



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

KARLA YAMELY MORA GIRALDO

MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS

Asesor:

Prof. LIVIA JENNY PATIÑO CAMA

N° ORCID: 0009-0007-9897-0281

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025



17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.


Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Small Matches (less than 10 words)

Exclusions

- ▶ 3 Excluded Matches

Top Sources

- 17%  Internet sources
 - 5%  Publications
 - 0%  Submitted works (Student Papers)
-





PRESENTACIÓN

La expresión oral es algo innato del ser humano, pues desde el momento en el que nace se comunica con llantos, gestos y balbuceos, se aprende de forma natural en el entorno familiar, ya que es el primer influyente en los aprendizajes que vaya a tener el niño.

A través de la comunicación las personas pueden expresar sus emociones, intereses, pensamientos e intercambiar ideas con otros, por lo que la expresión oral es uno de los aspectos fundamentales en nuestra vida.

Buscar estrategias artísticas que mejoren la expresión oral de los niños será importante para solucionar dificultades al momento de expresar con claridad y fluidez, además potenciara el desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas.



ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	1
ÍNDICE GENERAL	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Descripción del Problema.....	4
1.2 Formulación del problema	5
1.2.1 Problema general.....	5
1.2.2 Problemas específicos	5
1.3 Objetivos de la investigación.....	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	6
1.6 Delimitación de la investigación.....	7
1.7 Limitación de la investigación.....	8
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1 Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1 Antecedentes Internacionales:.....	9
2.2.2 Antecedentes Nacional:.....	10
2.2.3 Antecedentes Locales:.....	11
2.2 Bases teórico-científicas	13
2.2.1 Estrategias Artísticas:.....	13
2.2.2 Expresión oral	17
2.3 Definición de términos.....	20
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	22



	3
3.1 Hipótesis de la Investigación	22
3.1.1 Hipótesis general.	22
3.1.2 Hipótesis específicas	22
3.2 Variables de la investigación.	22
3.2.1 Variable independiente.....	22
3.2.2 Variable dependiente.....	22
3.2.3 Operacionalización de variables.....	23
3.3 Método de investigación.....	25
3.3.1 Enfoque de investigación	25
3.3.2 Tipo de investigación	25
3.3.3 Alcance o nivel de investigación.....	25
3.3.4 Diseño de investigación	25
3.4 Población y muestra del estudio.	25
3.4.1 Población.....	25
3.4.2 Muestra.....	26
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	26
3.5.1 Técnica de recolección de datos.....	26
3.5.2 Instrumento de recolección de datos	26
3.6 Aspectos éticos	26
CAPITULO IV: CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
ANEXOS	33
- Cronograma de actividades	33
- Matriz de Consistencia	34

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En la actualidad, al mirar a nuestro alrededor, podemos notar que la tecnología está presente en casi todos los aspectos de nuestra vida., entre ellos tenemos el celular, que, a pesar de traernos varias ventajas, también podemos encontrar aspectos negativos en el uso no adecuado.

A nivel internacional, según la UNESCO (2023) “Estar demasiado tiempo frente a las pantallas de diferente tipo, se ha relacionado con la disminución de la curiosidad, dificultades para controlar las emociones, inestabilidad emocional, aumento de la ansiedad y un mayor número de diagnósticos de depresión.”. Se evidencia que muchos padres de familia facilitan a sus hijos pequeños el celular con el fin de distraerlos para evitar interrupciones en las actividades diarias de casa o en el trabajo, o también poder calmar los llantos o berrinches que sus hijos puedan ocasionar, este es un problema que afecta al desarrollo de la expresión oral.

A nivel nacional, según el MINSA (2015) “El uso prolongado del celular por parte de los niños diariamente afecta negativamente su desarrollo adecuado, provocando dificultades en su conducta, en el lenguaje y también puede causar problemas como depresión y ansiedad infantil, llegando en casos extremos a generar adicción.”, pues no existe una comunicación verbal entre padre e hijo que permita la reflexión. Otro problema que trae el uso inadecuado de la tecnología es la poca socialización con otras personas, ya que el niño prefiere jugar con el celular o estar en la televisión y computadora que, con sus amigos, está demostrado que la socialización favorece el desarrollo de la expresión oral, además, una deficiente estimulación durante los primeros años de vida no permite que los niños puedan expresarse correctamente, ya sea por la sobreprotección de los padres o problemas en el aparato fonador.

A nivel local en la I.E.I N°444 Luis Vallejo Santoni los niños y niñas del aula 5 años “Chaska” demostraron tener algunas dificultades para expresarse oralmente, pues no se evidencia una pronunciación correcta de las palabras, así como también al momento de comunicarse no hay variedad en la entonación y presentan dificultad para entrelazar sus ideas.

Uno de los objetivos de la educación peruana es formar personas capaces de expresarse oralmente con claridad y fluidez, las exigencias de la actualidad requieren seres competentes y comunicativos así tendrán una amplia variedad de oportunidades que les permita crecer profesionalmente. El trabajo que se realice en las instituciones será importante, pues será el lugar donde se desarrollen al máximo las capacidades y habilidades comunicativas, no generar actividades y espacios que permita a los estudiantes expresarse oralmente, traerá consigo diversas dificultades, “Si no se estimula de forma adecuada este aspecto del desarrollo infantil, pueden surgir dificultades en la comprensión y expresión verbal, lo que incrementa el riesgo de que los niños y niñas enfrenen problemas a nivel social, emocional o de conducta.” Sánchez (2021) .

Así mismo este problema puede provocar baja autoestima, aislamiento social, frustración y falta de seguridad al expresarse.

Frente al problema que se ha descrito se propone algunas estrategias artísticas para el mejor desarrollo de la expresión oral, ayudando así a los estudiantes a tener una buena pronunciación para expresar sus ideas, opiniones, sentimientos e intereses, además de poder extender su vocabulario. Con esta propuesta generamos la siguiente interrogante: ¿Existen mejoras en la expresión oral haciendo uso de estrategias artísticas en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago?

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el uso de las estrategias artísticas mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye el uso de las estrategias artísticas en la entonación oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?
- ¿Cómo influye el uso de las estrategias artísticas en la vocalización oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?

- ¿En qué medida las estrategias artísticas mejoran la coherencia oral en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

- Determinar si la aplicación de las estrategias artísticas favorece la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las estrategias artísticas en la entonación oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

- Demostrar la importancia de las estrategias artísticas en la vocalización oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

- Determinar si las estrategias artísticas mejoran la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

1.4 Justificación e importancia del estudio.

Conveniencia:

La presente investigación tiene el fin de mejorar la expresión oral mediante estrategias artísticas en los niños y niñas de 5 años del aula Chaska de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni para que así ellos puedan expresar oralmente sus ideas, pensamientos y emociones con seguridad, así no existirá el temor al momento de participar o realizar una petición a la docente cuando tenga alguna necesidad. Servirá como guía y fuente de información para poder aplicar las estrategias que se consideren en esta investigación.

Relevancia social:

El presente estudio servirá de referencia para futuras investigaciones que se realicen sobre el desarrollo de la expresión oral, les brindará información sobre las estrategias artísticas más adecuadas para implementar en la educación inicial, será guía y apoyo para padres de familia, pues ellos también serán una pieza fundamental en la investigación, el entorno tiene un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje, brinda

la seguridad y confianza para que los niños crezcan en todos los ámbitos de su vida, es por ello la importancia que de las familias entiendan la relevancia de la presente investigación.

Valor teórico:

La investigación realizada además de ser fundamental en un salón de clases, también será una fuente para obtener nuevos conocimientos sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños, se recurrió a información proveniente de fuentes confiables y verificadas, relacionadas con el lenguaje y las estrategias que se han aplicado en diferentes partes del mundo.

Implicancias prácticas:

Hoy en día contamos con un gran problema social, la mayoría de las personas presenta problemas para expresarse oralmente, ya sea por diversas causas, el fin de la presente investigación es permitir que las personas cumplan con las exigencias del mundo actual, ser seres competentes empezando desde la manera en cómo nos expresamos, sentirse seguros al momento de brindar nuestras opiniones e ideas hacia los demás, será la clave para desarrollarnos integralmente.

Valor Metodológico:

El presente trabajo de investigación permite a los maestros de la Educación Básica Regular, en especial a las maestras del Nivel Inicial, enriquecerse de estrategias para su práctica pedagógica, pues los estudiantes aprenden con situaciones que sean significativos para ellos, y las estrategias artísticas que se vayan a considerar tienen el fin de atender las necesidades e intereses de los estudiantes.

1.6 Delimitación de la investigación

- **Espacial:** La presente investigación se aplicará en la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni. Esta institución se encuentra ubicada en el sector Huancaro distrito de Santiago departamento del Cusco.

- **Temporal:** La presente investigación será aplicada en el transcurso del segundo semestre del año 2025

- **Social:** La presente investigación está dirigida a los niños de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-Cusco



1.7 Limitación de la investigación.

No presentamos ninguna limitación, ya que contamos con el apoyo de las docentes de la I.E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni y la ayuda de los padres de familia, así mismo tenemos la facilidad de utilizar diversos recursos.



CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 *Antecedentes de la investigación.*

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

ANTECEDENTE 1

Rangel (2023), estudiante de la Universidad de La Sabana (Colombia) desarrolló un trabajo relacionado con el empleo de las artes plásticas como herramienta educativa para fomentar el desarrollo de habilidades orales en niños de educación preescolar", como requisito para optar al título de Maestría en Desarrollo Infantil. La investigación tuvo como propósito analizar la forma en la que las artes plásticas, aplicadas como herramienta pedagógica, influyen en el desarrollo de la expresión oral y también en la comprensión oral en niños del grado Jardín B de una institución educativa en Bucaramanga. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo, y empleó técnicas como la observación y el uso del diario de campo. Entre sus conclusiones, se destacó que desde la caracterización inicial se evidenció que la comunicación es una actividad constante en el contexto escolar, siendo el aula un escenario fundamental donde los niños pueden conversar, expresar sus ideas y compartir sus visiones del mundo. En este sentido, se resalta la importancia de que el aula promueva experiencias comunicativas significativas que contribuyan a transformar tanto la práctica educativa como las dificultades observadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ANTECEDENTE 2

Quijije (2023), estudiante de la Universidad Central del Ecuador elaboró un trabajo relacionado con el uso de la música infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 5 años, con el propósito de obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. El objetivo principal del estudio fue analizar cómo la música infantil puede ser utilizada como una herramienta metodológica para fortalecer la expresión oral en niños de ese rango etario. La investigación adoptó un enfoque mixto de carácter descriptivo y empleó diversas técnicas como la observación, el interrogatorio, la resolución de problemas y la solicitud de productos. Dentro de los instrumentos utilizados se consideraron listas de verificación, escalas valorativas, evaluaciones, portafolios, proyectos y trabajos monográficos. Los resultados permitieron concluir que la educación musical influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral, ya que la música

brinda a los niños oportunidades para expresarse verbalmente y explorar nuevas formas de comunicación. Además, se subraya la importancia de considerar la música infantil no solo como una herramienta pedagógica, sino también como una teoría educativa contemporánea que contribuye de forma significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje.

ANTECEDENTE 3

Rigchag y Bastidas (2022) presento su investigación relacionada con el desarrollo de la expresión oral a través del uso de teatro de títeres en niños y niñas de preparatoria. Fue realizada por estudiantes de la Universidad Central del Ecuador para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. La finalidad del estudio fue examinar cómo incide el teatro de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del nivel Preparatoria. El enfoque fue tipo cualitativo, diseño descriptivo, se utilizó la Técnica del fichaje, fichas de paráfrasis, fichas bibliográficas, fichas hemerográficas y ficha electrónica. Se obtuvo como conclusión que los títeres que mejor se manejan y se construyen según su sistema de manejo son los títeres manipulados desde abajo, y es el educador el encargado de emplear al máximo cuya herramienta en el desarrollo de actividades significativas que ayuden a la potenciación y fortalecimiento del desarrollo de la expresividad oral en los educandos.

2.2.2 Antecedentes Nacionales:

ANTECEDENTE 1

Flores, L. & Ocupa, D. (2023), cuyo proyecto de tesis se centró en aplicar un conjunto de estrategias didácticas con el propósito de ayudar a mejorar la manera en que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1272 Portachuelo se expresan oralmente. La investigación se llevó a cabo en el año 2022 en la región de Lambayeque y buscó fortalecer el desarrollo del lenguaje hablado en los pequeños mediante actividades planificadas y guiadas. Este proyecto de tesis fue previo para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación inicial. Esta investigación fue aplicada, de tipo cuantitativo, con diseño experimental; se llegó a la siguiente conclusión, de que según indicadores de las capacidades comunicativas de los infantes 5 años de la I.E.I. 1272 de Portachuelo, San Ignacio presentaron diferencia destacada antes y después de la aplicación de las estrategias tácticas pedagógicas, cuyo pilar se sostenía en la teoría de aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky.

ANTECEDENTE 2

Avila, Y. (2023) realizó una tesis titulada Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Retos - Trujillo 2019, con el propósito de identificar cómo un conjunto de estrategias pedagógicas puede influir positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de dicha institución. Este trabajo fue presentado como parte del proceso para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo explicativo, con un diseño preexperimental. Se trabajó con una muestra de 26 niños, quienes fueron evaluados mediante una lista de cotejo y bajo la técnica de observación directa. Los resultados mostraron que, antes de aplicar el programa, el 65.4 % de los niños se encontraban en un nivel inicial y el 34.6 % en proceso. Después de la intervención, el 84.6 % alcanzó el nivel de logro y solo el 15.4 % permaneció en nivel de proceso. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes presentaban un bajo nivel de expresión oral debido a la falta de actividades que estimularan esta habilidad, por lo que fue necesario implementar estrategias didácticas que permitieran fortalecer sus competencias comunicativas.

ANTECEDENTE 3

Hidalgo, T. (2021) presente su investigación sobre “Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°284 Mariscal Castilla, de padre Márquez, Loreto, 2020.” – Pucallpa, esta investigación tuvo como finalidad evaluar el nivel de expresión oral en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial. El estudio fue realizado como requisito para optar al grado académico de bachiller en Educación. Se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación directa, complementada con el uso de una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados obtenidos mostraron que el 70 % de los estudiantes se ubicó en el nivel logrado, el 20 % en proceso y el 10 % en el nivel de inicio. Como conclusión principal, se identificó que, dentro de la dimensión de claridad, la mayoría de los niños del nivel inicial Mariscal Castilla logra organizar sus ideas de forma coherente utilizando conectores adecuados. Esto indica que, en general, los estudiantes son capaces de expresar sus pensamientos de manera efectiva frente a los demás.

2.2.3 Antecedentes Locales:

ANTECEDENTE 1

Oblitas y Aparicio (2022) llevaron a cabo una investigación titulada La aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I N°1198 - Cusco. Este estudio, desarrollado por estudiantes de la EESPP Santa Rosa, tuvo como propósito evaluar cómo la implementación de canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de dicha institución educativa durante el año 2023. La investigación siguió un diseño preexperimental con pruebas antes y después de la intervención, y utilizó la observación directa como técnica de recopilación de datos, apoyada en una ficha de observación como instrumento. Los resultados indicaron que, en la prueba inicial, el 85 % de los niños se encontraba en el nivel de inicio. Tras la aplicación de diez actividades basadas en canciones infantiles para estimular la expresión oral, se observó un progreso significativo en los estudiantes, alcanzando un 90 % de logro en la prueba final. Estos resultados confirmaron la hipótesis de que el uso de canciones infantiles contribuye al mejoramiento de la expresión oral en los niños del aula de 3 años de la I.E.N°1198 en Cusco.

ANTECEDENTE 2

Condori y Espinoza (2023) realizaron un estudio sobre cómo los juegos verbales pueden ayudar a mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa I.E.I San Antonio en Cusco. Esta investigación, realizada para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial en la EESPP Santa Rosa, tuvo como objetivo descubrir de qué forma estas actividades influyen en las habilidades de comunicación de los pequeños. Utilizaron un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, empleando la observación y una escala para valorar el progreso de los niños. Los resultados mostraron que, después de aplicar los juegos verbales, hubo una mejora notable: el 62.5 % de los niños alcanzó un nivel satisfactorio y el 37.5 % logró un desempeño destacado. Por lo tanto, concluyeron que los juegos verbales son una herramienta efectiva para fomentar la expresión oral, mejorar la organización de las ideas, aumentar el vocabulario y perfeccionar la pronunciación en los niños de esta institución.

ANTECEDENTE 3

Huanca y Solis (2023) presentaron su investigación sobre “El uso de rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de I.E.I N°65 BELÉN-CUSCO”. Fue realizada por estudiantes de la EESPP “Santa Rosa”- Cusco para optar el

grado de Licenciadas en Educación Inicial. Tiene el objetivo de determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 Belén – Cusco. El trabajo corresponde a un enfoque de investigación cuantitativa, de tipo aplicativo, con el diseño pre experimental. La técnica empleada fue la observación, utilizando una ficha de observación como instrumento para recoger los datos. Como resultado, se logró que el 97 % de los niños de 5 años mejorara notablemente su expresión oral y su capacidad para comunicar ideas, emociones y pensamientos al finalizar la investigación.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Estrategias Artísticas:

2.2.1.1 Las estrategias artísticas

Según Tuárez (2021) “Las técnicas de educación cultural y artística favorecen el fortalecimiento del pensamiento creativo en los estudiantes, lo que a su vez impulsa el crecimiento de sus habilidades y capacidades.”, pues es un conjunto de técnicas que son utilizadas como expresar diversos mensajes.

2.2.1.2 El arte

El arte constituye una manera de manifestar ideas, emociones y experiencias, permite el uso de diversos lenguajes no solamente orales, sino también artísticos. Para Montessori (2023) “el arte va más allá que una actividad recreativa, es un medio maravilloso que permite un óptimo desarrollo integral de los niños, enriquece sus conocimientos tanto en lo académico y personal, como también los prepara para la vida con empatía y creatividad”. Como indica el autor, el arte permite desarrollar una gran variedad de habilidades sociales y comunicativas que permiten al ser humano expresarse de distinta forma a la que comúnmente lo hace.

El arte en los niños es aún más enriquecedor, no solo por la gran capacidad de crear e imaginar que tienen ellos, sino también porque mediante las diversas expresiones artísticas comunican sus emociones, sentimientos, necesidades e intereses.

2.2.1.3 Importancia del arte en los niños

El arte tiene un efecto positivo en el desarrollo de diversas capacidades y habilidades en el ser humano, algunos de estos son:

- Fomenta dos aspectos importantes que son: la creatividad e imaginación.
- Permite descubrir los diferentes gustos y preferencias por el arte.

- Sana emocionalmente, pues mejora la autoestima
- Permite el desarrollo de la motricidad y la coordinación.
- Mejora la expresión oral.
- Potencia la concentración.

Según Vygotsky (2015) “El arte representa un pensamiento cargado de emociones, ya que en él se integran las sensaciones, los estados emocionales, la creatividad y el mundo imaginario, elementos fundamentales que son esenciales para preservar el impacto artístico.”. Es por ello que se debe promover el desarrollo del arte en los niños, pues les traerá beneficios en su día a día.

2.2.1.4 Enseñanza del arte en los niños

Existen diversas formas de enseñar el arte a los niños, se pueden incluir actividades como el dibujo, la pintura, el teatro, la danza, las manualidades, entre otros.

La mejor forma de enseñar el arte, es brindándole a los niños la oportunidad de descubrir y experimentar con diversos materiales.

2.2.1.5 Dimensiones

2.2.1.5.1 La danza

Para Nicolás (2010) “La danza es el acto de mover el cuerpo, los brazos y los pies de manera sincronizada y al compás de la música”. Es parte de la expresión corporal que permite transmitir sentimientos y emociones.

a) Elementos de la danza

- Ritmo: Los bailarines tienen la tarea de sincronizar los pasos con el ritmo que vaya a tener la danza, utilizando el tiempo y la dinámica.
- Musicalidad: La coreografía debe estar relacionada con el tipo de la música, para que tenga coherencia y sea armónica.

b) Uso de la danza en educación

Según Urzúa (2008) “La danza busca generar experiencias agradables a través del movimiento corporal, promoviendo la reflexión y utilizando cada actividad como una herramienta que ayuda al estudiante a desarrollar su capacidad de aprender.”, es una estrategia artística utilizada con fines educativos, pues la danza trae consigo el desarrollo de las habilidades físicas, motoras, cognitivas, sociales y emocionales.

c) Rol del docente

Para Urzúa (2008) " El maestro debe encargarse de acompañar y ayudar al alumno a que aprenda a manejar y controlar sus movimientos, brindándole situaciones que le permitan adaptarse a cambios o nuevas condiciones.", no se debe limitar los movimientos que vaya a hacer, pues serán parte del proceso de aprendizaje para ir mejorando poco a poco.

2.2.1.5.2 El teatro

Es una de las áreas del arte escénico que está estrechamente relacionada con la actuación, su objetivo es recrear escenas o historias diversas, donde los actores son la pieza fundamental para dar vida a los personajes.

a) El teatro infantil

El teatro es una actividad innata en los niños, según Ruiz (2009) "El teatro nace de manera espontánea dentro del juego del niño. Los pequeños son actores por naturaleza, ya que al jugar imitan distintos personajes de forma auténtica y natural.", como se indica, el teatro está presente en el día a día, en el momento del juego es donde se evidencia más, pues es una actividad espontánea que puede surgir en cualquier momento.

Es por ello que el rol del docente para promover situaciones donde los niños puedan asumir diferentes roles en las situaciones de juego, es fundamental, para Ruiz (2009) "Cada docente debe identificar el desarrollo, los intereses y las necesidades de su grupo para decidir cuándo es el momento adecuado de organizar una presentación teatral, de modo que esta actividad se convierta en un desafío que impulse su progreso.", se debe tomar en cuenta todos los aspectos mencionados para lograr desarrollar diversas capacidades y habilidades en los niños cuando estén haciendo teatro.

b) Clasificación del teatro:

-Teatro de cámara: Se da con público reducido, el escenario es pequeño y con la intención de acercar más al público conectando emocionalmente con ellos.

-Teatro de calle: Se hace al aire libre, para el público en general.

-Teatro de títeres: Se emplea muñecos que dan vida a un personaje, es utilizado mayormente para los más pequeños.

-Teatro de inmersión: Hace que el público sea participe en las escenas del teatro.

c) Importancia del teatro infantil:

El teatro trae consigo varios aspectos positivos, para Ruiz (2009) “El teatro une al niño con el arte, la reflexión y la habilidad para sentir emociones como la alegría y la tristeza, además de ayudarlo a entender distintas perspectivas y realidades de la vida y del mundo. De esta manera, el teatro abre caminos hacia el aprendizaje”, el teatro impacta tanto en el crecimiento intelectual como en el emocional, ya que permite que los niños y niñas manifiesten sus sentimientos mediante movimientos y el uso del lenguaje.

2.2.1.5.3 La Música

Es el arte donde se combinan sonidos que pueden ir acompañados de una voz humana o solo instrumental, para Llanga (2019) “La música funciona como una herramienta para el aprendizaje y, cuando se utiliza en la enseñanza y en diversos métodos educativos, puede resultar muy efectiva.”, como comenta el autor, la música también tiene fines educativos que se pueden aprovechar para ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

a) La música como medio de comunicación:

Para Llanga (2019) “La música ayuda al estudiante a desarrollar la habilidad de escuchar a los demás y se convierte en un recurso fundamental para fomentar la empatía, estableciendo una conexión entre la música y el lenguaje, ya que ambos, los sonidos musicales y las palabras habladas, cumplen un papel importante.”, la música y la expresión oral van relacionadas, pues mediante la música se puede comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

b) La música como motivación:

Para Llanga (2019) “La música ayuda a reconocer y conectar los sentimientos con las experiencias cotidianas, ofreciendo una oportunidad para comprender mejor y modificar la actitud hacia el aprendizaje.”, es un factor motivador para realizar ciertas acciones en el día a día, como al querer transmitir algún mensaje o emoción hacia los demás.

c) Importancia de la música en la educación:

Para Llanga (2019) “La música y sus elementos básicos, como el sonido, ritmo, armonía y melodía, ayudan a mejorar la comunicación, fortalecer las relaciones, apoyar el aprendizaje, estimular el movimiento y fomentar la expresión.”, trae consigo varios beneficios para desarrollar en los niños habilidades y capacidades relacionadas con la música, la creatividad, la atención, la expresión oral, entre otras.

Además de que potencia la capacidad del ser humano de imaginar y crear, según Tobar (2013) “Cuando se emplea música de fondo durante una actividad de escritura creativa, esta potencia la imaginación, lo que se traduce en textos que contienen un vocabulario más variado y elementos más imaginativos.”, por ello generar espacios donde los estudiantes puedan hacer música ayudará significativamente en su aprendizaje.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 La Expresión Oral

Para Baralo (2024) “Expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la comprensión de lo oído. Esta forma de comunicación requiere interacción que es recíproca, desarrollándose en un contexto común donde se acuerdan los significados.”

Como menciona el autor, la expresión oral adquiere significado si solo si se interpretar y comprende lo escuchado; asimismo, se relaciona estrechamente con destrezas como la lectura y la escritura, lo que enfatiza la importancia de un enfoque holístico en su enseñanza.

2.2.2.2 Elementos de la Expresión Oral

Según Ramírez (2022)

- a) **Voz:** Causa una fuerte impresión en los oyentes, permitiendo transmitir emociones.
- b) **Postura:** El orador debe crear un vínculo con el público, mostrando tanto calma como energía.
- c) **Gestos:** Es fundamental usar gestos y movimientos de manera efectiva para reforzar el mensaje, evitando exageraciones que puedan resultar incómodas.
- d) **Mirada:** Este aspecto es clave, ya que los espectadores decidirán si disfrutaron la presentación.
- e) **Dicción:** El orador debe tener un buen dominio del idioma y articular las palabras adecuadamente para que el público entienda el mensaje. Además, debe respirar profundamente y tener una entonación adecuada al hablar.
- f) **Estructura del mensaje:** Practicar previamente lo que se va a presentar es vital para que el mensaje sea evidente.
- g) **Vocabulario:** Es importante conocer a la audiencia y utilizar un lenguaje que sea apropiado y fácil de entender para ellos.

2.2.2.3 Principios de la Expresión Oral

De acuerdo con Palomino (2015), las técnicas de comunicación oral juegan un papel fundamental para que los niños puedan expresar libremente sus emociones y sentimientos. Es importante respetar su libertad para que manifiesten sus emociones de manera espontánea y natural. Además, estas actividades no solo resultan muy beneficiosas para su desarrollo, sino que también representan una forma entretenida y agradable de aprender. Como los niños tienden a ser muy activos por naturaleza, las estrategias comunicativas les brindan la oportunidad de expresarse utilizando tanto palabras como movimientos corporales. Asimismo, es crucial incentivar su creatividad ofreciéndoles diversas herramientas y recursos que les ayuden a construir sus propios conocimientos de manera autónoma.

2.2.2.4 Características de la Expresión Oral

Para Fonseca y Correa (2017) “Se relaciona con un momento específico y es siempre activa, fluyendo en un intercambio constante. En este proceso, las personas se comunican mediante el habla y la escucha; el hablante tiene en cuenta al oyente y viceversa”

Para el autor permite el uso de la voz, gestos y todos los recursos expresivos del hablante. La entonación, la gesticulación y los movimientos contribuyen a interpretar con mayor precisión el significado de los mensajes, apoyándolos y complementándolos.

2.2.2.5 Rol docente en la Expresión Oral

Para Milans (2022) “El educador brinda la posibilidad de crear, entender discursos orales pertinentes a diversas circunstancias de la vida. La lengua hablada exige que el educador organice espacios que impulsen su crecimiento, transformando la oralidad de un simple recurso en clase a un tema de análisis.”

Por consiguiente, como señala el autor, el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral, debe permitir a los estudiantes elaborar y entender discursos en diferentes contextos, para lo cual el docente debe crear entornos que favorezcan el análisis y fomenten la participación activa en el aprendizaje.

2.2.2.6 Dimensiones de la Expresión Oral

Según MINEDU (2009)

a) Entonación

Bruner (1983) “la entonación es la destreza del estudiante para formular enunciados nítidos, empleando correctamente los sonidos, la acentuación y la conexión lógica. entre

las palabras al transmitir un mensaje.” También destaca que la entonación se refiere a la calidad melódica de la emisión, que depende de la altura de los sonidos.

b) Vocalización

Labracela (2011) “Es el modo en que una persona pronuncia las palabras, que varía según la ubicación de los sonidos. La articulación abarca elementos como la acentuación, la intensidad y la claridad, fundamentales para una comunicación efectiva. Este proceso implica el uso de la boca para producir sonidos, especialmente vocales, en contextos específicos.

c) Coherencia

Conlleva presentar ideas comprensibles y bien organizadas, utilizando un tono de voz adecuado. La MINEDU (2019)” indica que la claridad al hablar permite que el receptor entienda fácilmente al emisor”. Thornbury (2006) “destaca que la coherencia es fundamental para expresar pensamientos de manera lógica y congruente, asegurando que las palabras utilizadas mantengan una relación secuencial.”

2.2.2.7 Factores que influyen en la Expresión Oral

Para Condemarín (2016) “Las características individuales y el proceso de crecimiento de los niños, como su edad, capacidades cognitivas, género, condición de salud, desarrollo del sistema nervioso, nivel de lenguaje y si presentan o no dificultades para aprender.”

Es crucial destacar que las características individuales de los niños, como su desarrollo holístico en general, juegan un papel esencial en el desarrollo de su expresión oral. Igualmente, es importante tener en cuenta el entorno familiar y escolar, ya que estos contextos afectan el desarrollo de habilidades lingüísticas.

2.2.2.8 Factores que impiden el desarrollo de la Expresión Oral

Según (Maiquez & Padilla Álvarez, 2023)

❖ Contexto Familiar y Social

El entorno familiar y social, que abarca factores como la situación económica, la composición familiar, la salud de los progenitores y el ambiente emocional del hogar, tiene un impacto considerable sus habilidades lingüísticas como el vocabulario limitado.

❖ Fomento del Lenguaje

Los niños que no viven con sus padres biológicos experimentan un desarrollo lingüístico limitado debido a la falta de estimulación adecuada. Por el contrario, aquellos

que reciben atención y estímulo verbal de sus padres muestran un avance más positivo. Para asegurar un desarrollo saludable, es crucial proporcionar afecto emocional y participar en actividades que promuevan la expresión oral en los infantes.

2.2.2.9 Importancia de la Expresión Oral en los niños

Para Castañeda (1999) “Con el tiempo, el niño atraviesa etapas en la adquisición del lenguaje, guiadas por las relaciones emocionales y sociales. Un entorno emocional saludable para su desarrollo; sin este apoyo, el lenguaje puede no alcanzar su máximo potencial.”

Según el autor el entorno verbal en el que un niño se desarrolla es fundamental para el desarrollo de la expresión oral. Como menciona dicho autor las interacciones permiten al niño alcanzar su máximo potencial comunicativo. Por lo tanto, crear un contexto verbal y emocionalmente positivo es crucial para el crecimiento integral del niño y su éxito social.

2.3 Definición de términos

- **Artística:** Es parte de las bellas artes, permite el desarrollo de capacidades y habilidades relacionadas con la creatividad e imaginación, promueve el trabajo en equipo, y brinda dotes comunicativos, se puede manifestar de diferentes formas y expresar mediante dibujo, pintura, danza, música, etc.
- **Comunicación:** La comunicación consiste en compartir pensamientos, ideas e información entre dos o más personas o grupos, utilizando palabras, gestos u otros medios. En este proceso, quien transmite el mensaje (emisor) lo envía a quien lo recibe (receptor) a través de diferentes canales, ya sea de forma oral, escrita o visual. Este intercambio es fundamental en todos los ámbitos de la vida.
- **Destreza:** Es una forma de comunicar las ideas, emociones o sentimientos a través de palabras y gestos. Puede ser verbal y no verbal de acuerdo a un contexto determinado.
- **Estrategias:** Son métodos para lograr un objetivo o meta específica. Mejora la comprensión y retención para así también poder transmitir ideas y mensajes de forma efectiva.
- **Fluidez:** La fluidez es la habilidad para comunicarse de forma clara y espontánea, ya sea al hablar o escribir, sin que se noten dificultades o interrupciones. Implica

mantener un ritmo constante y armonioso, evitando vacilaciones, pausas largas o repetir palabras sin necesidad.

- **Gesticulación:** La gesticulación es una modalidad de comunicación no verbal que involucra los movimientos de las manos, brazos, cabeza o hombros mientras se interactúa. Es una forma de expresión inherente a los seres humanos, que nos facilita transmitir mensajes de manera visible, ya sea sustituyendo o complementando el lenguaje verbal.

- **Lenguaje:** Desde sus primeros años, los niños son capaces de adquirir y manejar un sistema de comunicación complejo y lo logran de manera asombrosamente rápida y efectiva. A lo largo del tiempo, investigadores y lingüistas han intentado entender cómo se lleva a cabo este proceso esencial.

- **Vocabulario:** Es un conjunto de palabras y expresiones que una persona utiliza para poder comunicarse con otras personas. Así mismo el vocabulario permite expresar ideas y pensamientos, muestra la educación y nivel cultural de una persona. El vocabulario se puede ampliar a través de la lectura, escritura, uso de diccionarios y otros recursos lingüísticos.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 *Hipótesis de la Investigación*

3.1.1 **Hipótesis general.**

Las estrategias artísticas influirán significativamente en el desarrollo de la expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni.

3.1.2 **Hipótesis específicas**

- Las estrategias artísticas influirán significativamente en la entonación oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni
- Las estrategias artísticas influirán significativamente en la vocalización oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni
- Las estrategias artísticas influirán significativamente en la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni

3.2 *Variables de la investigación.*

3.2.1 **Variable independiente**

Las estrategias artísticas son “actividades de educación cultural y artística que contribuyen a estimular la creatividad en los estudiantes, lo que a su vez favorece el crecimiento de sus habilidades y capacidades.” (Tuárez, 2021).

3.2.2 **Variable dependiente**

La expresión oral “es la capacidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la comprensión de lo oído. Esta forma de comunicación requiere interacción que es recíproca, desarrollándose en un contexto común donde se acuerdan los significados” (Baralo, 2024).

3.2.3 Operacionalización de variables.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
La expresión oral (Dependiente)	Baralo (2024) “La expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la comprensión de lo oído.”	“Es una habilidad comunicativa constituida por la entonación, la vocalización y la coherencia, se puede trabajar mediante el uso de estrategias artísticas”	Entonación “Es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos” (2002). Vocalización “Es la producción de grupos prosódicos con duración variable, que los niños realizan de manera temprana y que los padres	- Muestra variedad de tonos en su discurso. - Utiliza un volumen de voz adecuado. - Utiliza la entonación adecuada al hacer preguntas. - Respeta las pausas y silencios. - Utiliza un vocabulario diverso variando la entonación. - Expresa sus intereses, emociones y necesidades. - Utiliza palabras de uso frecuente en su discurso. - Vocaliza las palabras con precisión.

pueden interpretar” - Pronuncia correctamente las palabras
Karousou al momento de expresarse.
(2005). - Utiliza sus propias palabras para expresarse.

Coherencia - Expresa de manera clara sus ideas.
“Su objetivo es asegurar, - Enlaza adecuadamente las palabras.
la mayor medida posible, - Utiliza conectores al momento de
que el receptor comprenda el expresarse.
mensaje que llevó al - Expresa mensajes claros fáciles de
productor a crear el texto, lo comprender.
que facilita una - Ordena sus ideas y pensamientos al
aproximación correcta a la establecer un diálogo.
teoría psicolingüística de los
procesos de producción y
comprensión textual.
Bernandez (1993-1994)”

3.3 Método de investigación

Es hipotético deductivo, “Plantea teorías y preguntas iniciales para la investigación, a partir de las cuales se generan hipótesis. Estas hipótesis se ponen a prueba mediante diseños de investigación adecuados. Se realizan mediciones de las variables dentro de un contexto específico, se analizan los datos obtenidos y se sacan conclusiones.” Sampieri (2014).

3.3.1 Enfoque de investigación

Enfoque Cuantitativo, “Se basa en la recopilación de datos para verificar hipótesis mediante la medición numérica y el análisis estadístico, con el objetivo de identificar patrones de comportamiento y validar teorías.” Sampieri (2014).

3.3.2 Tipo de investigación

Aplicada, “Se distingue por enfocarse en la aplicación práctica de los conocimientos obtenidos, ya que lo que más le importa al investigador son los resultados y efectos concretos que puedan derivarse.” Hernández (2008)

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Explicativo, “Este tipo de investigación se enfoca en descubrir cómo una variable afecta a otra, estableciendo relaciones de causa y efecto. Es más estructurada y detallada que otros tipos, ya que distingue claramente entre las variables que influyen (independientes) y las que se ven afectadas (dependientes), formulando hipótesis que buscan probar esta conexión directa.” Arias (2021)

3.3.4 Diseño de investigación

Pre Experimental, según Arias (2021) “El pre experimental no se ajusta a los criterios de un experimento formal. Al trabajar con solo un grupo de estudio, este enfoque no tiene validez interna ni externa en sus resultados.” Además, como señala el autor una de las limitaciones es que el investigador no puede estar seguro de los efectos que la variable independiente tiene sobre la variable dependiente.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población

La población es el grupo total de personas o elementos que tienen una característica en común y que son el centro de atención en una investigación, ya que de ellos se obtienen los datos para la investigación.” Sampieri (2014).

La población objeto de estudio está conformada por niños de 5 años que asisten a las instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de Santiago.

3.4.2 Muestra

La muestra “es, básicamente, un grupo reducido dentro de la población total, conformado por individuos que comparten las características específicas que definen a esa población.” Sampieri (2014).

La muestra de investigación está conformada por 25 niños que pertenecen al aula “Chaska” de la I.E.I N°444 Luis Vallejo Santoni de 5 años. Fueron elegidos por la gran cantidad de niños que presentan dificultades en su expresión oral.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

<i>Técnicas</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Observación</i>	<i>Lista de cotejo</i>
<i>Bibliografías</i>	

3.5.1 Técnica de recolección de datos

OBSERVACIÓN: Es una técnica que nos permite recaudar información sobre un hecho o fenómeno a través del uso de nuestros sentidos, a través de la investigación adquirimos nuevos conocimientos sobre algún tema en específico.

BILIOGRAFÍAS: Se trata del análisis, la descripción y la categorización de documentos, con el fin de elaborar una recopilación de las fuentes documentales relacionadas con un tema particular en un trabajo intelectual. También es la estructuración, categorización y explicación de los documentos y fuentes informativas que sustentaron una investigación específica.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO: Nos permite evaluar la presencia o carencia de cualidades, capacidades o características a través de ciertos criterios que en la mayoría van escritas como frases u oraciones cortas, considerando así aspectos que son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.6 Aspectos éticos

Este estudio se llevó a cabo teniendo en cuenta los aspectos éticos fundamentales de la investigación, considerándose las normativas de la institución educativa en la que se



quiere aplicar, además de tener el compromiso de que los datos serán utilizados para cumplir los objetivos de la investigación. Se utilizó el formato APA séptima edición para citar toda la información consultada y se verificó la fiabilidad de los datos presentados, asegurando al mismo tiempo el respeto por los derechos de autor.



CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES

Apoyando el concepto que nos da Castañeda (1999) La expresión Oral es una de las habilidades más importantes en el ser humano, pues desde que nace se comunican mediante gestos, balbuceos, para poder expresarse.

1. Se llegó a la conclusión general de que las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral ya que, según Tuárez (2021), las estrategias de educación artística, permiten a los niños tener confianza y seguridad para poder comunicar sus emociones, pensamientos, intereses, opiniones y necesidades. Mejorar la expresión oral es una actividad que demanda tiempo y práctica, no solo la escuela, sino también en día a día de las personas. Al participar en actividades destinadas a desarrollar esta habilidad de manera regular, se pueden observar resultados positivos en la capacidad de comunicación. La habilidad de expresión oral puede mejorarse mediante la implementación de estrategias artísticas que incluyan actividades variadas, alineadas con los intereses y preferencias de los estudiantes. Es importante que estas actividades estén bien planificadas y organizadas, permitiendo una secuencia lógica y la autoevaluación, con el objetivo de abordar las debilidades de los alumnos en esta área. En resumen, para alcanzar un buen nivel de expresión oral, es fundamental practicar diariamente con diferentes actividades.

2. En cuanto a la conclusión del primer objetivo específico, Bruner (1983) afirma que “las estrategias artísticas fomentan una buena entonación oral en la comunicación, al hacer preguntas o exclamaciones, se da otro sentido al mensaje que se transmitirá, facilitando así una comunicación efectiva entre el emisor y el receptor.” Además, contribuyen al desarrollo de habilidades expresivas que mejoran la comunicación. Estas estrategias permiten un uso más dinámico y variado de la voz, lo que facilita la comprensión y fortalece la persuasión en el público, promoviendo a través de actividades curriculares, una comunicación llena de emoción, claridad y seguridad.

3. En cuanto a la conclusión del segundo objetivo específico, las estrategias artísticas potencian la vocalización oral al momento de comunicarnos, para Labracela (2011) “contribuyen en la transmisión del mensaje que se quiera dar de manera clara, donde facilitara al oyente entender, esto motivara a que exista una interacción más positiva y efectiva.” También fortalecen habilidades que favorecen una dicción precisa y una



proyección adecuada de la voz. Estas estrategias, provenientes de áreas como el teatro, la música y la poesía, ayudan a desarrollar técnicas específicas para articular y modular los sonidos con mayor eficacia, lo cual mejora la calidad de la comunicación.

4. En cuanto a la conclusión del tercer objetivo específico, las estrategias artísticas permiten transmitir el mensaje con coherencia, utilizando conectores que le dan sentido y lógica a lo que se está comunicando, también ayuda a fomentar el pensamiento crítico fortaleciendo un desarrollo integral adecuado. Según la MINEDU (2019) “Contribuyen a organizar ideas, mantener una línea lógica y expresar pensamientos de forma clara y coherente.” Estas habilidades son fundamentales para una comunicación efectiva, y las estrategias derivadas de las artes ayudan a desarrollarlas aún más.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación.
- Baralo, M. (2025). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.
- Bernardez, E. (1993-1994). La coherencia textual como autorregulación.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño.
- Condemarín, M. (2016). Madurez escolar.
- Cortés, M. (2002). Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación.
- Fonseca, S., & Correa, A. (2017). Comunicación oral y escrita.
- Hernandez, W. J. (2008). La investigación científica. Obtenido de [file:///C:/Users/HOME/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HOME/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803%20(1).pdf)
- Karousou, S. L. (2005). Las Vocalizaciones Tempranas (8-30 meses) y su relación con el vocabulario y la.
- Llanga Vargas, E. F. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Maiquez, J. A., & Padilla Álvarez, G. C. (2023). Principales dificultades evidenciadas en el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años a través de la prueba del lenguaje oral. sangolquí - Ecuador.
- MilanS, L. (2022). El rol docente frente a la lengua oral.
- Minedu. (2009). Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minsa. (26 de ENERO de 2015). MINSA. Obtenido de MINSA: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/30804-el-uso-excesivo-de-los-dispositivos-electronicos-por-ninos-es-de-alto-riesgo-para-su-salud-mental>
- Montessori, M. (18 de octubre de 2023). bonamint. Obtenido de bonamint: <https://bonamint.com/blog-montessori/post/la-musica-y-el-arte-en-el-aula-montessori.html#:~:text=El%20arte%20en%20el%20aula%20Montessori%20es%20mucho%20m%C3%A1s%20que,perspectiva%20abierta%2C%20emp%C3%A1tica%20y%20creativa.>

- Nicolás, G. V. (2010). La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación.
- Palomino, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir . Trujillo.
- Pimienta. (2012). UNAP. Obtenido de UNAP: https://www.unap.cl/prontus_unap/site/artic/20231226/pags/20231226121936.html#:~:text=Las%20estrategias%20did%C3%A1cticas%2C%20seg%C3%BAn%20Pimienta,y%20favorecer%20la%20comunicaci%C3%B3n%20efectiva.
- Ramírez, M. (2022). Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi. trujillo.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40021988/teatro-libre.pdf?1447598477=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeatro.pdf&Expires=1729365635&Signature=Qv4cNoel6UeEhj6oL-AFsWNwnSwNFLdjVXEZ0kr~P0vQBOS0kunbLICj1oD~hJcNx4Z3JzFkPLWYB7YbTHfRB7Vka>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación -Selección de muestra. Obtenido de http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf
- Sánchez, K. (14 de Mayo de 2021). Minsa. Obtenido de Minsa: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje.
- Tuárez, E. E. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.
- Unesco. (Agosto de 2023). Obtenido de <https://es.weforum.org/stories/2023/08/la-unesco-pide-que-se-prohiban-los-telefonos-en-las-escuelas-por-que/>
- Unesco. (21 de Febrero de 2025). UNESCO. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>
- Urzúa, M. F. (2008). Un enfoque pedagógico de la danza.



Vygotsky. (2015). Scielo. Obtenido de Scielo:
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322015000100006#:~:text=\(Vigotsky%2C%202005%3A250\),se%20destruir%20el%20efecto%20art%20stico.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322015000100006#:~:text=(Vigotsky%2C%202005%3A250),se%20destruir%20el%20efecto%20art%20stico.)

Vygotsky. (2025). Obtenido de <https://definicionwiki.com/educacion-artistica-segun-autores-ejemplos-tipos/>



ANEXOS

- *Cronograma de actividades*

N°	Actividades	AÑO 2024				AÑO 2025	
		N	D	E	F	M	A
1	Identificación del problema	X					
2	Formulación del plan de investigación.		X				
3	Búsqueda de antecedentes.		X	X			
4	Realización de la matriz de consistencia			X	X		
5	Realización del cuadro de Operacionalización			X	X		
6	Búsqueda de información para el marco teórico				X		
7	Armado del capítulo II marco teórico				X		
8	Búsqueda de información para la elaboración del marco de investigación				X	X	X

- *Matriz de Consistencia*

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General:</p> <p>- ¿En qué medida el uso de las estrategias artísticas mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>- Determinar si la aplicación de las estrategias artísticas favorece la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santi-Santiago-2025</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>- Las estrategias artísticas influirán significativamente en el desarrollo de la expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santi</p>	<p>Variable 1°: Estrategias Artísticas</p> <p>Según Tuárez (2021) “Las actividades de educación cultural y artística ayudan a estimular la creatividad de los estudiantes, lo que a su vez favorece el desarrollo de diversas habilidades y capacidades..”, pues es un conjunto</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Pre -Experimental</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Bibliografía</p> <p>Instrumentos: Lista de Cotejo</p>
<p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivos Específicos:</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p>		

- ¿Cómo influye el uso de las estrategias artísticas en la entonación oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025?

- ¿Cómo influye el uso de las estrategias artísticas en la vocalización oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025?

- Determinar la influencia de las estrategias artísticas en la entonación oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025.

- Demostrar la importancia de las estrategias artísticas en la vocalización oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025.

- Las estrategias artísticas influirán significativamente en la entonación oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santi.

- Las estrategias artísticas influirán significativamente en la vocalización oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santi.

- Las estrategias artísticas influirán

de técnicas que son utilizadas como expresar diversos mensajes.

Variable 2°:

Expresión Oral

Para Baralo (2024) “Expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la comprensión de lo oído. Esta forma de comunicación requiere interacción

- ¿En qué medida las estrategias artísticas mejoran la coherencia oral en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Vallejo Santi-Vallejo Santiago-2025?

- Determinar si las estrategias artísticas mejoran la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Vallejo Santi-Vallejo Santiago-2025.

significativamente en la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Chaska” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santi-Vallejo Santi-Vallejo Santiago-2025.

que es recíproca, desarrollándose en un contexto común donde se acuerdan los significados.”
