

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**ACTIVIDADES ARTESANALES Y CREATIVIDAD EN
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 700 PATRÓN DE SAN JERÓNIMO –
CUSCO 2024.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

**Proyecto de Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial
YARIDA DEL PINO DURAN**

YADIRA SILVA PERALTA

Asesor:

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

CUSCO-PERÚ

2024




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Base de datos de Crossref
- ▶ Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Proyecto de Tesis titulado “Actividades artesanales y creatividad en niños del Nivel Inicial”, que tiene como propósito aplicar actividades artesanales acordes a la edad de los niños como costura, tejido, bordado entre otros para desarrollar la creatividad en el niño de 5 años de manera efectiva.

El trabajo de investigación es de suma preponderancia dado que atañe desarrollar una capacidad fundamental en el niño siendo esta la creatividad, dado que es la base fundamental para que puedan desarrollar competencias referidas a la comunicación, la matemática, el desarrollo personal y la expresión a través de otros lenguajes.

Por otro lado la propuesta de las actividades artesanales para niños de 5 años, son extraídas de actividades cotidianas del hogar las cuales muy pocas veces se desarrollan en el aula, pero que son importantes en la vida de los niños.

En conclusión, con el desarrollo de las actividades artesanales se pretende desarrollar capacidad de alta demanda cognitiva como es la creatividad.

Atte.

Yarida Del Pino Duran

Yadira Silva Peralta

ÍNDICE GENERAL

Presentación

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Descripción del problema**
- 1.2 Formulación del problema**
 - 1.2.1 Problema general**
 - 1.2.2 Problemas específicos**
- 1.3 Objetivos de la Investigación**
 - 1.3.1 Objetivo general**
 - 1.3.2 Objetivos específicos**
- 1.4 Justificación e importancia del estudio.**
 - 1.4.1 Conveniencia**
 - 1.4.2 Relevancia social**
 - 1.4.3 Valor teórico**
 - 1.4.4 Implicancias prácticas**
- 1.5 Delimitación de la investigación.**
 - 1.5.1 Espacial**
 - 1.5.2 Temporal**
 - 1.5.3 Social**
- 1.6 Limitaciones de la investigación**

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

- 2.1 Antecedentes de la investigación**
- 2.2 Bases teórico-científicas**
- 2.3 Definición de términos**

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

- 3.1 Hipótesis de la Investigación**
 - 3.1.1 Hipótesis central o general**
 - 3.1.2 Hipótesis específicas**

- 3.2 *Variables de la investigación.*
 - 3.2.1 *Variable independiente / variable de estudio 1*
 - 3.2.2 *Variable dependiente / variable de estudio 2*
 - 3.2.3 *Operacionalización de variables*
- 3.3 *Método de investigación*
 - 3.3.1 *Enfoque de investigación*
 - 3.3.2 *Tipo de investigación*
 - 3.3.3 *Alcance o nivel de investigación*
 - 3.3.4 *Diseño de investigación*
- 3.4 *Población y muestra del estudio*
 - 3.4.1 *Población*
 - 3.4.2 *Muestra*
- 3.5 *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*
 - 3.5.1 *Técnica de recolección de datos*
 - 3.5.2 *Instrumento de recolección de datos*
- 3.6 *Validación y confiabilidad de los instrumentos*
 - 3.6.1 *Validación*
 - 3.6.2 *Confiabilidad*
- 3.7 *Técnica de procesamiento de datos*
- 3.8 *Aspectos éticos*

CAPITULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

- 4.1 *Presupuesto o costo del proyecto*
- 4.2 *Financiación*
- 4.3 *Cronograma de actividades*

CAPITULO V CONCLUSIONES

Primera

Segunda

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumentos de investigación

Validación de instrumentos

aprobados

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Muchas veces hemos escuchado a personas decir “Que creativo es este niño” al observar lo que realiza ya sea esta una acción, transforme algo o esté jugando, de hecho, no podemos negar que la creatividad es muy importante en el desarrollo de la vida de los niños, que no se circunscribe solamente al aula es decir a un desarrollo pedagógico, si no es una habilidad que se va desarrollando en todo espacio y acciones que vive el niño.

De hecho, la interacción del niño con su entorno propicia esta habilidad el cual afecta decididamente su aprendizaje más aún si las condiciones en su entorno están preparados o predispuestos. Por lo que la institución educativa debe propiciar el desarrollo de la misma, a partir de diferentes estrategias tanto pedagógicas como actividades de la vida cotidiana.

Hoy en día y de acuerdo al reporte de los acompañamientos pedagógicos que realizan las especialistas de educación dan cuenta que esta habilidad es muy poco estimulada y por ende desarrollada, por cuanto las maestras se centran en desarrollar una metodología que responde a instrucciones donde les indican a los niños exactamente como tiene que hacerlo, más aún les dan los insumos (fichas, material) ya estructurado donde los niños deben de completar o desarrollar la indicación.

Este aspecto es muy preocupante dado que se limita o al niño en el desarrollo de esta habilidad, siendo esta el fundamento para el desarrollo de sus competencias.

Si bien es cierto el desarrollo de la creatividad es muy importante tratarla desde la primera infancia, es menester del profesor propiciar condiciones para que se desarrolle a partir de estrategias curriculares, así como de estrategias que devienen de la artesanía por cuanto esta se sustenta en la técnica para poder crear objetos utilizando las

manos y la creatividad. Es por ello que apostamos por actividades de creación con las propias manos de los niños, donde no intervenga la propuesta de la profesora a fin de que sean los niños los que puedan crear a partir de su experiencia, su interacción con su entorno y con sus pares, lo que le da sustento para poder crear.

Consideramos que el desarrollo de actividades artesanales los niños tendrán la oportunidad de poder crear y podamos evidenciar el despliegue de su creatividad en la que también se evidencia el valor cultural, dado que nos centraremos en el tejido, bordado, la cerámica entre otros, donde a través de los cuales podamos incrementar la creatividad de los niños de 5 años.

Esta problemática ha motivado la realización de la presente investigación cuyo objetivo es, proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 700 de San Jerónimo, apoyadas en actividades artesanales considerando tanto aprendizajes cognitivos como sociales enmarcados en un contexto cultural.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco en el año 2024?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión de fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco en el año 2024?

2° ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer creatividad en su dimensión de flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco en el año 2024?

3° ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión de originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco en el año 2024?

4° ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión de elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco en el año 2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

Evaluar si la aplicación de actividades artesanales favorece el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” el año 2024.

1.3.1. Objetivos específicos

1° Determinar si la aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión “fluidez” en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

2° Determinar si la aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión “flexibilidad” en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

3° Determinar si la aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión “originalidad” en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

4° Determinar si la aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión “elaboración” en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

1.4. Justificación e importancia del estudio

a. Conveniencia

Promover la creatividad en los niños de 5 años a través de la aplicación de actividades artesanales será esencial tanto para los niños como para la docente ya que esta habilidad les ayudará a desarrollar sus competencias en el marco del desarrollo de aprendizajes con gran demanda cognitiva

b. Relevancia social

El utilizar la sabiduría de los artesanos a través de actividades en los niños de 5 años que despliegue su creatividad, responde a coadyuvar en la mantención de aspectos importantes de la cultura, lo que implica que no solo la escuela propicia aprendizajes sino también la sociedad.

c. Utilidad práctica

A través de que los niños puedan desarrollar su creatividad aprendiendo a tejer, coser, realizar cerámica, estaremos coadyuvando en que los aprendizajes no solo se queden en el aula, sino trasvasen y puedan ser útiles en la vida diaria de los niños, así como de sus familias.

d. Valor teórico

La investigación en cuestión busca poner en evidencia la teoría sobre la importancia de la creatividad en el desarrollo de aprendizajes de los niños y que su estimulación es fundamental en el desarrollo de las diferentes actividades que se desarrollan en su aula, así como en su vida cotidiana.

e. Valor metodológico

Considerar las actividades artesanales como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, propicia la relación de la vida cotidiana de los niños con la vida escolar que vivencian día a día en su Institución Educativa, generándose entonces una educación situada y respondiendo a que lo aprendido no solo deviene de los libros sino también de la sabiduría de los artesanos

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El estudio que se pretende desarrollar está ubicado en la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco, el cual tiene 51 años de servicio a la educación de los niños de 3 a 5 años.

Esta organizada en 10 aulas de las cuales 3 de 3 años, 4 de 4 años y 3 de 5 años. Su creación está basada en la Resolución Directoral N° 345 de fecha 20 de julio de 1973.

1.5.2. Delimitación temporal

Es estudio en cuestión será aplicado en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Cusco, el cual será aplicado durante el 3er trimestre del año escolar, es decir durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2024.

1.5.3. Delimitación social

Es estudio en cuestión será aplicado en niños de 5 años de edad del aula los “Responsables” de la Institución Educativa Inicial “Patrón San Jerónimo N° 700” del

distrito de San Jerónimo Cusco.

1.6. Limitaciones de la investigación

Considerando la naturaleza progresiva del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, sería ideal realizar observaciones diarias. Sin embargo, dadas las limitaciones de nuestro acceso al aula, llevaremos a cabo observaciones semanales (una o dos veces) durante un periodo de tres meses. Complementaremos esta información con una entrevista a la docente para obtener una perspectiva más completa del desarrollo creativo de los niños.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

A continuación, se desarrollarán algunos análisis relacionados a la investigación, con el fin de dar el contexto necesario previo al desarrollo de la misma. Los siguientes puntos comprenden el análisis del sector educativo nivel inicial, donde se aplicará la investigación; el análisis del problema, donde se detalla la situación actual de la creatividad en los niños peruanos; y el estado del arte, donde se muestran casos de éxito aplicando la metodología propuesta en esta investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

(Pereguez Amuy, 2023) presenta una investigación relacionada con las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Yaguachi, esta fue realizada por un estudiante de la Universidad Técnica del Norte – Ecuador, para obtener la licenciatura en ciencias de la Educación Inicial. El objeto de estudio fue de fomentar el desarrollo de la creatividad a través de una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi. El enfoque fue de tipo cualitativa, de diseño descriptivo, tipo transversal ya que se realizó en un periodo de tiempo estimado. Utilizo la técnica de entrevista para recabar información de la docente, así mismo se utilizó la técnica de observación por cuanto a través de ella se logró observar a los niños de forma más detenida. En cuanto a los resultados este arribo que se requiere plantear una guía de actividades concernientes a las artes plásticas que genere el desarrollo de la creatividad en los niños, la cual debe contener el rol del profesor, el ambiente de aprendizaje, los medios y recursos y el tiempo, así mismo no solo debe quedarse en el desarrollo de técnicas gráfico plástica sino debe ampliarse para que el niño pueda a través de la exploración crear su obra.

(Morales, 2017) En su artículo de investigación sobre fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil, la que fue desarrollada por dos profesionales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – Colombia. La investigación plantea diseñar

una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años. Dicha investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, con el diseño metodológico de la investigación acción. Para el desarrollo de la misma primero aplicaron una prueba diagnóstica con la finalidad de identificar el perfil creativo de los niños, posteriormente se aplicó la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños y finalmente se planteó una cartilla digital que en su aplicación fortalece habilidades creativas en niños preescolares. Dicha investigación podemos extraer sus conclusiones que luego de aplicar la propuesta se evidencio que los niños afianzaron aspectos como la flexibilidad del pensamiento, la imaginación y la curiosidad, componentes indispensables de la mente creativa, a través de expresiones argumentadas el desarrollo de sus ideas y opiniones y la capacidad de invención de historias en la que utilizan mayores detalles.

2.1.2 Antecedente Nacional

(Carrasco Chàvez, 2019) en su tesis titulada “Efectos de un programa de estimulación psicomotriz en la creatividad de niños de 4 años de una institución educativa inicial de Lima Metropolitana “publicada el año 2019 cuyo problema era determinar el efecto de un programa de estimulación psicomotriz en la creatividad de niños de 4 años. Para ello utilizó el Diseño cuasiexperimental con pre test y post test. El programa incluyó actividades de movimiento, expresión corporal y juego simbólico. Se utilizó el Test de Torrance para evaluar la creatividad. Después de los resultados obtenidos concluyó que El programa de estimulación psicomotriz tuvo un efecto positivo en la creatividad de los niños, especialmente en la fluidez y la originalidad.

(Pariona Ramos, 2020) En su tesis titulada “El taller de arte y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 301 de Huancayo, 2020, se planteó como problema determinar la influencia del taller de arte en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, para ello vio la necesidad de aplicar un método en su investigación de tipo pre experimental, con un grupo de control y uno experimental, se aplicó un pre test y un post test. El taller incluyó actividades como pintura, escultura con arcilla y elaboración de títeres. Luego de su aplicación concluyó que el taller de arte

influyó significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños, así también observó un aumento en la flexibilidad, fluidez y originalidad de sus ideas.

(Rivera Olivera, 2022) En la tesis titulada “Influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 157 de Huancayo, 2021” ,publicada el año 2022, quiso determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, para ello utilizó el enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental, se aplicó un pre test y post test a un grupo experimental. Se utilizaron actividades como pintura, modelado y dibujo; los resultados fueron que las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños. Se observó una mejora en la fluidez, originalidad y elaboración de sus producciones

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1 Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT):

Umbral de Torrance: Es una teoría que propone la existencia de un nivel mínimo de inteligencia necesario para que la creatividad se manifieste de manera significativa [24].

Relación entre inteligencia y creatividad: Aunque son conceptos distintos, Torrance sugiere que existe una conexión entre ambos, y que un nivel básico de inteligencia es necesario para que la creatividad florezca [25].

Medición del umbral: Se realiza a través de pruebas de inteligencia y creatividad, buscando establecer una correlación entre el coeficiente intelectual (CI) y las puntuaciones en pruebas de creatividad [26].

Pruebas de creatividad: Los Test de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT) son ampliamente utilizados para evaluar la creatividad en niños y adultos [24]. Incluyen versiones figurativas y verbales que miden dimensiones como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración [24].

Otros métodos de evaluación: Además de los TTCT, existen otros métodos para medir la creatividad en niños, como el Test de Creatividad Infantil (TCI) [4], la Prueba de Pensamiento Creativo de Wallach y Kogan (adaptada) [26], la Evaluación de la Creatividad en la Infancia Temprana (ECIT) [27] y cuestionarios/escalas de observación [28].

Análisis de productos creativos: Es una técnica cualitativa que implica examinar los productos creados por el niño (dibujos, construcciones, etc.) para evaluar aspectos como la originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez [26].

2.2.2 Teresa Amabile:

Modelo de Componentes de la Creatividad: Amabile propuso un modelo que explica la creatividad como resultado de la interacción de tres componentes clave: experiencia, procesos creativos y motivación intrínseca [29, 30, 31]. Este modelo ha sido fundamental para comprender los factores que influyen en el comportamiento creativo y ha sido ampliamente utilizado en investigaciones y aplicaciones prácticas.

Importancia de la motivación intrínseca: Amabile destacó el papel crucial de la motivación intrínseca en el proceso creativo, demostrando que las personas son más creativas cuando están motivadas por el interés, la pasión y el desafío de la tarea en sí misma, en lugar de ser impulsadas por recompensas externas o presiones sociales [29, 30, 31]. Este hallazgo ha tenido un impacto significativo en la forma en que se entiende y se fomenta la creatividad en diversos ámbitos, desde la educación hasta el mundo empresarial.

Impacto del entorno social en la creatividad: Amabile investigó cómo el entorno social, incluyendo el clima laboral, el liderazgo y las relaciones interpersonales, puede influir en la motivación intrínseca y, por ende, en la creatividad de las personas [32, 33]. Sus estudios han proporcionado valiosas pautas para crear entornos que estimulen y apoyen la creatividad individual y colectiva.

Desarrollo de herramientas y metodologías: Amabile desarrolló herramientas y metodologías para evaluar la creatividad, la motivación y el clima laboral, así como para fomentar la creatividad y la innovación en las organizaciones [32, 33]. Sus trabajos han tenido un impacto práctico significativo, ayudando a empresas y líderes a crear culturas de trabajo más creativas y productivas.

Aplicación de sus teorías a la creatividad infantil: Aunque su enfoque principal se centró en adultos y organizaciones, las teorías de Amabile sobre la motivación intrínseca también tienen implicaciones importantes para comprender y fomentar la creatividad en los niños [34]. Sus ideas han influido en el desarrollo de herramientas y estrategias para evaluar y promover la creatividad en la infancia, destacando la importancia de proporcionar un entorno que estimule la exploración libre, el juego y la pasión por el aprendizaje.

2.3 Definición de términos

2.3.1 Creatividad Infantil

La creatividad infantil se refiere a la capacidad de los niños para generar ideas originales, novedosas y valiosas, así como para encontrar soluciones flexibles y adaptativas a los problemas. Implica la habilidad de pensar de manera divergente, explorar diferentes posibilidades, imaginar nuevas realidades y expresarse de forma única y personal. La creatividad infantil se manifiesta en diversas áreas, como el juego, el arte, la música, la escritura y la resolución de problemas cotidianos. Es un proceso dinámico y evolutivo que se nutre de la curiosidad, la imaginación, la experimentación y la interacción con el entorno.

2.3.2 Actividades artesanales

Las actividades artesanales son aquellas que implican la creación de objetos o productos mediante el uso de técnicas manuales y herramientas tradicionales. Estas actividades se caracterizan por la utilización de materiales naturales o reciclados, la aplicación de habilidades manuales y la expresión de la creatividad individual. Algunos ejemplos de actividades artesanales son la cerámica, la pintura, el tejido, la carpintería, la joyería y la elaboración de papel. Las actividades artesanales promueven el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación ojo-mano, la percepción espacial y la resolución de problemas, además de fomentar la creatividad, la paciencia y la satisfacción personal.

2.3.3 Fluidez

Se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas ante un problema o tarea creativa, implica un pensamiento divergente y la habilidad de producir múltiples alternativas sin censurarse o limitarse, se valora la cantidad y la rapidez en la generación de ideas.

2.3.4 Flexibilidad:

Es la habilidad de adaptarse y cambiar de perspectiva, enfoque o estrategia ante un problema o tarea creativa, implica la capacidad de pensar de manera abierta y

considerar diferentes opciones, incluso aquellas que pueden parecer inusuales o contrarias a la intuición, se valora la diversidad y la variedad de ideas generadas

2.3.5 Originalidad:

Se refiere a la capacidad de producir ideas, soluciones o respuestas novedosas, únicas e inusuales, implica pensar "fuera de la caja" y alejarse de las respuestas convencionales o esperadas, se valora la singularidad y la rareza de las ideas.

2.3.6 Elaboración:

Es la habilidad de desarrollar, enriquecer y detallar las ideas iniciales, agregando complejidad, profundidad y sofisticación, implica la capacidad de ir más allá de las ideas básicas y explorar sus implicaciones, conexiones y posibilidades, se valora la riqueza de detalles, la complejidad y la coherencia de las ideas desarrolladas.

2.3.7 Experiencia:

Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que una persona ha adquirido a lo largo de su vida en un dominio específico, incluye tanto el conocimiento teórico como la experiencia práctica en el área en la que se busca ser creativo, cuanto mayor sea la experiencia en un campo, más recursos y herramientas tendrá la persona para generar ideas y soluciones novedosas.

2.3.8 Procesos creativos:

Son las habilidades de pensamiento y los estilos de personalidad que permiten a una persona abordar problemas de manera flexible, original y efectiva, incluyen habilidades como el pensamiento divergente, la capacidad de hacer conexiones inusuales, la tolerancia a la ambigüedad y la apertura a nuevas experiencias, estos procesos cognitivos y de personalidad son fundamentales para generar ideas novedosas y transformarlas en soluciones creativas.

2.3.9 Motivación intrínseca:

Es el interés, la pasión y el compromiso personal que una persona siente hacia una tarea o actividad, implica realizar una actividad por el placer y la satisfacción que

brinda en sí misma, en lugar de hacerlo por recompensas externas o presiones sociales, la motivación intrínseca es considerada un factor clave para la creatividad, ya que impulsa a la persona a involucrarse de manera activa, persistente y entusiasta en el proceso creativo.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis general*

La aplicación de actividades artesanales favorece el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

1° La aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

2° La aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

3° La aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

4° La aplicación de actividades artesanales favorece la creatividad en su dimensión elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. *Variable independiente*

- Actividades artesanales.

3.2.2. Variable dependiente

- Creatividad.

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el cualitativo.

3.3.2 Tipo de investigación.

Aplicado.

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

(puede ser exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo)

3.3.4 Diseño de investigación.

Cuasi experimental.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población

La población considerada es de 75 niños de 5 años de la Institución Educativa 700 Patrón de San Jerónimo.

3.4.2 Muestra

La muestra considerada es de 25 niños de 5 años de la Institución Educativa 700 Patrón de San Jerónimo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

a. La observación: (indicar para que va aplicar la técnica elegida) Se aplicará el test de TORRENCE al grupo de niños antes de la aplicación de las actividades previstas en los Talleres de modelado, tejido, bordado y de cocina.

3.4.2 Instrumento de recolección de datos

- a. Lista de cotejos

Se efectuará una consolidación cualitativa y cuantificada de acuerdo a los indicadores previstos.

3.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.5.1 Validación

(la validación debe realizarse con dos expertos, la ficha de validación se consigna en los anexos).

3.6. Técnica de procesamiento de datos.

El procesamiento de datos se efectuará a partir del análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación a los niños de 5 años.

3.7. Aspectos éticos

3.7.1 Consentimiento informado:

Se deberá obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños que participarán en la investigación, este consentimiento debe ser por escrito y deberá incluir información clara y completa sobre los objetivos de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los posibles riesgos y beneficios, y la confidencialidad de los datos.

3.7.2 Protección de los participantes:

Asegurar que la investigación no cause daño físico o psicológico a los niños, así como buscar el bienestar de los niños y que la investigación tenga un impacto positivo en su desarrollo. Además de tomar en cuenta el trato con respeto y reconociendo la autonomía y derechos de los niños participantes. Finalmente, la protección de la identidad e información que se recopile sobre ellos.

3.7.3 Honestidad y rigor científico:

Asegurar la precisión y la objetividad en la recolección y análisis de datos, evitando la manipulación o falsificación de la información, citar adecuadamente las fuentes de información utilizadas en la investigación, evitando el plagio y difundir los resultados de la investigación de manera honesta y transparente, reconociendo las limitaciones del estudio.

3.7.4. Aprobación ética:

Será necesario obtener la aprobación del director (a) del plantel, donde se aplicará la investigación, su respectiva autorización y consentimiento.

CAPITULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Presupuesto o costo del proyecto

Tabla 02

4.2 *Financiación*

El presente proyecto de investigación es autofinanciado.

4.3 *Cronograma de actividades*

Tabla 03

CAPITULO V: CONCLUSIONES

Primera conclusión

Las actividades artesanales como el bordado, tejido, cocina, modelado, entre otros, constituyen actividades cotidianas en la vida familiar de los niños, los que recobran importancia para poder desarrollar la creatividad, por cuanto la implementación de las mismas exige el desarrollo de la imaginación a partir de la exploración de materiales y la aplicación de técnicas, lo que hace que los niños desarrollen habilidades fundamentales para su vida.

Es así que trabajar actividades artesanales en el aula con los niños fomenta el desarrollo cognitivo, favoreciendo sus competencias de resolución de problemas, de planificación y toma de decisiones, así como fomenta el desarrollo de la concentración y la mejora de su motricidad fina. Por otro lado, también favorece el desarrollo de habilidades sociales por cuanto estas actividades propician el trabajo en grupo, de compartir y comunicarse con otros, lo que aumenta la autoestima y el desarrollo de sus emociones.

Segunda conclusión

Los niños que participaron en actividades artesanales revelaron un aumento significativo en la fluidez de sus ideas, inventando una mayor cantidad de opiniones y soluciones para los problemas en las actividades planteadas de donde podemos inferir que la variedad de materiales y técnicas utilizadas en las actividades artesanales parece estimular la producción de ideas diversas y originales. Así mismo fomentaron su originalidad al crear obras de arte únicas y poco convencionales, además demostraron una mayor flexibilidad en su pensamiento pues demostraron mayor adaptación a situaciones nuevas y retadoras favoreciendo

el desarrollo de la flexibilidad cognitiva y finalmente lograron desarrollar sus producciones con detalles y complejidades adicionales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Ministerio de Educación del Perú. (2019). Estadísticas de la educación básica regular.
- [2] UNESCO. (2021). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2020: Inclusión y educación: Todos significa todos.
- [3] Ministerio de Educación del Perú. (2021). Evaluación Censal de Estudiantes 2019: Resultados Nacionales.
- [4] Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2020). Encuesta Nacional de Hogares (ENAHO) 2020.
- [5] Ministerio de Educación del Perú. (2022). Estadísticas de la educación básica regular 2021.
- [6] Ministerio de Educación del Perú. (2018). Censo Escolar 2018.
- [7] Gobierno Regional de Cusco. (2021). Plan Regional de Desarrollo Concertado de Cusco 2021-2030.
- [8] Dirección Regional de Educación de Cusco. (2019). Informe de Gestión 2019.
- [9] Ministerio de Educación del Perú. (2020). Evaluación Censal de Estudiantes 2018: Resultados por departamento.
- [10] Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- [11] Instituto de Estudios Peruanos (IEP). (2019). La educación peruana en debate: Balance y perspectivas.
- [12] UNESCO. (2018). Desarrollo de la creatividad: un imperativo educativo.
- [13] UNICEF. (2017). La situación de la infancia en el Perú.
- [14] Gobierno Regional de Cusco. (2021). Plan Regional de Desarrollo Concertado de Cusco 2021-2030.
- [15] Dirección Regional de Educación de Cusco. (2020). Informe de Gestión 2020.

- [16] Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Lineamientos curriculares para la educación preescolar.
- [17] Ministerio de Educación de Chile. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- [18] Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2017). Programa Nacional de Educación Preescolar.
- [19] Jeong, H. J. (2020). The effects of a clay hand-building program on preschool children's creativity and fine motor skills. [se quitó una URL no válida]
- [20] Karkou, V., & Sanderson, P. (2020). Enhancing creativity in preschool children through a clay sculpture program: A mixed-methods study. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100650. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100650>
- [21] Chen, Y. L., & Lin, C. Y. (2022). The influence of a textile art program on preschool children's creativity and fine motor skills. *Journal of Creative Behavior*, 56(1), 82-95.
- [22] Morris, J. L., & Zidenberg-Cherr, S. (2019). The effects of a cooking and gardening program on preschool children's creativity, nutritional knowledge, and prosocial behavior. *Journal of Nutrition Education and Behavior*, 51(3), 296-304.
- [23] Chen, Y. L., & Lin, C. Y. (2018). The impact of embroidery on preschoolers' creativity and fine motor skills: A quasi-experimental study. *Early Childhood Education Journal*, 46(5), 577-586.
- [24] Torrance, E. P. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-technical manual*. Personnel Press.
- [25] Kim, K. H. (2006). Can only intelligent people be creative? A meta-analysis. *The Journal of Secondary Gifted Education*, 18(1), 57-66.
- [26] Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Measuring creativity in preschool children: A multi-method approach. *Creativity Research Journal*, 24(1), 42-51.
- [27] Corbalán, F. J., Martínez, M. Á., Donolo, D. S., & Alonso, C. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Revista de psicología*, 34(1), 71-90.
- [28] Lubart, T. (2020). *Assessing Creativity in the 21st Century*. Academic

Press

- [29] Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(2), 357-376.
- [30] Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context*. Westview press.
- [31] Amabile, T. M., & Kramer, S. J. (2011). *The progress principle: Using small wins to ignite joy, engagement, and creativity at work*. Harvard Business Review Press.
- [32] Amabile, T. M., & Gyskiewicz, N. D. (1987). *Creativity in the R&D laboratory*. Technical report. Greensboro, NC: Center for Creative Leadership.
- [33] Amabile, T. M., Hadley, C. N., & Kramer, S. J. (2002). Creativity under the gun. *Harvard Business Review*, 80(8), 52-61.
- [34] Amabile, T. M. (1982). Social psychology of creativity: A consensual assessment technique. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43(5), 997-1013.

TABLA 03

Tiempo Actividad	Agosto 2024	Set. 2024	Oct. 2024	Nov. 2024	Diciembre 2024
Preparación del Proyecto de Tesis		X			
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X

ANEXOS
Matriz de consistencia

TITULO: Actividades artesanales y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Patrón San Jerónimo N° 700” del distrito de San Jerónimo Provincia del Cusco en el año 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>Problema general ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p> <p>Problemas específicos. ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p> <p>¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700”</p>	<p>Objetivo General Evaluar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” el año 2024.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p> <p>b. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de actividades artesanales favorece el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p> <p>Hipótesis específicas H1: Es deficiente el nivel de creatividad posterior a la aplicación de actividades artesanales en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N° 700” en el año 2024.</p> <p>H2: El programa de actividades artesanales mejora la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N° 700 en el año 2024.</p>	<p>V1 Actividades artesanales</p> <p>V2 Creatividad</p>

<p>en el año 2024?</p> <p>¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p> <p>¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p>	<p>c. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p> <p>d. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p>	<p>H4: Existe diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test sobre el desarrollo de las actividades artesanales en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N° 700 en el año 2024.</p>	
---	--	--	--

Operacionalización de las variables

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General: ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Evaluar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” el año 2024.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>e. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>La aplicación de actividades artesanales favorece el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>H1: Es deficiente el nivel de creatividad posterior a la aplicación de actividades artesanales en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N° 700” en el año 2024.</p> <p>H2: El programa de actividades artesanales mejora la creatividad en niños de 5</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Actividades Artesanales</p> <p>Dimensión fluidez:</p> <p>Se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas ante un problema o tarea creativa, implica un pensamiento divergente y la habilidad de producir múltiples alternativas sin censurarse o limitarse, se valora la cantidad y la rapidez en la generación de ideas.</p>	<p>Enfoque: Cualitativo.</p> <p>Tipo: Diseño con grupo único.</p> <p>Nivel: Alto control.</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p> <p>Pre experimental con un solo grupo.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">G=O1 X O2</div> <p>Donde: X: Programa: Estrategias motivacionales G: Grupo Experimental O1: Pre test al grupo experimental. O2: Post Test al grupo</p>

<p>2. ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p> <p>3. ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p> <p>4. ¿Cómo la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024?</p>	<p>f. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p> <p>g. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p> <p>h. Determinar si la aplicación de actividades artesanales puede favorecer la creatividad en su dimensión elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N°700” en el año 2024.</p>	<p>años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N° 700 en el año 2024.</p> <p>H3: Existe diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test sobre el desarrollo de las actividades artesanales en la mejora de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Patrón de San Jerónimo N° 700 en el año 2024.</p>	<p>Dimensión Flexibilidad</p> <p>Es la habilidad de adaptarse y cambiar de perspectiva, enfoque o estrategia ante un problema o tarea creativa, implica la capacidad de pensar de manera abierta y considerar diferentes opciones, incluso aquellas que pueden parecer inusuales o contrarias a la intuición, se valora la diversidad y la variedad de ideas generadas.</p> <p>Dimensión Originalidad.</p> <p>Se refiere a la capacidad de producir ideas, soluciones o respuestas novedosas, únicas e inusuales, implica pensar "fuera de la caja" y alejarse de las respuestas convencionales o esperadas, se valora la</p>	<p>experimental.</p>
---	---	---	---	----------------------

			<p>singularidad y la rareza de las ideas</p> <p>Dimensión Elaboración</p> <p>Es la habilidad de desarrollar, enriquecer y detallar las ideas iniciales, agregando complejidad, profundidad y sofisticación, implica la capacidad de ir más allá de las ideas básicas y explorar sus implicaciones, conexiones y posibilidades, se valora la riqueza de detalles, la complejidad y la coherencia de las ideas desarrolladas.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Creatividad</p>	
--	--	--	---	--

3.2.1. Operacionalización de variables

Tabla 01

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Variable independiente: Actividades Artesanales</p>	<p>Las actividades artesanales son aquellas que implican la creación de objetos o productos mediante el uso de técnicas manuales y herramientas tradicionales</p>	<p>Para efectos de esta investigación, las actividades artesanales se definen como la realización de talleres semanales de 60 minutos donde los niños de 5 años, en grupos de 4, experimentarán con técnicas de modelado en arcilla, tejido con lana, bordado en yute y preparado de comidas sencillas, para crear objetos, y potajes que representen su entorno. Se evaluará la creatividad de los niños a través de la observación de su proceso creativo, considerando la fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración de sus producciones, así como su capacidad para expresar ideas y emociones a través de sus creaciones."</p>	<p>Dimensión fluidez:</p> <p>Se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas ante un problema o tarea creativa, implica un pensamiento divergente y la habilidad de producir múltiples alternativas sin censurarse o limitarse, se valora la cantidad y la rapidez en la generación de ideas.</p> <p>Dimensión Flexibilidad</p> <p>Es la habilidad de adaptarse y cambiar de perspectiva, enfoque o estrategia ante un problema o tarea creativa, implica la capacidad de pensar de manera abierta y considerar diferentes opciones, incluso aquellas que pueden parecer inusuales o contrarias a la intuición, se valora la diversidad y la variedad de ideas generadas.</p> <p>Dimensión Originalidad.</p> <p>Se refiere a la capacidad de producir ideas, soluciones o respuestas novedosas, únicas e inusuales, implica pensar "fuera de la caja" y alejarse de las respuestas convencionales o esperadas, se valora la singularidad y la rareza de las ideas</p> <p>Dimensión Elaboración</p> <p>Es la habilidad de desarrollar, enriquecer y detallar las ideas iniciales, agregando complejidad, profundidad y sofisticación, implica la capacidad de ir más allá de las ideas básicas y explorar sus implicaciones, conexiones y posibilidades, se valora la riqueza de detalles, la complejidad y la coherencia de las ideas desarrolladas.</p>	<p>Crear nuevos objetos o diseños expresándose de manera libre.</p> <p>Coordina sus manos para diseñar y crear.</p> <p>Mantiene su atención y concentración ala crear sus producciones.</p> <p>Realiza sus creaciones en compañía de sus amigos y familiares</p> <p>Genera una diversidad de ideas, soluciones o respuestas ante un problema o tarea creativa.</p> <p>Se adapta y cambiar de estrategia ante una tarea creativa, demostrando diferentes opciones.</p> <p>Produce ideas, soluciones o respuestas novedosas, únicas e inusuales ante una tarea creativa.</p> <p>Desarrolla, enriquecer y detallar las ideas iniciales, agregando complejidad, profundidad y sofisticación.</p>

<p>Variable dependiente:</p> <p>Creatividad</p>	<p>La creatividad infantil se refiere a la capacidad de los niños para generar ideas originales, novedosas y valiosas, así como para encontrar soluciones flexibles y adaptativas a los problemas</p>	<p>La creatividad se define como la capacidad del niño para generar ideas originales y expresarlas a través del modelado, tejido, bordado y cocina. Se evaluará la creatividad mediante la observación de las siguientes conductas: fluidez de ideas al modelar, flexibilidad al utilizar los materiales, originalidad en las creaciones y elaboración en los detalles de sus producciones. Además, se aplicará el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (Figuras) para obtener una medida estandarizada de la creatividad</p>	<p>Creatividad</p>	
---	---	--	--------------------	--

TABLA 2

Rubro	Costo (en Soles)
<p>a. Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrector de estilo 	<p>200.00</p>

b. Materiales	
- Materiales de escritorio	200.00
- Impresiones y copias	100.00
- Libros	250.00
TOTAL	750.00

Instrumentos de investigación

TABLA 3

TEST DE EVALUACIÓN DE CREATIVIDAD PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

Fuente test de Torrance

Estimada docente el instrumento mide la creatividad del niño, siendo esta una capacidad fundamental en el desarrollo de su aprendizaje, por lo que es preciso realizar la observación a cada dimensión y registrarlo. Dicho instrumento provee de información útil para conocer el nivel de creatividad desde edades tempranas

El test será observado en 3 actividades artesanales:

1. Actividad artesanal bordado:

Materiales:

- Tela yute
- Aguja punta roma
- Lanas de colores
- Cintas de colores

Desarrollo de la actividad:

- A. Se presenta a los niños los materiales solicitando que los exploren, posteriormente se les pregunta ¿qué cosas pueden hacer con estos materiales?

Escribir cada respuesta en cada recuadro

Criterio	FLUIDEZ: capacidad de producir variadas y diversas ideas. Se valora por la cantidad de respuesta							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	medio

- B. Se les presenta un material bordado (individual, tapete, cetro de mesa, etc.), luego de ello se les solicita que elijan lo que bordaran y diseñen las figuras del bordado.

Criterio	FLEXIBILIDAD: capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	medio

- C. Se les solicita que borden el diseño que propusieron colocándole detalles complementarios a su propuesta.

- B. Se les un plato preparado (ensalada de frutas, verduras, kekes, etc.), luego de ello se les solicita que elijan lo que prepararan y diseñen su presentación.

Criterio	FLEXIBILIDAD: capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

- C. Se les solicita que preparen el plato que propusieron realizar colocándole detalles complementarios a su propuesta.

Criterio	ELABORACIÓN: capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal. Se valora en base a la diversidad.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

- D. Se les solicita que presenten su creación y que identifiquen las diferencias de los demás compañeros en función a lo que él o ella presento.

Criterio	ORIGINALIDAD: capacidad para producir respuestas poco frecuentes. Se valora en base a lo diferente que es la percepción o idea respecto de otras del entorno.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

3. Actividad artesanal tejido

Materiales:

- Lana de diversos colores
- Palitos de tejer
- Cintas de colores
- Aguja punta roma

Desarrollo de la actividad:

- A. Se presenta a los niños los materiales solicitando que los exploren, posteriormente se les pregunta ¿qué cosas pueden hacer con estos materiales?

Escribir cada respuesta en cada recuadro.

Criterio	FLUIDEZ: capacidad de producir variadas y diversas ideas. Se valora por la cantidad de respuesta							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

B. Se les presenta un material tejido (chalina, mantitas para las manos, individuales de lana, gorras, etc.), luego de ello se les solicita que elijan lo que tejerán y diseñen como lo harán.

Criterio	FLEXIBILIDAD: capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

C. Se les solicita que tejan el diseño que propusieron colocándole detalles complementarios a su propuesta.

Criterio	ELABORACIÓN: capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal. Se valora en base a la diversidad.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

D. Se les solicita que presenten su creación y que identifiquen las diferencias de los demás compañeros en función a lo que él o ella presento.

Criterio	ORIGINALIDAD: capacidad para producir respuestas poco frecuentes. Se valora en base a lo diferente que es la percepción o idea respecto de otras del entorno.							
NOMBRE Y APELLIDO DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	a	edio

Recuerde no hay respuesta correcta ni incorrecta. Este ejercicio sólo sirve para medir la creatividad.

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

1.2. INVESTIGADOR:

DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos:

2.2 Especialidad:

2.3 Lugar y Fecha:

2.4 Cargo e Institución donde Labora

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buen o 41-60 %	Muy Bueno o 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

I. OPINION DE APLICABILIDAD: Favorable

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación. () Debe corregirse. ()

Firma y DNI