

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE CUSCO**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación:

LIZ KELLY GUTIERREZ PUMA

YERALDIN LESLY OVIEDO KALLA

Asesor:

Dr. Edwards Aguirre Espinoza

ORCID: orcid.org/0000-0002-5514-6707

CUSCO-PERÚ

2025

Liz Kely Gutierrez Puma

trabajo de investigación

- Quick Submit
- Quick Submit
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
1004d7192d74579653

Fecha de entrega
15 oct 2025, 5:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
15 oct 2025, 5:45 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
KALLA_LIZ_KELY_GUTIERREZ_PUMA_PROYECTO_DE_INVESTIGACION-1.docx

Tamaño del archivo
1.1 MB

40 páginas

10,251 palabras

60,119 caracteres




23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 22%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirán distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Liz Kely Gutierrez Puma
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: trabajo de investigación
Nombre del archivo: KALLA-LIZ_KELY_GUTIERREZ_PUMA-_PROYECTO_DE_INVESTIG...
Tamaño del archivo: 1.1M
Total páginas: 40
Total de palabras: 10,251
Total de caracteres: 60,119
Fecha de entrega: 15-oct-2025 05:40p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2782335823



PRESENTACIÓN

Señor Dr. Yuri Cáceres Mariscal director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CUSCO”, que tiene como propósito mejorar la expresión oral y corporal a través de actividades dinámicas como caracterización de personajes ficticios, juego de roles, expresión de ideas sentimientos, tomando en cuenta el espacio del hablante.

Atte.

Liz Kely Gutierrez Puma

Yeraldin Lesly Oviedo Kalla

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
Descripción del problema.....	8
Formulación del problema.....	10
Problema general.....	10
Problemas específicos.....	11
1.1. Objetivos de la Investigación.....	11
1.2. Justificación e importancia del estudio.....	12
1.3. Delimitación de la investigación	13
1.3.1. <i>Delimitación espacial</i>	13
1.3.2. <i>Delimitación temporal</i>	13
1.3.3. <i>Delimitación social</i>	13
1.4. Limitaciones de la investigación	13
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales	14
2.1.2 Antecedente Nacional.....	15
2.2. Bases teórico-científicas	16
2.2.1. Estrategias didácticas.....	16
2.2.1.1 Teatro.....	¡Error! Marcador no definido.
MINEDU (2024) El teatro es un lenguaje artístico que se caracteriza por la representación de una historia que interpretan personajes.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2 ¿Qué se entiende hoy por “Teatro en la escuela”?.....	18
2.2.1.3 Dimensiones del teatro	19
Personaje.....	19
Argumento.....	19
Diálogo	21
2.2.2 Expresión oral.....	21
La expresión vocal.....	26
2.3 Definición de términos	26
Argumento o historia.....	¡Error! Marcador no definido.
Conflicto	¡Error! Marcador no definido.
Diálogo	¡Error! Marcador no definido.
Drama y teatro.....	¡Error! Marcador no definido.
Expresión corporal.....	¡Error! Marcador no definido.
Obstáculo.....	¡Error! Marcador no definido.
Personajes.....	¡Error! Marcador no definido.
Teatro con fines pedagógicos.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....	28
3.1 Hipótesis de la investigación	28
3.1.1. Hipótesis general	28
3.1.2. Hipótesis específicas.....	28
3.2. Variables de la investigación	28
3.2.1. Variable independiente	28
3.2.2. Variable dependiente	28
3.2.3. Operacionalización de variables	29
CAPITULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS37

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Cronograma de actividades

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo de la comunicación efectiva en todos los niveles de la educación básica regular. Permitiendo al estudiante expresarse de manera elocuente en la sociedad ya que permite expresar sus ideas, pensamientos y apreciación crítica sobre temas controversiales, además aprende nuevos conocimientos y enriquece su cultura en la interacción con sus pares; sin embargo, muchas veces se observa que los jóvenes tienen dificultades para expresarse de manera clara, coherente y persuasiva. Aunque existen diversas estrategias didácticas para mejorar esta habilidad, como el teatro siendo una herramienta poderosa que ha sido poco explorada de manera sistemática en la enseñanza de la expresión oral. La expresión oral constituye una habilidad esencial para el desarrollo de la comunicación efectiva en todos los niveles de la educación básica regular.

Según Cassany (2006), la competencia comunicativa se consolida cuando el estudiante logra expresarse con claridad y adecuación en distintos contextos, lo que favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía intelectual. Sin embargo, en la práctica educativa se observa que muchos jóvenes presentan dificultades para comunicarse de forma coherente, fluida y persuasiva. En este sentido, diversas estrategias didácticas han sido propuestas para fortalecer esta habilidad, entre ellas el teatro, el cual, de acuerdo con Vigotsky (1979), constituye una forma de aprendizaje sociocultural que potencia la interacción, la creatividad y la expresión simbólica. Así, el teatro se presenta como una herramienta pedagógica significativa, aunque aún poco explorada de manera sistemática en el proceso de enseñanza de la expresión oral.

Muchos estudiantes presentan limitaciones al expresar sus pensamientos y emociones con claridad lo que conlleva a dificultades para poder comunicarse de manera eficaz y coherente. UNESCO (2018).

Así mismo podemos evidenciar que en el Perú se lleva a cabo uno de los concursos educativos más importantes, juegos florales que ha sido una tradición enriquecedora para fomentar la expresión oral a nivel nacional en los estudiantes peruanos, a partir, de dicha actividad se puede participar en poesía, narrativa, oratoria, teatro, monólogo, baile urbano, etc., permitiendo la

competitividad en varias instituciones educativas del país, evidenciando de esta manera la habilidad comunicativa en los estudiantes. En algunas situaciones se puede presentar desafíos y aspectos negativos como la falta de inclusión, donde varios estudiantes de las zonas rurales no cuentan con las mismas oportunidades debido a las desigualdades socioeconómicas, acceso limitado a los recursos como talleres de oralidad; sin embargo, a menudo este tipo de concursos privilegia a los estudiantes con habilidades comunicativas ya desarrolladas, dejando de lado a quienes podrían necesitar más apoyo en la expresión oral.

La falta de expresión oral es una problemática a nivel nacional por la falta de integración de actividades extracurriculares en el currículo nacional del año 2016, sin integrar nuevas estrategias para fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas, a menudo se subestima al teatro como una herramienta educativa, percibiéndolo como algo exclusivo para el área de arte y cultura y no como una práctica para mejorar habilidades como la oratoria o la argumentación, también sufre de carencia de formación docente para implementar nuevas estrategias para desarrollar en sus sesiones.

La región Cusco enfrenta desafíos significativos en la expresión oral, puesto que en la ciudad no se fomenta concursos regionales o estrategias para mejorar las habilidades comunicativas por parte de la Gerencia Regional de Educación Cusco o Unidad de Gestión Educativa Local dejando a los estudiantes en un nivel inicio. Además, las Instituciones Educativas de la región priorizan el aprendizaje teórico, comprensión lectora, etc. dejando de lado métodos interactivos como juego de rol o presentaciones orales.

La expresión oral en los estudiantes de tercero “B” de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco, no se ha desarrollado de manera eficiente ya que una de las causas fue que no se fomentan concursos de oralidad a nivel regional, provincial e institucional, de igual manera docentes que no integran en sus programaciones actividades orales, estudiantes desmotivados por problemas familiares, estudiantes con baja autoestima, falta de apoyo de los psicólogos en la Institución Educativa en mejorar la autoestima de los estudiantes, de igual manera existen estudiantes con temor a ser criticados por expresar sus ideas, es por ello, que los estudiantes no realizan una interacción eficaz siguen cargando esos problemas de no lograr expresar sus ideas de manera clara, coherente o con seguridad.

En la sociedad actual si el estudiante no logra desarrollar esta habilidad comunicativa de oralidad se enfrentará a diversas dificultades ya que este no podrá interrelacionarse expresar sus ideas y pensamientos con su par en los diversos contextos que se encuentre, trayendo de esa manera la exclusión, así mismo no podrá trabajar de manera cooperativa aportando ideas para la resolución de un problema o reto que se requiere en diversos campos de trabajo donde la persona trabaje conjuntamente con los demás. Esta situación, también traerá la desmotivación y baja autoestima lo cual tendrá la pérdida de oportunidades laborales y su crecimiento profesional en su contexto.

La falta de desarrollo de la oralidad en los estudiantes representa un riesgo serio para su integración social, logros de aprendizaje y proyección profesional. En una sociedad que exige cada vez más habilidades comunicativas, no dominar la expresión oral limita la participación activa de los estudiantes, genera aislamiento, afecta la autoestima y reduce las oportunidades laborales. Es indispensable que la Institución Educativa asuma con urgencia el compromiso de fortalecer esta competencia, ya que no solo es clave para el aprendizaje, sino también para el ejercicio pleno de la ciudadanía, el trabajo colaborativo y el desarrollo personal del estudiante.

Para abordar este problema es fundamental implementar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en los estudiantes. Esto incluye la integración de diversas actividades como el juego de roles, representación de guiones de teatro, la actuación de situaciones reales de la vida. Que le ayudará a tener una efectiva comunicación oral con los demás tomando en cuenta la expresión kinésica para enfatizar las ideas, la coherencia, los elementos paralingüísticos y proxémico al mejorar estas habilidades permitirá al estudiante desarrollarse de manera eficiente con su contexto.

Viendo esta realidad, la presente investigación plantea investigar el problema que se menciona a continuación: ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco?

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los

estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco - 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión capacidad kinésica en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco- 2025?
- b) ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025?
- c) ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión paralingüístico en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025?
- d) ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión proxémico en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco - 2025?

1.3 Objetivos de la Investigación

Evaluar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco – 2025.

1.3.1 Objetivos específicos

- a) Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión capacidad kinésica en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025.
- b) Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025.
- c) Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en

su dimensión paralingüístico en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025.

d) Determinar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión proxémico en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025.

1.4 Justificación e importancia del estudio

La investigación es altamente adecuada, ya que este tipo de estudio permite identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en la variable de estudio, lo que facilita la implementación de varias estrategias para el desarrollo de competencias en los estudiantes. Además, la investigación puede revelar las diferentes dificultades que se presentan al respecto a la expresión oral y permitirá mejorarla.

El estudio tiene una relevancia social significativa, ya que el resultado será beneficioso para los diferentes grupos de estudios, en primera instancia, los estudiantes mejorarán su expresión oral por medio de los juegos de roles, improvisación, caracterización de personajes imaginarios y al final representarán una obra teatral, esto tendrá aspectos positivos como: el mejor desenvolvimiento de los mismos y mayor autoestima. Finalmente, la comunidad educativa será favorecida, ya que la expresión oral es fundamental para que su ámbito profesional y educativo.

El valor metodológico del estudio radica al ofrecer nuevos instrumentos para la recolección y análisis de datos, así mismo al diseñar herramientas específicas para evaluar la expresión oral, se podrá obtener información más precisa y detallada respecto al problema. Este instrumento será contextualizado a la realidad de nuestra institución educativa y al ciclo VII. Se logrará implementar estrategias innovadoras que son de gran prioridad en los estudiantes.

El estudio tiene importantes implicaciones prácticas, ya que ayudará a mejorar la expresión oral en los estudiantes del ciclo VII. Al identificar las dificultades específicas frente al problema, se podrán diseñar diferentes estrategias en las sesiones de aprendizaje. Esto no solo mejorará en los estudiantes sus fortalezas académicas sino también en lo emocional y generará mayor interés para participar en este tipo de taller. Se espera lograr involucrar a toda la comunidad educativa para mayor eficacia en dicha competencia.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial

El presente trabajo se realizará en una la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro ubicada en el distrito de Cusco de la región Cusco-2025.

1.5.2 Delimitación temporal

El tiempo que se llevará a cabo la investigación es de marzo a diciembre del 2025.

1.5.3 Delimitación social

El presente trabajo se aplicará a los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco ubicada en el distrito de Cusco región Cusco-2025.

1.6 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se presentará en el desarrollo de la investigación son los padres de familia, ya que podrían evitar la participación de sus hijos en dicho trabajo, lo cual significa que ellos no poseen con el nivel cultural que se requiere para su respectiva comprensión, por otra parte la falta de horas para trabajar en aula con los estudiantes no son suficientes esto no permitirá interactuar de manera eficaz es decir son horarios cortos, para la aplicación de la estrategia de investigación, de igual manera no se evidencia las fuentes bibliografías actuales de los cinco ultimo años para integrar en el marco teórico de la investigación.

CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Castro y Vargas (2023) presentaron su investigación “*La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*”. Esta fue realizada por estudiantes de la Universidad Pompeu Fabra, Colombia. Para obtener el título de magister en docencia. El objetivo de estudio fue establecer cómo influye la dramatización como estrategia didáctica para la formación humana en el Colegio Bilingüe Clermont. El enfoque fue tipo cuantitativa, del tipo aplicado y de alcance explicativo; nuestro diseño fue experimental y de subdiseño cuasi experimental de corte longitudinal. Se llegó a la siguiente conclusión, la educación es un proceso integral donde el ser humano posee diferentes habilidades para su desarrollo, por ende, no solo se debe de centrar en la capacidad cognitiva de los estudiantes, sino en lo socioemocional, físico y social, la educación será significativa si lo enfocamos en la creatividad, generando el pensamiento crítico en todas las sesiones posibles, además se debe de potenciar desde la niñez.

Sierra (2021) presentó su investigación relacionado “El teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales con base en las teorías del comportamiento humano”. Esta fue realizada por la estudiante de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio - Venezuela. Para obtener el grado de Doctor en Educación. El objetivo de estudio generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano. El enfoque fue tipo cualitativo, que atiende a la calidad de la formación recibida por los participantes reales en la investigación y del diseño del modelo didáctico aplicado con los recursos correspondientes. Por ello, importa sobremanera rescatar sus iniciativas creativas y cooperativas y su expresión de sentimientos y de opiniones. Por tratarse de una metodología cualitativa-interpretativa, implica la interpretación del modelo y sus resultados. Por tanto, el material rescatado fue ahora analizado a la luz de los objetivos y la hipótesis planteada, desde un enfoque humanista de la educación, donde el saber de las competencias no se limita a la instancia instrumental, sino también a las dimensiones social y sistémica desde un enfoque sociocrítico. Por consiguiente, se sustentó en la investigación acción,

en donde la recolección de la información fue recolectada a través de un cuestionario inicial aplicado a un grupo de estudiantes, en el que expresaron sus conocimientos previos, sus necesidades y expectativas sobre su formación práctica en educación dramática. En conclusión, los argumentos basados en la razón son contruidos a partir de la información ya sea de sus saberes o lo que se encuentra en el internet. Lo que nos dice que el teatro como una herramienta didáctica fortalecerá en el enfoque comunicativo de los futuros egresados de la andrología.

González (2024) presentó su investigación relacionada con el teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado. Esta fue realizada por el estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador, para obtener el grado de Magister en Educación Básica. El objetivo de estudio fue evaluar el impacto de la implementación del teatro con improvisación teatral en el progreso de la dicción verbal y corporal de los educandos. Esta investigación se realizó desde un enfoque cualitativo para obtener una comprensión holística de la mejora de la expresión oral y corporal en los estudiantes de sexto grado de educación primaria a través de talleres de improvisación teatral. Se utiliza destacadamente información interpretativa, descriptiva y no cuantificada. Se llegó a la siguiente conclusión, primero se elaboró un diagnóstico profundo en los procesos educativos, luego se diseñó diferentes talleres donde se incluía diferentes estrategias como: improvisación, representación de personajes literarios, etc. para lograr que los estudiantes logren mejorar sus diversas destrezas y habilidades en cuanto a la expresión oral. Los resultados son muy significativos porque generaron una gran confianza a la hora de expresarse, tener coherencia en su disertación y utilización adecuada de los recursos paraverbales.

2.1.2 Antecedente Nacional

Suyo (2020) presentó su investigación relacionada sobre *el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, Universidad Cesar Vallejo ciudad de Lima-Perú, para obtener el grado académico de doctorado en educación. El objetivo de estudio fue* Determinar la influencia del teatro, como estrategia, en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Reino de España. La investigación es de tipo aplicada, con diseño experimental modelo cuasi experimental, con enfoque cuantitativo. En conclusión, se logró un gran avance al aplicar esta investigación en cuanto a la expresión oral, generando un resultado positivo en el post test, se halló el valor mediante la prueba U Mann Whitney para muestras no relacionadas.

Inga (2021), presentó su investigación relacionada sobre el *teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales – Universidad Nacional del Centro del Perú ciudad de Huancayo-Perú, Para obtener el grado académico de doctor en ciencias de la educación. El objetivo de estudio fue establecer la influencia de la aplicación del “teatro como estrategia didáctica” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del PEG de la UNCP. Su metodología es de enfoque cuantitativo, Tipo: Aplicada Nivel: Experimental Método: Experimental Diseño: Cuasiexperimental. En conclusión: la aplicación del teatro como estrategia didáctica influyó positivamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes universitarios. Se plasmó la aplicación por medio de talleres dinámicos que generaron un mayor pensamiento crítico, emoción de grupo, control de emociones, interrelación entre sus pares.*

Coyllo (2024), presento su investigación relacionada sobre *el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa secundaria “José Carlos Mariátegui” aplicación una-Puno-Perú, para obtener el título profesional de licenciada en educación, especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía. El objetivo de estudio fue determinar la mejora de la expresión oral mediante la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA Puno. Su metodología es Enfoque Cuantitativo Diseño de investigación Cuasiexperimental. En cuanto a los resultados en la tabla 7, se presenta un análisis detallado sobre el progreso de la expresión oral de los estudiantes del primer grado, realizado a través de la implementación de la estrategia teatral en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. En conclusión, la expresión oral mejoró en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” con la aplicación de los talleres de teatro. Se evidenció en los resultados por análisis estadístico. El teatro es una alternativa efectiva en cuanto a sus dimensiones.*

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Teatro

Según el MINEDU (2024) “Dice que el teatro es un lenguaje artístico que se caracteriza por la representación de una historia que interpretan personajes”.

De acuerdo con Gaitán (2015) el teatro se configura como un espacio de encuentro y comunicación que favorece la empatía entre las personas. Permite explorar nuevas formas de interacción simbólica, ofreciendo al ser humano la posibilidad de comprender y expresar aquello que trasciende lo cotidiano. En este sentido, el teatro se convierte en un medio para compartir experiencias, emociones y visiones del mundo.

Asimismo, el MINEDU (2007) explica que el término drama proviene del griego y se relaciona con un género literario que requiere representación escénica. Dicho de otro modo, el texto dramático constituye la base de una obra teatral, ya que cobra sentido únicamente cuando es llevado a escena, al ser concebido para la interpretación de actores ante un público.

Por su parte, Da Silva (2022) señala que el teatro, entendido como manifestación artística, acompaña al ser humano desde sus orígenes. El vocablo “teatro”, derivado del griego theatron, hace referencia al lugar destinado para observar. En la concepción aristotélica, esta forma de arte permitía al espectador reflexionar sobre la realidad, más allá de las apariencias y las superficies visibles.

2.2.1.1 Estrategias didácticas

La didáctica, entendida como el conjunto de conocimientos, métodos y recursos que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, ha evolucionado de una visión meramente técnica hacia una perspectiva reflexiva y crítica del acto educativo (Fagundes, 2018). En este sentido, el docente debe estar preparado para responder a la diversidad cultural y a las características individuales de sus estudiantes, aplicando estrategias que dinamicen y estimulen el aprendizaje.

El uso adecuado de las estrategias didácticas permite optimizar los procesos de enseñanza, promoviendo cambios significativos en las conductas y competencias de los estudiantes. De acuerdo con Okwo (2019), las estrategias de enseñanza comprenden un conjunto de acciones planificadas por el docente para crear condiciones que faciliten la participación activa del estudiante y el logro de aprendizajes significativos dentro del aula.

La didáctica ha evolucionado de ser solo una herramienta técnica para transmitir contenidos a convertirse en un espacio de reflexión crítica. Como docente, reconozco la importancia de aplicar estrategias didácticas que se ajusten al contexto cultural y al tipo de estudiante, ya que estas dinamizan el aprendizaje. Las estrategias permiten organizar el entorno

para que los alumnos participen activamente en su proceso formativo. Además, vinculan la teoría con la práctica, estimulando el pensamiento, la creatividad y la resolución de problemas. El uso de recursos como tecnologías, juegos y estudios de caso fortalece este aprendizaje activo y significativo.

2.2.1.2 ¿Qué se entiende hoy por “Teatro en la escuela”?

Trozzo, Sampedro y Torres (2004) advierten que muchos docentes de diversas áreas aún mantienen una visión limitada del teatro escolar, al considerarlo únicamente como la representación literal de un texto aprendido de memoria por un grupo de estudiantes. Esta práctica suele centrarse en aspectos externos como el vestuario o la escenografía, y se utiliza principalmente para conmemorar fechas especiales, sin responder necesariamente a los intereses ni al proceso creativo de los alumnos.

Según los autores, esta perspectiva restringida genera dificultades pedagógicas, pues otorga al texto escrito un papel central y deja en segundo plano los demás elementos que conforman la experiencia teatral. En realidad, el teatro es una forma de comunicación compleja que integra múltiples lenguajes gestuales, sonoros y visuales que se combinan para crear significados y emociones.

De este modo, el hecho teatral debe entenderse como una construcción artística que trasciende la mera lectura o memorización de un guion. Más bien, constituye un texto vivo que se “escribe” con acciones, movimientos, sonidos y gestos dentro de un espacio escénico. Esta naturaleza multidimensional le otorga al teatro su fuerza expresiva y su capacidad de impactar al espectador mediante diferentes planos de significación.

Muchos docentes de otras áreas ven el teatro escolar solo como la memorización y representación de un texto, centrado en fechas conmemorativas y no en los intereses de los estudiantes. Esta visión limita su verdadero potencial, ya que pone al texto escrito por encima de otros lenguajes escénicos. Sin embargo, el teatro es mucho más: es una construcción colectiva de gestos, sonidos, imágenes y acciones que juntos generan un mensaje. No es solo literatura dramática, sino un texto vivo en el espacio. Esta riqueza lo convierte en un arte poderoso para comunicar y emocionar.

2.2.1.3 Dimensiones del teatro

a. Personaje

Gómez (2020) indica que, la noción de personaje ya sea desde el punto de vista literario o entendido como construcción del actor, como acción performativa, es indisociable del género dramático: si en la poesía el personaje no está presente, pues se manifiesta el yo del autor invisibilizado en el texto, en la narración y en el drama, en cambio, los personajes existen como entidades contundentes, protagonistas de una fábula de las que son parte; solo que en el drama, adquieren independencia absoluta, aun frente a la existencia de un narrador, y comparten el presente de la acción, condición que les infunde ser representados por actores frente a la mirada del público.

El personaje teatral puede entenderse como una construcción compleja que integra distintos planos de significación. En su análisis, se distinguen dos dimensiones que, aunque diferentes, se complementan de manera inseparable. La primera corresponde a su aspecto externo y perceptible, conformado por elementos como la postura corporal, los movimientos, los gestos, la voz, la palabra y otros recursos que el público puede captar mediante la vista y el oído. La segunda dimensión está relacionada con los aspectos internos y simbólicos, aquellos que no son visibles directamente, pero que aportan profundidad y abren la posibilidad a múltiples interpretaciones del espectador, quien participa activamente en la creación de sentido. El personaje se desarrolla dentro de un espacio ficticio cargado de significados que dialogan con la realidad, de la cual toma y a la vez devuelve sentido, formando parte esencial del entramado expresivo que da vida al hecho teatral.

b. Argumento

De acuerdo con la Revista Integral, argumentar implica ofrecer razones que respalden una idea o postura frente a un tema determinado. Se argumenta cuando surge la necesidad de defender o cuestionar un hecho, una afirmación o una situación. El propósito principal de esta acción comunicativa es influir en el pensamiento del interlocutor, buscando que modifique su opinión o adopte la perspectiva que se sostiene. Para lograr este efecto persuasivo, quien produce el texto debe organizar y presentar evidencias y fundamentos sólidos que aporten credibilidad a su discurso. Dichos argumentos han de estar estructurados con coherencia y claridad, formando una

unidad de sentido capaz de generar convicción en el receptor. Elaborar un conjunto ordenado y comprensible de razones constituye una de las tareas más exigentes dentro del texto argumentativo, aunque no la única ni necesariamente la más relevante.

Argumentar significa dar razones para defender una idea o punto de vista, especialmente cuando queremos convencer a alguien o hacer que cambie su opinión. Al hacerlo, no solo buscamos expresar lo que pensamos, sino también influir en el otro con pruebas claras y bien organizadas. La eficacia del argumento depende de cómo se estructura el discurso y de la credibilidad que transmitimos. Persuadir requiere más que solo decir lo que creemos: implica construir un mensaje coherente y convincente. Por eso, argumentar es una tarea compleja y muy estratégica.

c. Características de la argumentación

Según Cuenca (1995), la argumentación presenta una serie de características fundamentales. En primer lugar, su objetivo es abordar temas que generen controversia o sobre los cuales existan distintas opiniones, como la experimentación con animales, los beneficios de ciertos alimentos o la necesidad de mejorar determinados productos o procesos.

En segundo lugar, el locutor es quien expresa una postura frente a un hecho o situación, adoptando una perspectiva concreta que puede corresponder a una persona, institución, grupo social o medio de comunicación. Finalmente, la naturaleza de la argumentación es esencialmente polémica, ya que se basa en la confrontación de ideas opuestas, lo que da lugar a un intercambio de puntos de vista sustentados en contrastes o comparaciones.

Estos tres aspectos contribuyen a la construcción del texto argumentativo, que tradicionalmente se compone de tres partes. La primera es la tesis, entendida como la idea central o posición que el autor defiende y que debe presentarse con claridad, pues constituye el eje del razonamiento. La segunda es el cuerpo argumentativo, donde se desarrollan, sostienen o refutan las ideas mediante el uso de diversas estrategias y evidencias. Por último, la conclusión resume o reafirma las ideas principales, ya sea derivando la tesis a partir del análisis realizado (en el caso de la argumentación inductiva) o sintetizando las razones expuestas (en la deductiva).

d. Diálogo

De acuerdo con López (2018), el diálogo se concibe como una modalidad de comunicación interpersonal que implica intercambio y colaboración entre las personas. A diferencia de la negociación, la discusión o el debate, dialogar significa razonar en conjunto, compartir ideas dentro de una relación basada en la reciprocidad. Este proceso supone una búsqueda conjunta de comprensión que se apoya en el contraste de perspectivas y en la disposición voluntaria de participar. El diálogo constituye, además, un espacio de encuentro donde las personas se comunican directamente, otorgando igual relevancia al acto de expresar como al de escuchar. Se trata, en esencia, de un vínculo simbólico que conecta visiones, significados e interpretaciones sobre la realidad y la experiencia humana.

El diálogo es una forma de comunicación que va más allá de una simple conversación o discusión; es un proceso donde dos personas razonan juntas en un ambiente de respeto y reciprocidad. Dialogar implica buscar comprensión compartida, contrastar ideas y colaborar voluntariamente. No se trata solo de hablar, sino también de saber escuchar con apertura. Es un encuentro auténtico, cara a cara, donde se cruzan interpretaciones y sentidos sobre la realidad. En ese intercambio, el diálogo se convierte en un puente que enriquece la experiencia.

2.2.1.4 La importancia del espacio escénico

Guardo (1996) señala que, desde los orígenes de la humanidad, las representaciones artísticas y los espectáculos han necesitado espacios adecuados para su realización. Esta necesidad llevó a las sociedades a adaptar lugares existentes o crear nuevos escenarios con las condiciones técnicas que permitieran desarrollar con eficacia las presentaciones teatrales. En este sentido, el espacio escénico se convierte en un elemento clave para el éxito del espectáculo, pues integra componentes esenciales como el escenario, la escenografía, los recursos técnicos y el auditorio.

Por su parte, María Bobes clasifica los espacios escénicos en cuatro tipos, según su origen y función dentro del hecho teatral. En primer lugar, los espacios dramáticos, que corresponden al entorno ficticio creado por el texto para situar a los personajes. En segundo lugar, los espacios lúdicos, generados por la acción de los actores a través de sus desplazamientos y movimientos. En tercer lugar, los espacios escenográficos, que reproducen en el escenario los ambientes sugeridos por el drama mediante el uso de decoraciones y objetos. Finalmente, los espacios escénicos propiamente dichos, que constituyen el lugar físico donde se desarrolla la representación y donde

confluyen todos los demás espacios

2.2.2 Expresión oral

La educación actual está basada en trabajar por competencias, por tal motivo el Ministerio de educación permite desarrollar la expresión oral. Es por ello que todo ser humano debe expresarse de manera eficiente con su entorno abarcado desde el nivel inicial, primaria y enriqueciendo en el nivel secundario de la educación básica regular.

De acuerdo con Bembibre (2022), la expresión oral constituye una habilidad propia del ser humano que le permite organizar y transmitir ideas, conceptos y significados de manera consciente y estructurada. A diferencia de la comunicación que emplean los animales más instintiva y carente de intención reflexiva, la expresión oral humana se caracteriza por su capacidad de construir sentido y facilitar el intercambio racional y social. Gracias a esta facultad, las personas pueden establecer vínculos, compartir experiencias y coordinar acciones orientadas a la consecución de metas y propósitos comunes.

Por su parte, Jiménez (2021) destaca que el lenguaje oral representa una herramienta fundamental dentro de la comunicación humana. En consecuencia, considera esencial fortalecer en el ámbito educativo las competencias de expresión y comprensión oral, de modo que los estudiantes puedan desenvolverse con eficacia en distintos contextos comunicativos y participen activamente en la interacción social y académica.

2.2.2.2. ¿Hay que enseñar a hablar?

Históricamente, la función principal de la escuela en el área del lenguaje ha sido enseñar a leer y escribir, considerando la alfabetización como el eje central del aprendizaje lingüístico. Según Cassany (2006), la alfabetización se ha asociado tradicionalmente con la capacidad de decodificar y producir textos escritos, lo que ha llevado a subestimar otras formas de comunicación. Este enfoque reduccionista ha provocado que la expresión oral quede relegada, ya que las clases de Lengua se han centrado principalmente en el análisis gramatical y en las prácticas de lectoescritura.

Durante décadas se mantuvo la idea de que el lenguaje oral se adquiere de forma espontánea, mediante la interacción cotidiana, sin requerir intervención pedagógica. Sin embargo, autores como Vygotsky (1995) sostienen que el desarrollo del lenguaje es un proceso mediado social y culturalmente, lo que implica que la escuela tiene un papel fundamental en su fortalecimiento. A pesar de ello, la enseñanza sistemática de la expresión oral fue desatendida durante largo tiempo, y solo recientemente ha comenzado a reconocerse su importancia en la

formación comunicativa integral del estudiante (González, 2020).

Desde una mirada actual, que entiende la escuela como un espacio de desarrollo integral, la enseñanza de la Lengua debe trascender la escritura y abordar de forma equilibrada todas las competencias comunicativas. Cassany, Luna y Sanz (2003) destacan que la comunicación efectiva implica integrar la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad, permitiendo al estudiante expresarse con sentido crítico y creatividad. Por tanto, el enfoque moderno promueve una educación lingüística integral, donde la lengua se concibe como una herramienta de construcción del pensamiento y de interacción social.

2.2.2.3 La comunicación según Arias (2013)

De acuerdo con Arias (2013), la comunicación puede entenderse como un proceso mediante el cual las personas intercambian información, emociones y pensamientos con el propósito de generar comprensión mutua. Este proceso implica no solo la transmisión de palabras, sino también la expresión de ideas, sentimientos y conductas que permiten la interacción humana. Para que la comunicación sea efectiva, el mensaje debe expresarse de manera clara y precisa, y debe incluir elementos esenciales como el emisor, receptor, mensaje, código y canal, los cuales garantizan que la información sea comprendida y compartida correctamente.

2.2.2.4 El acto comunicativo y su estructura básica

El acto comunicativo consiste en establecer una conexión entre dos o más personas mediante el intercambio de mensajes que expresan pensamientos, opiniones o emociones. Su eficacia depende de la claridad con la que se formulan las ideas y de la correcta utilización de los elementos estructurales que lo conforman: el emisor, encargado de originar el mensaje; el receptor, quien lo interpreta; el mensaje, que constituye el contenido transmitido; y el canal, medio por el cual circula la información. Estos componentes son indispensables para que la interacción comunicativa se lleve a cabo de forma coherente y comprensible.

2.2.2.5 Elementos y funciones del proceso comunicativo

En todo proceso comunicativo intervienen varios elementos que cumplen funciones específicas para asegurar la efectividad del intercambio.

Emisor: Es quien codifica el mensaje, transformando su pensamiento en un conjunto de signos

comprensibles.

Receptor: Recibe y decodifica la información, interpretando su contenido y reaccionando ante él.

Mensaje: Representa la información, ideas o emociones que el emisor desea transmitir, y debe ser claro, coherente y relevante.

Canal: Corresponde al medio físico o simbólico utilizado para hacer llegar el mensaje, como la voz, los gestos, la escritura o los medios tecnológicos.

Código: Está conformado por los signos y reglas compartidas —como el idioma o las convenciones comunicativas— que permiten la comprensión mutua.

Contexto: Abarca el entorno físico, social y psicológico en el que se desarrolla la comunicación, influyendo en la interpretación y el sentido del mensaje.

2.2.2.6 Dimensiones de la expresión oral

a. kinésica

Según Gestalt (2013), el lenguaje corporal, también denominado kinésica, se refiere al estudio de los movimientos y expresiones del cuerpo que transmiten mensajes sin necesidad de palabras. Estos gestos, que pueden tener una manifestación visual, auditiva o incluso táctil, se relacionan directamente con los elementos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la comunicación. En este sentido, la kinésica puede entenderse como una forma de interacción no verbal, en la que intervienen posturas, gestos, miradas o movimientos corporales que complementan o refuerzan el contenido del lenguaje oral.

b. Coherencia

De acuerdo con Delgado (2020), el texto debe entenderse como una unidad de sentido completo, en la que todas sus partes se articulan alrededor de una idea central, permitiendo al lector captar su significado general. Para lograr que un texto mantenga coherencia, es necesario considerar ciertos criterios:

- El desarrollo del tema principal debe ser continuo y evitar contradicciones o repeticiones innecesarias.

- Es fundamental seleccionar y organizar la información de forma equilibrada, sin que resulte insuficiente ni sobrecargada.
- Además, se debe tomar en cuenta el conocimiento compartido entre quien produce el mensaje y quien lo recibe, tanto respecto al contexto como al tema tratado, a fin de no omitir datos relevantes ni dar por entendida información esencial.

c. Dicción

La dicción se refiere a la forma en que una persona utiliza las palabras de un idioma para construir oraciones y transmitir ideas. Se considera que alguien posee una buena dicción cuando emplea los vocablos de manera adecuada y los combina respetando las normas lingüísticas del idioma. Para lograrlo, el hablante debe tener un dominio sólido de la lengua, ya que de lo contrario puede tener dificultades para comunicarse con claridad y ser comprendido. Dentro de este dominio se incluye la pronunciación correcta, aspecto esencial para que el mensaje sea entendido sin confusiones.

d. Fluidez

La fluidez se entiende como la habilidad que posee una persona para comunicarse de forma natural, continua y precisa, tanto en su lengua materna como en un segundo idioma si lo tiene. Este rasgo implica la capacidad de hablar sin interrupciones innecesarias, con ritmo y coherencia, lo que resulta fundamental para lograr una expresión oral clara y efectiva.

e. Volumen y ritmo

El control del volumen y del ritmo resulta esencial en la expresión oral, ya que ambos elementos influyen directamente en la claridad y efectividad del mensaje. Mantener una intensidad de voz adecuada, junto con una entonación y acentuación armónicas, facilita la comprensión del oyente y contribuye a una comunicación más precisa y atractiva.

f. Claridad y coherencia

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia

los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

2.2.2.7 La expresión vocal

El lenguaje cumple la función de comunicar y relatar experiencias, lo que requiere comprender con precisión el significado, la fuerza y el contexto de las palabras utilizadas. La expresión vocal se basa en el empleo de diversas técnicas que permiten mejorar la comunicación oral. Sin embargo, la expresión oral no se limita únicamente al uso de la palabra, sino que también incluye manifestaciones como el grito controlado, el canto, la recitación coral, los sonidos variados y el uso del ritmo como medio expresivo.

2.3 Definición de términos

Acción

El teatro se sustenta principalmente en la acción, entendida como todo aquello que los personajes realizan para alcanzar un propósito o satisfacer un deseo. Cada movimiento o decisión responde a un objetivo concreto; por tanto, un personaje sin meta carece de sentido dentro de la obra.

Argumento o historia

El argumento representa la síntesis de los hechos que conforman la trama. En él se describen los principales acontecimientos, los lugares donde se desarrollan y los personajes que intervienen en la historia.

Conflicto

El conflicto surge cuando las acciones emprendidas por un personaje para lograr su objetivo se enfrentan a obstáculos o fuerzas contrarias. Este elemento constituye el eje central de la obra dramática, ya que es el conflicto lo que despierta el interés del público y da dinamismo al relato teatral o cinematográfico.

Diálogo

El diálogo permite que los personajes expresen sus pensamientos, emociones o decisiones. A través de sus conversaciones, reflexiones en voz alta o intervenciones dirigidas al público, se construye el texto dramático, que da vida al desarrollo de la acción.

Drama y teatro

El término drama, de origen griego, se refiere a un tipo de texto literario creado para ser

representado por actores. En este género, los personajes dialogan y actúan sobre un escenario frente a un público. En esencia, el drama constituye la base escrita de una representación teatral, pero solo cobra sentido cuando se lleva a escena, ya que su finalidad es precisamente la puesta en escena.

Expresión corporal

La expresión corporal abarca todo movimiento y gesto que realiza una persona con su cuerpo. Es fundamental tomar conciencia de la forma en que se mueve, dado que el cuerpo también comunica: la posición de la cabeza, los brazos o la columna transmiten mensajes. En conjunto, estas manifestaciones conforman el lenguaje corporal, que integra aspectos motores, sensoriales y emocionales

Obstáculo

El obstáculo es aquello que impide o dificulta que un personaje alcance sus metas. Se trata de todo elemento o situación que se opone a sus deseos, planes o intenciones, generando así la tensión necesaria para el desarrollo dramático.

Personajes

Los personajes son construcciones imaginarias creadas por el autor o autora, que cobran vida dentro de la ficción. A través de sus acciones, palabras y decisiones se desarrolla la trama y se comunica el sentido de la obra.

Teatro con fines pedagógicos

El teatro educativo o con fines pedagógicos se utiliza como herramienta para potenciar diversas capacidades en los estudiantes, favoreciendo tanto el desarrollo personal como social. Además de estimular la apreciación artística, el teatro en el ámbito escolar permite descubrir habilidades expresivas, fomentar la creatividad y fortalecer la confianza en sí mismos, contribuyendo a una formación integral.

CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

1.1.1 Hipótesis general

La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco-2025.

1.1.2 Hipótesis específicas

a) La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en su dimensión capacidad kinésica en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco- 2025.

b) La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco -2025.

c) La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en su dimensión paralingüístico en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco- 2025.

d) La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en su dimensión proxémico en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco -2025.

1.2 Variables de la investigación.

1.2.1 Variable independiente

- Teatro

1.2.2 Variable dependiente

- La expresión oral

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Proceso de aplicación del programa
Variable independiente: Teatro	Gaitan (2015) Generar una vía de comunicación para encontrar empatías con otros. Crear un vehículo que otorgue a otras posibilidades de comunicación. Que provea de sentido a aquello que no se puede encontrar.	La variable teatro será evaluada a través de una obra teatral donde se pondrá en ejecución las siguientes dimensiones: personaje, argumentos, diálogos y espacio escénico con un instrumento de evaluación que será la lista de cotejo.	Se aplicó por medio de sesiones de aprendizaje de acuerdo a las dimensiones de teatro, se adjuntará en los anexos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubriendo el lenguaje del cuerpo: ¿Qué dicen nuestros gestos? 2. Gestos, posturas y miradas: Herramientas para expresarnos mejor 3. La voz también comunica: descubriendo el lenguaje 4. Cómo suena lo que digo: uso del tono, ritmo y volumen en la comunicación 5. Pausas y silencios que hablan: recursos paralingüísticos en el discurso 6. Coherencia en escena: cómo mantener sentido en una obra teatral 7. Del guion a la actuación: coherencia entre acciones y diálogos 8. Acercarse o alejarse: cómo la distancia expresa emociones en escena 9. Del guion al escenario: cómo la proxemía da vida a los personajes

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable dependiente: Expresión oral	Jiménez (2021) sostiene que es común desarrollar la creencia de que el lenguaje oral es una herramienta privilegiada para la comunicación humana. Por esta razón, es crucial enseñar a los estudiantes expresión y comprensión oral en el aula para ayudarles a convertirse en hablantes hábiles en diversos contextos.	La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente de manera clara, efectiva y adecuada en diferentes situaciones. Implica el uso de palabras, tonos, pausas y otros recursos lingüísticos para transmitir un mensaje de forma comprensible y persuasiva. Abarca tanto las dimensiones de la capacidad kinésico, coherencia, paralingüístico y 30esis30ico.	Kinésico	-El estudiante tiene la capacidad para utilizar el cuerpo en la caracterización de su personaje. -El estudiante hace uso adecuado de la expresión facial para demostrar emociones. -El estudiante mantiene la atención del oyente o público usando recursos gestuales.	Lista de cotejo
			Coherencia	-El estudiante en el desarrollo de la historia sigue una historia lógica. -El estudiante desarrolla el conflicto principal y sus resoluciones son consistentes de acuerdo a la temática. - El estudiante en su narración tiene coherencia, presenta secuencialidad, seguridad y confianza.	Lista de cotejo

Paralinguístico	<p>- El estudiante hace quiebre en la entonación y usa ritmos diversos según el mensaje o discurso usado.</p> <p>-El estudiante utiliza la claridad en la pronunciación y proyección de la voz en la obra de teatro.</p> <p>-El estudiante tiene la capacidad para variar el uso de la voz según el estado emocional del personaje.</p>	Lista de cotejo
Proxémico	<p>-El estudiante hace uso del espacio para reforzar las emociones entre personajes.</p> <p>-El estudiante realiza movimientos y desplazamientos que denotan intenciones claras el personaje.</p> <p>-El estudiante se desplaza de manera autónoma utilizando adecuadamente el espacio del escenario.</p>	Lista de cotejo

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque **cuantitativo** se centra en el análisis de datos numéricos y el uso de métodos estadísticos para explicar fenómenos. Su objetivo principal es medir y establecer relaciones entre variables a través de instrumentos estructurados, como encuestas o experimentos, permitiendo generalizar resultados.

De acuerdo con lo planteado por Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2023), el enfoque cuantitativo se distingue por centrarse en la medición precisa y el análisis de datos expresados en valores numéricos. Este enfoque se apoya en la recolección sistemática de información que puede ser cuantificada y posteriormente sometida a procesos estadísticos de interpretación. A diferencia del enfoque cualitativo, que se orienta a comprender los fenómenos sociales desde la experiencia subjetiva de las personas, el método cuantitativo busca obtener resultados objetivos y medibles que faciliten la identificación de patrones, tendencias y relaciones entre variables.

3.6.2 Tipo de investigación.

La investigación **aplicada** se enfoca en resolver problemas concretos y prácticos, utilizando conocimientos científicos para desarrollar soluciones específicas. Este tipo de investigación busca aplicar teorías o principios existentes para mejorar procesos, crear productos o abordar necesidades reales.

Según González (2021), la investigación aplicada se orienta hacia la utilización práctica del conocimiento científico con el fin de resolver problemas concretos o mejorar situaciones existentes. Su propósito esencial es emplear los resultados de la investigación para diseñar soluciones efectivas que respondan a necesidades reales en campos como la medicina, la ingeniería o la agricultura. Este tipo de investigación parte de los avances obtenidos en la investigación básica, transformándolos en aplicaciones prácticas que favorecen el progreso y la innovación.

3.6.2 Alcances o nivel de investigación.

El alcance **explicativo** de la investigación se centra en identificar las causas de un fenómeno y comprender por qué ocurre. Su objetivo es analizar las relaciones de causa y efecto entre variables, proporcionando una explicación detallada de los procesos involucrados. Este tipo de investigación busca ir más allá de la descripción o evaluación, profundizando en los factores que generan un determinado evento.

De acuerdo con Ramos (2020), este nivel de investigación tiene como finalidad explicar los fenómenos y determinar sus causas. En el contexto del enfoque cuantitativo, se desarrollan estudios

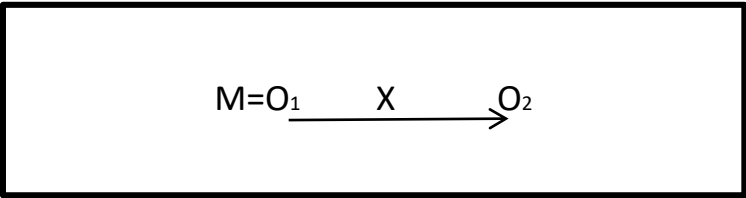
predictivos que permiten establecer relaciones causales entre variables, como ocurre con los modelos explicativos sustentados en ecuaciones estructurales, los cuales aportan bases teóricas para la comprensión de determinados fenómenos. Asimismo, los estudios experimentales, que implican la manipulación controlada de una variable independiente, posibilitan la comprobación de hipótesis orientadas a describir el comportamiento de un hecho o proceso. En este tipo de investigación, resulta fundamental formular hipótesis precisas que permitan identificar y analizar las relaciones de causa y efecto presentes en los fenómenos estudiados.

3.3.2 Diseño de investigación.

El diseño **pre experimental** es un tipo de estudio en el que se aplica un tratamiento intervención a un solo grupo sin usar un grupo de control para comparar los resultados.

Según (Kerlinger y Lee (2001) “este tipo de diseño no tiene valor científico, ya que no garantiza la causalidad y porque de los datos hallados no se pueden construir teorías; sin embargo, pueden resolver problemas situacionales”.

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:



Dónde:

M= muestra.

O1= Pre test “ficha de observación”

O2=Post test “Ficha de observación”

X =Variable Independiente “El teatro como estrategia”.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

La población está conformada por 31 estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2025. Podemos evidenciar que la población es el conjunto de personas que se desea estudiar y de los que se quiere conocer algo.

Según Arias y Covinos (2021) refiere que la investigación científica requiere de precisiones conceptuales que permitan delinear con claridad los límites y alcances del objeto de estudio. Uno de estos conceptos fundamentales es el de ‘población’.

3.6.2 Muestra.

La muestra está conformada por 31 estudiantes en los estudiantes de tercero “B” de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.

En una investigación la muestra es un subconjunto de la población que se selecciona para conocerla y poder caracterizar del resto.

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), en el campo de la investigación, una muestra se entiende como un grupo representativo de individuos, eventos o elementos que se selecciona de una población o universo total con el fin de analizar sus características y realizar inferencias que puedan aplicarse al conjunto general.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.2 Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizará en la investigación es la observación.

a. La observación:

La técnica de la observación es una herramienta de investigación que consiste en observar y registrar hechos y fenómenos para obtener información y analizarla posteriormente.

Según Arias y Covinos (2021), la observación es una técnica empleada en el ámbito educativo por el docente con el fin de valorar las competencias que el estudiante demuestra a lo largo del proceso de aprendizaje, a partir de la descripción detallada de lo observado. Para su aplicación, el docente puede recurrir a diversos instrumentos que se adapten a sus necesidades evaluativas.

3.5.1 Instrumento de recolección de datos

a. Ficha de observación

La ficha de observación es una herramienta que se emplea para anotar de forma estructurada lo que se percibe durante una observación. Su propósito es recoger información relevante sobre conductas, acciones o situaciones específicas, lo que ayuda a comprender mejor el fenómeno analizado y a tomar decisiones fundamentadas a partir de los datos obtenidos.

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la ficha de observación es un instrumento empleado por el investigador cuando busca analizar, medir o evaluar un aspecto específico, con el propósito de

obtener información precisa sobre el objeto de estudio. Esta herramienta puede utilizarse para examinar tanto factores internos como externos de las personas, tales como sus actividades, comportamientos o emociones, y también resulta útil para valorar indicadores de gestión o dinámicas presentes en las redes sociales.

3.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1 Validación

La validación se llevará a cabo por dos expertos.

3.6.2 Confiabilidad

Se aplicará el alfa de Combach.

3.7 Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos en la investigación se empleó la técnica del análisis estadístico descriptivo e inferencial. En primer lugar, los datos recogidos mediante el pretest y postest fueron organizados y codificados en una matriz de datos utilizando el programa Microsoft Excel y posteriormente analizados con el software SPSS (versión XX).

Se calcularon las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar) para describir el comportamiento de las variables antes y después de la aplicación del estímulo o tratamiento experimental. Asimismo, se aplicó la prueba estadística t de Student para muestras relacionadas, con el fin de determinar si existían diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest.

Los resultados obtenidos se presentaron en tablas y gráficos, que facilitaron la interpretación y comparación de los datos, permitiendo evaluar el impacto de la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.8 Aspectos éticos

- a. **Población sujeta a la investigación:** En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.
- b. **Consentimiento informado:** Así mismo respeta la voluntad de quienes sean encuestados o entrevistados, previamente se les informa de los propósitos académicos de la investigación.
- c. **Uso de datos personales:** Los datos de los participantes son guardados de manera estricta y

confidencial.

d. **Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública, las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

Primera: El teatro, como herramienta educativa en el aula, juega un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Al integrar las estrategias didácticas con actividades teatrales, se fomenta un aprendizaje activo que va más allá de la simple memorización de textos, promoviendo la participación y el compromiso de los estudiantes con su aprendizaje. A través de la representación de personajes, los estudiantes no solo practican la pronunciación y fluidez, sino que también desarrollan habilidades comunicativas complejas, como la modulación de la voz, el uso adecuado de gestos y la creación de diálogos coherentes.

El teatro ofrece un espacio seguro y creativo donde los estudiantes pueden explorar diferentes formas de comunicación, aprender a estructurar sus ideas y fortalecer su confianza al hablar en público. Asimismo, la interacción en el escenario les permite comprender la importancia del contexto y la audiencia, aspectos esenciales en cualquier acto comunicativo. En este sentido, el teatro no solo enriquece la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando su creatividad, empatía y capacidad para argumentar y dialogar de manera efectiva. Así, el teatro se presenta como una poderosa herramienta para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, preparándolos para enfrentar con seguridad y claridad los desafíos del mundo real.

Segunda: En cuanto a la expresión oral el ser humano necesita expresarse adecuadamente frente a las demás personas, de manera coherente y lógica ya que este permite el desarrollo del desenvolvimiento e interrelacionarse en la sociedad.

La expresión oral permite al estudiante intercambiar de manera coherente ideas, sentimientos, pensamientos su postura, haciendo uso de la expresión corporal que le permitirá enfatizar el mensaje que quiere transmitir, utilizando los elementos paralingüísticos y 37esis37icos, para lograr una efectiva comunicación oral en su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Llontop, Maria del Carmen (2024) *.Monografía VF Zenón Basaldúa. Recuperado en:*
<https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/99/12.%20Informe%20antiplagio%20%2850%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=capacidad%20del%20ser%20humano%20para%20comunicarse%20a,moldeado%20por%20multitud%20de%20factores%20e%20influencias>

UNESCO (2018) *.Artículo 2 Ser Libre de Discriminación. Recuperado en:*
<https://news.un.org/es/story /2018/11/1445541>

Bembibre, Cecilia (2022). *Asociación de profesionales de la narración en España. Recuperado en :*
<https://significado.com/expresion-oral/>

Suyo, Curin Rud (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Inga, Raul (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes Universitarios de estudios generales – Universidad Nacional del Centro del Perú.*

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010_20033103_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coylla, Octavia (2024). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa secundaria “José Carlos Mariátegui” aplicación una-puno.*

https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21772/Coyllo_Yabar_Octavia_Monica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gaitan, David (2015). *Time out entrevista con David Gaitan. Recuperado en :*
<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/teatro/entrevista-con-david-gaitan>

MINEDU (2007) *.Arte y cultura teatro. Recuperado en:*
<https://www.scribd.com/document/755254760/Arte-y-Cultura-Teatro-Minedu>

Arias y Covinos (2021) *Diseño y metodología de la investigación*, recuperado en: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Vizcaino, Cedeño y Maldonado. (2023) *Metodología de la investigación científica: guía práctica. Juegos florales*, MINEDU (2024) recuperado en: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6517381/5683960-bases-de-juegos-florales-escolares-nacionales.pdf?v=1719067788>

Arredondo Rivera, L. P., & Bravo Pardo, Y. G. (2024). *Improvisación teatral como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en estudiantes del 3° "A" de secundaria de la institución educativa Comercio 41, Cusco-2023*. Recuperado en : https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/9727/253T20241064_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, M. E. L., & Cedeño, L. A. D. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175-192. Recuperado en: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709>

González Suárez, J. E. (2024). *El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado (Master's 39esis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024)*. Recuperado en; <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11408/1/UPSE-MEB-2024-0104.pdf>

La argumentación. Recuperado en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4023/22/TEMA%209.LA%20ARGUMENTACION%20C3%93N.pdf>

Gomez (2020) *Concepto de personaje teatral y sus variables* recuperado en: <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/24.pdf>

Lopez (2018) *Sobre diálogo, algunas precisiones y su origen*. Recuperado en: <https://decsa.uchile.cl/wp-content/uploads/Dialogo.pdf>

Guardo (2005) *El espacio escénico, desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVII*. Recuperado en: https://rep.aiu.edu/submissions/manager_files/document/1-5252013-73051-41494125.pdf

ANEXOS

Tabla 2: Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo la aplicación del Teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo la aplicación del Teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en su dimensión capacidad kinésica en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco? ¿Cómo la aplicación del Teatro como estrategia didáctica 	<p>Objetivo General:</p> <p>Evaluar si la aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Determinar si la aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión capacidad kinésica en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco. Determinar si la aplicación del Teatro como estrategia 	<p>Hipótesis General:</p> <p>La aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> La aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión capacidad kinésica en de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco. La aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa 	<p>Variable independiente:</p> <p>. Teatro</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental.</p>

<p>puede mejorar la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco?</p> <p>3. ¿Cómo la aplicación del Teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en su dimensión paralingüístico en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco?</p> <p>4. ¿Cómo la aplicación del Teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en su dimensión proxémico en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco?</p>	<p>didáctica mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p> <p>3. Determinar si la aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión paralingüístico en estudiantes de 2° de secundaria en una institución educativa de Cusco.</p> <p>4. Determinar si la aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión proxémico en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p>	<p>Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p> <p>3. La aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión paralingüístico en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p> <p>4. La aplicación del Teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en su dimensión proxémico en estudiantes de 3°B de secundaria en la Institución Educativa Jorge Chávez Chaparro de Cusco.</p>		
---	--	--	--	--

Tabla 3: Cronograma de actividades

Tabla 04
Actividades/tiempo

Tiempo	Agosto 2025	Set. 2025	Oct. 2025	Nov. 2025	Diciembre 2025
Actividad					
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X