investigación se basa en la necesidad de analizar y registrar los factores que inciden en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 5 años. Esta investigación contribuye de manera importante al conocimiento existente sobre el desarrollo infantil, centrándose en la grafomotricidad y la preescritura. Asimismo, los resultados permitieron ampliar las teorías actuales relacionadas con el desarrollo de la grafomotricidad y su vinculación con la adquisición de la preescritura en niños de preescolar. Además, la información recopilada servirá como un recurso confiable y actualizado para futuros estudios que deseen analizar la importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura especialmente en el nivel inicial.

Implicancias prácticas

Respecto a las implicancias prácticas de esta investigación se muestra que las sesiones de grafomotricidad contribuyen una estrategia adecuada para desarrollar la preescritura en niños y niñas de 5 años. Asimismo, la implementación de estrategias grafomotrices permite que los educadores integren actividades grafomotrices en la

planificación pedagógica, favoreciendo el desarrollo de la preescritura y el desempeño académico de los niños y niñas.

Delimitación de la investigación

Delimitación Espacial

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén, del distrito de Cusco-Perú, por efecto a que en dicha institución se evidenciaba el problema descrito.

Delimitación Temporal

El presente estudio se llevó a cabo durante el año académico 2025 - I, entre los meses de marzo a julio con el objetivo de recopilar información que permita analizar el avance de la preescritura en niños y niñas de 5 años.

Delimitación Social

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N.º 65 ubicada en prolongación Belén S/N del distrito de Santiago, la población estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años. Los padres de familia en su mayoría se dedican a actividades comerciales, mediante las cuales generan los ingresos necesarios para el sustento cotidiano, muestran compromiso y participación en las actividades de sus hijos.

Limitaciones de la investigación.

Respecto a las limitaciones de la presente investigación, la principal limitación estuvo relacionado con el trabajo de campo presentó retos, como el escaso tiempo para llevar a cabo la intervención dado a las actividades programadas de la institución educativa.

Se consideró como limitación la falta en la asistencia constante y el permiso informado de ciertos estudiantes. Asimismo, fue necesario extender la duración de las sesiones para mantener la atención de los niños y niñas de manera más adecuada y efectiva.

PARTE I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1. Antecedentes Internacionales

La investigación que realizó Moreta (2023) desarrollada en la Pontífice Universidad Católica del Ecuador, tuvo como objetivo el diseño y la implementación de técnicas de grafomotricidad en el trabajo docente a Nivel de Preparatoria de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”. Se utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por dos grupos, el grupo de control conformado por 24 niños y el grupo experimental conformado por 25 niños. Los resultados obtenidos fueron: Al aplicar el pretest el grupo control mostró que las destrezas estaban en proceso de adquisición y el grupo experimental tenía las destrezas medianamente adquiridas.

La importancia de este antecedente se centra en demostrar que el uso de técnicas grafomotrices en el trabajo docente contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Además, resalta el valor del enfoque experimental en la educación inicial, ya que permite comprobar de manera objetiva los avances en la preescritura.

Jiménez (2024) en su estudio desarrollada en Ecuador, tuvo como objetivo determinar si la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, de la ciudad de Loja, así mismo, se implementó el enfoque mixto con el alcance descriptivo llegando a las conclusiones generales, el instrumento utilizado Test ABC de Lorenzo Filho, diseñado para niños de 4 a 6 años, comprobó las dificultades que presentaron al inicio en la preescritura, donde el 80% de niños se encontraban en nivel bajo e inferior al inicio de la investigación; luego de aplicar la guía de actividades basada en actividades grafomotrices se comprobó la eficacia de la intervención al observar que el 60% de niños lograron ubicarse en el nivel medio y superior. Concluyendo que el uso de grafomotricidad como estrategia metodológica favorece el área de la preescritura, donde se denoto mejoras.

La importancia de este antecedente se evidencia porque confirma que la aplicación de actividades grafomotoras mejora notablemente el aprendizaje de la preescritura. Su

aporte principal se encuentra en ofrecer evidencia concreta sobre cómo la práctica continua de ejercicios grafomotores fortalece las destrezas básicas de la escritura.

Frías (2022-2023) realizó un estudio de investigación en Ecuador la cual tuvo como objetivo diseñar actividades metodológicas basada en técnicas grafomotrices que contribuya al mejoramiento de los movimientos y trazos de preescritura en los infantes de 5 años de la Unidad Educativa Oliva Cárdenas de Sánchez. Se sustenta en el enfoque de la investigación mixta, los tipos de investigación fueron descriptiva, bibliográfica y de campo, los métodos inductivo y deductivo, la técnica utilizada fue la encuesta y ficha de cotejo, con una población conformada de 58 infantes de preparatoria A (30) y B (28) 58.

Esta investigación es significativa porque propone un conjunto de actividades metodológicas basadas en técnicas grafomotoras que fortalecen los trazos y movimientos necesarios para la preescritura. Considero que su importancia se enfoca en la integración de distintos métodos de investigación que permiten observar y evaluar los avances de los niños, demostrando que la grafomotricidad puede aplicarse como un recurso pedagógico eficaz en el desarrollo motor y cognitivo durante la educación inicial.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Sierra (2021) realizó un estudio el cual tuvo como objetivo analizar la influencia de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P N° 425-67 Huayllahuara, Ayacucho 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo y diseño preexperimental y longitudinal. La muestra fue conformada por 10 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación validada y confiable. El resultado se obtuvo en el pretest el 70% en el nivel inicio y en el posttest el 50% en el nivel logrado. Para la prueba de hipótesis fue la del T-Student con el p valor 0.000 y el coeficiente de correlación de 0.795. En conclusión, existe influencia significativa de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Esta investigación es relevante porque evidencia, mediante resultados estadísticos confiables, que la aplicación de estrategias grafomotoras influye de manera positiva en la preescritura de los niños de 5 años. Se consideró que su valor se encuentra en demostrar con pruebas cuantitativas que la práctica constante de la grafomotricidad mejora el dominio del trazo y la coordinación visomotriz, aspectos fundamentales para la preescritura.

Hidalgo y Vargas (2023) realizaron una investigación cuyo objetivo general establecer el efecto de los talleres grafomotores para fortificar la preescritura, en los niños de 5 años de una I.E.I. Se empleó el tipo de investigación aplicada con un alcance descriptivo bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental; esta muestra estuvo conformado por 27 niños del aula “C”, considerando un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como instrumento se consideró el cuestionario, validado por juicio de expertos. Se concluyó la aceptación de la hipótesis que indicó que existe un efecto positivo de cambio respecto al nivel de logro debido a que el 74.1% alcanzaron el nivel logrado en correspondencia a la variable independiente preescritura lo cual indica que los talleres de grafomotricidad poseen un efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura.

La importancia de esta investigación se centra en evidenciar que los talleres grafomotores tienen un efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura, permitiendo que los niños logren niveles más altos de desempeño.

Morales (2022) realizó una investigación que tuvo como objetivo principal establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura, en estudiantes de 4 años del CPB la Asunción, Trujillo 2022. La investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño preexperimental, la muestra estuvo conformado por 12 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento aplicado fue el cuestionario que obtuvo una confiabilidad de 0,984 y fue validado por juicio de expertos. Se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje. Los resultados respecto a la variable preescritura evidenciaron en las dimensiones movimiento, precisión óculo manual y trazo que los estudiantes alcanzaron el nivel de logro respecto al aprendizaje esperado. Esta investigación concluye demostrando que el 83% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, lo cual indica que las estrategias grafomotoras tienen un efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura.

Este antecedente muestra importancia porque demuestra que las estrategias grafomotoras permiten fortalecer las dimensiones de la preescritura, tales como el movimiento, la precisión óculo-manual y el trazo. Considero que los resultados obtenidos refuerzan la idea de que el trabajo con actividades grafomotoras estimula las habilidades motoras necesarias para el inicio del proceso de la preescritura.

Romero (2023) realizó un estudio que tiene como objetivo determinar la influencia de la grafomotricidad para mejorar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°206- Fe y Alegría Papayal Tumbes -2021. El tipo de

investigación es aplicada, nivel de investigación experimental, diseño preexperimental, la muestra estuvo conformado por 20 niños y niñas de 4 años, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento de recolección de datos se aplicó la ficha de observación, se aplicaron sesiones de aprendizaje. Esta investigación concluye demostrando el porcentaje del nivel de inicio cual disminuyo de 75% a 0 % lo cual tuvo un nivel de proceso que disminuyó de 25% a 20%. Se tuvieron diferencias significativas debido a la estrategia de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura y los resultados de la prueba de hipótesis muestran significancia de $P < 0,005$.

La importancia de este antecedente se muestra porque evidencia una mejora significativa en los niveles de preescritura tras la aplicación de actividades grafomotoras. Los resultados reflejan una disminución notable en los niveles de inicio y un aumento en los niveles logrados, lo que demuestra que la grafomotricidad es una estrategia efectiva para desarrollar la preescritura.

Osorio (2024) realizó una investigación que tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de motricidad fina para la mejora de la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I N°370 Yanamito, Huaraz- 2024. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo con diseño preexperimental, la muestra estuvo conformado por 20 niños de 4 años, el instrumento utilizado fue la guía de observación. Los resultados obtenidos con el pretest el 85% estuvo en el nivel inicio, asimismo en las sesiones de aprendizaje se obtuvo una mejoría de manera progresiva, por tanto, en el postest el 80% de los niños se ubica en el nivel de logro esperado, se concluye que los talleres de motricidad fina mejoran significativamente el aprendizaje de la preescritura en niños de 4 años.

La importancia de este antecedente se centra en demostrar que los talleres de motricidad fina, influyen en la mejora de la preescritura. Considero que este antecedente valida el uso de la grafomotricidad como medio eficaz para desarrollar la coordinación y el control manual, aspectos que resultan esenciales en el proceso de adquisición de la preescritura

1.1.3. Antecedentes Regionales/ locales

Hilares (2024) realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina en ellos estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°457 Viva el Perú. Para ello se utilizó la metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño preexperimental para desarrollar la

motricidad. Asimismo, se analizó cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 457 Viva el Perú. Para ello, se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo y un diseño preexperimental, con una población y muestra conformada por 25 estudiantes entre niños y niñas del aula anaranjada de 4 años, el aplicado fue una guía de observación. Los resultados demostraron que las estrategias de grafomotricidad influyeron positivamente en todas las dimensiones de la motricidad fina.

La importancia de este antecedente se centra en demostrar que la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, fortaleciendo las habilidades motoras que sustentan el aprendizaje.

1.2. Bases teórico- científico

1.2.1. Teorías de la grafomotricidad

En relación con los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de la grafomotricidad, tenemos los siguientes.

La Teoría de la Integración Sensorial, propuesta por la terapeuta ocupacional y psicóloga educativa Jean Ayres, constituye un enfoque fundamental para comprender el desarrollo de las habilidades grafomotoras en la infancia. Desde esta perspectiva, para que un niño pueda realizar trazos controlados, precisos y funcionales, es necesario que haya alcanzado una adecuada maduración sensorial y motora. Esto implica la coordinación entre los sistemas visual, táctil, vestibular y propioceptivo, los cuales posibilitan la organización del movimiento y la planificación motriz. Habilidades como la coordinación óculo-manual, el tono muscular, el equilibrio, la lateralidad, la organización espacial y la motricidad fina dependen directamente de la correcta integración de los estímulos sensoriales. Cuando este proceso no se desarrolla apropiadamente, los niños pueden presentar dificultades para sostener el lápiz, mantener la postura, seguir líneas, copiar formas o completar trazos, lo que repercute en el aprendizaje de la escritura.

Ayres (2005) explica que la integración sensorial ocurre de forma jerárquica, es decir, cada nivel del sistema nervioso central se construye sobre el anterior, permitiendo la adquisición progresiva de habilidades más complejas. En las etapas iniciales, los niños

consolidan el control postural, la conciencia corporal y la coordinación bilateral; posteriormente, integran las funciones visuales y auditivas, lo que facilita el refinamiento de la motricidad fina. De esta manera, una estimulación sensorial adecuada fortalece las conexiones neuromotrices necesarias para controlar el trazo, la postura y la orientación espacial. Por ello, las experiencias educativas basadas en el juego, el movimiento y la manipulación de distintos materiales resultan esenciales para potenciar el desarrollo de la grafomotricidad y, con ello, favorecer la preescritura en la educación inicial.

Jean Piaget (1991) plantea que el desarrollo cognitivo del niño ocurre a través de un proceso activo en el que construye su conocimiento mediante la interacción constante con el entorno. Este aprendizaje no se da por simple transmisión de información, sino por la acción directa sobre los objetos, lo que le permite asimilar y acomodar nuevas experiencias. En relación con la preescritura y la grafomotricidad, la teoría de Piaget resulta clave porque explica cómo el pensamiento y la acción motriz se integran progresivamente. Cuando el niño realiza actividades de trazo, copia figuras o utiliza diferentes materiales para dibujar, no solo ejercita su motricidad fina, sino que también organiza su pensamiento, mejora su coordinación y fortalece su atención. De esta forma, las experiencias sensoriales y motoras contribuyen al desarrollo de estructuras cognitivas que más adelante facilitarán el aprendizaje de la escritura. Desde esta perspectiva, la enseñanza de la grafomotricidad en la educación inicial debe priorizar la acción, la manipulación y la exploración libre, ya que es a través de estas experiencias que el niño desarrolla las bases perceptivas, motrices y cognitivas necesarias para lograr una escritura funcional y significativa.

De acuerdo con la Teoría Psicomotriz del Aprendizaje desarrollada por Fonseca y Jaque (2020), el proceso de grafomotricidad constituye un elemento fundamental en la enseñanza de la escritura, ya que integra el movimiento corporal con la expresión gráfica. Desde esta perspectiva, aprender a escribir no se limita al acto mecánico de trazar letras, sino que implica un proceso complejo en el que intervienen la coordinación motora, la percepción visual y la organización espacial. Actividades como el garabateo, el dibujo y los primeros intentos de escritura permiten que los niños adquieran control progresivo sobre sus movimientos y logren una mayor precisión al representar formas y símbolos en el papel.

Esta teoría sostiene que la grafomotricidad cumple una función de enlace entre el desarrollo motor y el cognitivo, al favorecer la coordinación óculo-manual y la orientación espacial, elementos indispensables para la adquisición de la escritura. El niño, a través del movimiento, experimenta su cuerpo y el espacio que lo rodea, lo que le permite estructurar su pensamiento y construir significados a partir de la acción. En este sentido, la práctica psicomotriz orientada a la grafomotricidad no solo mejora la destreza manual, sino que también fortalece la atención, la concentración y la autoconfianza, componentes esenciales del aprendizaje infantil.

1.2.1.1. Conceptualización de la grafomotricidad.

La grafomotricidad se refiere al conjunto de movimientos motrices finos que permiten al niño realizar trazos, dibujos, figuras y, posteriormente, letras. Es una habilidad previa y necesaria para el proceso de escritura, ya que implica la coordinación visomotora, el control muscular de la mano y el uso adecuado de instrumentos gráficos como el lápiz o crayón, según Jiménez (2020), la grafomotricidad comprende una serie de actividades dirigidas a desarrollar el dominio del movimiento manual y digital, esenciales para la adquisición del proceso escritural en la etapa infantil. Estas actividades incluyen trazos a mano alzada, formas geométricas, líneas curvas y rectas, así como el copiado y coloreado de dibujos.

Por otro lado durante la etapa de educación inicial, la grafomotricidad constituye una capacidad importante en el desarrollo integral del niño, ya que no solo incide en el área lingüística, sino también en la autonomía, la atención, la percepción espacial y el control corporal, Según Villar Peña (2024) destaca que trabajar la grafomotricidad en la educación inicial permite que los niños adquieran confianza en sus movimientos, logren una mayor precisión en sus trazos y estén mejor preparados para transitar hacia la escritura formal.

Desde un enfoque tanto pedagógico como neuro educativo contemporáneo, la grafomotricidad se concibe como el desarrollo de destrezas motoras finas que facilitan en los niños la ejecución de trazos, formas y movimientos gráficos fundamentales antes de iniciar el proceso de escritura. Esta habilidad implica no solo el manejo adecuado de la mano y los dedos, sino también la coordinación entre la vista y el movimiento, la orientación correcta del trazo y la integración de elementos espaciales y temporales que intervienen en la acción gráfica.

En cambio, para Arancibia y Pérez (2022), La grafomotricidad se define como el conjunto de movimientos gráficos que preparan al niño para el aprendizaje de la escritura. Involucra destrezas de motricidad fina, coordinación visomotora, direccionalidad, control postural y precisión en el trazo. Estas habilidades son fundamentales en la etapa preescolar y escolar inicial, ya que constituyen la base para el desarrollo de la lectoescritura.

Además de su dimensión motriz, la grafomotricidad tiene una relación estrecha con aspectos cognitivos y emocionales. El niño no solo aprende a controlar un lápiz o realizar un trazo, sino que adquiere confianza en sí mismo y desarrolla una forma de expresión gráfica y simbólica. Como sostiene Vygotsky (1979/2021), el dibujo y el trazo no son solo prácticas motoras, sino actividades simbólicas que median el desarrollo cognitivo y afectivo, contribuyendo a la construcción de la personalidad.

Por otra parte, las dificultades grafomotoras han sido asociadas con problemas de autoestima y desmotivación. Niños que experimentan limitaciones en el control de los trazos tienden a presentar frustración y, en algunos casos, rechazo hacia actividades académicas relacionadas con la escritura (Jiménez & Salazar, 2023). Esto muestra que la grafomotricidad no es únicamente una competencia técnica, sino un proceso vinculado al desarrollo integral del niño.

En síntesis, la grafomotricidad constituye el puente entre la motricidad fina y la preescritura, pues mediante la coordinación óculo-manual y la regulación del trazo, los niños logran representar gráficamente sus ideas. Por ello, el desarrollo grafomotor es una condición necesaria para el aprendizaje eficaz de la preescritura.

1.2.1.2. Importancia de la grafomotricidad

La grafomotricidad cumple una función fundamental en el desarrollo global del niño en etapa preescolar, ya que representa la base sobre la cual se construyen las habilidades necesarias para iniciarse en el proceso de la escritura. Mediante la realización de actividades grafomotoras, los niños fortalecen la coordinación entre la vista y el movimiento, adquieren mayor dominio del espacio gráfico y desarrollan un control más preciso de los músculos finos de la mano. Todo ello les permite ejecutar trazos con mayor exactitud, fluidez y regularidad. En este sentido, Villar Peña (2024) señala que una estimulación adecuada de la grafomotricidad influye de forma directa en la calidad de los trazos, en la secuenciación de los movimientos y en la disposición emocional del niño hacia el aprendizaje de la escritura.

1.2.1.3. Beneficios de la grafomotricidad

“La grafomotricidad permite el desarrollo progresivo de las habilidades motrices finas necesarias para la adquisición del lenguaje escrito, además de fortalecer la coordinación óculo-manual, la direccionalidad, la precisión y el ritmo del trazo” (Paredes, 2022, p. 45)

En la investigación de Arteaga y Carrión (2022) se destaca que la grafomotricidad cumple un rol esencial como etapa previa al aprendizaje de la escritura, ya que mediante actividades como el trazo de líneas, círculos y figuras se fortalecen los músculos involucrados en el acto de escribir.

Diversas investigaciones (Arteaga & Carrión, 2022; Paredes, 2022) coinciden en que la estimulación de la grafomotricidad mejora el rendimiento en tareas de escritura inicial. Esto demuestra su relevancia pedagógica como estrategia para fortalecer la atención, la direccionalidad y la autonomía en los niños.

1.2.1.4. Grafomotricidad en la educación infantil.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos el niño controla cada vez más su cuerpo. Para el control del trazo, se inicia con el trazo libre que permite al niño dominar el espacio y adquirir con los utensilios básicos para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (federación de enseñanza CC.OO. de Andalucía, 2011)

1.2.1.5. Dimensiones de la grafomotricidad

Para las dimensiones

a) Soporte y posición.

En el desarrollo de la grafomotricidad, el soporte constituye el elemento fundamental que recibe la acción motriz del niño, entiende como el espacio donde el niño plasma sus trazos. García (2012) señala que este puede ser vertical u horizontal o según la relación con la postura corporal. En las superficies verticales, como pizarras, pared, el niño dispone de mayor libertad de movimiento al realizar trazos amplios, mientras que los soportes horizontales tales como el suelo o el papel colocado en una mesa, restringen

los desplazamientos del cuerpo. Por lo tanto, la elección del soporte como la postura adoptada constituye factores relevantes en la planificación de experiencias educativas relacionadas con la grafomotricidad.

Aldana (2010) distingue tres tipos de soporte y posiciones:

- Soporte horizontal en posición prono: Es decir con el niño tendido, caracterizado por la superficie plana en el que el niño utiliza todo su cuerpo para ejecutar los trazos.
- Soporte vertical en posición de pie: Permite una distancia entre el niño y su escritura gráfica. En este caso el trabajo inicia sobre superficies de gran tamaño, gradualmente se reduce el espacio incorporando límites que regulan los trazos hasta llegar a planos más pequeños como pizarras o caballetes.
- Soporte horizontal en posición sentada frente a la mesa: Donde la mitad inferior del cuerpo permanece inmóvil y se concentra en escribir sobre una superficie horizontal, lo que facilita el desarrollo de la escritura con mayor precisión.

b) Manejo de Instrumento.

Aldana (2010) Los instrumentos constituyen recursos fundamentales en el desarrollo de la grafomotricidad, ya que permiten que los trazos se ejecuten con mayor fluidez y con un estilo propio en cada niño. Cuanto más variada sea la cantidad de instrumentos empleados, más amplia será las experiencias de las habilidades del niño, lo que facilita trazos fluidos y personalizados.

1.2.1.6. Tipos de Grafomotricidad

La grafomotricidad puede clasificarse en diferentes tipos según el tipo de movimientos que implica y su relación con el desarrollo de la escritura:

Grafomotricidad Fina: Se refiere a los movimientos precisos y controlados de los dedos y la mano, necesarios para realizar trazos detallados. Este tipo es fundamental en la escritura, ya que permite el trazo de letras y figuras con precisión (Lascano et al., 2024).

Grafomotricidad Gruesa: Involucra movimientos más amplios que requieren el uso de músculos mayores, como el brazo y el hombro. Aunque menos precisa, la grafomotricidad gruesa es fundamental para desarrollar la fuerza y el control necesarios para la escritura (Alegre, 2022).

1.2.2. Teoría de la preescritura

En relación con los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de la grafomotricidad, tenemos los siguientes.

Ferreiro (2019) sostiene que la preescritura constituye una fase inicial y decisiva en el desarrollo del lenguaje escrito, en la cual los niños empiezan a establecer relaciones cognitivas entre los sonidos del habla y sus representaciones gráficas. Desde su enfoque constructivista, la autora plantea que el niño no aprende a escribir de forma mecánica ni por imitación, sino que construye activamente el sistema de escritura a través de la reflexión y la formulación de hipótesis sobre la relación entre los sonidos del habla y sus representaciones gráficas. En esta etapa, el niño empieza a comprender la correspondencia entre los fonemas y las grafías, la direccionalidad del texto y el valor simbólico de los signos escritos.

Aunque las producciones iniciales no posean aún un valor convencional, Ferreiro (2019) resalta que estas manifestaciones son fundamentales, ya que reflejan el proceso cognitivo mediante el cual el niño transforma la oralidad en representación gráfica. Así, la preescritura se configura como un momento clave de transición entre el lenguaje oral y el escrito, donde el niño descubre que puede representar su pensamiento y comunicar significados a través del código escrito. Este proceso constituye el punto de partida para el desarrollo de una escritura consciente, intencionada y significativa, que surge de la exploración, el razonamiento y la construcción activa del conocimiento.

Gómez (2021) sostiene que la enseñanza de la preescritura en la educación infantil debe concebirse como un proceso integral y dinámico, estrechamente relacionado con el desarrollo global del niño. Desde esta perspectiva, aprender a escribir no es un acto aislado ni un objetivo que se logre de manera inmediata, sino el resultado de una construcción gradual en la que intervienen factores biológicos, cognitivos, emocionales y sociales. El autor enfatiza la importancia de respetar los ritmos individuales de cada niño, ya que el acceso al código escrito depende de las experiencias personales, la madurez psicomotriz y las oportunidades de interacción con su entorno.

Durante la etapa de preescritura, el niño comienza a apropiarse de diversas habilidades previas que constituyen la base del aprendizaje formal de la escritura. Entre estas se incluyen el dominio del trazo, la direccionalidad, la coordinación óculo-manual,

la lateralidad, la orientación espacial y el reconocimiento de patrones gráficos. Gómez (2021) advierte que estas capacidades no deben enseñarse de forma aislada ni repetitiva, sino dentro de un contexto lúdico y significativo que despierte la curiosidad y el interés por expresarse gráficamente. En ese sentido, el docente cumple un papel mediador al proponer actividades que estimulen la motricidad fina y la creatividad, tales como el dibujo libre, el trazo sobre diferentes superficies, el modelado con masas, el uso de punzadores, colores y plantillas, entre otros recursos sensoriales que fortalecen la exploración y la expresión personal. Desde esta visión, la preescritura se entiende como un proceso de adquisición progresiva de competencias motrices y cognitivas que permiten al niño dominar el trazo y desarrollar la coordinación visomotora necesaria para la escritura convencional. En el marco de esta investigación, la preescritura se aborda como variable dependiente, definida por el nivel de desarrollo alcanzado en los aspectos de trazado, direccionalidad y coordinación óculo-manual, los cuales son estimulados mediante la aplicación de estrategias grafomotrices diseñadas para favorecer la transición hacia la escritura.

1.2.2.1. Definición de la preescritura

La preescritura se comprende como el conjunto de actividades y escrituras previas al aprendizaje formal de la escritura, durante el cual el niño desarrolla habilidades psicomotrices y cognitivas necesarias para formar letras, sílabas y palabras. Estas actividades incluyen trazos, dibujos, patrones gráficos y ejercicios grafomotores que fortalecen la coordinación viso motriz, el control del lápiz y la organización espacial (Paladines & Gordillo 2023).

Para Pérez (2019), la preescritura como un período fundamental durante el cual se fortalecen las habilidades psicomotrices básicas, particularmente la motricidad fina y la coordinación viso motriz, necesarias para el control del lápiz, la formación del trazo y la estructuración del espacio gráfico.

1.2.2.2. Características de la preescritura

Según Suárez (2022) La preescritura se caracteriza por ser una etapa previa a la escritura formal, donde el niño desarrolla habilidades psicomotoras esenciales como la motricidad fina, la coordinación viso-manual y el control del lápiz. En esta etapa, los niños practican trazos, figuras y patrones gráficos que les permiten estructurar el espacio gráfico, ganar precisión y mejorar su destreza manual.

1.2.2.3. Dimensiones de la preescritura

a) **Movimiento**

Jully (2025) analiza cómo los aspectos motores como el movimiento de la mano y control de trazo resultan determinantes en la adquisición de la escritura y en la previsión y de dificultades como la digrafía, ya que garantizan una ejecución más fluida y legible desde la etapa de la preescritura. El movimiento, expresado a través de la motricidad fina cumple un papel decisivo en el desarrollo infantil, ya que posibilita la coordinación óculo manual, el control postural y la preparación para el aprendizaje de la preescritura (Gonzabay et al., 2025).

b) **Óculo manual:**

Explican que los movimientos oculares constituyen un factor determinante en la coordinación visomotora, la cual es fundamental para la preescritura (Ibrahimi et al, 2024)

c) **Trazo**

Martines & Ríos (2022) sostiene que el trazo constituye un proceso fundamental dentro de la etapa preescolar, ya que no se reduce únicamente a la acción de dibujar líneas o formas, sino que implica el desarrollo progresivo del control muscular, la coordinación visomotora y la percepción espacial. De acuerdo con los autores, esta habilidad psicopedagógica permite a los niños organizar sus movimientos gráficos de manera precisa.

1.3. Definición de términos

- **Grafomotricidad**

Define la grafomotricidad como la habilidad que permite al niño controlar movimientos musculares finos mediante actividades gráficas como trazos, líneas, garabatos y patrones. Señala que su desarrollo temprano tiene un impacto directo en la adquisición de la escritura formal, pues promueve la coordinación óculo-manual y el control postural (Aguirre, 2022)

- **Desarrollo**

Define el desarrollo como el progreso de las habilidades en los ámbitos motriz, cognitivo, del lenguaje y afectivo que los niños adquieren a lo largo de su vida (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2023)

- **Integración Sensorial**

Ayres (2005) define la integración sensorial como el proceso neurológico mediante el cual el sistema nervioso central organiza y procesa las sensaciones procedentes del propio cuerpo y del entorno, permitiendo la ejecución de respuestas motoras y cognitivas adecuadas.

- **Motricidad fina**

Ortiz (2022) define la motricidad fina como el conjunto de movimientos pequeños y precisos realizados con las manos, esenciales para desarrollar habilidades de la preescritura como el trazo y el control del lápiz.

Preescritura

Los autores explican que la preescritura es una etapa previa a la escritura convencional, en la que los niños desarrollan habilidades como trazos, líneas, garabatos, direccionalidad, presión, ritmo y coordinación visomotora (Rojas et al, 2022).



PARTE II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método de la investigación

2.1.1. Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, como señala Hernández y Mendoza (2014) este enfoque se basa en métodos estructurados que permiten la recopilación y análisis de datos numéricos para generar resultados objetivos, obtenidos antes y después de la intervención.

De este modo, este enfoque permitió medir con objetividad los avances en la grafomotricidad en niños y niñas de 5.

2.1.2. Tipo de investigación

Esta investigación fue de tipo aplicada, dado que se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo. Según Sánchez et al., (2018) este tipo de estudio de investigación aplicado convierte en prácticos los conocimientos teóricos, necesarios para resolver un problema y mejorar las condiciones de vida. (p.79)

2.1.3. Alcances de la investigación

El alcance de la investigación es explicativo, ya que según Hernández y Mendoza (2018), este tipo de alcance busca identificar las causas y efectos de un fenómeno que repercute en una variable.

Esta investigación, permitió identificar los factores que contribuyen en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 65 Belén y como las sesiones grafomotrices ayudaron a dar estos cambios.

2.2. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación corresponde al tipo preexperimental, ya que se trabajó con un solo grupo sin la presencia de un grupo control. En este contexto, la conformación de un grupo control no fue viable debido a limitaciones de acceso por razones pedagógicas y éticas, ya que todos los niños debían participar en las mismas.

De acuerdo con Hernández et al., (2014) Los diseños preexperimentales se caracterizan por la aplicación en un solo grupo de estudio, al que se le aplica una intervención evaluando los cambios mediante una medición antes y después de la intervención.

Se realizó una evaluación inicial (**01**) para la preescritura de los niños y niñas, después se realizó actividades de grafomotricidad (**X**), luego una prueba final (**02**) para medir los cambios.

Este diseño permite obtener información relevante sobre como las estrategias grafomotoras ayudan al desarrollo de la preescritura en niños.

El esquema del diseño preexperimental fue:

G 01 _____ X _____ 02

G: Grupo experimental

01: prueba del pretest

X: Procedimiento de la variable independiente.

02: prueba del postest

2.3. Población y muestra de estudio

2.3.1. Población

Bisquerra (2019) plantea que, en investigaciones educativas, la población puede ser grupos escolares específicos, y la muestra debe ser representativa para garantizar validez externa.

Por tanto, para la presente investigación, la población fue constituida por niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°. 65 Belén del distrito de Santiago.

Tabla 1.*Población de la I.E.I Belén N°. 65*

Edad	Aula	N° de Niños
5 años	Amarillo	25 niños
5 años	Verde	25 niños
5 años	Fucsia	27 niños
4 años	Rojo	26 niños
4 años	Celeste	27 niños
4 años	Anaranjado	26 niños
Total		156 niños

Fuente: Nomina de matrícula escolar 2025

2.3.2. Muestra

Otzen y Manterola (2017) define que una muestra es un subconjunto de elementos extraídos de una población que se utiliza en un estudio con el fin de inferir características de toda la población.

Por lo cual, la muestra de la presente investigación fue constituida por un total de 25 niños de los cuales son 13 niñas y 12 niños del aula amarillo de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°. 65 Belén del distrito de Santiago.

Tabla 2.*Muestra de estudio de la I.E N° 65 Belén*

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
5 años	Amarrilla	12	13
Total			25

Fuente: matrícula escolar 2025

2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

2.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos elegida fue la observación ya que se emplea para registrar de manera directa y sistemática el comportamiento y las habilidades de los niños en actividades como lo mencionan (Hernández et al.,2014) esta técnica de recolección de datos es adecuada en estudios que buscan recopilar información natural sobre el desarrollo de los niños, permitiendo evaluar cómo se manifiestan las habilidades de dirección, orientación espacial, progresión, coordinación visomotora, control postural y precisión en el trazo en un entorno educativo.

En la presente investigación, la técnica de la observación fue empleada para registrar de manera ordenada las conductas asociadas a la preescritura de los niños de 5 años de la I.E.I. N.°65 Belén, como antes y después de la implementación de las sesiones, permitiendo identificar los avances en las dimensiones de movimiento, óculo manual y trazo.

Tabla 3.

Técnica de recolección de datos

Técnica	Instrumentos
Observación	Ficha de observación

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos de la presente investigación, fue la ficha de observación que es un instrumento de recolección de datos, ya que se utiliza para registrar evidencias del comportamiento de los niños, según Arias (2006) señala que estas técnicas comprenden las distintas modalidades orales o escritas empleadas para acceder a la información necesaria en un estudio. De forma complementaria (Hernández et al., 2014) enfatizan que la elección de la técnica adecuada es esencial para asegurar que los datos posteriormente reflejen de manera precisa el fenómeno observado y puedan ser transformados.

En esta investigación, la ficha de observación consta de 29 ítems, los cuales resultaron pertinentes para registrar de forma imparcial los avances de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 65 Belén durante la aplicación de las sesiones grafomotrices, permitió registrar de forma imparcial y clara el desarrollo progresivo de la preescritura, favoreciendo la evaluación de cada dimensión (movimiento, óculo- manual y trazo).

2.4.3. Ficha técnica del instrumento

El instrumento utilizado fue el cuestionario una ficha sobre la preescritura, elaborado por Hidalgo Bazán, María Beatriz y Vargas Valencia, Melissa Geraldine elaborada en el año 2023, aplicada de manera directa, su objetivo fue establecer el efecto de los talleres grafomotores para fortificar la preescritura, en los niños de 5 años de una I.E.I, ubicada en Trujillo- Perú

Este instrumento evaluó tres dimensiones: movimiento, óculo-manual y trazo cada uno relacionada con la preescritura.

Para su aplicación, se empleó una escala de valoración ordinal, considerando para ello la escala Likert donde los valores fueron cinco alternativas del 1 al 5 para la evaluación, teniendo en cuenta la siguiente puntuación donde: 1 = nunca 2= casi nunca 3= a veces 4= casi siempre y 5 =siempre, y tres opciones de respuesta que se calificaron de la siguiente manera, 1= inicio, 2= proceso y 3= logrado, este cuestionario constó de 29 ítems, distribuidos en tres dimensiones que organizan la variable preescritura: movimiento (con los indicadores garabateo incontrolado y garabateo controlado), coordinación óculo-manual (con dominio y precisión) y trazos (libres y limitados), en cuanto a la validez del instrumento utilizado fue determinada por juicio de expertos.

Posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto con una muestra diferente a la muestra oficial del estudio, con el objetivo de evaluar la confiabilidad interna del instrumento, obteniendo un coeficiente Alfa de Cronbach superior a 0.931, lo que indica un alto grado de consistencia interna. George y Mallery (2003). Este resultado demuestra que los ítems del instrumento guardan una alta correlación entre sí un valor de Alfa superior a 0.90 se considera excelente, por lo que se determinó que el instrumento es confiable y apto para ser aplicado en el presente estudio

Adaptación del instrumento.

El instrumento original corresponde a un cuestionario estructurado validado por 5 jueces expertos, diseñado para evaluar dimensiones en población infantil. Sin embargo, considerando que los participantes del presente estudio fueron niños de 5 años, cuya comprensión lectora y capacidad de respuesta verbal no permite la aplicación directa del cuestionario, por ello se adaptó a una ficha de observación. Esta adaptación consistió en mantener la redacción y contenido de los ítems validados, modificando únicamente la forma de recolección de datos, de modo que las respuestas fueran registradas por la investigadora a partir de la observación directa. Asimismo, se prescindió de las

alternativas, manteniendo la escala de valoración de 1= inicio, 2= proceso ,3= logrado adecuadas a las características de la población y a los objetos de estudio sin alterar los indicadores.

Según Anguera (2023) subraya que la observación sistemática puede organizarse mediante formatos que poseen ítems similares a los de un cuestionario, lo cual permite registrar comportamientos observables de forma clara y objetiva, resultando especialmente útil en investigaciones con niñas y niños o con participantes que tienen dificultades para verbalizar sus respuestas (p.20).

Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que, cuando los participantes no pueden proporcionar respuestas directas como sucede en la infancia, se puede emplear la observación sistemática, la cual puede organizarse con ítems semejantes a los de un cuestionario, dando lugar a fichas o listas de verificación que incluyan indicadores previamente establecidos (p.258)

2.5. Aspecto ético

El desarrollo de la presente investigación, garantiza la confiabilidad de los datos recopilados y utilizados bajo el estricto cumplimiento de los principios éticos que rigen los estudios con población infantil. Se priorizó en todo momento la protección de los derechos y el bienestar de los participantes, considerando su edad y condición de vulnerabilidad.

Para ello, se solicitó el consentimiento informado a los padres o apoderados legales de los niños y niñas, quienes fueron informados de forma clara sobre los objetivos, procedimientos y alcances de la investigación. Como señala Creswell (2014), el consentimiento informado es esencial en investigaciones con menores, ya que permite salvaguardar su integridad física y emocional.

Asimismo, se respetó la confidencialidad y anonimato de la información obtenida, utilizando los datos únicamente con fines investigativos.

Durante la intervención, se promovió un ambiente seguro, afectivo y libre de presiones para los niños, quienes participaron en las actividades de forma lúdica y natural, respetando su ritmo y sus decisiones.

PARTE III

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Resultados respecto a los objetivos

La presentación de los resultados de esta investigación se basó en el análisis y procesamiento estadístico de la información obtenida del instrumento utilizado en la muestra, tanto en el pretest como en el postest. Los resultados se organizan mediante tablas y gráficos para facilitar una interpretación clara y objetiva de los hallazgos que se realizan antes y después.

3.1.1. Resultados para las variables

3.1.1.1. Resultados de la variable dependiente preescritura

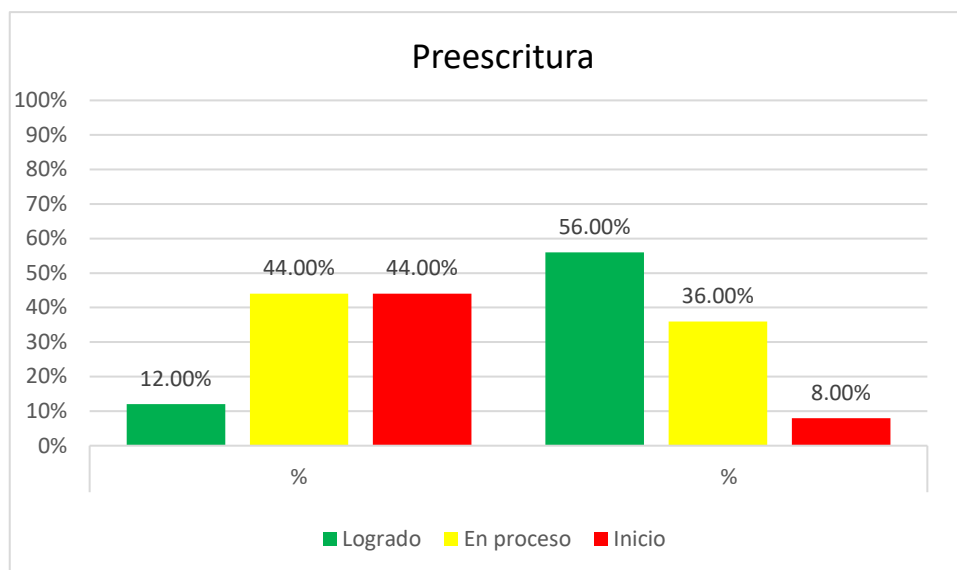
El presente estudio recoge los resultados a partir del procesamiento de los datos del pretest y postest aplicado a la muestra en estudio en la Institución Educativa Belén N° 65 Santiago- Cusco, para visualizar que nivel de mejora de convivencia escolar ha brindado la variable independiente con respecto a la variable dependiente.

Tabla 4.

Variable dependiente preescritura

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	F	%
Logrado	3	12.0%	14	56.0%
En proceso	11	44.0%	9	36.0%
B Inicio	11	44.0%	2	8.0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1.*Gráfico porcentual de la Preescritura.**Fuente:* Elaboración propia

Interpretación: El presente estudio en la tabla 4 y figura 1 se presentan los resultados a partir del procesamiento de los datos del pretest y postest aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 65 Belén del distrito de Santiago, con el propósito de visualizar y demostrar el nivel del de grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. Los resultados muestran que, en el pretest, el 44 % de los niños se encontraba en nivel de inicio, otro 44 % en proceso y solo el 12 % en nivel logrado; mientras que, en el postest, el 56 % alcanzó el nivel logrado, reduciéndose el grupo en nivel de inicio al 8 %. Esto evidencia una mejora significativa tras la intervención.

Estos resultados reflejan de forma clara la eficacia de las sesiones grafomótricas como estrategia para desarrollar la preescritura en niños de 5 años. Se confirma el cumplimiento del objetivo general de la investigación, al demostrar que existe una mejora significativa.

A partir de este apartado, se presentan las tablas y gráficos correspondientes a los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones

3.1.1.2. Resultados de las dimensiones de movimiento

Tabla 5.

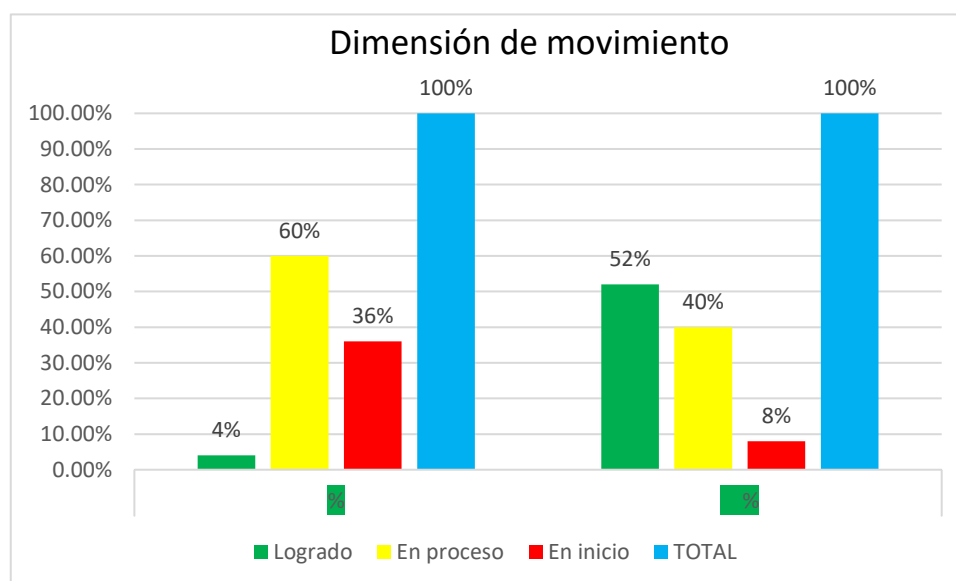
Dimensión de movimiento

Nivel	Pretest		Posttest	
	f	%	F	%
Logrado	1	4%	13	52%
En proceso	15	60%	10	40%
En inicio	9	36%	2	8%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2.

Gráfico dimensión de movimiento



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En relación con el primer objetivo de la investigación, siendo Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025. se observa una mejora significativa después de aplicar las sesiones de grafomotricidad.

Se presenta la tabla 5 y figura 2 en la cual los resultados obtenidos en el pretest y posttest respecto a la dimensión de movimiento en los niños de 5 años de la I.E.I N.º65 Belén del distrito de Santiago.

Los resultados muestran un cambio significativo en el nivel de logro de la preescritura tras la aplicación de las estrategias grafomotrices, ya que, en el pretest, únicamente el 4% (equivalente a 1 niño) se ubicaba en el nivel logrado, mientras que el 60% (equivalente a 15 niños) se encontraba en proceso y el 36% (equivalente a 9 niños) se encontraban en el nivel de inicio, esto evidencia que la mayoría de ellos niños se encontraban en fases iniciales del desarrollo de la preescritura.

Luego de aplicar las sesiones grafomotrices, los resultados del postest muestran una mejora significativa. El 52% (equivalente a 13 niños) alcanzaron a un nivel logrado, mientras que el 40% (equivalente a 10 niños) se ubicaron en proceso y el 8% (equivalente a 2 niños) no lograron el desarrollo, estas diferencias en los resultados refleja una evolución positiva.

Estos resultados permiten inferir que la aplicación de actividades grafomotoras contribuyó de manera efectiva al desarrollo de la preescritura, favoreciendo el paso progresivo de los niños desde los niveles iniciales hacia logros más consolidado

3.1.1.3. Resultados de la dimensión óculo manual

Tabla 6.

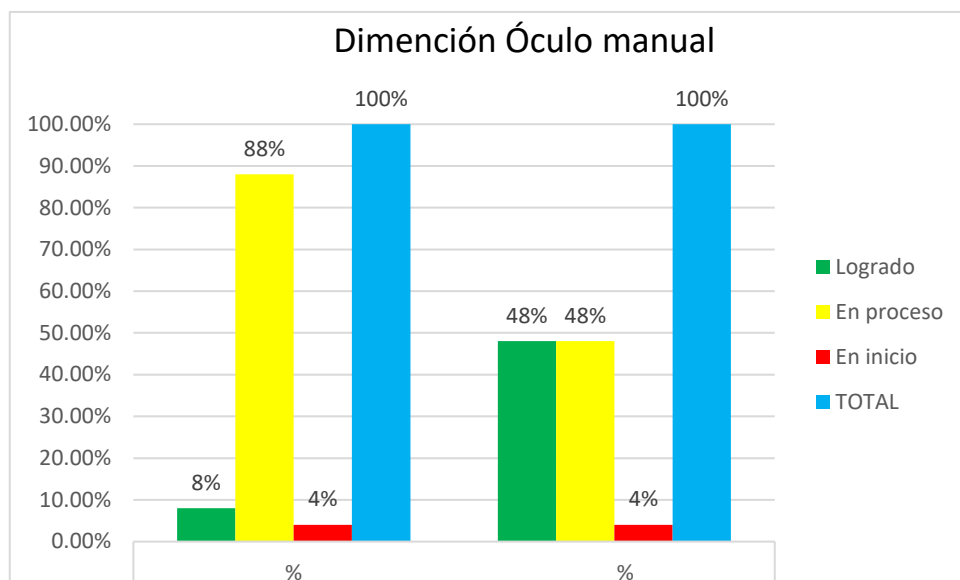
Dimensión óculo manual

Nivel	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Logrado	2	8%	12	48%
En proceso	22	88%	12	48%
En inicio	1	4%	1	4%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3.

Gráfico porcentual de la dimensión Óculo manual.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: según el segundo objetivo que es, determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén- 2025.. En los resultados obtenidos se evidencian una mejora significativa en los niveles de desempeño de los niños tras la aplicación de las sesiones grafomotrices.

En la tabla 6 y figura 3 se observa la comparación de resultados obtenidos durante el pretest y el posttest, teniendo como resultado en el pretest, el 8% (equivalente a 2 niños) logró ubicarse en el nivel logrado y el 88% de los estudiantes (equivalente a 22 niños) se ubicaron en proceso, mientras que el 4% (equivalente a 1 niño) permanecía en nivel de inicio, reflejando dificultades importantes en esta habilidad.

En contraste, los resultados del posttest muestran un avance notable observando el porcentaje de estudiantes el 48% (equivalente a 12 niños) que se ubican en el nivel logrado, mientras que el 48% (equivalente a 12 niños) se encuentran en proceso y el 4% (equivalente a 1 niño) se encuentra en el nivel de inicio, evidenciando un fortalecimiento significativo de su coordinación entre vista y movimiento manual.

Este cambio favorable sugiere que las actividades propuestas dentro de las estrategias grafomotrices fueron efectivas para potenciar las habilidades óculo-manuales de los estudiantes, aspecto clave para el desarrollo de la preescritura. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Hidalgo y Vargas (2023), quienes destacan que la

coordinación visomotora es un componente esencial del desarrollo grafomotor y puede ser estimulada mediante ejercicios estructurados y lúdicos.

3.1.1.4. Resultados de la dimensión de trazos

Tabla 7.

Dimensión de trazos

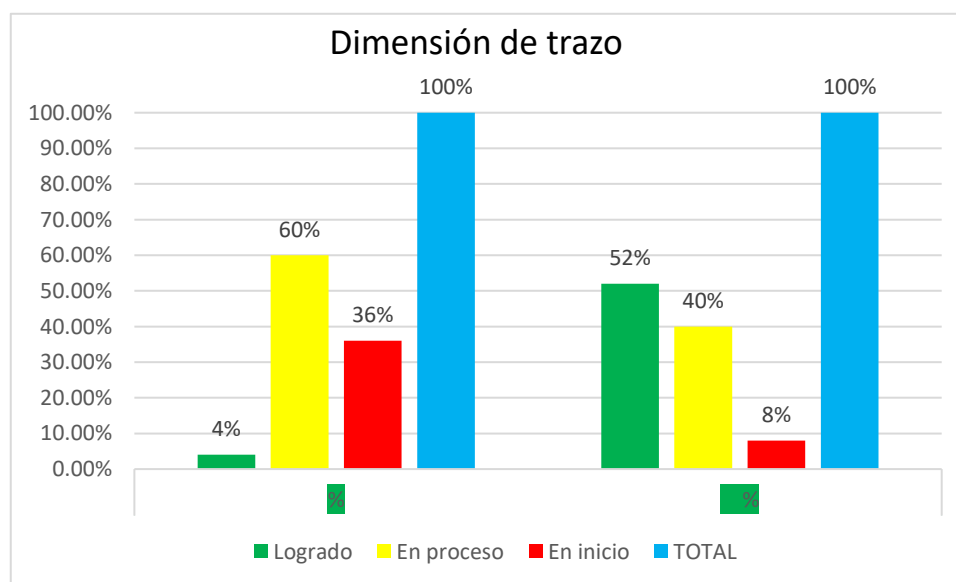
Nivel	Pretest		Posttest	
	f	%	F	%
Logrado	1	4%	13	52%
En proceso	15	60%	10	40%
En inicio	9	36%	2	8%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.

Gráfico porcentual de la dimensión de trazos

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

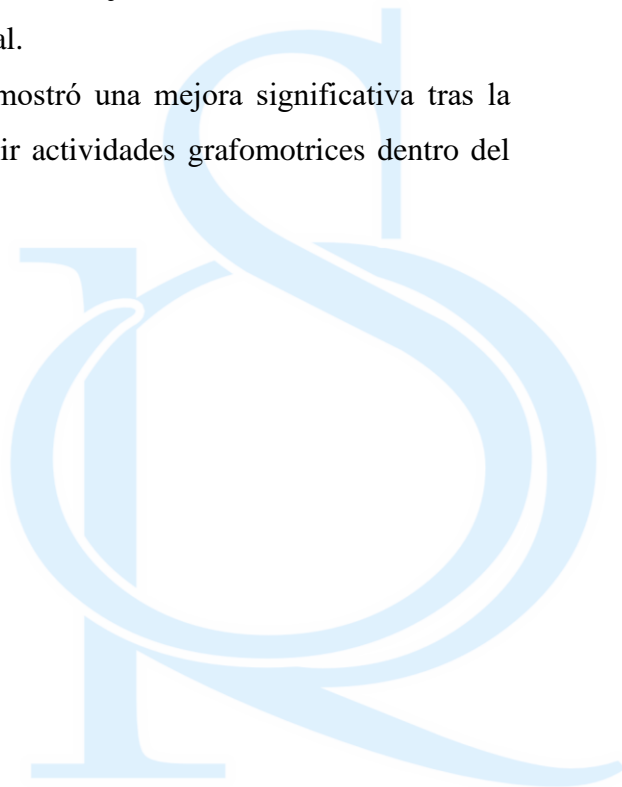
Interpretación: Con respecto al tercer objetivo, determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025, los resultados obtenidos revelan un progreso significativo en los niveles de desempeño de los niños, después de la aplicación de las estrategias grafomotrices orientadas a fortalecer esta habilidad básica de la preescritura.

Mostrando en la tabla 7 y figura 4, en el pretest, se observa que el 4% (equivalente a 1 niños) alcanzaron el nivel logrado, mientras que el 60% (equivalente a 15 niños) se encontraron en proceso y el 36% (equivalente a 1 niño) se ubica en nivel de inicio.

En el postest, la situación cambia favorablemente ya que el 52 % (equivalente a 13 niños) alcanzaron el nivel logrado, lo que representa un incremento sustancial, el 40% (equivalente 10 niños) se ubicó en proceso y solo el 8% (equivalente a 2 niños) permaneció en el nivel inicio lo cual indica una mejora generalizada en la competencia de trazo.

Estos resultados respaldan la eficacia de las estrategias grafomotrices implementadas, confirmando que actividades planificadas y orientadas al desarrollo del trazo –como líneas rectas, curvas, zigzags y figuras básicas– contribuyen al progreso de las habilidades de la preescritura Según Pocomucha y Romero (2024) sostienen que el fortalecimiento del trazo mediante actividades lúdicas mejora la direccionalidad, el ritmo y el control visomotor en los niños de edad inicial.

En conclusión, la dimensión “Trazos” mostró una mejora significativa tras la intervención, validando la importancia de incluir actividades grafomotrices dentro del proceso educativo infantil.



3.2. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis representó un procedimiento fundamental a través del cual se determinó la aceptación o el rechazo de las hipótesis formuladas en la investigación. En este estudio bajo un diseño pre- experimental con mediciones antes y después en un mismo grupo, se evaluó inicialmente la distribución de los datos obtenidos en el pretest y postest, mediante la prueba de normalidad Kolmogorov-mirnov y Shapiro-wilk, con el objetivo de verificar si los datos seguían una distribución normal.

Una vez confirmado la normalidad de los datos de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk evidenciaron que las puntuaciones del pretest y postes no seguían una distribución normal ($p < 0.05$), por ende, se optó por emplear la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba resultó adecuada para comparar las mediciones relacionadas antes y después de la intervención. Este análisis posibilitó validar la hipótesis general como las hipótesis específicas, vinculadas a la grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I Belén N.º65 cusco-2025

3.3 Prueba de normalidad

Para determinar el tipo de prueba estadística a aplicar en el análisis inferencial, primero se realizó la prueba de normalidad de los datos obtenidos en el pretest y postest. El propósito de esta prueba fue verificar si las puntuaciones seguían una distribución normal, para ello se utilizó las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, las cuales se consideran adecuadas para muestras pequeñas ($n < 50$). Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla.

Para ello, utilicé las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, las cuales se consideran adecuadas para muestras pequeñas (menores de 50 casos). Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 8.*Resultados de la prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,323	25	,000	,734	25	,000
Posttest	,131	25	,200*	,915	25	,040

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que en el pretest los valores de significancia son menores a 0.05 tanto en la prueba Kolmogorov-Smirnov ($p = 0.000$) como en el de Shapiro-Wilk ($p = 0.000$), lo cual indica que los datos no presentan una distribución normal.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula de normalidad y se determina que los datos no son normales en ninguna de las mediciones. Por este motivo se optó por aplicar una prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas.

En la medición posttest. El análisis de normalidad reveló que los datos correspondientes a la medición de pretest la prueba de Kolmogórov- Smirnov arrojó un valor de $p=0.200$, lo que sugiere normalidad, sin embargo, el estadístico de Shapiro Wilk considerado más preciso en muestras reducidas mostró un valor de $p= 0.040$, indicando lo contrario. En consecuencia, se determinó que en ambas mediciones se cumple el supuesto de normalidad, lo que respalda la decisión de utilizar procedimientos estadísticos no paramétricos en el contraste de hipótesis. Se concluye que tampoco en este caso puede asumirse una distribución normal.

3.3.2. Resultados para la hipótesis general.

Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025.

Planeamiento de hipótesis general:

- **H1:** Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

- **H0:** Las estrategias grafomotrices no influyen significativamente en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

Nivel de significancia: 5% ($\alpha = 0.05$).

Estadígrafo teórico: se empleó la prueba de Wilcoxon, que es no paramétrica y compara las puntuaciones antes y después en el mismo grupo

Resultado: $p = 0.000$ (< 0.05) y $Z = -3.759$ significa que hay diferencias significativas entre antes y después de la

Estadígrafo calculado: Se efectuó la comparación entre los puntajes del pretest y postest correspondientes.

Tabla 9.

Prueba de muestras emparejadas hipótesis general

Resultados de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon			
Diferencias emparejadas			
Comparación	Z	Sig. asintótica (bilateral)	Interpretación
Posprueba – Preprueba	- 3.759	0.000	Diferencia significativa a favor de la posprueba

Interpretación: El proceso de validación de la hipótesis general se realiza mediante la prueba de Wilcoxon para muestras emparejadas, los resultados muestran un valor de $Z = -3.759$ con una significancia estadísticamente significativa entre las puntuaciones de preescritura antes y después de la intervención.

Al basarse en rangos negativos, se interpreta que los valores del postest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora significativa.

Por tanto, se acepta la hipótesis general, concluyéndose que las estrategias grafomotrices influyeron significativamente en la preescritura en niños de 5 años.

3.3.2. Resultados para la hipótesis específica 1

Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

H0: Las estrategias grafomotrices no influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

Nivel de significancia: 5% ($\alpha = 0.05$)

Estadígrafo teórico de comparación: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 10.

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 1

Comparación	Z	Sig. (bilateral)
Post – Pre	-4.065	0.000

Interpretación: En relación de la primera hipótesis específica, se aplica la prueba de Wilcoxon para verificar los resultados.

El resultado muestra el valor de $Z = -4.065$ con $p = 0.000 (< 0.05)$ muestra que existe diferencias significativas entre las mediciones del pretest y postest diferencias de la intervención. Dado que la prueba se basa en rangos negativos, se interpreta que las puntuaciones aumentaron tras la aplicación de las estrategias grafomotrices. Por tanto, se acepta la H1 y se rechaza la H0, confirmando que las estrategias grafomotrices influyeron significativamente al desarrollo de la dimensión de movimiento.

3.3.3. Resultado para la hipótesis específica 2

Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

H0: Las estrategias grafomotrices no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión de óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025.

Nivel de significancia: 5% ($\alpha = 0.05$)

Estadígrafo de comparación: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 1

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 2

Comparación	Z	Sig. (bilateral)
Post –	-3.372	0.001

Interpretación: En relación de la primera hipótesis específica, se aplica la prueba de Wilcoxon para verificar los resultados.

Los resultados muestran el valor de $Z = -3.372$ con $p = 0.001$ (< 0.05) la cual indica que hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest de la intervención. La dirección de los rangos negativos señala una mejora en los puntajes después de aplicar las estrategias grafomotrices. En consecuencia, se acepta la H1 y se rechaza la H0, confirmando que dichas estrategias influyeron de manera significativa el desarrollo de la dimensión óculo manual.

3.3.4. Resultados para la hipótesis específica

Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H1: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de trazo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

H0: Las estrategias grafomotrices no influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de trazo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025

Nivel de significancia: 5% ($\alpha = 0.05$)

Prueba estadística utilizada: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 14 Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 2

Tabla 12.

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 3

Comparación	Z	Sig. (bilateral)
Post – Pre	-3.369	0.001

Interpretación: En cuanto a la tercera hipótesis específica, se aplica una prueba de Wilcoxon para verificar los resultados.

Los resultados muestran el valor de $Z = -3.369$ con $p = 0.001$ la cual confirma que existen diferencias significativas entre las mediciones del pretest y posttest según la intervención. La presencia de los rangos negativos indica que los puntajes mejoraron después de aplicar las estrategias grafomotrices. Por tanto, se acepta la H1 y se rechaza la H0, confirmando que dichas estrategias influyeron de manera significativa el desarrollo de la dimensión de trazo.

3.4. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo general de esta investigación Determinar los efectos de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la preescritura

en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025. Los resultados confirman que la intervención mejoró notablemente las habilidades de la preescritura en los estudiantes, confirmando la hipótesis planteada. La comparación entre los resultados del pretest y postest evidencian un progreso notable en las tres dimensiones evaluadas: movimiento, coordinación óculo -manual y trazo. Estos hallazgos confirman la hipótesis general, según la cual las estrategias grafomotrices desarrollan significativamente la preescritura en los niños, validando la pertinencia de incorporar dichas estrategias en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la preescritura.

En la dimensión de movimiento, los resultados muestran una evolución importante: el porcentaje de estudiantes en el nivel “logrado” aumentó de 4% en el pretest a 52 % en el postest, mientras que los niveles “en proceso” e “inicio” disminuyeron considerablemente. Este resultado demuestra que la implementación de actividades grafomotrices contribuyó al desarrollo de la preescritura. Estos resultados coinciden con lo señalado por Moreta (2023) y Sierra (2021), quienes destacan que el trabajo sistemático de movimientos finos contribuye directamente a la madurez grafomotora necesaria para la preescritura. De acuerdo con Piaget (1991) el desarrollo psicomotor se encuentra estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo y el dominio del cuerpo. En concordancia. Jiménez (2021) halló que las actividades motrices planificadas favorecen la coordinación corporal y el control postural, fortaleciendo la disposición motora para la preescritura. Por tanto, los resultados obtenidos en la dimensión validan la hipótesis específica 1, confirmando que las estrategias grafomotrices mejoran significativamente el desarrollo del movimiento en los niños.

En cuanto a la dimensión óculo-manual, los resultados también evidencian avances. En el nivel “logrado” pasó de 8% en pretest a 48% en el postest y el nivel “proceso” se redujo de 88% a 48%, confirmando la estrecha relación entre la coordinación visomotora y la precisión de trazo. Este resultado se alinea con los aportes de Hidalgo y Vargas (2023), quienes sostienen que el entrenamiento visual y manual mediante actividades lúdicas favorece la conexión entre percepción y acción, optimizando la ejecución gráfica. Este proceso revela que las estrategias implementadas fortalecieron la coordinación entre la preescritura visual y la ejecución motriz lo cual es esencial en la etapa de la preescritura. Según Fonseca y Jaque (2020) la grafomotricidad integra la percepción visual y la ejecución manual, permitiendo al niño representar gráficamente sus ideas con mayor precisión. En este sentido, Morales (2022) y Sierra (2021) coinciden en que el desarrollo de la coordinación óculo-manual es un proceso que se fortalece a

través de la manipulación de materiales variados, el dibujo libre, estos resultados respaldan la hipótesis específica 2, al demostrar que las estrategias grafomotrices favorecen en el desarrollo de la coordinación óculo -manual en niños de 5 años.

Por su parte, la dimensión de trazo muestra el avance más significativo: El nivel “logrado” aumenta de 4% a 52% después de la intervención. Este resultado refleja el efecto positivo de las actividades grafomotrices enfocadas en la preescritura, direccionalidad y control de la precisión del lápiz. Tales resultados respaldan lo expuesto por Pocomucha y Romero (2024), quienes afirman que el trazo controlado constituye la base técnica de la preescritura y debe trabajarse desde edades tempranas. Asimismo, Hidalgo y Vargas (2023) evidenciaron que la práctica sistemática de trazos mejora la direccionalidad y la fluidez del grafismo, fortaleciendo la expresión y continuidad, estimulando la creatividad y autoconfianza. De esta manera los resultados permiten confirmar la hipótesis específica 3, al demostrar que las estrategias grafomotrices contribuyen de manera significativa al desarrollo del trazo en los niños de 5 años.

A inicio, los niños y niñas mostraban dificultades para el control de movimiento, óculo manual y trazo; sin embargo, tras la implementación de sesiones grafomotrices, se lograron alcanzar porcentajes altos en la mayoría de las dimensiones. Con estos resultados se confirma la hipótesis general y demuestra la eficiencia de las sesiones de grafomotricidad para desarrollar la preescritura.

En concordancia con la teoría de la integración sensorial propuesta por Ayres (2005) quien sostiene que la experiencia en el aula, con el uso de materiales manipulativos y recursos multisensoriales permitió estimular la óculo-manual y el control motor fino. Para los estudiantes, ello implicó un aprendizaje más integral que trascendió el ámbito de la motricidad fina, favoreciendo también el desarrollo cognitivo y perceptual. Para los docentes. Esto demuestra que la intervención pedagógica basada en movimiento y la exploración sensorial contribuye al desarrollo del control motor requerido para la preescritura

Por su parte, la teoría de la Preescritura en educación infantil, según Ferreiro (2019) la preescritura constituye una etapa de construcción activa del sistema de escritura, en la que el niño formula hipótesis sobre las letras y su representación gráfica de la misma manera que Gómez Palacios (2021) ayuda a comprender que estos logros no son resultados de una práctica mecánica, sino de un proceso integral en el que intervienen factores motrices, cognitivos, emocionales y sociales. Los niños destacaron mayor seguridad, atención y disfrute durante las sesiones, lo que coincide con el planteamiento

del autor acerca de la importancia del juego y las actividades lúdicas para desarrollar las habilidades gráficas iniciales. El autor recomienda que los docentes utilicen estrategias como el dibujo libre, el trazado sobre distintas superficies, el uso de masas, colores, punzadores, plantillas y otros recursos que estimulen la motricidad fina y el interés del niño por expresarse gráficamente.

En síntesis, al comparar los resultados de la presente investigación con los antecedentes, se observa una clara consistencia en cuanto a la efectividad de las estrategias grafomotoras para potenciar la preescritura, las estrategias grafomotrices no solo mejoraron el desempeño de los niños en las tres dimensiones analizadas, sino que también fortalecieron su motivación, atención y autonomía. Aunque existen diferencias en los porcentajes de logro alcanzados, estas pueden atribuirse a variaciones metodológicas, poblacionales o contextuales. No obstante, en conjunto, las evidencias respaldan la pertinencia de incluir la grafomotricidad como un componente esencial en el currículo de educación inicial, asegurando así beneficios significativos en el desarrollo integral de los niños.



CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación titulada “La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén – 2025”, se concluye que la aplicación de estrategias grafomotorices permitió un avance significativo en el desarrollo de la preescritura de los estudiantes.

Con relación al objetivo general. Se determinó que las estrategias grafomotorices tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 “Belén”, durante el 2025. Este resultado se confirma mediante el análisis comparativo entre los puntajes del pretest y del postest, así como por los resultados estadísticos derivados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, que arrojó niveles de significancia ($p < 0.05$) en todas las dimensiones trabajadas: movimiento, óculo-manual, trazo

Respecto al primer objetivo específico. Se determinó que en los niños se evidenciaron mejoras notables en sus habilidades motorices, tanto en la coordinación general como la precisión de los movimientos finos. Las actividades grafomotorices propuestas estimularon la movilidad de las manos y dedos, fortaleciendo la musculatura y el control corporal, se obtuvo un valor de $Z = -4.065$ con $p = 0.000 (< 0.05)$ muestra que existen diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones antes y después de la intervención. Por lo tanto, se acepta H_1 y se rechaza H_0 , confirmando que las estrategias grafomotorices contribuyeron significativamente al desarrollo de la dimensión de movimiento alcanzando desarrollar la fuerza, flexibilidad y direccionalidad necesarias para la preescritura.

Respecto al segundo objetivo específico. Se determinó que las estrategias grafomotorices influyeron significativamente en el desarrollo de la dimensión óculo manual, en el aspecto fundamental en el proceso de la preescritura, tales actividades como el trazo de líneas, repaso de figuras y manipulación de materiales gráficos, se obtuvo un valor de $Z = -3.372$ con $p = 0.001 (< 0.05)$ indica que hay diferencias significativas entre los resultados pre y post intervención. Se acepta H_1 y se rechaza H_0 , confirmando que dichas estrategias favorecieron de manera significativa el desarrollo de la dimensión óculo manual, logrando un incremento en la precisión y el control del trazo.

En cuanto al tercer objetivo específico. Se determinó que las estrategias grafomotorices influyeron significativamente en al desarrollo de la dimensión de trazo.

Este progreso demuestra que los ejercicios de trazos libres, repaso de letras potenciaron la motricidad fina y la direccionalidad, obteniendo el valor de $Z = -3.369$ con $p = 0.001$ (< 0.05) confirmando que existen diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones del pretest y posttest. Por lo tanto, se acepta H_1 y se rechaza H_0 , concluyendo que las estrategias influyeron de manera positiva y significativa en la dimensión de trazo. Estos logros reflejan el impacto positivo de la intervención de la grafomotricidad en el fortalecimiento de la preescritura, se puede afirmar que cada objetivo planteado fue alcanzado y cada hipótesis fue confirmada, dado que la implementación de estrategias grafomotoras tuvo un efecto positivo en el desarrollo integral de las destrezas motoras vinculadas al proceso de escritura, combinación de movimiento, coordinación visomotora y trazo permitió que los niños se preparen eficazmente para la adquisición del lenguaje escrito, alcanzando los objetivos y consolidando un aprendizaje significativo.



RECOMENDACIONES

- En primer lugar, se recomienda a las autoridades del Ministerio de Educación, la inclusión de programas permanentes de grafomotricidad en el currículo de la educación inicial, considerando que estas estrategias han demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años. De no implementarse esta política, se corre el riesgo de mantener vacíos en las habilidades básicas para la lectoescritura, lo cual puede repercutir negativamente en los aprendizajes posteriores. En cambio, al institucionalizar la grafomotricidad desde edades tempranas, se asegura un desarrollo integral que fortalece las competencias comunicativas y cognitivas de los estudiantes.
- A la dirección y gestión pedagógica de la Institución Educativa Inicial N° 65 “Belén”, se recomienda diseñar y ejecutar planes pedagógicos que integren sistemáticamente actividades grafomotorices dentro de las sesiones de aprendizaje, con énfasis en el desarrollo del movimiento, el trazo y la coordinación óculo-manual. Si estas prácticas no se consolidan, los niños podrían presentar dificultades en el dominio de la escritura formal, lo cual retrasaría su proceso académico. Por el contrario, su aplicación constante permitirá mejorar la motricidad fina y potenciar el rendimiento escolar desde los primeros grados.
- A los docentes de educación inicial, se les recomienda actualizar sus prácticas pedagógicas incorporando metodologías innovadoras y lúdicas de grafomotricidad, así como recibir capacitaciones permanentes que fortalezcan sus competencias en este ámbito. La ausencia de esta formación podría limitar la capacidad de los docentes para promover aprendizajes efectivos en preescritura. En cambio, su implementación contribuirá a la generación de experiencias significativas que motiven a los niños y fortalezcan sus habilidades comunicativas.
- A los responsables de políticas regionales y locales de educación, se recomienda destinar recursos para la implementación de programas de formación docente, adquisición de materiales didácticos y evaluación continua de los avances en grafomotricidad. Si no se priorizan estas inversiones, se corre el riesgo de perder las oportunidades de aprendizaje entre las instituciones educativas. Por el contrario,

una adecuada asignación de recursos permitirá garantizar la sostenibilidad de las estrategias grafomotrices en beneficio de toda la población estudiantil.

- Finalmente, como recomendación general, se sugiere que las políticas educativas integren de manera transversal la grafomotricidad como un eje fundamental en la educación inicial, acompañada de programas de monitoreo y evaluación permanente. Esto permitirá no solo fortalecer las bases de la preescritura en los niños, sino también asegurar una transición exitosa hacia los niveles superiores de educación, contribuyendo a una mejora sustancial en la calidad educativa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre Arias, S. (2022). Expresión Gráfico Plástico en la Coordinación Motora Fina En Niños Y Niñas de 4 años de edad de la IEI. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha–2020. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2900>
- Arancibia, V., & Pérez, M. (2022). Psicopedagogía de la motricidad fina y su impacto en el aprendizaje escolar. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(2), 45-58. <https://doi.org/10.35381/educinfantil.v15i2.2022>
- Arteaga, M. A., & Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura: Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista Conrado*, 18(84), 56–64. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2213/2147>
- Aldana, J. M. (2010). La grafomotricidad. *Revista Enfoques Educativos*, 72, 1–194. https://www.academia.edu/73237101/Hacia_Una_Formaci%C3%B3n_Del_Doce_nte_De_Matem%C3%A1tica_Integral_Reflexiva_y_Cr%C3%ADtica_Fundamentos_Filos%C3%B3ficos
- Ayres, A. J. (1970). *Sensory integration and learning disorders*. Western Psychological Services.
- Cañavi, I., & Macukachi, F. K. (2017). La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N 674 "Astillería" de Santo Domingo de Acobamba - Huancayo. Universidad de Huancavelica. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNH_b74be0d610ecbb27643f110fe724bd38
- Baldeón, C. A. (2023). Programa de motricidad fina en la preescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Chancay (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106419/Baldeon_RCA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Berninger, V. W., & Richards, T. L. (2010). Inter-relationships among behavioral markers, genes, brain and treatment in dyslexia and dysgraphia. *New Directions for Child and Adolescent Development*, 2010(128), 31–43. <https://doi.org/10.1002/cd.284>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2019). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores. <https://sigloxxieditores.com.mx/libro/los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nino-2/>
- Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Cognosis*. Recuperado de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/4762/4663>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). Grafomotricidad en la educación infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 16, 1–7. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/LA-GRAFOMOTRICIDAD-EN-INFANTIL-.pdf>
- Frías, K. G. (2023). *Grafomotricidad como proceso metodológico en el desarrollo de la preescritura en infantes de 5 años (Tesis de maestría, Universidad Técnica de Machala)*. Repositorio Institucional. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21435/1/TRABAJO%20FRIAS%20MAURA%20KATHERINE.pdf>
- García, M. T., & Rodríguez, L. (2021). Desarrollo de habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de educación inicial. *Revista de Psicología Educativa*, 17(2), 105–118. <https://doi.org/10.1016/j.rpe.2021.04.005>
- Gómez, P., Sánchez, D., & Pérez, J. (2023). Impacto de los ejercicios grafomotores en la precisión de la escritura infantil. *Revista Latinoamericana de Educación*, 30(1), 45–59.
- Gonzabay, A. G. Y., Tomalá, F. G. P., Cruz, S. S. M., Lino, G. G. D. L. C., Holguín, A. I. G., Santistevan, N. S. N., & Villareal, R. E. P. (2025). La importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de

educación inicial: Revisión sistemática. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 1224–1243.

González, R., Martínez, L., & Pérez, M. (2020). El impacto de la falta de formación docente en el desarrollo de la preescritura en la educación infantil. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 28(3), 45-56. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/684052.pdf>

González-Jiménez, H. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de educación básica elemental. *Espirales*, 43-53. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/359>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2021). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Hidalgo, M. B., & Vargas, M. G. (2023). Talleres de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa de inicial, Trujillo 2023 (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/137938/Hidalgo_MB-Vargas_VMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hilares, Y. E. (2024). Grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 457 Cusco, 2023 (Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa de Cusco). Repositorio Institucional. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/899dc449-f4e6-4616-bcb6-5ecb87586721/content>

- Ibrahimi, D., Aviles, M., & Rodríguez-Reséndiz, J. (2024). Oculomotor patterns in children with poor reading abilities measured using the Development Eye Movement Test. *Journal of Clinical Medicine*, 13(15), 4415. <https://doi.org/10.3390/jcm13154415>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2023/DIT/DIT_ENDES_2023.pdf
- Jiménez, A., & Salazar, P. (2023). Dificultades grafomotoras y su incidencia en el rendimiento socioemocional de escolares. *Revista de Psicología y Educación*, 28(1), 102-117. <https://doi.org/10.14349/rpe.v28i1.2023>
- Jiménez, N. J. (2024). Grafomotricidad y preescritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroe del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023–2024 (Tesis de titulación, Universidad Nacional de Loja). Repositorio Institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1f05d2f4-3226-407f-afe8-398c8787fa4c/content>
- Jolly, C. (2025). Motor aspects of handwriting acquisition and developmental dysgraphia. *Children*, 12(7), 870. <https://doi.org/10.3390/children12070870>
- Lascano-Arias, J. I., Quiroz-Chuez, F. D., & Giler-Giler, R. D. (2024). Técnicas de grafomotricidad para el desarrollo óculo manual. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1561>
- Maquera, Y. A., Bermejo, S., & Olivera, É. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras. *Alteridad*, 16(1), 92-104. <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/1.2021.07>
- Martínez, P., & Ríos, L. (2022). El desarrollo del trazo en la etapa preescolar: una aproximación psicopedagógica. *Revista Iberoamericana de Psicología Educativa*, 9(1), 23–34. <https://doi.org/10.48102/ripe.2022.91123>
- Martínez, L., & Gómez, R. (2021). El desarrollo emocional a través de la escritura inicial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(3), 85-97. <https://doi.org/10.35362/rie8532021>

- Ministerio de Educación del Perú. (2023). Informe sobre el desarrollo de habilidades grafomotoras en la educación inicial. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe>
- Morales, A. A. (2022). Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe La Asunción, Trujillo (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111811/Morales_VAA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreta, N. M. (2023). Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Repositorio Institucional PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df71014f-74f9-4dc5-a65a-d40dc54649de/content>
- Navarro Ramírez, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 14(28), 54–69. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (Vol. 5). Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Osorio, V. A. (2024). Talleres de motricidad fina como estrategia para la mejora del desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.P.I. N.º 370 Yanamito, Huaraz – 2024 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37525/MOTRICIDAD_FINA_PREESCRITURA_OSORIO_PACHAS_VILMA_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morfol*, 53(1). Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

- Paladines Benítez, M. del C., & Gordillo Cevallos, M. E. (2023). Grafomotricidad y preescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en el periodo 2022–2023 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio de la Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26628>
- Pardo, M., Opazo, M. J., & Rupin, P. (2021). Escolarización de la educación parvularia en Chile: consensos entre actores del campo sobre su definición, causas y proposiciones. *Calidad en la Educación*. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-45652021000100143&script=sci_arttext&tlng=pt
- Peña, K. I., & Pesantes, L. F. (2025). Actividades de grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 268, Miraflores, San Ignacio, 2022 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). Repositorio Institucional.
- Pérez, M., & Duarte, C. (2022). La grafomotricidad como estrategia para fortalecer la motivación y el desarrollo emocional en educación inicial. *Revista de Educación Infantil y Desarrollo*, 8(1), 112-128. <https://doi.org/10.1234/reid.v8i1.2022>
- Pérez, L. (2019). La importancia del garabateo en el desarrollo infantil. *Revista de Psicología Infantil*.
- Pocomucha, G. E., & Romero, L. N. (2024). La grafomotricidad en la preescritura en infantes de 4 años de una institución educativa pública de Huancayo (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú). Repositorio Institucional UNCP. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/11570/T010_48717838_T%20-%20T010_70347482_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, L., & Torres, J. (2020). Dificultades en la preescritura: Un estudio en contextos escolares iniciales. *Revista de Educación Infantil*, 15(2), 45–60.
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Ciencia & Arte*, 10(1), 45–60. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>

- Reyes Barrios, Y. M. (2021). Desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años en una institución educativa rural del distrito de Cañaris–Ferrefañafe. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4106/1/TL_ReyesBarriosYuli.pdf
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions. *Contemporary Educational Psychology*, 61, 101860. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101860>
- Romero, O. L. (2023). Grafomotricidad para la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 206 “Fe y Alegría”, Papayal, Tumbes – 2021 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH.
- Sanchez Carlessi, H., Reyes Romero C, Mejía Sáenz K. (2018) Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-eninvestigacion.pdf>
- Sierra, M. (2021). Grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la institución educativa inicial pública N.º 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22274/GRAF>
- Villar Peña, E. del C. (2024). Grafomotricidad y la preescritura en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer de Talara - Piura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38011>
- Vygotsky, L. S. (1979). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (Reimpresión de la obra original publicada en 1979). Harvard University Press



ANEXO

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I BELÉN N° 65 CUSCO- 2025

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo influyen las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1º ¿Cómo influyen las estrategias grafomotrices en la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén-2025?</p> <p>2º ¿Cómo influyen las estrategias grafomotrices en la dimensión</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1º Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión de movimiento en niños de 5 años de la Institución</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>H1: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Grafomotricidad</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Soporte y Posición</p> <p>Manejo del Instrumentos</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>La preescritura</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Movimiento</p> <p>Óculo manual</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel:</p> <p>explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población y muestra</p> <p>25 niños de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén, Cusco 2025</p>

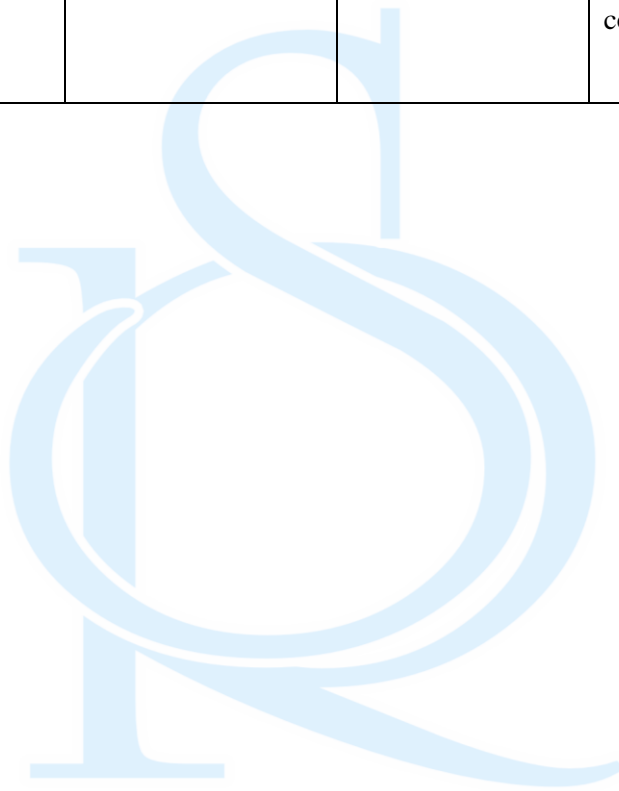
<p>óculo- manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025?</p> <p>3º ¿Cómo influyen estrategias grafomotrices en la dimensión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025?</p>	<p>Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025.</p> <p>2º Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión óculo-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén- 2025.</p> <p>3º Determinar la influencia de las estrategias grafomotrices en el desarrollo de la dimensión de trazos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén -2025</p>	<p>movimiento en niños de 5 de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén- 2025</p> <p>H2: Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén 2025</p> <p>H3. Las estrategias grafomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión de trazo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén - 2025</p>	<p>trazos</p>	<p>Técnica de muestreo.</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Técnica de instrumento.</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Metodología de análisis de datos.</p> <p>Software Excel</p>
---	--	--	---------------	--

Anexo 2: Operacionalización de variable independiente

Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Grafomotricidad	Jiménez, M. (2021) define la grafomotricidad como el conjunto de movimientos gráficos que, mediante la coordinación óculo-manual y la motricidad fina, permiten al niño iniciarse en la escritura, desarrollando destrezas que preparan su mano para realizar trazos significativos.	La grafomotricidad es considerable en el desenvolvimiento del niño, siendo un estímulo supliendo en desarrollo psicomotriz a través de diferentes actividades. - -	Soporte y posición	Dirección	Modela formas utilizando distintos tipos de material moldeable en varias orientaciones.	Nominal No aplica
					Sincroniza el movimiento de las manos siguiendo el compás de una canción.	
					Experimenta diversas formas de articular movimientos con los dedos.	
					Adopta una postura correcta de los dedos al trazar.	
				Orientación espacial	Emplea con destreza la mano dominante para realizar movimientos digitales complejos.	
					Efectúa movimientos circulares amplios con ambos brazos.	
					Desplaza las manos en múltiples direcciones de forma intencional.	
					Demuestra coordinación viso motriz	

					en diversas actividades manuales.	
					Coordina sus movimientos para lograr precisión en tareas óculo-motoras y óculo-manuales	
			Manejo del Instrumentos	Progresión	Demuestra cuidado en el desarrollo de la actividad de puntería	
					Tiene coordinación viso-motora al cortar con tijeras.	



Anexo 3: Operacionalización de variable dependiente

Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Preescritura	“La preescritura es la etapa inicial del proceso escritural, en la cual los niños desarrollan trazos, líneas, patrones y grafismos que les permiten una apropiación gradual del código escrito” (Cuenca, 2023, p. 57).	La preescritura es la preparación para la escritura inicial, utilizando diversas actividades como trazos, garabatos, líneas y figuras dentro de las etapas de desarrollo del niño.	Movimiento	Garabateo incontrolado	Realiza rasgos caligráficos de manera espontánea.	Inicio Proceso Logrado
					Agarra el lápiz con toda la mano para realizar garabatos.	
					Presenta distracción al momento del garabateo.	
					Agarra el lápiz con la punta de los dedos.	
					Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.	
				Garabateo controlado	Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.	
					Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.	
					Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.	
					Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.	
					Muestra precisión en las manos para trazar círculos sin levantar las manos.	

					Realiza garabatos con formas más definidas.		
					Traza diferentes líneas sin desbordar.		
					Distribuye el dibujo de la mejor manera sobre la hoja.		
			Óculo manual	Dominio.	Tiene dominio muscular de sus manos.		
						Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.	
						Maneja adecuadamente el lápiz.	
			Óculo manual	Precisión	Dibuja con límites utilizando el lápiz.		
						Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.	
						Coloca con precisión ganchos en un cordel.	
						Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.	
						Recorta con precisión sin salirse de las líneas.	
						Amasa diferentes masas con precisión.	
			Trazo	Libres	Muestra control visual sobre los trazos que realiza.		
						Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos	
						Realiza diferentes trazos al escuchar música.	
			Trazo	Limitados	Realiza trazos al escuchar consignas.		
						Realiza trazos para escribir su nombre.	
						Copia formas.	

					Realiza diferentes trazos al unir puntos	
--	--	--	--	--	--	--



Anexo 4: Instrumentos de investigación válido

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

VARIABLE: PREESCRITURA

Instrucciones para el llenado del cuestionario

Estimado participante: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa acerca de la PREESCRITURA. Por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Nunca

3 = A veces

2 = Casi nunca

4 = Casi siempre

5 = Siempre

N°	INDICADOR	ÍTEMS					ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: MOVIMIENTO					1	2	3	4	5
1	GARABATEO INCONTROLADO	Realiza rasgos caligráficos de manera espontánea.									
2		Agarra el lápiz con toda la mano para realizar garabatos.									
3		Presenta distracción al momento del garabateo.									
4		Agarra el lápiz con la punta de los dedos.									
5		Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.									
6	GARABATEO CONTROLADO	Controla el movimiento de sus dedos para realizar trazos.									
7		Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.									
8		Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.									
9		Muestra precisión en las manos para trazar círculos sin levantar las manos.									
10		Realiza garabatos con formas más definidas.									
11		Traza diferentes líneas sin desbordar.									
12		Traza diferentes puntos sin desbordar.									
13	Distribuye el dibujo de la mejor manera sobre la hoja.										
N°	INDICADOR	ÍTEMS					ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: ÓCULO MANUAL					1	2	3	4	5
14	DOMINIO	Tiene dominio muscular de sus manos.									
15		Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.									
16		Maneja adecuadamente el lápiz.									
17	PRECISIÓN	Dibuja con límites utilizando el lápiz.									
18		Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.									
19		Coloca con precisión ganchos en un cordel.									
20		Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.									
21		Recorta con precisión sin salirse de las líneas.									
22	Amasa diferentes masas con precisión.										
N°	INDICADOR	ÍTEMS					ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: TRAZOS					1	2	3	4	5
23	LIBRES	Muestra control visual sobre los trazos que realiza.									
24		Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos.									
25		Realiza diferentes trazos al escuchar música.									
26	LIMITADOS	Realiza trazos al escuchar consignas.									
27		Realiza trazos para escribir su nombre.									
28		Copia formas.									
29		Realiza diferentes trazos al unir puntos.									

ESCALA DE VALORACIÓN

RANGO	CALIFICACIÓN
0 – 47	INICIO
48 – 74	PROCESO
75 – 100	LOGRADO

Anexo 5: Ficha técnica del instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA PREESCRITURA

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Sección: Fecha:

Tema: Edad:

Docente:

Alumno:

II. OBJETIVO: Determinar cómo contribuye la grafomotricidad como estrategia en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en una institución pública de Cusco, 2025.

III. INSTRUCCIONES: Luego de observar a los niños de 5 años la investigadora marcará con una (x) la valoración correspondiente en la escala de estimación. La valoración a emplear es: 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logrado

1 CONTENIDO:

Variable	Dimensiones	ITEMS	Inicio	Proceso	Logrado
Preescritura	Movimiento	Realiza rasgos caligráficos de manera espontánea.			
		Agarra el lápiz con toda la mano para realizar garabatos			
		Presenta distracción al momento del garabateo.			
		Agarra el lápiz con la punta de los dedos.			

		Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico			
		Controla el movimiento de sus dedos para realizar trazos.			
		Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.			
		Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.			
		Muestra precisión en las manos para trazar círculos sin levantar las manos.			
		Realiza garabatos con formas más definidas.			
		Traza diferentes líneas sin desbordar.			
		Traza diferentes puntos sin desbordar.			
		Distribuye el dibujo de la mejor manera sobre la hoja			
	Óculo manual	Tiene dominio muscular de sus manos			
		Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.			
		Maneja adecuadamente el lápiz.			
		Dibuja con límites utilizando el lápiz			
		Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.			
		Coloca con precisión ganchos en un cordel.			
		Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.			
		Recorta con precisión sin salirse de las líneas.			
		Amasa diferentes masas con precisión.			
	trazo	Muestra control visual sobre los trazos que realiza			
		Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos			

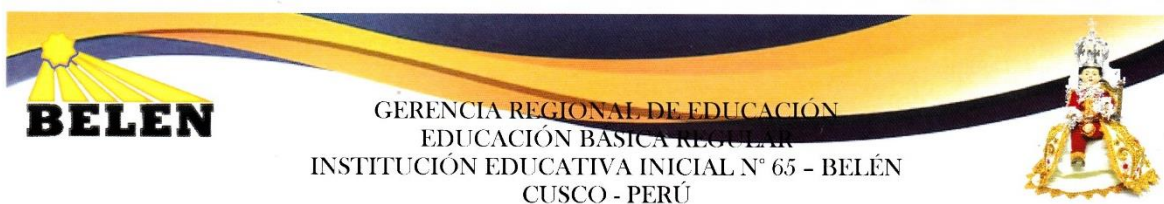
	Realiza diferentes trazos al escuchar música			
	Realiza trazos para escribir su nombre.			
	Copia formas.			
	Realiza diferentes trazos al unir puntos.			



Anexo 7: Cronograma de actividades para la intervención

N°	FECHA	ITEMS	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1	03-06-25	Realiza rasgos caligráficos de manera espontánea. Agarra el lápiz con toda la mano para realizar garabatos. Presenta distracción al momento del garabateo. Agarra el lápiz con la punta de los dedos. Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.	Exploración libre del trazo	45 minutos
2	10-06-25	Controla el movimiento de sus dedos para realizar trazos. Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos. Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.	Traza con ritmo y precisión	45 minutos
3	11-06-25	Muestra precisión en las manos para trazar círculos sin levantar las manos.	Nos divertimos trazando el círculo	45 minutos
4	12-06-25	Realiza garabatos con formas más definidas. Distribuye el dibujo de la mejor manera sobre la hoja.	Jugamos con formas y garabatos mágicos	45 minutos
5	26-06-25	Traza diferentes líneas sin desbordar. Traza diferentes puntos sin desbordar.	Nos divertimos con las línea y puntitos mágicos.	45 minutos
6	01-07-25	Tienen dominio muscular de sus manos. Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos. Maneja adecuadamente el lápiz.	Jugamos con los caminitos y figuras	45 minutos
7	01-07-25	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios. Coloca con precisión lana en diferentes orificios.	Nos divertimos ensartando	45 minutos
8	02-07-25	Pinta con precisión sin salirse de los bordes.	Le damos color a los personajes "el zorro y el cóndor"	45 minutos
9	02-07-25	Recorta con precisión sin salirse de las líneas. Amasa diferentes masas con precisión.	Nos divertimos recortando	45 minutos
10	08-07-25	Muestra control visual sobre los trazos que realiza. Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos. Realiza diferentes trazos al escuchar música.	Nos divertimos trazando formas con música	45 minutos
11	08-07-25	Realizamos trazos al escuchar consignas. Realiza trazos para escribir su nombre.	Trazamos el inicial de nuestro nombre	45 minutos
12	09-07-25	Realiza trazos para escribir su nombre Copia formas. Realiza diferentes trazos al unir puntos.	Descubro y trazo formas	45 minutos

Anexo 8: Constancia de aplicación



“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe, LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE directora de la IEI N° 65 Belén , hace constar que la señorita:

KARINA ARANDO GARCIA

Identificada con DNI número: 45686788 ha realizado sus **PRACTICAS PROFESIONALES EN NUESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, desde del mes abril del año 2024 hasta el ms de julio del año 2025.

Durante este tiempo ha aplicado el proyecto de tesis : **“LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N65 BELÉN”** , de igual modo ha demostrado responsabilidad, compromiso y vocación en el desempeño de sus funciones, colaborando activamente en el apoyo educativo y en el bienestar de los estudiantes.

Por tal motivo , se expide la presente constancia de aplicación de instrumento de investigación para los trámites que la interesada vea por convenientes.

Cusco 21 de julio del 2025

Atentamente

Mg. Laura F. De La Borda Latorre
DIRECTORA

Anexo 9: Sesiones de aplicación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: EXPLORACIÓN LIBRE DEL TRAZO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	03-06-25



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Aprenderemos a estimular el movimiento espontáneo de la mano y el inicio del garabateo.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza grafías con correspondencia al tamaño real de las cosas u objetos.	Que el niño realice acciones de coordinación óculo manual al momento de hacer grafías acordes al tamaño de las cosas u objetos.
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			Bandeja Harina Plumones cartulinas		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les indica: Que hoy vamos a trabajar con las manos para ello nos sentamos en círculo, se pide a los niños estirar y sacudir suavemente las manos y los dedos "como si fueran mariposas volando". Realizamos movimientos de abrir y cerrar los puños varias veces.		
	Rescate de saberes previos	¿Con qué parte de nuestro cuerpo realizamos la actividad?		
DESARROLLO	Expresividad motriz	La practicante les da recomendaciones de cómo se deben de usar los materiales, para luego hacerles la entrega. Le entrega una bandeja a cada niño y les incorpora harina para que los niños realicen diferentes garabatos con el dedo. Se les hace entrega de plumones y una cartulina por grupo para que cada niño realice garabatos libremente.	Bandeja Harina Plumones cartulinas	20 minutos
CIERRE	Evaluación	Una vez que los niños y niñas logren terminar la practicante invita a mostrar sus creaciones y compartir cómo se sintieron realizando los garabatos ¿Te gustó realizar garabatos?		10 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:**programa-curricular-educacion-inicial (5).pdf****FIRMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN**


Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula


Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



TÍTULO: TRAZA CON RITMO Y PRESIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	10-06-25

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		El propósito de hoy es desarrollar el control de los dedos y la coordinación de la mano mediante trazos dirigidos y movimientos rítmicos con distintos materiales.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual con precisión, utilizando adecuadamente los materiales y ajustándose a los límites espaciales en actividades lúdicas y gráficas.	Participación activa en el uso de pali cintas rellenas de las vocales con grafismos,
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás.		
ANTES DE LA SESIÓN			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			Equipo de música Pali cintas plumones delgados ficha de aplicación		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños https://www.shazam.com/es-es/song/1684626639/saco-una-manito?utm_source=chatgpt.com	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les indica: Que hoy se debe prestar mucha atención porque escucharemos una canción a la que seguiremos los movimientos con las manos. La canción titula. Saco una manito y las hago bailar.		
	Rescate de saberes previos	¿Con qué parte de nuestro cuerpo realizamos la actividad?		
DESARROLLO	Expresividad motriz	La practicante les dice a los niños y niñas que jugaremos con las pali cintas haciendo diferentes figuras La practicante da las instrucciones de cómo usar la pali cinta con música clásica Una vez terminado la actividad de las pali cintas se les entrega los materiales. plumones delgados y una ficha con las vocales para que rellenen con grafismos	Equipo de música Pali cintas plumones delgados ficha de aplicación	25 minutos
CIERRE	Evaluación	Una ves que los niños y niñas logren terminar la practicante les realiza las siguientes interrogantes ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿te gustó trabajar con música?		5 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

https://www.shazam.com/es-es/song/1684626639/saco-una-manito?utm_source=chatgpt.com

FIRMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



TÍTULO: NOS DIVERTIMOS TRAZANDO EL CÍRCULO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	11-06-25

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas aprendan a realizar trazos circulares con precisión			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Comprende y sigue instrucciones dadas por la practicante durante toda la sesión	Realiza el rellenado del Cd con lana, luego forma una paleta siguiendo el trazo circular con diferentes colores.
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás.		
ANTES DE LA SESIÓN			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			CD lanas de colores Figura de forma circular Ficha en forma de círculo		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	PERMANENTES	La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños CD https://www.shazam.com/es-es/song/1684626639/saco-una-manito?utm_source=chatgpt.com	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les indica: Que hoy realizaremos algo muy lindo con nuestras manos para ello prestamos atención y observamos lo que la maestra realizara. La practicante coge un CD con el que simulara que está manejando su auto con la canción me voy de paseo. Se les entrega un CD a cada uno de los niños y niñas para que realicen la misma acción.	CD lanas de colores Figura de forma circular Ficha en forma de circulo	20 minutos
	Rescate de saberes previos	¿Con qué objeto realizamos la actividad?		
DESARROLLO	Expresividad motriz	Esta actividad inicia tomando encuentra el proyecto a papá ¿Qué sabemos de papá? ¿cómo lo festejaremos?, y realizamos una de la respuesta de los niños "hay que hacerle un regalo" Una vez terminado el juego me "voy de paseo". La practicante les muestra una figura de forma circular y lo pega en la pizarra, también les mostrara el CD, lanas de colores para realizar el regalo a papá. La practicante les explica a los niños como se realizará el rellenado al CD con la lana y luego se les entrega los materiales. La practicante les entrega a los niños y niñas una ficha circular donde los niños y niñas tienen que trazar con colores círculos formando una paleta.		
CIERRE	Evaluación	Una ves que los niños y niñas logren terminar la practicante les realiza las siguientes interrogantes ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Les gustó realizar una paleta?		10 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:

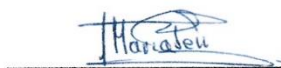
[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

https://www.shazam.com/es-es/song/1684626639/saco-una-manito?utm_source=chatgpt.com

FIRMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la Institución Educativa

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 04



TÍTULO: JUGAMOS CON FORMAS Y GARABATOS MÁGICOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	12-06-25

I.- DATOS INFORMATIVOS:

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños se diviertan creando garabatos con formas simples y reconocibles, distribuidas por toda la hoja. Ideal para estimular la creatividad, la motricidad fina y la atención.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento</p>	Reconocen formas al realizar los garabatos	Realiza una ficha grupal con garabatos más definidos
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Realiza garabatos con formas más definidas		
ANTES DE LA SESIÓN			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			Tarjetas de objetos diferentes Bolsa de regalo Cartulina Plumones de colores		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les dice: Hoy vamos a trabajar con nuestras manos, para ello les muestra una bolsa de regalos ¿quieren saber que hay dentro? la practicante ira sacando diferentes objetos de la bolsa de regalo y los niños irán diciendo que es, para luego repasar con		

		su dedo índice la figura.		
	Rescate de saberes previos	¿Qué cosas tenía la bolsa de regalo?		
	Conflicto cognitivo	¿Ustedes creen que puedan dibujar los objetos que vieron?		
	Propósito de la sesión	Que los niños se diviertan creando garabatos con formas simples y reconocibles, distribuidas por toda la hoja. Ideal para estimular la creatividad, la motricidad fina y la atención		
DESARROLLO	Planificación	Esta actividad inicia tomando en cuenta el proyecto "nuestro grupo "para ello la practicante entrega a los niños y niñas una cartulina por grupos para que realicen los dibujos.	Tarjetas de objetos diferentes Bolsa de regalo Cartulina Plumones de colores	20 minutos
	Textualización	Una vez que los niños y niñas hayan realizado los dibujos y garabatos en la cartulina se les dice que tienen que mostrar sus trabajos a todos.		
	Revisión	La practicante solicita a los niños y niñas que lleven sus trabajos a la pizarra donde serán pegados y revisados, donde la practicante le pregunta a cada uno que es lo que dibujaron, para luego escojan que figura representaría a cada grupo.		
CIERRE	Evaluación	Una vez que los niños y niñas logren terminar la ficha de aplicación les realiza las siguientes preguntas. ¿Te gustó realizar los dibujos y garabatos en la cartulina? ¿Te gustaría realizar más dibujos?		10 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)
canción+del+abecedario+infantil&udm=7&fbs

FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN


Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula

Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: NOS DIVERTIMOS CON LA LINEAS Y PUNTITOS MÁGICOS



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	26-06-25

I.- DATOS INFORMATIVOS:

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Hoy vamos a desarrollar la motricidad fina y el control del trazo y mejorar las habilidades de la preescritura.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>Realiza el trazo de líneas y puntos dentro de un espacio delimitado, demostrando control del trazo y precisión sin desbordar los márgenes establecidos</p>	Realizan trazos con líneas y puntos con presión
					<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p> <p>Ficha de observación</p>
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Realiza el trazo de líneas y puntos dentro de un espacio delimitado, demostrando control del trazo y precisión sin desbordar los márgenes establecidos.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			<p>Cuadro de puntos y líneas</p> <p>Maiz</p> <p>Fideos</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lápiz de color</p>		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños	10 minutos

INICIO	Motivación	La practicante les dice: Hoy vamos a trabajar con nuestras manos, para ello realizamos la canción de "saco una manito" seguimos los movimientos de las manos con ritmo. A continuación, La practicante les muestra un cuadro con diseños de trazos con puntos y líneas, también les muestra maíz y fideos Les da las indicaciones. Los puntos serán rellenados con maíz y las líneas con los fideos.		
	Rescate de saberes previos	¿Qué cosa fue lo que realizaron?		
	Conflicto cognitivo	¿Ustedes creen que puedan realizar esta actividad en una ficha?		
	Propósito de la sesión	Hoy vamos a desarrollar la motricidad fina y el control del trazo y mejorar las habilidades de la preescritura.		
DESARROLLO	Planificación	Una vez terminado la actividad la practicante les dice a los niños y niñas que plasmaran lo aprendido se les entrega una ficha y lápiz de color a cada uno.	Cuadro de puntos y líneas Maíz Fideos Ficha de aplicación Lápiz de color	20 minutos
	Textualización	La practicante les realiza las siguientes preguntas ¿Qué hicieron con el maíz y los fideos? ¿serán iguales los puntos y las líneas?		
CIERRE	Evaluación	Una vez que los niños y niñas logren terminar la ficha de aplicación les realiza las siguientes preguntas. ¿Te gustó realizar esta actividad? ¿Te gustaría realizar más trazos con puntos y líneas?		10 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:
[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 08



TÍTULO: JUGAMOS CON LOS CAMINITOS Y FIGURAS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	01-07-25

I.- DATOS INFORMATIVOS:

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Fortalecer el dominio del trazo en los niños y niñas, a través de actividades gráficas dirigidas que impliquen el uso adecuado del lápiz para mejorar las habilidades de la preescritura.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>Demuestra dominio muscular de las manos al realizar trazos caligráficos con precisión, utilizando correctamente el lápiz y dibujando dentro de límites establecidos</p>	Hoja de trabajo con trazos caligráficos, líneas dentro de figuras.
					<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Ficha de observación</p>
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Maneja adecuadamente el lápiz, realiza rasgos caligráficos con precisión, tiene dominio muscular de las manos.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			<p>Niños Carritos de cartón Cinta de color Ficha de aplicación Plumones de color</p>		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		<p>La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros</p>	<p>Niños Carritos de cartón Cinta de color</p>	10 minutos



INICIO	Motivación	La practicante les dice: Hoy vamos a despertar a nuestros manos mágicos, para ello saldremos al patio realizar un circuito. Una vez en el patio la practicante les da las indicaciones del juego. Tenemos un camino y unos carritos de cartón a quienes ayudaremos a llegar a su meta, participaran todos en dos grupos Realizaremos una competencia		
	Rescate de saberes previos	¿Qué les pareció el juego?		
	Conflicto cognitivo	¿Ustedes creen que se puede realizar el circuito de otra manera?		
	Propósito de la sesión	Fortalecer el dominio del trazo en los niños y niñas, a través de actividades gráficas dirigidas que impliquen el uso adecuado del lápiz para mejorar las habilidades de la preescritura.		
DESARROLLO	Planificación	Una vez terminado la actividad ya dentro del salón la practicante les muestra unas fichas con diferentes trazos caligráficos, dándoles un ejemplo de cómo se debe de realizar, también se les da recomendaciones sobre el uso de los materiales a utilizar, Se les entrega los materiales a cada uno de los niños y niñas.	Ficha de aplicación Plumones de color	20 minutos
	Textualización	La practicante les realiza las siguientes preguntas ¿Qué trazo fue el que más te gustó? ¿Quién quiere mostrar la línea más derechita que realizó?		
CIERRE	Evaluación	Una vez que los niños y niñas logren terminar la ficha de aplicación les realiza las siguientes preguntas. ¿Te gustó realizar esta actividad?		10 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más difícil?		

REFERENCIAS:
[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN

Firma del Estudiante Practicante

Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa



SANTA ROSA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: JUGAMOS AL ENSERTADO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	01-07-25



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Es favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora, la atención y la creatividad.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Coordina la vista con el movimiento de las manos a la ensarta, sigue instrucciones simples durante la actividad y Muestra concentración y perseverancia al completar la figura.	Se observa continuidad en el ensartado. Se mantiene enfocado sin distraerse excesivamente.
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			Equipo de música Pali cintas plumones delgados ficha de aplicación		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños https://shorturl.at/fpBNZ	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les indica: Que hoy se debe prestar mucha atención porque escucharemos una canción a la que seguiremos los movimientos con las manos "Mis manitos son traviesas" La practicante les muestra la forma de un círculo en forma de una pelota impresa con agujeros y la cola de rata.	Video de la canción Circulo en forma de pelota en cartón Cola de rata	30 minutos
	Rescate de saberes previos	¿Qué creen que realizaremos con estos materiales?		
DESARROLLO	Expresividad motriz	La practicante pide a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares para poder iniciar con la actividad. Se les entrega el material cada niño y niña. Circulo en forma de pelota en cartón Cola de rata Luego se les explica cómo deben de realizar la actividad con el ensartado se les da una demostración. Una vez terminado la actividad se les entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas donde tienen que picar con el punzón hasta retirar los círculos de la hoja.		
CIERRE	Evaluación	Una vez que los niños y niñas logren terminar la practicante les dice que se mostrará sus trabajos en la pizarra para la exposición y les realiza las siguientes interrogantes ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿te gustó trabajar el ensartado?		5 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

<https://shorturl.at/fpBNZ>

FIRMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: LE DAMOS COLOR A LOS PERSONAJES "EL ZORRO Y EL CONDOR"



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	02-07-25

I.- DATOS INFORMATIVOS:

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Hoy los niños escucharán un cuento donde lograrán identificar los personajes y colorearán las imágenes sin salirse de los bordes.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	Realiza una representación gráfica (colorea) que refleja su comprensión del cuento.	Colorea a los personajes del cuento
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Coloca ganchos en un cordel con precisión Reconoce y colorea a los personajes del cuento		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			Niños, ganchos de ropa y cordel Carteles de adivinanzas Libro de cuentos Imágenes del cuento Ficha de aplicación colores		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	10 minutos

INICIO	Motivación	La practicante les dice: Hoy vamos a trabajar con nuestras manos algo muy lindo para eso se les pide que observen y escuchen con atención las indicaciones. Realizaremos un juego de los ganchos de ropa veremos qué grupo coloca los ganchos más rápido en un cordel. Una vez terminado el juego la practicante les dice que realizaremos otra actividad para lo cual requiere su atención. Se les realizara 2 adivinanzas sobre el zorro y el cóndor.		
	Rescate de saberes previos	¿De qué trataba el juego? ¿De quienes se trataba la adivinanza?		
	Conflicto cognitivo	¿creen que el zorro y el cóndor son iguales?		
	Propósito de la sesión	Hoy los niños escucharán un cuento donde logran identificar los personajes y colorearán las imágenes sin salirse de los bordes.		
DESARROLLO	Antes de la lectura	La practicante les pide que tienen que estar muy atentos ya que les contará un cuento, para ello les muestra una imagen. ¿Qué se puede observar en la imagen?	Libro de cuentos Imágenes del cuento Ficha de aplicación colores	30 minutos
	Durante la lectura	La practicante inicia a relatar el cuento titulado "El zorro y el cóndor. Una apuesta en la montaña"		
	Después de la lectura	La practicante realiza las siguientes interrogantes ¿les gustó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿qué pasó con el zorro? Escuchamos las respuestas Una vez terminado la practicante entrega a los niños y niñas una ficha con las imágenes del cuento, donde tienen que colorear sin salirse de los bordes		
CIERRE	Evaluación	la practicante entrega les pide a los niños y niñas al terminar pegaremos los trabajos en la pizarra para que pueden observar todos		5 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más difícil?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa



SANTA ROSA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



TÍTULO: NOS DIVERTIMOS RECORTANDO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARÍA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	02-07-25

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños se diviertan creando garabatos con formas simples y reconocibles, distribuidas por toda la hoja. Ideal para estimular la creatividad, la motricidad fina y la atención.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza el amasado con precisión, recorta siguiendo las líneas marcadas con precisión, utilizando correctamente las tijeras y coordinando ambos manos para manipular el papel.	Recorta la ficha de aplicación con precisión utilizando correctamente la tijera coordinando ambas manos
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ficha de observación					
ESTANDAR DE APRENDIZAJE					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales • Planificar nuestra sesión • Tener listo los materiales • Tener la ficha de evaluación 			Niños Masa moldeable Ficha de aplicación Tijeras		



III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	PERMANENTES	La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños Masa moldeable Tijera	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les indica: Que hoy realizaremos algo muy lindo con nuestras manos para ello tienen que prestar atención a las indicaciones. Se les entregara una bolita de masa moldeable casera par que cada niño y niña amase poniendo en movimiento la mano y los dedos imaginamos que estamos realizando una hoja de papel tienen que estar muy finita, para luego poder recortar. Una vez terminada la actividad la practicante pide su atención de los niños y niñas para mostrarles una tijera para explicarle como recortar.	Ficha de aplicación Tijeras	20 minutos
	Rescate de saberes previos	¿Qué hicimos con la masa? ¿para qué sirve la tijera?		
DESARROLLO	Expresividad motriz	La practicante muestra una ficha con una imagen y con trazos par recortar, les indica a los niños y niñas deben de tener mucho cuidado con el uso de la tijera. La practicante realiza una muestra para que los niños observen. Luego se les hace entrega del material a los niños y niñas La practicante les brindara el apoyo permanente según requiera cada niño.		
CIERRE	Evaluación	Una vez que los niños y niñas logren terminar con el recorte, los trabajos tienen que ir a la pizarra para que puedan observar todos la practicante les realiza las siguientes interrogantes ¿Les gustó la actividad? ¿Qué les pareció difícil?		10 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

#mrpepecruz #mrpepe #mrpepemusicainfantil

FIRMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN

Firma del Estudiante Practicante

Firma de Docente de Aula

Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 10



TÍTULO:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	08-07-25

I.- DATOS INFORMATIVOS:

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas desarrollen control visual sobre sus trazos, que aprendan a usar la muñeca de forma independiente y que realicen distintos tipos de trazos guiados por una música.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>Muestra control visual sobre los trazos que realiza escuchando música y muestra independencia de la muñeca</p>	Realiza diferentes trazos escuchando música
					<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p> <p>Ficha de observación</p>
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			El niño mira la línea o el área donde traza constantemente. Muestra independencia de la muñeca, realiza trazos al escuchar música		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			<p>Niños</p> <p>Televisión</p> <p>papelógrafos</p> <p>plumones</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Plumones de color</p>		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Televisión https://lnk.to/CD http://bit.ly/MozartBr..	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les dice: Hoy vamos a realizar algo muy lindo y nos acompañaremos con una linda melodía de Mozart, para ello se les pide que se concentren. La practicante les muestra unos papelógrafos que trajo ¿Qué creen que hay en estos papelógrafos? A continuación, se descubre el papelógrafo y se observa trazos con diferentes formas La practicante les invita a todos participar pasando a la pizarra a realizar los trazos.	papelógrafos plumones	
	Rescate de saberes previos	¿Qué hicimos en los papelógrafos? ¿Creen poder realizar estos trazos en una ficha?		
	Propósito de la sesión	Que los niños y niñas desarrollen control visual sobre sus trazos, que aprendan a usar la muñeca de forma independiente y que realicen distintos tipos de trazos guiados por una música.		
DESARROLLO	Planificación	Una vez terminado la actividad en la pizarra, la practicante les indica que realizaremos una ficha, para lo cual da las indicaciones para realizar la fichas.	Ficha de aplicación Plumones de color	30 minutos
	Textualización	La practicante les da una demostración de como realizar la ficha para luego hacer entrega de los materiales a los niños y niñas Ficha de aplicación, plumones de color,		
CIERRE	Evaluación	la practicante les dice a los niños que al terminaran mostraremos nuestra ficha colocando en la pizarra.		5 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gusto?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

<https://lnk.to/CD> <http://bit.ly/MozartBr..>

FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 11



TÍTULO: TRAZAMOS EL INICIAL DE NUESTRO NOMBRE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	08-07-25

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas tengan la comprensión de consignas para realizar el trazo de la inicial de su nombre.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	Realiza trazos al escuchar consignas y escribe la inicial de su nombre.	Realiza el inicial de su nombre con tiza
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Realiza trazos al escuchar consignas y traza el inicial de su nombre.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 			Niños Letras móviles de foami Tarjetas con trazo Ficha de aplicación Tiza		

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase.		10 minutos



ENTRADA		Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños Letras móviles de foami	
INICIO	Motivación	La practicante les Dice a los niños y niñas que hoy aprenderemos a escribir el inicial de nuestro nombre para ello escuchamos las consignas. Se les entregara letras móviles en foami para que puedan buscar la letra con la que inicia su nombre, se les da un tiempo para que lo logren.		
	Rescate de saberes previos	¿Qué hicimos con las letras? ¿Creen que podemos escribir nuestro nombre?		
	Propósito de la sesión	Que los niños y niñas tengan la comprensión de consignas para realizar el trazo de la inicial de su nombre.		
DESARROLLO	Planificación	Una vez terminado la actividad con las letras móviles la practicante les muestra unas tarjetas con trazos de la inicial de su nombre para que repasen por los puntos con plumón y un recuadro de cartulina negra para que tracen la misma letra con una tiza. Se les entrega los materiales después de las consignas para que lo desarrollen.	Tarjetas con trazo Ficha de aplicación Tiza plumones	30 minutos
	Textualización	Una vez terminado la practicante les realiza las siguientes interrogantes ¿Les gustó realizar el trazo de la letra inicial de vuestro nombre? Se escucha las respuestas de los niños y niñas.		
CIERRE	Evaluación	la practicante les dice a los niños que al terminar mostraremos nuestro trabajo colocando en la pizarra.		5 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gusto?		

REFERENCIAS:

[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)

<https://lnk.to/CD> <http://bit.ly/MozartBr>.

FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN



Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula



Firma del director (ra) de la
Institución Educativa



SANTA ROSA

SESION DE APRENDIZAJE N° 12



TÍTULO: DESCUBRO Y TRAZO FORMAS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	I.E.I N.º 65 BELEN
NOMBRE DE LA DIRECTORA	LAURA FABIOLA DE LA BORDA LATORRE
NOMBRE DE LA DOCENTE:	MARIA ELENA SERRANO ESCOBAR
NOMBRE DE LA PRACTICANTE:	KARINA ARANDO GARCIA
EDAD:	5 AÑOS- AMARILLO
FECHA:	09-07-25

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas realicen diferentes trazos con formas al unir puntos, fortaleciendo su preparación para la preescritura.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	Copia figuras simples con precisión uniendo los puntos siguiendo el orden	Une los puntos en las figuras con trozos micro poroso escarchado con pegatina
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Ficha de observación
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe y participa de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común			Copia figuras simples con precisión uniendo los puntos siguiendo el orden.		
ANTES DE LA SESION			RECURSOS O MATERIALES A UTILIZAR		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Planificar nuestra sesión Tener listo los materiales Tener la ficha de evaluación 					

III.- SECUENCIA DIDACTICA/ METODOLÓGICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		La practicante recuerda a los niños las normas para la clase. Levantar la mano para opinar Respetarse entre compañeros Respeto las opiniones de mis compañeros	Niños Letras móviles de foami	10 minutos
INICIO	Motivación	La practicante les Dice a los niños y niñas que hoy realizaremos una actividad con nuestras manos y dedos realizaremos un circuito. para eso les pido prestar atención La practicante les presenta un cartel con diferentes figuras donde los niños realizaran un circuito con un vaso y unas canicas. Seguirán por toda la línea que está de color que tiene una forma.		
	Rescate de saberes previos	¿Qué hicimos en la pizarra? ¿Creen que podamos hacerlo en una ficha?		
	Propósito de la sesión	Que los niños y niñas realicen diferentes trazos con formas al unir puntos, fortaleciendo su preparación para la preescritura.		
DESARROLLO	Planificación	Una vez terminado la actividad la practicante les dice que aplicaremos lo aprendido en una ficha ¿lo pueden realizar? les presenta los materiales y les da recomendaciones para realizar la actividad Se les entrega los materiales Ficha de aplicación, micro poroso escarchado, lana y goma	Ficha de aplicación Recortes de micro poroso con pegatina Lana goma lápiz	30 minutos
	Textualización	Una vez terminado la practicante les realiza las siguientes interrogantes ¿Les gustó realizar la actividad? Se escucha las respuestas de los niños y niñas.		
CIERRE	Evaluación	la practicante les dice a los niños que al terminar mostraremos nuestro trabajo colocando en la pizarra.		5 minutos
	Transferencia	Finalizamos felicitando a los niños y niñas por su buen comportamiento y los buenos trabajos que realizaron, para luego realizar las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gusto?		

REFERENCIAS:[programa-curricular-educacion-inicial \(5\).pdf](#)**FIEMA DE VALIDACIÓN DE DICTADO DE LA SESIÓN**


Firma del Estudiante Practicante



Firma de Docente de Aula


Firma del director (ra) de la
Institución Educativa

Anexo 10: Evidencia de fotos

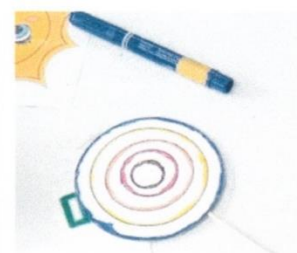
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE DURANTE EL PROCESO



Los estudiantes realizan rasgos caligráficos



Los estudiantes realizan grafismos al ritmo de diferentes melodías



Los estudiantes realizan trazos circulares



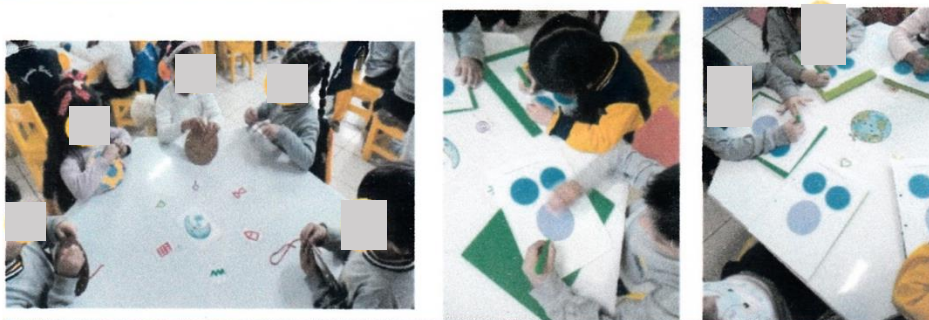
Los estudiantes realizan garabatos con formas más definidas y distribuye el dibujo de la mejor manera



Los estudiantes trazan diferentes líneas y puntos sin desbordar



Los estudiantes realizan rasgos caligráficos con precisión



Los estudiantes realizan el ensartado en diferentes orificios



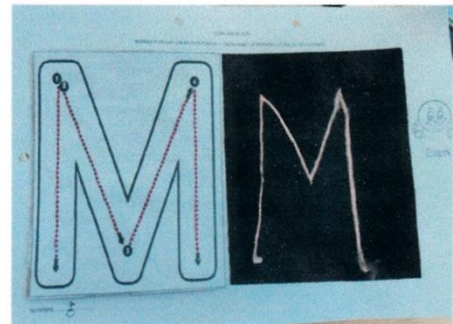
Los estudiantes colorean figuras con precisión sin salirse de los



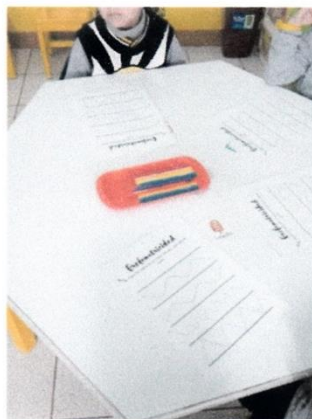
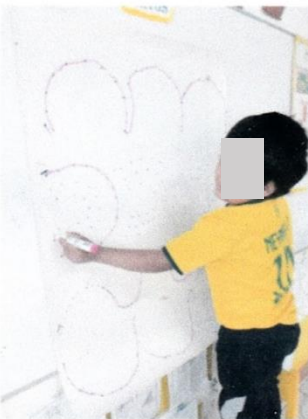
Los estudiantes recortan sin salirse de las líneas con precisión



Los estudiantes realizan diferentes trazos utilizando el brazo como palanca



Los estudiantes realizan trazos para escribir su nombre



Los estudiantes realizan diferentes trazos al unir puntos