

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

TALLERES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 LUIS VALLEJO

SANTONI-HUANCARO-SANTIAGO

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL

Autor(es):

Karla Yamely Mora Giraldo
Milene Dayana Pachapuma Barrientos

Asesor(a):

Juan Manuel Dongo Callo

Línea de Investigación:

Enseñanza – Aprendizaje

CUSCO - PERU

2025

Mora Giraldo, Karla Yamely Pachapuma Barrientos,...

TALLERES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 LUIS VALLEJ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3376716741

Fecha de entrega

17 oct 2025, 11:15 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 oct 2025, 11:19 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_KARLA_MORA.pdf

Tamaño del archivo

2.9 MB

118 páginas

27.069 palabras

153.028 caracteres




7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo Karla Yamely Mora Giraldo, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 71796363, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "TALLERES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI-HUANCARO-SANTIAGO", es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 17 de octubre del 2025

Karla Yamely Mora Giraldo

DNI. No. 71796363

DEDICATORIA

A Dios, fuente de vida y sabiduría, dedico este logro. Gracias por regalarme cada día la oportunidad de aprender, por fortalecer mi espíritu en los momentos de cansancio y por darme esperanza en las etapas más difíciles de este camino. Sin tu guía y amor infinito, este sueño no hubiera sido posible.

A mis amados padres, Wilbert y Liliana, quienes, con su amor incondicional, sacrificios y ejemplo me enseñaron que el esfuerzo y la perseverancia son la clave para alcanzar las metas. Gracias por cada palabra de aliento, por cada gesto de apoyo y por estar siempre a mi lado, confiando en mí incluso cuando yo misma dudaba. Este triunfo también les pertenece, porque ustedes son mi mayor motivación y orgullo.

A mi querido hermano Leonel, compañero de vida, confidente y apoyo incondicional. Gracias por tu paciencia, por comprender mis ausencias, por tu ternura y cariño en los momentos en que más lo necesitaba. Tus palabras sencillas pero llenas de ánimo me dieron fuerzas, y tus sonrisas me recordaron que nunca estuve sola en este proceso.

A mis amigas, quienes con su compañía, consejos y alegrías hicieron más llevadero este trayecto. Gracias por compartir conmigo no solo risas, sino también preocupaciones, y por ser un sostén en los momentos de dificultad. Su amistad sincera y su apoyo constante se convirtieron en un pilar fundamental en mi vida.

Finalmente, dedico este trabajo a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron a la realización de este sueño: a mi familia, por guiarme con paciencia y sabiduría; a mis compañeros, por los momentos compartidos y las experiencias vividas; y a cada persona que, con un gesto, un consejo o una palabra de aliento, dejó huella en mi camino. A todos ustedes, con inmensa gratitud y cariño, ¡gracias infinitas por ser parte de este logro que marca una etapa muy especial en mi vida!

Mora Giraldo, Karla Yamely

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía en cada paso de este camino, por iluminar mi mente en los momentos de duda y regalarme la fortaleza necesaria para no rendirme. Gracias por mostrarme que incluso en los instantes más difíciles siempre hay una luz de esperanza, y por recordarme que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A mi papá Claudio, que desde el cielo me acompaña con su amor eterno. Su recuerdo me inspira y me impulsa a seguir adelante, convirtiéndose en la luz que nunca se apaga en mi corazón. Aunque no esté físicamente a mi lado, sé que su presencia me protege y su ejemplo de vida me motiva a ser una mejor persona cada día.

A mi mamá Aydee, por su apoyo incondicional, sus consejos sabios y su cariño inmenso. Gracias por enseñarme a ser perseverante y por estar siempre conmigo en los momentos más importantes de mi vida. Su esfuerzo, sacrificio y amor son el cimiento sobre el cual he construido este logro. Ella ha sido mi ejemplo de fortaleza y ternura, me enseñó que los sueños se alcanzan con trabajo constante y fe. Cada palabra suya fue aliento, cada gesto suyo fue un abrazo silencioso que me sostuvo en los días de cansancio.

A mis hermanas Melany y Bryanna, por ser compañeras de vida, por sus palabras de aliento y por brindarme alegría en los días de cansancio. Su amor fraternal ha sido un pilar en este proceso. Gracias por compartir conmigo no solo sonrisas y sueños, sino también por demostrarme que la unión familiar es una fuerza que nunca se quiebra.

A mi amado hijo Elliot, mi mayor motor y razón de ser. Su sonrisa me dio todas las fuerzas necesarias para culminar este sueño. Este logro es también suyo, porque en cada página de esta tesis late mi amor por él. Gracias, hijo mío, por enseñarme que el amor más puro y verdadero es capaz de transformar el cansancio en fortaleza y los desafíos en victorias. Eres mi inspiración diaria, la razón de mis desvelos y mis mayores esfuerzos. Todo lo que soy y todo lo que he alcanzado, lo hago pensando en ti.

Pachapuma Barrientos, Milene Dayana

AGRADECIMIENTO

A nuestros docentes de la Escuela de Formación Santa Rosa, quienes con su esfuerzo, dedicación y compromiso sembraron en nosotros el amor por la educación y la vocación de servicio. Cada enseñanza recibida a lo largo de nuestra formación constituye el pilar fundamental de este logro académico. Gracias por enseñarnos que la docencia no solo es transmitir conocimientos, sino también formar personas con valores, responsabilidad y sensibilidad social.

A nuestro docente de investigación, profesor Hubert, por guiarnos en el proceso investigativo con paciencia, claridad y exigencia. Sus orientaciones nos permitieron comprender la importancia de la investigación en el ámbito educativo, motivándonos a asumir este desafío con responsabilidad y entusiasmo. Su acompañamiento constante nos brindó seguridad y confianza para culminar este trabajo académico con éxito.

A nuestro asesor de tesis, profesor Juan Dongo, por su permanente disposición, por compartir con nosotros su experiencia, conocimiento y sabiduría, y por motivarnos a mejorar día tras día con sus valiosos aportes y recomendaciones. Gracias por orientarnos con respeto y exigencia, impulsándonos a dar siempre lo mejor de nosotros y recordándonos que cada esfuerzo vale la pena cuando se trabaja con compromiso y dedicación.

A nuestras dictaminantes, profesoras Mirtha Zevallos y Jenny Patiño, por el tiempo y la dedicación brindada en la revisión de este estudio. Sus observaciones, sugerencias y aportes enriquecieron de manera significativa nuestra investigación, ayudándonos a perfeccionarla y a fortalecer nuestra formación como futuros profesionales de la educación.

A la Institución Educativa Inicial N.º 444 “Luis Vallejo Santoni”, a su equipo docente y, con especial gratitud, a los niños y niñas del aula “Pimpollitos”, quienes nos abrieron las puertas de su mundo lleno de alegría, ternura y espontaneidad. Gracias a su participación activa, esta investigación pudo llevarse a cabo, convirtiéndose en una experiencia única, significativa y profundamente enriquecedora que nos permitió crecer no solo académicamente, sino también como personas sensibles a las necesidades de la infancia. Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este logro. ¡Gracias infinitas!

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia de los talleres de teatro en la expresión oral de los niños de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni, Santiago – 2025. Como objetivos específicos se planteó identificar los cambios en la claridad, fluidez, gesticulación y entonación luego de la aplicación de la estrategia pedagógica.

La investigación fue de tipo cuantitativa, con diseño preexperimental de pretest y postest en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por niños de 5 años, quienes participaron en las sesiones de teatro y fueron evaluados mediante una lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención. El análisis estadístico se realizó mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, lo que permitió contrastar los resultados obtenidos.

Los hallazgos evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral de los niños tras la implementación de los talleres. En el pretest predominaban los niveles de inicio y proceso, mientras que en el postest la mayoría alcanzó el nivel logrado en las dimensiones evaluadas.

En conclusión, los talleres de teatro influyeron positivamente en la expresión oral, fortaleciendo la claridad, fluidez, gesticulación y entonación de los niños de 5 años.

Palabras Clave: Expresión oral, Talleres de teatro, Claridad, fluidez, gesticulación, entonación.



ABSTRACT

The present study aimed to determine the influence of theater workshops on the oral expression of 5-year-old children from the “Pimpollitos” classroom at I.E.I. No. 444 Luis Vallejo Santoni, Santiago – 2025. The specific objectives were to identify the changes in clarity, fluency, gestures, and intonation after the implementation of the pedagogical strategy.

The research followed a quantitative approach, with a pre-experimental design using pretest and posttest in a single group. The sample consisted of 5-year-old children who participated in the theater sessions and were evaluated through a checklist applied before and after the intervention. Statistical analysis was carried out using the Wilcoxon signed-rank test, which allowed the results to be contrasted.

The findings revealed a significant improvement in the children’s oral expression after the implementation of the workshops. In the pretest, most students were at the initial and in-progress levels, while in the posttest, the majority reached the achieved level in the evaluated dimensions.

In conclusion, theater workshops had a positive influence on oral expression, strengthening clarity, fluency, gestures, and intonation in 5-year-old children.

Keywords: Oral expression, Theater workshops, Clarity, fluency, gestures, intonation.



ÍNDICE

DEDICATORIA	1
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE.....	6
INTRODUCCIÓN	10
Planteamiento del problema.....	10
Formulación del problema (Preguntas de investigación)	11
Problema general	11
Problemas específicos	11
Objetivos de la Investigación.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	12
Hipótesis central o general.....	13
Hipótesis específicas.....	13
Justificación e importancia del estudio	13
Conveniencia	13
Relevancia social	13
Valor teórico	14
Implicancias prácticas	14
Delimitación de la investigación.....	14
Limitaciones de la investigación.....	15
PARTE I	16
1. MARCO TEÓRICO	16
1.1 Antecedentes de la investigación.....	16

1.1.1 Antecedentes Internacionales:	16
1.1.2 Antecedentes Nacionales:	18
1.2 Bases teórico-científicas	21
1.3 Definición de términos.....	30
PARTE II	29
2. METODOLOGÍA	29
2.1 Variables de la investigación.	29
2.1.1 Variable independiente / variable de estudio 1	29
2.1.2 Variable dependiente / variable de estudio 2	29
2.2 Método de investigación.....	29
2.2.1 Enfoque de investigación.....	29
2.2.2 Tipo de investigación.....	29
2.2.3 Alcance o nivel de investigación	30
2.2.4 Diseño de investigación	30
2.3 Población y muestra del estudio	30
2.3.1 Población	30
2.3.2 Muestra	31
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
2.4.1 Técnica de recolección de datos	31
2.4.2 Instrumento de recolección de datos.....	32
2.5 Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	32
2.5.1 Validación.....	32
2.5.2 Confiabilidad	32
FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.....	32
2.6 Técnica de procesamiento de datos	33
2.7 Aspectos éticos	33

RESULTADOS	35
Prueba de Normalidad	35
Resultados de la Investigación.....	36
DISCUSIÓN	51
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	60
ANEXOS	64
Anexo 1: Operacionalización de las Variables	65
Anexo 2: Matriz de consistencia.....	70
Anexo 3: Instrumento de investigación	73
Anexo 4: Fotografías de los Talleres	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	30
Tabla 2 Muestra.....	31
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
Tabla 4 Prueba de Normalidad.....	35
Tabla 4 Nivel de Expresión Oral.....	37
Tabla 5 Prueba de Wilcoxon: Nivel de Expresión Oral.....	38
Tabla 6 Nivel de Claridad en la Expresión Oral	39
Tabla 7 Prueba de Wilcoxon: Nivel de Claridad en la Expresión Oral	41
Tabla 8 Nivel de Fluidez en la Expresión Oral.....	42
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon: Nivel de Fluidez en la Expresión Oral.....	44
Tabla 10 Nivel de Gesticulación en la Expresión Oral	45
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon: Nivel de Gesticulación en la Expresión Oral.....	46
Tabla 12 Nivel de Entonación en la Expresión Oral	47

Tabla 13 Prueba de Wilcoxon: Nivel de Entonación en la Expresión Oral.....	49
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del Nivel de Expresión Oral	36
Figura 2 Resultados del Nivel de Claridad de la Expresión Oral	39
Figura 3 Resultados del Nivel de Fluidez de la Expresión Oral	42
Figura 4 Resultados del Nivel de Gesticulación de la Expresión Oral	45
Figura 4 Resultados del Nivel de Entonación de la Expresión Oral	48



INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

En la actualidad, vivimos en un entorno dominado por la tecnología, siendo el teléfono celular uno de los dispositivos más utilizados. Si bien su uso ofrece múltiples beneficios, su manejo inadecuado, especialmente en niños, ha generado preocupaciones sobre su impacto en el desarrollo integral, particularmente en el área del lenguaje y la expresión oral.

En el contexto internacional, la UNESCO (2023) advierte que el uso excesivo de pantallas se ha asociado con un menor bienestar infantil, disminución de la curiosidad, autocontrol y estabilidad emocional, además de un aumento en los niveles de ansiedad y diagnósticos de depresión. Muchos padres recurren al celular como una herramienta para calmar o entretener a sus hijos pequeños, sin considerar las consecuencias a largo plazo que esta práctica puede generar en el desarrollo comunicativo de los menores, obstaculizando significativamente su capacidad de expresarse oralmente con claridad y fluidez.

En el contexto nacional, el Ministerio de Salud MINSA (2015) señala que el uso prolongado del celular en niños puede afectar su desarrollo normal, provocando problemas de conducta, dificultades en el lenguaje e incluso trastornos emocionales como la depresión y ansiedad infantil, con riesgo de generar adicción en situaciones extremas. A esto se suma la falta de interacción verbal entre padres e hijos, la cual impide que se generen espacios de reflexión y aprendizaje lingüístico. Además, el uso inapropiado de la tecnología ha reducido las oportunidades de socialización entre los niños, un componente esencial para el desarrollo de la expresión oral. También se identifican factores como la sobreprotección parental o la escasa estimulación en los primeros años, que limitan las oportunidades de los niños para comunicarse de forma efectiva.

En la Institución Educativa Inicial N.º 444 “Luis Vallejo Santoni”, específicamente en el aula de 5 años “Pimpollitos”, se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades en su expresión oral. Entre estas dificultades se encuentran la incorrecta pronunciación de palabras, escasa variedad en la entonación al comunicarse y problemas para organizar y enlazar sus ideas de manera coherente. Estas limitaciones dificultan el desarrollo de una comunicación efectiva, afectando tanto el rendimiento académico como la interacción social de los estudiantes.

El currículo nacional establece como uno de sus objetivos fundamentales formar individuos capaces de comunicarse oralmente de manera clara, fluida y coherente. En este sentido, las instituciones educativas tienen un rol esencial en la promoción de habilidades comunicativas, ya que son espacios clave para el fortalecimiento del lenguaje oral. No abordar adecuadamente esta dimensión del desarrollo infantil puede conllevar consecuencias como baja autoestima, aislamiento social, frustración y dificultades para desenvolverse en distintos contextos (Sánchez, 2021).

Frente a esta problemática, se plantea como alternativa pedagógica la implementación de talleres de teatro, considerando que esta estrategia permite enriquecer el vocabulario, mejorar la pronunciación, fomentar la expresión de ideas, emociones e intereses, y fortalecer la confianza al hablar en público. A partir de esta propuesta, surge la siguiente interrogante de investigación:

Formulación del problema (Preguntas de investigación)

Problema general

¿En qué medida la implementación de los talleres de teatro influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago, durante el año 2025?

Problemas específicos

- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?
- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?
- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?
- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar si la aplicación de los talleres de teatro favorece al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025

Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.
- Determinar la importancia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.
- Determinar si los talleres de teatro desarrollan la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.
- Determinar la influencia de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

Línea de Investigación

El presente proyecto de investigación “Talleres de teatro para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni-Huancaro-Santiago” está relacionada con la línea de investigación “Enseñanza-Aprendizaje, que según la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco. (2023), analiza diversos enfoques y teorías relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje, así como los procesos de interacción entre el docente, el estudiante y su entorno. También examina los aspectos cognitivos y motivacionales que influyen en el proceso de aprendizaje. A su vez, estudia los recursos y estrategias pedagógicas vinculadas al desarrollo del aprestamiento, la psicomotricidad y la grafomotricidad; la comprensión de mensajes y la solución de problemas. De igual forma, explora métodos y estrategias de enseñanza específicos para cada una de las áreas del currículo.

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis central o general

Los talleres de teatro influirán significativamente en el desarrollo de la expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni.

Hipótesis específicas

- Los talleres de teatro influirán significativamente en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni
- Los talleres de teatro influirán significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni
- Los talleres de teatro influirán significativamente en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni
- Los talleres de teatro influirán significativamente en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni

Justificación e importancia del estudio

Conveniencia

Esta investigación tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula Chaska de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni, a través de talleres de teatro. Resulta conveniente para que los niños logren comunicar sus ideas, pensamientos y emociones con confianza, eliminando el temor al participar o hacer peticiones a la docente cuando lo necesiten. Además, este estudio servirá como guía y fuente de referencia para aplicar las estrategias propuestas.

Relevancia social

Este estudio será una referencia útil para futuras investigaciones sobre el desarrollo de la expresión oral. Proporcionará información sobre la implementación de talleres de teatro en el nivel inicial y servirá como guía y apoyo para los padres de familia,

quienes jugarán un papel clave en la investigación. El entorno es crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que brinda la seguridad y confianza necesarias para que los niños crezcan en todos los aspectos de su vida. Por eso, es fundamental que las familias comprendan la importancia de esta investigación.

Valor teórico

La investigación llevada a cabo, enriquece el marco teórico de la educación inicial al demostrar que la expresión oral no solo se desarrolla de manera espontánea, sino que puede ser fortalecida a través de estrategias creativas y lúdicas que estimulan la claridad, la fluidez, la gesticulación y la entonación. Es un aporte académico que refuerza el conocimiento teórico sobre la relación entre teatro y expresión oral,

Implicancias prácticas

Actualmente, enfrentamos un importante problema social: muchas personas tienen dificultades para comunicarse de manera oral, debido a diversas razones. El objetivo de esta investigación es ayudar a las personas a satisfacer las demandas del mundo actual, comenzando por ser competentes en la forma en que nos expresamos. Sentirse seguros al compartir nuestras opiniones e ideas será fundamental para lograr un desarrollo integral.

Contexto

En el contexto de la institución educativa donde se llevará a cabo la presente investigación, se ha detectado durante la jornada escolar, que una cantidad significativa de niños de 5 años de la I.E.I N°444 Luis Vallejo Santoni, manifiesta limitaciones en la expresión oral, evidenciando dificultades para articular ideas con claridad, formular oraciones completas, emplear un vocabulario diverso y sostener una comunicación fluida cuando se requiere la participación de los niños.

Delimitación de la investigación.

Espacial: La presente investigación se aplicará en la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni. Esta institución se encuentra ubicada en el sector Huancaro distrito de Santiago departamento del Cusco.

Temporal: La presente investigación será aplicada en el transcurso del segundo semestre del año 2025

Social: La presente investigación está dirigida a los niños de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-Cusco

Limitaciones de la investigación

No se tiene ninguna limitación, se cuenta con el respaldo de las docentes de la I.E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni y la colaboración de los padres de familia. Además, se brinda el acceso a diversos recursos que facilitan el proceso.



PARTE I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes Internacionales:

Barjas (2023) estudiante de la Universidad de la Sábana realizó su investigación sobre Las artes plásticas como estrategia pedagógica para promover las habilidades comunicativas orales en niños de preescolar en una institución de Bucaramanga, tuvo como objetivo determinar cómo las artes plásticas como estrategia pedagógica, posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños del grado Jardín B de un colegio de Bucaramanga, tiene un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, empleó técnicas como la observación y el diario de campo. Los resultados de la investigación evidenciaron que el uso de las artes plásticas como estrategia pedagógica favorece el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de grado Jardín. A través de actividades de pintura, dibujo y modelado, acompañadas de la narrativa del arte y la observación, se logró recopilar información que mostró avances en los procesos comunicativos de los niños, confirmando el cumplimiento de los objetivos planteados. Se concluye resaltando la necesidad de promover experiencias comunicativas significativas en el aula. La caracterización inicial evidenció que la comunicación está presente de manera constante en el entorno escolar, lo que brinda a los estudiantes la oportunidad de dialogar, opinar y compartir su percepción de la realidad. En este sentido, el aula debe constituirse en un espacio que estimule dichas experiencias, con el fin de transformar la práctica educativa y favorecer el desarrollo del lenguaje en la infancia.

Quijije (2023) estudiante de la Universidad Central del Ecuador, investigó el uso de la música infantil como herramienta metodológica para fomentar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, tiene como objetivo analizar la música infantil como herramienta metodológica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 5 años. Con un enfoque mixto y descriptivo, aplicó diversas técnicas e instrumentos como listas de cotejo, escalas y portafolios. Los resultados muestran que la mayoría de los niños disfruta de las canciones (82%), sigue el ritmo (75%) y memoriza frases (68%), aunque presentan dificultades para integrarse a rondas (45%) y expresar ideas oralmente (39%). Además, el 68% logra diferenciar sonidos de la naturaleza y el 64% no presenta problemas de vocabulario. Las docentes resaltan que la música infantil favorece la concentración, la

socialización y la comunicación oral, aunque requieren más recursos. En conjunto, la música se confirma como una estrategia pedagógica clave para fortalecer la expresión oral en la primera infancia. Los resultados demostraron que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje hablado, al ofrecer a los niños oportunidades para expresarse y comunicarse de forma creativa.

Rigchag y Bastidas (2022) estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, realizaron su investigación sobre el teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria de Quito, se tuvo como objetivo analizar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de preparatoria. Con un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, utilizaron diversas técnicas de recolección de información como fichas de paráfrasis y bibliográficas. En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la investigación bibliográfica y documental, la cual permitió realizar un análisis crítico, sistematización y contraste de los distintos enfoques, perspectivas y criterios vinculados con las variables de estudio desarrolladas en el marco teórico. Dichos resultados emergen de una revisión exhaustiva de fuentes académicas y científicas, entre ellas libros impresos y digitales, revistas especializadas, artículos y recursos electrónicos pertinentes. Concluyeron que el uso adecuado de títeres manipulados desde abajo, en actividades significativas guiadas por el docente, favorece el fortalecimiento de la expresión oral en la educación inicial. La investigación destaca el rol clave del educador como facilitador de experiencias que promuevan la creatividad, la comunicación y la interacción en los niños, reafirmando el valor de metodologías activas en la educación inicial.

Caicedo (2021) estudiante de la Universidad de la Sábana, realizó una investigación sobre fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa tuvo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira. Con un enfoque cualitativo y descriptivo, se destacó la importancia de la Etnoeducación y del uso de la cultura local como recurso educativo. La propuesta buscó promover el aprendizaje, la expresión emocional, el trabajo en equipo y el intercambio cultural entre las comunidades Alijuna y Wayuu. Se utilizaron técnicas como la observación participativa, listas de chequeo y diario de campo. Los hallazgos de la investigación demostraron que

los juegos tradicionales fortalecen la expresión oral en niños de cinco años, al mejorar la fluidez verbal, ampliar el vocabulario y generar mayor seguridad al expresarse. Además, favorecen la cooperación, el respeto, la solidaridad y la identidad cultural. Los docentes reconocieron que esta metodología motiva a los estudiantes, dinamiza el proceso de enseñanza y mejora la interacción entre pares, confirmando su aporte al desarrollo integral de la infancia. El estudio concluye que los juegos tradicionales son herramientas efectivas para enriquecer el desarrollo lingüístico y socioemocional en la educación inicial.

Vega et al. (2025) estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador, realizaron un estudio sobre El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador, se tuvo como objetivo analizar el impacto del teatro como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes en una comunidad indígena. El enfoque fue cualitativo-descriptivo en una comunidad indígena de Ecuador, donde analizaron el impacto del teatro en estudiantes con dificultades en la fluidez oral y expresión corporal. Mediante observación y entrevistas a 18 alumnos de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Totoras", se evidenció una mejora en la comunicación verbal y no verbal, así como en la autoestima, la confianza y el trabajo en equipo. La aplicación del teatro como estrategia didáctica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Totoras" evidenció mejoras notables en la comunicación de los estudiantes: la participación pasó del 40% al 90%, la confianza del 25% al 85%, la expresión corporal alcanzó un 80% y la fluidez oral un 75%. Estos resultados reflejan que el teatro favorece la seguridad, la claridad expresiva y el uso consciente del lenguaje verbal y no verbal, además de fortalecer la autoestima, la cohesión grupal y la integración social. El estudio recomienda integrar el teatro en el currículo escolar para fomentar un aprendizaje significativo y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. El teatro representa una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral y corporal, promoviendo la integración social, la valoración cultural y el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para el éxito académico y social de los estudiantes.

1.1.2 Antecedentes Nacionales:

Cardenas (2024) estudiante de la Universidad Católica de Chimbote, investigó sobre la Aplicación de talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379 Mx- P "José María Eguren" La Mar Ayacucho, 2024. Universidad El objetivo fue determinar si

la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. Con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, trabajó con una muestra de 63 niños. A través de listas de cotejo, se evaluó la expresión oral antes y después de la intervención. Inicialmente, el 80% presentaba un nivel inicial, pero tras los talleres, el 55% alcanzó un nivel destacado. El valor de significancia (0,001) confirmó la efectividad de la estrategia. El estudio destaca la importancia de métodos lúdicos y participativos para mejorar el lenguaje y el desarrollo integral infantil. Se concluyó que la implementación de talleres de dramatización como estrategia pedagógica favorece el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Los resultados de la prueba de hipótesis evidenciaron un nivel de significancia de 0,001, valor menor o igual a $p \leq 0,005$, lo que confirma la efectividad de dicha estrategia en la mejora de la expresión oral.

Cruz (2023) estudiante de la Universidad Católica de Chimbote, investigó sobre el Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Privada Retos - Trujillo 2019, tuvo como objetivo Determinar cómo el programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo- 2019. Con un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y observación directa mediante lista de cotejo, halló que antes de la intervención el 65,4 % se situaba en nivel inicial y el 34,6 % en proceso. Tras aplicar las actividades, el 84,6 % alcanzó nivel de logro y solo el 15,4 % permaneció en proceso. El estudio concluye que la carencia de prácticas adecuadas limitaba la expresión oral y que las estrategias didácticas empleadas fueron efectivas, subrayando la importancia de metodologías lúdicas y estructuradas para potenciar las habilidades comunicativas en la educación infantil.

Juarez (2024) estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” realizó un estudio sobre el Teatrino como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Callanca N° 301-Cusco, tuvo por objetivo determinar la influencia del teatrino en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Callanca N° 301-Cusco. El estudio fue de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental de nivel descriptivo-explicativo, contó con una muestra de 25 estudiantes, a quienes se aplicaron pruebas de pretest y postest mediante escalas de estimación. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral: en el pretest no se registraron estudiantes

con un nivel muy desarrollado, mientras que en el posttest el 52 % alcanzó un nivel desarrollado y el 24 % muy desarrollado. La prueba t de Student confirmó la significancia estadística ($p\text{-valor} = 0.00$; $t\text{ estimado} = 28.624 > t\text{ teórico} = 1.711$). Se concluyó que el teatrino constituye una estrategia eficaz para potenciar la expresión oral en niños de educación inicial.

Chinchihualpa y Mayta (2023) estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, investigaron sobre Las representaciones teatrales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años, tuvieron como objetivo determinar la influencia de las representaciones teatrales en la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa, utilizando un enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental y método hipotético-deductivo. La muestra se dividió en grupos control y experimental. Tras la intervención, el grupo experimental mostró mejoras notables: al inicio, el 96% estaba en el nivel "inicio" y tras la intervención, el 92% alcanzó el nivel "proceso". Los resultados, analizados con SPSS y listas de cotejo, confirman que las actividades teatrales impactan positivamente en el desarrollo de la expresión oral en la infancia.

Huanca y Solis (2023), estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, realizaron su investigación sobre rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén – Cusco, 2022, teniendo como objetivo determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N°65 “Belén - Cusco, destacando su efectividad para mejorar la expresión oral. Aplicaron un enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental y método hipotético-deductivo. La muestra incluyó un grupo control y otro experimental. Tras la intervención con representaciones teatrales, los niños del grupo experimental mostraron una mejora significativa en su expresión oral, pasando del nivel "inicio" al nivel "proceso". La prueba de hipótesis confirmó la efectividad de la intervención (valor de significancia = 0,001). El estudio resalta la importancia de métodos lúdicos y participativos en el desarrollo del lenguaje en la infancia. Por lo que se concluye que las rimas y trabalenguas son estrategias metodológicas muy significativas para la mejora de la expresión oral del niño.

1.2 Bases teórico-científicas

1.2.1 El teatro como fundamento pedagógico y comunicativo

El teatro, como manifestación artística y comunicativa, ha evolucionado más allá de sus formas tradicionales para convertirse en una valiosa herramienta educativa. No es solo una expresión estética, sino una disciplina integral que combina elementos verbales, no verbales, emocionales, sociales y cognitivos, lo que lo hace especialmente útil en contextos escolares. Según Ubersfeld (1999), el teatro involucra múltiples códigos de comunicación: texto, voz, cuerpo, espacio escénico, dirección e interpretación del público, construyendo significado a través de la interacción entre actores y espectadores. Ruiz (2009) añade que integra recursos como mímica, danza, música y gesto, desarrollando habilidades comunicativas variadas.

Existen diversas formas teatrales que enriquecen esta experiencia, desde el teatro dramático, que aborda conflictos cotidianos, hasta la comedia, que utiliza el humor, y el teatro musical, que combina música y movimiento para reforzar el mensaje MINEDU (2024). Estas variantes muestran la flexibilidad del teatro como medio formativo adaptado a distintas necesidades.

Pedagógicamente, el teatro fomenta la sensibilización, conciencia corporal, expresión vocal y teatralización, facilitando el aprendizaje integral mediante la experiencia y la reflexión CNCA (2016). Actividades como la relajación y el juego dramático crean ambientes propicios para el aprendizaje significativo.

Huidobro (2016) resalta su valor transversal, útil en áreas artísticas y científicas, al permitir abordar contenidos de forma dinámica. En la infancia, Martínez (2010) destaca que el teatro mejora la comprensión, vocalización, entonación y vocabulario, además de fomentar empatía y conciencia social, formando comunicadores competentes y personas integrales.

El teatro como recurso pedagógico para el desarrollo de la Expresión Oral

El teatro en el ámbito educativo es una estrategia pedagógica que promueve el desarrollo integral del niño, integrando dimensiones comunicativas, cognitivas, emocionales y sociales en el aprendizaje Rodríguez (2017). Este enfoque constructivista valora la participación activa del estudiante, usando el cuerpo, la voz y la interacción social como herramientas clave.

Desde lo comunicativo, el teatro estimula la expresión oral, ofreciendo oportunidades para hablar en público, articular ideas claramente, entonar y usar gestos que refuercen el mensaje. El juego dramático ayuda a los niños a explorar registros lingüísticos, ampliar vocabulario y mejorar la fluidez, pronunciación y comprensión oral, esenciales para su desempeño escolar y social (Cruz, 2023) Jiménez & Ruiz (2015)

Además, el teatro fortalece habilidades cognitivas como la memoria, atención e imaginación, y cualidades como la empatía, autoestima y trabajo en equipo, haciendo de esta disciplina una herramienta pedagógica integral y adaptable a las necesidades de los estudiantes García-Huidobro (2019).

Particularmente en educación inicial, el teatro no solo impulsa la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social, transformando la enseñanza en experiencias dinámicas, participativas y sensibles a diversos estilos de aprendizaje. En suma, el teatro es una metodología poderosa que enriquece la práctica pedagógica, estimula la creatividad y fortalece competencias esenciales para la vida, como la comunicación clara y empática.

Esta visión del teatro se sustenta en diversas teorías del aprendizaje y son:

- **Teoría cognitiva de Jerome Bruner**

Según Guerrero (2024) La teoría de Jerome Bruner, destaca que el teatro favorece a la adquisición del pensamiento simbólico, ya que el lenguaje corporal y la interacción social en contextos culturales como el teatro son fundamentales para que los niños comprendan las intenciones ajenas y desarrollen una mente más abierta y crítica. En actividades teatrales guiadas (por docentes o en grupo), los estudiantes reciben apoyo para enfrentarse a retos expresivos, lingüísticos o emocionales, avanzando gradualmente en sus capacidades.

Jerome Bruner plantea que los niños representan el conocimiento a través de tres formas fundamentales: la representación enactiva, que se basa en la acción; la representación icónica, que utiliza imágenes; y la representación simbólica, que se expresa mediante el lenguaje. El teatro, como herramienta pedagógica, logra integrar de manera natural estos tres modos de representación. Al participar en una obra teatral, los estudiantes actúan y se mueven (modo enactivo), visualizan escenas y contextos (modo icónico) y utilizan el lenguaje para comunicarse (modo simbólico). Esta combinación

convierte el aprendizaje en una experiencia más rica, multisensorial y significativa, facilitando una comprensión más profunda de los contenidos.

- **Teoría del Aprendizaje Experiencial de David Kolb**

Para Kolb (1984) “El conocimiento se construye a través de un ciclo que incluye la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. En el contexto educativo, el teatro permite a los estudiantes participar directamente en este ciclo, al ofrecer experiencias vivenciales (actuar), oportunidades de reflexión (análisis del personaje o de la escena), elaboración de conceptos (vinculación con aprendizajes curriculares o emocionales) y aplicación en nuevos contextos. Esta metodología activa no solo refuerza el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo emocional y social del alumnado.

Desde la perspectiva del aprendizaje experiencial de David Kolb, el teatro se presenta como una herramienta educativa eficaz que facilita un aprendizaje auténtico y duradero. Esto se debe a que combina el uso del cuerpo y la mente en actividades prácticas, lo cual permite integrar conocimientos a través de la acción, la reflexión y la aplicación. Al participar en actividades teatrales, los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que también fortalecen su desarrollo emocional y social, ya que interactúan en grupo, expresan sentimientos y comprenden diferentes perspectivas.

Además, el teatro incrementa el interés y la motivación por aprender, dado que propone una metodología activa donde los niños aprenden mediante la acción en lugar de limitarse a recibir información de manera pasiva. Asimismo, fomenta habilidades como la flexibilidad mental y el pensamiento crítico, pues los estudiantes deben enfrentarse a decisiones espontáneas, resolver situaciones escénicas y adaptarse constantemente a nuevos retos. Por tanto, el teatro es una vía educativa ideal para promover un aprendizaje integral y significativo.

- **Teoría del Aprendizaje Significativo**

Para Ausubel (1963) Aunque David Ausubel no se refirió explícitamente al teatro en su teoría del aprendizaje significativo, sus planteamientos ofrecen una base sólida para comprender por qué esta estrategia puede ser eficaz en el ámbito educativo. Ausubel sostiene que el aprendizaje se vuelve realmente significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera lógica y sustancial con lo que el estudiante ya sabe. En este sentido, el teatro puede convertirse en una herramienta poderosa, ya que

permite que los estudiantes vinculen nuevas experiencias con conocimientos previos al dramatizar situaciones reales o imaginarias.

Además, antes de iniciar una actividad teatral, el docente puede emplear organizadores previos tal como lo recomienda Ausubel, para preparar cognitivamente al estudiante y facilitar la comprensión del contenido. El uso del teatro también incrementa la motivación, puesto que involucra activamente al alumno a través del juego, la expresión corporal y la interacción con otros, generando una disposición más favorable para aprender.

Por otro lado, la representación escénica estimula la comunicación oral y ayuda a que los estudiantes internalicen de forma más profunda los conceptos, ya que no se limitan a recibir información pasivamente, sino que la vivencian y la expresan en contextos significativos. En resumen, aunque el teatro no es mencionado directamente por Ausubel, su teoría respalda su uso como una metodología activa que favorece el aprendizaje auténtico, siempre y cuando se fomente la conexión entre los nuevos conocimientos y las estructuras previas del alumno.

- **Teoría de las inteligencias múltiples**

Gardner (1983), creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, no menciona específicamente el teatro, pero reconoce que esta disciplina puede potenciar varias inteligencias simultáneamente, justificando su uso educativo. El teatro estimula la inteligencia lingüístico-verbal al desarrollar habilidades en el lenguaje y la expresión oral. También favorece la inteligencia interpersonal, promoviendo la colaboración y la comprensión emocional entre los participantes. Además, impulsa la inteligencia intrapersonal al permitir la exploración y reconocimiento de emociones propias, fortaleciendo la autoestima. La inteligencia corporal-cinestésica se activa mediante el control consciente del cuerpo y la expresión no verbal durante la actuación. Asimismo, la incorporación de música y canto en el teatro estimula la inteligencia musical, mejorando la memoria auditiva y el ritmo. Así, aunque Gardner no cite directamente el teatro, su teoría respalda su inclusión en la educación como una metodología inclusiva que aborda diferentes estilos y capacidades, facilitando un aprendizaje más integral y personalizado.

1.2.2 Expresión oral

1.2.2.1 La Expresión Oral

La expresión oral es una competencia esencial en el desarrollo integral del niño, ya que facilita la comunicación, la expresión de emociones, la construcción de significados y la participación activa en su entorno. No es solo una habilidad lingüística, sino un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos, afectivos, sociales y culturales. Baralo (2024) la define como una habilidad comunicativa basada en la interpretación, análisis y comprensión de lo oído, vinculada a la interacción social y otras competencias como la escucha activa y el dominio de códigos lingüísticos compartidos.

Ávil y Redondo (2012) destacan que la expresión oral es un acto intencional de interacción social que requiere habilidades lingüísticas, sociolingüísticas, afectivas y cognitivas para negociar significados en distintos contextos, adaptándose a las reglas sociales. En la educación inicial, Palomino (2015) enfatiza principios como la expresión, libertad, diversión, actividad y creatividad, que promueven ambientes seguros para que los niños exploren y se expresen libremente.

El Currículo Nacional de Educación Básica CNEB (2016) señala cuatro dimensiones clave de la expresión oral: claridad, fluidez, gesticulación y entonación. Estas dimensiones ayudan a construir un discurso coherente, comprensible y adaptado a diversos contextos, donde la claridad facilita la comprensión, la fluidez asegura continuidad, la gesticulación refuerza el mensaje y la entonación aporta emoción y sentido.

El teatro, como estrategia pedagógica, potencia la expresión oral al integrar dimensiones comunicativas, cognitivas, emocionales y sociales en el aprendizaje (Rodríguez, 2017). Permite a los niños hablar en público, articular ideas, entonar y usar gestos que fortalecen el mensaje. Además, mejora la fluidez, la pronunciación y la comprensión oral (Jiménez & Ruiz, 2015), y desarrolla habilidades cognitivas, empatía, autoestima y trabajo en equipo (García-Huidobro, 2019). En educación inicial, el teatro transforma la enseñanza en experiencias dinámicas y participativas, impulsando el desarrollo integral de los niños.

En cuanto a los enfoques teóricos se consideran los siguientes:

- **Competencia Comunicativa**

Hymes (1971), lingüista y antropólogo estadounidense, amplió la noción de competencia lingüística propuesta por Noam Chomsky al introducir el concepto de

competencia comunicativa. Mientras que Chomsky se enfocaba en el conocimiento gramatical idealizado de un hablante, Hymes argumentó que para comunicarse eficazmente no basta con dominar las reglas gramaticales; es fundamental comprender y aplicar las normas sociales y culturales que regulan el uso del lenguaje en contextos específicos. Según Hymes, la competencia comunicativa implica saber "cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde y en qué forma".

Esta perspectiva resalta la importancia de la expresión oral como una habilidad que va más allá de la simple articulación de palabras, abarcando la adecuación del discurso a distintas situaciones comunicativas. En un mundo globalizado del siglo XXI, donde la comunicación intercultural y la interacción en diversos contextos sociales son cada vez más frecuentes, la competencia comunicativa se vuelve esencial para que los individuos participen activamente en la sociedad, se adapten a diferentes entornos y establezcan relaciones significativas. Así, el enfoque de Hymes subraya la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas integrales que consideren no solo el conocimiento lingüístico, sino también la comprensión de las normas sociales y culturales del lenguaje.

Hymes sostiene que los niños, en su proceso de aprendizaje del lenguaje, no solo adquieren reglas gramaticales, sino que simultáneamente asimilan las normas sociales y culturales que rigen su uso. Aprenden a interactuar adecuadamente en distintos contextos, comprendiendo quiénes son los interlocutores, dónde se desarrolla la comunicación, con qué propósitos y cuáles actitudes y creencias están asociadas. Esta adquisición integral conforma la competencia comunicativa, que permite a los individuos participar eficazmente en la sociedad como miembros comunicativos, no solo como hablantes. Por ello, cualquier modelo lingüístico debe incluir tanto los aspectos estructurales del lenguaje como los factores sociales y culturales que influyen en la comunicación. La comunidad lingüística se define por el conocimiento compartido y la capacidad de sus miembros para producir e interpretar discursos socialmente adecuados.

La competencia comunicativa no es solo una extensión de la competencia lingüística con normas adicionales sobre el uso del lenguaje, sino una transformación cualitativa. Mientras la competencia lingüística se enfoca en el conocimiento de reglas, la competencia comunicativa abarca la capacidad para aplicar ese conocimiento efectivamente. Esta capacidad se diferencia de la actuación, que es la puesta en práctica observable de ese saber durante la comunicación. Además, la competencia lingüística es estática, innata y absoluta, mientras que la competencia comunicativa es dinámica y

depende de la interacción social entre individuos que comparten un sistema simbólico común.

- **Enfoque Comunicativo en Lingüística Aplicada**

Canale y Swain (1980) definen la competencia lingüística como un conjunto de cuatro dimensiones esenciales: gramatical, sociolingüística, estratégica y discursiva. La práctica oral desde edades tempranas facilita que los niños se familiaricen con estas dimensiones, favoreciendo no solo el dominio de aspectos formales como la fonética, el vocabulario y la sintaxis, sino también la apropiación cultural del lenguaje y la habilidad para negociar significados en contextos variados.

Su modelo pone en el centro la expresión oral, entendida como la capacidad de comunicarse eficazmente en una lengua. La competencia gramatical implica conocer las reglas del idioma; la sociolingüística, ajustar el habla al contexto social; la discursiva, organizar el discurso de manera coherente; y la estratégica, manejar dificultades comunicativas mediante recursos como la reformulación o la petición de aclaraciones.

La producción oral es crucial para el aprendizaje, pues al hablar los estudiantes deben estructurar ideas, aplicar normas gramaticales y reflexionar sobre su uso del lenguaje, facilitando un aprendizaje profundo y la identificación de errores para mejorar la expresión.

El enfoque comunicativo sostiene que aprender una lengua no es solo dominar su estructura, sino usarla para interactuar significativamente. El contexto social, cultural y situacional es clave, ya que el significado y la forma del lenguaje cambian según las circunstancias, por lo que el aprendizaje implica adaptarse a estas variaciones para comunicarse eficazmente.

Esta perspectiva promueve la competencia comunicativa, que va más allá del conocimiento gramatical e incluye subcompetencias lingüísticas, sociolingüísticas, pragmáticas, estratégicas y discursivas. Además, el aprendizaje se centra en el estudiante como usuario activo del idioma, fomentando la interacción, la negociación de significados y el uso funcional de la lengua, en lugar de una simple recepción pasiva de reglas.



Las prácticas pedagógicas y su influencia en la expresión oral

Las prácticas pedagógicas en la educación inicial son fundamentales para desarrollar la competencia oral en los niños, ya que permiten al docente planificar y organizar experiencias comunicativas significativas. En un enfoque comunicativo del lenguaje, la enseñanza se basa en tareas que reproducen contextos reales de interacción, como entrevistas, juegos de roles, debates o simulaciones. Estas actividades no buscan solo practicar estructuras lingüísticas, sino promover un uso auténtico y funcional del lenguaje, donde los niños aplican sus conocimientos, creatividad y adaptabilidad a diversas situaciones comunicativas.

Desde esta perspectiva, aprender la lengua no es memorizar reglas gramaticales, sino participar activamente en situaciones que requieren comprensión y producción oral con un propósito comunicativo claro. Así, la competencia oral se fortalece mediante la interacción social, el intercambio de ideas y la construcción conjunta del significado. Este enfoque se enmarca dentro del modelo por competencias, que valora no solo el conocimiento lingüístico, sino también la capacidad para usarlo efectivamente en contextos reales.

La evaluación, alineada con estas prácticas, se orienta hacia la funcionalidad. Ya no mide solo la corrección gramatical, sino la eficacia comunicativa del niño, considerando aspectos como la claridad del mensaje, la adecuación al contexto, la fluidez, la coherencia y el uso de recursos no verbales como gestos y entonación. Así, se reconocen avances en la expresión oral incluso cuando hay imprecisiones formales, siempre que el mensaje sea efectivo.

El rol del docente es crucial. Según Milans (2022), el educador debe generar espacios para que los niños hablen, acompañarlos, modelar sus intervenciones y fomentar la reflexión sobre su uso del lenguaje. Esta función convierte la oralidad en un foco pedagógico explícito, donde el maestro diseña situaciones comunicativas significativas, adapta su apoyo al nivel del niño, estimula la participación y promueve la autoevaluación y la metacognición.

Sin embargo, el desarrollo de la expresión oral no depende solo de la escuela. Condemarín (2016) señala que factores como la edad, el desarrollo cognitivo, la salud, el entorno neurológico y la estimulación lingüística influyen en este proceso. Además,

Maiquez y Padilla (2023) advierten que ambientes familiares poco estimulantes o negativos afectan negativamente el aprendizaje del lenguaje.

Esto demuestra la necesidad de una intervención educativa reflexiva, inclusiva y contextualizada, que considere las características y realidades socioculturales de cada niño. Promover la expresión oral desde esta perspectiva garantiza que todos los niños tengan el derecho a comunicarse, participar y ser escuchados desde los primeros años.

1.3 Definición de términos

- **Claridad:** Es la propiedad del lenguaje de expresar las ideas de forma que puedan ser comprendidas sin esfuerzo, con precisión y sin dar lugar a dudas o interpretaciones múltiples. (Moliner, 1998)
- **Creatividad corporal:** Implica la utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación, promoviendo la exploración del espacio, el tiempo y la energía en el movimiento (Laban, 1974)
- **Entonación:** Es la variación del tono en el discurso hablado y cumple funciones importantes como indicar el tipo de oración (declarativa, interrogativa), organizar la información en unidades y expresar actitudes del hablante. (Roach, 2009)
- **Expresión oral:** Es la habilidad de transmitir información verbalmente mediante la voz. En todo proceso comunicativo, participan un emisor (quien emite el mensaje) y un receptor (quien lo recibe e interpreta). (Giani, 2024)
- **Expresión Teatral:** La expresión teatral va más allá de una técnica artística; es una forma integral de comunicación que combina cuerpo, voz, gesto y emoción. El teatro permite expresar conflictos internos, visibilizar realidades sociales y fomentar la transformación personal y social. (Boal, 2001)
- **Fluidez:** La fluidez es la capacidad de expresarse de manera continua, coherente y sin interrupciones innecesarias, manteniendo un ritmo natural en el habla (Harmer, 2007)
- **Gesticulación:** Es una forma de comunicación no verbal que acompaña o sustituye al lenguaje hablado. Incluye movimientos faciales, manuales y corporales que refuerzan, contradicen o complementan lo que se dice oralmente. (Birdwhistell, 1970)

- **Juego de voces:** Es una forma de expresión lúdica y creativa que permite al niño explorar y comunicar emociones, personajes e ideas a través del uso intencionado de la voz. (Pavlovsky, 2006)
- **Sensibilización:** La sensibilización teatral educativa prepara emocional y corporalmente a los participantes mediante juegos y dinámicas que fomentan confianza, escucha activa y creatividad para su participación en actividades escénicas. (Viñas, 2000)
- **Talleres de Teatro:** “El taller de teatro es un espacio lúdico y educativo donde los participantes desarrollan la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de respuesta a través de juegos teatrales estructurados, fomentando la expresión individual y colectiva” (Spolin V. , 1994)



PARTE II

2. METODOLOGÍA

2.1 Variables de la investigación.

2.1.1 Variable independiente / Talleres de teatro

“El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.” (Ruiz, 2009)

2.1.2 Variable dependiente / Expresión Oral

“Expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la comprensión de lo oído. Esta forma de comunicación requiere interacción que es recíproca, desarrollándose en un contexto común donde se acuerdan los significados.” (Baralo, 2024)

2.2 Método de investigación

Es hipotético deductivo pues formula teorías y preguntas iniciales de investigación, a partir de las cuales se generan hipótesis. Estas hipótesis se evalúan mediante diseños de investigación adecuados. Se miden las variables dentro de un contexto específico, se analizan los resultados y se llegan a conclusiones. (Hernández, 2014)

2.2.1 Enfoque de investigación

Enfoque Cuantitativo, "Emplea la recolección de datos para verificar hipótesis mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos, con el objetivo de establecer patrones de comportamiento y validar teorías." (Hernández, 2014)

2.2.2 Tipo de investigación

Aplicada, se distingue por enfocarse en llevar los conocimientos teóricos a contextos específicos, evaluando sus efectos prácticos. La investigación aplicada tiene como propósito conocer para intervenir, actuar, transformar o construir, priorizando la utilidad inmediata en una realidad particular, más que la generación de saberes universales. Este tipo de investigación es comúnmente realizada por profesionales en el ámbito educativo, social y de la psicología aplicada. (Meza, 2015)

2.2.3 Alcance o nivel de investigación

Explicativo, "Se caracteriza por establecer conexiones de causa y efecto entre las variables, siendo más preciso y organizado que en investigaciones previas. Se identifican tanto las variables independientes como las dependientes, y las hipótesis se diseñan para demostrar esta relación causal." (Arias, 2021)

2.2.4 Diseño de investigación

Pre Experimental, según (Arias, 2021) "El enfoque pre-experimental no cumple con los requisitos de un experimento formal. Al trabajar con un único grupo de estudio, los resultados carecen de validez interna y externa. Además, como señala el autor, una de las limitaciones es que el investigador no puede confirmar con certeza los efectos que la variable independiente ejerce sobre la variable dependiente."

$$G_1 = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G= Grupo control

X= Variable independiente

O= Pre test – Post test

2.3 Población y muestra del estudio

2.3.1 Población

La población "se refiere al conjunto completo del fenómeno que se investiga, en el que todas las entidades comparten una característica común que se examina y da lugar a los datos de la investigación". (Hernández, 2014).

La población está conformada por los 67 niños que se encuentran en el nivel inicial de la I.E.I. N°444 Luis Vallejo Santoni-Huancaro-Santiago los que cuentan con un aula de 4 años y dos aulas 5 años.

Tabla 1

Población

4 años "Qorichaska"	5 años "Leoncitos"	5 años "Pimpollitos"	Total
23	23	21	67

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I N° 444 "Luis Vallejo Santoni"

2.3.2 Muestra

La muestra "es, básicamente, un subconjunto de la población que forma parte de ese grupo definido por sus características, al que se denomina población". (Hernández, 2022)

La muestra de investigación está conformada por 25 niños que pertenecen al aula "Pimpollos" de la I.E.I N°444 Luis Vallejo Santoni de 5 años. Fueron elegidos por la gran cantidad de niños que presentan dificultades en su expresión oral. Esta fue determinada por la técnica del Muestreo no probabilístico, en el que se seleccionaron los 21 niños de 5 años del aula "Pimpollitos" considerando criterios específicos de edad y disponibilidad. Este procedimiento se alinea con la definición de muestreo intencional, en la que la elección de los participantes se realiza según juicios fundados en los objetivos del estudio (Arias F. G., 2012)

Tabla 2

Muestra

Grado/Aula	Edad de los estudiantes	Número de niños	Número de niñas	Total
5 años – "Pimpollitos"	5 años	10	11	21

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I N° 444 "Luis Vallejo Santoni"

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Técnicas	Instrumentos
Observación	Guía de Observación
Bibliografías	

Fuente: Elaboración propia

2.4.1 Técnica de recolección de datos

OBSERVACIÓN: "La observación es una técnica que consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o la conducta manifiesta" (Hernández, 2022)

BILIOGRAFÍAS: “Consiste en el análisis crítico de diferentes fuentes de información con el fin de obtener conocimientos, ideas o planteamientos que sirvan de base para el desarrollo de un trabajo científico” (Baena, 2003)

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN: “Es un recurso metodológico organizado que orienta al investigador a concentrarse en aspectos previamente establecidos, lo que garantiza que el proceso de obtención de datos se realice con mayor objetividad y de manera ordenada.” (Tamayo, 2007)

2.5 Validación y confiabilidad de los instrumentos

2.5.1 Validación

La validación en la investigación consiste en comprobar que los instrumentos de recolección de datos realmente miden aquello que se pretende estudiar, garantizando la calidad científica del proceso. De este modo, se asegura que los resultados obtenidos sean coherentes con los objetivos planteados y útiles para la interpretación del fenómeno investigado (Bisquerra, 2009)

2.5.2 Confiabilidad

Según Arias (2021) “brinda a los instrumentos y a la información recopilada la precisión y coherencia indispensables para realizar generalizaciones basadas en los hallazgos obtenidos del análisis de las variables estudiadas.”

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

En esta investigación se utilizó la Guía de Observación para medir el Nivel de desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años. Este instrumento ha sido elaborado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote en el año 2024 por Marisol Rodríguez Janampa para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, se ha utilizado en una investigación para permitir identificar de manera concreta y cuantificable el desarrollo de la expresión oral en los niños.

El instrumento está estructurado en 4 dimensiones: Claridad, Fluidez, Gesticulación y Entonación. Cada una de estas dimensiones permite evaluar cómo el niño se expresa oralmente haciendo uso de los Juegos verbales como estrategia en la educación inicial. El instrumento utilizado se basa en el enfoque comunicativo propuesto por Dell Hymes

Consta de 15 ítems administrados por una escala de estimación, el cual es utilizado por los evaluadores para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral. Las respuestas observadas pueden clasificarse según la valoración de la escala numérica considerando: INICIO = 1 / PROCESO = 2 / LOGRO ESPERADO = 3.

La validación de la Guía de Observación para medir el Nivel de desarrollo de la Expresión oral en niños ha sido llevada a cabo en otro contexto cultural y educativo, se realizó mediante el juicio de expertos por tres docentes con grado académico de Maestría en Ciencias de la Educación: Mg. Harold Raúl Olivos García, Mg. Velu Marianella Valles Medina y Mg. Betsy Shupingahua La Torre. Un estudio previo ha demostrado su alta confiabilidad, con coeficiente de 0,8389 calculado con el Alfa de Cronbach, lo que indica una consistencia interna adecuada respaldando su validez de contenido.

2.6 Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos se emplearon técnicas de estadística descriptiva e inferencial. En primer lugar, los resultados obtenidos del pretest y postest fueron organizados y tabulados en matrices de registro, lo que permitió clasificar la información de acuerdo con los niveles de logro en las dimensiones de la expresión oral: claridad, fluidez, gesticulación y entonación. Posteriormente, se aplicaron procedimientos de estadística descriptiva, representando los datos mediante frecuencias y porcentajes, los cuales fueron presentados en tablas y gráficos para facilitar su análisis e interpretación. De igual manera, se utilizó la estadística inferencial, específicamente la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con el propósito de contrastar la hipótesis de investigación y determinar si existían diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest. Finalmente, el procesamiento se realizó utilizando herramientas informáticas como Microsoft Excel y el software estadístico SPSS, que permitieron sistematizar la información, garantizar la confiabilidad del análisis y presentar los hallazgos de manera clara y objetiva.

2.7 Aspectos éticos

Este estudio se realizó respetando los principios éticos esenciales de la investigación, en primer lugar, se solicitó la autorización de la institución educativa y el consentimiento informado de los padres de familia, asegurando que estuvieran al tanto de los objetivos, procedimientos y beneficios del estudio. Asimismo, se respetó el principio de confidencialidad, resguardando la identidad de los niños y manteniendo la información

obtenida únicamente con fines académicos, también se consideró el principio de respeto por la dignidad y los derechos de los participantes, garantizando un trato cordial, justo y sin ningún tipo de discriminación cumpliendo con las normativas establecidas por la institución educativa donde se aplicó.

Para las citas, se utilizó el formato APA en su séptima edición, asegurando la fiabilidad de la información presentada y respetando los derechos de autor.



RESULTADOS

Para el análisis de los resultados estadísticos obtenidos, se procedió a recopilar y sistematizar la información proveniente de las evaluaciones aplicadas antes y después de la intervención pedagógica, correspondientes al pretest y postest. Estas pruebas fueron administradas a un total de 21 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 444 “Luis Vallejo Santoni”. El propósito de este proceso fue medir los cambios ocurridos en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas participantes, a fin de determinar la efectividad de los talleres de teatro como estrategia educativa implementada. La comparación entre ambos momentos permitió obtener datos cuantitativos que fundamentan el análisis y la interpretación de los avances logrados por los estudiantes.

Prueba de Normalidad

Se realizaron pruebas estadísticas para comprobar si los resultados obtenidos en el pretest y en el postest seguían una distribución normal. Esta verificación es fundamental porque determina qué tipo de análisis estadístico es el más adecuado para comparar ambos momentos.

Tabla 4

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,294	21	,000	,699	21	,000
Postest	,222	21	,008	,749	21	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS

En el caso del pretest, tanto la prueba de Kolmogorov-Smirnov como la de Shapiro-Wilk arrojaron valores de significación iguales a 0,000. Esto indica que los datos se alejan significativamente de una distribución normal y, por tanto, no cumplen con este supuesto.

De forma similar, los resultados del postest también muestran una falta de normalidad. La prueba de Kolmogorov-Smirnov arrojó un valor de 0,008, y la prueba de

Shapiro-Wilk un valor de 0,000. Ambos resultados están por debajo del umbral de 0,05, lo cual indica que los datos del postest tampoco presentan una distribución normal.

En resumen, los datos tanto del pretest como del postest no siguen una distribución normal. Dado que además se trata de mediciones repetidas sobre los mismos sujetos (es decir, antes y después de una intervención), no es apropiado utilizar pruebas paramétricas como la t de Student para muestras relacionadas.

La prueba más adecuada en este caso es la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, que permite comparar dos mediciones relacionadas cuando los datos no son normales.

Resultados de la Investigación

En esta sección se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de talleres de teatro dirigidos a desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Los datos han sido sistematizados y organizados en tablas, con el propósito de facilitar la comparación entre los niveles de desarrollo observados antes (pre test) y después (post test) de la intervención, los gráficos considerados brindarán un mejor entendimiento sobre los cambios obtenidos. Además, se considera la interpretación respecto a los resultados considerando un análisis descriptivo e inferencial.

Influencia de la aplicación de los talleres de teatro en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025

El objetivo general de la presente investigación fue determinar si la aplicación de los talleres de teatro favorece al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025. En relación con este objetivo, se planteó la siguiente hipótesis general: Los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.

Para validar nuestra hipótesis se aplicó una estrategia basada en el uso de talleres de teatro, evaluando el nivel de expresión oral antes (pre test) y después (post test) de su implementación.

Tabla 5

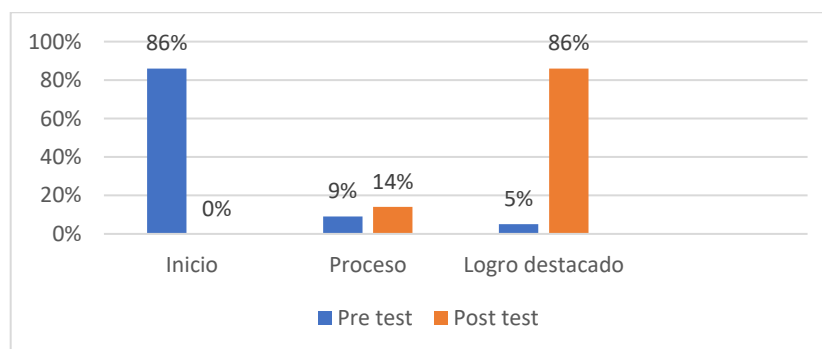
Influencia de la aplicación de los talleres de teatro en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025

VARIABLE (01-02-03)	Pre Test		Post Test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	18	86%	0	0%
PROCESO	2	9%	3	14%
LOGRO				
DESTACADO	1	5%	18	86%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Gráfico de la Influencia de la aplicación de los talleres de teatro en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025



Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos del pre test y post test aplicados a los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejos Santoni, en el marco del objetivo de determinar si la aplicación de los talleres de teatro favorece el desarrollo de la expresión oral, evidencian una mejora significativa tras la intervención pedagógica.

Antes de la aplicación de los talleres, el 86% de los estudiantes (18 niños) se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica que presentaban dificultades para

expresarse oralmente de forma clara y coherente. Un 9% (2 niños) se ubicaba en el nivel de proceso, demostrando algunos avances, mientras que solo un 5% (1 niño) había alcanzado el nivel de logro destacado, evidenciando una expresión oral adecuada para su edad.

Después de la aplicación de los talleres de teatro, se observó un cambio sustancial en los resultados. Ningún niño permaneció en el nivel de inicio, lo que refleja una mejora en las competencias orales de todos los estudiantes. El 14% (3 niños) se situó en el nivel de proceso, y un significativo 86% (18 niños) alcanzó el nivel de logro destacado, mostrando un desarrollo notorio en su capacidad de expresión oral.

Estos resultados permiten concluir que la implementación de los talleres de teatro tuvo un impacto altamente positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, logrando que la mayoría pasara de un nivel inicial a un desempeño destacado. Esto demuestra que el teatro, como estrategia didáctica, constituye una herramienta eficaz para potenciar las habilidades comunicativas en la educación inicial.

Para identificar si la mejora observada era significativa desde el punto de vista estadístico, se procedió a evaluar la normalidad de los datos utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Expresión Oral

Estadísticos de prueba ^a	
postest - pretest	
Z	-4,019 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS

Para comprobar estadísticamente si la aplicación de los talleres de teatro tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral, se aplicó la prueba de rangos con

signo de Wilcoxon. Esta prueba no paramétrica se utiliza cuando se desea comparar dos mediciones relacionadas (en este caso, los resultados del pretest y del postest), especialmente cuando los datos no siguen una distribución normal.

El valor obtenido para el estadístico Z fue de -4.019, y la significancia asintótica bilateral (Sig.) fue de 0.000.

Dado que el valor de $p = 0.000$ es menor que el nivel de significancia habitual ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pretest y el postest.

En otras palabras, los datos confirman que la aplicación de los talleres de teatro produjo un cambio significativo y positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas evaluados. Este resultado respalda la eficacia de la estrategia pedagógica implementada en el aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejos Santoni durante el año 2025.

Influencia de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

El primer objetivo específico de la presente investigación fue determinar la influencia de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025..En relación con este objetivo, se planteó la siguiente hipótesis: Los talleres de teatro influyen significativamente en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.

Tabla 7

Influencia de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

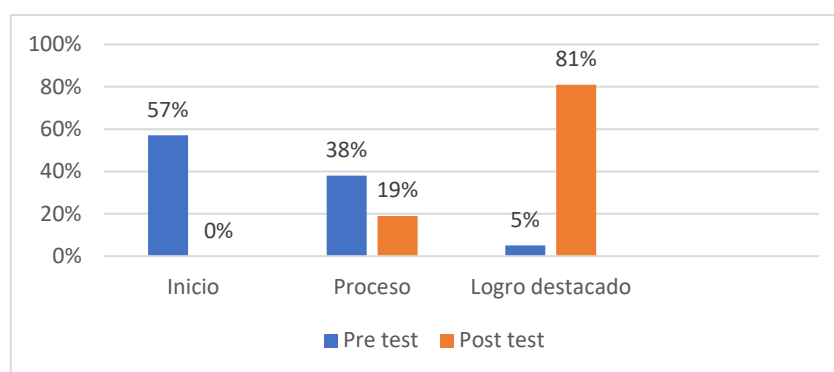
VARIABLE (01-02-03)	Pre Test		Post Test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	12	57%	0	0%

PROCESO	8	38%	4	19%
LOGRO DESTACADO	1	5%	17	81%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Gráfico de la Influencia de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.



Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos en la evaluación inicial (pretest) y final (postest) permiten analizar el efecto de los talleres de teatro sobre la claridad de la expresión oral en los estudiantes del aula “Pimpollitos”.

En la aplicación del pretest, se observa que el 57% (12 estudiantes) se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica que más de la mitad de los niños presentaban dificultades notorias para expresarse con claridad. Asimismo, un 38% (8 estudiantes) alcanzó el nivel de proceso, lo que sugiere que poseían algunas nociones del uso adecuado del lenguaje, aunque aún requerían apoyo para comunicar sus ideas de manera clara. Solo un 5% (1 estudiante) logró ubicarse en el nivel de logro destacado, evidenciando una expresión clara, fluida y estructurada.

Tras la implementación de los talleres de teatro, los resultados del postest revelan una mejora significativa en la claridad de la expresión oral. Ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel de inicio, lo cual indica que todos los niños lograron avances importantes. El 19% (4 estudiantes) se posicionó en el nivel de proceso, mientras que un contundente 81% (17 estudiantes) alcanzó el nivel de logro destacado, demostrando un

manejo adecuado del lenguaje oral, con mayor claridad y coherencia al momento de comunicarse.

Para identificar si la mejora observada era significativa desde el punto de vista estadístico, se procedió a evaluar la normalidad de los datos utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Claridad de la Expresión Oral

Estadísticos de prueba^a

	postest - pretest
Z	-4,038 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS

Con el fin de determinar la influencia de los talleres de teatro en el desarrollo de la claridad de la expresión oral, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, una prueba estadística no paramétrica utilizada para comparar dos muestras relacionadas, en este caso, los resultados obtenidos en el pretest y postest.

El resultado del análisis arrojó un valor de $Z = -4.038$, con una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0.000. Dado que el nivel de significancia obtenido es menor que el valor crítico de $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula que plantea que no hay diferencias entre las mediciones antes y después de la intervención.

Esto indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y del postest, lo cual permite afirmar que los talleres de teatro tuvieron una influencia positiva y significativa en la mejora de la claridad de la expresión oral en los estudiantes evaluados.

En resumen, los resultados respaldan la efectividad de la estrategia teatral como recurso pedagógico para fortalecer la capacidad de los niños y niñas para expresarse con mayor claridad oral.

Influencia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

El segundo objetivo específico de la presente investigación fue determinar la Influencia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025..En relación con este objetivo, se planteó la siguiente hipótesis: Los talleres de teatro influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.

Tabla 9

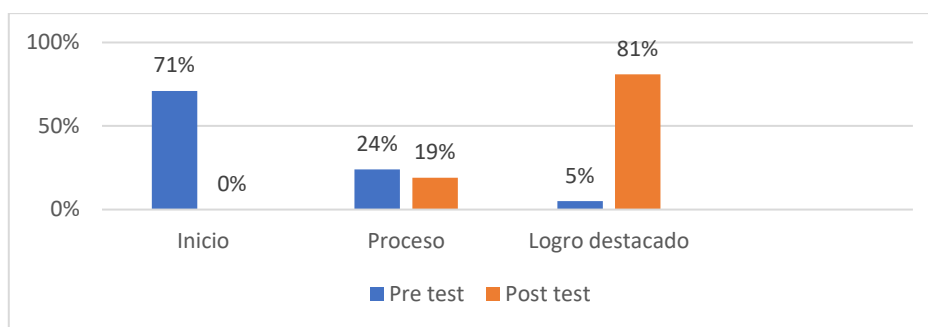
Influencia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

VARIABLE (01-02-03)	Pre Test		Post Test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	15	71%	0	0%
PROCESO	5	24%	4	19%
LOGRO DESTACADO	1	5%	17	81%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Gráfico de la Influencia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.



Fuente: Elaboración propia

En el marco del objetivo de determinar la importancia de los talleres de teatro en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral, se aplicaron instrumentos de evaluación antes (pretest) y después (postest) de la intervención pedagógica a un grupo de 21 estudiantes del aula “Pimpollitos”.

Los resultados del pretest muestran que el 71% (15 estudiantes) se encontraba en el nivel de inicio, lo que revela que la gran mayoría de los niños presentaban serias dificultades para expresarse de manera fluida, mostrando interrupciones frecuentes, pausas excesivas o limitaciones para mantener una conversación coherente. Un 24% (5 estudiantes) se ubicó en el nivel de proceso, evidenciando avances parciales en su capacidad para comunicarse con cierta continuidad, pero aún con limitaciones. Solo el 5% (1 estudiante) logró alcanzar el nivel de logro destacado, lo que indica un dominio adecuado de la fluidez verbal.

Posteriormente, los resultados del postest evidencian una mejora sustancial. Ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel de inicio, lo que indica que todos los niños mejoraron en su fluidez. El 19% (4 estudiantes) se ubicó en el nivel de proceso, y el 81% (17 estudiantes) alcanzó el nivel de logro destacado, demostrando una expresión oral continua, espontánea y sin interrupciones significativas, característica fundamental de una comunicación fluida.

Para identificar si la mejora observada era significativa desde el punto de vista estadístico, se procedió a evaluar la normalidad de los datos utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Fluidez de la Expresión Oral

Estadísticos de prueba^a

postest - pretest

Z	-3,939 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS

Con el propósito de evaluar la influencia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, una técnica estadística no paramétrica que permite comparar dos mediciones relacionadas —en este caso, los resultados obtenidos en el pretest y el postest— sin asumir una distribución normal de los datos.

El análisis arrojó un valor estadístico de $Z = -3.939$ y una significancia asintótica bilateral de 0.000. Dado que este valor de p (0.000) es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula, la cual planteaba que no existen diferencias significativas entre los resultados antes y después de la intervención.

Esto permite concluir que sí existen diferencias estadísticamente significativas entre el desempeño en fluidez de la expresión oral antes y después de los talleres, y que estas diferencias son atribuibles a la estrategia pedagógica aplicada.

Por tanto, se confirma que los talleres de teatro influyeron de manera positiva y significativa en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas evaluados. La participación en actividades teatrales permitió mejorar su capacidad para hablar de manera continua, con ritmo, seguridad y menor cantidad de interrupciones o vacilaciones, lo cual es fundamental en el desarrollo integral de la comunicación oral en la etapa inicial.

Influencia de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025.

El tercer objetivo específico de la presente investigación fue determinar la Influencia de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025..En relación con este objetivo, se planteó la siguiente hipótesis: Los talleres de teatro

influyen significativamente en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.

Tabla 11

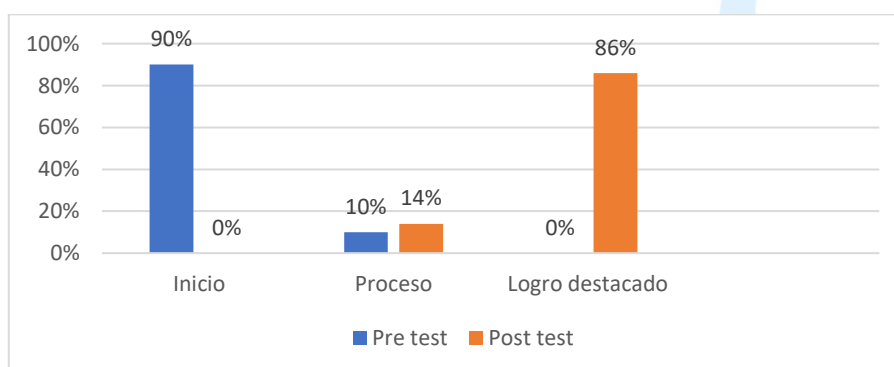
Influencia de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

VARIABLE (01-02-03)	Pre Test		Post Test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	15	90%	0	0%
PROCESO	5	10%	4	14%
LOGRO DESTACADO	1	0%	17	86%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Gráfico de la Influencia de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.



Fuente: Elaboración propia

Con el objetivo de determinar la influencia de los talleres de teatro en la gesticulación dentro de la expresión oral, se aplicó una evaluación inicial (pretest) y una evaluación final (postest) a 21 niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I.

N.º 444 Luis Vallejo Santoni. La gesticulación, entendida como el uso de gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal que acompañan y enriquecen la comunicación verbal, constituye un componente fundamental del desarrollo expresivo en la etapa inicial.

En los resultados del pretest, se observa que un 90% (15 estudiantes) se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica una marcada dificultad para emplear gestos de forma espontánea y coherente al comunicarse. Un 10% (5 estudiantes) se ubicaba en el nivel de proceso, mostrando ciertos avances, aunque aún con gesticulación limitada o poco natural. Solo 1 estudiante (0%) alcanzó el nivel de logro destacado, lo que evidencia un nivel inicial generalizado en esta dimensión comunicativa.

Sin embargo, tras la aplicación de los talleres de teatro, los resultados del postest revelan una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel de inicio, lo que refleja un avance generalizado en el uso del lenguaje corporal como parte de la expresión oral. Un 14% (4 estudiantes) alcanzó el nivel de proceso, mientras que un notable 86% (17 estudiantes) logró ubicarse en el nivel de logro destacado, demostrando dominio y naturalidad en la gesticulación al hablar, fortaleciendo así su comunicación verbal y no verbal.

Para identificar si la mejora observada era significativa desde el punto de vista estadístico, se procedió a evaluar la normalidad de los datos utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Gesticulación de la Expresión Oral

Estadísticos de prueba ^a	
	postest – pretest
Z	-3,939 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS

Con el propósito de determinar la influencia de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, una técnica estadística no paramétrica utilizada para comparar dos mediciones relacionadas, en este caso, los resultados obtenidos en el pretest y postest.

El análisis arrojó un valor de $Z = -3.939$, con una significancia asintótica bilateral de 0.000. Dado que el valor de $p = 0.000$ es menor que el nivel de significancia convencional ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones antes y después de la intervención.

Este resultado permite afirmar que los talleres de teatro influyeron de manera positiva y significativa en el desarrollo de la gesticulación como componente de la expresión oral. La participación en actividades teatrales fomentó en los niños una mayor expresividad corporal, el uso adecuado de gestos, movimientos faciales y lenguaje no verbal como apoyo del discurso oral, mejorando así su capacidad comunicativa integral.

En conclusión, los datos estadísticos respaldan que el teatro no solo enriquece el lenguaje verbal, sino que también fortalece la comunicación no verbal, haciendo del proceso de expresión oral una experiencia más completa, dinámica y significativa en la educación inicial.

Influencia de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

El cuarto objetivo específico de la presente investigación fue determinar la Influencia de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025..En relación con este objetivo, se planteó la siguiente hipótesis: Los talleres de teatro influyen significativamente en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.

Tabla 13

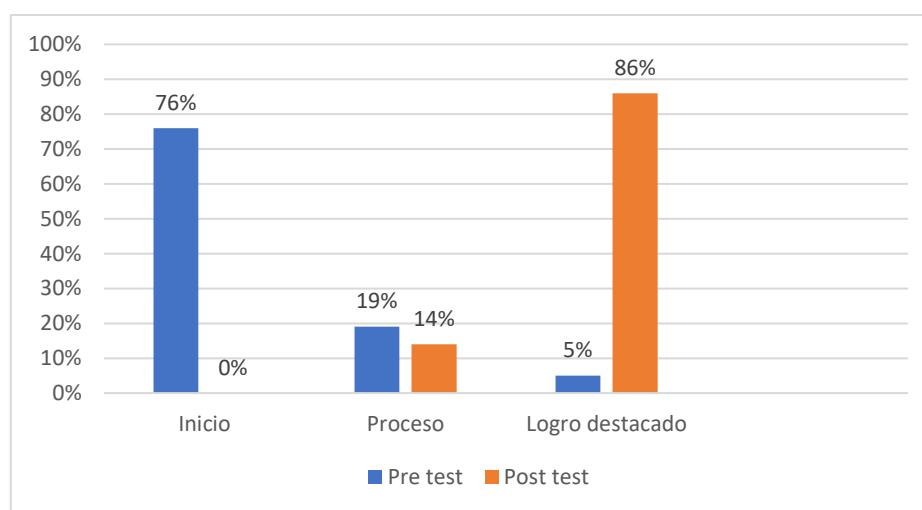
Influencia de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.

VARIABLE (01-02-03)	Pre Test		Post Test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	15	76%	0	0%
PROCESO	5	19%	4	14%
LOGRO DESTACADO	1	5%	17	86%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 5

Gráfico de la Influencia de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santi-Santiago-2025.



Fuente: Elaboración propia

Se aplicaron evaluaciones diagnósticas (pretest) y finales (postest) a 21 estudiantes de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santi.

Los resultados del pretest revelan que la mayoría de los niños, específicamente el 76% (15 estudiantes), se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica que presentaban un tono de voz monótono, sin variaciones expresivas, lo cual dificultaba la transmisión de emociones o intenciones comunicativas. El 19% (5 estudiantes) se ubicó en el nivel de proceso, evidenciando un uso incipiente de la entonación, aunque aún limitado. Solo un

5% (1 estudiante) alcanzó el nivel de logro destacado, mostrando una entonación adecuada, variada y coherente con el contenido verbal.

Luego de la implementación de los talleres de teatro, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún niño (0%) se mantuvo en el nivel de inicio, lo que refleja avances notables en el uso de la entonación como recurso comunicativo. Un 14% (4 estudiantes) se ubicó en el nivel de proceso, mientras que un 86% (17 estudiantes) logró alcanzar el nivel de logro destacado, demostrando un uso adecuado de la entonación para enfatizar ideas, expresar emociones y enriquecer su discurso oral.

Los resultados permiten concluir que los talleres de teatro tuvieron una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la entonación dentro de la expresión oral de los estudiantes evaluados. El cambio de un 76% en nivel inicial a un 86% en nivel destacado evidencia que el teatro, al trabajar con la voz, el ritmo y las emociones, promueve en los niños un uso expresivo y natural de la entonación. Esto favorece no solo una comunicación más clara y efectiva, sino también más rica en matices, lo que resulta fundamental en el desarrollo del lenguaje en la etapa de educación inicial.

Para identificar si la mejora observada era significativa desde el punto de vista estadístico, se procedió a evaluar la normalidad de los datos utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Entonación de la Expresión Oral

Estadísticos de prueba ^a	
	postest – pretest
Z	-3,953 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS

Con el objetivo de determinar la influencia de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni, se aplicó la prueba de rangos con signo de

Wilcoxon, una prueba estadística no paramétrica adecuada para comparar dos muestras relacionadas (pretest y postest), especialmente cuando los datos no presentan distribución normal.

El resultado obtenido fue un valor de $Z = -3.953$ con una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0.000. Este valor de $p < 0.05$ indica que se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que hay diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la intervención.

Este resultado evidencia que la aplicación de los talleres de teatro tuvo un efecto significativo y positivo en la mejora de la entonación dentro de la expresión oral de los estudiantes. La mayoría de los niños, que inicialmente presentaban una entonación monótona o poco expresiva, lograron incorporar variaciones tonales en su habla, ajustando su voz a las intenciones comunicativas, emociones y sentido del discurso, lo cual es fundamental para una comunicación oral efectiva.

El análisis estadístico respalda que los talleres de teatro influyeron de manera positiva y significativa en el desarrollo de la entonación en los niños y niñas participantes. Este progreso refuerza el valor del teatro como una estrategia pedagógica que promueve no solo la fluidez verbal, sino también la expresividad vocal, permitiendo una comunicación más rica, clara y emocionalmente significativa en la educación inicial.



DISCUSIÓN

El La investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, aula “Pimpollitos”, con niños de cinco años, tuvo como propósito determinar la influencia de los talleres de teatro en el desarrollo de la expresión oral, atendiendo a dimensiones como claridad, fluidez, gesticulación y entonación. Los resultados evidenciaron mejoras significativas entre el pretest y el postest, lo cual confirma la efectividad de los talleres teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación oral en la infancia. En el pretest, los niños mostraban limitaciones para expresarse con claridad, dificultades para mantener una fluidez constante en sus intervenciones, escasa variedad en la gesticulación y poca adecuación en el uso de la entonación. Sin embargo, en el postest se observaron avances notables: la mayoría de los estudiantes logró expresarse con mayor espontaneidad, utilizando gestos acordes a lo que comunicaban, modulando la voz de acuerdo al sentido de sus intervenciones y sosteniendo la atención de sus interlocutores. Estos hallazgos permiten sostener que el teatro constituye un recurso educativo de alto valor, ya que no solo enriquece el lenguaje, sino que también fortalece la seguridad, la creatividad y la interacción social.

Al contrastar estos resultados con los antecedentes internacionales, se observa una clara coherencia con lo hallado por Barjas (2023), quien investigó las artes plásticas como estrategia pedagógica para favorecer las habilidades comunicativas orales en niños de preescolar en Bucaramanga. Aunque el enfoque de su investigación fue cualitativo y el diseño descriptivo, mientras que el presente estudio utilizó un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, en ambos casos se evidencia que el empleo de estrategias lúdicas y artísticas genera condiciones favorables para que los niños se expresen oralmente con mayor fluidez y confianza. Los hallazgos de Barjas mostraron que las actividades de pintura y modelado, acompañadas de narración, permitieron que los niños desarrollaran su capacidad de expresión, mientras que en la presente investigación el teatro, a través de la dramatización, los juegos de roles y la recreación de situaciones cotidianas, promovió mejoras en las dimensiones de la expresión oral. Aunque los métodos difieren, los resultados son coincidentes al resaltar la importancia de entornos educativos que fomenten experiencias significativas y comunicativas en los primeros años de vida.

De manera similar, la investigación de Quijije (2023), centrada en la música infantil como herramienta metodológica, guarda relación con los hallazgos obtenidos en el aula “Pimpollitos”. Su estudio, con un enfoque mixto y diseño descriptivo, evidenció

que la música favorece la concentración, la socialización y la comunicación oral, aunque algunos niños aún mostraban limitaciones para integrarse a rondas o expresar ideas de forma autónoma. En comparación, el presente estudio revela que, a través del teatro, los estudiantes alcanzaron un nivel más sólido de seguridad para expresarse frente a sus pares. Mientras la música facilitó la memorización y la imitación de frases, el teatro permitió ir un paso más allá, promoviendo la creatividad, la improvisación y la adecuación del lenguaje en situaciones comunicativas simuladas. En este sentido, ambos trabajos coinciden en destacar que las metodologías artísticas —ya sea a través de la música o el teatro— generan un impacto positivo en la oralidad, aunque cada una aborda dimensiones distintas del desarrollo comunicativo.

Rigchag y Bastidas (2022), quienes analizaron la influencia del teatro de títeres en la expresión oral en niños de preparatoria en Quito, ofrecen un antecedente especialmente próximo al presente trabajo, tanto en la estrategia empleada como en los resultados obtenidos. Si bien su investigación tuvo un enfoque cualitativo y se basó en el análisis documental y bibliográfico, los autores concluyeron que el uso de títeres manipulados en actividades guiadas fortalece la creatividad, la comunicación y la interacción, aspectos también constatados en el aula investigada mediante el teatro. La diferencia radica en la metodología: mientras Rigchag y Bastidas construyeron un análisis desde la sistematización teórica y experiencias de docentes, la presente investigación aplicó directamente la intervención teatral en un grupo de 25 niños, evaluando cuantitativamente los avances logrados mediante pretest y postest. A pesar de esta diferencia, los resultados se complementan: el estudio cualitativo aporta fundamentos conceptuales sobre la relevancia del teatro en la educación inicial, y la investigación cuantitativa los valida empíricamente, demostrando estadísticamente su efectividad.

El estudio de Caicedo (2021), enfocado en los juegos tradicionales como recurso pedagógico para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en Colombia, también coincide en señalar el valor de las estrategias lúdicas para fortalecer la oralidad. Con un enfoque cualitativo y descriptivo, Caicedo encontró que los juegos tradicionales enriquecen el vocabulario, promueven la seguridad y la cooperación, y fortalecen la identidad cultural. En comparación, la presente investigación, aunque centrada en el teatro, comparte el principio pedagógico de que la oralidad se potencia en contextos de interacción y juego. Tanto los juegos tradicionales como el teatro involucran la participación activa de los niños, generan situaciones comunicativas auténticas y

permiten integrar el lenguaje con el movimiento, la emoción y la creatividad. La diferencia principal radica en el enfoque metodológico: el estudio actual cuantifica los avances mediante pruebas de significancia, mientras que el de Caicedo los describe cualitativamente. No obstante, ambos coinciden en la conclusión de que la oralidad en la infancia se fortalece cuando se utilizan estrategias dinámicas y contextualizadas.

Por su parte, Vega et al. (2025) realizaron un estudio en comunidades indígenas de Ecuador sobre el impacto del teatro en el desarrollo del lenguaje oral y corporal, destacando avances notables en la participación, confianza y fluidez de los estudiantes. Su investigación fue cualitativa-descriptiva y se aplicó en un contexto intercultural, lo que introduce un componente adicional de valoración cultural. Los resultados, que mostraron incrementos del 40 % al 90 % en participación y del 25 % al 85 % en confianza, son coherentes con lo hallado en la presente investigación, donde los niños lograron expresarse con mayor seguridad y dominio de la gesticulación y entonación. La diferencia de diseño no impide la comparación: en ambos casos, el teatro emerge como una estrategia eficaz para potenciar la oralidad. Lo que distingue al estudio de Vega et al. es su énfasis en la identidad cultural y la integración comunitaria, mientras que en la investigación desarrollada en Santiago se enfatiza el desarrollo de competencias comunicativas en el marco escolar. Sin embargo, ambas experiencias muestran que el teatro no solo es un recurso pedagógico, sino también una herramienta para fortalecer la autoestima, la interacción y la cohesión social.

Al analizar los antecedentes nacionales, también se encuentran puntos de coincidencia y contraste con los resultados de este trabajo. Cárdenas (2024), en Ayacucho, investigó la aplicación de talleres de dramatización en niños de cuatro años, utilizando un diseño preexperimental y un enfoque cuantitativo, similar al presente estudio. Sus hallazgos confirmaron que la dramatización favorece significativamente la expresión oral, con un valor de significancia de 0,001. Esta coincidencia metodológica y de resultados respalda la validez de la investigación realizada en la I.E.I. N.º 444, puesto que ambos trabajos utilizaron una muestra infantil, aplicaron talleres de dramatización y evidenciaron mejoras sustanciales en la oralidad. La principal diferencia radica en la edad de los participantes: mientras Cárdenas trabajó con niños de cuatro años, este estudio se centró en niños de cinco años, lo que permite ampliar el rango de evidencias sobre la efectividad del teatro en la educación inicial.

De manera semejante, Cruz (2023) en Trujillo aplicó un programa de estrategias didácticas en niños de cinco años, con un diseño preexperimental. Sus resultados mostraron que, tras la intervención, el 84,6 % de los estudiantes alcanzó un nivel de logro en la expresión oral, confirmando la efectividad de las metodologías lúdicas y estructuradas. Estos hallazgos coinciden con los obtenidos en Santiago, donde también se registró un avance significativo entre el pretest y el postest. Aunque las estrategias empleadas no fueron exclusivamente teatrales, sino diversas actividades didácticas, la coincidencia radica en que tanto la dramatización como las estrategias lúdicas inciden positivamente en la oralidad infantil.

La investigación de Juárez (2024), en Cusco, sobre el teatrino como herramienta didáctica, también ofrece un paralelo directo con el presente trabajo. Con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, halló que tras la intervención los estudiantes alcanzaron niveles desarrollados y muy desarrollados en expresión oral, confirmando mediante la prueba t de Student la significancia estadística de los resultados. Esta coincidencia en la estrategia teatral y en el diseño metodológico reafirma que los talleres de dramatización son una vía eficaz para mejorar la oralidad en la infancia, más aún cuando se aplican con muestras similares y bajo condiciones educativas comparables.

Por otro lado, Chinchihualpa y Mayta (2023) exploraron el impacto de las representaciones teatrales en niños de cinco años, con un diseño cuasiexperimental, lo que introduce una diferencia en comparación con el diseño preexperimental del presente trabajo. Sus resultados mostraron que el grupo experimental mejoró significativamente tras la intervención, mientras que el grupo control no evidenció avances, lo que permitió establecer con mayor claridad la influencia causal del teatro en la expresión oral. Aunque el presente estudio no contó con grupo control, la comparación evidencia que en ambos contextos el teatro promueve mejoras notables en la oralidad. Esto sugiere que, si bien los diseños difieren, los resultados apuntan a una misma dirección: la dramatización constituye una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la expresión oral en educación inicial.

Huanca y Solís (2023), quienes trabajaron con rimas y trabalenguas en Cusco, también coincidieron en que el uso de metodologías lúdicas mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años. Aunque la estrategia aplicada difiere de la dramatización, los resultados son comparables: tanto las rimas y trabalenguas como el teatro exigen del niño un uso activo y creativo del lenguaje, fomentan la memoria verbal

y la modulación de la voz, y generan espacios para interactuar con pares. En ambos casos se evidencia que cuando la oralidad se aborda desde estrategias dinámicas, participativas y motivadoras, los niños logran superar limitaciones iniciales y alcanzar niveles más altos de comunicación.

En conjunto, la comparación de los resultados de esta investigación con los antecedentes internacionales y nacionales permite concluir que existe una fuerte coherencia en torno a la idea de que el teatro y otras metodologías artísticas y lúdicas son altamente efectivas para mejorar la expresión oral en la infancia. Las diferencias metodológicas entre los estudios —ya sean cualitativos, cuantitativos, preexperimentales, cuasiexperimentales o descriptivos— no impiden reconocer un patrón común: cuando los niños participan activamente en experiencias creativas, expresivas y significativas, su capacidad de comunicarse oralmente mejora de manera sustancial.

Asimismo, las comparaciones ponen en evidencia algunas limitaciones y fortalezas de cada diseño. Los estudios cualitativos, como los de Barjas (2023) o Rigchag y Bastidas (2022), aportan una comprensión profunda del proceso comunicativo y del rol del docente como facilitador, aunque carecen de pruebas estadísticas de significancia. Los estudios cuantitativos, como los de Cárdenas (2024), Juárez (2024) o el presente trabajo, permiten demostrar empíricamente los avances, aunque en ocasiones limitan la interpretación de aspectos subjetivos de la experiencia teatral. Los diseños cuasiexperimentales, como el de Chinchihualpa y Mayta (2023), ofrecen mayor rigor al incluir un grupo control, mientras que los preexperimentales, como este estudio, se centran en medir avances dentro de un solo grupo, lo cual, si bien limita las inferencias causales, sigue siendo válido para evidenciar cambios significativos.

En conclusión, la discusión comparativa permite sostener que los resultados de la presente investigación son coherentes con la evidencia acumulada tanto a nivel nacional como internacional. El teatro, al igual que la música, las artes plásticas, los juegos tradicionales, las rimas y los trabalenguas, constituye una estrategia pedagógica de gran valor para promover la expresión oral en niños de educación inicial. Más allá de las diferencias de diseño metodológico, contexto cultural o tipo de muestra, los hallazgos coinciden en resaltar la necesidad de integrar estrategias artísticas y lúdicas en la práctica educativa, con el fin de favorecer no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la autoestima, la creatividad, la socialización y el aprendizaje significativo en la infancia.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió determinar que la aplicación de los talleres de teatro favorece de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago, durante el año 2025. Los datos obtenidos mediante la prueba estadística de Wilcoxon evidenciaron mejoras sustanciales entre el pretest y el postest, reflejando avances notables en los diversos componentes de la oralidad evaluados. Se concluye que los talleres teatrales, al integrar el cuerpo, la voz y la emoción, crean un ambiente pedagógico lúdico, participativo y motivador que potencia la comunicación oral infantil de forma integral.

Se concluye que los talleres de teatro influyeron positivamente en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas. A través de talleres de teatro y actividades de representación simbólica, los participantes lograron articular con mayor precisión sus palabras y estructurar frases más comprensibles. El uso constante del diálogo en situaciones teatrales mejoró su capacidad para hacerse entender, seleccionar vocabulario adecuado y adecuar su lenguaje al contexto comunicativo.

Se determinó que la aplicación de los talleres de teatro fue importante para el desarrollo de la fluidez verbal en los niños y niñas. Durante las actividades teatrales, los participantes demostraron mayor soltura al expresarse, disminuyendo las pausas excesivas, repeticiones y bloqueos propios de su nivel inicial. El ambiente seguro y libre de juicios promovido en los talleres favoreció una comunicación continua, espontánea y natural, elemento clave para fortalecer la fluidez en la oralidad.

Se concluye que los talleres de teatro contribuyeron al desarrollo de la gesticulación como un componente expresivo complementario a la oralidad. Los niños y niñas utilizaron con mayor frecuencia gestos faciales, movimientos de manos y posturas corporales durante sus intervenciones orales, lo cual enriqueció la expresividad y la intención comunicativa de sus mensajes. La interacción entre el cuerpo y la palabra que propone el teatro permitió que los participantes reforzaran el significado de lo que decían mediante el lenguaje no verbal.

Se confirma que los talleres teatrales tuvieron una influencia significativa en la mejora de la entonación de la expresión oral. Tras la intervención, los niños y niñas mostraron mayor capacidad para variar el tono de voz según el contexto, expresar emociones vocalmente y dar énfasis a sus ideas. Esto fue evidente tanto en actividades

colectivas como en presentaciones individuales. La entonación, al ser un elemento frecuentemente descuidado en el aula, fue potenciada gracias al carácter expresivo del teatro, lo que permitió dotar de mayor intención y significado a las producciones orales de los participantes.



RECOMENDACIONES

Se recomienda que las instituciones de educación inicial incorporen de manera sistemática los talleres de teatro en sus propuestas curriculares, ya que estos espacios promueven el desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 5 años. Estos talleres deben ser planificados con objetivos comunicativos claros, articulando la voz, el cuerpo y la emoción, a fin de fortalecer todas las dimensiones de la oralidad infantil en un ambiente lúdico, creativo y afectivo.

Se sugiere a los docentes aplicar técnicas teatrales como la dramatización de cuentos, el uso de títeres y los diálogos guiados, enfocándose en actividades que promuevan la articulación correcta y la construcción de frases comprensibles. Además, es importante ofrecer modelos lingüísticos claros y retroalimentación constante para mejorar la precisión verbal de los niños durante sus intervenciones orales.

Se recomienda generar espacios frecuentes para que los niños se expresen de manera espontánea a través del juego dramático y la improvisación teatral. Estas prácticas ayudan a desarrollar confianza al hablar, reducen bloqueos en el discurso y promueven una producción verbal continua. Asimismo, se debe evitar interrumpir innecesariamente a los niños mientras hablan, brindándoles tiempo y apoyo emocional para organizar sus ideas con mayor soltura.

Es importante que el docente valore e integre el lenguaje corporal en sus estrategias pedagógicas. Se aconseja utilizar actividades teatrales que involucren la expresión facial, los movimientos del cuerpo y la interacción física entre personajes, promoviendo una comunicación más completa y expresiva. Además, se debe reforzar en los niños la conciencia de que gesticular no es solo natural, sino también útil para complementar el mensaje verbal.

Se recomienda aplicar ejercicios específicos de modulación de la voz, como la recitación de diálogos con diferentes intenciones, la dramatización de emociones, los juegos vocales y las canciones teatrales. Estas actividades ayudan a los niños a descubrir las variaciones del tono, el ritmo y la musicalidad de la voz, lo que mejora su capacidad para transmitir emociones, resaltar ideas importantes y hacer más comprensibles sus mensajes orales.

Se sugiere brindar programas de capacitación permanente para docentes de educación inicial en el uso del teatro como recurso pedagógico para el desarrollo de la

comunicación oral. Estas capacitaciones deben incluir estrategias prácticas y adaptadas al nivel evolutivo de los niños, promoviendo una enseñanza activa, expresiva y centrada en el alumno.

Se recomienda involucrar a las familias en el desarrollo de la expresión oral de los niños a través de actividades teatrales simples en el hogar, como representar cuentos, inventar diálogos o grabar pequeñas obras. La colaboración entre escuela y familia potencia los avances logrados en el aula y refuerza la importancia del lenguaje en la vida cotidiana.

Se sugiere replicar esta experiencia con grupos más amplios y en diferentes contextos educativos, así como ampliar el tiempo de aplicación de los talleres teatrales. Esto permitirá observar la sostenibilidad de los resultados obtenidos y profundizar en otras dimensiones del lenguaje oral, como la coherencia discursiva, la comprensión auditiva y la escucha activa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arias, J. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación.
- Ausubel, D. P. (1963). La psicología del aprendizaje verbal significativo. . Nueva York: Grune & Stratton.
- Baralo, M. (2024). El desarrollo de la expresión oral en el aula de e/le.
- Barjas, J. M. (2023). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar. Universidad de la Sábana.
- Bernardez, E. (1993-1994). La coherencia textual como autorregulación.
- Birdwhistell, R. L. (1970). Kinésica y contexto: Ensayos sobre la comunicación mediante el movimiento corporal. . Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Boal, A. (2001). El arco iris del deseo: Método Boal de teatro y terapia. Alba Editorial.
- Bruner, J. (1983). El habla del niño: aprender a usar el lenguaje. Oxford University Press.
- Cardenas, D. F. (2024). Taller de Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/MX-P “José María Eguren”, La Mar - Ayacucho, 2024.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño.
- Castro, F. L. (2023). Las representaciones teatrales y su influencia en la expresión oral en. Universidad César Vallejo.
- Chomsky, N. (1950). Teoría Innatista. Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Chomsky, N. (1965). Aspects of the theory of syntax. MIT Press.
- CNCA. (2016). Manual de apoyo al facilitador - Taller de teatro - Protagonistas del juego.
- CNEB. (2016). Ministerio de Educación del Perú. Currículo nacional de la educación básica. . <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Condemarín, M. (2016). Madurez Escolar . Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Condori, G. H. (2023). Rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén – Cusco, 2022 .

- Cortés, M. (2002). Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación.
- Cruz, Y. M. (2023). Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada .
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. . Edición Básica.
- Giani, C. (2024). Expresión oral. Enciclopedia del Lenguaje. Recuperado de <https://lenguaje.com/expresion-oral/>.
- Guallichico, K. Y. (2023). La música infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 5 años.
- Guerrero, W. Y. (2024). Estrategias basadas en el juego teatral de los infantes. Un abordaje para el desarrollo gestual-cognitivo. Revista Social Fronteriza. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)e419](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)e419)
- Harmer, J. (2007). La práctica de la enseñanza del inglés. (4.^a ed.). Pearson Longman.
- Hernandez, W. J. (2008). La investigación científica. [file:///C:/Users/HOME/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HOME/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803%20(1).pdf)
- Huidobro, V. G. (2016). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*.
- Hymes, D. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Edelsa. Madrid.
- Juarez hermoza, H. (2024). Teatrino como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Callanca N° 301-Cusco.
- Karousou, S. L. (2005). Las Vocalizaciones Tempranas (8-30 meses) y su relación con el vocabulario y la.
- Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. En D. A. Kolb, Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development (pág. 38). Prentice Hall.
- Laban, R. (1974). El dominio del movimiento. Macdonald & Evans.

- Maiquez, J. A., & Padilla Álvarez, G. C. (2023). Principales dificultades evidenciadas en el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años a través de la prueba del lenguaje oral. Sangolquí - Ecuador.
- Martínez, S. D. (2010). El teatro en Educación Infantil. .
- Mercy Eulalia Vega Granda, S. J. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422>
- Meza, H. S. (2015). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Business Support Anneth SRL.
- Milans, L. (2022). El rol docente frente a la lengua oral.
- MINEDU. (2024). Ideas para participar - Teatro. Ideas para participar - Teatro: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6381653/64339-teatro.pdf>
- MINSA. (2015). El uso excesivo de los dispositivos electrónicos por niños es de alto riesgo para su salud mental. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/30804-el-uso-excesivo-de-los-dispositivos-electronicos-por-ninos-es-de-alto-riesgo-para-su-salud-mental>
- Moliner, M. (1998). Diccionario de uso del español. (2.^a ed.). Madrid: Gredos.
- Palomino, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del Distrito El Porvenir. Trujillo.
- Pavlovsky, A. (2006). El cuerpo y la voz: recursos expresivos para la escena y la vida cotidiana. . Editorial Paidós.
- Piaget, J. (1954). La construcción de la realidad en el niño. . Basic Books.
- Redondo, Á. y. (2012). La expresión oral en la educación básica: competencias y estrategias. Editorial Educación y Lenguaje.
- Roach, P. (2009). Fonética y fonología del inglés. Cambridge University Press.
- Rocha, E. J. (2022). El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas,.

- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación.
- Sánchez, K. (14 de Mayo de 2021). Minsa. Minsa: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Spolin, V. (1994). Juegos teatrales para el aula y la vida. Ediciones Colihue.
- Spolin, V. (1994). Juegos teatrales para el aula: Una guía para maestros. Northwestern University Press.
- Swain, C. y. (1980). Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la enseñanza y evaluación de la segunda lengua. Lingüística Aplicada.
- Ubersfeld, A. (1999). Leer el teatro: La representación teatral (Vol. 1). Ediciones Cátedra.
- UNESCO. (AGOSTO de 2023). <https://es.weforum.org/stories/2023/08/la-unesco-pide-que-se-prohiban-los-telefonos-en-las-escuelas-por-que/>
- Vega, A. C. (2021). Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/tesis%20amparo%20Caicedo%20Vega.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Viñas, J. (2000). Teatro y educación. Editorial Graó.
- Vygotsky, L. (1934). Pensamiento y lenguaje. MIT Press.



ANEXOS



Anexo 1: Operacionalización de las Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Talleres de teatro (Independiente)	“El taller de teatro es un espacio lúdico y educativo donde los participantes desarrollan la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de respuesta a través de juegos teatrales estructurados, fomentando la expresión individual y colectiva” Spolin (1994)	“El taller es una forma de arte interactivo, donde los participantes interpretan a los personajes demostrando sensibilización, creatividad, juego de voces y expresión”	<p>Sensibilización</p> <p>“El objetivo es que los participantes reaccionen de manera continua a los estímulos sensoriales, basándose en su mundo personal y su entorno.” (CNCA, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de actividades lúdicas orientadas a introducir el mundo del teatro mediante juegos simbólicos. - Organización de representaciones simbólicas que permitan a los niños dramatizar roles relacionados con profesiones. - Facilitación de experiencias teatrales que promuevan la transformación creativa de objetos cotidianos.
			<p>Creatividad corporal</p> <p>“Fomentar la conciencia sobre nuestro esquema corporal, analizar y practicar las</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promoción del uso expresivo de antifaces elaborados por los niños en representaciones escénicas.

			<p>posibilidades del movimiento, adquirir destrezas expresivas y explorar la relación del cuerpo con el espacio, los objetivos físicos y el cuerpo de otras personas.” (CNCA, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integración de canto y movimiento corporal en representaciones teatrales de tipo musical. - Desarrollo de dinámicas teatrales de adivinanza que combinen mímica y expresión oral. - Implementación de técnicas escénicas como el teatro de sombras utilizando recursos expresivos como luz y títeres.
			<p>Juego de voces</p> <p>“A través de técnicas básicas y sencillas, buscaremos descubrir el potencial expresivo de nuestra voz y apreciarla como una herramienta de expresión y creación personal.” (CNCA, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamización de actividades vocales mediante canciones que estimulen la expresión artística. - Estimulación de la imitación de comportamientos animales a través del cuerpo y la voz. - Organización de entrevistas dramatizadas que permitan la

				expresión de emociones y experiencias infantiles.
			Expresión “Se basa en la imaginación y creatividad. Implica el lenguaje y las diversas formas teatrales” (CNCA, 2016)	- Guía en la representación escénica de cuentos infantiles mediante la interpretación de personajes. - Fomento de narraciones creativas con el uso de títeres elaborados por los propios niños.

Tabla 2

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
La expresión oral (Dependiente)	(Baralo, 2024) “La expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la	“Es una habilidad comunicativa constituida por la entonación, la vocalización y la coherencia, se	Claridad Es la propiedad del lenguaje de expresar las ideas de forma que puedan ser comprendidas sin esfuerzo, con precisión y sin dar lugar a dudas o interpretaciones múltiples. Moliner (1998).	- Expresa de manera clara sus ideas. - Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo. - Manifiesta sus opiniones con coherencia. - Hace uso de palabras trabadas, pronunciándoles adecuadamente.

	comprensión de lo oído.”	puede trabajar mediante el uso de estrategias artísticas”	<p style="text-align: center;">Fluidez</p> <p>La fluidez es la capacidad de expresarse de manera continua, coherente y sin interrupciones innecesarias, manteniendo un ritmo natural en el habla Harmer (2007)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades sin titubear. - Utiliza palabras de uso frecuente en su discurso. - Expresa de manera espontánea sus ideas. - Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.
			<p style="text-align: center;">Gesticulación</p> <p>Es una forma de comunicación no verbal que acompaña o sustituye al lenguaje hablado. Incluye movimientos faciales, manuales y corporales que refuerzan, contradicen o complementan lo que se dice oralmente. Birdwhistell (1970)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos en relación a las ideas que transmite. - Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro. - Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que trasmite. - Se apoya en sus manos para expresar ideas.



			<p style="text-align: center;">Entonación</p> <p>Es la variación del tono en el discurso hablado y cumple funciones importantes como indicar el tipo de oración (declarativa, interrogativa), organizar la información en unidades y expresar actitudes del hablante. Roach (2009)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realiza pausas al entonar expresiones largas.- Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.- Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.
--	--	--	---	--



Anexo 2: Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General:</p> <p>¿En qué medida la implementación de los talleres de teatro influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la Institución Educativa Inicial N.º 444 ¿Luis Vallejo Santoni – Santiago, durante el año 2025?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar si la aplicación de los talleres de teatro favorece al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejos Santoni-Santiago-2025</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>- Determinar la influencia de los talleres de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.</p> <p>Hipótesis Especificas:</p> <p>- Los talleres de teatro influyen significativamente en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de</p>	<p>Variable 1°:</p> <p>Talleres de teatro</p> <p>“El taller de teatro es un espacio lúdico y educativo donde los participantes desarrollan la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de respuesta a través de juegos teatrales estructurados, fomentando la expresión individual y colectiva” Spolin (1994) Variable 2°:</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Descriptiva</p> <p>Diseño: Pre -Experimental</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Bibliografía</p> <p>Instrumentos: Guía de Observación</p>

<p>de teatro en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?</p> <p>- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?</p> <p>- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la gesticulación de la expresión oral en la</p>	<p>“Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.</p> <p>- Determinar la influencia de los talleres de teatro en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.</p> <p>- Determinar si los talleres de teatro desarrollan la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.</p>	<p>5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.</p> <p>- Los talleres de teatro influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni -Santiago-2025.</p> <p>- Los talleres de teatro influyen significativamente en la gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula</p>	<p>Para (Baralo, 2024) “Expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de significado sin la interpretación, el análisis y la comprensión de lo oído. Esta forma de comunicación requiere interacción que es recíproca, desarrollándose en un contexto común donde se acuerdan los significados.”</p>	
--	---	--	--	--

<p>expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?</p> <p>- ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de teatro en la entonación de la expresión oral en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025?</p>	<p>- Determinar si los talleres de teatro desarrollan la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.</p>	<p>“Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.</p> <p>- Los talleres de teatro influyen significativamente en la entonación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del aula “Pimpollitos” de la I. E. I. N°444 Luis Vallejo Santoni-Santiago-2025.</p>		
---	--	--	--	--



Anexo 3: Instrumento de investigación

TALLERES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI-HUANCARO-SANTIAGO

Nombre del Niño (a).....

GUÍA DE OBSERVACIÓN			
Mediante el presente instrumento se valorará el desarrollo de la expresión oral en los niños 5 años del aula “Pimpollitos” de la Institución Educativa Inicial N°444 Luis Vallejo Santoni - Santiago. Cada ítem puede ser valorado según el siguiente puntaje: Inicio (1) Proceso (2) Logro esperado (3)			
EXPRESIÓN ORAL			
ÍTEM	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO ESPERADO (3)
DIMENSIÓN: CLARIDAD			
1. Expresa de manera clara sus ideas.			
2. Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.			
3. Manifiesta sus opiniones con coherencia.			
4. Hace uso de palabras trabadas, pronunciándoles adecuadamente.			
Dimensión: FLUIDEZ			
5. Expresa sus necesidades sin titubear.			
6. Utiliza palabras de uso frecuente en su discurso.			
7. Expresa de manera espontánea sus ideas.			
8. Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.			
Dimensión: GESTICULACIÓN			
9. Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.			
10. Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro.			
11. Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que trasmite.			
12. Se apoya en sus manos para expresar ideas.			
Dimensión: ENTONACIÓN			
13. Realiza pausas al entonar expresiones largas.			
14. Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.			
15. Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.			

Anexo 4: Criterios del Instrumento de Evaluación

EXPRESIÓN ORAL			
ÍTEM	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO ESPERADO (3)
DIMENSIÓN: CLARIDAD			
1. Expresa de manera clara sus ideas.	Le cuesta organizar sus ideas y su mensaje no se entiende con claridad.	Se hace entender con cierto esfuerzo; aún necesita ayuda para ordenar lo que dice.	Comunica sus ideas de forma clara, ordenada y sin dificultad.
2. Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.	Usa palabras que no son propias de su edad o mezcla frases poco comprensibles.	Emplea un lenguaje sencillo, aunque a veces necesita guía.	Utiliza un lenguaje simple y adecuado a su edad, que se entiende con facilidad.
3. Manifiesta sus opiniones con coherencia.	Expresa opiniones sin orden o cambia de tema repentinamente.	Da su opinión con cierta coherencia, aunque a veces se pierde el hilo.	Comparte su opinión de forma clara y lógica, manteniendo la idea principal.
4. Hace uso de palabras trabadas, pronunciándoles adecuadamente.	Tiene dificultad para pronunciar palabras con sonidos complejos.	Pronuncia algunas palabras trabadas, aunque comete errores.	Pronuncia correctamente palabras trabadas con naturalidad.
Dimensión: FLUIDEZ			
5. Expresa sus necesidades sin titubear.	Se muestra inseguro al hablar o necesita mucho tiempo para expresarse.	Se expresa con algunos titubeos, pero logra hacerse entender.	Comunica lo que necesita con seguridad y fluidez.
6. Utiliza palabras de uso frecuente en su discurso.	Usa pocas palabras comunes o repite siempre las mismas.	Comienza a ampliar su vocabulario y usa algunas palabras nuevas.	Usa con naturalidad un vocabulario variado y adecuado a su edad.
7. Expresa de manera espontánea sus ideas.	Solo habla cuando se le pregunta o se le anima mucho.	Participa en algunas oportunidades sin que se le pida.	Expresa sus ideas con naturalidad y de forma voluntaria.
8. Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.	Su vocabulario es limitado y la conversación se interrumpe.	Se mantiene en la conversación con algunas dificultades de vocabulario.	Conversa de manera continua, usando palabras adecuadas para su edad.
Dimensión: GESTICULACIÓN			
9. Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.	Habla sin acompañar sus ideas con gestos.	Usa algunos gestos, pero no siempre relacionados con lo que dice.	Acompaña sus palabras con gestos que enriquecen lo que expresa.
10. Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro.	Su rostro no refleja lo que siente o comunica.	A veces muestra gestos faciales según lo que dice.	Usa expresiones faciales que reflejan claramente sus emociones.
11. Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que trasmite.	Sus movimientos no se relacionan con lo que está expresando.	Hace algunos movimientos que coinciden con su mensaje.	Utiliza movimientos y gestos que apoyan lo que comunica.
12. Se apoya en sus manos para expresar ideas.	No utiliza sus manos al hablar.	Empieza a usar las manos en momentos específicos.	Se apoya en el movimiento de sus

			manos para reforzar su mensaje.
Dimensión: ENTONACIÓN			
13. Realiza pausas al entonar expresiones largas.	Habla seguido sin pausas, lo que hace difícil comprenderlo.	Hace algunas pausas, aunque no siempre donde corresponde.	Realiza pausas adecuadas que permiten entender mejor lo que dice.
14. Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.	Habla en un solo tono, sin mostrar emoción.	Intenta cambiar el tono de voz, pero aún necesita mejorar.	Modula su voz correctamente para expresar admiración.
15. Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.	No diferencia el tono de una afirmación, pregunta o emoción.	Cambia el tono en algunos casos, aunque aún es limitado.	Utiliza distintos tonos según lo que quiere comunicar, como asombro o preguntas.



Anexo 5: Constancia de Aplicación de Tesis

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

YO MERLLY ORÉ MONTALVO, DIRECTORA DE LA I.E.I N°444 “LUIS VALLEJO SANTONI” – HUANCARO – SANTIAGO

HAGO CONSTAR

Que KARLA YAMELY MORA GIRALDO y MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS, estudiantes de la EESPP “Santa Rosa”, llevaron a cabo de manera íntegra y satisfactoria su proyecto de investigación titulado “TALLERES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI-HUANCARO-SANTIAGO”, el cual se ejecutó desde el mes de mayo hasta finales de junio, bajo la orientación y supervisión de la docente de aula, NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO.

Se otorga la presente constancia para los fines que las interesadas consideren pertinentes.

Cusco, 17 de setiembre del 2025



DIRECTORA
Merlly Oré Montalvo
DNI: 31033786



DOCENTE DE AULA
Norma Lisbeth Timpo Escobedo
DNI: 23937258

Anexo 6: Cronograma de Actividades

Nº de sesión	Fecha	Actividad	Dimensión relacionada	Horario
	22/04/2025	“PRE TEST” Propósito: Identificar el nivel inicial de expresión oral de los niños y niñas de 5 años antes de la aplicación de los talleres de teatro.	- Claridad - Fluidez - Gesticulación - Entonación	
1	15/05/2025	“CONOCEMOS EL MUNDO DE TEATRO” Propósito: Los niños y niñas entren al universo del teatro, estimulando su creatividad y capacidad de expresión.	- Claridad	(11:40AM–12: 20PM)
2	16/05/2025	“JUGAMOS A IMITAR A LOS ANIMALES” Propósito: Los niños y niñas imiten a los animales, fomentando la creatividad, la expresión corporal y la expresión oral utilizando la imaginación, explorando diferentes comportamientos y características de los animales de una manera divertida y educativa.	- Gesticulación	(11:40AM–12: 20PM)
3	27/05/2025	CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS” Propósito: Los niños y niñas dramatizan el cuento, con el fin de demostrar algunos valores como la perseverancia, el esfuerzo y la importancia de tomar buenas decisiones.	- Fluidez	(11:40AM–12: 20PM)
4	29/05/2025	“SOMOS CANTANTES” Propósito: Los niños y niñas desarrollen las habilidades musicales, la expresión vocal y la confianza en sí mismos a través del canto.	- Entonación	(11:40AM–12: 20PM)
5	04/06/2025	“HACEMOS UN TEATRO MUSICAL” Propósito: Los niños y niñas realicen el canto junto a la danza con buena entonación.	- Gesticulación	(11:40AM–12: 20PM)
6	05/06/2025	“JUGAMOS A LA CHARADA DE PELICULAS” Propósito: Los niños y niñas realicen gestos y se expresen oralmente, desarrollando su creatividad para poder adivinar una película.	- Fluidez	(11:40AM–12: 20PM)
7	10/06/2025	CUENTO: “EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS”	- Gesticulación	(11:40AM–12: 20PM)

		Propósito: Los niños y niñas dramatizarán el cuento “El lobo y los 7 cabritos” y comentarán las enseñanzas que nos traen.		
8	12/06/2025	“NOS CONVERTIMOS EN REPORTEROS” Propósito: Los niños y niñas entrevistarán a sus compañeros sobre las emociones que les trae estar en su jardín.	- Fluidez	(11:40AM–12: 20PM)
9	17/06/2025	“TEATRO DE SOMBRAS” Propósito: Los niños y niñas dramatizarán el cuento “La caperucita roja” haciendo uso de títeres en la oscuridad.	- Gesticulación	(11:40AM–12: 20PM)
10	18/06/2025	“VOLAMOS CON NUESTRA IMAGINACIÓN” Propósito: Los niños y niñas utilizaran objetos de su alcance para imaginar que se pueden convertir en algo maravilloso.	- Fluidez	(11:40AM–12: 20PM)
11	20/06/2025	“JUGAMOS CON LOS TÍTERES” Propósito: Los niños y niñas dramaticen con los títeres creados por ellos mismos, creando cuentos con ayuda de los títeres.	- Entonación	(11:40AM–12: 20PM)
12	25/06/2025	“JUGAMOS CON LOS ANTIFACES” Propósito: Los niños y niñas utilizarán sus máscaras elaboradas para dramatizar una historia.	- Entonación	(11:40AM–12: 20PM)
13	26/06/2025	“¿QUÉ QUIERO SER DE GRANDE?” Propósito: Los niños y niñas expongan y actúen como quieren o sueñan ser de grandes	- Claridad	(11:40AM–12: 20PM)
14	27/06/2025	“DRAMATIZAMOS NUESTRO CUENTO CREADO” Propósito: Los niños y niñas dramatizarán el cuento que creado utilizando disfraces y escenografía elaborada por ellos mismos.	- Claridad	(11:40AM–12: 20PM)
	01/07/2025 02/07/2025 03/07/2025	“POST TEST” Propósito: Evaluar el nivel de entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación de los talleres de teatro.	- Claridad - Fluidez - Gesticulación - Entonación	

Anexo 7: Fotografías de los Talleres

Fotografía 1:



Fuente: Fotografía realizada en el taller “Conociendo el mundo del teatro”

Fotografía 2



Fuente: Fotografía realizada en el taller “Jugamos a imitar a los animales”

Fotografía 3

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Cuento: Los tres chanchitos”

Fotografía 4

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Somos Cantantes”

Fotografía 5

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Hacemos un teatro musical”

Fotografía 6

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Jugamos a la Charada de películas”

Fotografía 7

Fuente: Fotografía realizada en el taller “El lobo y los 7 cabritos”

Fotografía 8

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Nos convertimos en reporteros”

Fotografía 9

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Teatro de Sombras”

Fotografía 10

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Volamos con nuestra Imaginación”

Fotografía 11

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Jugamos con títeres”

Fotografía 12

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Jugamos con los Antifaces”

Fotografía 13

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Que quiero ser de grande”

Fotografía 14

Fuente: Fotografía realizada en el taller “Dramatizamos nuestro cuento creado”

Anexo 8: Talleres de Aprendizaje

TALLER DE APLICACIÓN N° 01

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	15/05/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas conocerán de manera vivencial qué es el teatro, sus elementos principales (escenario, personajes, vestuario) y participarán en una pequeña dramatización para desarrollar su expresión corporal y verbal.
DIMENSIÓN	Claridad
INDICADORES	Expresa de manera clara sus ideas. Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.
MATERIALES	Lentes Sombrero Bigotes Blazer
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Recibimos con alegría a los niños y niñas, y les contamos que hoy vamos a explorar el mundo del teatro. Les explicamos que, usando su imaginación y creatividad, podrán convertirse en distintos personajes y vivir divertidas historias.</p> <p>Los motivamos a involucrarse con entusiasmo y a expresar cualquier duda que tengan haciendo preguntas.</p> <p>Mostramos un video breve de una obra infantil.</p>
DESARROLLO	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han escuchado hablar del teatro?</p> <p>¿Saben qué hacen los actores?</p> <p>¿Qué se necesita para hacer una obra?</p> <p>Hoy vamos a conocer un lugar donde las personas se convierten en personajes, cuentan historias y usan su imaginación: ¡el teatro!, para eso necesitaremos la presencia de alguien muy especial que nos comentará sobre el teatro y los niños le realizarán preguntas.</p> <p>Presentación visual (láminas, títeres, video corto) con los elementos:</p> <p>Escenario</p> <p>Actores</p> <p>Vestuario</p> <p>Público</p> <p>Conversamos con los niños:</p> <p>¿Qué vieron?</p> <p>¿Quiénes aparecían?</p> <p>¿Cómo estaban vestidos?</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo y creatividad al participar. Les explicamos que el teatro es un mundo amplio y fascinante que iremos conociendo poco a poco, y reconocemos con alegría el esfuerzo y los logros que han demostrado.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N° 02

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	16/05/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“JUGAMOS A IMITAR A LOS ANIMALES”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas imitan a los animales, fomentando la creatividad, la expresión corporal y la expresión oral utilizando la imaginación, explorando diferentes comportamientos y características de los animales de una manera divertida y educativa.
DIMENSIÓN	Gesticulación
INDICADORES	Realiza gestos en relación a las ideas que transmite. Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro.
MATERIALES	Máscaras Telas Música y Videos
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>El día de hoy realizaremos una actividad muy divertida en la que vamos a convertirnos en diferentes animales utilizando nuestra imaginación. Vamos a mover nuestro cuerpo como si fuéramos ellos: caminaremos, saltaremos, gateamos y haremos sonidos que los representen.</p> <p>Los motivamos a involucrarse con entusiasmo y a expresar cualquier duda que tengan haciendo preguntas.</p> <p>Mostramos un video y bailamos al ritmo de la canción.</p>
DESARROLLO	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces muchos animales? ¿Cómo se mueven? ¿Hacen sonidos? ¿Cuál es tu animal favorito? <p>La docente pondrá diferentes máscaras y capas de tela para que los niños y niñas elijan su animal favorito y se caracterizan imitando el sonido que realizan y los movimientos que lo acompañan, además se presentarán dando a conocer el animal que escogieron y el porqué:</p> <p>León: caminar fuerte, rugir</p> <p>Conejo: saltar en puntas</p> <p>Pájaro: agitar brazos como alas</p> <p>Elefante: balancear brazos como trompa</p> <p>Serpiente: arrastrarse suavemente</p> <p>Gato: maullar, moverse sigilosamente</p>
CIERRE	<p>Queremos felicitar y agradecer sinceramente a todos los niños y niñas por la alegría, el entusiasmo y la creatividad que demostraron durante la actividad de imitación de animales. Fue maravilloso ver cómo se entregaron con tanto entusiasmo al juego, utilizando su cuerpo, sus gestos y su voz para representar a distintos animales de forma divertida y original. Cada uno mostró una gran imaginación y muchas ganas de participar, haciendo que la experiencia fuera aún más especial y entretenida para todos. ¡Nos sentimos muy contentos y orgullosos de su gran desempeño!"</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°03

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	27/05/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas dramatizan el cuento, con el fin de demostrar algunos valores como la perseverancia, el esfuerzo y la importancia de tomar buenas decisiones.
DIMENSIÓN	Fluidez
INDICADORES	Expresa sus necesidades sin titubear. Utiliza palabras de uso frecuente en su discurso.
MATERIALES	Títeres Planos Teatrín Cuento
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Hoy realizaremos una actividad muy entretenida en la que daremos vida a personajes a través de la dramatización. Utilizaremos nuestra imaginación para representar cómo se comportan, cómo se mueven y qué sonidos hacen, disfrutando del juego y expresándose con libertad.</p> <p>Los motivamos a involucrarse con entusiasmo y a expresar cualquier duda que tengan haciendo preguntas, para ello contaremos el cuento de "LOS TRES CHANCHITOS"</p>
DESARROLLO	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántos chanchitos había? ¿Qué construyó cada uno? ¿Qué hizo el lobo? ¿Qué pasó al final? <p>La docente formará grupos de 5 integrantes. Se darán indicaciones para que cada grupo pase a teatralizar el cuento. Para ello utilizarán el teatrín y los títeres planos.</p> <p>Cada grupo expresa de manera oral diferentes ideas, sentimientos y emociones relacionadas con el personaje que les fue asignado. A través del diálogo, comparten cómo creen que se siente, qué piensa, cómo actúa y qué características lo hacen especial, permitiéndoles desarrollar su expresión verbal y su comprensión de las emociones.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos y felicitamos a los niños por su alegría, entusiasmo y creatividad en la dramatización del cuento de los tres chanchitos. Fue maravilloso ver cómo usaron su cuerpo y voz para representar los personajes de forma divertida y original. Cada uno mostró mucha imaginación y ganas de participar, haciendo la actividad especial y entretenida. Estamos muy orgullosos de su desempeño.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N° 04

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	29/05/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“SOMOS CANTANTES”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas desarrollen las habilidades musicales, la expresión vocal y la confianza en sí mismos a través del canto.
DIMENSIÓN	Entonación
INDICADORES	Realiza pausas al entonar expresiones largas. Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.
MATERIALES	Micrófonos Falditas Sombreros Cintas
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Hoy vamos a realizar una actividad divertida en la que nos convertiremos en cantantes. Pondremos en marcha nuestra imaginación para representar cómo actúan en el escenario y qué los caracteriza, disfrutando nuestras ideas y emociones con libertad. Los motivamos a involucrarse con entusiasmo y a expresar cualquier duda que tengan haciendo preguntas.</p>
DESARROLLO	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Quién quiere ser cantante hoy? ¿Conocen a algún cantante? ¿Cómo se comporta en el escenario?</p> <p>Primero empezaremos cantando las docentes. Llamaremos a cada niño o niña según el orden que están sentados y pediremos el nombre de la canción que quiere cantar. entregaremos al niño o niña un micrófono para que pueda cantar. Antes de que cante el niño o niña pediremos que un compañero o compañera de clase le presente. Acompañaremos con palmas a todos los niños y niñas junto a las docentes.</p>
CIERRE	<p>Expresamos nuestro agradecimiento y felicitaciones a los niños por su entusiasmo, alegría y creatividad durante la actividad de cantar su canción favorita. Nos encantó ver cómo emplearon sus cuerpos y voces para interpretar la canción de una manera única y divertida. Cada uno demostró gran imaginación y deseo de participar, lo que hizo que la actividad fuera especial y muy entretenida. Nos sentimos muy orgullosos de su esfuerzo y dedicación.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°05

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	04/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

HACEMOS UN TEATRO MUSICAL

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas realizan el canto junto a la danza con buena entonación.
DIMENSIÓN	Gesticulación
INDICADORES	Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que transmite Se apoya en sus manos para expresar ideas.
MATERIALES	Micrófono Sombrero Tutus
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Damos la bienvenida con entusiasmo a los niños y niñas, y les contamos que hoy nos embarcamos en la aventura de crear un teatro musical. Les explicamos que, a través de la imaginación, la música y la creatividad, podrán transformarse en distintos personajes y formar parte de historias llenas de ritmo y emoción. Los animamos a participar con alegría, a dejar volar su expresión artística y a plantear todas las preguntas que deseen.</p>
DESARROLLO	<p>Invitamos a todos los niños y niñas a ponerse de pie para comenzar con una actividad muy especial. Les pedimos que formen un círculo grande, donde todos y todas puedan verse y sentirse parte del grupo.</p> <p>Les contamos que ha llegado el momento de comenzar nuestro teatro musical, una experiencia llena de movimiento, canciones y mucha diversión. Les explicamos que, para que esta actividad sea aún más divertida, necesitaremos que participen activamente: que se muevan, canten y bailen al ritmo de la música que irá sonando.</p> <p>A medida que avanza la actividad, cada niño y niña tendrá la oportunidad de tomar el micrófono para cantar una parte de la canción o representar un personaje dentro del teatro musical. Mientras uno o una de ellos canta, los demás acompañarán con palmas, movimientos o coreografías sencillas, siguiendo el ritmo de la canción. Así, todos participarán, ya sea cantando, bailando o animando a sus compañeros y compañeras.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo y creatividad en esta divertida experiencia de teatro musical. Les contamos que este es solo el comienzo de un mundo lleno de música, actuación y baile que iremos descubriendo juntos. Celebramos con alegría el esfuerzo y la participación de cada uno.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N° 06

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	05/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

JUGAMOS A LA CHARADA DE PELÍCULAS

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas realicen gestos y se expresen oralmente, desarrollando su creatividad para poder adivinar una película.
DIMENSIÓN	Fluidez
INDICADORES	Expresa de manera espontánea sus ideas. Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.
MATERIALES	Micrófono Mesa Telas
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Recibimos con mucha alegría a los niños y niñas y les contamos que hoy vamos a divertirnos jugando a la charada de películas. Les explicamos que, usando su imaginación y creatividad, podrán actuar como personajes de diferentes películas y hacer que los demás adivinen qué historia están representando. Los animamos a participar con entusiasmo, a expresarse libremente y a preguntar cualquier duda que tengan para disfrutar juntos del juego.</p>
DESARROLLO	<p>Organizaremos a los niños y niñas para que se sienten en forma de media luna, de manera que todos puedan verse y escuchar bien. Frente a ellos, habrá una mesa a la que cada niño podrá subir con la ayuda de la maestra para participar cómodamente en la actividad.</p> <p>Les explicaremos que deberán pensar en la película que más les guste y, utilizando palabras y gestos, tendrán que representarla para que sus compañeros la adivinen.</p> <p>Mientras uno actúa, los demás observarán con atención y escucharán para descubrir de qué película se trata.</p> <p>A continuación, iremos llamando uno por uno a todos los niños y niñas para que tengan la oportunidad de mostrar su creatividad y divertirse participando en este juego de charadas de películas.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo y creatividad durante nuestro juego de charadas de películas. Les contamos que este divertido juego es solo una manera de explorar el mundo del teatro y la actuación, un universo lleno de posibilidades que iremos descubriendo juntos poco a poco. Celebramos con alegría el esfuerzo y la participación que cada uno ha mostrado hoy.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N° 07

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	10/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas dramatizan el cuento “El lobo y los 7 cabritos” y comentarán las enseñanzas que nos traen.
DIMENSIÓN	Gesticulación
INDICADORES	Realiza gestos en relación a las ideas que transmite. Expresa sus emociones acompañadas de gestos con su rostro.
MATERIALES	Telas Blancas Máscaras del lobo y los cabritos Cuento
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Recibimos con entusiasmo a los niños y niñas, y les contamos que hoy vamos a divertirnos representando el cuento "El lobo y los 7 cabritos". Les explicamos que, a través del juego, la imaginación y la creatividad, podrán convertirse en los personajes de esta historia clásica y vivirla como si fueran parte de ella. Los animamos a participar con alegría, a hacer preguntas si tienen dudas y a dejar volar su expresión. Para comenzar, compartimos un breve video de una obra infantil basada en este cuento, que nos ayudará a conocer mejor la historia y sus personajes.</p>
DESARROLLO	<p>Les pedimos a todos los niños y niñas que guarden silencio y presten atención, ya que vamos a comenzar con la lectura del cuento. Es importante que escuchen con atención, porque luego tendrán la oportunidad de representar lo que comprendieron a través de una pequeña dramatización.</p> <p>A continuación, iremos llamando en grupos de nueve niños y niñas para que pasen al frente y puedan dramatizar distintas partes del cuento. Mientras tanto, los demás observarán sus gestos, escucharán los diálogos y disfrutarán de la interpretación de sus compañeros.</p> <p>De manera ordenada, continuaremos dando paso a todos los grupos para que cada niño y niña tenga la oportunidad de participar y expresarse en esta divertida actividad.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos con cariño a los niños y niñas por su entusiasmo, imaginación y participación al representar el cuento "El lobo y los 7 cabritos". Les explicamos que a través de estas historias podemos aprender, divertirnos y acercarnos poco a poco al mundo del teatro. Valoramos con alegría el esfuerzo que pusieron al interpretar a los personajes y el gran trabajo en equipo que demostraron durante la dramatización.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°08

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	12/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“NOS CONVERTIMOS EN REPORTEROS”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas entrevistan a sus compañeros sobre sus papás, gustos y características.
DIMENSIÓN	Fluidez
INDICADORES	Expresa sus necesidades sin titubear Utiliza palabras de uso frecuente en su discurso
MATERIALES	Micrófono Cámara de reporteros sillas
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Damos la bienvenida con entusiasmo a los niños y niñas, y les contamos que hoy vamos a vivir una experiencia divertida: ¡nos convertiremos en reporteros! Les explicamos que, usando su imaginación y creatividad, podrán crear entrevistas, hacer preguntas y contar noticias como si trabajaran en un noticiero. Los animamos a participar con energía, a expresarse libremente y a plantear cualquier duda que tengan. Para inspirarnos, compartimos un breve video relacionado con el mundo del periodismo infantil.</p>
DESARROLLO	<p>Sentaremos a los niños y niñas en forma de media luna, dejando al frente dos sillas vacías donde irán pasando por parejas.</p> <p>Para dar inicio a la actividad, las docentes harán una pequeña demostración: una tomará el rol de entrevistadora y la otra será la entrevistada, respondiendo preguntas relacionadas con su papá, ya que se acerca el Día del Padre.</p> <p>Luego, iremos llamando a los niños y niñas por parejas, entregándoles el material necesario para que puedan entrevistarse entre ellos siguiendo el mismo tema.</p> <p>Continuaremos así de forma ordenada, hasta que todos hayan tenido la oportunidad de participar.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo, curiosidad y creatividad al convertirse en pequeños reporteros por un día. Les contamos que el periodismo, al igual que el teatro, es un espacio donde se puede imaginar, crear y comunicar, y que poco a poco iremos conociendo más sobre este mundo tan interesante. Reconocemos con alegría el esfuerzo que pusieron en sus entrevistas y la forma en que se expresaron con seguridad y alegría.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°09

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	17/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“TEATRO DE SOMBRAS”

PROPÓSITO DE TALLER	Fomentar en los niños y niñas el desarrollo de la imaginación y la expresión oral a través del juego con el teatro de sombras, permitiéndoles crear y representar historias utilizando siluetas, luz y sombra de forma creativa y divertida.
DIMENSIÓN	Gesticulación
INDICADORES	Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro. Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que transmite.
MATERIALES	Tela Linternas Cinta
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Recibimos con entusiasmo a los niños y niñas y les contamos que hoy descubriremos una forma mágica de hacer teatro: el teatro de sombras. Les explicamos que, con ayuda de la luz y su imaginación, podrán dar vida a personajes y contar historias sorprendentes. Los animamos a participar con alegría, a dejar volar su creatividad y a hacer preguntas si tienen dudas, para disfrutar juntos de esta experiencia diferente y divertida.</p>
DESARROLLO	<p>Primero preparamos el espacio colocando una tela blanca colgada y, detrás de ella, una linterna que proyectara la luz necesaria para crear las sombras. Luego, ubicamos a los niños y niñas sentados en filas frente a la tela, listos para observar.</p> <p>Las docentes se situaron detrás de la tela e iniciaron la actividad formando diferentes figuras con las partes de su cuerpo, mientras los niños intentaban adivinar qué formas estaban viendo proyectadas.</p> <p>Después, invitamos a los niños a pasar uno por uno detrás de la tela para que pudieran experimentar creando sus propias sombras, usando distintas partes del cuerpo con libertad y creatividad.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo, curiosidad y creatividad al participar en esta experiencia con el teatro de sombras. Les explicamos que esta forma de teatro nos permite contar historias de una manera diferente, usando la luz, su cuerpo y la imaginación. Valoramos con alegría el esfuerzo que demostraron al explorar esta técnica y reconocemos lo mucho que lograron con su participación activa y expresiva.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°10

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	18/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“VOLAMOS CON NUESTRA IMAGINACIÓN”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas utilizarán objetos de su alcance para imaginar que se pueden convertir en algo maravilloso.
DIMENSIÓN	Fluidez
INDICADORES	Expresa de manera espontánea sus ideas. Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.
MATERIALES	Telas Máscaras linternas pompones
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo, creatividad y disposición para dejar volar su imaginación en esta actividad tan especial. Les explicamos que imaginar nos permite viajar a lugares fantásticos, crear historias y explorar nuevas ideas, y que seguiremos descubriendo juntos todo lo que este maravilloso mundo nos ofrece. Celebramos con alegría el esfuerzo que pusieron en sus creaciones y cómo expresaron con libertad y emoción todo lo que su imaginación les permitió soñar.</p>
DESARROLLO	<p>Disponemos sobre una mesa diversos materiales como máscaras, telas, linternas, plumones, hojas, entre otros elementos. Luego, organizamos a los niños y niñas en forma de media luna frente a la mesa y les hacemos algunas preguntas para estimular su curiosidad e imaginación, como: "¿Qué están observando?" y "¿Qué creen que podríamos hacer con estos materiales?".</p> <p>Después, vamos llamando de uno en uno a los niños para que elijan libremente los materiales que deseen utilizar.</p> <p>Cada niño, al pasar, nos expresa con palabras y gestos qué personaje o idea ha creado con los objetos seleccionados.</p> <p>Respetamos los turnos y nos aseguramos de que todos tengan su momento para participar.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por dejar volar su imaginación con tanta alegría y creatividad durante la actividad. Les explicamos que imaginar es abrir una puerta a mundos nuevos, llenos de aventuras, personajes y sueños por descubrir. Reconocemos con entusiasmo el esfuerzo y la participación de cada uno, y valoramos todo lo que compartieron y crearon con tanta emoción.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°11

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	20/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“JUGAMOS CON LOS TÍTERES”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas dramaticen con los títeres creados por ellos mismos, creando cuentos con ayuda de los títeres.
DIMENSIÓN	Entonación
INDICADORES	Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.
MATERIALES	Teatrín títeres de animales
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo, creatividad y ganas de participar en esta divertida actividad con títeres. Les explicamos que jugar con títeres nos permite dar vida a personajes, inventar historias y expresar emociones de manera única, y que juntos seguiremos explorando todo lo que este mundo mágico nos ofrece. Celebramos con alegría el esfuerzo que pusieron en sus representaciones y cómo dieron voz y movimiento a sus títeres con tanta imaginación y entusiasmo.</p>
DESARROLLO	<p>Organizamos a los niños para que se sienten en filas y así poder presentar el material que trajimos, que es un teatrín. Luego, mostramos los títeres y les planteamos algunas preguntas para motivar su curiosidad: "¿Para qué creen que sirven estos títeres?", "¿Qué podemos hacer con ellos?" y "¿Ustedes creen que podrán dramatizar con estos títeres?".</p> <p>A continuación, las maestras inician creando un cuento usando los títeres e invitan a los niños a participar haciendo preguntas relacionadas con la historia.</p> <p>Después, llamamos a los niños en parejas para que elijan el títere que prefieran y puedan dramatizar juntos.</p> <p>Respetamos los turnos para que todos tengan la oportunidad de participar y expresarse.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por usar su imaginación con tanto entusiasmo y creatividad mientras jugaban con los títeres. Les explicamos que a través de estos personajes pueden contar historias, expresar emociones y explorar mundos fantásticos. Valoramos con alegría el esfuerzo y la participación de cada uno, y celebramos las ideas y emociones que compartieron a través de sus títeres.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°12

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	25/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“JUGAMOS CON LOS ANTIFACES”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas utilizarán sus antifaces elaborados para dramatizar una historia.
DIMENSIÓN	Entonación
INDICADORES	Realiza pausas al entonar expresiones largas. Usa el tono de voz adecuado para expresar ideas que impliquen admiración.
MATERIALES	Antifaces en blanco plumones colores
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
INICIO	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo, creatividad y alegría al participar en esta divertida actividad con máscaras. Les explicamos que al usar máscaras podemos transformarnos en distintos personajes, inventar historias y expresar emociones de manera diferente y original. Valoramos con entusiasmo el esfuerzo que demostraron al interpretar sus roles y cómo usaron su imaginación para dar vida a cada personaje que crearon. Seguiremos explorando juntos este mundo lleno de juego, expresión y fantasía.</p>
DESARROLLO	<p>Comenzamos la actividad entregando a cada niño y niña un antifaz en blanco, invitándolos a decorarla libremente según su imaginación. Para ello, les proporcionamos plumones, colores y otros materiales que les permitiera personalizar sus máscaras de forma creativa.</p> <p>Una vez que terminaron sus diseños, les pedimos que compartieran con el grupo qué representa su máscara o qué personaje imaginaron al decorarla. Luego, los organizamos en pequeños grupos para que pudieran dramatizar y jugar entre ellos, usando sus antifaces como parte del juego simbólico y la representación libre.</p>
CIERRE	<p>Agradecemos a los niños y niñas por dejar volar su imaginación con tanta energía y creatividad mientras jugaban con los antifaces. Les explicamos que, al utilizarlas, pueden convertirse en diferentes personajes, expresar sentimientos y crear historias llenas de fantasía. Reconocemos con alegría el entusiasmo y la participación de cada uno, y celebramos todo lo que compartieron a través de sus interpretaciones y juegos con los antifaces.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°13

DATOS GENERALES

I. E. I.:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	26/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“QUE QUIERO SER DE GRANDE”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas expongan y actúen como quieren o sueñan ser de grandes
DIMENSIÓN	Claridad
INDICADORES	Manifiesta sus opiniones con coherencia. Hace uso de palabras trabadas, pronunciando adecuadamente.
MATERIALES	Materiales que utilizan las profesiones y oficios
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
-----------------	----------------------------

INICIO	<p>Agradecemos a los niños y niñas por su entusiasmo, creatividad y alegría al participar en esta actividad tan especial sobre lo que sueñan ser cuando crezcan. Les explicamos que imaginar su futuro les permite explorar diferentes profesiones, roles y talentos, y que a través del juego pueden comenzar a descubrir aquello que les apasiona. Valoramos con entusiasmo el esfuerzo que pusieron al expresar sus ideas y representar lo que quieren ser de grandes, usando su imaginación para dar vida a esos sueños. Continuaremos acompañándolos en este camino de descubrimiento, donde cada uno podrá seguir explorando quién quiere llegar a ser.</p>
DESARROLLO	<p>Preparamos una mesa con distintos elementos y accesorios que representan diversas profesiones y oficios.</p> <p>Luego, invitamos a los niños y niñas a pasar uno por uno para elegir qué les gustaría ser de grandes.</p> <p>Al hacerlo, se colocaba el sombrero, la ropa y los utensilios propios de la profesión elegida. Cada niño o niña seleccionaba los objetos que necesitaba para representar su rol y nos contaba por qué le gustaba esa ocupación. Aplaudimos y valoramos cada participación con entusiasmo, y así fuimos dando paso a todos, disfrutando juntos de esta experiencia de juego y exploración de sus sueños.</p>
CIERRE	<p>Expresamos nuestro agradecimiento a los niños y niñas por participar con tanto entusiasmo, imaginación y alegría en esta actividad dedicada a soñar con el futuro. Les explicamos que pensar en lo que quieren ser de grande les permite descubrir diferentes oficios y profesiones, reconocer sus intereses y comenzar a explorar sus habilidades. Valoramos con mucho cariño el empeño que pusieron al compartir sus ideas y al representar, de forma creativa, aquello que sueñan llegar a ser. Seguiremos acompañándolos en este proceso de descubrimiento personal, animándonos a seguir soñando y construyendo sus metas con confianza y alegría.</p>

TALLER DE APLICACIÓN N°14

DATOS GENERALES

I.E.I:	N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI	ÁREA:	COMUNICACIÓN
EDAD:	5 AÑOS	AULA:	PIMPOLLITOS
ESTUDIANTES:	21	NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN:	45 MIN APROXIMADAMENTE	FECHA:	27/06/2025
DOCENTE DE AULA:	NORMA LISBETH TIMPO ESCOBEDO		
DOCENTES PRACTICANTES:	KARLA YAMELY MORA GIRALDO MILENE DAYANA PACHAPUMA BARRIENTOS		

“DRAMATIZAMOS NUESTRO CUENTO CREADO”

PROPÓSITO DE TALLER	Los niños y niñas dramatizan el cuento creado utilizando disfraces y escenografía elaborada por ellos mismos.
DIMENSIÓN	Claridad
INDICADORES	Expresa de manera clara sus ideas. Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.
MATERIALES	Máscaras de distinto animales
ÁREA INTEGRADA	Comunicación

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE TALLER
-----------------	----------------------------

INICIO	<p>Hoy realizaremos una actividad muy divertida en la que representaremos, a través de la dramatización, el cuento que hemos creado juntos. Usaremos nuestra imaginación para darle vida a los personajes inventados, imitando cómo se comportan, cómo se mueven y qué sonidos podrían hacer. Será un espacio para jugar, expresarnos libremente y disfrutar del proceso creativo. Animamos a los niños y niñas a participar con entusiasmo y a hacer preguntas si tienen dudas, ya que juntos construiremos una presentación llena de imaginación y emoción.</p>
DESARROLLO	<p>Un día antes de la actividad, conversamos con los niños y niñas para preguntarles qué personajes les gustaría incluir en el cuento que íbamos a crear juntos. Entre todos, eligieron cuatro animales: la vaca, el perro, el sapo, la araña y el gato. Al día siguiente, durante el taller, construimos con ellos una historia que incluía a estos personajes, dejando que su imaginación guiará el desarrollo del cuento.</p> <p>Para acompañar la dramatización, llevamos máscaras de los animales seleccionados, permitiendo que pudieran representarlos de forma más expresiva. Organizamos al grupo en equipos pequeños y cada grupo dramatiza el cuento creado, interpretándose con su propio estilo y mucha creatividad, lo que hizo de la actividad un momento divertido, participativo y muy original.</p>
CIERRE	<p>Felicitamos y agradecemos a los niños y niñas por la alegría, creatividad y entusiasmo que demostraron al dramatizar el cuento que ellos mismos crearon. Fue muy especial ver cómo usaron su cuerpo, voz e imaginación para dar vida a los personajes de una historia inventada por ellos. Cada participación fue única y original, y todos mostraron mucho interés y compromiso, haciendo de esta actividad un momento divertido, expresivo y lleno de creatividad. Nos sentimos muy orgullosos de lo que lograron juntos.</p>