



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA INICIAL KINDER, QUILLABAMBA, 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ZANDRA BARRIOS LABRA

DENIS PAPA DELGADO

Asesor:

Dr. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

TRABAJO DENIS PAPA.docx

AUTOR

DENIS PAPA

RECUENTO DE PALABRAS

11599 Words

RECUENTO DE CARACTERES

67063 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

42 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 19, 2024 5:18 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 19, 2024 5:19 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Índice

| | |
|---|----|
| Capítulo I..... | 4 |
| Planteamiento Del Problema..... | 4 |
| 1.1. Descripción Del Problema..... | 4 |
| 1.2. Formulación Del Problema..... | 5 |
| 1.2.1. Problema General..... | 5 |
| 1.2.2. Problemas Específicos..... | 5 |
| 1.3. Objetivos De Investigación..... | 6 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 6 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos..... | 6 |
| 1.4. Justificación E Importancia Del Estudio..... | 7 |
| 1.5. Delimitación De La Investigación..... | 7 |
| 1.6. Limitación De La Investigación..... | 8 |
| Capítulo II..... | 9 |
| Marco Teórico Conceptual..... | 9 |
| 2.1. Antecedentes De La Investigación..... | 9 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales..... | 9 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales..... | 11 |
| 2.1.3. Antecedentes locales..... | 13 |
| 2.2. Bases Teóricas – Científicas..... | 15 |
| 2.3. Definición de términos..... | 24 |
| Capítulo III..... | 25 |
| Marco Metodológico..... | 25 |
| 3.1. Hipótesis de la investigación..... | 25 |
| 3.1.1. Hipótesis central o general..... | 25 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas..... | 25 |
| 3.2. Variables De La Investigación..... | 25 |
| 3.2.1. Variable 1: Expresión artística..... | 25 |
| 3.2.2. Variable 2: Desarrollo socioafectivo..... | 26 |
| 3.2.3. Operacionalización de variables..... | 27 |
| 3.3. Método De Investigación..... | 28 |

| | |
|--|----|
| 3.3.1. Enfoque De Investigación | 28 |
| 3.3.2. Tipo De Investigación | 28 |
| 3.3.3. Alcance O Nivel De Investigación..... | 28 |
| 3.3.4. Diseño De Investigación | 29 |
| 3.4. Población Y Muestra De Estudio | 29 |
| 3.4.1. Población..... | 29 |
| 3.4.2. Muestra..... | 29 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 29 |
| 3.6. Técnica De Procesamiento De Datos | 30 |
| 3.7. Aspectos éticos | 30 |
| ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 31 |
| Presupuesto o costo del proyecto | 31 |
| Cronograma de actividades | 31 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 32 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA..... | 37 |
| INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 39 |



Capítulo I

Planteamiento Del Problema

1.1. Descripción Del Problema

En la actualidad, la mayoría de los estudiantes de todo el mundo enfrentan importantes barreras mentales a medida que vemos aumentos significativos en la ansiedad, el miedo al fracaso, la depresión, el estrés, la violencia, las drogas, las redes sociales y las estadísticas de acoso. o el futuro incierto de un regreso a clases presenciales.

Por otro lado, la distancia social provocada por la pandemia fue una prueba de las emociones y sentimientos de niños y jóvenes. Por lo tanto, es importante que los estudiantes en edad escolar sean escuchados y apoyados para desarrollar habilidades de desarrollo y comunicación social y emocional.

Las principales consecuencias de la deficiencia afectiva en los niños son el miedo y la desconfianza. Estas son las consecuencias más importantes de la carencia afectiva que a su vez puede provocar enfado, frustración, vergüenza, inestabilidad, dolor, tristeza, inquietud.

Por ello, es necesario conocer más sobre la importancia de la educación socioemocional con la esperanza de que todos los sistemas educativos del mundo adopten este modelo de aprendizaje, que permita y garantice una educación emocional, utilizando diversas estrategias y metodologías como la expresión artística.

Como es sabido, la expresión artística data desde las civilizaciones primitivas, mediante la cual plasmaron a través de la pintura, el dibujo y otras representaciones gráficas distintas escenas de su vida cotidiana. Con el transcurrir del tiempo y el desarrollo cultural de los pueblos esta actividad de expresión creativa ha ido evolucionando en su concepción y elaboración.



Al respecto el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), señala que, en la etapa infantil, el arte al igual que el juego es una de las actividades más importantes en el desarrollo del niño y la niña, por ser un medio de expresión y comunicación, al aportar grandes beneficios sobre todo en su formación socioemocional, a través del cual empieza a ser capaz de desarrollar su nivel de afectividad. Por lo tanto, la expresión artística viene a ser un medio de expresión natural muy importante y que va acorde a su etapa de desarrollo socioafectivo, y cognitivo.

Es así que la expresión artística se convierte en una necesidad que tiene toda persona, porque es el elemento más importante para adquirir y manifestar lo que hay en uno mismo, para desarrollar experiencias, habilidades, competencias; también para estimular la creatividad y la imaginación, logrando así un aprendizaje significativo para un buen desarrollo integral.

De allí la motivación surgida para efectuar el presente trabajo de investigación, con el objeto de poder comprobar el nivel de relación existente entre la expresión artística y el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida la expresión artística se relaciona con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es la relación entre la música y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?



- b) ¿Cuál es la relación entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?
- c) ¿Cuál es la relación entre la pintura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?
- d) ¿Cuál es la relación entre la escultura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?

1.3. Objetivos De Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la expresión artística se relaciona con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar cuál es la relación entre la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.
- b) Establecer la relación entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.
- c) Establecer la relación entre la pintura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.
- d) Establecer la relación entre la escultura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.



1.4. Justificación E Importancia Del Estudio

El propósito de una educación socioafectiva es desarrollar la empatía, que permite comprender las emociones de otras personas y aprender a autoconocerse, para que no sólo reconozcan sus propias emociones, sino que también aprendan a controlarlas. Además, se pretende que los estudiantes desarrollen y apliquen herramientas existentes para encontrar una sensación de bienestar con los demás y consigo mismos, y esto se puede aprender a través de la rutina escolar.

Por ello, el presente estudio es conveniente, debido a que la información obtenida producto de esta investigación, permitirá conocer aún más la manera en que se relaciona la expresión artística y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 años, siendo un problema muy común en nuestra sociedad que afecta a millones de personas desde temprana edad.

Así mismo, la investigación es relevante, por el impacto social y la importancia que tiene la educación socioafectiva en los niños para su desarrollo integral.

Por otro lado, el valor teórico de la investigación consiste en que la información obtenida puede ayudar a comprender mejor las relaciones de las variables de la investigación y dar ideas para futuras investigaciones.

Finalmente, la investigación tiene una utilidad metodológica, al contribuir con el diseño de los instrumentos que nos permitirán recoger datos de manera efectiva, los mismos que podrán emplearse en las futuras investigaciones.

1.5. Delimitación De La Investigación

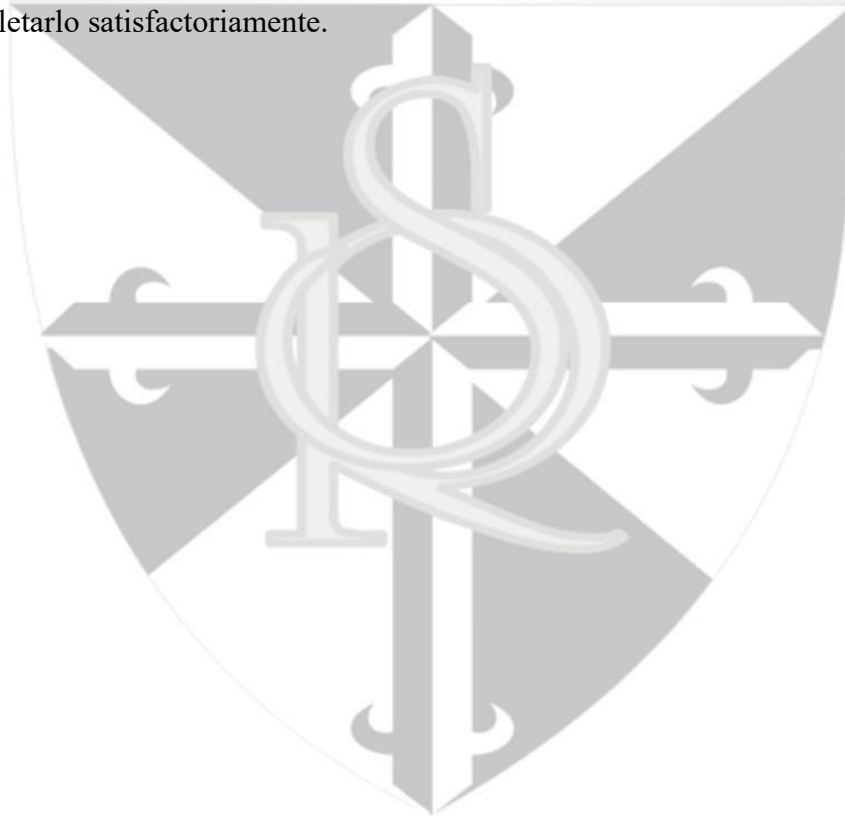
Tomando en cuenta los criterios para delimitar el problema de investigación, el presente trabajo queda connotado de la siguiente forma: En cuanto al objetivo de estudio se ajusta a la expresión artística, así como el desarrollo socioafectivo, por lo tanto, la



investigación nos permitirá conocer la relación de la expresión artística y el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, departamento de Cusco. Las unidades de estudio estarán conformadas por los sujetos de la investigación que son los estudiantes matriculados para el presente año.

1.6. Limitación De La Investigación

Para la ejecución del presente proyecto de investigación, no existen ninguna limitación, con excepción del tiempo, sin embargo, se harán todos los esfuerzos posibles para completarlo satisfactoriamente.





Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Antecedentes De La Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ostúa (2017), en su investigación sobre el dibujo como expresión artística y las emociones, tuvo como propósito formular una propuesta didáctica en la que los estudiantes puedan expresar sus emociones a través del dibujo – como elemento vehicular, la metodología empleada corresponde al enfoque cuantitativo y de diseño experimental, la población y muestra, estuvieron conformados por los docentes que tienen a cargo las aulas del primero y segundo grado de estudios del nivel primario en el Colegio La Salle que atiende el nivel infantil, primario, secundario y bachillerato, y que se encuentra localizado en la zona céntrica de Santander, Cantabria, España. Llegando a la conclusión de que se puede apreciar que, se ha logrado diseñar y poner una propuesta pedagógica en la cual se programaron actividades para ser desarrolladas en clases. Estas actividades, tienen que ver con la educación artística, enfocada al dibujo con el que se pueden trabajar las emociones.

Cachipundo y Saavedra (2018) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo identificar las características del desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad de los CIBV de la parroquia Tupigachi, Ecuador. La metodología que utilizó fue de carácter cualitativo y cuantitativo, el tipo de investigación que realizó fue documental por lo tanto el proyecto de investigación está apoyado por fuentes como libros, investigaciones previas, páginas web, etcétera, además es una investigación de campo, pues se recolectó datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, el nivel de investigación que desarrolló fue descriptivo porque se caracteriza el objeto de



estudio. Los datos se obtuvieron de la Ficha de Observación del Desarrollo y Aprendizaje otorgada por el MIES, aplicado por investigadoras, mediante tablas de niveles del desarrollo socio afectivo se demostró que los niños/as de 1 a 3 años de edad en un porcentaje mayoritario se encuentran en un nivel alto de desarrollo y por medio de las tablas de distribución de cada una de las dimensiones del desarrollo socio afectivo se demostró que los/as niños/as de 1 a 3 años de edad se encuentran en un mayor porcentaje en escala adquirida, es decir que los aprendizajes que han receptado lo han alcanzado de manera óptima, logrando ser niños/as independientes que logran interactuar, compartir con sus pares, a su vez manejan y reconocen sus emociones y de los demás.

López (2016) tuvo como propósito identificar posibilidades pedagógicas que permita potenciar la dimensión socioafectiva en el preescolar. La metodología seleccionada para esta investigación, fue de corte cualitativo, perspectiva compleja y respaldada en una estrategia investigativa fundamentada en un estudio de caso, con el apoyo de la investigación, acción, participación (IAP). Utilizó como técnica de trabajo el taller participativo con los lineamientos de cero a siempre cuyos cuatro momentos están enmarcados en el dibujo como acto complejo para potenciar el logro de la dimensión socioafectiva. La indagación investigativa se concibe como una aventura intelectual en 5 territorios de búsqueda, proponiendo una dialogicidad compleja de autores, estancia con la realidad y organización creadora del conocimiento, partiendo de tres categorías de análisis y significado: la primera es la visión multidimensional del desarrollo socioafectivo, de la que se derivan tres subcategorías: el yo, el otro y lo otro; sujeto biopsicoecoautosociocultural y el mundo emocional infantil. La segunda es estrategias pedagógicas potenciadoras, con dos subcategorías: entornos significativos y expresión infantil emancipada. Por último, el acto complejo del dibujo como manifestación de goce subjetivo contempló tres subcategorías: enfoque multidimensional, pluriperspectivo y



dialógico del dibujo; una nueva racionalidad ética, estética y plástica y relatos autobiográficos que se dibujan en policromías de trazos y colores. v Entre los principales hallazgos se encuentra la importancia que tiene para el pedagogo poner a hablar el dibujo, estimulando en el niño elementos de interacción social y conversación fluida. Todo esto por cuanto el dibujo infantil despliega la potencia implicada en la actividad del sujetoobjeto – sujeto - contexto, emancipa la palabra, es polisémico, crea y recrea los espacios de lo pensado y lo no pensado, significa sus aprendizajes y permite observar la intangibilidad de lo tangible que se expresa materialmente y la implementación de talleres participativos con los niños, siguiendo los lineamientos de cero a siempre, favorece la integración de tres instrumentos que propician la observación, la estancia con los sujetos y el registro sistemático de los resultados.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Delgado (2022) en su estudio de carácter de innovación, tuvo como título “El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artística-corporal en niños de 4 años.” El mismo que fue realizada a nivel didáctico busca diseñar actividades que promuevan la expresión artístico-corporal, utilizando el circo como estrategia. Tuvo como objetivo elaborar una propuesta de innovación pedagógica con actividades de circo para el desarrollo de la expresión artística - corporal en niños de 4 años en un centro educativo privado en el distrito de Miraflores. En dicha propuesta, se plantean tres tipos de actividades acrobacia de piso, de acrobacia aérea y por último de clown. Estas juegan un papel trascendental en la exploración y expresión corporal de todo niño, ya que no solo involucra el movimiento del cuerpo, sino, la expresión interior, al mismo tiempo que van desarrollando la creatividad y el trabajo colectivo.



Neyra y Vidaurre (2018) su estudio tuvo como objetivo, identificar el comportamiento social y afectivo de los escolares de un plantel primario de la ciudad de Chiclayo, Región Lambayeque. Tomando en consideración el aspecto metodológico de la investigación, el estudio corresponde a una investigación cuantitativa, descriptiva y explicativa. Para determinar el tamaño de la muestra, en razón a las metas de atención se optó para que esta sea del tipo censal consistente en 60 alumnos(as) del primer grado (a, b, c), de 56 alumnos(as) del segundo grado (a, b, c), haciendo un total de 116 estudiantes. Para poder recabar la información concerniente al tema de investigación se elaboró un cuestionario de preguntas relacionadas con las dimensiones sociales y afectivas, la misma que fue aplicada a los alumnos y alumnas que venían cursando el primero y segundo grado de primaria, en la I.E. “Universia”. Entre las principales conclusiones que se dan a conocer, se expresa que, el nivel socioeconómico de los niños(as), es moderado en un 50%, de nivel alto en un 25.90%, y de nivel bajo en un 24.10%. Otros datos considerados son, que el 77% de los niños(as) sienten especial por sus hermanos, el 84.48 de ellos sienten cada vez mayor seguridad en sí mismo; el 28.00% tienen por costumbre insultar a sus padres; el 70.00% de los estudiantes piensa lo que va decir antes de hablar; el 60.00% de los niños(as) tiende a enfurecerse con bastante frecuencia.

Sánchez (2020) en su tesis denominado “Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años, 2019” desarrollado en Jaén Perú. El objetivo fue describir la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades socia afectivas en los niños de 6 a 11 años de edad. La metodología empleada estuvo basada en la revisión de documentos basados en fuentes científicas con aportes teóricos desde perspectivas críticas apropiadas que brindan información relevante, el nivel de investigación fue de carácter descriptivo, arribó a la siguiente conclusión: Las estrategias metodológicas que se deben aplicar para mejorar



el desarrollo de las habilidades socio afectivas en los niños, son de mucha importancia, pues permiten que los niños encuentran una forma personal de moverse, expresar y comunicar. La referencia inicial, el hecho de indagar sobre la formación del artista que nos ha servido de recurso y de hilo conductor, ha movilizó al alumno/a para descubrir los mecanismos que hacen que algo sea novedoso: fusionar, inventar ó dar un toque personal, son formas de innovar. El proceso ha llevado a «crear» y construir una identidad propia de grupo. Además, hacemos énfasis en las contribuciones de este tipo de trabajo para lograr desarrollar competencias generales como futuros docentes y competencias específicas (competencia cultural y artística).

2.1.3. Antecedentes locales

Lovatón (2022) en su tesis sobre “Autoestima infantil y desarrollo socioemocional en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial del Cusco”, utilizó la metodología bajo el enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, con una muestra de 29 niños con aplicación de dos instrumentos de 30 y 36 ítems de cada variable, el objetivo fue evidenciar de qué manera relaciona la autoestima y el desarrollo socioemocional la muestra posee un rango de autoestima infantil asociado con categoría de buena autoestima, el 93% mientras que 7% se ubica en categoría de autoestima aceptable. En cuanto al desarrollo socio-emocional, se concluye que la muestra, posee un nivel intermedio o aceptable en el 79%, mientras que el 21% se encuentra en buen nivel de desarrollo socio-emocional. La prueba de hipótesis señala que existe correlación poco significativa de 13,9% entre las mismas. En las conclusiones específicas, señala la correlación baja a moderada entre “la autoestima infantil” y “conciencia socioemocional” de 33,4%; una correlación baja a moderada de la autoestima y “autoconcepto”, de 30,9%; entre autoestima y “hábitos emocionales” existe una correlación de 15,4%; y entre



autoestima, “hábitos de vida y bienestar subjetivo” 11,2%; cifras ratificando la autoestima infantil no incide generosamente en el desarrollo socio-emocional de los niños del nivel inicial.

Gutierrez (2022), en su investigación titulada “la inteligencia emocional y desarrollo Socio Afectivo en estudiantes del primer grado de secundaria de una Institución Educativa de Cusco, 2022”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la inteligencia emocional y el desarrollo socio afectivo. La metodología que empleo fue cuantitativa con diseño correlacional, la muestra fue censal y estuvo conformado por 120 estudiantes de nivel secundaria, el instrumento de recolección de información fue un cuestionario para la inteligencia emocional y un cuestionario para el desarrollo afectivo. Los resultados obtenidos dieron cuenta que el 0.8% de los estudiantes del primer grado tiene un nivel malo de inteligencia emocional, el 94.2% regular y solo el 5% buena, así mismo se obtuvo que el 27.5% tiene nivel de desarrollo socio emocional regular, mientras que el 72.5% tiene nivel de desarrollo socio emocional adecuado. Finalmente se concluye que no existe relación entre la inteligencia y el desarrollo socio afectivo ya que $Rho Spearman = -0.052$ y el nivel de significancia $(0.05) < (0.575)$ significancia.

Castañeda et al. (2022), los investigadores tuvieron como objetivos determinar de qué manera la expresión cultural, a través del arte, influye en las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, pertenecientes al proyecto Yuntas - Cusco, 2022. Para ello, aplicó un diseño de carácter no experimental, basando los datos en variables y contextos reales de acuerdo a la situación en la que se encontraban los niños, se utilizó la técnica de la encuesta para recoger datos, arribó a la siguiente conclusión: se pudo obtener como resultado que las clases, cursos y actividades basadas en el arte y habilidades sociales del Proyecto Yuntas, han mejorado las relaciones sociales y familiares de los niños, demostrando que estos progresos a nivel cognitivo y emocional, van a influenciar de



manera considerable en su futuro tanto en un rango académico como dentro sus vidas sociales.

2.2. Bases Teóricas – Científicas

2.2.1. *Expresión artística*

La autoexpresión artística implica el uso de herramientas y procedimientos artísticos para representar y comunicar ideas, sentimientos o emociones. Estos medios son muchos y variados, definidos en lenguajes con códigos propios.

La educación artística es un método de aprendizaje que desarrolla habilidades, actitudes, hábitos y comportamientos, fortalece destrezas y habilidades, que además es un medio de comunicación, comunicación y expresión de sentimientos y emociones, que posibilita el desarrollo integral de todos los individuos.

Al respecto, Pinargote-Baque et al., (2022), señalan que:

La expresión artística existente demuestra la asimilación y transformación del ser humano, en la que la emoción y el espíritu generan comportamientos que forman sus diversas relaciones con la realidad, abarcando dominios de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento: conocimiento, actividad y educación. Educar a los preescolares desde el punto de vista artístico significa el desarrollo de la mente y el cuerpo, lo cual es una condición relevante para su futura personalidad (p. 17).

Así mismo Albuja (2020) en su investigación sobre la expresión artística y creatividad nos indica que:

La expresión artística es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.



Comprende entre las principales, la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas (p. 38).

El arte existe en todos los ámbitos de la realidad social y se puede decir que es esencialmente su expresión, aunque su percepción como tal es resultado del desarrollo del sistema en el que se forma y condiciona, por lo tanto, debe estar presente. en los procesos educativos y considerar siempre la cultura en la que se desarrolla y expresa el arte, porque existen miles de formas de evaluarlo, dependiendo del campo donde se realiza el arte.

2.2.2. *Características*

La expresión artística refleja la creatividad humana. El arte te permite capturar tu interpretación de la realidad o tu imaginación. Dependiendo de las intenciones, el estilo y otros factores del artista, la expresión artística puede aparecer como una representación fiel de la realidad o un producto de la fantasía.

En este sentido, según Generalitat-Valenciana (2019), la originalidad, la emotividad y la estética son algunas de las características básicas de la expresión artística. Cada disciplina puede tener características especiales, pero estas suelen ser las características que permiten que una obra sea considerada una verdadera expresión artística.

A. **La originalidad**, es una de las características importantes de la expresión artística.

Cada artista tiene su propio estilo y expresión, lo que aumenta la diversidad y riqueza del mundo del arte. Además, es la capacidad de crear algo nuevo y único, de modo que la obra sea considerada una verdadera expresión artística.

B. **La emotividad**, es otra característica fundamental del arte. Las obras de arte pueden evocar diferentes emociones en el espectador, desde alegría y felicidad



hasta tristeza y melancolía. La capacidad de transmitir emociones a través de una obra la hace realmente conmovedora.

C. **La estética**, el propósito del arte no es sólo transmitir un mensaje o sentimiento, sino también ser estéticamente atractivo. La belleza de una obra de arte se puede juzgar por su técnica, composición, colores o formas. La estética es un elemento fundamental de cualquier expresión artística.

También la subjetividad de una forma u otra está siempre presente en estas manifestaciones. Más allá de lo individual, la expresión artística se enmarca en un contexto social y cultural. Las obras siempre están influenciadas por el entorno y el tiempo.

2.2.3. *La Música*

Existen muchos estudios científicos que demuestran que la música tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo de las personas; en otras palabras, el conocimiento se adquiere a través del aprendizaje y la experiencia.

La música es una combinación de sonidos y silencio que sigue varias leyes como la armonía, el ritmo y la melodía durante la composición. Al escuchar (o tocar) música se activan diferentes áreas del cerebro y de la mente, creando emociones, imaginación y sentimientos.

En particular, la música incide en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el responsable de todo lo relacionado con la lógica, la comunicación, el lenguaje y los números.

En tal sentido, Pastor et al., (2018) afirman que “los efectos ampliamente positivos que la música asociada a las emociones aporta a la optimización del aprendizaje y a la mejora del rendimiento académico nos han llevado a diseñar un programa de intervención capaz de desarrollar las competencias emocionales de nuestro alumnado” (p. 16).

De esta manera la música facilita la expresión de la personalidad a través de sus elementos naturales (melodía, ritmo, armonía, sonido y forma), utilizándola como canal de comunicación para evocar y expresar emociones.

2.2.4. El Dibujo

El dibujo es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a expresar emociones y fomenta la creatividad. Ya a edades muy tempranas se empiezan a realizar garabatos primitivos como forma de expresión incluso antes de la aparición del lenguaje.

En alguna ocasión Jean Piaget el psicólogo suizo, señaló que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. Al respecto Sevilla et al. (2018, p. 62), afirman que “el dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en ella encontramos la percepción del niño, al dibujar el niño expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido”, esta afirmación nos permite entender el desarrollo de los infantes.

Con el dibujo conocemos al niño porque muestra aspectos de su personalidad, y esto permite identificar su estado afectivo y emociones en situaciones determinadas. Según (Nieto, 2007) citado por Sevilla Godínez et al. (2018), con el dibujo se expresan los sentimientos y el carácter en cuatro planos diferentes: el gesto gráfico, donde el niño elige las formas y colores para dibujar lo que quiere representar; el valor expresivo, donde manifiesta emociones; el valor proyectivo, que muestra la visión del mundo; y el valor narrativo, donde muestra sus gustos y preocupaciones.

2.2.5. La Pintura

Según Tarco (2019, p. 14) “la pintura es una puerta en la que nos muestra las diversas emociones que el niño guarda o simplemente no encuentra maneras de como

expresarlas por medio de palabras y es aquí cuando se dice que la pintura es el lenguaje no hablado del niño”.

En el ambiente preescolar la pintura tiene un gran impacto en los niños, porque precisamente con diferentes colores llama la atención, y mucho más si se le explica al niño que le permite expresar sus experiencias, deseos o pensamientos. mediante la pintura, utilizando diversas técnicas plásticas gráficas, lo que fomenta la expresión de los niños.

En tal sentido, a través de la pintura, los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, líneas e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de los niños para concentrarse y expresarse. La pintura, como cualquier otra actividad, es un aprendizaje que se puede enseñar con el ejemplo.

2.2.6. La Escultura

Animar a niños y jóvenes a participar en actividades artísticas es una forma de ayudarlos a desarrollar cualidades necesarias en la vida cotidiana, como la creatividad. Hay muchas cosas para ellos, pero esculpir puede ser una excelente manera de iniciarlos, incluso teniendo en cuenta su desarrollo motor.

Al respecto, Fernández (2017) considera que la escultura es una de las experiencias más placenteras para niños y niñas, crear formas a partir de una masa -arcilla o similar- que permita modelar y dar forma a su volumen inicial.

Así mismo, el autor agrega que el contacto directo con una sustancia fuerte provoca muchas reacciones internas en un niño: le da la oportunidad de liberarse emocionalmente, favorece el desarrollo de la coordinación visomotora, la conecta con el entorno que le rodea, pero, sobre todo, le permite la libre expresión.

Entre las cualidades que aprende un niño al aprender a esculpir está la creatividad, porque esta cualidad significa más que la imaginación del escultor, el proceso lo obliga a resolver cada obstáculo que encuentra para pasar a la siguiente etapa, afirma, porque demuestra esa parte de la creatividad significa resolver obstáculos técnicos.

2.2.7. Desarrollo Social Y Afectivo

El desarrollo socio-afectivo en educación infantil es la promoción de habilidades que permitan al niño crecer como personalidad y ser social. Por un lado, se trata de enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones para que puedan expresarlas con confianza.

Al respecto Cuervo (2010) nos indica que “el desarrollo socioafectivo y la socialización en la infancia está relacionado con la participación, la crianza y la estimulación en la familia (p. 36).

La socialización infantil se produce a través de las prácticas parentales, que se entiende como la forma en que los padres (y la estructura familiar en general) orientan el desarrollo del niño y transmiten valores y normas que facilitan su incorporación al grupo social.

Por otro lado, Pinargote-Baque et al., (2022, p. 18) afirman que “el entorno social y las expresiones artísticas vinculadas a este, establecen experiencias y sensibilización por la cultura con poderoso efecto psicológico en las personas. El avance o retroceso de su desarrollo depende de la acción educativa que se ejerza sobre ellos”.

El desarrollo socioafectivo de los niños es necesario para que alcancen su pleno crecimiento como individuos y seres sociales. A partir de ahí, los menores adquieren habilidades que les permiten pensar en los desafíos de la vida con confianza, autoestima y pensamiento crítico.



2.2.8. Autoconocimiento

Es un proceso que comienza en la niñez, cuando los niños comienzan a identificar y nombrar sus emociones, fortalezas y desafíos, así como también sus gustos y disgustos. Y seguirá evolucionando con el tiempo.

Según Navarro (2018), es la capacidad de responder quien soy yo, el conocimiento que tenemos de nosotros mismos. Es lo específico de la persona, la consecuencia de si mismo. Nos identificamos y evaluamos, no es fácil tener un autoconcepto claro. Esta disposición personal establece la autoestima.

Por lo tanto, el autoconcepto ayuda a los niños pequeños a reconocer lo que les gusta y lo que no les gusta. Además, les permite comprender cómo reaccionan o se comportan ante determinadas situaciones y saber controlar sus emociones y pensamientos.

2.2.9. Autorregulación

La autorregulación es la capacidad de controlar las emociones y comportarse adecuadamente. Requiere una fuerte resistencia a las reacciones emocionales, calma y capacidad de ajustar las expectativas.

Investigadores como Whitebread y Basilio (2012) señalan que:

El aspecto socioemocional de la autorregulación se refiere, en términos generales, a la habilidad de controlar y modular las expresiones emocionales (positivas o negativas) y de interactuar con otros de maneras cada vez más complejas de acuerdo a reglas sociales. También se refiere a la habilidad de adaptarse a situaciones emocionalmente desafiantes, inhibir comportamientos percibidos como inapropiados en un contexto dado y privilegiar comportamientos que son percibidos como socialmente esperados, incluso cuando no corresponden con la



primera respuesta del individuo o pueden resultar desagradables de llevar a cabo (p. 18).

También es importante considerar que el aprendizaje autorregulado está relacionado con una mejor retención de contenidos, una mejor participación en el aprendizaje y un mayor éxito en el aprendizaje. En psicología educativa, especialmente en la teoría sociocognitiva, se han desarrollado muchos modelos teóricos para comprender este proceso.

2.2.10. Autonomía

La autonomía es la capacidad que los estudiantes adquieren durante el proceso de aprendizaje para realizar todas las tareas que se les encomiendan en el aula. La independencia de los pequeños es fundamental para su desarrollo.

Una de las claves y autopercepciones más importantes de los niños en la educación infantil es, por tanto, la autonomía. Tanto es así que para poder obtener la información que necesitan en esta etapa, los niños necesitan ganar independencia en sus actividades diarias. Para lograr este objetivo, se crea un campo especial que trabaja con todos los aspectos y la autopercepción.

El Ministerio de Educación también nombra un conjunto de competencias que los estudiantes deben adquirir antes de finalizar la educación obligatoria: las competencias. Una de estas habilidades está directamente relacionada con el fortalecimiento de la autonomía de los niños (Rosales, 2010).

2.2.11. Empatía

La empatía es una forma de conectarse. La empatía es esencial para el bienestar físico y mental; es la raíz del cuidado y permite la comunicación y las relaciones sociales y laborales saludables. La empatía enseña a niñas y niños a tomar decisiones responsables y a considerar a sus familiares y amigos, su comunidad y el mundo. Cuando se sienten



comprendidos y apoyados, es más probable que se mantengan motivados. Además, su capacidad de empatizar puede ayudarles a aprender sobre sí mismos y a expresar mejor lo que necesitan.

Al respecto, Nuñez et al., (2021) señala que aunque es difícil establecer un concepto único que encierre la empatía como significado, es posible integrar al concepto la frase “ponerse en los zapatos del otro” o estar en la capacidad de “estar dentro de la misma situación” que experimenta el otro, para comprender su posición y estar en la posibilidad de ayudar o solidarizarse con él. Esta visión relacional incluye la necesidad de hacer una lectura desde la perspectiva cognitiva, emocional y situacional, lo que indica que el concepto es esencialmente multidimensional.

2.2.12. Colaboración

La cooperación o colaboración es ayudar y servir desinteresadamente a los demás. Para que los niños sean personas solidarias y cooperativas debemos desarrollar en ellos un espíritu generoso, alentador y altruista.

La colaboración es un proceso flexible, interpersonal, comprometido y conducente a la conquista de objetivos tanto organizacionales como personales nos ayuda a entender la diferencia entre el concepto de colaboración y otros conceptos que, aunque relacionados y utilizados de forma equivalente, no tienen el mismo significado (Pumar, 2010).

La cooperación en la escuela significa disposición para realizar actividades en beneficio de la comunidad. Esto fortalece positivamente a la comunidad escolar y tiene un impacto positivo en otros grupos a los que pertenecemos, como su familia o amigos.



2.3. Definición de términos

- A. Gestión de relaciones:** La gestión de relaciones se manifiesta en el manejo emociones en las relaciones leyendo bien y con precisión situaciones sociales y redes, interactuando sin problemas; utilizando estas habilidades para persuadir y liderar, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo.
- B. Motivación:** Implica el uso preferencias más profundas para mover y guiar al individuo hacia las metas deseadas, para ayudar a tomar la iniciativa y esforzarse. Mejorar y perseverar en el frente a los reveses y la frustración.
- C. Autoconciencia.** La autoconciencia ocurre cuando el individuo sabe lo que está sintiendo en el momento, y usando esas preferencias para guiar las decisiones hacer, tener una evaluación realista de sus propias habilidades y un base sentido de confianza en uno mismo.
- D. Autorregulación.** Implica manejar nuestras emociones para que faciliten en lugar de interferir con la tarea en cuestión; tener conciencia y demorar gratificación, perseguir metas; recuperándose bien de la angustia emocional.



Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central o general

La expresión artística se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- A. La música se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.
- B. El dibujo se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.
- C. La pintura se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.
- D. La escultura se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.

3.2. Variables De La Investigación

En la presente investigación se puede evidenciar las siguientes variables de estudio:

3.2.1. Variable 1: Expresión artística

La expresión artística mejora la calidad del aprendizaje. Incrementar el entusiasmo y el interés de los estudiantes. La actividad artística aumenta la observación del entorno y la flexibilidad de pensamiento. Crea una sensación de seguridad e



independencia en el estudiante. A través de las artes, no sólo desarrollamos habilidades artísticas, sino que también se nos anima a expresar nuestros sentimientos a través del lenguaje artístico. A su vez, mejoramos la concentración, la paciencia y la determinación.

Las dimensiones de esta variable corresponden a la tipología y los ámbitos del arte, estas son:

- ✓ La música
- ✓ El dibujo
- ✓ La pintura
- ✓ La escultura

3.2.2. Variable 2: Desarrollo socioafectivo.

El desarrollo socio-afectivo en educación infantil es la promoción de habilidades que permitan al niño crecer como personalidad y ser social. Por un lado, se trata de enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones para que puedan expresarlas con confianza. Desde el punto de vista del adecuado desarrollo del ámbito socio-afectivo, la participación de los niños es fundamental, porque es la primera fuente para la formación de vínculos afectivos y valores, con ayuda de los cuales el menor puede expresar paulatinamente sus sentimientos y emociones. adecuadamente. y mostrar un comportamiento apropiado.

Las dimensiones, establecidas para esta variable son:

- ✓ Autoconocimiento
- ✓ Autorregulación
- ✓ Autonomía
- ✓ Empatía
- ✓ Colaboración

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable 1/ expresión artística

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|--|---|--|----------------|--|
| Variable 1 Expresión artística | La expresión artística es una de las formas de construir identidades y de transmitir sentimientos, los cuales pueden ser prohibidos, pero las personas siempre buscarán cómo comunicarlos (Álvarez y Domínguez, 2012) | La variable expresión artística será medida a través de una guía de observación. | ✓ La música | ✓ Percepción musical ✓ Juegos musicales |
| | | | ✓ El dibujo | ✓ Crea dibujos relacionado a su contexto. ✓ Valor expresivo del gesto gráfico relacionado al nivel de desarrollo. |
| | | | ✓ La pintura | ✓ Crea dibujos que más le gusta utilizando diversas técnicas. ✓ Fluidez artística |
| | | | ✓ La escultura | ✓ Originalidad artística ✓ Pensamiento divergente |

Variable 2 / desarrollo socio afectivo

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|--|--|---|--------------------|--|
| Variable 2 Desarrollo socioafectivo. | El desarrollo socioafectivo se entiende como la relación inseparable que las emociones de las personas tienen en el conjunto de las actividades sociales de su vida cotidiana. Esta noción ha sido conceptualizada de diversas maneras como inteligencia emocional y desarrollo afectivo, entre otras (Perales et al., 2016) | La variable desarrollo socioafectivo será evaluada a través de una lista de cotejo. | ✓ Autoconocimiento | ✓ Comportamiento emocional |
| | | | ✓ Autorregulación | ✓ Los sentimientos ✓ Las pasiones |
| | | | ✓ Autonomía | ✓ Independencia |
| | | | ✓ Empatía | ✓ Respeto |
| | | | ✓ Colaboración | ✓ Los compañeros ✓ Trabajo colaborativo |



3.3. Método De Investigación

La presente investigación tiene un método descriptivo que es un proceso sistemático y una aproximación científica a la investigación donde el investigador no manipula las variables, este método tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio.

3.3.1. Enfoque De Investigación

La presente investigación es de carácter cuantitativo, esto se debe a que se utilizara la estadística, es por ello que analiza la realidad de manera objetiva a partir de las mediciones numéricas y posteriormente analizar los datos estadísticos para poder determinar las predicciones o patrones de comportamientos del fenómeno estudiado, así como señala Sampieri (2017) el enfoque de la investigación es cuantitativo, porque pretende explicar un fenómeno actual, aplicando el análisis estadístico para determinar los resultados.

3.3.2. Tipo De Investigación

El presente estudio corresponde al tipo de investigación básica, ya que se pretende profundizar la teoría existente sobre las variables de investigación, del mismo modo se recogerá información para enriquecer el conocimiento científico y teórico (Baena, 2014).

3.3.3. Alcance O Nivel De Investigación

Para el propósito de la investigación se eligió el nivel descriptivo correlacional, que según Briones (2002) nos permitirá medir el grado de relación que existe entre las dos variables de investigación. No experimental, debido a que las variables no serán manipuladas, serán evaluadas tal cual.



3.3.4. Diseño De Investigación

El diseño de investigación escogida para nuestro fin de investigación es de tipo no experimental, el mismo que se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación (Sampieri, 2017).

3.4. Población Y Muestra De Estudio

3.4.1. Población

En la presente investigación la población estará constituida por 18 estudiantes de 4 años Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.

| Estudiantes | Aula | Número |
|---------------|-------|--------|
| Niños y niñas | Única | 18 |

3.4.2. Muestra

De igual manera la muestra estará constituida todos los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, por ser una población pequeña, la técnica empleada para el muestreo es no probabilístico a conveniencia o intención del investigador.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica seleccionada para la presente investigación es la observación, y como tal se lleva a cabo mediante la aplicación de un instrumento denominado guía de observación y lista de cotejo a la muestra, con el propósito de recoger datos.

Una **lista de cotejo** es una herramienta que describe acciones relacionadas con tareas específicas, organizadas para evaluar sistemáticamente su presencia o ausencia y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.



3.6. Técnica De Procesamiento De Datos

En este estudio, la técnica utilizada para el procesamiento de datos o de sistematización de datos se dará en tablas doble entrada, que muestran en resumen los datos obtenidos de cada elemento de la muestra investigada para su posterior análisis correspondiente. Esta sistematización se realiza mediante herramientas informáticas como Excel (2013) y el paquete estadístico SPSS V20.

Es decir, los datos se sistematizan vaciándolos en un formulario de Excel. Allí se inicia la clasificación según la tabla de clasificación previamente elaborada, y con base en ella se realiza un cálculo de frecuencia para cada nivel clasificado de la variable objeto del estudio preliminar escrito, así como para las dimensiones de investigación correspondientes. Estas lecturas se resumen en las respectivas tablas con los correspondientes gráficos de barras. Los resultados presentados también se interpretarán de acuerdo a los objetivos establecidos.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación cumple con los valores éticos, puesto que se respeta el derecho a la integridad científica de los autores, para ello se hizo las citas de manera adecuada, teniendo en cuenta las normas APA 2020, así mismo, respetando las normas establecidas por la institución. Por otro lado, la participación de la población será consentida con la autorización de los responsables de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba. la información recogida y los resultados obtenidos de la misma serán utilizados estrictamente para fines de la investigación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán."*
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16263/1/T-UCE-0010-FIL-008-P.pdf>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. del C. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115–126.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>
- Baena Paz, G. (2014). Metodología de investigación. In *Metodología de la investigación* (Issue 2017). <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. In *Nature* (Vol. 219, Issue 5160). <https://doi.org/10.1038/2191218a0>
- Cachipundo Caiza, J. F., & Saavedra Manosalvas, T. A. (2018). Características del desarrollo socio afectivo en niños y niñas de 1 a 3 años de edad en los CIBV de la parroquia Tupigachi, ubicado en el catón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, en el periodo febrero- julio 2018, Ecuador. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 13).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16337/1/T-UCE-0010-FIL-101.pdf>
- Castañeda Ríos, J. L., Pachas Yacila, A. A., Silva Sotelo, D. A., & Wing Pinto, G. P. (2022). Expresión cultural a través del arte y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 3, Issue 1).
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Cuervo Martínez, Á. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas*, 6(1), 111. <https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2010.0001.08>



Delgado Ruiz Bravo, C. (2022). *El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años.*

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/23818>

Fernández Bayona, E. (2017). La escultura como medio de expresión de emociones y sentimientos. *Universitas Granatensis*, 1–50. uri: <http://hdl.handle.net/10481/46247>

Generalitat-Valenciana. (2019). Expresión artística. *Conselleria d'Educació, Cultura i Esport*, 12.

<https://ceice.gva.es/documents/162640733/364069413/Expresión+artística.pdf/17fb9415-a7e8-0228-6a2e-4ff938e33177?t=1663325143884>

Gutierrez Mendoza, F. (2022). *Inteligencia emocional y desarrollo socio afectivo en estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa de Cusco, 2022.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102051/Gutierrez_M_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López Valencia, D. L. (2016). *El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar.*

[https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/1505/1/Delia Liset Lopez Valencia.pdf](https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/1505/1/Delia_Liset_Lopez_Valencia.pdf)

Lovatón Gutierrez, C. C. (2022). Autoestima infantil y desarrollo socioemocional en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial del Cusco, 2022. In *Universidad Cesar Vallejo*

(Issue October 2013).

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/Silva>

[Acosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046](https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046)

MINEDU. (2016). de la Educación Básica. In *Currículo Nacional de la Educación*



Basica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Navarro Suanes, M. (2018). Autoconocimiento y autoestima. *Temas Para La Educación, Revista Para Profesionales de La Enseñanza*, 3(1), 10–27.
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

Neyra, J., & Vidaurre, E. (2018). *Características del desarrollo socioafectivo de los niños del primer grado y segundo de educación primaria de una Institución Educativa de la provincia de Chiclayo*.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1704/1/TL_NeyraEspinozaJimmy_VidaurreMacoEmely.pdf

Núñez, F. A., Porrás-Cruz, L. T., & Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Empatía y educación en la infancia y la niñez: un estado actual de la cuestión. *Pensamiento y Acción*, 31, 74–90. <https://doi.org/10.19053/01201190.n31.2021.12569>

Ostúa Garrido, A. (2017). *El Dibujo y las Emociones*.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pastor Arnau, J., Bermell Corral, Á., & González Such, J. (2018). Programa De Educación Emocional a Través De La Música En Educación Primaria. *Editania*, 54(0214–8560), 199–222.

Perales Franco, C., Arias Castañeda, E., & Bazdresch Parada, M. (2016). Desarrollo socioafectivo y convivencia escolar. In *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (Vol. 6, Issue August).
https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2432/Desarrollo_socioafectivo_y_convivencia_escolar.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Pinargote-Baque, K. Y., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-



- Zambrano, C. P., & Morales-Intriago, E. A. (2022). *La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial*. 7(5), 321–334.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Pumar Méndez, M. J. (2010). Colaboración Y Liderazgo. *Facultad de Enfermería, Universidad Navarra*, 59–66.
[https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/37292/1/María Jesús Pumar Méndez.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/37292/1/María%20Jesús%20Pumar%20Méndez.pdf)
- Rosales Lassús, J. L. (2010). Los discursos sobre el cuerpo en el currículo oficial: una aproximación al Diseño Curricular Nacional. *Educación*, 19(37), 47–66.
<https://doi.org/10.18800/educacion.201002.003>
- Sampieri, R. H. (2017). Fundamentos de investigación. In *Fundamentos de investigación*.
- Sánchez Chiclayo, B. Y. (2020). Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años. In *Universidad Nacional de Tumbes*.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Sevilla Godínez, R., López de León, M., & Ascencio Varela, I. (2018). El Dibujo, Una Aproximación Al Pensamiento Del Niño Sobre Las Lesiones No Intencionales. *Educere*, 22(71), 61–71.
https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#redalyc_35656002005_ref5
- Tarco Pazmiño, V. T. (2019). La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años. In *Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato*. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31135/1/Tesis Tarco Pazmiño Vanessa Thalia.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmiño%20Vanessa%20Thalia.pdf)
- Whitebread, D., & Basilio, M. (2012). Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños pre escolares. *Profesorado. Revista de Currículum y*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

Formación de Profesorado, 16, 15-34.

<http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART2.pdf>



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La expresión artística y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023

| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION | HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION | VARIABLES DE ESTUDIO | METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION |
|--|--|---|--|---|
| <p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la expresión artística se relaciona con el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?</p> | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida la expresión artística se relaciona con el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>La expresión artística se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>VARIABLE 01</p> <p>Expresión artística</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La música ✓ El dibujo ✓ La pintura ✓ La escultura | <p>ENFOQUE y MÉTODO</p> <p>Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación básica</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Nivel correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Diseño no experimental</p> <p>Sólo para efectos de estudio se simboliza de la siguiente manera.</p> |
| <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?</p> | <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar cuál es la relación entre la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>Hipótesis específicas</p> <p>La música se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>VARIABLE 01</p> <p>Desarrollo socioafectivo</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoconocimiento | |



| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>¿Cuál es el nivel de relación entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?</p> | <p>Establecer la relación entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>El dibujo se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <ul style="list-style-type: none">✓ Autorregulación✓ Autonomía✓ Empatía✓ Colaboración | <div data-bbox="1792 231 1993 359"></div> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población está constituida por 18 estudiantes de 4 años Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra estará conformada por el total de la población 18 niños de 4 años.</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Se aplicará la Encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento.</p> |
| <p>¿Cuál es la relación entre la pintura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?</p> | <p>Establecer la relación entre la pintura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>La pintura se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | | |
| <p>¿Cuál es la relación entre la escultura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023?</p> | <p>Establecer la relación entre la escultura y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | <p>La escultura se relaciona significativamente con el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023.</p> | | |



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN

Tiene como propósito recopilar datos sobre la expresión artística en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba.

Nombre del estudiante:

Edad:

Sexo:

Fecha de aplicación:

| Nº | Ítems | Siempre | A veces | Rara vez | Nunca |
|----|---|---------|---------|----------|-------|
| 1 | Manifiesta sus emociones y sentimientos mediante la expresión musical | | | | |
| 2 | Demuestra una actitud positiva con mostrando afecto a los demás al momento de escuchar la música. | | | | |
| 3 | Reconoce el sonido y el silencio, así como el timbre de voz | | | | |
| 4 | Identifica el timbre de un instrumento. | | | | |
| 5 | Reconoce sonidos onomatopéyicos. | | | | |
| 6 | Muestra interés por dibujos y trabajos de otros niños y niñas | | | | |
| 7 | Su dibujo ocupa todo el folio demostrando confianza y seguridad. | | | | |
| 8 | Al dibujar toma en cuenta sus experiencias previas | | | | |
| 9 | El niño/a se interesa por el resultado de su dibujo. | | | | |
| 10 | Cuando dibuja se interesa por el detalle o personaje que está representando | | | | |
| 11 | Utiliza los materiales de forma correcta en la aplicación de las técnicas de pintura. | | | | |
| 12 | Cuando pinta algo, lo interpreta de acuerdo a su intención | | | | |
| 13 | Crea imágenes con la huella de su dedo utilizando la ténpera. | | | | |
| 14 | Utiliza la técnica del goteo de ténpera para formar una imagen. | | | | |
| 15 | Utiliza la técnica del soplado para formar imágenes y explica lo que significa. | | | | |
| 16 | Los niños y las niñas centran su atención al aplicar técnicas de artes plásticas. | | | | |
| 17 | Presenta estrategias de interacción personal en la obra escultórica | | | | |
| 18 | Muestra idea temática y compositiva con habilidad escultórica | | | | |
| 19 | Presenta composición escultórica con calidad artística muy notoria | | | | |
| 20 | Emplea sus propias estrategias para la realización de su obra artística | | | | |



Lista de cotejo

Tiene como propósito recopilar datos sobre el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba.

Nombre del estudiante:

Edad:

Sexo:

Fecha de aplicación:

| N° | ÍTEMS | VALORACIÓN | |
|----|---|------------|----|
| | | SI | NO |
| 1 | Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares. | | |
| 2 | Propone juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros. | | |
| 3 | Incrementa su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad. | | |
| 4 | Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros. | | |
| 5 | Demuestra preferencia al jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables. | | |
| 6 | Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. | | |
| 7 | Asume y respeta normas de convivencia en la institución de educación inicial. | | |
| 8 | Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal | | |
| 9 | Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas | | |
| 10 | Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. | | |
| 11 | Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas | | |
| 12 | Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas | | |
| 13 | Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. | | |
| 14 | Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos. | | |
| 15 | Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. | | |