



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**LOS JUEGOS VERBALES COMO UNA ESTRATEGIA EN LA
MEJORA DE EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL III
CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 50056 TÚPAC
AMARU II DE POMACANCHI – ACOMAYO 2026**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

FERNANDO CANO CANALES

MARGOT QUISPE HUALLPA

Asesor:

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

Nº ORCID: 0000-0003-4393-5415

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2026

Fernando Cano Canales

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3558776411

Fecha de entrega

4 may 2026, 11:39 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 may 2026, 11:45 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

PROYECTO_JUEGOS_VERBALES_Y_EXPRESION_VERBALES_2.docx

Tamaño del archivo

619.0 KB

62 páginas

10.807 palabras

58.355 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Índice

Contenido

Índice	3
1 TITULO TENTATIVO.....	6
CAPITULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Formulación del problema	9
1.2.1 Pregunta general	9
1.2.2 Preguntas específicas.....	9
2 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Justificación e importancia	10
2.3 Limitación de investigación.....	12
2.3.1 Limitación bibliográfica.....	12
2.3.2 Limitación económica.....	12
2.3.3 Limitación técnica.....	12
3 MARCO TEORICO.....	13
3.1 Antecedentes de la investigación	13
3.1.1 Antecedentes Internacionales	13
3.1.2 Antecedentes Nacionales	13
3.1.3 Antecedentes Regional/ local	14
3.2 Bases teóricas científicas	15
La teoría sociocultural de lek Vygotsky.....	15
Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget.....	15
Teoría de Montessori.....	16
Teoría ecológica de Uriel Brofenbrenner.....	16
Teorías culturalistas de Huizinga y Caillos	16
3.3 Marco conceptual.....	17
3.3.1 El juego.....	17
3.3.2 Los juegos en el sistema educativo	17
3.3.3 Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral	18

3.3.4	Influencia fluencia de los juegos verbales	20
3.3.5	Tipos de juegos verbales	20
3.3.6	Expresión oral	22
3.3.7	Importancia de expresión oral	22
3.3.8	Principios de expresión oral	23
3.3.9	Aspectos que se deben tener en cuenta en la expresión oral	24
	• Expresión oral. Los niños al exponer se deben expresar con ritmo y volumen apropiado. ¡Error! Marcador no definido.	
3.3.10	Dimensiones de la expresión oral	24
3.3.11	Competencia de la expresión oral	25
3.3.12	Capacidades de la competencia se comunica oralmente	26
3.3.13	Dificultades en la expresión oral	27
3.4	Definición de términos básicos	28
3.4.1	Juego	28
3.4.2	Juegos verbales	28
3.4.3	Comunicación	29
3.4.4	Expresión oral	29
3.5	Formulación de hipótesis	29
3.5.1	Hipótesis general	29
3.5.2	Hipótesis específicas	30
3.6	Variables de investigación	30
3.6.1	Variable independiente	30
3.6.2	Variable dependiente	30
3.6.3	Operacionalización de variables	30
3.6.4	Variable dependiente	33
4	METODOLOGIA DE INVESTIGACION	37
4.1	Método de investigación	37
4.2	Enfoque de investigación	37
4.3	Tipo de investigación	37
4.4	Alcance o nivel de investigación	38
4.5	Diseño de investigación	38
4.6	Población y muestra de estudio	39
4.6.1	Población	39
	Tabla 3	39

4.6.2	Muestra	40
Tabla 4		40
4.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	40
4.8	Técnica de procesamiento de datos	41
4.9	Plan de análisis de datos.....	42
5	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	42
5.1	Presupuesto o costo del proyecto	42
5.2	Financiamiento	43
5.3	Cronograma de actividades	43
5.4	Control y evaluación del proyecto	43
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44



1 TITULO TENTATIVO

“LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 50056 TÚPAC AMARU II DE POMACANCHI – ACOMAYO 2026

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En muchas partes del mundo y américa latina muchos de los juegos tradicionales y haciendo un hincapié los juegos verbales como los acertijos, refranes, rimas, retahílas...etc., están pasando al olvido a causa de la globalización y la pandemia ya que este tiempo los niños y niñas de la gran mayoría han pasado en sus hogares en el cual no les permitió socializar entre pares y desarrollar estos juegos verbales porque los niños y niñas encontraron sus pasatiempos con los equipos electrónicos como computadoras, Tablet electrónico, celular, entre otros.

Considerando que la realidad social actual es altamente competitiva, el dominio del lenguaje verbal se convierte en una herramienta estratégica. Más que una simple capacidad, el habla representa un proceso biológico y social indispensable que viabiliza la interacción humana y la integración efectiva en los diversos grupos de convivencia. “Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

“La expresión oral tiene una gran importancia en las Instituciones de Educación primaria, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza

específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes”. (Martínez Ch., 2015, pág. 3).

La importancia de la educación primaria en la formación de los niños a nivel mundial, tiene un carácter primordial en el sistema educativo puesto que no solo contribuye a desarrollar algunas capacidades, sino que busca el desarrollo integral de los niños quienes paulatinamente irán integrándose a distintos entornos sociales. Uno de los aspectos en los cuales se debe enfocar con mayor frecuencia en el nivel primaria es desarrollar el uso del lenguaje a través de actividades lúdicas como son los juegos verbales en medida que estos deben constituirse como parte de la cotidianidad de los niños.

“El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras” (Herrera, Gutiérrez, & Rodríguez, 2008, pág. 1)

Como se puede apreciar, la expresión oral constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, mediante esta va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos.

Los docentes que laboran en las distintas regiones del país quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados períodos sensitivos y considerarlos, en este caso del período sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno.

La escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños

irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario. (MINEDU, 2016, pág. 23)

El problema de la expresión oral la enfrentan diversas instituciones de la región Cusco y se evidencia en distintos estudios, razones por las cuales se debe orientar acciones que permitan desarrollar la expresión oral que es el medio por el cual los niños van a comunicarse con las personas que los rodea: padres, 6 compañeros y docentes. La expresión oral del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior. “La hora del recreo es uno de los espacios donde se puede apreciar el lenguaje que los niños poseen al hablar con sus demás compañeros, especialmente cuando juegan diversos juegos. Estas formas de expresión espontánea de los niños deben ser siempre estimuladas y aprovechar estos momentos para afianzar su desarrollo” (Solorzano R., 2016, pág. 21).

La expresión oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida.

Evidentemente el problema del desarrollo de la expresión oral forma parte del contexto social en la institución educativa N° 50056 del distrito de Pomacanchi y provincia de Acomayo, Por ejemplo, la dificultad en el discurso oral en público en las actividades de hora cívica y actividades de oralidad dentro del aula y es así que no articulan bien las palabras, carecen de léxico apropiado. Asimismo, los problemas que más se ha evidenciado son los siguientes: falta de articulación y pronunciación correcta de las palabras, es decir, no expresan sus ideas con claridad ni fluidez. Además, no usan expresiones de relación interpersonal con su entorno, es decir, no saludan, no se despiden, tampoco se presentan. No usan entonación adecuada, esto dificulta en expresarse de forma audible. Respecto a la distancia, no se desplazan correctamente en los espacios del escenario y hacia la audiencia y entre otros problemas más los cuales deberían encontrar soluciones a través del uso de diversas estrategias, así como son los juegos verbales que forman parte de los conocimientos de la familia y que podrían ser aprovechados de una forma didáctica, enfocando su uso desde el III ciclo.

Los niños se suelen sentir frustrados cuando no pueden pedir a otros que les devuelvan sus juguetes, no pueden jugar a algo porque no comprenden las reglas o son incapaces de explicar por qué están tristes. Los problemas de expresión pueden limitar la capacidad de un niño para relacionarse con los demás y desarrollar su autoestima, y en consecuencia puede acabar aislado (Solorzano V., 2016, pág. 51)

Es por tal razón que esta investigación intenta disminuir estos problemas a través de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la Expresión Oral en los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la entonación y fluidez de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi?
- ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la coherencia y emotividad de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi?
- ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora la seguridad y autoestima de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi?

2 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Demostrar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

2.1.2 Objetivos específicos

- Demostrar influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la entonación y fluidez a los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.
- Demostrar la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la coherencia y emotividad de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.
- Demostrar la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la seguridad y autonomía de los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

2.2 Justificación e importancia

Es necesario que el desarrollo de la expresión oral en muchos niños del III ciclo, requiera de un enfoque apropiado, que permita brindar alternativas la solución de este problema muy frecuente en las diferentes instituciones educativas del distrito de Acomayo. La aplicación de la presente investigación Cuasi experimental tiene como

objetivo mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1º y 2º grado de la Institución Educativa N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

El desarrollo de la investigación tendrá la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños que forman parte del presente estudio y así contribuir al desarrollo integral, como perder la timidez mejorar en la seguridad al momento de expresarse y desarrollar su autonomía al expresar sus sentimientos y emociones con una adecuada entonación, coherencia, fluidez con el apoyo del docente y los padres de familia; serán los beneficiarios de este trabajo.

El estudio mostrara de una forma descriptiva diversas estrategias en las cuales se puede utilizar los juegos verbales para el desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N° 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

El desarrollo de la expresión oral contribuirá al fortalecimiento de su identidad y a la valoración de su lengua, en y sobre todo al desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas que los lleven a crear condiciones para que los niños sean capaces de expresarse correctamente sin evidenciar temor o vergüenza.

La relevancia teórica que tendrá la presente investigación, es su aporte a la sociedad académica a continuar estudios que permitan profundizar mejor la utilidad de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral a través de modelos, teorías, enfoques. De igual modo, la investigación optimizará las teorías con los aportes metodológicos, estratégicos, técnicos y recursos con la finalidad de minimizar las dificultades de la competencia oral.

La relevancia metodológica, el estudio será importante, porque contendrá las dimensiones requeridas y los ítems se elaboraron de acuerdo al contexto social y el nivel de la población donde se realiza el presente estudio.

2.3 Limitación de investigación

2.3.1 Limitación bibliográfica

Porque las bibliotecas no cuentan con una bibliografía especializada y en el internet los libros a los cuales se pueden acceder de forma gratuita son escasos o incompletos.

2.3.2 Limitación económica

El encargado de la investigación labora con la finalidad de auto sostenerse y tiene la necesidad de cubrir gastos relacionados a los estudios, alimentación, vestido, traslado y otros por ello se considera lo mencionado como una limitación en el presente trabajo de investigación.

2.3.3 Limitación técnica

En este aspecto se relaciona básicamente a la dificultad en el uso de programas estadísticos que se requerirá para tabular los datos obtenidos, para lo cual se tendrá que recurrir al apoyo de un experto.

3 MARCO TEORICO

3.1 Antecedentes de la investigación

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Valeria, Guamán A. realizó la tesis titulada LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “CARLOS MARÍA DE LA CONDAMINE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” en la Universidad de Ambato-Ecuador, el año 2013.

Entre sus conclusiones señaló:

- Se concluye que la implementación de juegos verbales ejerce una influencia determinante en el fortalecimiento de la capacidad elocutiva de los educandos. Este impacto se evidencia en una expansión del bagaje léxico y una mayor precisión en la articulación fonética. Asimismo, estas dinámicas potencian procesos cognitivos como la retención mnemónica y actúan como facilitadores de la socialización, demostrando que cualquier interacción mediada por el juego se convierte en un catalizador esencial para la evolución de la oralidad.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Kany E. Jinez R. (2020), desarrollo el trabajo de investigación titulado: “LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA MARANATHA, PUCALLPA, 2020”, en la Universidad Peruana Unión.

En sus conclusiones indico que:

- Respecto a la variable juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$.

La tesis cuyo título es “LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40178 “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”, PAUCARPATA – AREQUIPA” realizado por Elena Sucari en la Universidad San Agustín de Arequipa en el año 2019.

Señalo en sus conclusiones que:

- Los juegos verbales mejora el nivel de expresión oral en alumnos de primer grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre” del distrito de Paucarpata Arequipa.

3.1.3 Antecedentes Regional/ local

El trabajo de investigación desarrollado por Beatriz Ccuyto, cuyo título es “EL PROGRAMA DE LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 DEL DISTRITO

DE YANAOCA - CANAS - CUSCO – 2017”, realizado en la Universidad San Antonio Abad del Cusco en el año 2017.

En sus conclusiones manifestó que:

Los niños presentaban dificultad para expresar un tema, les falta claridad, fluidez y coherencia para expresar lo que quieren comunicar, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un público o la falta de conocimientos sobre el uso y la importancia de la expresión oral, como lo muestran los diferentes antecedentes y sobre todo la caracterización de esta habilidad en los estudiantes seleccionados.

3.2 Bases teóricas científicas

La teoría sociocultural de Iek Vygotsky

El juego nace de la necesidad, el juego es un factor básico para el desarrollo del niño. Vygotski propone la “Zona de desarrollo próximo” (ZDP) para referirse a la distancia que se encuentra entre lo que el niño es capaz de aprender y lo que realmente aprende. Distancia que se acorta cuando el niño dispone de los recursos necesarios, entre ellos y principalmente, las personas de su entorno (Ruiz, 2017).

Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget

Piaget presenta la división del desarrollo intelectual, en cuatro estadios:

- Estadio sensorio motor (de 0 a 2 años): Predominan los juegos motores y de construcción.
- Estadio pre operacional (de 2 a 6 años): Los juegos son fundamentalmente simbólicos y de construcción.
- Estadio operacional concreto (de 6 a 12 años): Se destaca el juego reglado y de construcción.

- Estadio operacional formal (de 12 o más años): Se destaca por juegos de mesa, juegos de rol y todo juego que implique hacer deducciones.

Teoría de Montessori

El juego libera y el potencial de cada niño, Montessori enfatiza a la importancia del juego, porque el juego bien organizado ayudará en la creación de nuevas ideas y luego aplicará en su vida práctica y cotidiana, también ayuda a adaptarse en diferentes contextos sociales superando conflictos emocionales, a través de los juegos imaginativos. En tal sentido, ayuda a mejorar la capacidad de independencia en el momento de tomar las decisiones (Britton, 2017).

Teoría ecológica de Uriel Brofenbrenner

Esta teoría sostiene que los juegos que practican tiene relación con el entorno social, además, la conducta que muestran es por la percepción ambiente y no es por la realidad objetiva

(Ruiz, 2017).

Teorías culturalistas de Huizinga y Caillos

Consideran que el aprendizaje de las costumbres, de las normas de convivencia social, de las tradiciones y la cultura se debería enseñar a través de los juegos. Es por esta razón las culturas tiene diferentes juegos (Ruiz, 2017).

3.3 Marco conceptual

3.3.1 El juego

“Definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad”. (Perez, 1989)

Para este autor, las características propias del juego son determinadas para un buen desarrollo de distintas habilidades de los niños y niñas de hecho causándoles una satisfacción total en la medida del desarrollo. Puesto que es así donde se observa la mejora de las habilidades lingüísticas y la expresión oral del niño y niña lográndose a una mejor comunicación fluida sin interferencias léxicas menos lingüística.

3.3.2 Los juegos en el sistema educativo

Los juegos que se utilizan en el sistema educativo forman parte de una estrategia al ser utilizados como instrumentos que tienen una gran relevancia en las acciones educativas, donde son aplicadas para el desarrollo y mejora de algunas capacidades y habilidades que son pocas desarrolladas en los niños y niñas.

“El juego favorece el desarrollo de la infancia de los niños, fortalece su autonomía, la confianza, la personalidad, es así que fortalece el proceso de aprendizaje. Se trata de actividades que se realizan en grupo o individuales, es por esta razón que se los conoce como actividades sociales, es el escenario propicio para el desarrollo de valores, habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo y aprendizaje en los niños y niñas” (Rodríguez, 2016).

Cuando un niño y niña se involucra en un juego de manera asertiva y comprometedor en la institución educativa donde desarrolla sus actividades, posibilita el logro de objetivos y mejoran sus habilidades y capacidades, donde antes demostraba debilidad, de esta forma se contribuye a sobresalir a los niños y niñas de las debilidades que puedan tener, potenciando el desarrollo de sus capacidades.

“El juego ha sido defendido como vehículo de enseñanza, medio de aprendizaje o expresión de la "vida del niño". Ahora bien, si en el origen del juego se reconocen tanto aspectos biológicos como sociales, ¿cuál es el valor agregado que la escuela infantil, como contexto social específico de la infancia, le brinda al juego? Es decir, qué le "suma" la experiencia escolar al juego de los niños” (Sarlé, 2006).

Para un niño el juego es una actividad innata, su predisposición es constante hacia el juego y ellos saben acomodarse o adecuarse a cada situación de juego basta conocer el objetivo del juego o tan solo tener la curiosidad de saber cómo se juega, los posibilita a inmiscuirse en el juego es por ello que en la actualidad esta actividad lúdica es considerada uno de los instrumentos poderosos y eficientes para los investigadores y maestros o guías quienes empeñan el cargo de mejorar el aprendizaje de los niños y niñas ayudando a desarrollar sus habilidades y capacidades.

3.3.3 Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral

Los juegos verbales son considerados actividades lúdicas que no solo se utilizan para la recreación, sino también para actividades de aprendizaje, diversos estudios realizados en la actualidad son cada vez más necesarios para develar en toda su magnitud, las posibilidades que pueda aportar el uso de los juegos verbales en la

actividad educativa de las instituciones educativas, con la finalidad de lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes.

“Los juegos verbales llamados también juegos lingüísticos son considerados juegos de palabras, que se utilizan para estimular y desarrollar habilidades comunicativas en los infantes. Estos juegos tienen como fin que los niños y niñas desarrollen la expresión oral, la comprensión, el incremento en su vocabulario, la discriminación de sonidos de las palabras, y la ejercitación de músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Todas ellas enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje” (Condemarin, 2003).

La utilidad de los juegos verbales debe surgir desde el entorno familiar, el vínculo afectivo entre padres e hijos debe ser un aliciente para que el niño encuentre una seguridad en sus expresiones y pueda utilizar la expresión oral para comunicarse con su familia y posteriormente en el contexto educativo donde se requiere estudiantes que desarrollen la expresión oral para expresar sus ideas.

Es evidente que el continuo desarrollo de los niños también requerirá de diversos juegos verbales que cada vez sean más complejos y no sencillamente contribuirán a desarrollar su expresión oral, sino también ampliar su vocabulario a través del uso de diversas palabras que harán posible una mayor comprensión del mundo que lo rodea, encontrando así respuestas a diversas interrogantes, que ira almacenando en la memoria a través de los años.

3.3.4 Influencia fluencia de los juegos verbales

“El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral” (Condemarin, 2003).

Es indudable que los juegos verbales permiten a los niños lograr desenvolverse en diversos entornos de una forma en el cual lo disfruta por ser una actividad divertida, porque les permite a los niños realizar los juegos que aprendió con sus demás compañeros, dando apertura a la creación, invención, generando nuevas ideas y nuevos juegos que hacen posible el desarrollo de la expresión oral.

3.3.5 Tipos de juegos verbales

a) Las Trabalenguas

Los trabalenguas constituyen piezas textuales de breve extensión que agrupan sonidos similares de difícil pronunciación. Según lo planteado por Bueno (2015), estas estructuras exigen que el hablante demuestre agilidad elocutiva al reproducirlas en voz alta, manteniendo la corrección y la rapidez como indicadores fundamentales de éxito en la tarea comunicativa.

b) Las adivinanzas

Son acertijos que deben ser descubiertos, por quienes lo escuchan, a través de pistas, manteniendo la concentración y favoreciendo el aprendizaje. Se considera que el juego de adivinar favorece el crecimiento intelectual y comunicativo. Esta estrategia permite que el educando articule funciones de pensamiento crítico con habilidades de

comprensión y producción oral, consolidando un aprendizaje significativo a través de la resolución lúdica de enigmas verbales. Específicamente, esta actividad es clave para desarrollar la capacidad de 'Inferir e interpretar información', ya que los estudiantes deben deducir una respuesta a partir de información implícita.

c) Los refranes

Son dichos populares y anónimos, pero la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual. Asimismo, los refranes se caracterizan por estar estructurados en versos y rima en asonancia o consonancia.

d) Las rimas

Es un elemento rítmico que suele aparecer en textos escritos en verso, como una canción o un poema. Se trata de un fenómeno acústico, porque se da cuando un grupo de fonemas se repite al final de dos o más versos, y se suele utilizar para otorgar cierta musicalidad al mensaje, por eso es habitual su uso en el género lírico (Fernández, 2005).

e) Las retahílas

Las retahílas se definen como secuencias de eventos organizadas bajo un orden específico. A través del tiempo, estas estructuras se han consolidado como juegos lingüísticos fundamentales que potencian la retención mnemónica y la soltura elocutiva en la infancia. Su implementación en el ámbito educativo es altamente provechosa, ya que optimiza tanto la capacidad de concentración como los procesos

de memoria de los estudiantes. Las retahílas son juegos de palabras mayormente infantiles que beneficia a la fluidez verbal. (Silva, 2016)

3.3.6 Expresión oral

La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral. La competencia en expresión oral se entiende como un proceso multidimensional que integra el dominio gramatical con la sensibilidad sociocultural. Bajo esta óptica, el acto de hablar es indisoluble de la capacidad de escucha y del pensamiento crítico, exigiendo que los interlocutores co-construyan el sentido del mensaje dentro de un entorno comunicativo compartido. La comunicación es un proceso, una acción basada en un conjunto de destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2000)

El aprendizaje del lenguaje oral en la educación primaria se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en donde según Jean Piaget, los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean (Chávez V., 2017).

3.3.7 Importancia de expresión oral

Entendida como un eje de la interacción humana, la comunicación oral asegura que el sujeto pueda desenvolverse plenamente en su entorno. Este fenómeno,

caracterizado por la bidireccionalidad comunicativa, es el que permite que los grupos humanos negocien significados y logren propósitos específicos, fundamentando la vida en sociedad en la destreza para expresar e interpretar mensajes verbales.

Es la forma de compartir el significado personal con el objeto de influir del comportamiento, compartir información lograr el entendimiento de un mensaje.

(cardona, P.I.2011)

3.3.8 Principios de expresión oral

- **Fundamento Expresivo:** El empleo de tácticas comunicativas es vital para que los infantes logren manifestar sus estados emocionales y sentimientos con total naturalidad.
- **Principio de Autonomía:** Se reconoce en el niño la capacidad intrínseca de transmitir sus percepciones y afectos de forma genuina y sin restricciones.
- **Componente Lúdico:** El carácter entretenido de las actividades pedagógicas favorece un entorno de aprendizaje más eficaz y estimulante para el alumnado.
- **Dinamismo Integral:** Dado que el infante es un ser activo por esencia, las estrategias didácticas deben potenciar tanto la expresión articulada como el lenguaje gestual y corporal.
- **Potencial Creativo:** La estimulación del pensamiento original, apoyada en la diversidad de recursos didácticos, es clave para que el estudiante construya su conocimiento de manera independiente.

3.3.9 Aspectos que se deben tener en cuenta en la expresión oral

La competencia elocutiva en los estudiantes no se limita a la emisión de palabras, sino que requiere una armonía entre fondo y forma.

- En primer lugar, la **dimensión paraverbal** exige un manejo adecuado de la potencia acústica y la cadencia del habla.
- En segundo lugar se suma el **componente kinésico**, donde el dominio escénico (manifestado en una postura erguida) y el contacto visual (fortalece el mensaje).
- Desde el punto de vista del **discurso**, es imperativo que el niño organice sus ideas bajo una secuencia lógica (apertura, desarrollo y cierre), enriqueciendo su léxico mediante el uso de conectores y recursos descriptivos.
- Todo esto debe enmarcarse en una **actitud comunicativa** basada en la autoconfianza y el respeto mutuo entre los interlocutores.

3.3.10 Dimensiones de la expresión oral

Según lo estipulado por el ente rector educativo en el Diseño Curricular Nacional 2008 plantea que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

- **Precisión y Objetividad (Claridad):** Se refiere a la facultad de transmitir conceptos de manera comprensible, priorizando la sencillez de las frases y el uso de términos exactos para maximizar el impacto de la enseñanza o la persuasión.

- **Agilidad de Expresión (Fluidez):** De acuerdo con Guadalupe (s/f), representa la habilidad del sujeto para comunicarse con naturalidad. Esta dimensión minimiza las pausas prolongadas y facilita un acceso ágil al vocabulario durante la interacción.
- **Consistencia Temática (Coherencia):** Martínez (2007) la describe como la aptitud para ligar pensamientos bajo un hilo conductor racional, asegurando que el contenido de la exposición tenga un significado ordenado y lógico.
- **Proyección Afectiva (Emotividad):** Consiste en imprimir intensidad y calor humano a las palabras, buscando movilizar o convencer a la audiencia mediante la conexión emocional.
- **Dominio Kinésico (Movimientos y Gestos):** Es el uso estratégico del lenguaje no verbal, que incluye expresiones faciales y ademanes, como herramientas de apoyo para enfatizar y dar vigor al discurso oral.

3.3.11 Competencia de la expresión oral

Bajo la óptica del sistema educativo peruano actual, la comunicación oral se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones como una praxis social dinámica. Implica que el educando desarrolle la capacidad de decodificar y producir mensajes complejos en escenarios presenciales o virtuales, alternando roles comunicativos con eficacia. Esta competencia trasciende lo lingüístico al incorporar una responsabilidad ética en el uso del lenguaje y un distanciamiento crítico hacia el entorno mediático, siendo fundamental para la estructuración de la personalidad y la identidad cultural del menor.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Esta definición del CNEB 2017 cobra especial relevancia en la I.E. N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi, donde la 'interacción dinámica' propuesta se ve enriquecida por la herencia cultural local. Al aplicar juegos verbales, buscamos precisamente que esa 'construcción de sentido' sea más natural y creativa, permitiendo que el niño del III ciclo transite de un habla mecánica a una comunicación con posición crítica y responsable.

3.3.12 Capacidades de la competencia se comunica oralmente.

El desarrollo de la oralidad se manifiesta a través de un conjunto de capacidades interrelacionadas.

- **Identificación Informativa:** Consiste en la habilidad del alumno para localizar y recuperar datos puntuales emitidos directamente por quienes participan en el diálogo.
- **Construcción de Significados e Inferencias:** Representa la capacidad de deducir contenidos no verbalizados y completar vacíos informativos, valorando el uso estético del habla y las intenciones comunicativas según el contexto.
- **Organización Logística del Discurso:** El estudiante estructura sus pensamientos con cohesión y coherencia, ajustando su registro lingüístico al público objetivo y a las normas de convivencia social.
- **Gestión de Recursos Expresivos:** Implica el manejo táctico de elementos paraverbales y no lingüísticos (silencios, ademanes, entonación) para dar énfasis o matizar el impacto del mensaje en los oyentes.

- **Intercambio Dinámico de Roles:** Se refiere a la capacidad de alternar la posición de emisor y receptor de manera pertinente, asegurando una comunicación fluida y orientada al cumplimiento de objetivos específicos.
- **Evaluación Crítica del Mensaje:** Supone un análisis reflexivo sobre la validez y el contexto del discurso, permitiendo al sujeto emitir juicios fundamentados basados en su experiencia y en el contraste con otras fuentes.

3.3.13 Dificultades en la expresión oral

“Los trastornos del habla pueden constituir problemas con la formación de sonidos, los cuales se llaman trastornos de la articulación o fonológicos, o pueden incluir dificultades con la intensidad con el tono, volumen, o calidad de la voz. Es decir, entender y ser entendidos a través de la comunicación, la escritura, el lenguaje por señas, los sonidos o cualquier otro método para dar y recibir información implican que se tiene el conocimiento de cómo mantener una conversación”. (Torres, 2001, pág. 3 y 4).

Es donde los maestros deben trabajar arduamente en una comprensión mutua y fluida donde la comunicación asertiva y efectiva tiene que ser al máximo entendido para así poder entender el mensaje emitido de los niños que tienen dificultades en la expresión o trastorno en la comunicación o a la hora de comunicarse con una persona. Para ello se vierte este método donde la mejora el tono de voz, el volumen o calidad de voz para poder ser entendido de la mejor forma o entender de la mejor forma al mensaje emitido o recepcionado que ocurre con mayor frecuencia.

“El desarrollo de la expresión oral es importante en los niños debido a que le permite tener mejores oportunidades para socializar y aprender mediante las interacciones y

expresión de sus sentimientos, necesidades e intereses, de esa manera mejora su desarrollo cognitivo, afectivo y social” (Castillo C., 2019).

3.4 Definición de términos básicos

3.4.1 Juego

Es la actividad infantil por excelencia, otorga un sentido nuevo, un nuevo significado a los objetos, posibilita la satisfacción de realizarse, de afirmarse, de conquistar la autonomía, experimenta alegría de éxito, de la

conquista, es fundamental en la estructuración del pensamiento infantil, en la construcción del lenguaje y la representación objetiva de la realidad. (L., 2004, p. 165).

3.4.2 Juegos verbales

Los juegos verbales ofrecen un repertorio variado de actividades orientadas a dinamizar el lenguaje. Su relevancia reside en que no solo preparan al estudiante para la comprensión y producción de textos, sino que estimulan de forma directa la fluidez y la articulación sonora, adaptándose a las necesidades evolutivas de los niños y niñas en sus primeros contactos con la escolaridad. Los juegos verbales son estrategias que se utilizan desarrollar la comprensión de lectura y la producción escrita en los niños de primeros ciclos. Además, son estrategias metodológicas flexibles muy variables que se aplica en las sesiones de clases para potenciar y consolidar el lenguaje en los niños y niñas. Asimismo, presenta grandes beneficios para el docente y los estudiantes, porque conforme se desarrolla se van adquiriendo un mayor dominio de los códigos lingüísticos (Guamán, 2013, p. 119).

3.4.3 Comunicación

La comunicación constituye un proceso multidimensional en el que convergen factores psicológicos y fisiológicos. Su propósito fundamental es conectar a las personas a través del flujo de mensajes, mediante la construcción de significados, a través del flujo de información, empleando el discurso verbal. actuando como el motor esencial que permite la socialización y el entendimiento mutuo en cualquier contexto educativo o comunitario. En el nivel primario, esta operación se ve fortalecida cuando el mensaje se transmite de forma lúdica, permitiendo que el niño del III ciclo desarrolle sus capacidades comunicativas en un ambiente de confianza. El emisor es quien deriva el mensaje, que se traslada por el medio o canal a través de ciertos códigos, siendo decodificado por el receptor. (Minedu, 2007 p. 42)

3.4.4 Expresión oral

La expresión va más allá del simple hecho de usar palabras para comunicar algo. Es en realidad, exteriorizar con palabras o con signos exteriores lo que uno siente o piensa. (Cassany, 1994, p. 149).

3.5 Formulación de hipótesis

3.5.1 Hipótesis general

La influencia de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora significativa de la expresión oral en los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

3.5.2 Hipótesis específicas

- Los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la entonación y fluides de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.
- Los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la coherencia y emotividad de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.
- Los Juegos Verbales como estrategia en la mejora la seguridad y autoestima de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

3.6 Variables de investigación

3.6.1 Variable independiente

Uso de los juegos verbales como estrategia

3.6.2 Variable dependiente

Expresión oral

3.6.3 Operacionalización de variables

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Juegos verbales	Los juegos verbales son actividades lingüísticas que permiten	Considerando que los juegos verbales son juegos	ADIVINANZAS Son una forma de acertijo sencillo, generalmente rimado, en los que	- Se expresa con coherencia y cohesión.

	que los niños desarrollen la expresión oral, la comprensión, incrementen su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.	lingüísticos que permiten que los niños desarrollen la expresión oral, la comprensión, incrementen su vocabulario, como la adivinanza, trabalenguas, rimas que les gustan mucho a niñas y niños, pueden y deben utilizarse como una estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión en los niños de primer grado de la Institución Educativa motivo de estudio, las mismas que deben ser presentadas en secuencias de imágenes, las cuales serán observadas, interpretadas y leídas por los niños con el apoyo del investigador.	se describe de manera enigmática o figurada un referente concreto, para que la otra persona intente descubrirlo. Se trata, al mismo tiempo, de una forma de juego popular, así como de un instrumento de enseñanza para los niños empleado con mucha frecuencia en escuelas, libros infantiles y en la propia familia	- Estimula el aprendizaje y el desarrollo de la memoria.
			TRABALENGUAS Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta.	- Ejercita la atención y la memoria. - Facilita el desarrollo de una expresión fluida.
			RIMAS Es un elemento rítmico que suele aparecer en textos escritos en verso, como una canción o un poema. Se trata de un fenómeno acústico, porque se da cuando un grupo de	- Ejercita la atención y la memoria. - Facilita el desarrollo de una expresión fluida.

			fonemas se repite al final de dos o más versos, y se suele utilizar para otorgar cierta musicalidad al mensaje, por eso es habitual su uso en el género lírico	
			RETAHÍLAS Es una serie de sucesos que se nombran en un orden determinado, las retahílas se han convertido a lo largo de la historia, en juego de palabras que favorecen el desarrollo de las memorias y ayuda a la fluidez verbal de los niños. Mejora la memoria y atención y por eso son ideales para la educación de los niños. Las retahílas son juegos de palabras mayormente infantiles que beneficia a la fluidez verbal.	- Vocaliza con facilidad y claridad las palabras. - Se expresa en forma fluida
			REFRANES Son dichos populares y anónimos, pero	- Fortalece el Vocabulario utilizando

			la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual. Asimismo, los refranes se caracterizan por estar estructurados en versos y rima en asonancia o consonancia.	palabras nuevas. - Desarrolla la entonación y modulación de la voz.
--	--	--	---	--

3.6.4 Variable dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	La expresión oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información	La expresión oral como actividad comunicativa que permite el intercambio de sentimientos, emociones y preocupaciones, debe desarrollarse permanentemente en las niñas y niños, para ello, se debe recurrir a diferentes estrategias; por ello, se plantea recurrir a los	<u>Obtiene información del texto oral.</u> Consiste en recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores. <u>Infiere e interpreta información del texto oral</u> El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar	• Expresa sus necesidades, emociones, e intereses a través de juegos verbales. • Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar jugando con retahílas. • Utiliza palabras de uso

	diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que así como la familia, la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar permitiéndole interactuar y comunicar con los demás; dichas interacciones pueden ser evaluadas mediante instrumentos como la prueba	juegos verbales para contribuir en este proceso de comunicación. dominio de las competencias del campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto de lenguaje oral.	información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. a partir de esta inferencia, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. <u>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado</u> Consiste en desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto, considerando las normas y modos de cortesía.	frecuente, sonrisas miradas señas y gestos, movimientos corporales. • Desarrolla sus ideas en torno a refranes, aunque en ocasiones pueda salir de esta. • Utiliza diversos volúmenes de voz en retahílas, según su interlocutor y propósito • Participa en conversaciones escuchando durante los juegos verbales. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o de los juegos verbales. • Recupera información explícita de un texto oral (poesía). • Sigue indicaciones
--	--	---	---	---

	EXCALE para dar cuenta del logro y áreas de oportunidad en el dominio de las competencias del campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto de lenguaje oral.		Organiza la información entorno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral. <u>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</u> El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. <u>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</u> El estudiante intercambia los roles del hablante y oyente alternada y	orales o vuelve a contar con sus propias palabras lo que más les gusta de los juegos verbales. • Deduce relaciones causa y efecto, así como características de personas, animales y objetos, observados de los juegos verbales • Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias jugando con las retahílas.
--	--	--	--	--

			dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</u> Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participan para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. así mismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y Las intenciones de los interlocutores con	
--	--	--	---	--

			los interactúa, en relación al contexto socio cultural donde se encuentra.	
--	--	--	--	--

4 METODOLOGIA DE INVESTIGACION

4.1 Método de investigación

Se va utilizar el método Científico, siguiendo un proceso deductivo secuencial probatorio. Por la misma razón que este método de investigación es usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias.

El método científico es el que siguen los hombres de ciencia en sus laboratorios o gabinetes cuando se dedican a la investigación científica. (Rosenblueth, 1971, pág. 4).

El método científico es un método de investigación usando pericialmente en la producción de conocimiento en la ciencia

4.2 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación fue cuantitativo porque los datos fueron producto de mediciones y la representación se realizó a través de números (cantidades). Para el análisis se utilizó con métodos estadísticos

4.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es el pre experimental porque tiene como objetivo poner a

prueba una hipótesis causal manipulando (al menos) una variable independiente donde por razones logísticas o éticas no se puede asignar las unidades de investigación aleatoria al grupo.

La investigación pre experimental es entendida como “el proceso por el cual se manipula una de las variables de tal forma que se pueda generar cambios en beneficio del grupo de personas motivo del experimento.

4.4 Alcance o nivel de investigación

El nivel de investigación es el aplicado ya que realizaremos una serie de actividades con el fin de lograr cambios en una situación dada. Las investigaciones aplicadas son “las que desarrollan tecnologías que se suponen son nuevas y que nos posibilitan el logro de cambios o la propuesta de nuevas formas de intervención ” (Vargas, 2008, pág. 6).

4.5 Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental porque se hará uso de un pretest y post test se trabajara sin grupo de control no aleatorizado ya que solo se trabajará con un grupo al cual se aplicará los instrumentos de investigación.

Esquemáticamente:

G	O1	X	O2
G E	X	X	X

Donde

G: grupo de trabajo O1: pre test

X: intervención V. independiente (juegos escolares, sesiones de

aprendizaje)

O2: post test

4.6 Población y muestra de estudio

4.6.1 Población

La población estará conformada por los estudiantes de los diferentes grados de la I. E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi – Acomayo.

Tabla 3

I.E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi			
Grado	Varones	Mujeres	Total
1º “U”	6	6	12
2º “U”	9	8	17
3º “U”	9	7	16
4º “A”	5	6	11
4º “B”	6	6	12
5º “A”	6	6	12
5º “B”	5	5	10
6º “A”	10	6	16
6º “B”	7	6	13
TOTAL	63	56	119

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

4.6.2 Muestra

La muestra estará conformada por los niños del primer y segundo grado (III ciclo) de la Institución Educativa N° 50056 de Pomacanchi – Acomayo – 2026. Debido a que la elección de los participantes está supeditada a las necesidades particulares del estudio, se ha optado por un muestreo no probabilístico, garantizando así la relevancia de la muestra frente a los objetivos planteados.

Tabla 4

Grado	2022		Total
	Varones	Mujeres	
1° “U”	6	6	12
2° “U”	9	8	17
			29

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E. N.º 50056 Túpac Amaru II de Pomacanchi.

4.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El tratamiento de la información recolectada se realizará mediante el análisis descriptivo, lo que permitirá organizar y resumir los datos a través del cálculo de medidas de tendencia central y el grado de variabilidad expresado en las desviaciones estándar.

Esto permitirá identificar el nivel promedio de fluidez verbal en los niños del III ciclo de la I.E. Túpac Amaru y determinar qué tan homogéneos son los resultados obtenidos tras la aplicación de los juegos verbales.

El PLON es una prueba es una prueba para evaluar el **desarrollo del lenguaje**

oral de los niños más pequeños: valora desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de **Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso del lenguaje**. Como mencionan estos autores.

G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. Olangua y N. Uriz

En la investigación se ha elegido la técnica psicométrica llamada Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada para el recojo de los datos referidos a la variable prevista.

Es un instrumento que sirve para detectar de manera precoz y rápida el nivel de desarrollo lingüístico si es o no es el esperado según su edad cronológica y para incidir en aquellas áreas del lenguaje que a nivel grupal necesitan algún tipo de intervención. Esta prueba ha sido diseñada para alumnos de 3, 4, 5 y 6 años; en este caso solo se utilizará en niños de primer grado. (Solorzano R., 2016, pág. 74)

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Evaluación	Pre prueba Post prueba
Entrevista	Lista de cotejo Guía de Observación

4.8 Técnica de procesamiento de datos

El tratamiento estadístico de la información recolectada para las variables 'Juegos verbales' y 'Expresión oral' se realizará mediante el soporte informático SPSS, versión 23.0. Este software permitirá la organización y el análisis sistemático de los datos obtenidos en el campo.

4.9 Plan de análisis de datos.

Tipo de procesamiento	Técnica
Análisis de información	Estadística
Prueba para la valides de hipótesis	Estadísticos Chi-cuadrado de Pearson
Coeficiente y correlación o asociación entre variables.	Correlación Pearson

Elaboración propia

5 ASPECTO ADMINISTRATIVO.

5.1 Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		1100,00
- Materiales de escritorio.	100,00	
- Materiales de procesamiento automático de datos.	200,00	
- Materiales de impresión.	400,00	
- Materiales fotográficos.	100,00	
- Otros.	300,00	
SERVICIOS		3,000
- Pasajes, viáticos	1 500,00	
- Impresiones	500,00	
- Encuadernación	500,00	
- Gastos de desarrollo e imprevistos	1 50,00	
- Internet	50,00	
- Energía eléctrica		
- Entre otros	300,00	

IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)	140,00	140,00
TOTAL	4200.00	Aquí se pone el costo total en números.

SON: (Cuatro mil doscientos soles)

5.2 Financiamiento.

El proyecto es de financiamiento del grupo de investigación en el 100%.

5.3 Cronograma de actividades

Actividades	2026									2027			
	M	J	J	A	S	O	N	D		E	F	M	A
Identificación del problema	x												
Formulación del plan de investigación		x											
ELABORACION DE MATERIAL de recolección de datos			x										
Revisión del material bibliográfico.				X									
Prueba exploratoria					x								
Recolección de datos						x							
Aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje.							x						
Procesamiento de datos								X					
Análisis e interpretación de datos.								x					
Redacción del primer informe								x					
Redacción del informe final									X				
Sustentación de tesis												X	

5.4 Control y evaluación del proyecto.

El seguimiento y evaluación que se efectuara durante el desarrollo del proyecto de investigación se realizara de manera sistemática, con el propósito de verificar la

calidad de cada una de las actividades programadas, realizando una supervisión constante de los avances que se según lo planificado. Los responsables de este proceso de seguimiento y evaluación, son: el docente del curso de investigación, el coordinador del área de investigación, el asesor de la investigación y el estudiante que forma parte del equipo de investigación.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S., & Quiroz, R. (2007). Investigación educativa. México.
- Ausubel, D. (1980). Psicología Educativa.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral. Carabela, 5-36.
- Blanco, M. E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de secundaria. Revista San Gregorio, 155-170.
- Bueno, L. (2015). La rima es la repetición de una serie de sonidos. Madrid: España.
- Cassany, D. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Brao.
- Castillo C., C. O. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Repositorio Umtumbes. Tumbes, Perú.
- Chávez V., S. M.-G. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan, 5-9.
- Condemarin, R. (2003). Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Fernández, R. (2005). Canciones infantiles. México: Anthropos Editorial.
- Gardner, E. (1983). Inteligencias Múltiples.
- Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf> 35
- Hernandez Sampieri, R. (2014). Metodología de Investigación.

Herrera, G. M., Gutiérrez, E. C., & Rodríguez, E. C. (2008). Como detectar las dificultades del lenguaje. España: pensar la niñez.

L., T. C. (2004). Eduque con Juegos. Lima: Ediciones B. Honorio.

Lave, J., & Wenger, E. (1988). Teoría del aprendizaje situado.

Martínez Ch., ,. A. (diciembre de 2015). Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Minedu. (2016). Currículo Nacional. Lima.

Minedu. d. (2007). Guía para el desarrollo de Capacidades. Lima.

Philosophy. (2015). The Free Dictionary.

Piaget, J. (1978). La Equilibración de las estructuras cognoscitivas y el problema fundamental del desarrollo. Suiza.

Rodríguez, G. &. (2016). Juegos de construcción en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas de la Escuela Pablo Muñoz Vega, del Distrito Metropolitano de Quito, periodo 2015-2016. Quito, Ecuador: UCE.

Rogers, C. (1963). Libertad y creatividad en la educación. Buenos Aires.

Rosenblueth, A. (1971). el método científico. En el método científico. México: centro de investigación y estudios avanzados.

Sarlé, P. M. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.

Saussure, F. (1945). Curso de la Lingüística. Buenos Aires.

Silva, L. J. (2016). Todos los escuchan, pero poco se sabe de ellos: pregones y expresiones sonoras empleadas en la venta de productos. Cuicuilco, 23(66), 131-148.

Solorzano, R. (2016). El desarrollo del Lenguaje oral en los niños. Piura. Universidad de Piura.

Vargas, r. (2008). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. San José: Costa Rica. Velázquez, S.,

Velázquez-Orti, V., & Vélez-Díaz, D. (21 de julio de 2014). Obtenido de La Expresión Oral en el niño preescolar:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA





MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA
JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA	Los juegos verbales son actividades lingüísticas que permiten que los niños desarrollen la expresión oral, la comprensión, incrementen su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.	Considerando que los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que los niños desarrollen la expresión oral, la comprensión, incrementen su vocabulario, como la adivinanza, trabalenguas, rimas que les gustan mucho a niñas y niños, pueden y deben utilizarse como una estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión en los niños de primer grado de la Institución Educativa motivo	Adivinanzas Son una forma de acertijo sencillo, generalmente rimado, en los que se describe de manera enigmática o figurada un referente concreto, para que la otra persona intente descubrirlo. Se trata, al mismo tiempo, de una forma de juego popular, así como de un instrumento de enseñanza para los niños empleado con mucha frecuencia en escuelas, libros infantiles y en la propia Familia.	• Se expresa con coherencia y cohesión. • Estimula el aprendizaje y el desarrollo de la memoria.	
			Trabalenguas Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta.	• Pronuncian correctamente las palabras - Vocaliza con claridad y agilidad las palabras.	
			Rimas Es un elemento rítmico que suele aparecer en textos escritos en verso, como una canción o un poema. Se trata de un fenómeno	• Ejercita la atención y la memoria. • Facilita el desarrollo de una expresión fluida.	

		de estudio, las mismas que deben ser presentadas en secuencias de imágenes, las cuales serán observadas, interpretadas y leídas por los niños con el apoyo del investigador.	acústico, porque se da cuando un grupo de fonemas se repite al final de dos o más versos, y se suele utilizar para otorgar cierta musicalidad al mensaje, por eso es habitual su uso en el género lírico.		
			Retahílas Es una serie de sucesos que se nombran en un orden determinado, las retahílas se han convertido a lo largo de la historia, en juego de palabras que favorecen el desarrollo de las memorias y ayuda a la fluidez verbal de los niños. Mejora la memoria y atención y por eso son ideales para la educación de los niños. Las retahílas son juegos de palabras mayormente infantiles que beneficia a la fluidez verbal.	• Vocaliza con facilidad y claridad las palabras. • Se expresa en forma fluida	
			Refranes Son dichos populares y Anónimos, pero la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o	• Fortalece el vocabulario utilizando palabras nuevas. • Desarrolla la entonación y modulación de la voz.	

			de sabio estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual. Asimismo, los refranes se caracterizan por estar estructurados en versos y rima en asonancia o consonancia.		
Expresión oral	La expresión oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia	La expresión oral como actividad comunicativa que permite el intercambio de sentimientos emociones y preocupaciones, debe desarrollarse permanentemente en las niñas y niños, para ello, se debe recurrir a diferentes estrategias; por ello, se plantea recurrir a los juegos verbales para contribuir en	<u>Obtiene información del texto oral.</u> Consiste en recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores. <u>Infiere e interpreta información del texto oral</u> El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. a partir de esta inferencia, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.	• Expresa sus necesidades, emociones, e intereses a través de juegos verbales. • Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar jugando con retahílas. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas miradas señas y gestos, movimientos corporales. • Desarrolla sus ideas en torno a refranes, aunque en ocasiones pueda salir de esta. • Utiliza	

	desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia, la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás; dichas interacciones pueden ser evaluadas	este proceso de comunicación.	<u>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado</u> Consiste en desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto, considerando las normas y modos de cortesía. Organiza la información entorno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral. <u>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</u> El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o para verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación conminativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. <u>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</u> El estudiante intercambia los roles del hablante y oyente alternada y	diversos volúmenes de voz en retahílas, según su interlocutor y propósito • Participa en conversaciones o escucha durante los juegos verbales. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido de los juegos verbales. • Recupera información explícita de un texto oral (poesía). • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras lo que más les gusta de los juegos verbales. • Deduce relaciones causa y efecto, así como características de personas, animales y objetos, observados de los juegos verbales • Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona	
--	---	--------------------------------------	--	---	--

	mediante instrumentos como la prueba EXCALE para dar cuenta del logro y áreas de oportunidad en el		dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</u> Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participan para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. así mismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y Las intenciones de los interlocutores con los interactúa, en relación al contexto socio cultural donde se encuentra.	o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias jugando con las retahílas.	
--	--	--	--	---	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Los juegos verbales en el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del III ciclo de la Institución Educativa N° 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi – Acomayo – 2026?”

Problema de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables de la investigación	Metodología de la investigación	Población
Pregunta general ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la Expresión Oral en los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi – Acomayo – 2026? Preguntas específicas ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la entonación y fluides de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E.	Objetivo general - Demostrar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi. Objetivos específicos - Demostrar influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la entonación y fluides a los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac	Hipótesis General La influencia de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora significativa de la expresión oral en los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi. Hipótesis específicas Los niveles de desarrollo de la expresión oral a través del pre test demuestran mayoritariamente que se ubican en el nivel de logro en inicio menor a 10 de los niños y	Variable independiente - Uso de los juegos verbales como una estrategia Dimensiones -adivinanzas -Trabalenguas -rimas -retahílas -refranes Variable dependiente - Expresión oral Dimensiones - Obtiene información del texto oral.	Método Científico, siguiendo un proceso deductivo secuencial probatorio Tipo Cuasi experimental Diseño Pre test/ Post test	Población 119 niños y niñas de la de la Institución Educativa N° 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi. Muestra 29 niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N° 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi.



N.º50056 Túpac Amaru de Pomacanchi.? ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la coherencia y emotividad de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º50056 Túpac Amaru de Pomacanchi? ¿Cuál es la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora la seguridad y autoestima de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º50056 Túpac Amaru de Pomacanchi?	Amaru de Pomacanchi. - Demostrar la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la coherencia y emotividad de los niños y niñas del III ciclo de la Institución I. E. N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi. - Demostrar la influencia del uso de los Juegos Verbales como estrategia en la mejora de la seguridad y autonomía de los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º50056 Túpac Amaru de Pomacanchi.	niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi. - Los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N.º50056 Túpac Amaru de Pomacanchi. - Los niveles de mejora en la expresión oral en el post test como efecto de la aplicación de los Juegos Verbales, inciden significativamente en la Fluidez de la expresión	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
---	---	---	--	--	--



		oral con respecto a los datos obtenidas en el pre test a los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N.º 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi.			
--	--	---	--	--	--





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA









