ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

TESIS

"ANIMACIÓN CON TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor(a):

Bach. Silvia Yanet Ibarra Fabre

Bach. Regina Constantina Pillaca Hugo

Asesor:

Dra. María Exaltación Vara Licuona

Código ORCID: 0000-0003-0687-9952

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones educativas

Cusco -Perú

2026

turnitin Página 1 de 113 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::1:3711141819

Silvia Yanet Ibarra Fabre Regina Constantina Pillac...

"ANIMACIÓN CON TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3711141819

Fecha de entrega
14 nov 2026, 9:27 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
14 nov 2026, 9:33 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
IBARRA__PILLACA___PPD_-TESIS_NIVEL_PRIMARIA.docx

Tamaño del archivo
4.1 MB

107 páginas

22.039 palabras

124.110 caracteres

turnitin Página 1 de 113 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::1:3711141819

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

16% Fuentes de Internet
6% Publicaciones
8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

turnitin Página 2 de 113 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::1:3711141819

DNI, N° 24378493

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Silvia Yanet Ibarra Fabre, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 24378493 y yo Regina Constantina Pillaca Hugo, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 42424568 del Programa Académico de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: “Animación con títeres y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria”, es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes

Cusco, 14 de Noviembre de 2026.

Silvia Yanet Ibarra Fabre
DNI, N° 24378493

Regina Constantina Pillaca Hugo
DNI, N° 42424568

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios, por darme la fortaleza y sabiduría necesarias para culminar este importante logro académico.

Con profundo amor a mi hija Tania Daniela, mi nieta Silvana Margaret quienes con su ternura han sido mi mayor inspiración.

A mi papa Luis Antonio, que desde el cielo guía mis pasos y vive en cada uno de mis logros. Su ejemplo, amor y enseñanzas siguen siendo mi mayor inspiración.

A mi mamá Clorinda, por su fortaleza, amor incondicional y apoyo constante, por ser mi pilar y compañía en cada etapa de este camino.

A mis hermanas y hermano, por creer en mí y acompañarme en cada paso de este camino.

Doy gracias a Dios y a la Virgen por bendecirme y guiar cada paso de mi camino, y por brindarme las condiciones, la fortaleza y las oportunidades necesarias para caminar en mi crecimiento profesional y personal.

Esta investigación es dedicada a mis queridos hijos Sergio Amaru y Joshua, quienes son mi inspiración que con su ternura me enseñan sin palabras, en sus miradas habita sabiduría serena; que comprenden con cierta intuición el camino de mi crecimiento profesional. Asimismo, dedico a mi papá, mamá y hermanos quienes siempre me alientan y apoyan.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Programa Académico de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP Santa Rosa, Cusco, por promover la formación en licenciatura de maestros, coadyuvando en la formación de educadores con estándares de calidad al servicio de nuestro país.

También mi agradecimiento al asesor y los responsables del área de investigación, quienes con su sabiduría, experticia y orientaciones se pudo concretizar la presente investigación.

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para culminar este trabajo de investigación.

A la institución educativa 50122 de Zurite por haberme permitido realizar la investigación y abrirme sus puertas.

A mi hija, mi familia por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante durante todo este proceso.

A todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de este trabajo, mi más profundo agradecimiento.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xiii
Introducción	14
Planteamiento del problema	16
Formulación del problema	16
Problema general	16
Problemas específicos	16
Objetivos de la investigación	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Justificación e importancia del estudio	17
Conveniencia	18
Relevancia social	18
Valor teórico	19
Implicancias prácticas	19
Valor metodológico	19
Delimitación de la investigación	19
Limitaciones	21
PARTE I	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
1.1. Antecedentes de la investigación	22
1.1.1. Antecedentes internacionales	22
1.1.2. Antecedentes nacionales	23
1.1.3. Antecedentes locales	24
1.2. Bases teórico-científicas	25
1.2.1. La animación con títeres	25
1.2.1.1. Definición de animación con títeres	26
1.2.1.2. Fundamento científico y pedagógico	26

1.2.1.3. Fases del uso pedagógico de los títeres 27
1.2.2. La comprensión lectora 28
1.2.2.1. Definición de comprensión lectora 28
1.2.2.2. Niveles de la comprensión lectora 29
1.2.3. Relación entre la animación con títeres y la comprensión lectora 30
1.3. Definición de términos 31
1.3.1. Animación con títeres 31
1.3.2. Comprensión lectora 31
1.3.3. Nivel literal 31
1.3.4. Nivel inferencial 32
1.3.5. Nivel crítico 32
1.3.6. Dramatización 32
1.3.7. Estrategia didáctica 32
1.3.8. Mediación pedagógica 33
1.3.9. Aprendizaje significativo 33
1.3.10. Títere 33
PARTE II
MARCO METODOLÓGICO
2.1. Método de investigación 34
2.1.1. Enfoque de investigación 34
2.2.2. Tipo de investigación 35
2.2.3. Alcances de la investigación 35
2.2.4. Diseño de la investigación 36
2.3. Población y muestra de la investigación 38
2.3.1. Población 38
2.3.2. Muestra 39
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 39
2.4.1. Técnica de recolección de datos 39
2.4.2. Instrumento de recolección de datos 39
2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos 40
2.5.1. Validación 40
2.5.2. Confiabilidad 40
2.6. Técnica de procesamiento de datos 45
2.7. Aspectos éticos 46
PARTE III 48
RESULTADOS
3.1. Análisis Preliminar de los Datos: Normalidad y Selección de Pruebas 48

3.2. Resultados Respecto a los Objetivos Específicos 49
3.2.1. Nivel Literal de Comprensión Lectora 49
3.2.2. Nivel Inferencial de Comprensión Lectora 52
3.2.3. Nivel Crítico de Comprensión Lectora 54
3.3. Resultados Respecto al Objetivo General 57
3.1. Discusión 61
CONCLUSIONES 69
RECOMENDACIONES 71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 73
ANEXOS 77
Anexo 1: Matriz de consistencia 77
Anexo 2: Instrumentos de investigación 78
Anexo 3: Validación de instrumentos 82

Índice de tablas PÁG.

Tabla 1: Operacionalización de variables 38
Tabla 2: Población de estudio 38
Tabla 3: Distribución de la muestra de estudio según grado y sección 40
Tabla 4: Validez del instrumento mediante juicio de expertos 43
Tabla 5: Confiabilidad de la guía de observación de comprensión lectora 44
Tabla 6: Ficha técnica del instrumento de recolección de datos 44
Tabla 7: Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para Pretest y Postest 48
Tabla 8: Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en el Nivel Literal 51
Tabla 9: Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en el Nivel Inferencial 54
Tabla 10: Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en el Nivel Crítico 56
Tabla 11: Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en la Comprensión Lectora General 57

Índice de figuras PÁG.

Figura 1: Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en el Nivel Literal (Distribución Porcentual) 51

Figura 2: Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en el Nivel Inferencial (Distribución Porcentual) 52

Figura 3: Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en el Nivel Crítico (Distribución Porcentual) 55

Figura 4: Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en la Comprensión Lectora General 56

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar si la animación de títeres mejora la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.° 50122 del distrito de Zurite, provincia de Anta, región Cusco, durante el año 2025. La investigación se realizó enmarcado en el enfoque cuantitativo, con un diseño experimental de tipo pre experimental, que se aplicó a 16 estudiantes seleccionados mediante muestreo por conveniencia. Se utilizó una guía de observación de comprensión lectora validada mediante juicio de expertos y presentó una adecuada confiabilidad, Alfa de Cronbach de 0,801. El instrumento se aplicó en dos momentos, mediante un pretest y un postest, cuyos resultados fueron analizados mediante la prueba t de Student para muestras emparejadas. El análisis estadístico arrojó un valor de significancia bilateral de $p = 0,000$, inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), así como un valor t de $-5,069$. En suma, se aceptó la hipótesis general de la presente investigación, concluyéndose que la animación de títeres constituye una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la comprensión lectora.

Palabras clave: comprensión lectora, estrategia, animación de títeres, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítica

ABSTRAC

The objective of this research was to evaluate whether puppet animation improves reading comprehension among sixth-grade primary school students at Educational Institution No. 50122 in the district of Zurite, province of Anta, Cusco region, during 2025. The study was conducted within a quantitative framework, using a pre-experimental design, and involved 16 students selected through convenience sampling. A reading comprehension observation guide—validated by expert judgment and demonstrating adequate reliability (Cronbach's alpha = 0.801)—was employed. The instrument was administered at two points in time (a pre-test and a post-test), and the results were analyzed using a paired-samples t-test. The statistical analysis yielded a two-tailed significance value of $p = 0.000$—below the established significance level ($\alpha = 0.05$)—along with a t-value of -5.069. In summary, the general hypothesis of this research was accepted, leading to the conclusion that puppet animation is an effective pedagogical strategy for improving reading comprehension.

Keywords: reading comprehension, strategy, puppet animation, literal level, inferential level, critical level**.**

INTRODUCCIÓN

comprensión lectora es una competencia esencial para el desarrollo del aprendizaje, pues posibilita que los estudiantes comprendan, interpreten, analicen y valoren la información presente en diversos textos y situaciones de su entorno. En esta etapa escolar es todo un acontecimiento ya que sostiene las bases para futuros aprendizajes en las demás áreas. El presente estudio En la Institución Educativa 50122 de Zurite provincia de Anta, se ha identificado que la lectura es clave para el aprendizaje de otras áreas, para el desenvolvimiento en la vida diaria, para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Por ello es preocupante los niveles de lectura demostrados por los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 50122 de Zurite provincia de Anta ya que en el diagnostico se identificaron bajos niveles de lectura, lo que significa que los docentes manejan limitadas estrategias de lectura, esta situación trae como consecuencia el bajo rendimiento académico, y desarrollo de habilidades cognitivas. En Argentina trabajan la estructura de la lengua y la formación docente en la comunicación. En Chile incorporan la conciencia fonológica y también enfatizan la formación docente. Asimismo, en Finlandia la enseñanza formal de la lectura empieza a los 7 años con un sistema dedicado al aprendizaje lingüístico. En lo que respecta a lo nacional la comprensión lectora es un problema en el sistema educativa del Perú, ya que los resultados de PISA 2022 indican que aproximadamente que el 50% de los estudiantes de edad preuniversitaria, alcanzó el nivel básico en la competencia lectora lo que hace evidente la falta de comprensión, interpretación, reflexión que tienen hacia los textos. Existen antecedentes de investigaciones relacionadas con ambas variable de investigación, pero en otros departamentos como Lima, Ica los cuales evidencian mejoras después de la estrategia animación de títeres. Por ello es necesario realizar este estudio para determinar el efecto de la aplicación de la animación con títeres en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 50122 del distrito de Zurite, Anta, Cusco, en el año 2025.

Planteamiento del problema

La lectura es clave ya que es base para que el alumno construya su aprendizaje y siga mejorando en su vida, ya que permite al alumno entender el texto y su significado. Permite ampliar nuestro conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico, Sin embargo, los alumnos presentan dificultades para comprender un texto, ya sea para rescatar información de carácter explicito, realizar inferencias a partir del texto, interpretar la información. Esta limitación dificulta que el estudiante utilice la lectura de forma óptima en diferentes áreas trayendo como consecuencia el bajo desenvolvimiento en su proceso de aprendizaje y como consecuencia el bajo rendimiento académico. La lectura es una herramienta necesaria para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. Por lo que es urgente aplicar estrategias innovadoras que motiven al estudiante a mejorar la comprensión de textos.

En la clase de sexto grado de primaria de la I.E. 50122 en Zurite, provincia de Anta Cusco se ha visto problemas concretos en los tres tipos de comprensión lectora. El nivel literal los estudiantes evidencian dificultades para rescatar información explicita del texto; en el nivel inferencial se muestran deficiencias al establecer conexiones entre ideas en el texto. En el nivel crítico los alumnos demuestran poca capacidad para emitir juicios valorativos, poca capacidad para argumentar su posición sobre el texto leído.

Estos hallazgos fueron obtenidos mediante una ficha de observación aplicada a los 16 estudiantes del aula durante el primer trimestre del año escolar 2025, la cual registró el desempeño en actividades de lectura vinculadas a los tres niveles de comprensión. Los resultados evidenciaron que el 12% de los estudiantes están ubicados en el nivel inicio, el 72% en nivel proceso y un 16% alcanza el nivel logro en comprensión lectora. Esta situación resulta preocupante, pues no solo afecta su desempeño en las diferentes áreas, sino también la capacidad de seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida, desarrollar habilidades de pensamiento superior y consolidar su formación integral.

Existen otras variables que también acrecientan la problemática por ejemplo se identifican el acceso limitado a materiales de lectura variados y pertinentes para la edad, así

como el predominio de metodologías de enseñanza poco activas que generan ambientes de aprendizaje poco estimulantes. Estas condiciones dificultan que los estudiantes desarrollen una relación significativa con los textos y lean con un propósito definido.

Frente a esta situación, se plantea la aplicación de la animación con títeres como estrategia pedagógica orientada a mejorar la comprensión lectora. Esta estrategia implica que los estudiantes, antes de dramatizar un cuento o historia, deben leer el texto, comprender su contenido, identificar la secuencia narrativa y luego representarlo mediante títeres respetando la esencia del texto. De este modo, la lectura adquiere un propósito concreto que favorece el procesamiento comprensivo del texto en sus niveles: literal, inferencial y crítico.

Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025?

Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025?
PE2: 2° ¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025?
PE3: ¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación de la animación con títeres en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 50122 del distrito de Zurite, Anta, Cusco, en el año 2025

Objetivos específicos

OE1: Determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco.

OE2: Determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco.

OE3: Determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel crítico dela comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco.

Línea de investigación

Este estudio se enmarca en la línea de investigación Didáctica en Instituciones Educativas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, la cual promueve la investigación de estrategias, metodologías y recursos didácticos orientados a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, el estudio analiza la aplicación de la animación con títeres, aportando evidencia que contribuya a la innovación de la práctica pedagógica y al fortalecimiento de la calidad educativa (Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, 2023).

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

Hipótesis Alterna H_1: La aplicación de la animación con títeres produce un efecto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Hipótesis Nula H_0: La aplicación de la animación con títeres no produce un efecto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Hipótesis específicas

Hipótesis Alterna H_1: La animación con títeres produce un efecto significativo en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.
Hipótesis Nula H_0: La animación con títeres no produce un efecto significativo en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Hipótesis Alterna H_1: La animación con títeres produce un efecto significativo en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Hipótesis Nula H_0: La animación con títeres no produce un efecto significativo en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Hipótesis Alterna H_1: La animación con títeres produce un efecto significativo en el nivel crítico de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Hipótesis Nula H_0: La animación con títeres no produce un efecto significativo en el nivel crítico de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025.

Justificación e importancia del estudio.

Conveniencia

El estudio desarrolla una estrategia para que los estudiantes comprendan mejor lo que leen, los estudiantes están terminando educación primaria es importante que tengan fortalecido la competencia lectora como base de futuros aprendizajes. Los efectos de una buena comprensión lectora son grandes ya que implica la formación en el pensamiento crítico también. La estrategia de animación de títeres es una estrategia lúdica que puede favorecer que el estudiante se conecte de forma fácil, amena, divertida, activa, emocional con las

historias y los personajes, si el estudiante es protagonista de la lectura será su aprendizaje significativo y duradero.

Relevancia social

Los estudiantes de la institución educativa de sexto grado de la I.E. N.° 50122, Anta son los principales beneficiarios ya que durante el desarrollo de la estrategia de animación de títeres pueden mejorar y fortalecer su comprensión de la lectura, asimismo aprenderán de una manera más amena divertida, activa. Su impacto indirecto alcanza a sus familias y comunidades, considerando que una población que lee puede tener más proyección de desarrollo y calidad de vida.

Valor teórico

El presente estudio aborda una estrategia pedagógica cuya aplicación en el contexto de la comprensión lectora en educación primaria ha sido poco documentada en investigaciones de la región, lo que le otorga un carácter novedoso dentro del campo educativo local. La revisión de literatura realizada permitió constatar que los estudios sobre animación con títeres orientados específicamente al desarrollo de la comprensión lectora son escasos, situación que refuerza la pertinencia de esta investigación como aporte al conocimiento pedagógico disponible.

Visto desde la parte teórica los resultados hallados coadyuvan en el mejoramiento del entendimiento de las estrategia lúdicas y expresivas incidiendo en el proceso de aprendizaje del texto especialmente en el nivel inferencial y crítico. Los hallazgos permitirán tener evidencia sobre la estrategia animación de títeres comprensión lectora, el desarrollo de la creatividad, la expresión oral y el trabajo colaborativo que son herramientas útiles para nuestro siglo.

El estudio busca solamente complementar y sumar los fundamentos teóricos existentes sobre el aprendizaje donde el estudiante cumple un rol protagónico aportando hallazgos contextualizados que puedan seguir estudios de mayor alcance.

Implicancias prácticas

El actual estudio tiene un propósito práctico porque considera la animación de títeres como una estrategia didáctica que apoya el desarrollo de la comprensión de los textos, que lee el alumno. Su práctica permite avanzar actividades lúdicas y comunicativas que fomentan el reconocimiento de datos del texto, la construcción de inferencias y emitir opiniones críticas sobre el texto. A la vez dará a los docentes una solución metodológica para incentivar la práctica de la lectura de manera entretenida. Fortalecerá la intervención de los alumnos y ampliar las actividades lectoras en el aula.

Valor Metodológico

El estudio sugiere una proposición metodológica aplicando la estrategia de animación de títeres como parte del estudio que después dela aplicación permitirá fortalecer la comprensión lectora. A la vez permitirá obtener datos sobre el avance de la comprensión lectora mediante una guía para observar considerando dimensiones como, dimensión literal, inferencial y crítica. Su práctica antes y después de la interacción permite reconocer las diferencias producidas durante los aprendizajes, de esta forma el estudio da una experiencia que podría usar de referencia a otros docentes con intencionalidad de mejorar la comprensión lectora por medio de estrategias didácticas, creativas y participativas.

Delimitación de la investigación.

Espacial

En la I.E. 50122, en el aula de sexto grado de primaria del distrito de Zurite, provincia de Anta, departamento de Cusco se desarrolló el presente estudio.

Temporal

Se llevó a cabo el estudio en el año 2025, específicamente en el primer semestre, donde se aplicaron el pretest, la aplicación de la estrategia y el postest.

Social

Este estudio se desarrolló con la participación de 16 estudiantes de sexto grado de primaria en Zurite Anta, en la Institución Educativa 50122, en el departamento de Cusco, cuyos participantes son estudiantes de 11 años quienes con los respectivos permisos formaron parte del presente estudio.

Limitaciones de la investigación

Durante el estudio se presentaron dificultades es así una de ellas es la búsqueda de antecedentes con ambas variables, especial ente en los antecedentes de carácter nacional, donde se encontró de forma limitada algunos antecedes solo coincida en una de las variables. Asimismo, hubo dificultad en encontrar libros actualizados del tema de estudio. Esta situación nos invitó a realizar búsqueda más amplia en diferentes repositorios académicos y así elegir los datos necesarios, para enriquecer el marco teórico conceptual.

PARTE I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Puerta (2021) realizo un estudio titulado el teatro de títeres, una experiencia lúdico-pedagógica para la promoción de la literatura infantil colombiana. en la universidad "Los Libertadores", para alcanzar el título de Especialista en Pedagogía Lúdica. Con el objetivo de Promover la literatura infantil colombiana por medio del teatro, con los discentes de nivel secundario de la Institución Educativa Rural Carbonera cuya sede corresponde a San José del Municipio de Andes, Antioquia. El estudio está enmarcado en el enfoque cualitativo, los resultados indican al teatro como fuente para la promoción de la literatura infantil, Se observó que a esta edad la imaginación y creatividad es natural en los niños. Este antecedente muestra el valor del títere como una estrategia que articula la lectura y la creatividad.

Gonzales (2023) un estudio de investigación titulado la motivación lectora de estudiantes de quinto y sexto año básico de la Región del Bío Bío y su relación con las creencias de los docentes. Este estudio fue realizado en la Universidad de Concepción Chile, para obtener el grado de Magíster en Psicología mención Psicología Educativa con el objeto de identificar la motivación lectora de discentes de Quinto y Sexto año de colegios municipales y particulares subvencionados y la conexión con las creencias que tienen los docentes sobre la motivación hacia la lectura. El estudio enmarcado en el enfoque cuantitativo de tipo no experimental, transversal y descriptivo correlacional, cuyos resultados indican que la motivación lectora de discentes de Quinto y Sexto año de colegios municipales y particulares subvencionados y la conexión con las creencias de sus maestros sobre la importancia de la motivación para la lectura presenta una correlación inversa, fuerte correlación inversa entre la eficacia y evitación respectiva, los resultados indican que muestran la relación entre actitudes de los docentes hacia la lectura y la motivación lectora del estudiante.

Mendoza (2023) La investigación titulada estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria esta fue realizada por las estudiantes en la Universidad

Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), cuyo objeto fue describir cómo se puede fomentar el interés por la lectura en los niños de inicial y preparatoria.

Se empleó el enfoque cuantitativo. Se concluyó que los títeres son un material valioso para fomentar la lectura, pues que también favorece la creatividad, el pensamiento divergente de los niños. asimismo, que los títeres desarrollan experiencias donde los estudiantes son protagonistas y participan activamente en diferentes experiencias de aprendizaje que despiertan el interés por la lectura.

1.1.2. *Antecedentes Nacionales*

Choque y Trígoso (2021) El trabajo de investigación presento una propuesta basada en el uso de títere como medio educativo para mejorar la comprensión de la lectura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, de la institución educativa Cambridge, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho. Este estudio fue realizado por los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", con el propósito de obtener el título de licenciadas en Educación Artística, en la especialidad de arte dramático. El objetivo fue mejorar la comprensión lectora mediante actividades planificadas. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo utilizó un diseño experimental en el que se evalúa los estudiantes, antes, durante y después de aplicar la propuesta. Los resultados mostraron que el uso de títeres ayudo a mejorar la comprensión de textos. Asimismo, el 50% de los estudiantes logro contar nuevamente lo que había leído, manteniendo las principales ideas de la historia.

Ancajima y Melgarejo (2022) quienes realizaron una investigación en la universidad César Vallejo con el objeto de conocer si el uso de títeres ayudaba a mejorar la lectura en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E.P. Monte Horeb, ubicada en Ventanilla.Para ello, desarrollaron un estudio con enfoque cuantitativo y de tipo aplicado, con un diseño preexperimental. Como instrumento utilizaron una lista de cotejo para observa la fluidez y la entonación de los estudiantes al leer. Los resultados evidenciaron mejoras después de aplicar la propuesta con lo títeres a que el 94% de los estudiantes logro leer con entonación clara y adecuada, mientras que el 100% alcanzo la fluidez apropiada. Asimismo, la prueba estadística de t de student indico que existían diferencias significativas entre los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia.

1.1.3. *Antecedentes Locales*

Chacón y Uscamayta (2024) realizaron una investigación en la universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con el propósito de conocer cómo influían los libros Pop Up en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa Mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera, en Cusco. La investigación fue de tipo aplicado y se trabajó con un diseño preexperimental. Los resultados mostraron que los estudiantes mejoraron la comprensión lectora después utilizar estos libros.

Anaya y Tintaya (2025) realizaron una investigación en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco orientada a determinar la influencia del sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora de estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco, 2024. Los hallazgos permitieron establecer que la aplicación sistemática de estrategias didácticas activas produjo cambios positivos en los niveles de comprensión de los estudiantes.

1.2. Bases teórico-científicas

1.2.1. *La animación con títeres*

La animación con títeres constituye una estrategia didáctica activa que ha adquirido especial importancia en la educación primaria debido a su capacidad para integrar el aprendizaje con la comunicación, el juego simbólico y la interacción entre los estudiantes. Cuando el estudiante participa de forma activa , colaborativa con sus compañeros en situaciones comunicativas donde el docente cumple un rol mediador de acompañamiento, orientación y promueve el dialogo , la socialización el intercambio de ideas y la defensa de argumentos, don de paso a paso va construyendo sus aprendizaje , que será duradero, ya que al manipular los títeres después de conocer el contenido de la lectura , después de haber conversado y socializado lo presentan y después de haber reflexionado sobre su participación esta situación genera aprendizaje significativo(Jonassen, 1999).

Riquelme y Munita (2021) mencionan que hace muchos años los títeres eran considerados solamente como un recurso de juego, sin embargo estos últimos años el títere se ha posicionado y es actualmente es considerado como un mediador didáctico, Los cuentos, leyendas, fabulas, es más interesante contarlo utilizando un itere ya que cuando el estudiante utiliza el títere para expresar y comunicar está activando procesos cognitivos superiores como el pensamiento simbólico, el lenguaje , la creatividad , asimismo procesos superiores relacionados como por ejemplo el análisis, síntesis, inferencia, interpretación, evaluación y valoración crítica, argumentación, meta cognición.

1.2.1.1. Definición de animación con títeres.

La animación de títeres sigue una secuencia donde los estudiantes primero leen, comprenden la lectura, dialogan a partir del contenido, posteriormente los estudiantes se organizan y planifican como representaran el texto leído utilizando títeres, seleccionan los personajes y practican para que lo dramaticen respetando la secuencia del texto. Lo representan en equipo, luego analizan la participación del grupo y asimismo los estudiantes responden a preguntas de comprensión del texto, de esta manera construyen y dan significado a lo leído (Bernier & 0'Hare, 2025)

Zapata (2017) Sostiene que el uso de títeres permite que los alumnos aprendan de forma activa y participativa , que la lectura transite desde lo literal hasta el nivel crítico y asimismo al ser una estrategia eficaz y multifuncional permitirá el desarrollo de la competencia comunicativa.

Remer y Tzuriel (2015) Indican que el títere al ser considerado un recurso mediador tienen múltiples beneficios como por ejemplo permite la socialización entre estudiantes, el trabajo en equipo, la comunicación , al utilizar este recurso se crea una ambiente tranquilo, de interés, donde invita a los estudiantes a estar atentos ya participar con más ganas.

1.2.1.2. Fundamento científico y pedagógico de la animación con títeres.

Menciona que el teatro con títeres fomenta el despertar del interés las emociones en los alumnos, captando su atención ayudándolos a memorizar los sucesos de un texto. Es debido a que al expresar una narración, cuento, leyenda por medio de títeres los alumnos no solo oyen o van leyendo el texto, sino que a la vez intervienen usando distintas expresiones, movimientos, lo cual ayuda a enriquecer la comprensión la memoria de lo leído. (Dehaene, 2020)

Lo que plantea Immordino Yang (2016) es que un alumno que representa con títeres se emociona, se identifica con el personaje, se interesa más y pone más atención en aprender. Por ello al representar un texto leído lo recuerda con facilidad, opina y reflexiona y participa mejor.

Vygotsky (1978) señala que cuando los estudiantes trabajan en grupo, leen un texto con el propósito de representarlo, se organizan interaccionando para tomar acuerdos y dialogar sobre ña lectura leída. Algunos que saben más ayudan a sus compañeros de esta manera fortalecen la comprensión de la lectura leída.

Gardner (1999) Explica mediante la teoría de las inteligencias múltiples que cuando el estudiante utiliza un títere puede desarrollar principalmente la inteligencia lingüística cuando dialogan para planificar la representación, la inteligencia corporal al manipular los títeres al animar y darle vida al personaje realizando movimientos,

1.2.1.3. Fases del uso pedagógico de los títeres.

Para que la animación con títeres cumpla una función pedagógica real en el desarrollo de la comprensión lectora, su aplicación debe seguir una secuencia estructurada. Díaz-Barriga y Hernández (2020) proponen que toda estrategia didáctica activa debe organizarse en fases que permitan al estudiante transitar desde la activación de conocimientos previos hasta la construcción autónoma de significados. En coherencia con este principio, el uso pedagógico de los títeres en la presente investigación se organizó en tres fases:

La primera corresponde a la lectura y apropiación del texto, en la que los estudiantes leen el texto seleccionado, identifican los personajes, la secuencia narrativa y las ideas principales, y debaten colectivamente el contenido en sus niveles literal e inferencial. Esta fase garantiza que la dramatización posterior tenga como base una comprensión real del texto y no una reproducción superficial.

La segunda es la elaboración dramática, que comprende la distribución de roles, la construcción o selección de los títeres, la elaboración del guion adaptado y la preparación del escenario. En esta fase los estudiantes toman decisiones sobre cómo representar el texto, lo que implica volver a él de manera reflexiva para interpretar intenciones, emociones y relaciones entre personajes.

La tercera es la representación y reflexión, durante la cual los estudiantes presentan la dramatización ante sus compañeros y, concluida la puesta en escena, participan en un espacio de diálogo orientado por el docente para valorar la fidelidad al texto, la calidad de la interpretación y los aprendizajes construidos. Esta fase favorece especialmente el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora.

1.2.2. *La comprensión lectora*

La comprensión lectora constituye una de las competencias fundamentales en la formación de los estudiantes de educación primaria, dado que opera como condición necesaria para el acceso al conocimiento en todas las áreas curriculares. Concebida desde los

enfoques actuales no como una habilidad simple sino como un proceso cognitivo complejo, la comprensión lectora implica que el lector construya activamente el significado del texto a partir de la interacción entre lo que el texto ofrece y lo que el lector aporta desde sus conocimientos, experiencias y propósitos (Solé, 1992).

1.2.2.1. Definición de comprensión lectora.

Solé1992) conceptualiza la comprensión lectora es cuando el discente relación aquello que lee, con los conocimientos y con lo que sabe. Comprender implica no solamente leer la palabras sino pensar sobre lo leído, responder a preguntas, reflexionar sobre el contenido en momentos como antes de la lectura, durante la lectura yy después de la lectura.

Cassani (2006) Señala que la comprensión lectora se da cuando el estudiante relaciona las experiencias, el entorno que le rodea , los conocimientos que tiene, de esta forma construye su conocimiento.

Asimismo, Morales y Bojacá (2022) Menciona que comprender es entender lo que se ha leído, descubrir lo que se ha leído, comprender información, realizar opiniones , analizar para ello la doente de aula debe planificar actividades de aprendizaje para desarrollar las habilidades de lectura paso a paso.

1.2.2.2. Niveles de la comprensión lectora.

La organización de la comprensión lectora en niveles jerarquizados permite al docente identificar con precisión el grado de procesamiento que el estudiante realiza sobre el texto y diseñar estrategias diferenciadas para fortalecer cada nivel. Pinzás (2006) establece que la comprensión lectora se desarrolla de manera progresiva a través de tres niveles: literal, inferencial y crítico, los cuales no son independientes, sino que se articulan en una secuencia que va de menor a mayor profundidad cognitiva.

a) Nivel literal

Es la capacidad que tiene el lector para identificar, recordar y ordenar información que aparece de forma escrita en el texto. En este nivel el estudiante identifica personajes, lugares, tiempos, acciones y datos concretos sin necesidad de realizar deducciones ni valoraciones. Pinzás (2006) precisa que el dominio del nivel literal es condición indispensable para el acceso a los niveles superiores, dado que sin una comprensión adecuada de lo que el texto dice de manera directa resulta imposible interpretar lo que sugiere o valorar lo que propone.

b) Nivel inferencial

El nivel inferencial supone un procesamiento más profundo del texto, mediante el cual el lector deduce información que no está expresada de forma explícita pero que puede ser derivada de las relaciones entre los elementos del texto y los conocimientos previos del lector. Solé (1992) señala que este nivel exige que el estudiante establezca relaciones de causa y efecto, anticipe consecuencias, identifique intenciones implícitas y elabore conclusiones propias a partir de indicios textuales. El nivel inferencial es el que mayor dificultad presenta en los estudiantes de primaria y el que más requiere de estrategias didácticas intencionadas para su desarrollo.

c) Nivel crítico

El nivel crítico permite que el lector dé su opinión sobre lo que ha leído, explique si está de acuerdo o no con lo que dice el texto y exprese sus razones para justificar lo que piensa. Pinzás (2006) indica que en este nivel el estudiante evalúa la coherencia interna del texto, la intención del autor, la pertinencia de los argumentos y la relación entre el contenido del texto y su propia experiencia o sistema de valores. El desarrollo del nivel crítico en estudiantes de sexto grado de primaria requiere de situaciones pedagógicas que promuevan el diálogo, el debate y la reflexión sistemática sobre los textos leídos.

1.2.3. *Relación entre la animación con títeres y la comprensión lectora*

La estrategia de animación de títeres es una estrategia eficaz porque permite que el estudiantes no solo lea el texto de forma mecánica, sino que también lo represente en grupo, exprese lo leído y comparta sus opiniones en base a lo leído, es una estrategia integral, En este sentido la lectura se convierte en una actividad placentera, participativa, activa donde los estudiantes aprenden de forma significativa.

Lave y Wenger (2021) los autores explican que cuando los estudiantes aprenden en situaciones reales, auténticas el aprendizaje se fortalece. Los estudiantes al conocer el propósito de la lectura, se esfuerzan, se interesan, se concentran ya que después deben representar en la clase, de esta forma identifican mejor los personajes, comparten lo aprendido con los demás.

La estrategia de animación de títeres permite al estudiante aprender de diferentes formas, el estudiante puede representar las historias, cuentos, fabulas leídas en clase para luego con sus compañeros, dialogar sobre el texto leído, lo que permite recordar mejor y dar significado al texto leído.

1.3. Definición de términos

1.3.1. *Animación con títeres*

La animación de títeres en una estrategia donde el estudiante al representar cuentos, leyendas, fábulas puede comunicar, expresar sus ideas, también puede interaccionar con sus compañeros, para así recordar información del texto leído con mayor facilidad y comprender mejor. Su aplicación en el aula favorece la interacción, la comunicación y la participación activa, al crear escenarios que estimulan la imaginación, la creatividad y la expresión de ideas y emociones. Asimismo, el empleo planificado de los títeres fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que permite abordar contenidos curriculares mediante experiencias lúdicas y contextualizadas (Remer & Tzuriel, 2015).

1.3.2. *Comprensión lectora*

La comprensión lectora es un proceso cognitivo activo mediante el cual el lector construye significado a partir de la lectura de un texto, relacionando la información nueva con sus conocimientos previos y empleando estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar, inferir y valorar el contenido (Solé, 1992).

1.3.3. *Nivel literal*

El nivel literal de la comprensión lectora corresponde a la capacidad del lector para identificar y recuperar información que el texto presenta de manera explícita, incluyendo datos, personajes, hechos y secuencias narrativas, sin realizar deducciones ni interpretaciones adicionales (Pinzás, 2006).

1.3.4. *Nivel inferencial*

El nivel inferencial implica un procesamiento cognitivo más profundo del texto, mediante el cual el lector deduce información no expresada explícitamente, establece relaciones de causa y efecto, anticipa consecuencias e interpreta intenciones del autor a partir de indicios textuales y conocimientos previos (Pinzás, 2006).

1.3.5. *Nivel crítico*

El nivel crítico de la comprensión lectora supone la capacidad del lector para reflexionar, valorar y emitir juicios fundamentados sobre el contenido del texto, evaluando

la coherencia de los argumentos, la intención del autor y la validez de la información desde una postura personal sustentada (Pinzás, 2006).

1.3.6. *Dramatización*

La dramatización es una estrategia pedagógica que implica la representación de situaciones o textos mediante el cuerpo, la voz y la expresión emocional, promoviendo la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje desde un enfoque socio constructivista (Zapata, 2017).

1.3.7. *Estrategia didáctica*

Son una secuencia de actividades que el docente planifica con una intención pedagógica para que el estudiante aprenda y desarrollar su pensamiento crítico, creativo (Díaz-Barriga & Hernández, 2020).

1.3.8. *Mediación pedagógica*

Es el acompañamiento que da el docente en el proceso de aprendizaje, durante este proceso la docente orienta el trabajo en aula, la participación, el intercambio de experiencias, el diálogo para que así el estudiante compartiendo sus experiencias, sus conocimientos construyan su conocimiento y el docente cambia su rol de transmitir sus conocimientos a brindar oportunidades para que piensen ,razonen, reflexionen y construyan sus saberes (Sawyer, 2022; Díaz Barriga & Hernández, 2020).

1.3.9. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se da cuando el estudiantes es capaz de relacionar sus conocimientos, sus experiencias y lo que sabe con el nuevo conocimiento cuando comprende lo que le enseñan y es capaz de utilizar esos conocimientos en nuevas situaciones (Díaz Barriga & Hernández ,2020).

1.3.10. *Títere*

El títere es un material que permite realizar actividades dinámicas, participativas, donde el estudiante represente, dando vida al personaje, se exprese y comunique utilizando gestos, movimientos y voz. De esta manera desarrollando su creatividad, imaginación. Asimismo, constituye una estrategia que incrementa la motivación y la participación activa de los niños, generando un ambiente propicio para fortalecer habilidades lingüísticas y de comprensión de diversos textos (Bernier & O'Hare, 2005).

PARTE II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método de investigación

La investigación utilizó el método hipotético deductivo, porque primero se plantearon hipótesis a partir del problema identificado y posteriormente se analizaron los datos para comprobar si estas cumplían**.** Este método permite establecer relaciones entre variables, generar explicaciones y comprobar supuestos mediante la recopilación y análisis sistemático de datos. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el proceso hipotético-deductivo dentro del enfoque cuantitativo permite plantear proposiciones que son sometidas a verificación empírica con el propósito de comprobar, a partir de los resultados obtenidos, si la hipótesis planteada es válida o debe ser rechazada.

En esta investigación, el método permitió analizar el efecto de la estrategia de animación con títeres sobre la comprensión lectora de los estudiantes, comparando los resultados de los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia educativa, mediante el análisis estadístico de los datos obtenidos.

2.1.1 *Enfoque de investigación*

La investigación investigación tuvo un enfoque cuantitativo, porque evaluó la comprensión lectora de los estudiantes mediante un instrumento que permitió recoger los datos obtenidos y que posteriormente fueron analizados mediante procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales.

El enfoque cuantitativo basa en datos que se pueden medir y luego analizarlos para conocer los resultados de la investigación, orientados a comprobar hipótesis y explicar el comportamiento de determinadas variables dentro de una realidad estudiada. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que este enfoque utiliza procesos organizados y sistemáticos donde la información obtenida es analizada mediante métodos estadísticos con el propósito de establecer patrones, relaciones y diferencias significativas entre los resultados.

En correspondencia con el propósito del estudio, este enfoque permitió determinar si la aplicación de la animación con títeres generó cambios *significativos en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes participantes.*

2.1.2. *Tipo de investigación*

La investigación corresponde al tipo aplicada, porque estuvo orientada a intervenir sobre una problemática educativa concreta mediante la puesta en práctica de una estrategia educativa para ayudar a los estudiantes a comprender mejor lo que leen.

Según Ñaupas et al. (2018), la investigación aplicada busca utilizar conocimientos científicos y procedimientos metodológicos para plantear alternativas de solución frente a situaciones problemáticas presentes en contextos reales. En este sentido, el estudio no solo pretende generar conocimiento teórico, sino también aportar una propuesta práctica mediante el uso de títeres de manera dinámica y creativa para ayudar a los estudiantes a mejorar la lectura y comprender mejor los textos que lee.

Por ello, la presente investigación tiene una finalidad práctica, ya que los resultados obtenidos pueden contribuir a la mejora de la práctica pedagógica y del fortalecimiento de la lectura en educación primaria

2.1.3. *Alcance o nivel de investigación*

La presente investigación se desarrolla bajo un alcance explicativo de carácter preliminar, debido a que busca analizar los cambios observados en la comprensión lectora después de la aplicación de la estrategia de animación con títeres en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.° 50122 de Zurite. Este nivel permite aproximarse a la comprensión de cómo una intervención pedagógica puede relacionarse con modificaciones en el desempeño de los estudiantes, mediante la comparación de los resultados que alcanzaron los estudiantes antes de trabajar con la estrategia después de ponerla en práctica.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), los estudios explicativos tienen como finalidad comprender las condiciones o factores relacionados con la ocurrencia de

determinados fenómenos, buscando establecer relaciones entre variables a partir de procedimientos sistemáticos de investigación. En ese sentido, el presente estudio analiza la relación entre la aplicación de la animación con títeres y los cambios evidenciados en la comprensión lectora.

Es necesario, conocer las características del presente estudio antes de empezar a interpretar. para empezar la guía fue aplicada a un grupo de 16 estudiantes y después también se aplicó la misma guía a los 16 estudiantes. Esta situación permitió que se realice una comparación y observar los hallazgos después de aplicar la estrategia. Pero al no contar con otro grupo para comparar los resultados, no nos permiten atribuir que los resultados corresponden solo por la estrategia aplicada, sino que también pudieron existir otras variables intervinientes que influyeron el resultado.

Los resultados no se pueden aplicar a otras instituciones o grupos de estudiantes, a pesar de ello la estrategia animación de títeres permitió conocer como la animación de títeres promueve la compresión de los estudiantes. Asimismo, los resultados pueden servir de referencia para realizar nuevos estudios y con una mayor cantidad de muestra y en diferentes realidades educativas.

2.1.4. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es experimental, específicamente preexperimental, porque por la accesibilidad se trabajó con un solo grupo de discentes a quienes se observó antes y después de aplicación de la estrategia de animación de títeres. Castro et al.(2025), este tipo de estudio busca saber el efecto que produce una estrategia. Por este motivo se debe aplicar la estrategia, observar los resultados y evaluarlos.

De acuerdo con Hernández – Sampieri y Mendoza (2018), este diseño preexperimental se caracteriza por trabajar con un solo grupo majear poco control en factores que podrían influir en los resultados.

Su representación se detalla a continuación:

GE: O1 ---> X ---> O2

Donde:

* GE: Grupo de discentes de sexto grado de educación primaria que participaron en la investigación.

* O1: Primera guía de observación aplicada para conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

* X: Ejecución de la estrategia animación con títere

* O2: segunda guía de observación aplicada para conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Este trabajo se realizó en tres momentos. En primer lugar, se aplicó la guía de entrevista para conocer el comportamiento y nivel lector de los estudiantes. Luego se aplicaron sesiones de aprendizaje. Luego se aplicaron sesiones en la área de arte cultura para confeccionar los títeres y representar, en el área de comunicación se trabajó la comprensión lectora, siguiendo sus procesos didácticos y respetando las características y contexto del estudiante.

Finalmente se aplicó la guía de observación en el postest para saber los resultados obtenidos

2.2. Variables de la investigación:

2.2.1 Variable independiente

- Animación con títeres

2.2.2 Variable dependiente

-Comprensión lectora

2.3 Población y muestra del estudio

La población de esta investigación estuvo conformada por todos los estudiantes del sexto grado A y B, de la de la I.E. N.° 50122 de Zurite, Anta, durante el año 2025**.** Según Mejía (2005), la población comprende el conjunto total de personas o elementos que comparten características comunes y que forman parte del estudio. Asimismo, su delimitación depende de los criterios que establece el investigador, por lo que puede variar en cantidad y extensión (p. 95).

2.3.1. Población

Para realizar la investigación, se consideró a los estudiantes de sexto grado A y B de la I.E. N.° 50122 de Zurite, Anta, durante el año 2025. Según Mejía (2005), la población

está formada por el conjunto de personas o elementos que comparten características comunes y que son considerados para desarrollar un estudio. Además, señala que el investigador es quien determina qué elementos formarán parte de la población, de acuerdo con los criterios establecidos para su investigación (p. 95).

En este estudio la población estuvo conformada por 29 estudiantes de sexto grado A y B de la I.E. N.° 50122 de Zurite, Anta, en el año 2025

Tabla 2

Población de estudio

Grado	Sección	Estudiantes
6 to grado	A	16
6 to grado	B	13
Total		29

Nota: Elaboración propia a partir de la nómina de matrícula 2025

2.3.2. Muestra

Para elegir a los estudiantes que formarían parte de la muestra, se utilizó un procedimiento no probabilístico, aplicando la técnica de muestreo por conveniencia o intencional. Bajo este procedimiento, el grupo de estudio quedó constituido de manera íntegra por la totalidad de estudiantes que conforman el sexto grado, sección "A", de la Institución Educativa N.° 50122, sumando un conjunto cerrado de 16 unidades de análisis. Esta modalidad de elección respondió a criterios de viabilidad, accesibilidad directa y conveniencia operativa dentro del diseño experimental, debido a que una de las investigadoras ejerció la práctica pedagógica directa como docente de dicha aula. Esta particularidad garantizó la viabilidad en la aplicación de las sesiones de aprendizaje y un control óptimo del proceso experimental, sin alterar el entorno habitual ni la cotidianidad de los alumnos.

Para asegurar el rigor metodológico en la conformación de este grupo, se establecieron criterios específicos de inclusión y exclusión. Los criterios de inclusión determinaron la incorporación de los estudiantes formalmente matriculados en el sexto grado "A", cuya asistencia fue totalmente regular a las sesiones programadas y cuyos padres o apoderados firmaron en su totalidad el consentimiento informado correspondiente, alcanzando el 100% de autorizaciones formalizadas. Por otra parte, los criterios de exclusión estipularon de forma preventiva la separación de aquellos alumnos que presentaran traslados de matrícula en curso durante el periodo de ejecución o inasistencias injustificadas; sin embargo, tras el desarrollo de la fase de campo, no se registró ningún caso de traslado ni deserción, por lo que las 16 unidades de análisis iniciales culminaron satisfactoriamente todo el proceso del pretest, la intervención pedagógica y el postest.

Desde la perspectiva metodológica, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la muestra constituye una parte de la población que se selecciona con el objeto de realizar un estudio y obtener información sobre el grupo, el cual requiere ser delimitado con absoluta precisión desde el planeamiento inicial del proyecto. En los diseños de ruta cuantitativa con fines experimentales, la delimitación exacta de este grupo permite que los datos recolectados y las variaciones identificadas posean un significado estadístico real para los propósitos del análisis.

La distribución cuantitativa y porcentual de los sujetos que participaron activamente en la fase experimental se detalla de manera estructurada en la siguiente tabla:

Tabla 3

Distribución de la Muestra de Estudio según Grado y Sección

Grado y Sección	N.° de Estudiantes	Porcentaje
Sexto Grado "A"	16	100%
Total	16	100%

Nota. Datos obtenidos a partir de la Nómina Oficial de Matrícula del año escolar2025

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. *Técnica de recolección de datos*

a. La observación

Se utilizó la observación para encontrar información sobre como los estudiantes se desenvolvían durante las actividades con títeres. A través de esta técnica, se pudo observar y anotar cómo comprendían los textos, tomando en cuenta tres aspectos: la información que encontraban directamente en la lectura, las ideas que podían deducir y las opiniones que expresaban sobre lo leído. La observación resulta pertinente en investigaciones educativas donde se pretende analizar comportamientos, habilidades y procesos que se evidencian durante la interacción del estudiante con las actividades de aprendizaje. Al respecto, Castro et al. (2015) señalan que la observación es una técnica que permite captar información de manera organizada sobre hechos, situaciones o fenómenos dentro de un contexto determinado.

En ese sentido, para la presente investigación la observación fue estructurada mediante indicadores previamente establecidos, relacionados con la variable comprensión lectora, permitiendo recoger evidencias antes y después de la aplicación de la estrategia pedagógica planteada.

2.4.2. *Instrumento de recolección de datos*

El instrumento utilizado fue la Guía de Observación de Comprensión Lectora, elaborada para recoger información sobre el nivel de desarrollo de la variable dependiente comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N.° Zurite – Anta.

La elección de una guía de observación como instrumento responde a la naturaleza de la variable investigada y a las características de los participantes, debido a que la comprensión lectora no solamente implica responder preguntas escritas, sino también demostrar procesos de interpretación, explicación, formulación de ideas, relación entre información explícita e implícita y emisión de opiniones frente a un texto.

Si bien una prueba escrita constituye una alternativa válida para evaluar comprensión lectora, principalmente cuando se busca medir respuestas correctas ante determinados textos y preguntas, en esta investigación se consideró más pertinente la guía de observación porque permitió valorar el desempeño integral del estudiante durante las actividades de lectura, registrando evidencias del proceso comprensivo y no únicamente el resultado final de una respuesta escrita.

Asimismo, considerando las características de los estudiantes participantes, la aplicación de una guía de observación permitió una evaluación más contextualizada, respetando los ritmos de aprendizaje y posibilitando identificar progresos en las diferentes dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

La guía de observación estuvo conformada por indicadores relacionados con las dimensiones de la variable y fue aplicada en los momentos de pretest y postest, permitiendo comparar los resultados de ambos momentos. Además, el instrumento fue sometido al proceso de validación mediante juicio de expertos y análisis de confiabilidad, garantizando la pertinencia y consistencia de los datos obtenidos.

Por ello, la selección del instrumento guarda coherencia con el objetivo de la investigación, ya que permitió determinar los cambios generados en la comprensión lectora a partir de la estrategia aplicada, obteniendo evidencias observables del desempeño de los estudiantes.

2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

La calidad de un instrumento de investigación requiere demostrar evidencias de validez y confiabilidad, debido a que estos procesos permiten asegurar que los datos obtenidos representan adecuadamente la variable estudiada. En la presente investigación, la guía de observación de comprensión lectora fue sometida a procedimientos técnicos de validación y confiabilidad antes de su aplicación definitiva.

2.5.1. *Validación*

La validación del instrumento se realizó mediante el procedimiento de juicio de expertos, considerando que permite analizar la pertinencia de los indicadores planteados respecto al propósito de la investigación y al contenido que se pretende medir. Para este proceso participaron tres especialistas con grado de magíster y experiencia en el área de comprensión lectora y enseñanza, quienes evaluaron la guía de observación considerando los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la validez hace referencia al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende evaluar. En ese sentido, la valoración de los expertos permitió determinar que los indicadores formulados guardaban correspondencia con las dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, asegurando la relación entre el instrumento, los objetivos de investigación y la variable de estudio.

Después de la revisión y análisis correspondiente, los expertos emitieron un dictamen favorable, indicando que el instrumento era aplicable para la recolección de datos, tal como se evidencia en el anexo correspondiente.

Tabla 4

Validez del instrumento mediante juicio de expertos

Nombre y apellidos del experto	Grado académico	Dictamen
Nancy Estrada Ibarra	Magíster	Aplicable
Raisa Terán Llanqui	Magíster	Aplicable
Toni Sebastián Aguilar Tito	Magíster	Aplicable

Nota. Fuente: Elaboración propia.

2.5.2 *Confiabilidad*

La confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes al medir una determinada variable. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la consistencia interna permite conocer la relación existente entre los elementos que conforman un instrumento y determinar si estos presentan coherencia para medir el constructo investigado.

El análisis estadístico permitió obtener un valor de 0,801 en el coeficiente Alfa de Cronbach para la variable comprensión lectora, lo que refleja un nivel adecuado de confiabilidad en los resultados obtenidos. adecuada del instrumento. Este resultado demuestra que los 17 ítems que conforman la guía de observación presentan una relación coherente entre sí y permiten evaluar de manera estable las dimensiones consideradas en la investigación.

En consecuencia, la guía de observación de comprensión lectora presentó condiciones técnicas favorables de validez y confiabilidad para su aplicación en el estudio, permitiendo recoger información pertinente sobre los cambios producidos en la variable después de la intervención pedagógica.

Tabla 5

Confiabilidad de la guía de observación de comprensión lectora

Coeficiente de confiabilidad	Número de elementos
Alfa de Cronbach = 0,801	17 ítems

Nota. *El coeficiente Alfa de Cronbach fue calculado a partir de la aplicación de una prueba piloto, evidenciando una adecuada consistencia interna de los 17 ítems que conforman la guía de observación de comprensión lectora. Elaboración propia.*

Tabla 6

Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

Elemento	Descripción
Título del instrumento	*Animación con títeres y el desarrollo de la lectura en estudiantes de educación primaria*
Variable evaluada	Comprensión lectora
Instrumento	Guía de observación
Autoras	Regina Constantina Pillaca Hugo y Silvia Ibarra Fabre
Lugar de aplicación	Institución Educativa N.° Zurite, Anta, Cusco – Perú
Asesoramiento	Mg. María Exaltación Vara Licona
Tiempo de aplicación	30 minutos
Población objetivo	Estudiantes de sexto grado de educación primaria
Escala de valoración	Nivel de desempeño con valores de 0 a 3 puntos (0 = no lo demuestra; 3 = lo demuestra ampliamente)
Dimensiones evaluadas	Comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión Crítica

Nota. La ficha técnica corresponde al instrumento diseñado para evaluar la variable comprensión lectora, considerando las dimensiones literal, inferencial y crítica. Elaboración propia.

2.6. Técnica de procesamiento de datos

El procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento de investigación se realizó siguiendo una secuencia organizada que permitió transformar la información recopilada en resultados interpretables de acuerdo con los objetivos planteados en el estudio.

En primer lugar, la información obtenida a través del instrumento de comprensión lectora fue revisada, codificada y registrada en una matriz elaborada en el programa Microsoft Excel 2019. En esta etapa se organizaron los puntajes correspondientes al pretest y postest de cada estudiante, considerando la variable comprensión lectora y sus dimensiones: literal, inferencial y crítica.

Posteriormente, la base de datos fue procesada mediante el programa estadístico SPSS versión 27, donde se realizaron los procedimientos estadísticos correspondientes. Para el análisis descriptivo se calcularon frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar, con la finalidad de identificar el comportamiento de la variable en estudio antes y después de la aplicación de la estrategia de animación con títeres.

Asimismo, antes de realizar la contrastación de hipótesis se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido al tamaño reducido de la muestra (n = 16). Este procedimiento permitió determinar la distribución de los datos y seleccionar la prueba estadística adecuada para el análisis inferencial.

Al evidenciarse una distribución normal de los datos, se aplicó la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas, porque la que la investigación evaluó al mismo grupo de estudiantes en dos momentos: antes y después de la aplicación de la estrategia. Esta prueba permitió determinar si existían diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest.

Como referente al momento de tomar decisiones se consideró el nivel de significancia de $\alpha = 0{,}05$. Cuando el valor de significancia obtenido fue menor a dicho criterio, se estableció la existencia de diferencias estadísticamente significativas, permitiendo contrastar las hipótesis formuladas en la investigación.

Finalmente, la confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, con el propósito de verificar la consistencia interna de los ítems de la guía de observación de comprensión lectora.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el procesamiento de datos en investigaciones cuantitativas comprende procedimientos de organización, codificación y análisis estadístico que permiten interpretar los resultados de acuerdo con el problema y objetivos de investigación.

2.7. Aspectos éticos

a. Población sujeta a la investigación: La investigación se desarrolló respetando la dignidad, los derechos y el bienestar de los estudiantes participantes, garantizando un trato ético durante todo el proceso.

b. Consentimiento informado: La participación de los estudiantes fue voluntaria y contó con la autorización de sus padres o apoderados mediante la firma del consentimiento informado, previa explicación de los objetivos del estudio.

c. Uso de datos personales: La información recopilada fue tratada de manera confidencial y anónima. Los datos fueron codificados y utilizados únicamente con fines de estudio, protegiendo la identidad de los estudiantes.

d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados: Se respetaron los principios de honestidad académica, citando adecuadamente las fuentes consultadas y elaborando las referencias bibliográficas conforme a las normas APA, séptima edición, evitando cualquier forma de plagio.

PARTE III
RESULTADOS

El presente capítulo se dedica a la exposición, descripción y análisis crítico de los resultados obtenidos de la investigación titulada “La aplicación de la animación con títeres produce un efecto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025”. La estructura de este capítulo se alinea con los objetivos específicos y el objetivo general planteados, presentando los hallazgos de los análisis estadísticos descriptivos e inferenciales, así como una interpretación profunda de los mismos.

3.1. Análisis Preliminar de los Datos: Normalidad y Selección de Pruebas

Antes de proceder con la contrastación de las hipótesis de investigación, fue imperativo verificar las características de distribución de los datos recolectados. Este paso es crucial para determinar la idoneidad de las pruebas estadísticas a emplear. Dada la naturaleza de la muestra, compuesta por 16 estudiantes, se optó por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual es ampliamente recomendada para conjuntos de datos de tamaño reducido (Field, 2018). Los resultados de esta evaluación se sintetizan en la Tabla 8.

Tabla 8

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para Pretest y Postest de Comprensión Lectora

Variable	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	0.935	16	0.740
Postest	0.915	16	0.464

Nota. gl = grados de libertad; Sig. = significancia. Los valores de significancia superiores a 0.05 indican una distribución normal de los datos.

La Tabla 1 revela que los valores de significancia obtenidos para las puntuaciones del pretest ($p = 0.740$) y del postest ($p = 0.464$) fueron, en ambos casos, superiores al nivel crítico de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Los resultados muestran que los que los

resultados en lo que respecta la comprensión lectora, presentan una distribución normal. Es este motivo por lo que se tomó la decisión de utilizar la prueba paramétrica para comprobar las hipótesis. Asimismo, como se observó a los mismos 16 estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia animación de títeres, se tomó la decisión en base a ese criterio de utilizar la prueba de T de Student, para muestras relacionadas, ya que esta prueba permite comparar ambas observaciones y precisar si existen diferencias significativas (Cohen, 1988).

3.2. Resultados Respecto a los Objetivos Específicos

En esta parte se presentan los resultados hallados en cada uno de los objetivos.

3.2.1. *Nivel Literal de Comprensión Lectora*

El primer objetivo buscó conocer si el uso de la estrategia de títeres ayudo a mejorar la comprensión literal de los textos en los estudiantes. Para abordar esta cuestión, se llevó a cabo una comparación de los puntajes obtenidos por los participantes en el pretest y el postest en esta dimensión específica. La prueba t de Student para muestras emparejadas fue la herramienta estadística empleada para este análisis, y sus resultados, junto con los estadísticos descriptivos clave, se presentan en la Tabla 9.

Tabla 9

Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en el Nivel Literal de Comprensión Lectora

Medición	*M*	*DE*	*t*	*gl*	*p*	*d*
Pretest Literal - Postest Literal	-4,12500	4,16133	-3.965	15	0.001	0.991

Nota. Elaboración propia

Los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas revelaron un valor de t = -3.965 con 15 grados de libertad, y un valor de significancia bilateral de p = 0.001. Este valor de p es notablemente inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), lo que indica una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones promedio del pretest y postest en el nivel literal de comprensión lectora. La animación con títeres

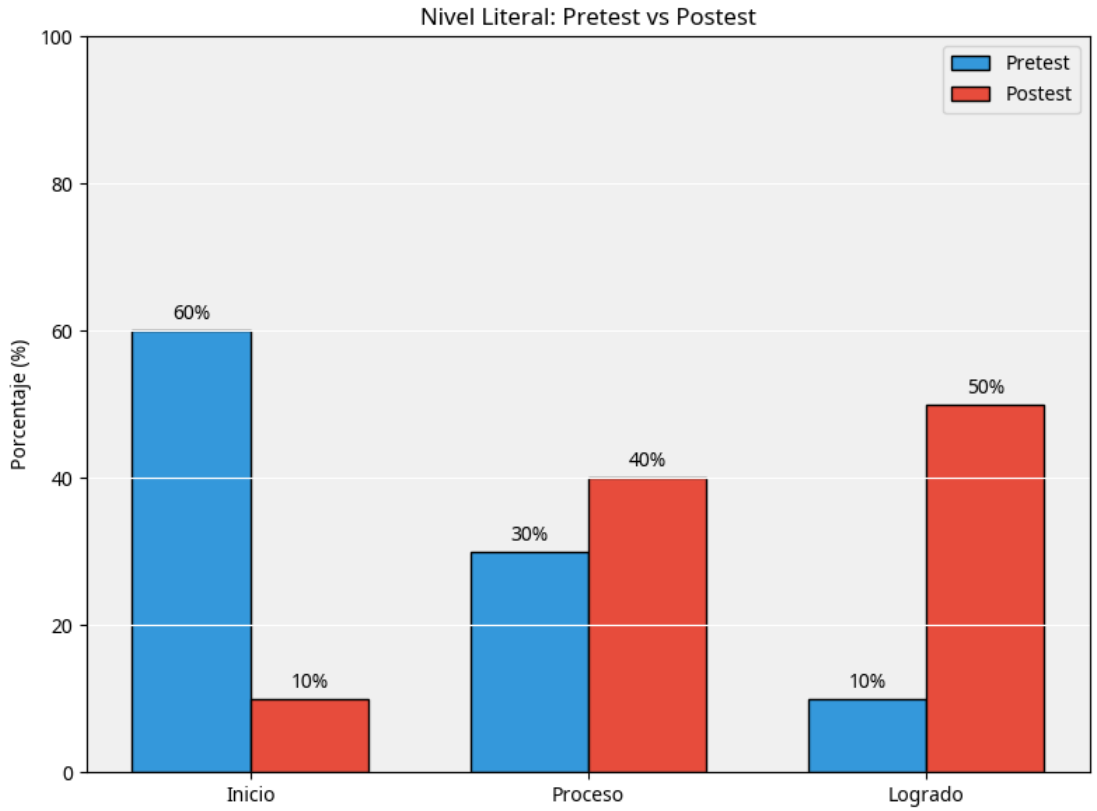
contribuyo notablemente a mejorar la comprensión literal. Esto se refleja en el tamaño de efecto (d= 0.991), que representa un efecto grande. Por ello los resultados permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, confirmando que la estrategia aplicada tuvo resultados favorables en la dimensión comprensión lectora.

Desde una perspectiva pedagógica, esta mejora en el nivel literal sugiere que la estrategia de animación con títeres facilitó a los estudiantes la identificación y recuperación de información explícita directamente presente en el texto. La dramatización y la interacción con los títeres, al requerir una comprensión precisa de los eventos, personajes y detalles de la historia, actuaron como un andamiaje efectivo para que los estudiantes desarrollaran habilidades de decodificación y reconocimiento de la información esencial.

La figura 1 permite observar cómo cambiaron los resultados de los estudiantes en la comprensión literal después del trabajo aplicado. Por dicho motivo se presenta una figura con porcentajes alcanzados en los niveles de comprensión de lectura, de los resultados hallados en la primera y segunda observación.

Figura 1

Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en el Nivel Literal de Comprensión Lectora (Distribución Porcentual)



Nota. Elaboración propia

La Figura 1 muestra que los estudiantes después de la aplicación de la estrategia animación de títeres. Al comparar ambas guías de observación se halló que muchos estudiantes se encontraban en los niveles inicio, proceso, porque tenían dificultad en responder información del texto. En cambio, en el postest mejoraron la cantidad de dicentes en el nivel inicio disminuyo y subió los niveles proceso y logrado. Esto demuestra que la propuesta pedagógica aplicada mejoró la habilidad de identificar información explicita, reconocer las ideas principales, recordar algunos detalles.

(p = 0.001), confirmando el efecto positivo y tangible de la estrategia aplicada en la mejora de la comprensión literal.

3.2.2. Nivel Inferencial de Comprensión Lectora

En cuanto al nivel inferencial, el objetivo se buscó conocer si el uso de títeres ayuda a los estudiantes a comprender información implica, es decir información que no aparece directamente en el texto. Sino que deben descubrir a partir de las pistas que encuentran en la lectura.

Para ello, se procedió a comparar los puntajes obtenidos por los estudiantes en el pretest y postest en esta dimensión. La prueba t de Student para muestras emparejadas fue nuevamente la técnica estadística utilizada, y los resultados se detallan en la Tabla 10.

Tabla 10

Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en el Nivel Inferencial de Comprensión Lectora

Medición	*M*	*DE*	*t*	*gl*	*p*	*d*
Pretest Inferencial - Postest Inferencial	-2,68750	4,14276	-2.602	15	0.020	0.651

Nota: Elaboración propia

Los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas indicaron un valor de t = -2.602 con 15 grados de libertad, y un valor de significancia bilateral de p = 0.020. Este valor de p, siendo menor que el nivel de significancia de 0.05, confirma la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y postest en el nivel inferencial de comprensión lectora. El tamaño del efecto de Cohen (d) fue de 0.651, lo que se interpreta como un efecto moderado a grande de la intervención. Estos hallazgos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la aplicación de la animación con títeres produjo un efecto significativo en el nivel inferencial de comprensión lectora.

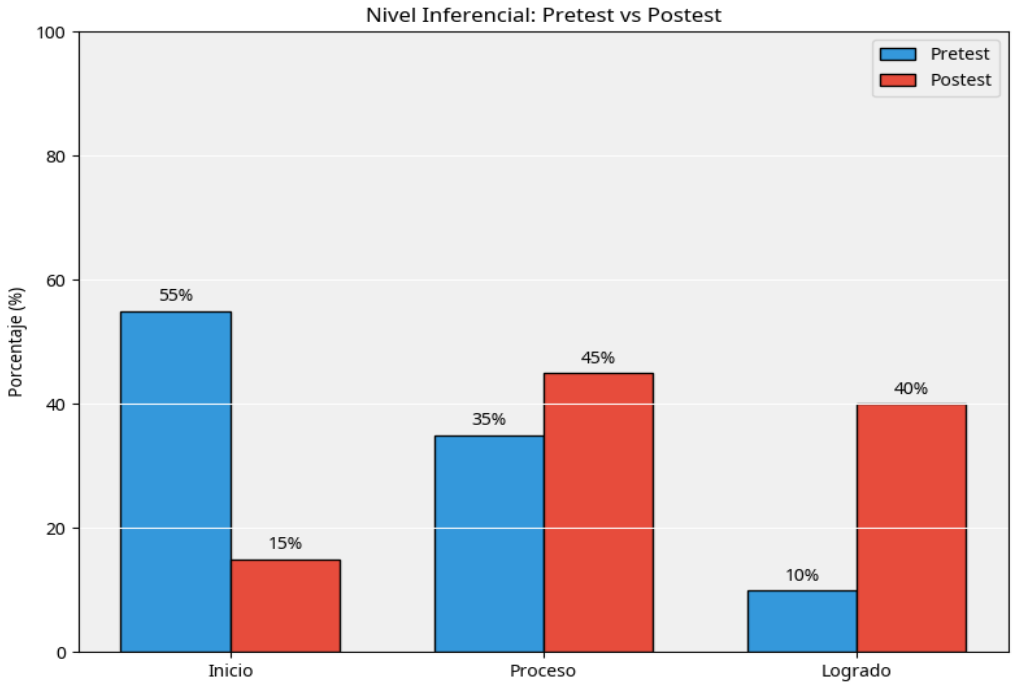
Los resultados demuestran que hay mejora en el nivel inferencial resulta muy importante ya que en esta dimensión se pide al estudiantes construyan significados que no

se encuentran en el texto de manera explícita , sino tienen que pensar, analizar para establecer relaciones , estableciendo deducciones-

La Figura 2 muestra los porcentajes alcanzados por los estudiantes en la dimensión inferencial, donde se observa una mejora en sus resultados, en concordancia en los datos que se obtuvieron.

Figura 2

Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en el Nivel Inferencial de Comprensión



Nota.

Elaboración propia

La Figura 2 ilustra una mejora progresiva y significativa en el nivel inferencial de comprensión lectora. En el prestest, muchos de los estudiantes se encontraban en el nivel "inicio", pues dificultaban en encontrar información que no estaba expresada de forma directa en el texto y relacionar las ideas. Después de aplicar la estrategia de animación de títeres, los resultados del post test expresaron que se disminuyó el nivel inicio y se incrementaron el nivel "proceso" y "logrado". Esto se refleja una mejora en sus habilidades para interpretar lo que leen, anticipar hechos y relacionar información del texto con sus propias experiencias y conocimientos. Asimismo, los resultados del t de Student (p= 0.20) muestran que hubo una diferencia estadísticamente significativa en el pretest y post test, lo que confirma la eficacia de la estrategia aplicada.

4.2.3. Nivel Crítico de Comprensión Lectora

El tercer objetivo específico de la investigación se enfocó en determinar determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel crítico de la comprensión lectora. Esta dimensión representa uno de los niveles más complejos de la comprensión, ya que implica la capacidad de los estudiantes para evaluar, juzgar y reflexionar sobre el contenido del texto, así como para relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos. Los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas, utilizados para comparar los puntajes del pretest y postest, se detallan en la Tabla 11.

Tabla 11

Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en el Nivel Crítico de Comprensión Lectora

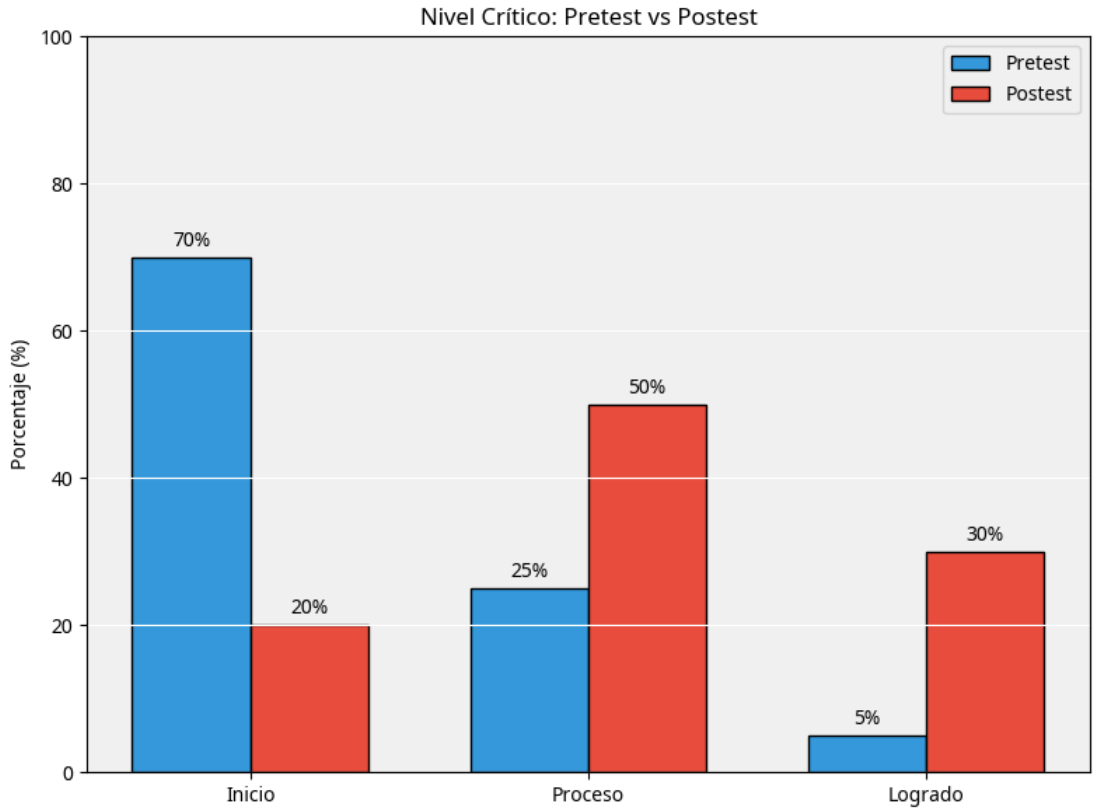
Medición	*M*	*DE*	*t*	*gl*	*p*	*d*
Pretest Crítico - Postest Crítico	-3,18750	4,65072	-2.733	15	0.015	0.683

Nota. Elaboración propia

Los resultados del análisis estadístico mostraron un valor de $t = -2.733$ con 15 grados de libertad, y un valor de significancia bilateral de $p = 0.015$. Este valor de p, siendo inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), demuestra que la estrategia aplicada generó cambios estadísticamente significativos en la capacidad de los estudiantes para emitir juicios, valorar el contenido de los textos y expresar opiniones fundamentadas. Los resultados que se obtuvieron nos permiten aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, asimismo el tamaño de efecto de Cohen (d=0,683) muestra la estrategia aplicada tuvo un impacto de moderado a considerable. Es esa misma línea se puede afirmar que la aplicación de la estrategia animación de títeres favoreció significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico de la comprensión lectora.

Figura 3

Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en el Nivel Crítico de Comprensión Lectora (Distribución Porcentual)



Nota. Elaboración propia.

La Figura 3 permite observar una mejora en el nivel crítico de comprensión lectora. Al inicio del trabajo muchos estudiantes se encontraban en el nivel inicio, debido a que se observó que tenían dificultades en expresar sus opiniones, explicar sus respuestas, mencionar sus diversos puntos de vista y opinar del texto leído. Después de la aplicación de las sesiones de la estrategia animación de títeres, se puede apreciar que la cantidad de estudiantes disminuyó en el nivel "inicio", mientras que aumentaron los que estudiantes en los niveles "proceso" y "logrado". Esto demuestra que los estudiantes incrementaron sus habilidades para analizar los textos, expresar sus puntos de vista, emitir opiniones. Estos resultados

también se relacionan con la prueba estadística (p=00.015), que confirma que la aplicación de la estrategia fue significativa.

3.3. Resultados Respecto al Objetivo General

El objetivo general de la investigación fue evaluar si la aplicación de la animación con títeres produce un efecto significativo en la comprensión lectora general de los estudiantes de sexto grado de educación primaria. Para abordar este objetivo, se compararon los puntajes totales obtenidos por los estudiantes en el pretest y postest de comprensión lectora. La prueba t de Student para muestras emparejadas fue la técnica estadística empleada, y los resultados se presentan en la Tabla 12.

Tabla 12

Estadísticos Descriptivos e Inferenciales del Pretest y Postest en la Comprensión Lectora General

Medición	*M*	*DE*	*t*	*gl*	*p*	*d*
Pretest General - Postest General	-10,00000	7,89092	-5.069	15	0.000	1.267

Nota. Elaboración propia

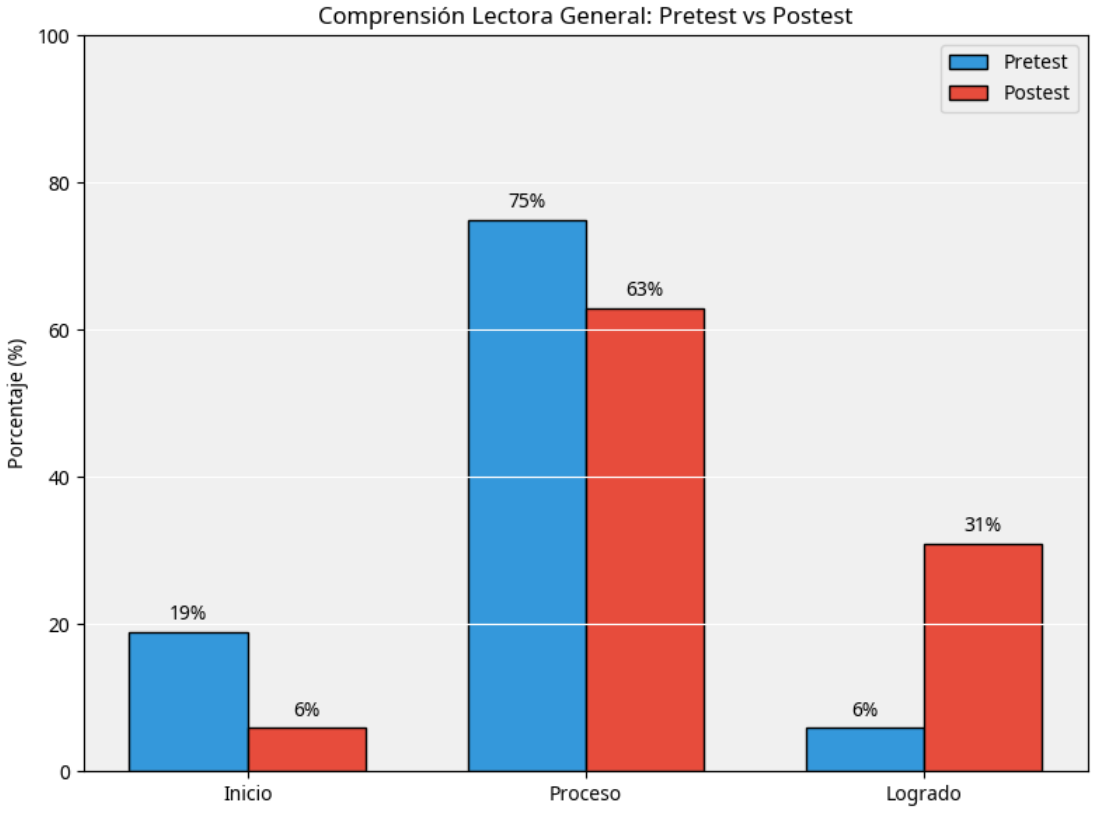
El análisis mediante la prueba t de Student para muestras emparejadas arrojó un valor de t = -5.069 con 15 grados de libertad, y un valor de significancia bilateral de p = 0.000 (p < 0.001). A partir de los resultados obtenidos se puede confirmar que la aplicación de la estrategia animación de títeres favoreció significativamente la comprensión lectora de los estudiantes. Esto se evidencia en las diferencias encontradas en las observaciones realizadas al inicio y al final, por lo que estos hechos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general. Asimismo, se pudo observar que el valor de p se encuentra debajo de 0.05, lo que demuestra que los cambios observados tienen una significancia estadística. Además el valor de cohen *(d = 1.267)* , cuyo efecto de la estrategia aplicada es muy grande.

La contundencia de estos resultados valida la premisa central de la investigación: la animación con títeres no es solo una actividad lúdica, sino una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo de la comprensión lectora. Este hallazgo se alinea con la perspectiva de Lave y Wenger (2021) sobre el aprendizaje situado, donde la participación en una actividad significativa (como la preparación de una obra con títeres) facilita la adquisición de habilidades complejas.

Los resultados presentados en el prestest y post test de la comprensión lectora en general se pueden observar en la figura 4, donde se observa la distribución porcentual de los niveles de logro y la diferencia obtenida después de la aplicación de la estrategia.

Figura 4

Comparación de los Resultados del Pretest y Postest en la Comprensión Lectora General



Nota. Elaboración propia

La Figura 4, en conjunto con los análisis estadísticos, ilustra de manera contundente la mejora general en la comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados después de haber aplicado la guía de observación en el post test muestran un avance favorable en la

comprensión lectora después de haber aplicado la estrategia de animación con títeres. El post test el nivel disminuye del (19% al 6 %) mientras que se observa un incremento en el nivel logrado del 6% al 31% este cambio refleja una mejor comprensión lectora , lo cual mantienen coherencia con la prueba t de Student ($p < 0.001$),confirmando la eficacia de la animación de títeres como estrategia pedagógica, se nota que tuvo una mejora pronunciada en los niveles literal e inferencial , mientras que en el nivel crítico la diferencia fue mínima, esta situación sugiere que para la dimensión critica se debe complementar con diferentes estrategias y de tiempo prolongado para lograr su consolidación.

Los resultados de esta investigación proporcionan una sólida base empírica para afirmar que la animación con títeres es una estrategia didáctica altamente efectiva para que los estudiantes comprendan lo que lean. La metodología permite que el estudiante participe de manera activa, asumiendo un papel protagónico, al tiempo que aborda las distintas dimensiones de la comprensión, la convierte en una herramienta valiosa para los educadores que buscan fomentar lectores más competentes, reflexivos y críticos.

3.4. Discusión

El propósito general de la investigación fue determinar el efecto de la animación con títeres en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.° 50122 de Zurite, Anta-Cusco. Los resultados hallados nos indican que existe una diferencia significativa entre ambas evaluaciones aplicadas antes y después ($p = 0.000$), acompañada de un tamaño del efecto elevado ($d = 1.267$). Ello señala que los estudiantes alcanzaron un progreso significativo en su desempeño para comprender lo que leen. No obstante, debido a que la investigación utilizó un diseño pre experimental, estos resultados deben interpretarse con cautela, pues el cambio precisado no permite señalar de manera absoluta y exclusiva la mejora a la intervención, al no trabajar con un grupo control. A pesar de esta situación, la magnitud del efecto establece un resultado pedagógicamente notable y respalda la eficacia de la animación con títeres en el contexto estudiado.

Una explicación de este resultado se observa en la transformación de la interacción de los estudiantes con la lectura durante la intervención. Inicialmente, se conjeturaba que el uso de los títeres tendría escasa incidencia en motivar el interés de estudiantes de sexto grado, ya que este recurso suele asociarse con acciones orientadas a niños más pequeños. Sin embargo, durante la experiencia se registró que el recurso logró fomentar el interés y compromiso de los niños. En este sentido, la lectura adquirió una finalidad concreta: comprender el texto para luego representarlo. Por lo cual, para efectuar la dramatización, los estudiantes necesitaron identificar personajes, acciones, secuencias, situaciones e intenciones, además de organizar la información obtenida para recrear los guiones y asumir variados roles en base a lo comprendido. En consecuencia, el valor pedagógico de los títeres no se basa únicamente en el material utilizado, sino en las actividades cognitivas, comunicativas y sociales que se desarrollan en torno a este recurso.

Esta interpretación guarda relación con Puerta (2021), al observar que el teatro de títeres beneficia el acercamiento a la literatura a través de la imaginación y la expresión creativa. De manera semejante, Mendoza (2023) sostiene que los títeres representan un recurso que logra estimular la motivación, el pensamiento divergente y la participación en actividades afines a la lectura. En el ámbito peruano, Choque y Trígoso (2021)

hallaron resultados muy alentadores al usar títeres para mejorar la comprensión de textos escritos, mientras que Ancajima y Melgarejo (2022) demostraron mejoras significativas en fluidez y entonación lectora luego de aplicar esta estrategia. Aunque estos estudios muestran contrastes en lo que se refiere a participantes, variables e instrumentos, sus resultados coinciden con la tendencia verificada en la presente investigación y permiten evidenciar que el uso de títeres representa un enorme potencial como recurso didáctico cuando es utilizado mediante una intervención debidamente estructurada y planificada.

Además, a nivel local, los resultados obtenidos tienen correspondencia con Chacón y Uscamayta (2024), quienes hallaron progresos importantes en comprensión lectora mediante el uso de libros Pop Up, y con Anaya y Tintaya (2025), que alcanzaron resultados efectivos mediante el sociograma literario. Aunque los recursos empleados fueron disímiles, existe una coincidencia importante: las estrategias activas pueden lograr valiosas oportunidades para que los lectores en este caso estudiantes interactúen con los textos, expresen sus interpretaciones y desarrollen significados. De modo que, desde la experiencia desarrollada, se sostiene que el efecto logrado no puede atribuirse solamente al títere como objeto, sino a la mediación pedagógica que permitió transformarlo en un recurso para leer, inferir, simbolizar, dialogar, reflexionar, valorar y recrear.

En tal sentido, desde la teoría constructivista, esta interpretación se sustenta en Jonassen (1999), quien explica que el estudiante construye conocimiento mediante experiencias activas y significativas. Por ello, en esta investigación, el estudiante no se limitó a recibir información ni a responder preguntas después de una lectura, sino que transformó el contenido leído en una representación. De esta manera, aprendió desde la acción y asumió el rol protagónico en su proceso de aprendizaje. Asimismo, desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el trabajo colaborativo favoreció que los estudiantes intercambiaran ideas, tomaran responsabilidades, negociaran roles y confrontaran interpretaciones durante la preparación de las dramatizaciones. La interacción entre pares y la mediación del docente incidieron notablemente en la construcción compartida de significados.

Así mismo, los resultados obtenidos requieren analizarse a partir de la dimensión emocional del aprendizaje. Es así que Dehaene (2020) e Immordino-Yang (2016) destacan la relevancia de la atención, la emoción y la participación en el afianzamiento de los aprendizajes. Durante la intervención se observó enorme disposición de los estudiantes cuando sabían que luego debían representar lo que habían leído. Esta finalidad motivó entusiasmo y compromiso con la actividad. Por ello, la experiencia permite sostener que el componente lúdico no redujo la exigencia cognitiva de la lectura; más al contrario, ayudó a mantener un contexto favorable para que los estudiantes participaran activamente en la lectura y consecuente comprensión del texto.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel literal de comprensión lectora, se encontraron diferencias estadísticamente significativas ($p = 0.001$), con un tamaño del efecto elevado ($d = 0.991$). Este resultado muestra que los estudiantes elevaron su capacidad para identificar información de nivel literal en el texto leído, reconocer personajes, ubicar hechos y organizar acontecimientos. Una aseveración posible es que la representación requería comprender anticipadamente los elementos fundamentales del relato. Entonces, para dramatizar de manera coherente, los estudiantes necesitaban conocer quiénes participaban, cómo eran los personajes, qué les sucedía, dónde ocurrían los hechos y cuál era su secuencia. La propia dinámica de la estrategia los llevó a revisar el texto y recuperar información explícita y relevante para usarla luego.

Este hallazgo concuerda con Choque y Trígoso (2021), quienes encontraron mejoras significativas en la comprensión lectora a través de una propuesta basada en títeres. Asimismo, se relaciona con Ancajima y Melgarejo (2022), quienes obtuvieron diferencias significativas entre la pre prueba y pos prueba al usar títeres como estrategia didáctica, no obstante, su estudio estuvo encauzado a la fluidez y entonación lectora. La coincidencia permite afirmar que el uso pedagógico de los títeres puede potenciar otras capacidades, habilidades y desempeños relacionados con la competencia comunicativa y lectora.

Desde los aportes de Pinzás (2006), el nivel literal constituye un punto de partida para progresar hacia procesos de mayor complejidad. Esta afirmación resulta muy relevante para interpretar el mayor tamaño del efecto obtenido en esta dimensión. Desde el punto de

vista de la investigación, comprender literalmente no significa efectuar una actividad de menor importancia, sino lograr una condición necesaria para interpretar y valorar ulteriormente el contenido leído. Si el estudiante no logra identificar eficientemente la información explícita, tendrá dificultades para establecer inferencias o formular juicios debidamente argumentados. En concordancia con Solé (1992), la comprensión involucra una interacción activa entre lector y texto; por lo tanto, la preparación de las dramatizaciones exigía identificar y organizar información explícita relevante antes de transformarla en una representación.

En relación con el segundo objetivo específico, referido al nivel inferencial, los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas ($p = 0.020$), con un tamaño del efecto moderado ($d = 0.651$). Este resultado indica que la intervención incidió en la capacidad para interpretar información implícita, establecer relaciones, explicar situaciones y formular conclusiones. Sin embargo, el tamaño del efecto fue menor que en el nivel literal. Esta diferencia puede sustentarse en la mayor demanda cognitiva que requiere la inferencia, puesto que el estudiante requiere superar la información explícitamente presentada y relacionarla con conocimientos previos, indicios textuales y posibles interpretaciones.

Durante la intervención, la elaboración de guiones, la asignación de personajes y la preparación de las representaciones en ensayos previos originaron oportunidades para que los estudiantes anticiparan acontecimientos, explicaran las motivaciones de los personajes y discutieran diferentes interpretaciones. Por tanto, la dramatización no se restringió solo a reproducir el contenido textual, sino que requirió también comprenderlo e interpretarlo para poder representarlo. Este hallazgo presenta correspondencia con Puerta (2021) y Mendoza (2023), quienes resaltan la importancia de los títeres para estimular la imaginación y la participación, además con Riquelme y Munita (2021), quienes destacan la contribución de las estrategias narrativas y expresivas en procesos afines con la comprensión y la interpretación de textos escritos.

Desde una posición crítica, consideremos que el efecto moderado obtenido en el nivel inferencial evidencia que el uso de los títeres necesita de una mediación docente intencionada. El recurso, por sí solo, no garantiza el desarrollo de inferencias. Para elevar este nivel resulta conveniente acompañar la dramatización con preguntas de anticipación, formulación de hipótesis, establecimiento de relaciones causales, comparación de situaciones y recuperación de conocimientos previos. Esta interpretación coincide con Solé (1992), quien explica que la comprensión se construye a través de la interacción entre el contenido textual con los conocimientos y experiencias previas del lector. En este proceso, la interacción entre compañeros incluso permitió contrastar interpretaciones y ampliar las posibilidades de comprensión. Lo cual es un aspecto coherente con el planteamiento sociocultural de Vygotsky (1978).

En cuanto al tercer objetivo específico, relacionado con el nivel crítico, los resultados mostraron diferencias estadísticamente significativas ($p = 0.015$), con un tamaño del efecto moderado ($d = 0.683$). Este resultado implica que la intervención favoreció la capacidad de los estudiantes para expresar opiniones, valorar las acciones de los personajes y formular juicios sobre los textos trabajados. Sin embargo, el tamaño del efecto fue menor que el alcanzado en el nivel literal, situación que resulta aceptable debido a que la comprensión crítica demanda mayor complejidad cognitiva.

Desde una apreciación crítica, la animación con títeres es una estrategia importante para crear condiciones que estimulan el pensamiento crítico; pero, no necesariamente es un recurso suficiente por sí mismo para desarrollar plenamente esta capacidad; ya que el nivel crítico necesita que el estudiante analice, valore, adopte una posición y sustente sus ideas mediante argumentos. Por ello, es pertinente opinar que se requiere complementar la dramatización con debates, preguntas abiertas, comparación de información, análisis de diferentes perspectivas, resolución de dilemas y actividades de argumentación. Es decir, los títeres pueden constituir el punto de partida para la reflexión crítica, pero la amplitud y calidad de esta dependerá de la mediación docente y de las actividades que se desarrollen posteriormente.

Esta interpretación se corresponde con Pinzás (2006), quien sostiene que la comprensión crítica implica valorar las ideas y asumir una posición fundamentada. Asimismo, Cassany (2006) afirma que leer implica establecer una interactuación con el texto desde los conocimientos, experiencias, visión y contexto del lector. En la presente investigación, los momentos posteriores a las dramatizaciones lograron que los estudiantes expresaran sus puntos de vista, justificaran sus respuestas y relacionaran los acontecimientos de los textos con situaciones conocidas. De esta manera, la representación se convirtió en un medio para generar espacios de reflexión y opinión sin dejarlo de lado también sus características de actividad recreativa.

Otro aspecto que merece tomar en cuenta es la diversidad de los estudiantes. En el aula existen diferencias en niveles de desarrollo, ritmos y formas de participación. La animación con títeres permitió ofrecer diversas posibilidades de involucramiento: algunos estudiantes participaron principalmente mediante la lectura y elaboración de guiones; otros destacaron en la expresión oral, manipulación de títeres, representación corporal, organización de la escena o argumentación posterior. Esta característica guarda relación con Gardner (1999), quien resalta que la estrategia puede movilizar capacidades lingüísticas, interpersonales y corporales-cinestésicas. Desde esta experiencia, se reconoce que la animación con títeres constituye una alternativa adaptable a las diferentes características del alumnado y a variados contextos educativos. Esto es porque puede elaborarse con materiales accesibles, diversos y disponibles en la comunidad.

Así mismo, es relevante señalar que la estrategia mostró mayor afinidad con textos narrativos, como cuentos, fábulas y leyendas, debido a la presencia de personajes, acontecimientos, conflictos y secuencias que pueden ser representados. Sin embargo, ello no significa que su uso deba limitarse a estos tipos de textos. Mediante una adecuada adaptación, también puede usarse con textos argumentativos, por ejemplo, mediante debates dramatizados, representación de posiciones contrapuestas o simulación de situaciones comunicativas. Por ello, esta posibilidad amplía el valor de la estrategia para el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”.

La experiencia desarrollada logra, además, relacionar las fases de la animación con títeres con las capacidades de dicha competencia. Durante la lectura y apropiación del texto, los estudiantes obtuvieron información y realizaron primeras interpretaciones; durante la elaboración dramática, seleccionaron información, organizaron acontecimientos, interpretaron personajes y construyeron los guiones; y durante la representación y reflexión, evaluaron su actuación, argumentaron sus opiniones y reflexionaron sobre el contenido. Esta secuencia evidencia que la estrategia articula las capacidades de obtener información, inferir e interpretar además de reflexionar y evaluar. Asimismo, la revisión de lo comprendido y la valoración de la propia representación incorporaron elementos meta cognitivos, puesto que los estudiantes evaluaron lo que habían comprendido y explicaron cómo podían expresarlo de manera coherente.

En concordancia con Díaz-Barriga y Hernández (2020), una estrategia didáctica requiere planificación y mediación intencional para lograr aprendizajes. En esta investigación, la lectura no concluyó con la recuperación de respuestas, sino que continuó mediante la preparación de guiones, la representación y la posterior reflexión. Desde la experiencia de las investigadoras, esta es considerada una de las principales fortalezas de la propuesta, pues ayudó a que los estudiantes aprendieran haciendo: leyeron, interpretaron, organizaron información, redactaron, dialogaron, representaron y evaluaron. En consecuencia, las actividades superaron una práctica centrada exclusivamente en la lectura mecánica y la resolución de preguntas.

Finalmente, los hallazgos pueden ser interpretados desde la dimensión emocional del aprendizaje. Immordino-Yang (2016) sostiene que la emoción está íntimamente relacionada con los procesos de aprendizaje y pensamiento. En la intervención, el entusiasmo, la confianza y la participación originados por las dramatizaciones favorecieron una mayor disposición hacia las actividades lectoras. Los estudiantes aprendieron que leer tenía una finalidad concreta y social: representar ante sus compañeros aquello que habían comprendido. Esta experiencia permite sostener que la emoción, la interacción social y la actividad cognitiva se complementaron para lograr una experiencia de aprendizaje más significativa.

En síntesis, los resultados demuestran que la animación con títeres produjo un efecto estadísticamente significativo en la comprensión lectora y en sus niveles literal, inferencial y crítico. El mayor tamaño del efecto se observó en la comprensión global y en el nivel literal, mientras que los niveles inferencial y crítico alcanzaron efectos moderados. Estos resultados permiten afirmar que la estrategia es pertinente para favorecer el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", siempre que su aplicación parta desde una planificación pedagógica y una mediación docente intencionada. Desde una posición crítica, su principal fortaleza no existe únicamente en el títere, sino en la secuencia que articula lectura, interpretación, elaboración dramática, representación y reflexión. Asimismo, el nivel literal debe comprenderse como un punto de partida básico para avanzar hacia la inferencia y la valoración crítica, mientras que este último nivel requiere estrategias complementarias que eleven la demanda cognitiva y argumentativa.

CONCLUSIONES

Primera. Los resultados muestran que los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°50122 de Zurite, Anta, Cusco, mejoraron la comprensión lectora después de haber aplicado la estrategia de animación de títeres. Al realizar las comparaciones antes y después de la aplicación de la guía de observación se encontramos diferencias significativas, Esta evidencia nos llevan a afirmar que los títeres son herramientas útiles para mejorar la lectura en el aula, una estrategia diferente para que lean los estudiantes de forma más dinámica. A través de las actividades realizadas los estudiantes tuvieron diferentes oportunidades para leer los textos, interpretar su contenido, expresar algunas ideas y representar junto a sus compañeros

Segunda. La aplicación dela animación de títeres permitió mejorar la dimensión literal de la comprensión lectora, esto se pudo notar en la capacidad de reconocer los personajes, los hechos e información que aparece de forma directa y clara en el texto. Al comparar los resultados de la primera observación y segunda observación en los resultados se pudo distinguir diferencias significativas. que muestran los logros de la estrategia. La estrategia permitió que se comuniquen de forma participativa, amena brindando al estudiante oportunidades para representar de manera grupal las historias que lee.

Tercera. Sobre el nivel inferencial, se concluye que la estrategia de animación con títeres contribuyó a la capacidad de los discentes a comprender información que no aparece directamente en los textos leídos. Estos hallazgos surgieron luego de observar y comparar los resultados de la guía de información antes y después de la aplicación de la estrategia animación de títeres. Durante las actividades desarrollaron habilidades como el razonamiento y la capacidad de descubrir las relaciones entre ideas, pensar sobre lo leído para establecer sus conclusiones. Por ello la estrategia de animación de títeres fue útil ya que coadyuvo al fortalecimiento de la comprensión inferencial y logró que los estudiantes lean de forma placentera.

Cuarta. En cuanto a la dimensión crítica de la comprensión lectora, los discentes lograron expresar sus opiniones y razonamiento y comentaron a cerca de los libros que leyeron. Estos pasos se observaron después de la aplicación de actividades de animación con títeres, en la estadística respecto a la comprensión en la dimensión crítica se observó el crecimiento de la comprensión crítica. Por ejemplo al representar historias y conversar sobre ellas, los niños tuvieron diferentes oportunidades para explicar su posición y distintos puntos de vista, por ello la estrategia de animación de la lectura es útil y eficaz para desarrollar la reflexión y la opinión frente a la lectura

RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda a los maestros del nivel primaria a hacer uso de los títeres principalmente cuando los textos sean leyendas, cuentos, fábulas, para que la lectura se convierte en una experiencia más vivencial, entretenida permite captar la atención de los estudiantes, esta actividad hace que los estudiantes socialicen, aporten y compartan sus ideas, lo representen la lectura leída haciendo de la lectura una actividad divertida.

Segunda. Se recomienda que los docentes elaboren y confecciones sus propios títeres después de la lectura de un texto, esta experiencia permitirá que los estudiantes recordar con facilidad las características y rasgos de los personajes por lo que facilitara que lo recuerden mejor cuando se les pregunte. Desde el inicio comprenderán la lectura y buscarán materiales de acuerdo al personaje. De esta manera comprenderán mejor la lectura y elaboran su personaje en base a la comprensión de lo leído, según la taxonomía de Bloom esta actividad de crear es considerada de orden superior por lo que la actividad corresponde al nivel más alto dentro de los procesos cognitivos.

Tercera. Se recomienda trabajar de forma multidisciplinaria ya que la estrategia de animación de títeres involucra el desarrollo de competencias de diferentes áreas como por ejemplo el área de arte y cultura, comunicación. Ya que la estrategia no solo implica leer el texto sino comprender, crear el títere, representar, evaluar la ejecución con sus compañeros, es una actividad muy rica ya que permite el desarrollar diferentes competencias al hacer uso de esta estrategia.

Cuarta. Se recomienda a los maestros a acompañar en la actividades con títeres utilizando preguntas intencionadas que ayuden a los estudiantes, pensar, razonar, relacionar, sintetizar, crear y de esta manera a comprender mejor. Las preguntas son clave para verificar el aprendizaje y las dificultades que tiene los estudiantes al momento de elaborar la

comprensión del texto de tal manera que los estudiantes no se limitan a contar lo que sucedió en el texto leído, sino que comentan, interpretan y explican dando sus propios puntos de vista y sus opiniones, es importante el papel de acompañamiento, mediación, de facilitador durante el desarrollo de la estrategia.

Quinta. Se recomienda utilizar esta estrategia ya que es diferente a lo usual y rutinario, esta estrategia permitirá que los estudiantes estén más atentos ya que es una actividad que fomenta la participación activa, vivencial de los estudiantes. Esta estrategia promueve que los estudiantes lean de una forma diferente ya que para representarlo deberá leer, luego dialogar en grupos, planificar, elaborar su personaje para representar y después de su ejecución evaluar su nivel o forma de participación reflexionando y desarrollando su pensamiento tanto crítico y creativo que son habilidades esenciales del siglo XXI que se debe fortalecer desde el proceso de educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anaya Chise, J. D., & Laura Tintaya, R. J. (2025). *El sociograma literario como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional de la UNSAAC. https://hdl.handle.net/20.500.12918/1233

Ancajima, A., & Melgarejo, M. (2022). *Efectividad de los títeres como estrategia didáctica para fortalecer la lectura en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Monte Horeb de Ventanilla* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/106509

Bernier, M.-F., & O'Hare, P. (2005). *Puppetry in education and therapy: Unlocking doors to the mind and heart*. AuthorHouse.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Cassany, D. (2012). *Enseñar lengua*. Graó.

Castro Cuba, I., Aceituno, C., Aguirre, E., & De la Torre, C. (2015). *Guía para elaborar la tesis doctoral y de maestría*. Universidad Andina del Cusco.

Chacón, A., & Uscamayta, R. (2024). *Influencia de los libros Pop Up como recurso didáctico en la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de educación primaria...* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional de la UNSAAC. https://hdl.handle.net/20.500.12918/xxxx

Choque, A., & Trígoso, M. (2021). *El títere como recurso educativo para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de segundo grado de educación primaria...* [Tesis de

licenciatura, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro]. Repositorio institucional ENSAD. https://hdl.handle.net/20.500.12692/106509

Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences* (2nd ed.). Lawrence Erlbaum Associates.

Dehaene, S. (2020). *How we learn: Why brains learn better than any machine*. Viking.

Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2020). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (5.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Field, A. (2018). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics* (5th ed.). SAGE Publications.

Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. Basic Books.

González Oñate, Y. A. (2023). *Motivación lectora de estudiantes de quinto y sexto año básico de la Región del Bío Bío y su relación con las creencias de los docentes* [Tesis de maestría, Universidad de Concepción]. Repositorio Institucional Universidad de Concepción.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Immordino-Yang, M. H. (2016). *Emotions, learning, and the brain: Exploring the educational implications of affective neuroscience*. W. W. Norton & Company.

Jonassen, D. H. (1999). Designing constructivist learning environments. En C. M. Reigeluth (Ed.), *Instructional-design theories and models: A new paradigm of instructional theory* (Vol. 2, pp. 215–239). Lawrence Erlbaum Associates.

Lave, J., & Wenger, E. (2021). *Situated learning: Legitimate peripheral participation* (30th anniversary ed.). Cambridge University Press.

Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Mendoza-Castro, G., & Navarrete-Casco, R. (2023). Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, *9*(1), 1067–1081. https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1071

Morales, O., & Bojacá, B. (2022). Comprensión lectora en la educación primaria: Dimensiones, niveles y estrategias de intervención pedagógica. *Revista Colombiana de Educación, 84*(1), 45–68. https://doi.org/10.17227/rce.num84-12856

Motos, T. (2019). *Estrategias de dramatización en la escuela y el aula*. Octaedro.

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (6.ª ed.). Ediciones de la U.

Pinzás, E. (2006). *Comprensión lectora*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Puerta Vélez, M. A. (2021). *El teatro de títeres, una experiencia lúdico-pedagógica para la promoción de la literatura infantil colombiana* [Trabajo de grado de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional.

Remer, R., & Tzuriel, D. (2015). "I teach better with the puppet": Use of puppet as a mediating tool in kindergarten education: An evaluation. *American Journal of Educational Research*, *3*(3), 356–365. https://doi.org/10.12691/education-3-3-15

Riquelme, E., & Munita, F. (2021). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora y las competencias

emocionales en educación primaria. *Estudios Pedagógicos, 47*(2), 193–212. https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000200193

Sawyer, R. K. (2022). *The Cambridge handbook of the learning sciences* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Shapiro, S. S., & Wilk, M. B. (1965). An analysis of variance test for normality (complete samples). *Biometrika, 52*(3–4), 591–611. https://doi.org/10.2307/2333709

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Zapata, O. (2017). *El aprendizaje por el juego en la etapa primaria*. Pax México

Anexo 1:

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema General: ¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025? **Problemas específicos:** PE1: ¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025? PE2:¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025? PE3: ¿Cuál es el efecto de la animación con títeres en el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025?	**Objetivo General:** Determinar el efecto de la aplicación de la animación con títeres en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 50122 del distrito de Zurite, Anta, Cusco, en el año 2025 **Objetivos específicos** **OE1**: Determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco. **OE2**: Determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco. **OE3**: Determinar el efecto de la animación con títeres en el nivel crítico dela comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco.	**Hipótesis General:** Hipótesis Alterna H_1: La aplicación de la animación con títeres produce un efecto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. Hipótesis Nula H_0: La aplicación de la animación con títeres no produce un efecto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. **Hipótesis específicas:** Hipótesis Alterna H_1: La animación con títeres produce un efecto significativo en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. Hipótesis Nula H_0: La animación con títeres no produce un efecto significativo en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. Hipótesis Alterna H_1: La animación con títeres produce un efecto significativo en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. Hipótesis Nula H_0: La animación con títeres no produce un efecto significativo en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. Hipótesis Alterna H_1: La animación con títeres produce un efecto significativo en el nivel crítico de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025. Hipótesis Nula H_0: La animación con títeres no produce un efecto significativo en el nivel crítico de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N.° 50122, Anta – Cusco, 2025	**Variable independiente:** Animación con títeres **Variable dependiente:** Comprensión lectora	**Enfoque:** Cuantitativo **Tipo:** aplicada **Nivel:** Explicativo **Diseño:** Experimental **Sub tipo:** Pre-Experimental

Nota: Elaboración propia

Anexo 2

Tabla 1

Operacionalización de variables

Operacionalización de variables Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Animación con títeres	Metodología que emplea la dramatización, caracterización y manejo de títeres con el propósito de escenificar relatos literarios, facilitando la construcción colectiva de significados y el diálogo reflexivo (Motos, 2019)	La estrategia de animación de títeres Planificación Ejecución Evaluación	Planificación Ejecución Evaluación	Dosificación temporal de las secuencias de aprendizaje. Adaptación temática del repertorio de textos seleccionados. Elaboración de materiales y utilería de soporte escénico. Modulación de registros de voz según los roles asignados. Fluidez en la manipulación mecánica de los personajes. Estimulación de la interacción oral de títere-estudiante. Registro de conductas asociadas a la intervención estudiantil. Expresión oral mediante el títere Socialización de la moraleja del relato vivenciado.
Variable dependiente: **Comprensión lectora :**	Proceso de interacción activa entre el sujeto lector y la estructura escrita, en el cual el lector busca cumplir con los objetivos que guían su lectura, interconectando el significado del texto con sus esquemas de conocimiento previo (Solé, 1992).	La lectura es fundamental en el desarrollo integral del estudiante. La cual se medirá a través de las dimensiones: Literal Inferencial Critica	Literal Inferencial Crítico	Evocación de datos explícitos (nombres, lugares). Reconstrucción cronológica de los acontecimientos. Localización del núcleo descriptivo de las escenas. Deducción semántica de terminología por vecindad textual. Abstracción del mensaje latente o la idea matriz del texto. Formulación de conjeturas respecto a desenlaces alternativos Discriminación de argumentaciones objetivas y apreciaciones. Enjuiciamiento moral sobre la conducta de los protagonistas. Sustentación lógica de la posición propia frente al texto leído

Nota: Elaboración propia

Anexo 3

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública
"SANTA ROSA"
R.S. Nº 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S.Nº 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. Nº 358-2020-MINEDU / AMPLIACIÓN: R.M. Nº153-2024-MINEDU

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Cusco 22 de diciembre de 2025

OFICIO N° 005-2025 – GEREDU – JPG-EESPPSR – PPD

Mag. Tony Sebastián Aguilar Tito
Director de la I.E. N°50122 Zurite Anta
Ciudad. -

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Estimado Magister Tony,

Es grato dirigirme a usted para expresar mi respetuoso saludo a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Santa Rosa" de Cusco.

El presente documento tiene por finalidad solicitar que las estudiantes Silvia Yanet Ibarra Fabre y Regina Constantina Pillaca Hugo, del Programa de Profesionalización Docente (PPD), de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, pueda aplicar su instrumento de investigación correspondiente al estudio titulado: "ANIMACIÓN CON TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA", en la institución educativa que usted dirige.

Agradezco de antemano la atención brindada a la presente solicitud y quedo atento a cualquier información adicional que considere necesaria.

Atentamente,

I.E. N° 50122 ZURITE
Mgtr. Sebastian T. Aguilar Tito
DIRECTOR

E.E.S.P.P. "SANTA ROSA"
Mag. Elizabeth Medina Mollapaza
JEFE DE UNIDAD DE POSTGRADO

Anexo 4

Instrumentos de investigación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO

Animación con Títeres y el Desarrollo de la Lectura en Estudiantes de Educación Primaria

VARIABLE

COMPRENSIÓN LECTORA

Datos Generales

- **Nombre y Apellidos del Observador:**
- **Fecha de Observación:**

Escala de Valoración

Nivel de Desempeño	Valor Numérico
Sí lo demuestra ampliamente	3 puntos
Lo demuestra en buena medida	2 puntos
Lo demuestra parcialmente	1 punto
No lo demuestra	0 puntos

Instrucciones

Esta guía de observación evalúa las dimensiones de la variable "Comprensión Lectora" a través de la observación directa y anónima del desempeño de estudiantes de 6° grado. Se registrarán sus reacciones y participación mediante los ítems organizados por dimensiones.

ITEM	ESCALA			
Dimensión 1: Literal				
1. Identifica los detalles más importantes del texto, como personajes, lugares, tiempo y acciones.				
2. Responde correctamente preguntas relacionadas con qué, quién, cuándo y dónde.				
3. Identifica la idea principal que presenta el texto..				
4. Distingue las ideas principales de aquellas que aportan información complementaria.				
5. Ordena los acontecimientos del texto siguiendo una secuencia lógica.				
6. Resume la información más relevante del texto sin dejar de lado aspectos importantes..				
Dimensión 2: Inferencial				
7. Deduce el significado de palabras o expresiones utilizando el contexto del texto.				
8. Relaciona información del texto para comprender aquello que no se dice de manera directa.				
9. Identifica la intención del autor, como informar, persuadir o entretener.				
10. Explica con sus propias palabras cuál es la finalidad del texto.				
11. Identifica las causas y consecuencias que se pueden comprender a partir de la lectura.				
12. Predice cómo podría continuar la historia o qué podría suceder al final.				
Dimensión 3: Crítico				
13. Diferencia hechos de opiniones en el texto.				
14. Evalúa si las ideas del texto están bien organizadas y tienen sentido entre sí.				

15. Argumenta su opinión sobre las ideas del texto, apoyándose en información de la lectura.				
16. Identifica contradicciones o datos que no concuerdan dentro del texto.				
17. Relaciona lo leído con sus propias vivencias y con los conocimientos que ya posee.				

Anexo 5

Validación de instrumentos

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ANIMACIÓN CON TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.2 INVESTIGADORAS:
Silvia Yanet Ibarra Fabre
Regina Constantina Pillaca Hugo

DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos : TONY SEBASTIAN AGUILAR TTITO
2.2 Especialidad : EDUCACION PRIMARIA
2.3 Lugar y Fecha : 01-04-2025 - ZURITE
2.4 Cargo e Institución donde Labora : DIRECTOR DE LA I.E. 50122 - ZURITE

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buen o 41-60 %	Muy Buen o 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. **OPINION DE APLICABILIDAD: Favorable**

II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

III. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede a su aplicación. ( ) Debe corregirse. ( )

I.E. N° 50122 ZURITE
Mgtr. Sebastian T. Aguilar Ttito
DIRECTOR

Firma y DNI

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ANIMACIÓN CON TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.2 INVESTIGADORAS:
Silvia Yanet Ibarra Fabre
Regina Constantina Pillaca Hugo

DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos : TONY SEBASTIAN AGUILAR TTITO
2.2 Especialidad : EDUCACION PRIMARIA
2.3 Lugar y Fecha : 01-04-2025 - ZURITE
2.4 Cargo e Institución donde Labora : DIRECTOR DE LA I.E. 50122 - ZURITE

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buen o 41-60 %	Muy Buen o 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. **OPINION DE APLICABILIDAD: Favorable**

II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

III. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede a su aplicación. ( ) Debe corregirse. ( )

I.E. N° 50122 ZURITE
Mgtr. Sebastian T. Aguilar Ttito
DIRECTOR

Firma y DNI

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ANIMACIÓN CON TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.2 INVESTIGADORAS:

Silvia Yanet Ibarra Fabre

Regina Constantina Pillaca Hugo

DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos: NANCY ESTRADA IBARRA

2.2 Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

2.3 Lugar y Fecha: ANTA - 01-04-2025

2.4 Cargo e Institución donde Labora COORDINADORA DE PRONOEI - UGEL ANTA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buen o 41-60 %	Muy Buen o 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. **OPINION DE APLICABILIDAD: Favorable**

II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

III. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede a su aplicación. ( ) Debe corregirse. ( )

Firma y DNI 23946524

Anexo 6

Baremo de interpretación de la variable comprensión lectora

Para interpretar los resultados obtenidos mediante la guía de observación de comprensión lectora, se elaboró un baremo de calificación considerando el puntaje máximo y mínimo posible del instrumento.

La guía de observación estuvo conformada por 17 ítems, con una escala de valoración de 0 a 3 puntos por indicador, obteniéndose un puntaje total máximo de 51 puntos.

El establecimiento de niveles permitió organizar los resultados en categorías de desempeño: inicio, proceso y logrado.

Tabla

Baremo de interpretación de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación primaria

Rango de puntaje	Nivel de desempeño	Descripción
0 – 17	Inicio	El estudiante presenta dificultades para comprender el texto, evidenciando limitaciones en la identificación de información explícita, interpretación de significados y emisión de opiniones fundamentadas.
18 – 34	Proceso	El estudiante alcanza una comprensión parcial del texto; reconoce información relevante y realiza algunas inferencias, aunque requiere fortalecer el análisis y la valoración crítica de lo leído.
35 – 51	Logrado	El estudiante demuestra un adecuado desarrollo de la comprensión lectora, identificando información explícita, estableciendo relaciones inferenciales y formulando opiniones críticas relacionadas con el contenido del texto.

Nota. Los rangos fueron establecidos considerando la puntuación total del instrumento de comprensión lectora (17 ítems con valoración de 0 a 3 puntos). Elaboración propia.

Baremo de comprensión lectora

Variable evaluada: Comprensión lectora

Número de ítems: 17

Puntaje máximo: 51

BAREMOS POR DIMENSIÓN

Dimensión 1: Comprensión literal

Número de ítems: 6

Puntaje máximo: 18

Tabla de baremos: Comprensión literal

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 6	Presenta dificultades significativas para identificar información explícita del texto. Requiere apoyo constante para reconocer datos literales.
Proceso	7 – 12	Identifica información literal de manera parcial, aunque presenta imprecisiones en la comprensión de ideas explícitas.
Logrado	13 – 18	Identifica con claridad y precisión la información explícita del texto, demostrando un adecuado nivel de comprensión literal.

Dimensión 2: Comprensión inferencial

Número de ítems: 6

Puntaje máximo: 18

Tabla de baremos: Comprensión inferencial

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 6	Presenta dificultades para deducir información implícita del texto y establecer relaciones entre ideas.
Proceso	7 – 12	Realiza inferencias simples, aunque con limitaciones en la interpretación y fundamentación de ideas implícitas.
Logrado	13 – 18	Realiza inferencias adecuadas y coherentes, interpretando correctamente la información implícita del texto.

Dimensión 3: Comprensión crítica

Número de ítems: 5

Puntaje máximo: 15

Tabla de baremos: Comprensión crítica

Nivel	Intervalo de puntaje	Interpretación
Inicio	0 – 5	Presenta dificultades para emitir opiniones o juicios críticos sobre el texto. Necesita orientación constante.
Proceso	6 – 10	Emite opiniones con escasa argumentación, mostrando avances parciales en el análisis crítico del texto.
Logrado	11 – 15	Emite juicios críticos bien fundamentados, demostrando capacidad de análisis, reflexión y valoración del contenido textual.

Anexo 7

Base de datos

	Ítems (Pre-test)																	Ítems (Post-test)																
	Dimensión Literal						Dimensión Inferencial						Dimensión crítica					Dimensión Literal						Dimensión Inferencial						Dimensión crítica				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
E1	2	3	0	0	3	0	3	3	2	2	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	1	3	3	0	0	0	1	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	1	3	3	0	0	0	1
E3	2	2	3	3	3	3	1	2	2	1	1	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
E4	2	3	0	0	3	0	2	3	1	2	1	3	0	0	0	0	1	3	3	0	0	3	0	2	1	2	2	3	3	3	0	0	0	1
E5	2	2	3	3	3	3	3	2	1	2	1	3	3	0	0	0	0	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2	1	3	3	0	0	0	1
E6	2	1	3	3	0	3	1	1	1	2	0	0	3	0	0	0	1	1	1	3	3	1	3	2	1	2	3	2	3	3	1	1	0	1
E7	1	2	0	0	3	0	2	2	1	2	3	3	3	0	0	0	1	2	2	3	3	1	3	1	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3
E8	2	2	3	3	1	3	3	3	1	2	0	3	3	0	0	0	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3
E9	1	1	3	3	1	3	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	0	0	0	1
E10	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	0	0	0	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	0	0	0	1
E11	2	2	3	3	3	3	1	2	1	2	3	0	3	0	0	0	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	1	0	0	0	1
E12	1	1	0	0	1	0	1	2	1	1	0	0	3	0	0	0	0	1	2	3	3	3	3	1	3	1	2	1	0	3	0	0	0	1
E13	2	2	3	3	1	3	2	2	1	1	1	0	3	0	0	0	0	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	0	3	0	0	0	1
E14	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	3	0	3	1	1	1	1	0'	3	0	0	0	0	1
E15	1	1	0	0	1	0	1	3	0	1	0	3	0	0	0	0		1	1	3	3	0	3	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1
E16	3	3	0	0	3	0	3	2	2	2	3	3	0	0	0	0	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Nota: Elaboración propia

Anexo 8

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión	Comprensión del cuento *"El torito de la piel brillante"*
Nivel	Educación Primaria
Grado	Sexto grado
Área	Comunicación
Tiempo	90 minutos
Fecha	17/09/25

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** Capacidades: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita e implícita del cuento, realiza inferencias sobre los personajes y emite opiniones críticas fundamentadas sobre el mensaje del texto.	- Identifica personajes, acciones y hechos relevantes del cuento. - Infiere el mensaje del texto a partir de pistas del contenido. - Opina críticamente sobre las acciones de los personajes y el valor cultural del cuento.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconoce y valora las manifestaciones culturales presentes en el cuento como parte de la identidad cultural peruana.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
INICIO	**1. Problematización** El docente presenta una imagen de un torito andino y pregunta: ¿Por qué los cuentos tradicionales son importantes para nuestra cultura? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito: *"Hoy leeremos el cuento **El torito de la piel brillante** para comprender su mensaje, analizar a sus personajes y reflexionar sobre su valor cultural."* Se presenta el **criterio de evaluación** de manera clara. **3. Saberes previos** Los estudiantes responden: ¿Qué cuentos andinos conocen?, ¿han escuchado historias transmitidas por sus abuelos? **4. Motivación** Se escucha brevemente una música andina y se invita a imaginar el contexto del cuento.	Imagen del torito Cartel con el propósito Pizarra
DESARROLLO	**5. Gestión y acompañamiento** **🔻 Antes de la lectura** - Observan el título y predicen el contenido. - Se formulan hipótesis: ¿De qué tratará el cuento?	Texto del cuento Fichas de trabajo Cartulina y plumones

	⟰ Durante la lectura - Lectura guiada y silenciosa del cuento. - El docente realiza pausas para aclarar vocabulario y verificar comprensión. **⟰ Después de la lectura** - Elaboran un organizador visual (cuadro resumen) con: personajes, inicio, nudo y desenlace. - Dialogan sobre el mensaje del cuento y su relación con la cultura andina.	
CIERRE	**6. Evaluación y retroalimentación** Se formulan preguntas de metacognición: - ¿Qué aprendí hoy con este cuento? - ¿Qué parte me resultó más interesante y por qué? - ¿Para qué me sirve comprender este tipo de textos? El docente retroalimenta destacando logros y orientando mejoras.	Ficha de reflexión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Ítem	Información
Título de la sesión	Comprensión del cuento *"El torito de la piel brillante"*
Nivel	Educación Primaria
Grado	Sexto grado
Área	Comunicación
Tiempo	90 minutos
Fecha	19/09/25

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño seleccionado	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** Capacidades: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita e implícita del cuento, infiere el mensaje y reflexiona críticamente sobre el valor cultural del texto, organizando la información para su representación con títeres.	- Identifica personajes, hechos y secuencia del cuento. - Infiere el mensaje a partir del contenido leído. - Organiza la información del texto para representarlo mediante títeres de forma coherente.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Valora los relatos tradicionales como expresión de la identidad cultural y demuestra respeto por las manifestaciones culturales del país.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
INICIO	**1. Problematización** El docente muestra un títere y pregunta: ¿Por qué es importante leer y representar cuentos que forman parte de nuestra cultura? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito: *"Hoy leeremos el cuento **El torito de la piel brillante** para comprender su mensaje y representarlo en grupos mediante títeres."* Se socializa el **criterio de evaluación**. **3. Saberes previos** Los estudiantes comentan qué cuentos tradicionales conocen y si alguna vez los han representado. **4. Motivación** Se escucha música andina breve y se observa la portada del texto para despertar interés.	Títeres Imagen del cuento
DESARROLLO	**5. Gestión y acompañamiento** **⬙ Antes de la lectura** - Observan el título y anticipan el contenido. - Formulan hipótesis sobre el cuento. **⬙ Durante la lectura** - Lectura guiada y silenciosa del cuento. - El docente acompaña aclarando vocabulario y verificando comprensión. **⬙ Después de la lectura** - Elaboran un organizador visual (inicio, nudo, desenlace, personajes y mensaje). - Se organizan en grupos de 4 estudiantes. - Cada grupo asigna roles, relee el texto, practica y planifica la representación con títeres elaborados previamente.	Texto del cuento Organizador visual Títeres

	- Ensayan respetando la secuencia del cuento (inicio–conflicto–desenlace).	
CIERRE	**6. Evaluación y retroalimentación** Los grupos presentan brevemente su representación. Preguntas de meta cognición: - ¿Qué aprendimos al leer y representar el cuento? - ¿Cómo nos ayudó el organizador visual? - ¿Qué mejoraríamos en una próxima representación? El docente retroalimenta destacando logros y brindando orientaciones.	Ficha de reflexión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión	Comprensión del cuento *"Paco Yunque"*
Nivel	Educación Primaria
Grado	Sexto grado
Área	Comunicación
Tiempo	90 minutos
Fecha	24/09/25

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño seleccionado	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** Capacidades: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita e implícita del cuento *Paco Yunque*, infiere las intenciones y emociones de los personajes y reflexiona críticamente sobre las situaciones de injusticia presentes en el texto, organizando la información para su representación con títeres.	- Identifica personajes, hechos y secuencia del cuento. - Infiere causas y consecuencias de las acciones de los personajes. - Reflexiona críticamente sobre la injusticia y el abuso presentes en el relato. - Organiza el texto leído para representarlo coherentemente mediante títeres.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad	Rechaza situaciones de abuso y discriminación, promoviendo el respeto y la igualdad entre las personas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

CUADRO DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias	Materiales
INICIO	**1. Problematización** El docente plantea la pregunta: ¿Qué harías si vieras que un compañero es tratado injustamente en la escuela? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito: *"Hoy leeremos el cuento **Paco Yunque** para comprender su mensaje, reflexionar sobre la injusticia y representarlo en grupos mediante títeres."* Se explicita el **criterio de evaluación**. **3. Saberes previos** Los estudiantes comentan situaciones de convivencia escolar y cuentos que hablen de justicia o injusticia. **4. Motivación** Se presenta una imagen del aula del cuento y se invita a imaginar cómo se sentirá un niño nuevo en la escuela.	Imagen del cuento Pizarra
DESARROLLO	**5. Gestión y acompañamiento** **⬙ Antes de la lectura** - Observan el título y el autor.	Texto del cuento Organizador visual Títeres

	- Anticipan el contenido y formulan hipótesis. **⬙ Durante la lectura** - Lectura guiada y silenciosa del cuento. - El docente acompaña aclarando vocabulario y formulando preguntas de comprensión durante la lectura. **⬙ Después de la lectura** - Elaboran un organizador visual (personajes, inicio, nudo, desenlace y mensaje). - Se organizan en grupos de 4 estudiantes. - Cada grupo relee el texto, selecciona escenas clave y asigna roles. - Practican y organizan la representación con títeres elaborados con anterioridad, respetando la secuencia narrativa del cuento.	
CIERRE	**6. Evaluación y retroalimentación** Los grupos presentan su dramatización con títeres. Preguntas de metacognición: - ¿Qué aprendimos con la lectura de *Paco Yunque*? - ¿Qué sentimientos nos generó la historia? - ¿Cómo podemos actuar ante situaciones de injusticia en la vida diaria? El docente retroalimenta reforzando el mensaje ético y los logros en comprensión lectora.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Título de la sesión:** Comprensión del cuento *"El príncipe y el mendigo"*
- **Nivel:** Educación Primaria
- **Grado:** Sexto grado
- **Área:** Comunicación
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Fecha:** 17/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos** Capacidades: Obtiene información, infiere e interpreta información, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Identifica información relevante, infiere características de los personajes y emite opiniones críticas sobre las acciones y valores presentes en el cuento leído	- Identifica personajes, hechos y secuencia del texto - Deduce información implícita a partir del texto - Opina y argumenta sobre el mensaje del cuento

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos	Reconoce que todas las personas tienen los mismos derechos, sin importar su origen o condición social
Enfoque intercultural	Justicia	Valora la diversidad y rechaza cualquier forma de discriminación

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momento	Estrategias (procesos pedagógicos y didácticos)	Materiales
Inicio	**1. Problematización** El docente presenta dos títeres (un príncipe y un mendigo) y plantea la pregunta problemática: • ¿Creen que todas las personas viven de la misma manera?, ¿por qué? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito de la sesión: comprender el cuento *"El príncipe y el mendigo"* para identificar información, inferir significados y reflexionar críticamente sobre sus mensajes, y se socializan los **criterios de evaluación**. **3. Saberes previos** Preguntas orientadoras: • ¿Qué saben sobre los príncipes? • ¿Qué dificultades enfrentan las personas pobres? **4. Motivación** Se presenta brevemente el autor y se muestra la portada del cuento, generando expectativa sobre la historia.	Títeres del príncipe y el mendigo, láminas, cartel con propósito
Desarrollo	**5. Gestión y acompañamiento** (Procesos didácticos de la competencia "Lee diversos textos") **⬙ Antes de la lectura** • Observan imágenes y predicen el contenido. • Formulan hipótesis sobre la historia. **⬙ Durante la lectura** • Lectura guiada y por turnos. • El docente formula preguntas inferenciales: – ¿Por qué los personajes deciden intercambiar sus roles? – ¿Qué diferencias notas entre sus vidas? **⬙ Después de la lectura** • Los estudiantes se organizan en **grupos de 4**.	Texto del cuento, títeres elaborados previamente, cartulinas para guion

	• Cada grupo planifica la **representación con títeres** respetando la secuencia del cuento (inicio – nudo – desenlace). • Ensayan diálogos, movimientos y expresiones. • Presentan la dramatización ante la clase. El docente acompaña, orienta y retroalimenta durante el proceso.	
Cierre	**6. Evaluación y retroalimentación (meta cognición)** Preguntas de reflexión: • ¿Qué aprendí hoy al leer este cuento? • ¿Qué me ayudó a comprender mejor la historia? • ¿Qué mensaje nos deja el cuento para nuestra vida diaria? Se refuerzan los logros y se brindan sugerencias de mejora.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

Ítem	Información
Título de la sesión	Comprensión del cuento *"El zorro y el cuy"*
Nivel	Educación Primaria
Grado	Sexto grado
Área	Comunicación
Tiempo	90 minutos
Fecha	07/10/25

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño seleccionado	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** Capacidades: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita e implícita del cuento *El zorro y el cuy*, infiere características y acciones de los personajes y reflexiona críticamente sobre la astucia y la valentía presentes en el relato, organizando la información para su representación con títeres.	- Reconoce personajes, hechos y secuencia del cuento. - Infiere causas y consecuencias de las acciones del zorro y el cuy. - Reflexiona críticamente sobre el mensaje del cuento. - Organiza el texto para representarlo coherentemente mediante títeres.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Valora los cuentos tradicionales como parte de la identidad cultural andina y respeta las diversas formas de expresión cultural.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
INICIO	**1. Problematización** El docente presenta un títere de zorro y pregunta: - ¿Crees que la astucia siempre es positiva? - ¿Qué harías si alguien intenta engañarte? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito: *"Leeremos el cuento **El zorro y el cuy** para comprender su mensaje y representarlo mediante títeres."* Se explicita el **criterio de evaluación**. **3. Saberes previos** Preguntas breves: - ¿Qué cuentos tradicionales andinos conoces? - ¿Qué sabes sobre el zorro en los cuentos? **4. Motivación** Se muestra una imagen del cuy y se pregunta: - ¿Cómo crees que un animal pequeño puede enfrentarse a uno astuto?	Títeres Imágenes Pizarra
DESARROLLO	**5. Gestión y acompañamiento** **⟰ Antes de la lectura** Preguntas de anticipación: - ¿Quiénes serán los personajes del cuento? - ¿Qué conflicto crees que se presentará?	Texto del cuento Organizador visual Títeres

	🔻 Durante la lectura Lectura guiada del cuento. Preguntas breves de control: - ¿Qué propone el zorro al cuy? - ¿Cómo reacciona el cuy ante el engaño? - ¿Qué características muestra cada personaje? **🔻 Después de la lectura** Preguntas de análisis: - ¿Por qué el cuy logra salir victorioso? - ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? Los estudiantes elaboran un organizador visual (inicio, nudo, desenlace, personajes y mensaje). Luego se organizan en grupos de 4 estudiantes para releer, seleccionar escenas clave, asignar roles y planificar la representación con títeres, respetando la secuencia narrativa.	
CIERRE	**6. Evaluación y retroalimentación** Los grupos presentan su dramatización con títeres. **Preguntas de metacognición:** - ¿Qué aprendí hoy con este cuento? - ¿Cómo me ayudó la lectura a entender el mensaje? - ¿Qué aprendí del cuy y del zorro? - ¿Cómo trabajamos en equipo? El docente retroalimenta destacando logros y brindando orientaciones.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión	Comprensión del cuento *"Margarita y el cóndor"*
Nivel	Educación Primaria
Grado	Sexto grado
Área	Comunicación
Tiempo	90 minutos
Fecha	09/10/25

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño seleccionado	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** Capacidades: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita e implícita del cuento *Margarita y el cóndor*, infiere las características y emociones de los personajes y reflexiona críticamente sobre el respeto a la naturaleza y la cultura andina, organizando la información para su representación con títeres.	- Identifica personajes, acciones y secuencia del cuento. - Infiere emociones e intenciones de los personajes. - Reflexiona sobre el mensaje del cuento y su relación con el cuidado de la naturaleza. - Organiza el texto para representarlo coherentemente mediante títeres.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Valora la relación armoniosa entre el ser humano y la naturaleza, reconociendo la importancia de los animales sagrados en la cultura andina.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias (procesos pedagógicos y didácticos)	Materiales
INICIO	**1. Problematización** El docente presenta la imagen de un cóndor y pregunta: - ¿Por qué crees que el cóndor es importante para nuestra cultura? - ¿Cómo debemos tratar a los animales y la naturaleza? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito: *"Leeremos el cuento* ***Margarita y el cóndor*** *para comprender su mensaje y representarlo mediante títeres."* Se socializa el **criterio de evaluación**. **3. Saberes previos** Preguntas breves: - ¿Qué cuentos andinos conoces? - ¿Has escuchado historias donde aparecen animales protectores? **4. Motivación** Se escucha brevemente música andina y se observa el título del cuento para anticipar el contenido.	Imagen del cóndor Música andina Pizarra
DESARROLLO	**5. Gestión y acompañamiento** **🔻 Antes de la lectura**	Texto del cuento

	Preguntas de anticipación: - ¿Quiénes crees que serán los personajes del cuento? - ¿Qué relación tendrá Margarita con el cóndor? **⬙ Durante la lectura** Lectura guiada del cuento. Preguntas breves de control: - ¿Qué sucede con Margarita al inicio del cuento? - ¿Cómo actúa el cóndor frente a la niña? - ¿Qué sentimientos muestran los personajes? **⬙ Después de la lectura** Preguntas de análisis: - ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? - ¿Por qué el cóndor es un símbolo importante? Los estudiantes elaboran un organizador visual (inicio, nudo, desenlace, personajes y mensaje). Luego se organizan en grupos de 4 estudiantes para releer, seleccionar escenas clave, asignar roles y planificar la representación con títeres, respetando la secuencia narrativa.	Organizador visual Títeres
CIERRE	**6. Evaluación y retroalimentación** Presentación de las dramatizaciones con títeres. **Preguntas de metacognición:** - ¿Qué aprendí hoy con este cuento? - ¿Qué mensaje me dejó sobre la naturaleza? - ¿Cómo me ayudó la dramatización a comprender mejor el texto? - ¿Qué puedo mejorar en mi participación? El docente retroalimenta destacando logros y brindando orientaciones.	Ficha de reflexión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

Ítem	Información
Título de la sesión	Comprensión de la obra *"La cazadora del Sol"*
Nivel	Educación Primaria
Grado	Sexto grado
Área	Comunicación
Tiempo	90 minutos
Fecha	13/10/25

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidad	Desempeño seleccionado	Criterio de evaluación
Comunicación	**Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** Capacidades: - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita e implícita de la obra *La cazadora del Sol*, infiere el significado simbólico de las acciones y reflexiona críticamente sobre la perseverancia y el valor, organizando la información para su representación mediante títeres.	- Identifica personajes, acciones y secuencia narrativa. - Infiere el mensaje simbólico del texto. - Reflexiona sobre los valores presentes en la obra. - Organiza la información para una representación coherente con títeres.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque transversal	Valor	Actitud
orientación al bien común	Equidad y justicia	Valora el esfuerzo personal y colectivo para alcanzar metas, respetando la cosmovisión andina presente en la obra.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
INICIO	**1. Problematización** El docente plantea preguntas generadoras: - ¿Qué estarías dispuesto(a) a hacer para alcanzar un sueño importante? - ¿Crees que el esfuerzo puede cambiar una realidad difícil? **2. Propósito y organización** Se comunica el propósito: *"Leeremos la obra **La cazadora del Sol** para comprender su mensaje simbólico y representarlo mediante títeres."* Se explicita el **criterio de evaluación**. **3. Saberes previos** - ¿Has leído cuentos donde los personajes persiguen un objetivo difícil? - ¿Qué sabes sobre el significado del sol en los pueblos andinos? **4. Motivación** Observan una imagen del sol en la cultura andina y comentan qué representa.	Imágenes Pizarra
DESARROLLO	**5. Gestión y acompañamiento** 🔻 **Antes de la lectura** (activación de hipótesis) - ¿Quién crees que será la cazadora del Sol? - ¿Qué conflicto podría presentarse?	Texto adaptado Organizador visual Títeres

	⬙ **Durante la lectura** (control de comprensión) Lectura guiada por fragmentos. Preguntas breves: - ¿Qué busca la protagonista? - ¿Qué dificultades enfrenta? - ¿Qué emociones expresa en el recorrido? ⬙ **Después de la lectura** (comprensión profunda) - ¿Qué representa el Sol en la obra? - ¿Qué enseñanza nos deja la historia? Los estudiantes elaboran un organizador visual (inicio, nudo, desenlace, personajes y mensaje). Luego se organizan en grupos de 4, releen, seleccionan escenas clave, asignan roles y planifican la representación con títeres, respetando la secuencia narrativa y el sentido simbólico del texto.	
CIERRE	**6. Evaluación y retroalimentación** Presentación breve de las dramatizaciones con títeres. **Preguntas de metacognición** - ¿Qué aprendí con esta obra? - ¿Qué significado tuvo el Sol para mí? - ¿Cómo me ayudó la dramatización a comprender el texto? - ¿Qué estrategias usé para entender mejor? Retroalimentación formativa del docente.	Ficha de reflexión

Anexo 9

Panel fotográfico

Figura 1

Lectura comprensiva del texto como fase inicial previa a la planificación de la animación con títeres.



Figura 2

Lectura de un texto narrativo por parte de los estudiantes como paso previo a la organización de la presentación

con títeres



Figura 3

Creación de personajes del texto como etapa previa a la representación mediante títeres.



Figura 4

Estudiantes elaboran los personajes del texto para la presentación con títeres.



Figura 5

Representación de un texto narrativo mediante títeres.



Figura 6

Estudiantes observan la presentación de títeres en el aula

