



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA -CUSCO



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
PROGRAMA PEQUEÑOS ARTISTAS PARA EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN PÚBLICA EN CUSCO, 2025**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

EMILI JAMEI CACERES CCALLO

MELANI AYMACHOQUE ASLLA

Asesor:

PROF. YOLANDA QUISPE HUAMANI

ORCID (0009-0003-8679-3370)

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

CUSCO-PERU

2025




18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
 - ▶ Small Matches (less than 10 words)
-

Top Sources

- 18%  Internet sources
 - 3%  Publications
 - 0%  Submitted works (Student Papers)
-



PRESENTACIÓN

Estimado Señor Director: Mg. Yuri Caceres Mariscal

Teniendo en consideración el Reglamento de Grados académico de bachiller en educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Santa Rosa Cusco, expongo ante usted el trabajo de investigación denominado Programa “pequeños artistas” para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en cusco, 2025”, la cual remito para su consideración, esperando que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el grado de bachiller en educación inicial.

La presente investigación se realizó con la finalidad de encontrar distintas bases teóricas del Programa “Pequeños Artistas” para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, en la mencionada Institución Educativa Inicial, en vista de que en la actualidad los docentes están en la búsqueda de estrategias que puedan causar impacto y tener la atención de los estudiantes para el logro de aprendizaje significativos.



INDICE

PRESENTACIÓN.....	1
CAPITULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	8
1.2.1 Problema general.....	8
1.2.2 Problemas específicos.....	8
1.3 Objetivos de la Investigación	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	9
1.4.1 Conveniencia	9
1.4.2 Relevancia social.....	9
1.4.3 Utilidad practica	9
1.4.4 Valor teórico.....	10
1.4.5 Valor metodológico	10
1.5 Delimitación de la investigación	10
1.5.1 Espacial.....	10
1.5.2 Temporal.....	11
1.5.3 Social.....	11
1.6 Limitaciones de la investigación.....	12
CAPITULO II.....	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales	14
2.1.2 Antecedentes nacionales	15
2.2 Bases teórico-científicas	17
2.2.1 Definición de Creatividad.....	17



2.2.2	El Programa “Pequeños Artistas”.....	21
2.3	Definición de términos.....	22
CAPITULO III.....		25
MARCO METODOLÓGICO		25
3.1	Hipótesis de la Investigación	25
3.1.1	Hipótesis general.....	25
3.1.2	Hipótesis específicas	25
3.2	Variables de la investigación	25
3.2.1	Variable independiente	25
3.2.2	Variable dependiente	25
3.2.3	Operacionalización de variables	26
3.3	Método de investigación	27
3.3.1	Enfoque de investigación.....	27
3.3.2	Tipo de investigación.....	27
3.3.3	Alcances o nivel de investigación.....	27
3.3.4	Diseño de investigación	27
3.4	Población y muestra del estudio.....	27
3.4.1	Población.....	27
3.4.2	Muestra.....	28
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.5.1	Técnica de recolección de datos	28
3.5.2	Instrumento de recolección de datos	28
3.6	Aspectos éticos.....	28
CAPITULO IV		29
CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS		29
ANEXOS.....		33
INSTRUMENTO		33
Cronograma de actividades		38
Matriz de consistencia.....		40

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A nivel global, la creatividad es considerada una competencia esencial para el desarrollo humano, especialmente en un contexto de rápidos cambios sociales, tecnológicos y económicos. La creatividad no solo facilita la resolución de problemas complejos, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la adaptabilidad y la innovación. Según Goleman (1997), la inteligencia emocional, que incluye la capacidad de reconocer y gestionar nuestras emociones, está íntimamente vinculada con el desarrollo de la creatividad, siendo esta una habilidad crucial para que los niños puedan abordar desafíos de manera innovadora. A su vez, Kaufman et al. (2010) argumentan que la creatividad juega un papel decisivo en el rendimiento académico, y su desarrollo en la infancia establece una base sólida para el éxito profesional en un mundo laboral que valora cada vez más las habilidades creativas y de resolución de problemas.

No obstante, la realidad educativa mundial muestra que, a pesar de su relevancia, muchos países aún enfrentan grandes desafíos para fomentar la creatividad en sus sistemas educativos. De acuerdo con la OCDE (2018), los resultados de las pruebas internacionales sobre creatividad indican que muchos sistemas educativos siguen careciendo de políticas y enfoques pedagógicos efectivos que promuevan esta habilidad de manera sistemática desde las primeras etapas de la educación. La falta de un enfoque estructurado para desarrollar la creatividad desde la infancia impacta negativamente en las competencias cognitivas de los estudiantes, limitando su capacidad para pensar de manera crítica e innovadora, lo que repercute no solo en su rendimiento académico, sino también en su capacidad para enfrentar desafíos futuros (Kaufman et al., 2010).

En el ámbito internacional, algunos países desarrollados, como Finlandia, Japón y Estados Unidos, han empezado a reconocer la creatividad como una habilidad esencial dentro de sus programas educativos. En estos países, la creatividad se integra en los currículos desde la educación infantil, con actividades centradas en el arte, la música y otras formas de expresión creativa. Gardner (2012) destaca que este enfoque permite a los niños desarrollar habilidades de pensamiento crítico y expresión emocional, preparándolos para resolver problemas y afrontar de manera efectiva los retos del futuro. Sin embargo, a pesar de estos avances, en muchas regiones del mundo en desarrollo, como América Latina y África, los sistemas educativos siguen enfrentando barreras significativas para integrar la creatividad en sus currículos. La escasez de recursos educativos, sumada a un enfoque académico tradicional centrado en contenidos teóricos, limita las oportunidades para que los niños desarrollen su creatividad. La falta de formación en metodologías pedagógicas que

fomenten la creatividad en los docentes y la escasez de materiales educativos adecuados son barreras críticas para el desarrollo de estas habilidades (BID, 2020).

En América Latina, la situación educativa es particularmente desafiante. La UNESCO (2020) señala que la región presenta algunas de las tasas más bajas de rendimiento en pruebas internacionales, no solo en conocimientos académicos, sino también en habilidades creativas y de resolución de problemas. En muchos países latinoamericanos, incluidos Perú, los sistemas educativos carecen de estrategias explícitas para promover la creatividad desde las primeras etapas, lo que se refleja en la dificultad de los niños para generar ideas originales y pensar de manera independiente. Según Castillo et al. (2018), este déficit en la creatividad se debe principalmente a la falta de políticas educativas que prioricen el desarrollo de habilidades creativas y emocionales en la infancia. Además, González-Moreno y Molero-Jurado (2022) explican que, en muchos casos, la formación de los docentes en técnicas pedagógicas creativas es insuficiente, lo que contribuye a la perpetuación de un modelo educativo que no favorece la expresión creativa.

En el contexto peruano, las dificultades estructurales son igualmente significativas. A pesar de los esfuerzos del Ministerio de Educación con programas como "Aprendo en Casa" durante la pandemia, los resultados en términos de creatividad y habilidades socioemocionales en los niños han sido limitados. Según el MINEDU (2016), las instituciones educativas en zonas rurales y en contextos socioeconómicos vulnerables carecen de recursos y estrategias pedagógicas adecuadas para promover el desarrollo integral de los niños, incluyendo su creatividad y su inteligencia emocional. Esta falta de recursos y formación docente impacta directamente en el bienestar emocional de los estudiantes, creando una brecha educativa que se profundiza en las comunidades más vulnerables (Castillo et al., 2018). A pesar de las políticas gubernamentales, la falta de acceso a materiales adecuados y la insuficiente capacitación en enfoques pedagógicos innovadores para el desarrollo de la creatividad siguen siendo obstáculos significativos para la inclusión de los niños en un proceso educativo que valore estas habilidades como motores fundamentales para su desarrollo integral.

El jardín de niños "Belén", ubicado en la Plazoleta Belén, Cusco, refleja este panorama. Como muchas otras instituciones educativas en zonas rurales y urbanas marginales, enfrenta dificultades estructurales relacionadas con la falta de recursos pedagógicos y la insuficiente formación de los docentes en metodologías que fomenten la creatividad. Muchos de los niños que asisten a este jardín provienen de familias con recursos limitados, lo que restringe su acceso a experiencias que estimulen su desarrollo creativo y emocional fuera del aula. El contexto socioeconómico de estas familias, marcado por la pobreza, limita el acceso a materiales educativos que favorezcan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, lo que repercute directamente en su capacidad para pensar de manera innovadora y manejar sus emociones de forma adecuada (BID, 2020). A pesar de estas limitaciones, el jardín de niños "Belén" presenta un contexto adecuado para la implementación de

programas innovadores que promuevan la creatividad a través de metodologías activas y participativas. Sin embargo, para que estos programas sean efectivos, es fundamental que los docentes reciban capacitación adecuada en el uso de estrategias pedagógicas creativas y que se disponga de recursos didácticos que favorezcan la expresión artística y emocional de los niños.

En el diagnóstico realizado en el aula de 4 años de la Institución Educativa "Belén", se ha observado una notable deficiencia en el desarrollo de la creatividad entre los niños. Durante actividades como el dibujo y la pintura, que deberían ser espacios de expresión libre y generación de ideas originales, los niños presentan una marcada dependencia de las instrucciones del docente. Esta falta de iniciativa para crear por sí mismos sugiere que los estudiantes no cuentan con las herramientas cognitivas y emocionales necesarias para desarrollar su creatividad de manera autónoma. Según Goleman (1997), la creatividad es una habilidad esencial para el desarrollo emocional y social, y su falta puede generar dificultades para gestionar emociones y resolver problemas de manera innovadora. Además, los niños tienen dificultades para expresar sus emociones a través del arte, lo que señala una carencia en el desarrollo de su inteligencia emocional, un aspecto crucial para el bienestar integral en esta etapa temprana de la vida (Gómez, 2020). Esta carencia se manifiesta también en la incapacidad de los niños para iniciar actividades sin la guía constante del adulto, lo cual refleja una motivación limitada para involucrarse en procesos creativos de manera independiente (González-Moreno & Molero-Jurado, 2022).

Las causas que originan esta falta de creatividad son diversas y están profundamente enraizadas en factores estructurales y pedagógicos. En primer lugar, la escasez de materiales didácticos no estructurados constituye una de las principales barreras para el desarrollo creativo de los niños. Los materiales educativos como bloques, arcilla, pinceles y otros recursos que favorecen la creatividad no están suficientemente disponibles, lo que impide que los niños puedan experimentar y desarrollar su imaginación de manera libre (González-Moreno & Molero-Jurado, 2022). Según el BID (2020), la falta de recursos adecuados también limita las oportunidades para que los niños se involucren en actividades que estimulen su creatividad. Además, la formación insuficiente de los docentes en el uso de técnicas pedagógicas que promuevan la creatividad también es un factor clave. Muchos educadores carecen de capacitación específica en el desarrollo de la creatividad infantil y en cómo integrar el arte y otras disciplinas creativas de manera efectiva en el currículo (Kaufman et al., 2010). Esta falta de formación profesional limita las posibilidades de los docentes para crear un ambiente en el que los niños puedan explorar y desarrollar su potencial creativo, lo que a su vez afecta el desarrollo emocional de los estudiantes (Goleman, 1997).

A nivel familiar, los niños también enfrentan barreras significativas que afectan su desarrollo creativo. Las condiciones socioeconómicas de muchas familias en Cusco y otras zonas rurales limitan el acceso a actividades extracurriculares y recursos educativos que estimulen la creatividad fuera del aula. Esto se debe a la falta de recursos económicos para participar en talleres de arte,

visitas a museos, o adquirir materiales educativos adecuados (Gardner, 2012; González-Moreno & Molero-Jurado, 2022). La pobreza y la desigualdad social dificultan que los niños tengan acceso a experiencias fuera de la escuela que complementen y potencien su creatividad, lo que se traduce en una falta de estimulación adecuada para el desarrollo de sus habilidades artísticas y emocionales (Castillo et al., 2018). Según el BID (2020), la pobreza y la exclusión social son factores clave que limitan el acceso de los niños a recursos que favorezcan su desarrollo intelectual y emocional, perpetuando así la brecha educativa en comunidades vulnerables.

Si esta problemática no se aborda de manera urgente, es probable que los niños continúen enfrentando dificultades para desarrollar su creatividad, lo que afectará no solo su capacidad para resolver problemas de manera innovadora, sino también su habilidad para pensar críticamente y adaptarse a nuevas situaciones. Como afirman Kaufman et al. (2010), la creatividad es esencial para la vida académica y profesional futura, ya que permite a los individuos afrontar desafíos complejos y encontrar soluciones innovadoras. Sin el desarrollo de la creatividad, los niños corren el riesgo de no estar suficientemente preparados para enfrentar los retos que se les presenten a lo largo de su vida. Además, la falta de desarrollo creativo tendrá repercusiones negativas en su bienestar emocional. La incapacidad para expresar sus emociones de manera adecuada puede generar conflictos emocionales, frustración y dificultades para establecer relaciones sociales dentro y fuera del aula (González-Moreno & Molero-Jurado, 2022). A largo plazo, la carencia de creatividad puede afectar profundamente el rendimiento académico de los niños, limitando sus oportunidades de éxito personal y profesional, lo que perpetúa la brecha educativa y social que ya enfrentan muchas comunidades vulnerables (Castillo et al., 2018).

Para contrarrestar este escenario, el programa “Pequeños Artistas” propuesto en este estudio busca intervenir de manera efectiva en el proceso de desarrollo creativo de los niños mediante actividades artísticas como el dibujo y la pintura. La utilización de materiales no estructurados, como arcilla, pinceles, crayones y otros recursos creativos, permitirá que los niños exploren su creatividad de manera libre y espontánea. Según Vygotsky (1978), el arte y otras formas de expresión creativa permiten que los niños comprendan mejor sus emociones y aprendan a manejarlas de manera adecuada, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Este tipo de intervención no solo tiene el objetivo de mejorar las habilidades creativas de los niños, sino también de fortalecer su inteligencia emocional, proporcionándoles herramientas para gestionar sus emociones y desarrollar una mayor capacidad de expresión (Gómez, 2020). La integración de actividades artísticas dentro del currículo ayudará a que los niños no solo mejoren sus habilidades creativas, sino que también desarrollen competencias emocionales y sociales que les permitan afrontar de manera efectiva los desafíos de su entorno (Kaufman et al., 2010). La creación de un ambiente emocionalmente enriquecedor, en el que los niños puedan expresarse libremente y sin temor a ser juzgados, es esencial para el desarrollo de su potencial creativo y emocional (González-Moreno & Molero-Jurado, 2022).

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la dimensión fluidez de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?
- b) ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?
- c) ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la dimensión Originalidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?
- d) ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la dimensión elaboración de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión fluidez de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025.
- b) Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025.
- c) Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión originalidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025
- d) Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión elaboración de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año

1.4 Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

La investigación propuesta es de gran conveniencia dado el contexto actual de la educación en Perú, particularmente en instituciones públicas de zonas como Cusco, donde se enfrenta una brecha significativa en el desarrollo de habilidades creativas y socioemocionales en los niños. La creatividad, como habilidad esencial para la resolución de problemas y la adaptación a nuevos contextos, es fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niños en sus primeros años. El programa “Pequeños Artistas” pretende abordar esta carencia al ofrecer una intervención centrada en el arte y la expresión creativa. La utilidad de este estudio radica en proporcionar evidencia sobre cómo actividades artísticas pueden influir positivamente en el desarrollo creativo y emocional de los niños de 4 años. Los resultados permitirán tanto a los educadores como a los responsables de políticas educativas evaluar la efectividad de este tipo de programas y su integración en el currículo escolar. Además, los hallazgos contribuirán al diseño de futuras estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad desde las primeras etapas del desarrollo infantil.

1.4.2 Relevancia social

La importancia de este estudio radica en su potencial para generar un cambio significativo en la educación infantil, un área que tiene un impacto directo en la construcción de una sociedad más creativa, crítica y capaz de enfrentar los retos del siglo XXI. Este estudio beneficiará principalmente a los niños de 4 años de la Institución Educativa "Belén", quienes provienen de contextos socioeconómicos vulnerables y carecen de acceso a recursos educativos que fomenten su creatividad. Además, los resultados del programa tendrán un impacto positivo en los docentes, quienes se beneficiarán de la formación y las herramientas pedagógicas propuestas para incorporar la creatividad en su enseñanza diaria. Desde una perspectiva más amplia, este estudio puede servir como modelo para otras instituciones educativas en zonas similares, promoviendo el acceso a la creatividad como un derecho fundamental de los niños y contribuyendo al bienestar emocional y académico de futuras generaciones. De esta manera, el estudio tiene proyecciones sociales significativas, al proponer una forma innovadora de abordar las deficiencias educativas a través de la creatividad.

1.4.3 Utilidad practica

Los resultados de esta investigación tienen un alto potencial para contribuir a la solución de un problema educativo y social que afecta a muchas comunidades en Perú y América Latina: la falta de habilidades creativas en los niños desde la primera infancia. La implementación del programa “Pequeños Artistas” podría servir como una estrategia pedagógica efectiva para fomentar la creatividad, la inteligencia emocional y la resolución de problemas, habilidades que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Si se demuestra que este programa tiene efectos

positivos, su integración en el currículo educativo podría ser replicada en otras instituciones de la región, mejorando así la calidad educativa. Además, la metodología utilizada para medir los efectos del programa puede ser aplicada en contextos similares, brindando soluciones viables a la falta de recursos y de enfoques educativos centrados en la creatividad. En términos de viabilidad, el programa es factible tanto en el ámbito pedagógico como económico, ya que se puede implementar con materiales simples y una formación adecuada para los docentes.

1.4.4 Valor teórico

Este estudio tiene un gran valor teórico, ya que aportará nuevos conocimientos sobre la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional en niños de 4 años. Aunque la creatividad ha sido ampliamente investigada en el contexto educativo, existen pocos estudios que aborden específicamente su desarrollo en la educación infantil en Perú, especialmente a través de programas prácticos como el propuesto. Los resultados de esta investigación podrán ampliar el conocimiento teórico sobre el impacto de la creatividad en el aprendizaje y el bienestar emocional infantil, refiriéndose tanto a teorías existentes como a enfoques nuevos sobre el papel del arte en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Además, esta investigación abrirá la puerta a nuevos estudios que profundicen en la relación entre creatividad, arte y aprendizaje en la educación inicial, generando nuevas líneas de investigación que puedan seguir desarrollándose y enriquecer el campo educativo.

1.4.5 Valor metodológico

Desde el punto de vista metodológico, este estudio ofrece un enfoque innovador al combinar el uso de técnicas de observación y evaluación cualitativa con la implementación de un programa pedagógico experimental. El diseño metodológico propuesto permitirá medir no solo el impacto del programa “Pequeños Artistas” en las dimensiones de la creatividad, sino también en el desarrollo emocional y social de los niños. Además, los instrumentos de recolección de datos, como las escalas de medición de la creatividad adaptadas para niños de 4 años, y la observación participante, servirán como herramientas valiosas para futuras investigaciones en el campo de la creatividad y la educación infantil. Este enfoque metodológico no solo contribuirá a la comprensión de la efectividad de actividades artísticas en la estimulación de la creatividad, sino que también podrá ser un referente para otros investigadores que deseen aplicar técnicas similares en sus propios estudios.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Espacial

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa “Belén”, ubicada en la Plazoleta Belén, Cusco, Perú. Esta institución es una escuela pública que ofrece educación inicial a niños de 4 años en una comunidad urbana, aunque con ciertas características propias de una zona con altos índices de vulnerabilidad

socioeconómica. La elección de esta institución responde a la necesidad de abordar el desarrollo de la creatividad en un contexto educativo que enfrenta retos significativos relacionados con la falta de recursos didácticos y una formación docente limitada en cuanto a enfoques pedagógicos creativos. Esta delimitación espacial permite centrar el estudio en una población específica de niños de 4 años, cuyo desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas se ve afectado por las condiciones del entorno, así como por la disponibilidad de recursos y estrategias pedagógicas. La investigación pretende evaluar el impacto del programa "Pequeños Artistas" en un contexto real, lo que facilitará la replicabilidad de la intervención en otras instituciones con características similares.

1.5.2 Temporal

La investigación se realizará durante el año 2025, con un periodo específico de implementación del programa "Pequeños Artistas" de cuatro meses, iniciando en el mes de abril y finalizando en el mes de agosto de 2025. Este periodo permitirá observar los efectos a corto y medio plazo de las intervenciones artísticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años. El programa será desarrollado en sesiones semanales, con una duración de una hora por sesión, de manera que se favorezca la integración progresiva de actividades creativas en su rutina escolar. La delimitación temporal establece un marco claro para medir el impacto de las intervenciones dentro de un periodo suficiente para generar cambios observables en las dimensiones de la creatividad de los niños, tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, tal como se plantea en los objetivos específicos de la investigación.

1.5.3 Social

La población objetivo de esta investigación está conformada por niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa "Belén", en la ciudad de Cusco. Este grupo de niños se caracteriza por provenir de contextos socioeconómicos desfavorecidos, lo que presenta un reto adicional para el desarrollo de sus habilidades cognitivas y socioemocionales. El estudio se enfoca exclusivamente en esta población infantil debido a su vulnerabilidad social y educativa, buscando evaluar los efectos del programa en un grupo cuya capacidad para acceder a recursos creativos fuera del aula es limitada. Asimismo, el programa "Pequeños Artistas" será implementado con la participación activa de docentes de la institución, quienes recibirán formación específica sobre técnicas pedagógicas centradas en el fomento de la creatividad infantil. Esta delimitación social resalta la importancia de intervenir en contextos

educativos de alta necesidad, donde los beneficios de la creatividad pueden tener un impacto significativo en el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes.

1.6 Limitaciones de la investigación.

A pesar de la relevancia y la potencialidad del estudio, existen diversas limitaciones que podrían influir en los resultados y en la aplicabilidad de los hallazgos. Estas limitaciones se presentan a continuación:

- a. Limitaciones de recursos: Debido a las características socioeconómicas de la institución educativa "Belén", los recursos materiales y didácticos son limitados. Aunque el programa "Pequeños Artistas" se basa en el uso de materiales no estructurados de bajo costo, la escasez de recursos puede restringir la variedad de materiales disponibles para los niños, lo que podría afectar el alcance de la creatividad que se busca fomentar. Este factor, aunque reconocido, será mitigado al priorizar la reutilización de materiales simples como papel, crayones y arcilla, pero sigue siendo una limitación importante para los resultados esperados.
- b. Limitaciones temporales: La duración limitada de cuatro meses para la implementación del programa puede no ser suficiente para observar un cambio duradero en la creatividad y el desarrollo emocional de los niños. Aunque se espera que los niños muestren mejoras significativas en las dimensiones de la creatividad durante el periodo de intervención, los efectos a largo plazo de estas mejoras no podrán ser evaluados en este estudio debido a la limitación temporal. Este periodo corto también puede afectar la profundidad de la investigación en cuanto a la integración completa de la creatividad en las rutinas diarias de los niños.
- c. Limitación en la muestra: La investigación está centrada en una sola institución educativa, lo que limita la generalización de los resultados a otras poblaciones o contextos educativos diferentes. Si bien la institución "Belén" representa un entorno educativo típico de una zona urbana con desafíos socioeconómicos, los resultados podrían variar en instituciones con diferentes características, como en contextos rurales o privados. Además, al centrarse únicamente en niños de 4 años, la investigación no podrá ofrecer una perspectiva completa sobre cómo los programas de creatividad pueden afectar a otras edades o grupos de estudiantes.
- d. Limitación en la evaluación de dimensiones emocionales: Aunque el programa busca fortalecer tanto la creatividad como la inteligencia emocional, la evaluación de las dimensiones emocionales de los niños está basada en observaciones cualitativas y algunos instrumentos estandarizados. Sin embargo, las evaluaciones de inteligencia emocional pueden estar influenciadas por la subjetividad de los observadores, lo que introduce una limitación en la precisión de la medición de los efectos emocionales del programa. Este



desafío será abordado mediante la triangulación de fuentes de datos, como entrevistas con docentes y padres, pero sigue siendo una limitación inherente al enfoque cualitativo.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

- Zhíca y (2025) en su investigación titulada La creatividad a través del arte y el juego en el Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano", realizada en la Universidad Nacional de Educación, tiene como objetivo principal desarrollar una guía práctica de actividades que promuevan la creatividad en los niños de 3 a 4 años, específicamente en el nivel Inicial 2 "A". Este estudio surge ante la necesidad de abordar la escasez de métodos efectivos que estimulen la creatividad infantil en las primeras etapas educativas, un aspecto clave en el desarrollo integral de los niños. A través de la implementación de actividades lúdicas y artísticas, la investigación busca mejorar la capacidad expresiva y creativa de los estudiantes en un contexto de educación inicial. La metodología utilizada en este estudio fue cualitativa, sustentada en un enfoque sociocrítico, lo que permitió interpretar de manera profunda las dinámicas del aula. Se emplearon diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas a los docentes, observaciones directas registradas en diarios de campo y guías de observación aplicadas a los niños, para evaluar el impacto de las actividades. Los resultados obtenidos fueron altamente positivos, ya que evidenciaron un incremento significativo en la creatividad de los niños, quienes mostraron una mayor disposición a la exploración artística y al juego simbólico, lo cual enriqueció su expresión emocional y cognitiva. Este hallazgo subraya la importancia de las actividades que integran el juego y el arte, herramientas fundamentales para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los infantes. Este estudio es sumamente relevante para los educadores y profesionales de la educación inicial, ya que proporciona una base teórica y práctica sólida para implementar estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad en los primeros años de vida escolar, ofreciendo una metodología accesible y eficaz para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Carabalí (2021) en su investigación titulada Desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Esmeraldas", realizada en la Escuela de Ciencias de la Educación, tiene como objetivo principal fomentar la creatividad artística en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de talleres creativos y actividades plásticas. Esta investigación surge de la necesidad de promover una educación más innovadora y motivadora, que permita a los infantes expresar y manifestar su mundo interior mediante el arte. La metodología empleada fue de tipo cualitativa, utilizando un enfoque de investigación-acción, y se implementaron diversas técnicas como juegos creativos,

actividades plásticas y la evaluación de proyectos para involucrar tanto a los niños como a las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos mostraron que las actividades propuestas, tales como "el laberinto de colores" y "pintar soplando", fueron efectivas para estimular la creatividad en los niños, favoreciendo su expresión emocional y cognitiva. Este estudio es valioso para los educadores de la educación inicial, ya que ofrece un enfoque innovador para desarrollar la creatividad artística de los niños, contribuyendo a su aprendizaje significativo mediante el uso del juego y el arte como herramientas pedagógicas.

- Domínguez y Pineda (2019), en su investigación titulada Arte y creación en el aula de Infantil, realizada en la Universidad de Sevilla, España, presentan una propuesta curricular diseñada para fomentar la creatividad en la educación infantil. El objetivo principal del estudio es investigar cómo la incorporación de actividades artísticas puede potenciar la creatividad en los niños de 3 a 6 años en el aula, utilizando una metodología de investigación-acción. Para ello, se llevaron a cabo experimentos en dos aulas del segundo ciclo de educación infantil, donde se implementaron diversas actividades creativas. La metodología empleada incluyó el uso de instrumentos de recolección de datos como las producciones artísticas de los alumnos, entrevistas a los participantes y un diario de campo del investigador, organizando los datos mediante un sistema de categorías y una hipótesis de progresión. Los resultados obtenidos mostraron una mejora significativa en la originalidad y la creatividad de los niños, evidenciando que el arte contribuye a la flexibilidad, la imaginación y el desarrollo del pensamiento creativo. Este estudio es relevante para los educadores de educación infantil, ya que proporciona evidencia de cómo las experiencias artísticas y lúdicas no solo fomentan la creatividad, sino que también mejoran otras habilidades cognitivas y socioemocionales, siendo una herramienta útil para la innovación pedagógica en el aula.

2.1.2 Antecedentes nacionales

- Gamarra Mendoza (2023), en su investigación titulada Desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial mediante el uso de materiales no estructurados: Propuesta del programa TransformArte, llevada a cabo en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, tiene como objetivo principal estimular la creatividad de los niños de nivel preescolar a través de un programa innovador denominado TransformArte. Este programa, centrado en la integración de materiales no estructurados, busca promover la interacción dinámica entre los niños, favoreciendo un aprendizaje sociocultural colaborativo que potencia la participación activa de los educandos dentro del aula. A través de esta propuesta, se pretende que los niños puedan desarrollar su creatividad en un entorno menos rígido y más estimulante, donde el proceso de aprendizaje se convierte en una experiencia más libre y personal. La metodología

empleada en el estudio fue de tipo cuantitativo y descriptivo, bajo un diseño no experimental, utilizando el Test de Torrance como herramienta para medir el nivel de creatividad de los niños antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos mostraron que más del 80% de los niños evaluados presentaron un desarrollo medio a incipiente de la creatividad, lo que sugiere que, aunque la capacidad creativa de los niños estuvo inicialmente limitada por el entorno educativo convencional y el uso de materiales didácticos estructurados, la implementación de materiales más flexibles permitió una mayor exploración y expresión creativa por parte de los estudiantes. Este hallazgo resalta la importancia de modificar las estrategias pedagógicas tradicionales, adoptando enfoques más abiertos y participativos que favorezcan el desarrollo integral de los niños. En este sentido, el estudio se presenta como una valiosa herramienta para los educadores de la educación inicial, pues ofrece un modelo pedagógico innovador que no solo fomenta la creatividad, sino que también propicia una mayor conexión de los niños con su entorno, estimulando aspectos fundamentales para su desarrollo cognitivo, emocional y social. La investigación demuestra que la introducción de materiales no estructurados en el aula contribuye significativamente a la mejora del aprendizaje y a la formación de niños con habilidades creativas más desarrolladas.

- Ruíz (2021), en su investigación titulada Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años: Unidad Educativa Harvest School, realizada en la Universidad de Piura, tiene como objetivo principal promover la creatividad en niños de 5 años a través de un taller de artes plásticas. Este estudio se centra en explorar cómo las actividades artísticas pueden actuar como un motor para el desarrollo del pensamiento creativo, al mismo tiempo que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y expresivas en los niños. La metodología utilizada en la investigación fue cuantitativa y descriptiva, adoptando un diseño experimental que implicó una intervención educativa basada en actividades artísticas estructuradas. Para la recolección de datos, se utilizaron diversas técnicas, como la observación directa, entrevistas con los docentes y la evaluación de las producciones artísticas realizadas por los niños a lo largo del proceso. Los resultados obtenidos indicaron que los niños experimentaron una mejora significativa en su creatividad, mostrando una mayor capacidad para expresarse con libertad, usar su imaginación y experimentar con diferentes formas de expresión visual. Además, se observó que la interacción con los materiales artísticos les permitió desarrollar una mayor confianza en sus habilidades y una actitud más positiva hacia el aprendizaje. Este estudio se presenta como una valiosa herramienta para los educadores de la educación inicial, pues ofrece un enfoque práctico y efectivo que integra las artes plásticas dentro del currículo, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y potenciando su creatividad desde una edad temprana. Así, se subraya la importancia de incorporar actividades creativas en el aula, lo que no solo

mejora la capacidad expresiva de los niños, sino que también fomenta su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas de manera innovadora.

- Mamani (2022), en su investigación titulada Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°153, Sandi a, realizada en la Universidad José Carlos Mariátegui, tiene como objetivo principal explorar cómo las actividades creativas en el aula pueden favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. El estudio se enfoca en examinar cómo la implementación de actividades artísticas específicas puede potenciar tanto las habilidades cognitivas como emocionales de los niños en su etapa preescolar, considerando que la creatividad es un componente esencial para su desarrollo integral. Para abordar este objetivo, la metodología utilizada fue de carácter cuantitativo y descriptivo, con un diseño experimental que consistió en una intervención educativa a través de un taller de artes plásticas, adaptado a las características y necesidades del grupo de estudiantes. La recolección de datos se llevó a cabo mediante técnicas como observaciones directas en el aula, entrevistas a los docentes y el análisis de las producciones artísticas de los niños, lo que permitió evaluar el impacto de las actividades en su creatividad. Los resultados mostraron una mejora significativa en las capacidades creativas de los niños, quienes mostraron una mayor facilidad para expresarse libremente, desarrollar su imaginación y aplicar soluciones creativas a diferentes situaciones. Además, se observó que los niños lograron un mayor nivel de interacción con su entorno, lo que también favoreció su desarrollo socioemocional y su capacidad de trabajo en equipo. Este estudio es de gran relevancia para los profesionales de la educación infantil, ya que proporciona un modelo pedagógico innovador que integra las artes como una herramienta clave para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los niños. Además, este enfoque contribuye a la creación de estrategias educativas más dinámicas y efectivas que favorezcan el aprendizaje integral de los estudiantes en sus primeras etapas de formación, promoviendo habilidades que serán fundamentales a lo largo de su educación y vida personal.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Definición de Creatividad

La creatividad se ha conceptualizado de diferentes maneras a lo largo de los años, pero en términos generales se refiere a la capacidad de generar ideas originales, útiles y apropiadas en un contexto determinado. Según Martínez y Lozada (2022), la creatividad se comprende como la habilidad intelectual de desarrollar productos y soluciones innovadoras que resuelvan problemas de manera efectiva. Este concepto engloba tanto un componente cognitivo, relacionado con los procesos mentales como la memoria, el pensamiento y la imaginación, como un componente de personalidad, en el que se destacan características como la apertura a nuevas experiencias y la disposición a correr riesgos.

En el contexto infantil, la creatividad no solo se refiere a la producción de arte, sino a la capacidad de los niños para generar ideas originales y pensar de manera divergente. Vygotsky (1978) señala que la creatividad en los niños se desarrolla a través de su interacción social y cultural, y que este proceso está íntimamente ligado al aprendizaje y la construcción de conocimiento. En este sentido, la creatividad se convierte en una herramienta para la interpretación y manipulación del mundo, a medida que los niños buscan formas novedosas de relacionarse con su entorno. Esta capacidad para producir algo nuevo no está limitada a un grupo selecto de individuos, sino que puede desarrollarse en todos los niños si se les brindan las condiciones adecuadas para expresar y explorar su imaginación.

2.2.1.1 La Creatividad en la Infancia: Importancia y Desarrollo

La creatividad durante la infancia juega un papel fundamental no solo en el desarrollo cognitivo, sino también en el desarrollo emocional y social. Según Carranza (2021), la creatividad en los niños es esencial para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, ya que permite que los niños encuentren soluciones innovadoras a los desafíos que enfrentan. Este proceso también está vinculado al desarrollo de la autoestima y la autoconfianza, ya que a través de la creatividad los niños aprenden a expresar sus emociones y a relacionarse con los demás de manera única y auténtica.

Vásquez y Campillo (2022) argumentan que, si bien la creatividad es una capacidad natural de todos los niños, esta tiende a disminuir con el tiempo si no se fomenta adecuadamente desde las primeras etapas. De esta forma, la creatividad debe ser cultivada de manera constante en el entorno escolar y familiar, ya que es en estos contextos donde los niños tienen la oportunidad de interactuar con estímulos variados y desarrollar nuevas formas de pensar. La educación, al proporcionar experiencias enriquecedoras y materiales no estructurados, juega un papel crucial en el desarrollo de la creatividad infantil, permitiendo a los niños explorar y expandir su capacidad para pensar de manera divergente.

2.2.1.2 Creatividad Divergente y Convergente

La creatividad divergente y convergente son dos enfoques clave dentro del proceso creativo, que se desarrollan en diferentes momentos del pensamiento creativo. La creatividad divergente, según Vygotsky (1978), se refiere a la capacidad de generar una gran variedad de ideas ante un solo estímulo o problema. Este tipo de creatividad es esencial en la primera etapa del proceso creativo, donde la cantidad de ideas y respuestas posibles es amplia.

Por otro lado, la creatividad convergente, según Avendaño-Castro et al. (2021), se refiere a la capacidad de seleccionar la mejor solución o idea entre una gama de opciones. En el contexto educativo, ambos tipos de creatividad son importantes: la creatividad divergente permite a los niños explorar una variedad de posibilidades, mientras que la convergente les

permite elegir la opción más adecuada y útil para resolver un problema o completar una tarea.

2.2.1.3 Dimensiones de la creatividad infantil

La creatividad infantil puede ser desglosada en varias dimensiones que, aunque interrelacionadas, se enfocan en diferentes aspectos del proceso creativo. Según Cuenca (2021), estas dimensiones incluyen fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que son esenciales para entender cómo los niños desarrollan y expresan su creatividad en el contexto educativo.

- **Fluidez:** La fluidez se refiere a la capacidad de los niños para generar una gran cantidad de ideas o soluciones ante un problema o desafío. Cuenca (2021) destaca que esta dimensión se mide por la cantidad de respuestas o propuestas que un niño es capaz de generar en un periodo determinado. La fluidez es esencial para el desarrollo de la creatividad porque refleja la capacidad de los niños para pensar rápidamente y con libertad, sin limitarse a respuestas preestablecidas. Este aspecto se fomenta mediante actividades que estimulen la imaginación y la exploración sin restricciones.

- **Flexibilidad:** La flexibilidad es la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y de modificar las respuestas ante cambios en el entorno. Cuenca (2021) explica que la flexibilidad es crucial en la creatividad porque permite a los niños variar sus enfoques y soluciones, en lugar de quedarse atrapados en una única forma de pensar. La flexibilidad favorece la capacidad de los niños para ver múltiples perspectivas y explorar diferentes soluciones ante un mismo problema. Este tipo de pensamiento es fundamental para la resolución de problemas y la innovación.

- **Originalidad:** La originalidad es la capacidad de generar ideas únicas y novedosas, que no solo sean diferentes, sino también valiosas dentro de un contexto determinado. Cuenca (2021) argumentan que la originalidad es uno de los aspectos más desafiantes de la creatividad, ya que involucra la capacidad de pensar de manera completamente nueva, superando lo convencional y lo habitual. Los niños que muestran altos niveles de originalidad son capaces de desarrollar soluciones que no solo son nuevas, sino también útiles y aplicables.

- **Elaboración:** La elaboración hace referencia a la capacidad de los niños para desarrollar y perfeccionar sus ideas, convirtiéndolas en algo concreto y completo. Según Cuenca (2021), esta dimensión está relacionada con la capacidad de perseverar y trabajar en los detalles para transformar una idea inicial en un producto terminado. La elaboración requiere de una concentración y atención al detalle que permite a los niños llevar sus ideas más allá de la concepción inicial, creando productos complejos y detallados.

2.2.1.4 Factores que afectan el desarrollo de la Creatividad Infantil

El desarrollo de la creatividad infantil está influido por múltiples factores, tanto biológicos como ambientales. Galindo Bluske (2022) señala que los factores biológicos, como la genética y el desarrollo del cerebro, juegan un papel importante en la predisposición de los niños hacia la creatividad. Sin embargo, los factores ambientales, como el entorno familiar y escolar, también son determinantes clave. Según Carranza (2021), un ambiente estimulante que promueva la curiosidad y el juego libre es esencial para fomentar la creatividad, mientras que un ambiente restrictivo puede inhibir el desarrollo de habilidades creativas.

La educación juega un papel fundamental en este proceso. La enseñanza que favorece el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión artística contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños. Pacheco-Ruiz et al. (2022) afirman que el apoyo educativo adecuado, que permita la experimentación y la exploración, es crucial para maximizar el potencial creativo de los niños. Los docentes que fomentan un enfoque flexible y abierto a la imaginación pueden estimular las capacidades creativas de los estudiantes y contribuir significativamente a su desarrollo.

- Factores Biológicos

El desarrollo de la creatividad está parcialmente determinado por factores biológicos, entre ellos la genética y el desarrollo neurológico. Galindo Bluske (2022) resalta que los factores genéticos juegan un papel importante en la predisposición de los niños hacia la creatividad, aunque esta capacidad puede verse modulada por el entorno y las experiencias que vivan. La neurociencia ha demostrado que el cerebro infantil es altamente plástico durante los primeros años de vida, lo que permite que los estímulos y las experiencias del entorno influyan en la capacidad creativa. El desarrollo del cerebro y la interacción de diversas áreas cerebrales (como la memoria, la percepción y la imaginación) facilitan la habilidad de los niños para generar ideas originales y resolver problemas de manera innovadora (Pacheco-Ruiz et al., 2022).

- Factores Ambientales

Además de los factores biológicos, los factores ambientales desempeñan un rol crucial en el desarrollo de la creatividad. El entorno en el que los niños crecen, especialmente el entorno familiar y escolar, tiene un impacto significativo en su capacidad para desarrollar habilidades creativas. Carranza (2021) señala que un ambiente estimulante, que promueva la curiosidad, el juego libre y la exploración, es esencial para fomentar la creatividad en los niños. Los niños que tienen acceso a espacios de juego abiertos, materiales no estructurados y una diversidad de experiencias sensoriales tienen más oportunidades de desarrollar su imaginación y creatividad. En cambio, un ambiente restrictivo, donde se priorizan las reglas rígidas y el control sobre la exploración, puede inhibir el desarrollo de estas capacidades (Galindo Bluske, 2022).

- Factores Educativos

La educación es uno de los factores más influyentes en el desarrollo de la creatividad infantil, ya que la forma en que los niños interactúan con su entorno educativo define en gran medida sus posibilidades de desarrollo creativo. La enseñanza que favorece el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión artística contribuye significativamente a fomentar la creatividad (Revilla et al., 2020). Pacheco-Ruiz et al. (2022) sostienen que el apoyo educativo adecuado, que permita la experimentación y la exploración, es crucial para maximizar el potencial creativo de los niños. En este sentido, el Programa “Pequeños Artistas” busca crear un entorno educativo que permita a los niños explorar su creatividad a través de actividades artísticas y juegos que les faciliten la expresión libre, la resolución de problemas y la experimentación.

Los docentes juegan un papel esencial en la creación de un ambiente que favorezca la creatividad. Según Hernández & Rosell (2022), un docente que fomente un enfoque flexible y abierto a la imaginación puede estimular las capacidades creativas de los estudiantes de manera significativa. Es necesario que los educadores adopten metodologías activas y centradas en el alumno, como el aprendizaje basado en proyectos, que permita a los niños trabajar de forma autónoma y colaborativa en la creación de ideas y soluciones innovadoras. La formación docente en estrategias pedagógicas creativas es fundamental para asegurar que los niños tengan las mejores oportunidades de desarrollar su creatividad.

2.2.2 El Programa “Pequeños Artistas”

El Programa “Pequeños Artistas” se basa en estos principios teóricos, y busca crear un entorno educativo estimulante donde los niños puedan explorar y desarrollar sus capacidades creativas. A través de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y el juego simbólico, el programa proporciona oportunidades para que los niños experimenten, resuelvan problemas de manera creativa y expresen sus emociones y pensamientos. Este enfoque se fundamenta en la idea de que la creatividad debe ser fomentada desde los primeros años, ya que las experiencias vividas en la infancia tienen un impacto duradero en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños (Revilla et al., 2020).

Al ofrecer materiales no estructurados, el programa permite que los niños desarrollen su fluidez y flexibilidad creativa, ya que tienen la libertad de crear sin las restricciones de productos o métodos predeterminados. Además, el Programa “Pequeños Artistas” también incorpora actividades que favorecen la originalidad y la elaboración de ideas, permitiendo que los niños no solo produzcan arte, sino que también perfeccionen y desarrollen sus ideas de manera progresiva.

2.3 Definición de términos

- a. **CREATIVIDAD:** La creatividad, a menudo entendida como la capacidad de producir algo nuevo, no siempre es reconocida en su complejidad. Según Vygotsky (1978), la creatividad es un proceso social y cultural que no solo depende de la capacidad individual, sino también del entorno que facilita o limita su expresión. Es importante señalar que la creatividad no se limita a la generación de ideas originales, sino que también abarca la capacidad de transformar y adaptar el conocimiento existente a nuevas circunstancias.

Algunos autores, como Carranza (2021), afirman que la creatividad debe ser vista como un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo del tiempo, influenciado por factores internos y externos. Esta definición amplia de la creatividad implica que es una habilidad que puede ser estimulada y mejorada a lo largo de la vida, y no solo un talento innato de unos pocos. Así, entender la creatividad como un proceso que involucra tanto la capacidad cognitiva como emocional es fundamental para evitar la interpretación reduccionista de que solo los "artistas" son creativos. La creatividad en la infancia, en particular, se manifiesta de manera espontánea y es clave en el proceso de aprendizaje y adaptación al mundo.

- b. **FLUIDEZ:** La fluidez es un término que, en el contexto de la creatividad, puede ser malinterpretado si no se especifica que se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo, sin necesariamente estar relacionadas entre sí (Cuenca Alfaro, 2021). A menudo se asocia erróneamente con la habilidad para encontrar respuestas rápidas o fáciles, pero en realidad, la fluidez creativa se refiere a la amplitud del pensamiento divergente, la cual implica explorar múltiples soluciones ante una misma cuestión. La fluidez no debe confundirse con la rapidez de ejecución, sino con la capacidad de imaginar varias alternativas para un mismo problema, lo que requiere un proceso cognitivo abierto y libre de restricciones.

En este sentido, Martínez y Lozada (2022) sostienen que la fluidez se entiende mejor cuando se aborda como un proceso que permite la exploración sin límite de respuestas, lo que abre espacio a la imaginación y la invención.

- c. **FLEXIBILIDAD:** La flexibilidad es otro concepto clave que puede ser interpretado erróneamente si se confunde con la facilidad para adaptarse a cualquier situación sin cuestionarla. Avendaño-Castro et al. (2021) destacan que la flexibilidad en términos creativos se refiere a la capacidad de adaptarse a nuevas ideas y cambiar de enfoque cuando una estrategia no funciona, lo que se conoce como pensamiento flexible. A diferencia de la rigidez cognitiva, que se caracteriza por adherirse a una única forma de pensar, la flexibilidad permite a los individuos explorar diferentes caminos y respuestas a los problemas. Es importante entender que la flexibilidad no solo implica adaptarse al entorno, sino también la

habilidad de transformar las ideas para lograr una solución innovadora, lo que implica una capacidad cognitiva que va más allá de la simple adaptación.

- d. **ORIGINALIDAD:** El concepto de originalidad es frecuentemente asociado con la capacidad de ser único o fuera de lo común, pero esto puede llevar a una visión demasiado estricta de lo que constituye una "idea original". Según Galindo Bluske (2022), la originalidad en la creatividad infantil no necesariamente significa que las ideas sean completamente inéditas o nunca antes pensadas. En cambio, debe ser vista como la capacidad de aportar algo nuevo a partir de combinaciones inusuales de elementos previos. Este concepto más flexible de originalidad considera que la creatividad puede ser original no solo en términos de innovación radical, sino también en la capacidad de generar soluciones nuevas a partir de lo que ya existe, siempre que estas soluciones sean valiosas y apropiadas dentro del contexto dado.

Carranza (2021) refuerza esta perspectiva al señalar que la originalidad puede ser vista como un grado de novedad relativo, en lugar de una necesidad absoluta de novedad radical, lo que elimina la idea errónea de que solo los grandes inventores o artistas tienen la capacidad de ser originales.

- e. **ELABORACION:** El concepto de elaboración en la creatividad está asociado comúnmente con la idea de perfeccionamiento y desarrollo de las ideas iniciales. Sin embargo, puede ser malinterpretado si se piensa que la elaboración solo se refiere a la fase final de un proceso creativo. Cuenca Alfaro (2021) argumenta que la elaboración en la creatividad infantil no es solo un proceso de "acabado" de ideas, sino un trabajo continuo de refinamiento, ajuste y expansión de las ideas iniciales, que implica un esfuerzo cognitivo sostenido para mejorar y completar un concepto o producto.

A menudo, los niños no completan un proceso creativo de manera lineal o rápida; por el contrario, a menudo se encuentran en una fase de elaboración donde las ideas son revisadas y ajustadas continuamente. Este aspecto de la creatividad también está relacionado con la perseverancia, ya que los niños deben ser capaces de mantener su motivación y concentrarse en el proceso de desarrollo de sus ideas hasta su culminación (Vásquez & Campillo, 2022). En la educación infantil, este proceso debe ser cuidadosamente acompañado para evitar la frustración y alentar a los niños a continuar perfeccionando sus ideas y soluciones.

- f. **CREATIVIDAD DIVERGENTE Y CONVERGENTE:** Un concepto adicional que debe ser aclarado en el estudio de la creatividad es la distinción entre creatividad divergente y convergente, términos que a menudo se emplean de manera indistinta. La creatividad divergente se refiere a la capacidad de generar múltiples ideas o soluciones a partir de un único estímulo o problema (Vygotsky, 1978). En contraste, la creatividad convergente se



refiere a la capacidad de encontrar la mejor solución o respuesta a un problema determinado. Es crucial comprender que ambas formas de creatividad son necesarias y se complementan entre sí en el desarrollo de la creatividad infantil. Mientras que la creatividad divergente favorece la exploración y la innovación, la creatividad convergente es importante para seleccionar y aplicar las soluciones más efectivas (Avendaño-Castro et al., 2021)



CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general

El programa "Pequeños Artistas" influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, promoviendo la mejora en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a. El programa "Pequeños Artistas" mejora la fluidez creativa en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, facilitando la generación de un mayor número de ideas originales durante las actividades creativas.
- b. El programa "Pequeños Artistas" favorece el desarrollo de la flexibilidad creativa en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, aumentando su capacidad para adaptarse a diferentes enfoques y soluciones en actividades creativas.
- c. El programa "Pequeños Artistas" contribuye al aumento de la originalidad creativa en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, estimulando la creación de ideas nuevas y únicas durante el proceso creativo.
- d. El programa "Pequeños Artistas" promueve el desarrollo de la dimensión de elaboración de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, favoreciendo la capacidad de los niños para perfeccionar y desarrollar sus ideas y producciones creativas.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

- El programa "Pequeños Artistas"

3.2.2 Variable dependiente

- Creatividad

3.2.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Creatividad	Según Martínez y Lozada (2022), la creatividad se comprende como la habilidad intelectual de desarrollar productos y soluciones innovadoras que resuelvan problemas de manera efectiva. Vásquez y Campillo (2022) argumentan que, si bien la creatividad es una capacidad natural de todos los niños, esta tiende a disminuir con el tiempo si no se fomenta adecuadamente desde las primeras etapas.	Evaluación de la habilidad para producir múltiples ideas (Fluidez), adaptarse a diferentes enfoques (Flexibilidad), generar ideas únicas (Originalidad) y desarrollar detalladamente las ideas (Elaboración).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fluidez 2. Flexibilidad 3. Originalidad 4. Elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> - Fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - Número de ideas generadas en un tiempo determinado. - Capacidad para asociar conceptos diversos. - Facilidad para expresar ideas verbalmente. - Flexibilidad: <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para cambiar de estrategia ante un problema. - Variedad de categorías en las ideas propuestas. - Adaptabilidad a nuevas situaciones o contextos. - Originalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Frecuencia de ideas poco comunes o únicas. - Capacidad para desafiar suposiciones convencionales. - Propensión a tomar riesgos en la generación de ideas. - Elaboración: <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de detalle en la descripción de ideas. - Capacidad para planificar la implementación de una idea. - Persistencia en el desarrollo y refinamiento de ideas.

3.3 Método de investigación

El método hipotético-deductivo es una estrategia científica que parte de la formulación de hipótesis basadas en teorías existentes y procede a su verificación mediante la observación y experimentación. Este enfoque permite deducir consecuencias lógicas que pueden contrastarse empíricamente, facilitando la validación o refutación de las hipótesis planteadas (Hernández et al., 2014).

3.3.1 Enfoque de investigación

Este estudio adopta un enfoque cuantitativo, caracterizado por la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones y establecer relaciones entre variables. Este enfoque busca la objetividad y la generalización de los resultados, utilizando herramientas estadísticas para el análisis de la información recopilada (Hernández et al., 2014).

3.3.2 Tipo de investigación

La investigación aplicada se centra en la resolución de problemas prácticos mediante la aplicación de conocimientos científicos. En este caso, se busca implementar estrategias que promuevan la creatividad en niños de educación inicial, con el objetivo de mejorar prácticas educativas específicas (Hernández et al., 2014).

3.3.3 Alcances o nivel de investigación

La investigación exploratoria tiene como finalidad examinar un fenómeno poco estudiado o novedoso, permitiendo una comprensión inicial y la generación de hipótesis para estudios posteriores. Este estudio busca indagar sobre las estrategias que fomentan la creatividad en niños de educación inicial, sentando las bases para futuras investigaciones más profundas (Hernández et al., 2014).

3.3.4 Diseño de investigación

El diseño preexperimental implica la aplicación de un tratamiento o intervención a un grupo sin la utilización de un grupo de control. Aunque presenta limitaciones en cuanto al control de variables externas, es útil para obtener evidencias preliminares sobre la efectividad de una intervención. En este estudio, se implementará una estrategia educativa para fomentar la creatividad y se evaluarán sus efectos en los niños participantes (Hernández et al., 2014).

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población objetivo está compuesta por 102 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de una institución pública en Cusco, matriculados en el año académico 2025. Esta población representa el total de estudiantes en los niveles de educación inicial de la institución.

3.4.2 Muestra

Se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia, conformada por 27 niños de 4 años. Este tipo de muestreo se utiliza cuando la selección de los participantes se basa en criterios de accesibilidad y disponibilidad, permitiendo una recolección de datos más eficiente en contextos específicos (Hernández et al., 2014).

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

LA ENCUESTA: La encuesta es una técnica que permite recopilar información de una muestra de individuos mediante un cuestionario estructurado. Es ampliamente utilizada en investigaciones cuantitativas para obtener datos sobre opiniones, comportamientos o características específicas de una población (Hernández et al., 2014).

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

- a. ESCALA DE VALORACION: La escala de valoración es un instrumento que permite medir la intensidad o frecuencia de una característica o comportamiento en particular. En este estudio, se utilizará para evaluar el nivel de creatividad de los niños, proporcionando datos cuantitativos que reflejen su desempeño en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Hernández et al., 2014).

3.6 Aspectos éticos

La ética en la investigación educativa es fundamental para garantizar el respeto y la protección de los participantes. En este estudio, se considerarán los siguientes principios éticos:

- Consentimiento informado: Se obtendrá el consentimiento de los padres o tutores de los niños participantes, informándoles sobre los objetivos, procedimientos y posibles riesgos del estudio, asegurando su comprensión y aceptación voluntaria (Hernández et al., 2014).
- Confidencialidad: Se protegerá la identidad y privacidad de los participantes, manteniendo la información recolectada en estricta confidencialidad y utilizándola únicamente con fines académicos (Hernández et al., 2014).
- Beneficencia: Se procurará maximizar los beneficios y minimizar cualquier posible daño o incomodidad para los niños, asegurando que la intervención educativa sea apropiada y beneficiosa para su desarrollo (Hernández et al., 2014).
- Justicia: Se garantizará una selección equitativa de los participantes, evitando cualquier forma de discriminación y asegurando que todos los niños tengan la misma oportunidad de participar en el estudio (Hernández et al., 2014)

CAPITULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

Primero: La participación en actividades artísticas incrementa la fluidez creativa de los niños, permitiéndoles generar una amplia variedad de ideas y soluciones. Este aumento en la producción de ideas es consistente con estudios que demuestran que las actividades artísticas estimulan la creatividad en los niños.

Segundo: El programa "Pequeños Artistas" promueve la flexibilidad creativa al exponer a los niños a diferentes materiales y técnicas artísticas. Esta diversidad les enseña a adaptar sus pensamientos y enfoques, mejorando su capacidad para considerar múltiples perspectivas y soluciones. La literatura indica que la educación artística fomenta la adaptabilidad y la capacidad de abordar problemas desde diferentes ángulos.

Tercero: La participación en actividades del programa estimula la originalidad en los niños, permitiéndoles producir ideas y creaciones únicas. El entorno artístico incentiva la imaginación y la innovación, aspectos fundamentales para la originalidad. Investigaciones previas han demostrado que las experiencias artísticas enriquecen la capacidad de los niños para generar ideas originales.

Cuarto: El programa facilita el desarrollo de la elaboración en la creatividad infantil. Al involucrarse en proyectos artísticos, los niños aprenden a desarrollar y perfeccionar sus ideas, prestando atención a los detalles y mejorando la calidad de sus producciones. Este proceso de elaboración es esencial para transformar ideas iniciales en productos creativos completos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avendaño-Castro, W. R., Hernández-Suárez, C., & Prada-Núñez, R. (2021). El docente universitario ante la emergencia educativa. *Educación y Humanismo*, 23(41). Recuperado de <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4354>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- BID. (2020). *Educación en América Latina: Desafíos y oportunidades*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://www.iadb.org/es/quienes-somos/topicos/educacion>
- Carabalí Salazar, J. Y. (2021). *Desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Esmeraldas"*. Escuela de Ciencias de la Educación, Esmeraldas. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b1ff64c4-0424-41e2-a284-2fb2e601ce99/content>
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*. Recuperado de <http://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/384>
- Castillo Cobo, M. C., Caurcel Cara, M. J., & Chacón López, H. (2018). Diseño, aplicación y efecto de un programa para la mejora de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Internacional De Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 4(3), 1-10. <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.1>
- Gardner, H. (2012). *El control de las inteligencias múltiples*. Herder. https://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- Kaufman, J. C., Kornilov, S. A., Bristol, A. S., Tan, M., & Grigorenko, E. L. (2010). The Neurobiological Foundation of Creative. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *Cognition and Creativity* (pp. 216-232). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/cbo9780511763205.014>
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Pedagógica.
- Cuenca Alfaro, J. (2021). Efecto de un programa de rehabilitación neuropsicológica en un Caso de Afasia Subcortical Talámica. *Repositorio de la Universidad Nacional Federico Villarreal*. Recuperado de https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/5560/Cuenca%20Alfaro_Jos%20C3%A9_Segunda_Especialidad_2021%20.pdf?sequence=6
- Domínguez Castro, I., & Pineda Alfonso, J. A. (2019). *Arte y creación en el aula de Infantil*. Investigación en la Escuela, 97, 64-83. <https://doi.org/10.12795/IE.2019.i97.05>
- Galindo Bluske, S. V. (2022). Diseño de un programa de prevención contra el abuso sexual infantil.

- Repositorio UDD. Recuperado de <https://repositorio.udd.cl/bitstreams/1ec88273-daf9-4cd7-bcbb-55d81e913387/download>
- Gamarra Mendoza, A. N. (2023). *Desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial mediante el uso de materiales no estructurados: Propuesta del programa TransformArte*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6440/1/TL_GamarraMestanzaAnais.pdf
- Goleman, D. (1997). *La inteligencia emocional en las aulas*. Morata. http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
- González-Moreno, A., & Molero-Jurado, M. del M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad*, 17(2), 246–261. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Kaufman, J. C., Kornilov, S. A., Bristol, A. S., Tan, M., & Grigorenko, E. L. (2010). The Neurobiological Foundation of Creative. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *Cognition and Creativity* (pp. 216-232). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/cbo9780511763205.014>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Hernández, D. R., & Rosell, Y. M. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés. *Sociedad & Tecnología*. Recuperado de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/download/265/549>
- Mamani, J. (2022). *Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°153, Sandi a*. Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2041/Jaquelyn_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, R. P., & Lozada, D. A. T. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. 593 *Digital Publisher CEIT*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8292928.pdf>
- OCDE. (2018). *Informe PISA 2018: Resultados clave*. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Pacheco-Ruiz, C., Rojas-Martínez, C., Niebles-Nuñez, W., & Hernández-Palma, H. G. (2022). Gestión gerencial creativa de las micro, pequeñas y medianas empresas manufactureras (MIPYMES) para el desarrollo de mejoramiento constante. *Información tecnológica*, 33(3), 67-80. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07642022000300067&script=sci_arttext&tlng=en
- Revilla, S. L., Palacios, J. L. M., Hinojosa, E. M. F., & Velazco, D. J. M. (2020). *IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN*

- EDUCACIÓN INICIAL. *Tse'De*, 3(2). Recuperado de <http://www.tsachila.edu.ec/ojs/index.php/TSEDE/article/download/51/44>
- Ruíz, E. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años: Unidad Educativa Harvest School*. Universidad de Piura. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ru%c3%adz_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2020). *Informe sobre el estado de la educación en América Latina y el Caribe: Desafíos y perspectivas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://gem-report-2020.unesco.org/es/america-latina-y-el-caribe/>
- UNICEF. (2021). *El progreso ha retrocedido en prácticamente todos los indicadores importantes relativos a la infancia, dice UNICEF un año después de la declaración de la pandemia*. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/progreso-retrocedido>
- Vásquez, E. L. M., & de los Ángeles Campillo, C. (2022). Influencia sociocultural en la escolaridad dentro del desarrollo de la creatividad, en la población infantil del pueblo Santana, Bolívar. *ResearchGate*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Erika-Mendoza-Vasquez/publication/376033310_Influencia_sociocultural_en_la_escolaridad_dentro_del_desarrollo_de_la_creatividad_en_la_poblacion_infantil_del_pueblo_Santana_Bolivar/links/6567c6edb1398a779dc70990/Influencia-sociocultural-en-la-escolaridad-dentro-del-desarrollo-de-la-creatividad-en-la-poblacion-infantil-del-pueblo-Santana-Bolivar.pdf
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Pedagógica.
- Zhíca, D. M. (2025). *La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano"*. Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3474/1/TFEI213.pdf>

ANEXOS

INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Objetivo: Evaluar el nivel de creatividad en niños de 4 años, midiendo cuatro dimensiones clave: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.

Instrucciones:

- **Observación:** Durante la actividad, observa al niño mientras interactúa con los materiales y realiza las tareas relacionadas con creatividad.
- **Valoración:** Asigna un valor del **1 al 5** a cada acción medible, según el desempeño observado en el niño:

1: Nunca

2: Rara vez

3: A veces

4: Frecuentemente

5: Siempre

- **Interpretación:** Evalúa las puntuaciones para identificar fortalezas y áreas de mejora de cada niño en las dimensiones de creatividad.

DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ

Indicador 1: Número de ideas generadas en un tiempo determinado

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño puede decir muchas ideas cuando se le pide pensar sobre un tema o actividad (Ej. "di 5 formas de usar una caja").					

El niño responde rápido cuando se le pregunta algo relacionado con un tema creativo (Ej. "¿qué más se te ocurre que puedas hacer con la arcilla?").					
---	--	--	--	--	--

Indicador 2: Capacidad para asociar conceptos diversos

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño puede combinar diferentes objetos para crear algo nuevo (Ej. usar una cuchara y una pelota para imaginar un juego).					
El niño puede relacionar conceptos que no están directamente relacionados (Ej. "¿qué podrías hacer con una piedra y una hoja?").					

DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD

Indicador 1: Capacidad para cambiar de estrategia ante un problema

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño cambia de idea si la primera no funciona (Ej. Si algo no sale bien al dibujar, intenta otra forma de hacerlo).					

El niño cambia su forma de resolver un problema si su primera idea no es suficiente (Ej. cambiar el enfoque al armar un rompecabezas).					
--	--	--	--	--	--

Indicador 2: Variedad de categorías en las ideas propuestas

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño puede pensar en ideas diferentes para usar un solo objeto (Ej. usar una caja como una casa, una cama o una silla).					
El niño puede pensar en diferentes formas de jugar con los mismos materiales (Ej. "haz algo diferente con bloques de construcción").					

DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD

Indicador 1: Frecuencia de ideas poco comunes o únicas

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño propone una idea que sorprende o es inesperada (Ej. pintar un animal con colores inusuales como azul o verde).					
El niño sugiere soluciones inusuales					

para un problema (Ej. usar objetos cotidianos de maneras nuevas, como usar una cuchara para pintar).					
--	--	--	--	--	--

Indicador 2: Capacidad para desafiar suposiciones convencionales

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño sugiere algo diferente a lo que normalmente hacen otros niños (Ej. construir una torre con bloques de una forma diferente).					
El niño tiene la capacidad de pensar más allá de las reglas o lo esperado (Ej. decir que los animales pueden hablar y hacer cosas como los humanos).					

DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN

Indicador 1: Nivel de detalle en la descripción de ideas

Acción Medible	1	2	3	4	5
El niño es capaz de explicar claramente cómo haría una actividad o juego (Ej. describir paso a paso cómo construir un castillo de arena).					

<p>El niño puede dar detalles sobre cómo usaría un objeto en su actividad (Ej. "haría un carro con las cajas, y pondría ruedas con tapitas").</p>					
---	--	--	--	--	--

Indicador 2: Capacidad para planificar la implementación de una idea

Acción Medible	1	2	3	4	5
<p>El niño puede organizar sus pensamientos antes de empezar una actividad (Ej. decidir qué materiales usar para su dibujo).</p>					
<p>El niño puede explicar en qué orden realizará una actividad o proyecto (Ej. "primero pongo la base, luego las ventanas, después la puerta").</p>					

Cronograma de actividades

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Tiempo Actividad </div>	Julio 2025	Agosto 2025	Setiembre 2025	Octubre 2025	Noviembre 2025
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1.1 Descripción del problema 1.2 Formulación del problema 1.2.1 Problema general 1.2.2 Problemas específicos	X				
1.3 Objetivos de la investigación 1.3.1 Objetivo general 1.3.2 Objetivos específicos 1.4 Justificación e importancia del estudio		X			
1.1 Delimitación de la investigación 1.1.1 Delimitación espacial 1.1.2 Delimitación temporal 1.1.3 Delimitación social 1.2 Limitaciones de la investigación		X			
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 2.1 Antecedentes de la investigación			X		
2.2 Bases teórico-científicas 2.3 Definición de términos			X		
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 3.1 Hipótesis de la investigación				X	

<p>3.1.1 Hipótesis general</p> <p>3.1.2 Hipótesis específicas</p> <p>3.2 Variables de la investigación</p> <p>3.2.1 Variables independiente</p> <p>3.2.2 Variable dependiente</p> <p>3.2.3 Operacionalización de variables</p>					
<p>3.3 Método de investigación</p> <p>3.4 Población y muestra de estudio</p> <p>3.4.1 Población</p> <p>3.4.2 Muestra</p> <p>3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>3.5.1 Técnicas</p> <p>3.5.2 Instrumentos</p> <p>3.6 Aspectos éticos</p>				X	
<p>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS</p> <p>Presentación del trabajo de investigación.</p>					X

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General: ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?</p> <p>Problemas específicos: 1° ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la dimensión fluidez de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025? 2° ¿Cómo influye el programa “Pequeños Artistas” en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en</p>	<p>Objetivo General: Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025.</p> <p>Objetivos Específicos: 1° Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión fluidez de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025. 2° Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025.</p>	<p>Hipótesis General: El programa "Pequeños Artistas" influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, promoviendo la mejora en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.</p> <p>Hipótesis Específicas: 1° El programa "Pequeños Artistas" mejora la fluidez creativa en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, facilitando la generación de un mayor número de ideas originales durante las actividades creativas. 2° El programa "Pequeños Artistas" favorece el desarrollo de la</p>	<p>Variable: Creatividad Dimensiones: 1. Fluidez 2. Flexibilidad 3. Originalidad 4. Elaboración</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Exploratorio</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p>

<p>niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?</p> <p>3° ¿Cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión Originalidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?</p> <p>4° ¿Cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión elaboración de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025?</p>	<p>3° Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión originalidad de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025.</p> <p>4° Determinar cómo influye el programa "Pequeños Artistas" en el desarrollo de la dimensión elaboración de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025.</p>	<p>flexibilidad creativa en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, aumentando su capacidad para adaptarse a diferentes enfoques y soluciones en actividades creativas.</p> <p>3° El programa "Pequeños Artistas" contribuye al aumento de la originalidad creativa en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, estimulando la creación de ideas nuevas y únicas durante el proceso creativo.</p> <p>4° El programa "Pequeños Artistas" promueve el desarrollo de la dimensión de elaboración de la creatividad en niños de 4 años de una institución pública en Cusco, en el año 2025, favoreciendo la capacidad de los niños para perfeccionar y desarrollar sus ideas y producciones creativas</p>		
--	--	--	--	--