



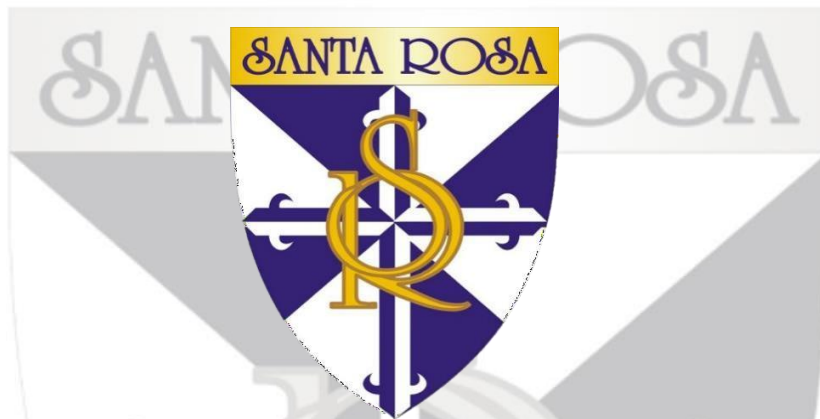
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**ESTIMULACION DE LA COORDINACION OCULO - MANUAL
MEDIANTE ACTIVIDADES GRAFICOPLASTICAS EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL AULA ANARANJADA DE LA I.E.I. N° 698 “LA
INMACULADA”- SANTIAGO – CUSCO 2023**

Línea de Investigación:

DIDACTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en
Educación

JESSICA FLOREZ VALENZA

ORIETA FLOREZ VALENZA

Asesor:

Mg. MILAGROS VASQUEZ CASTILLO

**CUSCO-PERÚ
2023**

30% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 12 words)

Top Sources

- 26%  Internet sources
- 1%  Publications
- 22%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “Estimulación de la Coordinación Óculo - Manual mediante Actividades Grafico plásticas en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 “La Inmaculada”- Santiago – Cusco 2023 ”, que tiene como propósito favorecer mediante las actividades grafico plásticas la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años facilitando un desarrollo grafo motor adecuado, una percepción del espacio y el tiempo, pudiendo procesar ideas y pensamientos, donde el cerebro las organice secuencialmente, además de permitirles realizar diversas actividades cotidianas que involucren precisión de manera autónoma.

Atte.

Jessica Florez Valenza

Orieta Florez Valenza

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| PRESENTACIÓN | ii |
| CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1. Descripción del problema | 1 |
| 1.2. Formulación del problema | 3 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación | 4 |
| <i>1.3.1. Objetivo general</i> | <i>4</i> |
| <i>1.3.2. Objetivos específicos</i> | <i>4</i> |
| 1.4. Justificación e importancia del estudio..... | 5 |
| 1.5. Delimitación de la investigación | 7 |
| <i>1.5.1. Delimitación espacial</i> | <i>7</i> |
| <i>1.5.2. Delimitación temporal</i> | <i>8</i> |
| <i>1.5.3. Delimitación social.....</i> | <i>8</i> |
| 1.6. Limitaciones de la investigación | 8 |
| CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 9 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 9 |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales | 9 |
| 2.1.2 Antecedente Nacional | 10 |
| 2.2. Bases teórico-científicas | 13 |
| 2.2.1. Expresión grafico-plástica..... | 13 |
| 2.2.2. Coordinación Óculo Manual..... | 13 |
| 2.3 Definición de términos..... | 15 |
| CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO..... | 18 |
| 3.1 Hipótesis de la investigación..... | 18 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1.1. Hipótesis general | 18 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas..... | 18 |
| 3.2. Variables de la investigación..... | 18 |
| 3.2.1. Variable independiente..... | 18 |
| 3.2.2. Variable dependiente | 18 |
| 3.2.3.Operacionalización de variables..... | 19 |
| 3.3 Método de investigación | 21 |
| 3.3.1 Enfoque de investigación | 21 |
| 3.3.2 Tipo de investigación. | 21 |
| 3.3.3 Alcances o nivel de investigación..... | 21 |
| 3.3.4 Diseño de investigación. | 21 |
| 3.4 Población y muestra del estudio. | 22 |
| 3.4.1. Población..... | 22 |
| 3.4.2. Muestra. | 22 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 23 |
| 3.5.2. Instrumento de recolección de datos..... | 24 |
| 3.6. Aspectos éticos..... | 24 |
| CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS | 26 |

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Desde que un niño nace, muestra y presenta un gran interés en realizar actividades de manipulación de objetos, quiere coger y agarrar todo, y sus primeras reacciones se observan cuando este cogiendo un objeto trata de llevarse a la boca, ahí se va evidenciando el desarrollo natural e innato de lo que es la coordinación óculo manual. Para desarrollar y estimular la coordinación óculo manual en los estudiantes del nivel inicial existe una diversidad de actividades psico pedagógicas, las que se puede desarrollar e implementar bajo un entorno lúdico, en el que se debe priorizar que estas capten siempre el interés del niño y que conlleven al desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices.

Por otro lado, la gran mayoría de los padres de familia, desconocen cómo ayudar en la estimulación de coordinación óculo manual o podal de sus hijos, no tienen las bases teóricas y menos las prácticas de cómo hacerlo, cuando estos son los primeros llamados a desarrollar y estimular este proceso en sus niños. Adquieren elementos (juguetes) basados solo en el sonido, el color, o que atractivo es para ellos (padres) pero no desde el punto de vista de la funcionalidad y utilidad del objeto en desarrollar cierta habilidad, capacidad o destreza.

El desarrollo y fortalecimiento de la coordinación óculo manual tiene suma relevancia para el estudiante del nivel inicial, porque este proceso llevado a cabo de una manera adecuada, facilita el aprendizaje significativo mediante el uso de sus manos, favoreciendo así el desarrollo de sus inteligencias, mejorando su interacción social y facilitando consecuentemente exteriorizar su yo a su entorno familiar en principio y a su comunidad que lo rodea finalmente.

En ese entender, en la I.E.I. N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023, que alberga a estudiantes con edades de 3, 4 y 5 años, se ha observado que esta problemática se hace presente en diferentes niveles de dificultad y limitaciones respecto al desarrollo del nivel de

coordinación óculo manual principalmente. Hecho que impide a los niños y niñas a desarrollar y realizar adecuadamente actividades motrices en su proceso de aprendizaje.

Una de las causas preponderante de esta problemática, es que existe un desconocimiento y desinterés sistemático por parte de los padres de familia, quienes asumen que todo este proceso es única responsabilidad de la docente del aula en particular y la institución educativa en general. Dejando de esta manera su responsabilidad de estimular y fortalecer estas capacidades motrices de sus menores hijos, debido entre otros factores, porque están dedicados más en actividades de carácter social, pero principalmente porque tienen que trabajar, actividad que absorbe su tiempo como padres de familia en el desarrollo integral de sus niños o niñas. Por otro lado, algunos padres de familia, con la intensión equivocada de ayudar a sus hijos a adelantarse en su proceso de aprendizaje y rendimiento académico, obvian esta etapa de estimulación adecuada de la coordinación óculo manual y óculo podal, y no se dan cuenta que los perjudican indefectiblemente en su normal y natural desarrollo personal.

Otro factor fuente de esta problemática, viene a ser la aplicación de estrategias repetitivas y discontinuadas, nada innovadoras, ni actualizadas al contexto temporal, y que poco o nada ayudan en la estimulación de la coordinación óculo manual por parte de los docentes, los que en la mayoría de las veces, caen en el conformismo pedagógico de su labor educadora y formadora de los niños del nivel inicial, limitando o retrasando con ello el correcto desarrollo y dominio de sus habilidades y destrezas motrices. Por ello, los docentes del nivel inicial deben de conocer y actualizar siempre respecto a cómo estimular la coordinación viso motriz de los niños con actividades creativas que procuren traer como consecuencia despertar el interés por los trabajos manuales estimulando la creatividad, imaginación y concentración en los estudiantes del nivel inicial.

Los estudiantes de esta institución educativa presentan en la mayoría de los casos, características más desarrolladas en áreas tal como la motricidad gruesa, lo que significa que

estos niños pueden caminar, correr, saltar, realizar movimientos con sus pies y brazos de forma y manera segura. Sin embargo, los músculos pequeños de los dedos, manos, muñecas y la coordinación de movimientos ojo mano, es algo que falta desarrollar, lo que invita a tener que implementar actividades estratégicas orientadas a estimular, desarrollar y fortalecer esta área de la coordinación óculo manual.

Una consecuencia de esta problemática en un futuro inmediato, es que estos niños y niñas presentarán dificultades en cuanto a sus reflejos y movimientos visomotores, falta o poca capacidad imaginativa, carencia de creatividad en sus actividades generales y básicas, no se desarrollarán las destrezas manuales básicas necesarias para los años superiores de la escolaridad, así como que tendrán dificultades en la práctica de actividades deportivas.

A todos los niños de manera general les encanta jugar con diferentes materiales tales como la plastilina, moldes para hacer formas, material para cortar, pintar, colorear, etc. A esta edad los niños muestran interés tanto en el proceso como en el resultado. Cualquier actividad diseñada para este propósito, debe de seguir un proceso orientado a desarrollar las destrezas manuales, pero en la práctica lamentablemente se han vuelto rutinarias. Dar una solución a esta problemática, conlleva a plantear una estrategia pedagógica lúdico-artística, en este caso son las actividades grafico-plásticas, las cuales están orientadas a estimular y mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera las actividades grafico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

2° ¿Cómo las actividades grafico plásticas estimulan el dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

3° ¿Como las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

4° ¿Como las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si las actividades grafico plásticas favorecen la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

1° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023

2° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

3° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

4° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

a) Conveniencia

La conveniencia de la presente investigación radica en el hecho de que permite comprender las diferentes dimensiones Actividades grafico plásticas y coordinación Óculo Manual y cómo afecta, positiva o negativamente en como los estudiantes mejorarán sus logros de aprendizaje con una buena estimulación óculo manual. La investigación también dará posibles alternativas de solución afrontando los desafíos actuales de la educación, permitiendo así responder a las necesidades y demandas actuales de todos los estudiantes de educación inicial con una proyección social.

b) Relevancia social

En el campo social, les permitirá relacionarse con más libertad con su entorno familiar y comunitario; desenvolviéndose con más autonomía. Similarmente psicológicamente alcanzaran una maduración emocional adecuada a su crecimiento o edad.

El diseño y elaboración de actividades grafo plásticas es muy importante, pues permite cimentar las bases de una enseñanza sistemática, en un ambiente pedagógica y didácticamente lúdica en el que los estudiantes de 03

años de edad han de fortalecer sus habilidades y destrezas motrices finas.

Por otro lado, mediante el desarrollo de la presente investigación, se persigue contribuir al desarrollo integral de los estudiantes del nivel inicial, implementando un conjunto de actividades grafo plásticas, los que se han de ejecutarse y llevarse a cabo teniendo en cuenta los lineamientos teórico-pedagógicos que se establecerán en el desarrollo e implementación de la investigación. Finalmente, en el campo científico la investigación reforzará e inducirá en el educador al empleo de diferentes métodos, técnicas y estrategias en el quehacer de la educación inicial y por ende de la profesión de docente.

c) Utilidad práctica

Como se indica, en el campo pedagógico, la estimulación de la coordinación viso motriz, ayuda mucho en el proceso de aprendizaje de los niños en general, al darles mayor control de su motricidad fina, con el que podrán manejar herramientas y objetos necesarios y útiles en su aprendizaje.

d) Valor teórico

Las actividades grafo plásticas de por sí, son un conjunto de actividades que desarrollan muchos aspectos como la concentración, la imaginación, la expresión libre, la creatividad, etc., de los niños y niñas, fortaleciendo su autoestima al saberse capaces de expresarse plásticamente, y con ello desarrollar con seguridad su coordinación viso manual, pues ello le permitirá fortalecer el desarrollo de su motricidad fina y destrezas propias con más seguridad y adecuadamente a su edad.

La investigación busca con su propuesta desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes, pues la propuesta contempla nuevas actividades con las cuales los estudiantes del nivel inicial experimentaran, crearan y

disfrutaran de su proceso de aprendizaje empleando diferentes materiales así como partes de su propio cuerpo (ojo, mano, pie) concretamente la coordinación óculo manual, para con cuyo desarrollo ser capaces de representar, aprender y comprender del y el entorno, y por supuesto a los materiales con los que se rodea. Este aspecto tiene relevancia significativa, ya que como Mayeski (2014) señala, a partir de cierto estadio de edad de la infancia “los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño”.

e) Valor metodológico

La investigación contribuye ampliamente al campo pedagógico, ya que al proponer información con diversidad de estrategias grafo plásticas, las docentes puedan implementarla en su labor de enseñanza, de esta manera ella también podrá planificar adecuadamente sus sesiones en base a la atención de las necesidades de sus estudiantes, mediante sesiones interesantes y divertidas para los niños y niñas del nivel inicial. Como una metodología didáctica, las técnicas grafo plásticas permiten pues directamente desarrollar la motricidad fina en general y la coordinación viso manual. Esta metodología es lúdica, por lo cual, los niños y niñas podrán mejorar sus habilidades y destrezas motrices finas sin darse prácticamente cuenta, porque estarán aprendiendo jugando.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

La delimitación espacial del estudio se ubica en la IEI N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago, en la zona de Zarzuela, APV. Kantoc Mz B, Calle los Pinos S/N. Temporalmente se circunscribe al año lectivo 2023, con los estudiantes de 3 años de la institución educativa señalada. Con la finalidad de establecer que la utilización de las actividades grafico plásticas desarrollan la motricidad óculo manual de los estudiantes del grupo experimental.

1.5.2. Delimitación temporal

La investigación está referida al año 2023.

1.5.3. Delimitación social

La población de estudio, la constituyen los estudiantes de las aulas de 3 años de la institución educativa inicial La Inmaculada N° 698.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones del presente trabajo de investigación por ser de tipo experimental son las siguientes:

El desconocimiento por parte de los padres de familia con relación a la importancia del desarrollo e la motricidad fina de sus menores hijos, particularmente de la coordinación viso motriz.

El apoyo inadecuado en la estimulación temprana de los niños y niñas del nivel inicial por parte de sus padres, quienes por sus “responsabilidades laborales”, y “económicas” se alejan de sus obligaciones que como padres tienen hacia sus hijos en el ámbito de su educación, pues la mayoría piensa que esta es una tarea completamente de responsabilidad de la profesora del aula y la institución educativa en el que matricularon a sus menores hijos.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Granillo y Macías (2013), presentaron su investigación sobre la Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas, en la Universidad Estatal de Milagro UNEMI, para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia. Ecuador.

El estudio presentado tuvo por objetivo analizar la influencia de la coordinación óculo manual a través de la aplicación de actividades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de destrezas, estableciendo cual es la importancia de que los padres de familia tengan conocimiento sobre los beneficios de aplicar actividades en la coordinación óculo manual en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las conclusiones a las que arriban las autoras son:

Se determinó de inicio que el docente no utiliza materiales lúdicos creativos con sus estudiantes que estén orientados al desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices finas; y menos se preocupan por hacer uso de nuevas técnicas de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la coordinación óculo manual. También señalan las investigadoras que existe una falta de involucramiento de los padres de familia en el desarrollo integral de sus hijos, por desconocimiento y poca participación en actividades creativas orientadas a favorecer sus habilidades y destrezas en los estudiantes. Una causa de esta poca participación de los padres de familia es que la mayoría no dispone de espacios en los cuales sus hijos puedan practicar juegos creativos orientados a construir y fortalecer su propio aprendizaje.

Se ha hecho evidente el desconocimiento de los padres de familia de realizar actividades que favorezca la destreza manual. Así mismo, se encontró que un gran porcentaje de los estudiantes muestran poco interés por realizar sus actividades en el aula.

Encalada (2017) en su tesis titulada Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir “El vecino”, provincia de Azuay cantón Cuenca. Trabajo presentado en la Universidad Politécnica Salesiana, sede

Cuenca, Carrera de Pedagogía Ecuador. El objetivo del estudio fue el de estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual y la continua precisión de las habilidades motoras en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias. Concluyendo de la siguiente manera:

Al inicio, el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes era de solamente el 40%; que luego de utilizada las diferentes estrategias lúdicas de estimulación, se logró alcanzar un nivel de desarrollo motriz fino del 90% de los estudiantes.

La propuesta pedagógica planteada, que contempla las características generales del desarrollo motriz del niño a nivel de la coordinación ojo mano, explicando el proceso para comprender las causas por las que se puede dar un retraso en el desarrollo de la coordinación óculo manual, y con ello estimularla adecuadamente en beneficio de los estudiantes en general.

El uso e implementación de las técnicas grafo plásticas y lúdicas, influyen de manera importante en el crecimiento del niño o niña, porque les permite desarrollar sus capacidades de máxima imaginación y creatividad, mejorando de manera creciente la adquisición y dominio de habilidades y destrezas motrices finas propias de la coordinación óculo manual, cuando el estudiante manipula diferentes materiales con los que incrementa su conocimiento.

2.1.2 Antecedente Nacional

Vilca (2019) cuya investigación fue El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Para optar al grado académico de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación. Puno Perú. El objetivo fue el de Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Siendo sus conclusiones las siguientes:

Se identificó que el 56 % de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la coordinación bimanual de logro deficiente, el 22 % un nivel de logro regular y el otro 22 % se encuentra en un nivel bueno evidenciando que la gran mayoría de los estudiantes

presentan limitaciones y deficiencias motrices finas.

En cuanto al desarrollo de la motricidad viso-manual se encontró que el 33% esta con un nivel de logro de deficiente, el 56% tiene un nivel de logro regular y el 11 % restante tiene un nivel de logro bueno. Por otro lado, en cuanto a la motricidad fonética, el 67% de los niños tienen un nivel de logro deficiente, el 22% alcanza un nivel de logro regular, y un 11% de niños se encuentran en un nivel de logro bueno.

En general, se establece que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra en estudio, más de la mitad muestral el 56 % presenta un nivel de logro deficiente y el 44% de niños tienen un nivel de logro regular, lo que significa serias deficiencias en cuanto al desarrollo adecuado de estas habilidades y destrezas motrices finas.

Pillaca, Vargas y Villagaray (2017) cuyo estudio fue sobre la Estimulación de habilidades viso- manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017, para optar al título de licenciada en ciencias de la educación, en educación inicial, en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Cuyo objetivo fue Determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017, con un diseño cuasi experimental. Presentando las siguientes conclusiones:

Existe una preferencia de las docentes del nivel por el aprendizaje cognitivo de los estudiantes, pues son esporádicas las veces que realizan actividades viso-manuales, lo cual limita el desarrollo creativo artístico de los estudiantes. Por otro lado, la mayoría de los padres de familia, prefiere que las docentes se avoquen a la enseñanza de las matemáticas y escritura de sus hijos, dejando de lado el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices, que si sirven para el aprendizaje de las diferentes áreas que el niño estudia, y es por ello que las docentes se orientan más al desarrollo de actividades de aprestamiento para la escritura.

Implementadas las actividades de estimulación para el desarrollo de las habilidades viso- manual, tales como la estimulación viso-motriz, juegos digitales, artes plásticas, demostraron influencia positiva en los niños, al manifestar estos niños agrado

y preferencia.

Finalmente, se determinó que las actividades viso-manuales si estimulan la creatividad en los estudiantes del nivel inicial, y mediante ello, se propicia el desarrollo del lenguaje oral, la integración social, la solidaridad, el respeto hacia la otra persona y valorar su propia creación.

Parillo y Tito (2017) en su investigación titulada Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino Puno, 2017, para optar al título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela profesional de Educación Inicial. El objetivo del estudio fue el de demostrar la eficacia de los talleres de técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno en el año 2017; cuyas conclusiones fueron:

Se demostró la eficacia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de la muestra en estudio, corroborado mediante la prueba t de Student con un resultado de 7.340. Así mismo, se halló que luego de aplicada la estrategia, el 92% de la muestra alcanzo el nivel de logro previsto esperado.

Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina coordinación viso motora, viso manual y bi manual en los niños y niñas de la muestra en estudio, validada mediante la prueba T student con un resultado de 9.530. Teniendo una mejora significativa en estas dimensiones para el 92% que alcanzaron el logro previsto.

Las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los estudiantes de la muestra, corroborado mediante la prueba T student cuyo resultado fue 7.091. Señalar también mejoras significativas para el 75% muestral que alcanzó el nivel de logro previsto.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Expresión grafico-plástica

De acuerdo al MINEDU (2015) la expresión lenguaje grafico-plástico “es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan”. Definición que va estrechamente relacionado con lo que señala Caja et al., (2001) etapa en el que se fomenta la creatividad del niño. Estas dos concepciones, son consideradas en el currículo que rige la educación del niño.

Sobre el tema, también Vásquez (2012) señala que la expresión grafico plástica es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. Acotando lo señalado, Martínez (2013) agrega que la expresión grafico plástica “es un modo para revelar y manifestar su ser”.

De acuerdo a Pajares (2019) la grafo plástica se basa en estrategias que se manifiestan mediante las habilidades cognitivas, motrices, e interpersonales intelectuales. Asimismo, los niños y niñas le dan otro significado a la expresión plástica, ya que mediante ella expanden sus emociones, creatividad y de manera lúdica mediante el juego; y desarrollando también diversas habilidades y destrezas, a la vez interactúan con su entorno quienes los rodean fomentando así la convivencia y de ahí los valores; pero hay que resaltar que una función de estas actividades grafo plásticas es que directamente ayuda a la estimulación de la motricidad fina

2.2.2. Coordinación Óculo Manual

De acuerdo a Jiménez y Alonso (2007), la coordinación óculo manual también denominada coordinación ojo-mano significan lo mismo, y tiene que ver con la acción que se realiza simultánea y coordinadamente entre los ojos y las manos para realizar un fin como el de cortar, pintar, escribir, etc.

Caja et al., (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores

antes mencionados.

Ardanaz (2009) indica que la coordinación óculo manual como parte de la psicomotricidad fina, tiene la función de desarrollar movimientos más específicos utilizando diferentes partes del cuerpo al realizar una acción específica. También señala el autor citado que la psicomotricidad fina como parte de la psicomotricidad en general, tiene que ver de manera integral con las capacidades emocionales, cognitivas y destrezas físicas en las acciones que realiza la persona.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al, 2009) por estar unida con la integración visual-motora. Asimismo, Martín (2008) señala que el proceso de la escritura “se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello”.

Actualmente, existen muchas denominaciones sobre la coordinación viso-manual; al respecto Jiménez y Alonso (2007) señalan que se tienen denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo manual también. A lo que afirman los autores que estas tres denominaciones significan lo mismo. Por lo tanto, mencionar cualquiera de ellas tiene el mismo significado y concepto.

Otra conceptualización la da Ardanaz (2009), quien señala que la coordinación óculo manual viene a ser “la capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos”. Asimismo, Piaget citado por Lalaleo (2013) la señala como la “acción de tanteos” (p.46), de lo que se puede inferir que el resultado de la acción incentiva a repetirla una

y otra vez hasta tener bien desarrollado dicha coordinación.

Finalmente, Jiménez y Alonso (2007) la definen como “una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad”.

De las conceptualizaciones señaladas, se puede afirmar entonces que la coordinación viso-manual en general viene a ser aquella acción motriz que realiza el niño o niña mediante el uso de las manos teniendo como guía sus ojos, con la finalidad de dar respuesta a cualquier estímulo que venga del entorno o simplemente para realizar alguna acción que desee hacer. Hay que aclarar que por estímulos se entienda aquellas acciones que tienen origen cuando el niño se pone a explorar su entorno, como intentar coger una mariposa, acto en el que se hace presente la coordinación viso-manual cuando el niño tiene que accionar su brazo, la mano y sus dedos para ver cómo puede atrapar la mariposa en la posición que se encuentra posada.

Por otro lado, en cuanto a las acciones que el niño desea realizar, básicamente se hace referencia a aquellas actividades cotidianas de su vida como abotonarse, cepillarse los dientes, ponerse un guante, dibujar, lanzar y atrapar la pelota, etc

2.3 Definición de términos

Actividades gráfico plásticas

Son aquellas que estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso

(Univision, 2010).

Aprendizaje

De acuerdo a la teoría conductista, “el aprendizaje es un cambio estable en la conducta, cambio en la probabilidad de la respuesta. Cualquier conducta puede ser aprendida, ya que se considera que la influencia del nivel de desarrollo psicológicos y de las diferencias individuales es mínima”. (Edelman, 2006, p 155)

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, consiste en la adquisición de la información en forma sustancial (lo esencial semánticamente) y su incorporación dentro de la estructura cognoscitiva no es arbitraria, sino relacionando dicha información con el conocimiento previo.

Coordinación óculo-manual

Es una habilidad para efectuar ejercicios con la mano manteniendo contacto visual. Es muy importante trabajar esta habilidad desde pequeños porque va permitir desarrollar en los niños actividades de su rutina diaria como: cambiarse de ropa, comer, abrochar los botones, recortar, punzar, dibujar, etc. Los infantes van a utilizar la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo.

Desarrollo motriz fino

Comprende el desarrollo de las habilidades motoras finas, que en concreto se refiere a la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Estas habilidades motoras finas sirven al ser humano para realizar muchas tareas que involucran precisión y delicadeza táctil o digital.

Esquema corporal

El esquema corporal es una estructura adquirida que permite que el sujeto pueda presentarse así mismo, en cualquier momento y en toda situación, las

diferentes partes de su cuerpo independientemente de todo estímulo sensorial externo (Jiménez, 2012).

Expresión plástica.

Es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja (Zambrano. 2016, p. 16).

Expresión grafico plástica.

Su definición pasa por etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” cuyo objetivo es que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Finalmente, en la tercera etapa, en la actualidad se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño (Caja et al., 2001).

Grafo plástica

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (Jiménez, 2012)

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

Las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

1° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

2° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

4° Las actividades grafico-plásticas favorecen el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

- Actividades Grafico - Plásticas

3.2.2. Variable dependiente

- Coordinación Óculo Manual

3.2.1. Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|-------------------------------|---|---|--|---|
| Actividades gráfico Plásticas | <p>Conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras, signos, formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.</p> <p>Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, se plasma en diferentes técnicas grafico plásticas, sistematizados en su teoría y aplicación práctica con el propósito de desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Mediante el: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros. (Jimenes, L. 2012)</p> | Aplicando actividades de dibujo, pintura, dátilo pintura, recorte y collage, modelaje de objetos, etc. Diseñados para estimular la coordinación óculo manual de la muestra en estudio. | <p>Procedimental</p> <p>Actitudinal</p> | <p>Elaboración de materiales</p> <p>Uso de materiales</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Interés y motivación</p> |
| Coordinación óculo manual | La coordinación óculo manual, supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Implicando que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. Barruezo (2002) | Realización de movimientos monitoreados por el control de la vista, para motivar el desarrollo de la coordinación óculo-manual utilizando al mismo tiempo las manos y la vista para que el niño pueda ejecutar una actividad motriz o movimiento eficaz cualquiera, en donde los ojos fijan el objetivo y con las manos se ejecuta la tarea concreta. | <p>Dominio de la mano:</p> <p>La mano es la parte del cuerpo humano que va desde la muñeca hasta la punta de los dedos.</p> <p>Son capaces de desempeñar una gran variedad de funciones: tocar, agarrar, sentir, sujetar, manipular, acariciar, etc. Son una parte vital porque definen quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos.</p> <p>La mano realiza principalmente dos funciones; la prensión y el tacto, las cuales permiten al hombre convertir ideas en formas, la mano otorga además expresión a las palabras, tal es el caso del escultor o el sordomudo.</p> | <p>Prensión de objetos</p> <p>Prensión de agarre en objetos</p> <p>Modelado de figuras</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Dominio de la muñeca: Es la Parte del brazo humano donde la mano se une con el antebrazo. La muñeca es crucial para el funcionamiento de la extremidad superior y proporciona estabilidad al posicionar la mano para movimientos intrincados Stanley (julio 2, 2022)</p> <p>Dominio del antebrazo: El antebrazo es parte del brazo humano que va desde el codo hasta la muñeca. Las funciones principales son la extensión de la mano a nivel de la articulación radiocarpiana o de la muñeca, la extensión del segundo y tercer dedo a nivel de las articulaciones metacarpofalángica e interfalángicas y la abducción del pulgar. Los movimientos del antebrazo son: Pronación: Es la rotación del antebrazo que hace que la palma de la mano esté hacia abajo. Supinación: Es la rotación del antebrazo que hace que la palma de la mano esté hacia arriba. Cada movimiento articular tiene límites físicos que le permiten describir arcos de movimiento</p> <p>Dominio del brazo: En medicina, el brazo es la extremidad superior, que consta de hombro, brazo, antebrazo y mano. También es la Porción del miembro superior comprendida entre el hombro y el codo. Su función consiste en permitir el movimiento mediante una serie de contracciones y relajaciones que se hacen de manera coordinada. Cada brazo tiene una amplia posibilidad de movimientos. Por ejemplo, ayuda a controlar la acción de cada uno de los dedos para poder arrojar objetos La mayor parte del músculo del brazo actúa sobre los movimientos de la articulación del codo. Siendo así tres músculos los responsables de la flexión del codo, mientras que el tríceps solo actúa como un extensor en la parte superior del brazo</p> | <p>Realiza diferentes movimientos con la muñeca Combina movimientos mano muñeca</p> <p>Mantiene el control del antebrazo al realizar movimientos</p> <p>Movimiento lateralizado de los brazos</p> |
|--|--|--|--|---|

3.3 Método de investigación

La metodología en la cual se sustenta el desarrollo de la investigación es el método hipotético-deductivo. Esta metodología científica, se caracteriza por que permite formular hipótesis, comprobarla o refutarlas sobre la base de un análisis estadístico. Este razonamiento hipotético deductivo, es una forma lógica de pensamiento que se basa en suposiciones generales sobre un fenómeno determinado, a partir de las cuales se llega a una conclusión. Al respecto Hernández et al., (2014) afirman que el método hipotético deductivo, es “aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación”.

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el cuantitativo, sobre el cual Hernández et al., (2014) mencionan que la característica de este enfoque es que “el enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición teórica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

3.3.2 Tipo de investigación.

Aplicado, Carrasco (2013) indica que “este tipo de investigación surge de la necesidad de mejorar, optimizar, el funcionamiento de los sistemas, etc., a la luz de los avances de la ciencia y la tecnología” (p. 71). Por lo tanto, la aplicación de la variable independiente, está orientada a solucionar el problema de la coordinación óculo manual de la muestra en estudio mediante la aplicación de actividades grafico-plásticas.

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

Explicativo puesto que se establece una relación de causalidad entre la variable independiente y la variable dependiente.

3.3.4 Diseño de investigación.

La presente investigación, por sus características metodológicas, le corresponde un diseño pre experimental, longitudinal. Hernández et al., (2014) sostienen que si bien este diseño, es incipiente para objetivos científicos: “porque no hay manipulación a partir de un grupo control o comparación, pueden ser usados sí, como

ensayos para otros experimentos con mayor control y validez, o como parte de los estudios exploratorios” (p. 64). El esquema del diseño pre experimental que corresponde es:



G.E : Grupo experimental

O1 : Prueba de entrada o Pre test

X : Aplicación de la variable independiente

O2 : Prueba de salida o Post test

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

Se entiende como población aquel conjunto de sujetos u objetos que tienen singularidades o características comunes entre ellos. De esta manera la población de estudio está integrada por la totalidad de estudiantes de las aulas de 3 años de la institución educativa inicial N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023, distribuidos según la siguiente tabla:

Tabla 01

Población de estudio

| Edad - Aula | Total |
|--------------------------|-------|
| 3 años – Aula anaranjado | 23 |
| 3 años – Aula azul | 24 |
| 3 años – Aula roja | 23 |
| Total | 70 |

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.4.2. Muestra.

Viene a ser una parte de la población, y se concibe como el subconjunto de

unidades pertenecientes al gran conjunto finito denominado también universo o unidad de análisis.

La muestra de estudio, queda definido por los 23 estudiantes de 3 años del aula Anaranjado de la institución educativa inicial N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Tabla 02

Muestra de estudio

| Aula | Total |
|--------------------------|--------------|
| 3 años – Aula anaranjado | 23 |
| Total | 23 |

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Seleccionado el diseño de investigación apropiado, la muestra adecuada de acuerdo con el problema de estudio e hipótesis, corresponde desarrollar y aplicar una metodología para obtener los datos que permita medir a la variable en estudio. Recoger los datos o información necesaria para la investigación, implica elaborar un plan de procedimientos que conduzcan a reunir los datos con un propósito específico, medir una variable. Para ello, se ha de diseñar un instrumento de medición que logre este propósito, en ese sentido, la técnica utilizada es la observación directa, y como instrumento para recoger los datos se utilizara la guía de observación.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

a. La observación:

“La observación es el procedimiento que más utilizamos en nuestra vida cotidiana. Constantemente nos encontramos haciendo uso del sentido de la vista para mirar ordinariamente los acontecimientos que ocurren en el devenir de la existencia. La observación es la forma ‘natural’ de adquirir conocimiento. Sin embargo, tan solo en contadas ocasiones utilizamos la observación de forma metódica” (Flores. 2009, p. 109).

Para los propósitos de la presente investigación se ha de utilizar La observación metódica, que como señalan Cortez y Maira (2012, p. 4):

La observación metódica “es aquella utilizada en las ciencias sociales, que involucra un procedimiento intencionado de observación, vale decir, que tiene un propósito predeterminado y una metodología que permite recoger la información deseada sobre el fenómeno de interés. Esta observación, Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación llamada metódica o sistemática, se constituye como una de las bases del conocimiento científico. Es muy distinto observar científicamente en las ciencias naturales que, en las sociales, por ello, en estas últimas el método tiene ciertas características que distan de una observación natural

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

a. Guía de Observación:

El instrumento a utilizar para la recolección de los datos de la muestra en estudio será la guía de observación, que según lo definen Campos y Lule (2012, p. 56) es “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

La guía de observación es empleada cuando se quiere medir situaciones que todavía no se conocen.

3.6. Aspectos éticos

a. Población sujeta a la investigación: En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.

b. Consentimiento informado: Así mismo se respeta la voluntad de quienes sean encuestados o entrevistados, previamente se les informa de los propósitos académicos de la investigación.

c. Uso de datos personales: Los datos de los participantes son guardados de manera estricta y confidencial.

d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados: De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la EESPP Santa Rosa las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: A partir de la teoría que se ha consignado en este proyecto de investigación se dice que las actividades grafo plásticas son un conjunto de actividades que desarrollan muchos aspectos como la concentración, la imaginación, la expresión libre, la creatividad, Etc., de los niños y niñas en el nivel inicial, fortaleciendo su autoestima al sentirse capaces de expresarse plásticamente, y desarrollando con ello su seguridad y coordinación viso manual, pues ello le permitirá fortalecer el desarrollo de su motricidad fina y destrezas propias con autonomía y respetando sobre todo su edad cronológica; a la vez interactuaran con su entorno inmediato fomentando así la convivencia y fortalecimiento de hábitos, resaltando que una función de las principales funciones estas actividades grafo plásticas es que directamente ayuda a la estimulación de la coordinación motriz fina.

Segunda: En cuanto a la coordinación óculo manual como parte de la psicomotricidad fina, tiene la función de desarrollar movimientos más específicos utilizando diferentes partes del cuerpo al realizar una acción específica e integral con las capacidades emocionales, cognitivas y destrezas físicas en las acciones que realiza.

En el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura por estar unida con la integración visual-motora. Actualmente, existen muchas denominaciones sobre la coordinación viso-manual, como coordinación ojo-mano u óculo manual. Por lo tanto, mencionar cualquiera de ellas tiene el mismo significado y concepto.

El presente proyecto busca desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes, contemplando nuevas actividades con las cuales los niños y niñas del nivel inicial experimentarían, crearían y disfrutarían en el logro de sus aprendizajes empleando diferentes materiales, así como partes de su propio cuerpo (ojo, mano, pie) concretamente la coordinación óculo manual, donde serán capaces de representar, aprender y comprender el entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires Argentina: Kapelusz
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*. 4(1), 45-49. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. Granada n°16. http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-ismestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf
- Arias Odon, Fidias G. (2012). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica*. 6ta ed. Ed. Episteme. ISBN: 980-07-8529-9 Caracas Venezuela
- Bédard, N (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Barcelona: Sirio
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. Iberoamericana de psicomotricidad, 4-7
- Bouza, J. (2014). *Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children*. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning. books.google.es/books?isbn=9781285965796
- Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.
- Carrasco Díaz, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Cortez Quezada, Mónica. Maira Salcedo, María Paz (2012) *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE. México. <https://www.inee.edu.mx/wp->

content/uploads/2019/08/P2A356.pdf

- Costa Vila, J. Mateu, J. Saona, C. (13 marzo, 2018) *Admira visión. El sistema visual en niños. Cómo es y cómo evoluciona.* <https://admiravision.es/sistema-visual-en-ninos/#:~:text=El%20desarrollo%20visual%20implica%20a,y%20visi%C3%B3n%20de%20los%20colores>.
- DCN (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.* Ministerio de Educación. Perú.
- Ding, C. & Hershberger, S. (2002). Assessing content validity and content equivalence using structural equation modeling. *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal*, 9 (2), 283-297
- Dinham, J (2013). *Delivering Authentic Arts Education.* Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780170270175
- Escalera-Hernández, S. (2015) *El mundo visual en los niños.* Universitat Politècnica de Catalunya. Facultat de Òptica y Optometria de Terrassa.
- Escobar Pérez, Jazmine. Cuervo Martínez, Ángela (2008) *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización.* *Avances en Medición*, 6, 27–36 2008
https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion
- Femat Roldán, Giovana (20 de diciembre 2023) Neurocenter. *¿Cuál es la importancia neurológica del miembro superior?* <https://neurocenter.mx/miembro-superior/#:~:text=Los%20miembros%20superiores%20desempe%C3%B1an%20un,espinal%20y%20los%20nervios%20perif%C3%A9ricos>.
- Flores, R. (2009). *Observando observadores: Una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social.* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Fortoul Ollivier, M. Bertha. (2008). *La concepción de la enseñanza según los estudiantes del último año de la licenciatura en Educación Primaria en México.* *Perfiles educativos*, 30(119), 72-89. de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-

26982008000100005&lng=es&tlng=es.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. (6a ed.) México: McGraw-Hill
- Herr, J. (2001). Creative Learning Activities for Young Children. United States of America: Cengage Learning. books.google.es/books?isbn=9780766816138
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). A Practical Guide to Activities for Young Children. Cheltenham. books.google.es/books?isbn=9780748792528
- Ibáñez, P., Mudarra, M., y Ibáñez, A. (2014). Atención temprana, diagnóstico e intervención psicopedagógica. Madrid: UNED
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra
- Jiménez Tintaya, Livia. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, (8), 147-160. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&tlng=es.
- Kaiser, M., Albaret, J., Doudin, P. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*. <http://dx.doi.org/10.1080/19411240903146228>
- Kenhub (2023) ¿Listo para aprender? Extremidad superior (anatomía) <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/anatomia-de-la-extremidad-superior>
- León, Aníbal. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es.
- Martín, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide
- Mayesky, M. (2014). Creative Activities and Curriculum for Young Children. Stamford, CT: Cengage Learning. books.google.es/books?isbn=9781285965611

- Mincemoyer, C (2016). Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial. pp.5, 191, 193, 194. Lima. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Nova, Santiago (30 de octubre 2023) Kenhub. Regiones de la extremidad superior. <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/regiones-de-la-extremidad-superior>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). Metodología de la investigación. Ediciones de la U. Obtenido de <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>
- Pajares Delgado, L. J. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. HACEDOR. 3 (1), 30-43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Parra Ortiz, José María. (2003) La educación en valores y su práctica en el aula. Localización: Tendencias pedagógicas, ISSN 1133-2654, N° 8, 2003, págs. 69-88. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf>.
- Redondo, C (2010). Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria. Granada: Innovación y experiencias educativas. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Rollano, D (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias. books.google.es/books?isbn=8496578909
- Sáez, L y Subías, J. (2009). Educación infantil. Ministerio de Educación de España. books.google.es/books?isbn=9788436948509
- Schunk, Dale H. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. 6ta ed.

Ed. Pearson Educación. México.

Stanley (julio 2, 2022) Lectorio. Muñeca: Anatomía.
<https://www.lectorio.com/es/concepts/muneca-anatomia/#:~:text=La%20mu%C3%B1eca%20es%20crucial%20para,la%20mano%20para%20movimientos%20intrincados.>

Utkin, L. V. (2006). A method for processing the unreliable expert judgments about parameters of probability distributions. *European Journal of Operational Research*. 175(1), 385-398.

Univisión (10 diciembre 2010) Importancia de la expresión plástica en niños.
<https://www.univision.com/estilo-de-vida/madres/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos>

Vaskovic. Jana (28 de noviembre 2023), Kenhub Miembro superior, codo y antebrazo.
<https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/codo-y-antebrazo>

Tesis

Bellido, D. (2015). Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015. Arequipa, Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2034/EDSbemodm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA*.16, 404-414

Encalada, M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir “El vecino”, provincia de Azuay cantón Cuenca. Tesis para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, Carrera de Pedagogía.

Ecuador

- Montenegro Zambrano, L. S., y Valle Veliz, L. I. (2017). Aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación general básica de la Escuela Dr. Carlos Luis Plaza Dañín, zona 8, distrito 24 provincia del Guayas cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Pajares, L. (2018). Programa de técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017. Chiclayo, Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parillo, M., y Tito, C. (2017). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino Puno, 2017, para optar al título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela profesional de Educación Inicial.
- Pérez Chochos, C. R. (2015). Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato (Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).
- Pillaca, R., Vargas, G. y Villagaray, D. (2017). Estimulación de habilidades viso - manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017, para optar al título profesional de licenciada en ciencias de la educación, mención académica educación inicial, en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mención Académica: Educación Inicial.

- Tamay Cela, María M. (2017) técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo, período lectivo 2016-2017. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Carrera Pedagogía. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Cuenca - Ecuador.
- Vilca, K. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Para optar al grado académico de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Complementación Académica. Puno. Perú
- Zambrano Chamba, Steffi D. (2016) "la cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial paralelo “A” del jardín “Dolores Veintimilla De Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016. Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de La Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Educación Técnica: Cultura Estétic

ANEXOS

Matriz de consistencia

| PROBLEMA DE ESTUDIO | OBJETIVOS DE ESTUDIO | HIPOTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA |
|---|--|--|---|--|
| <p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera las actividades grafico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1° ¿Cómo las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>2° ¿Cómo las actividades grafico plásticas estimulan el dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>3° ¿Como las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>4° ¿Como las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>Evaluar si las actividades grafico plásticas favorecen la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1° Determinar si las actividades grafo plásticas estimulan el dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023</p> <p>2° Determinar si las actividades grafico plásticas estimulan la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>3° Determinar si las actividades grafico plásticas estimulan el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>4° Determinar si las actividades grafico plásticas estimulan el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023</p> | <p>Hipótesis General:</p> <p>Las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>1° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la mano en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>2° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>3° Las actividades grafico-plásticas favorecen sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>4° Las actividades grafico-plásticas favorecen el dominio del brazo en los niños y niñas del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> | <p>Variable independiente:</p> <p>- Actividades Grafico - Plásticas</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>- Coordinación Óculo Manual</p> | <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental del sub tipo pre experimental con pre y pos tes</p> |

Cronograma

| Tiempo Actividad | Julio 2023 | Agosto 2023 | Setiembre 2023 | Octubre 2023 |
|---|---------------|----------------|-------------------|-----------------|
| 1- Identificación del problema. | X | | | |
| 2- Elaboración del proyecto. | | X | | |
| 3.- Aprobación del proyecto | | X | | |
| 4.- Revisión bibliográfica | | | X | |
| Presentación del trabajo de investigación. | | | | X |