

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TALLER DE TEATRO PARA LA MEJORA DE  
RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE 5  
AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL.**

**Línea de Investigación:**

**ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

**KATHERINE JANETH HUAMAN SANTA**

**CRUZ**

**Asesor:**

Mg. Milagros Vásquez Castillo

**CUSCO-PERÚ**

**2025**

# KATHERINE HUAMAN

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN KATHERINE HUAMAN 31MAR25 TURNITIN.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:444549147

Fecha de entrega

31 mar 2025, 6:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 mar 2025, 6:10 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN KATHERINE HUAMAN 31MAR25 TURNITIN.docx

Tamaño de archivo

1.1 MB

30 Páginas

6504 Palabras

38.685 Caracteres



Página 1 of 35 - Portada

Activar  
Ve a Conf

Identificador de la entrega trn:oid::27259:444549147

## 22% Overall Similarity




The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 10 words)
- ▶ Crossref database
- ▶ Crossref posted content database

---

### Top Sources

- 20%  Internet sources
- 1%  Publications
- 14%  Submitted works (Student Papers)

---

### Integrity Flags

#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Activar Wi  
Ve a Configur

## **PRESENTACIÓN**

Señora Yuri Cáceres Mariscal: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted para poner a conocimiento suyo mi Trabajo de Investigación Titulado “Taller de Teatro para la Mejora de las Relaciones Interpersonales en estudiantes de 5 años de Educación Inicial”, que tiene como propósito mejorar la comunicación y expresión de ideas, sentimientos de manera espontánea en este caso utilizando el espacio de taller de cuentos, consiguiendo que los niños y niñas desarrollen sus relaciones interpersonales

Atte.

Katherine Janeth Huamán Santa Cruz.

## ÍNDICE GENERAL

Presentación	
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	01
1.1 Descripción del problema .....	01
1.2 Formulación del problema .....	02
1.2.1 Problema general .....	02
1.2.2 Problemas específicos .....	02
1.3 Objetivos de la investigación .....	02
1.3.1 Objetivo general .....	02
1.3.2 Objetivos específicos .....	03
1.4 Justificación e importancia del estudio .....	03
1.5 Delimitación de la investigación .....	04
1.5.1 Delimitación espacial .....	04
1.5.2 Delimitación temporal .....	04
1.5.3 Delimitación social .....	04
1.6 Limitaciones de la investigación .....	04
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	13
2.1 Antecedentes de la investigación .....	05
2.2 Bases teórico-científicas .....	07
2.2.1 El teatro .....	07
2.2.1.1 Importancia del teatro infantil en el jardín .....	07
2.2.1.2 Técnicas teatrales aplicadas a la educación .....	08
2.2.1.3 Estrategias basadas en el juego teatral .....	09
2.2.1.4 Estrategias para estimular el desarrollo cognitivo .....	10
2.2.2 Relaciones interpersonales .....	10
2.2.2.1 Tipos de relaciones interpersonales .....	10

2.2.2.2	<i>Importancia de la comunicación en el aula</i> .....	11
2.2.2.3	<i>Relaciones interpersonales en niños y niñas a través de los juegos</i> .....	12
2.2.2.4	<i>Actividades y acciones para desarrollar las relaciones interpersonales</i> .....	12
2.2.2.5	<i>Ventajas y desventajas de las habilidades sociales</i> .....	13
2.3	Definición de términos .....	13
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....		13
3.1	Hipótesis de la investigación .....	12
3.1.1	<i>Hipótesis general</i> .....	12
3.1.2	<i>Hipótesis específicas</i> .....	12
3.2	Variables de la investigación .....	15
3.2.1	<i>Variables independiente</i> .....	15
3.2.2	<i>Variable dependiente</i> .....	15
3.2.3	<i>Operacionalización de variables</i> .....	16
3.3	Método de investigación .....	15
3.4	Población y muestra de estudio .....	15
3.4.1	<i>Población</i> .....	18
3.4.2	<i>Muestra</i> .....	16
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
3.5.1	<i>Técnicas de recolección de datos</i> .....	19
3.5.2	<i>Instrumentos de recolección de datos</i> .....	19
3.6	Aspectos éticos .....	19
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS .....		20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		21
ANEXOS .....		23
-	Matriz de consistencia .....	24
-	Cronograma de actividades .....	25

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema.**

Las personas nos comunicamos de diferentes maneras, una de ellas es la utilizar el teatro que es un lenguaje utilizada para poder expresar o compartir opiniones, experiencias o para demostrar sentimientos.

En nuestra sociedad se de llevar una buena convivencia la cual implica tener valores, compartir y sobre todo saber respetar la cuando las personas expresan sus opiniones, para tener una buena relación interpersonal, esto se ve reflejado a nivel mundial cuando se debe llegar a un acuerdo y varias personas manifiestan ideas para un fin. La pandemia tuvo varios efectos en nuestra sociedad ya sean positivas o negativas, muchas personas cambiaron su manera de poder comunicarse a través de pantallas o teléfonos, muchos niños nacieron durante la pandemia desde muy pequeños no tuvieron contacto con personas para poder relacionarse es por ello que en la actualidad se puede manifestar niños que tienen dificultad para poder relacionarse y entablar una conversación. El desarrollo social y conductual de niños y jóvenes, está afectando a más del 90 % de la población estudiantil mundial 1.500 millones de niños y jóvenes (United Nations, 2020)

La problemática de las relaciones interpersonales se reflejada también a nivel nacional así como se demuestra en una Revista de Investigación en Ciencias de la Educación de Perú afirma que “La falta de habilidades sociales hace que los niños, adolescentes y jóvenes sean más propensos al fracaso en su vida profesional en un futuro, debido a que esta comienza a gestarse en la escuela y se va consolidando en la etapa universitaria (Hernández, 2023). Es por ello que están importante que los niños se relaciones con las personas de su contexto ya se dé su edad o mayores.

Toda esta problemática también es recurrente en la IE Crl. Francisco Bolognesi Cusco Santiago con los niños de cinco años, se pudo manifestar que los niños dificultan al expresarse con sus compañeros al vocalizar y equivocarse en algunas palabras que ellos recién están incrementando en su vocabulario, es por ello que se evidencia el temor de los estudiantes al

relacionarse con los demás incluso en la hora de recreo donde ellos suelen establecer conversaciones de su interés.

Los seres humanos son seres sociales que tienen la necesidad de estar en contacto a lo largo de su vida. Las relaciones interpersonales permiten a los individuos practicar habilidades de interacción social que les serán de utilidad en toda su vida, y les permitirán establecer relaciones cercanas, comunicarse adecuadamente con otros, solucionar los conflictos y aumentar la confianza en los demás (Londoño Hoyos, Mejía Vélez, 2021)

Es por ello que se propone el taller de teatro para la mejora de relaciones interpersonales que puede ser utilizada en niños partir de cinco años, donde se pueda poner en práctica en espacios dentro de las horas pedagógicas considerando que en el nivel inicial en el área de comunicación se tiene la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos donde se puede poner en práctica.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. *Problema general***

¿Cómo la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025?

### **1.2.2. *Problemas específicos***

1° ¿Cómo la aplicación de un taller de teatro puede mejorar significativamente las relaciones interpersonales en su *dimensión de comunicación*, de los niños de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025?

2° ¿Cómo la aplicación de un taller de teatro puede mejorar significativamente las relaciones interpersonales en su *dimensión de habilidades sociales*, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. *Objetivo General***

Evaluar si la aplicación de un taller de teatro puede mejorar significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025

### **1.3.2. *Objetivos específicos***

1° Determinar si la aplicación de un taller de teatro puede mejorar significativamente las relaciones interpersonales en su dimensión de comunicación, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025.

2° Determinar si la aplicación de un taller de teatro puede mejorar significativamente las relaciones interpersonales en su dimensión de habilidades sociales, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025.

## **1.4. Justificación e importancia del estudio**

### **a. Conveniencia**

Los talleres de teatro son muy utilizados en la actualidad para favorecer las relaciones interpersonales de una manera divertida donde los niños de la educación inicial podrán mejorar su expresión y establecer diálogos con niños de su edad es por ello que esta investigación nos permitirá desarrollar diferentes habilidades sociales.

### **b. Relevancia social**

Esta investigación beneficiará a los niños de 5 años de una institución educativa inicial ya que será aplicada, también podrá servir de referente para otros investigadores que deseen trabajar con estas variables. Así mismo esta investigación será muy beneficiosa en la sociedad que involucran a niños en etapa de educación inicial ya que mejoraran sus relaciones interpersonales.

### **c. Utilidad práctica**

El agregar los talleres de teatro permite desarrollar de una manera divertida, donde las docentes podrán utilizar estos espacios, porque también se puede utilizar el teatro

relacionado a temas educativos de esta manera se puede considerar ser incluido el teatro en horarios del jardín dentro de la competencia crea proyectos creativos. Por otro lado, los padres de familia también pueden considerar utilizar los espacios de teatro ya que permite a sus hijos poder desarrollar diferentes valores como: la empatía, respeto y tolerancia ya que al ser una actividad donde tiene que convivir con diferentes niños le permite desarrollar o potenciar estos valores.

**d. Valor teórico**

Utilizar el taller de teatro favorece a desarrollar o fortalecer diferentes habilidades que los niños puedan tener, además que al finalizar los resultados obtenidos podrán ser utilizados de referente ya sean de manera positiva o no, la teoría utilizada en esta investigación es confiable para que otros investigadores puedan utilizar.

**e. Valor metodológico**

El valor metodológico de esta investigación, los instrumentos utilizados será la escala de valoración que nos va a permitir recolectar datos durante todo el proceso y serán adaptados para niños de cinco años de nivel inicial. Además, que al integrar este taller favorecerá el desarrollo de relaciones interpersonales en estudiantes.

**1.5. Delimitación de la investigación**

**1.5.1. Delimitación espacial**

El presente trabajo de investigación se realizará en la IE Coronel Francisco Bolognesi del departamento de Cusco distrito de Santiago.

**1.5.2. Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se realizará durante el año lectivo de 2024 de marzo a diciembre

**1.5.3. Delimitación social**

El trabajo de investigación se realizará en niños de cinco años.

**1.6. Limitaciones de la investigación**

El taller de teatro se realizará durante un período corto, lo que puede delimitar el tiempo suficiente para observar cambios significativos y sostenibles en las relaciones interpersonales de los niños. Una intervención más prolongada podría haber proporcionado una evaluación más precisa de los efectos a largo plazo

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

##### 2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

**Mejía y Noriega, (2021)** en su tesis titulada “*El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la escuela básica Etelvina Carbo plaza*” para obtener el título de licenciada en educación, realizada en la universidad de Guayaquil; el trabajo tuvo como objetivo analizar la relación del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 – 5 años de edad en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza.. La metodología fue de tipo descriptivo con nivel explicativo con un enfoque de investigación mixta; aplicando instrumentos como fichas de observación a docentes y estudiantes; el resultado que se obtuvo fue que se puede obtener un producto educativo de gran calidad en beneficio de los estudiantes concluyendo que la aplicación del teatro infantil potencializa las habilidades cognitivas, desarrollando la inteligencia emocional que se considera como la capacidad de manejar con asertividad el entorno emocional y las relaciones interpersonales.

**Lizbeth (2023)** “*El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023*”, para obtener el título de licenciado realizado en la universidad de Chimborazo-Ecuador. El trabajo tuvo como objetivo determinar la importancia del teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa .La metodología fue de tipo descriptivo con nivel explicativo , bajo el enfoque mixto realizando la investigación de

campo, aplicando instrumentos como la entrevista y encuestas a los estudiantes, teniendo como resultados positivos en la enseñanza aprendizaje de la cosmovisión andina, concluyendo que la implementación de estrategias pedagógicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje resultan favorables, más aún si estas, se relacionan directamente con el arte, pues como se demuestra en estudios anteriores, el arte no solo promueve el desarrollo de la creatividad en los niños, sino también, mejora su capacidad de expresión y comunicación con el entorno. De modo que, a través del arte, se desarrollan habilidades físicas y cognitivas en el alumno, las mismas que posteriormente, lo vuelven el principal autor de su conocimiento.

### **2.1.2 Antecedente Nacional**

**Trinidad, (2020)** *“Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia”* para obtener el título de licenciada realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote Pucallpa – Perú. El trabajo tuvo como objetivo determinar cómo los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo bajo el enfoque cuantitativo, utilizando como instrumentos la lista de cotejos. El resultado que se obtuvo fue que la concordancia con ambos análisis se puede mencionar que los talleres de teatro y dramatización logran efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral, concluyendo que los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución. Llegando a la conclusión, que los talleres de teatro si mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas.

**Salvador, ( 2021)** *“El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa particular Sagrado Corazón de Jesús”* para obtener el título de licenciada realizada en la Universidad Católica de Chimbote. El trabajo tuvo como objetivo determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia en la mejorar de habilidades sociales en los niños de cinco años. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo con el enfoque cuantitativo, utilizando como instrumento la lista de cotejo, teniendo como resultado que llegaron a alcanzar un nivel de logro al finalizar la aplicación de las mismas, donde demostraron una mejora de sus habilidades sociales. Donde concluyen que la

influencia del teatro infantil ayudó a mejorar las habilidades sociales.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.2. *El teatro***

De acuerdo Suelves y Méndez, (2021) sostienen que el teatro se presenta como un medio eficaz para promover la interacción social, la empatía y la cooperación, elementos fundamentales para la integración de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias. Además, se señala que, aunque ya se están observando estos beneficios, el futuro exige un esfuerzo mayor para aprovechar plenamente las posibilidades del teatro en la educación.

#### ***2.2.1.4 Importancia del teatro infantil en el jardín***

Se destaca la importancia en el contexto educativo ya que el juego y el disfrute con elementos esenciales en la educación ya que usar el teatro como proceso para los aprendizajes de los niños y niñas puede ser enriquecedor, este a la vez busca equilibrar el desarrollo integral y emocional.

Es por ello que en el currículo también se implementó el curso de arte con la competencia crea proyectos artísticos en las cuales se puede utilizar diferentes estrategias como: danza, poesía, música, pintura, plástica y teatro.

El teatro en la educación considera al niño como actor, protagonista, pero también como un espectador que se encuentra en un constante desarrollo de una autonomía, así mismo es frecuentemente utilizado como herramienta para lograr diferentes estudios. Se destaca su función en la creatividad, el trabajo en equipo y la investigación, así como su evolución en el juego de roles y el juego simbólico. Saldaña, Pacheco, Enriquez y Viteri (2021)

#### ***2.2.1.5 Técnicas teatrales aplicadas a la educación***

Este fragmento amplía la concepción tradicional del teatro en la educación inicial, señalando que va más allá de una simple presentación ante el público en eventos especiales. Aunque comúnmente se asocia con festividades y celebraciones escolares, el teatro en esta

etapa del aprendizaje tiene un propósito más profundo y versátil. Se destaca que el teatro infantil no se limita a la escenificación, sino que abarca diversas actividades que fomentan la creatividad, la expresión y el desarrollo emocional de los niños. Desde ejercicios de relajación hasta la imitación de acciones y personajes, el teatro permite que los infantes exploren diferentes roles y situaciones de manera lúdica.

Además, se resalta la importancia del juego simbólico, donde los niños utilizan su imaginación para transformar objetos cotidianos en elementos con nuevos significados. A continuación, se enumera las técnicas teatrales:

- a. Expresión corporal:** Resalta el papel fundamental del teatro en el desarrollo infantil, enfocándose en la psicomotricidad y la comunicación. Se enfatiza que, a través del teatro, los niños pueden mejorar su coordinación motriz y su capacidad de expresión, lo que les permite interactuar de manera más efectiva con los demás.
- b. Mímica:** Es la expresión no verbal en la comunicación y el teatro. Se destaca que, a través de los gestos faciales y corporales, es posible recrear acciones o situaciones sin necesidad de palabras, lo que permite transmitir emociones, ideas y narrativas de manera efectiva.
- c. Expresión oral:** A través de la palabra se pueden expresar ideas, emociones, pensamientos y sentimientos. Se menciona que el lenguaje no es solo un medio de transmisión de información, sino también un recurso expresivo que permite jugar con diferentes aspectos lingüísticos.
- d. Relajación:** Importancia de crear espacios que permitan la relajación tanto física como mental. Se enfatiza que propiciar situaciones de tranquilidad, descanso y reposo es fundamental para liberar el cuerpo y la mente de la tensión acumulada.
- e. Respiración:** Tomar conciencia del propio cuerpo a través de la respiración. Se destaca que reconocer los movimientos y sensaciones corporales durante la inspiración y la espiración permite realizarlos de manera adecuada y consciente.
- f. Dramatización:** Importancia del juego de roles en el desarrollo infantil, destacando que asumir personajes u objetos permite a los niños potenciar su imaginación y creatividad. A través de estas representaciones, los infantes pueden explorar distintas

identidades, emociones y escenarios, lo que les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea.

- g. Improvisación:** Se destaca que una acción espontánea, creativa y no planificada permite que los niños exploren libremente su imaginación sin restricciones, fomentando así su capacidad de adaptación y resolución de problemas en el momento. Saldaña, Pacheco, Enriquez y Viteri (2021)

#### ***2.2.1.6 Estrategias basadas en el juego teatral***

- 1) Improvisación y expresión corporal: juegos de roles, pantomima, creación de personajes:** El juego de roles es un espacio donde se simulan distintos contextos, la pantomima es la comunicación no verbal estimulando la creatividad y expresión de emociones, la creación de personajes fortalece la imaginación y construcción de representación de personajes. Se sugiere que el aprendizaje no solo debe centrarse en la acumulación de conocimientos, sino también en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y creativas. Al estimular la imaginación y la expresión, los estudiantes no solo mejoran su capacidad de comunicación, sino que también adquieren herramientas para enfrentar situaciones de la vida real con mayor flexibilidad y resolución de problemas. Así, la improvisación y la expresión corporal no son solo estrategias teatrales, sino mecanismos esenciales para el aprendizaje significativo y el desarrollo personal. Guerrero (2024)
- 2) Manipulación de objetos y escenografía, construcción de títeres, uso de máscaras, creación de espacios teatrales:** en la actualidad es importante integrar actividades artísticas y teatrales en los procesos de aprendizaje. A través de la manipulación de objetos, los individuos no solo potencian su creatividad, sino que también desarrollan habilidades cognitivas esenciales, como la percepción espacial y la toma de decisiones. La construcción de escenografías y el uso de máscaras permiten explorar la identidad, ofreciendo un espacio seguro para la experimentación emocional y social. Desde una perspectiva pseudocientífica, estas prácticas favorecen el desarrollo cerebral y la flexibilidad cognitiva, lo que sugiere que no deberían verse solo como actividades recreativas, sino como estrategias fundamentales para el crecimiento personal y el aprendizaje significativo. Guerrero (2024)
- 3) Expresión facial y vocal:** juegos de voz, exageración de gestos, modulación de la voz: Resalta la importancia de la expresión facial y vocal no solo en el teatro, sino también en

la comunicación humana en general. Las emociones transmitidas a través de la voz y los gestos tienen un impacto directo en la forma en que los mensajes son percibidos, lo que refuerza la necesidad de trabajar estas habilidades en el ámbito escénico y social. Guerrero (2024)

#### **2.2.1.5. Estrategias para estimular el desarrollo cognitivo**

**1° Resolución de problemas a través del juego:** búsqueda de soluciones creativas, toma de decisiones: Resalta cómo el juego va más allá de la simple diversión y se convierte en un motor esencial del aprendizaje. Al involucrarse en actividades lúdicas, los individuos desarrollan estrategias para resolver problemas, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad. Desde una perspectiva educativa, integrar juegos en la enseñanza facilita un aprendizaje más significativo y motivador. Guerrero (2024)

**2° Desarrollo de habilidades sociales:** interacción con otros, cooperación, negociación: promover el juego en entornos educativos no solo optimiza el aprendizaje, sino que también refuerza la construcción de valores esenciales como la solidaridad y la empatía. Asimismo, el impacto del juego en el desarrollo emocional y lingüístico confirma su papel central en la formación de individuos equilibrados y preparados para la vida. Guerrero (2024)

#### **2.2.3. Relaciones interpersonales**

Según (Ramírez y Tesén , 2022) realiza una reflexión sobre la complejidad de definir las relaciones interpersonales debido a la diversidad de concepciones que existen sobre ellas. A pesar de esta diversidad de enfoques, se destaca que lo que sí está claro es que las relaciones interpersonales consisten en interacciones recíprocas entre dos o más personas. Estas interacciones no son momentáneas, sino que ocurren a lo largo de nuestra vida, influyendo y contribuyendo a la construcción de nuestra personalidad.

##### **2.2.2.6 Tipos de relaciones interpersonales**

- a. Intimas:** Cada persona se integra en distintos grupos y comunidades, donde la convivencia adopta diversas formas. Además, destaca cómo los sentimientos y emociones pueden cambiar dependiendo del contexto, influyendo tanto en la interacción entre individuos

como en las actividades que comparten. En otras palabras, nuestras conexiones sociales no son estáticas, sino dinámicas y moldeadas por factores emocionales y situacionales.

- b. Superficiales:** Aunque no impliquen un alto grado de intimidad o confianza, cumplen un papel significativo en la vida cotidiana. Estas relaciones, aunque breves o menos profundas que una amistad cercana o una relación de pareja, permiten compartir momentos agradables y generar un ambiente de convivencia armonioso.
- c. Circunstanciales:** Las relaciones circunstanciales como un punto intermedio entre los vínculos íntimos y los superficiales. Son aquellas conexiones que se establecen con personas con quienes se interactúa con frecuencia, pero sin desarrollar un apego profundo.
- d. Rivalidad:** La rivalidad puede surgir en cualquier ámbito, ya sea en la familia, el trabajo, los negocios o el amor, y suele generar competencia entre individuos o grupos con intereses similares. Se señala que estos vínculos, generalmente negativos, pueden provocar fuertes emociones y afectar las relaciones interpersonales, incluso al punto de deteriorarlas. Sin embargo, también se menciona que la rivalidad no es inmutable y que, dependiendo de las circunstancias, puede transformarse en otro tipo de relación.
- e. Familiar:** Las relaciones familiares como la base de la comunicación y la expresión emocional entre los miembros de una familia. Se resalta que el amor, los sentimientos y las inquietudes compartidas dentro del núcleo familiar ayudan a fortalecer los lazos afectivos, los cuales pueden perdurar en el tiempo si están bien complementados.

#### ***2.2.2.7 Importancia de la comunicación en el aula***

La interacción entre estudiantes y docentes dentro del aula es un pilar clave para optimizar el proceso de aprendizaje, por lo que es necesario emplear herramientas que favorezcan una comunicación efectiva. En este contexto, es importante que docentes y directivos reconozcan el valor del proceso comunicativo, considerando no solo la comunicación verbal, sino también la no verbal, ya que ambas contribuyen a fortalecer la convivencia y el asertividad en la comunidad educativa.

La comunicación es un elemento esencial en la vida cotidiana, pues no solo permite la interacción en distintos entornos como la escuela, el hogar o el trabajo, sino que también refleja los roles sociales de cada persona. Además, una comunicación clara y asertiva facilita la mediación y resolución de conflictos, promoviendo el entendimiento y la cooperación entre las personas. Moreira, Mera y Moreno (2022)

### ***2.2.2.8 Relaciones interpersonales en niños y niñas a través de los juegos***

A través del juego, los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro, lo que fortalece su capacidad de empatía y comprensión social. Los niños aprenden a autorregular sus emociones y comportamientos, lo que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, los juegos también favorecen el desarrollo social del niño cuando interactúa con adultos, e incluso pueden tener un impacto más positivo, ya que los adultos, al contar con mayor experiencia, pueden guiar y enriquecer su aprendizaje. Chueca (2022)

### ***2.2.2.9 Actividades y acciones para desarrollar las relaciones interpersonales***

En educación, es fundamental que los docentes o facilitadores dominen la comunicación, utilizando un lenguaje preciso y apropiado al dirigirse a los estudiantes. También deben garantizar que sus mensajes sean comprendidos sin malentendidos ni obstáculos que dificulten el proceso comunicativo. Para prevenir cualquier interferencia que afecte la enseñanza, se plantea una estrategia con diversas actividades que contribuyan a mejorar la interacción y el aprendizaje en el aula:

- 1° Contar con un aula iluminada para que los participantes puedan percibir todos los detalles sin dificultad, además de garantizar un ambiente libre de ruidos que no interfieran en la comunicación ni en el desarrollo eficiente de las actividades.
- 2° Realizar dinámicas que estimulen la atención y la comunicación, preparando así a los alumnos para abordar temas más complejos de manera efectiva.
- 3° Para fomentar la empatía, es importante que los docentes implementen actividades como el trabajo en equipo, donde los alumnos puedan compartir experiencias, aprender a cooperar y desarrollar sus habilidades en un ambiente de respeto y comprensión mutua.
- 4° La escucha activa es una habilidad esencial en la labor docente, ya que permite comprender el nivel de conocimiento inicial de los estudiantes y su progreso a lo largo del aprendizaje.
- 5° Utilizar términos que vayan acordes al nivel de lenguaje.

### ***2.2.2.10 Ventajas y desventajas de las habilidades sociales***

#### **a. Ventajas:**

- 1° Desarrolla una mayor empatía hacia los demás y adquiere un mejor conocimiento de sí mismo.
- 2° Mejora su capacidad para interactuar y expresar sus ideas de manera efectiva con los demás.
- 3° Amplía su círculo social y profundiza en el conocimiento de sus amistades.
- 4° Se involucra más en la dinámica familiar y participa activamente en la toma de decisiones
- 5° Logra un mejor desempeño académico, enfrenta menos conflictos interpersonales y se adapta con mayor facilidad a nuevas etapas de su vida.

**b. Desventajas:**

- 1° Podría tener problemas para expresar lo que siente o lo que necesita ante otras personas
- 2° Le cuesta entablar nuevas amistades y mantener las relaciones que ya ha construido.
- 3° Las personas a su alrededor pueden tener dificultades para entenderlo
- 4° Puede experimentar soledad, distanciarse de sus amigos o enfrentar conflictos en sus relaciones. Garcia, Bañaja, Contreras y Rivera (2023)

## 2.3 Definición de términos

**Arte:**

“Según la real academia española el arte son procedimientos que las personas realizamos con un fin de creación de obras esto quiere decir que pueden ser dibujos, canto, pintura, escultura o teatro utilizando diferentes técnicas”. (R.A.E)

**Comunicación no verbal:**

“La Comunicación No Verbal abarca gestos, posturas, expresiones faciales y el tono de voz para transmitir mensajes sin palabras. Es un lenguaje intuitivo y natural que comunica pensamientos y emociones, muchas veces de forma inconsciente.” (GORDO, 2022)

**Escucha activa:**

“La escucha activa es fundamental para un actor, ya que implica atención plena y respuesta consciente a su compañero y a sus propias reacciones. Permite estar presente y reaccionar de forma auténtica, siendo clave en la improvisación al requerir respuestas inmediatas y genuinas.” (Rivera, 2022)

### **Expresión artística:**

“El artículo destaca la importancia de la expresión artística en el desarrollo creativo de los niños. Estudios demuestran que el arte estimula el pensamiento científico y mejora el desarrollo cognitivo al fomentar la observación, el análisis y el cuestionamiento a través de disciplinas como el teatro, la pintura, la música y el dibujo.” (Pinargote, Calderón, Arteaga, Macías, Morales y Barcia, 2022)

### **Expresión corporal:**

“La expresión corporal es la forma de comunicación más primitiva, permitiendo manifestar sensaciones, emociones y pensamientos. Actúa como un canal directo de comunicación e interacción con el entorno, siendo una herramienta única para transmitir lo que las palabras no siempre pueden expresar.” (Street, 2005)

### **Expresión espontánea:**

“El autor enfoca la importancia de una enseñanza flexible y dinámica, en la que se promueve el desarrollo integral del niño. La idea central es que cada niño es único, con su propio "sello personal", lo cual implica que las experiencias de aprendizaje deben ser adaptadas a las necesidades individuales. En lugar de una enseñanza rígida y estructurada, se busca un enfoque más libre, donde la creatividad y la espontaneidad jueguen un papel crucial.” (García, 2011)

### **Improvisación:**

“La improvisación es un espacio de libertad creativa y exploración que rompe con

estructuras rígidas, permitiendo el flujo natural de ideas y emociones. Desafía las convenciones y transforma la experiencia artística en algo único y personal. Fomenta la espontaneidad y expande habilidades artísticas al cuestionar lo familiar. No tiene límites para la creatividad, priorizando el proceso tanto como el resultado. Además, invita a disfrutar y abrirse a infinitas posibilidades sin restricciones.”

(Rodríguez, s.f.)

### **Trabajo en equipo:**

“Piaget destaca la importancia del aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes se ayudan y estimulan mutuamente. Este enfoque beneficia a todos, impulsando a los más débiles a participar activamente y permitiendo que los más fuertes refuercen sus habilidades al guiar a otros.” (Parrat-Dayán, 2007)

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **3.1 Hipótesis de la investigación**

##### **3.1.1. *Hipótesis general***

La aplicación de un taller de teatro mejora significativamente las relaciones interpersonales de los niños de 5 años Institución Educativa Particular Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia Cusco en el año 2025.

##### **3.1.2. *Hipótesis específicas***

1° La aplicación de un taller de teatro mejora significativamente las relaciones interpersonales en su *dimensión de comunicación*, de los niños de 5 años Institución Educativa Particular Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia Cusco en el año 2025.

2° La aplicación de un taller de teatro mejora significativamente las relaciones interpersonales en su *dimensión de comunicación*, de los niños de 5 años Institución Educativa Particular Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia Cusco en el año 2025.

#### **3.2. Variables de la investigación**

##### **3.2.1. *Variable independiente***

- Taller de teatro

##### **3.2.2. *Variable dependiente***

- Relaciones interpersonales



Tabla 01

3.2.3. *Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	
<b>Variable independiente: Taller de teatro</b>	<p>Definición: Se conoce como un tipo de expresión artística donde se representan historias al frente de un público. El Teatro se considera un tipo de arte escénico que se basa en la actuación. Este tipo de arte combina elementos como la escenografía, el discurso, los gestos y el lenguaje corporal con efectos de sonido, es un género de la literatura.(boletín científico 2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Expresión espontaneidad</li> </ul>	
<b>Variable dependiente: Relaciones interpersonales.</b>	<p>Definición: Cuando hablamos de relaciones interpersonales, nos referimos al modo de vincularse que existe entre dos o más personas, basándose en emociones, sentimientos, intereses, actividades sociales, etc.( Revista Arjé 2020)</p>	<p>Las relaciones interpersonales permiten la conversación entre dos o más personas teniendo en cuenta el respeto y manteniendo la empatía con los demás. Las relaciones interpersonales tienen las siguientes dimensiones: Dimensión Comunicación, Dimensión Habilidades sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Comunica a través de movimientos corporales.</li> <li>2.Mantiene conversaciones.</li> <li>3.Expresa que es lo que desea.</li> <li>4.Presta atención a lo que le dicen los demás</li> <li>5.Expresa sus desacuerdos.</li> <li>6.Se expresa con hábitos de cortesía.</li> <li>7.Mantiene postura adecuada durante el dialogo</li> </ol>

- 
- Habilidades sociales.
    1. Respeta y acepta las opiniones de los demás.
    2. Demuestra emociones ante situaciones.
    3. Demuestra empatía.
    4. Demuestra trato amistoso y cordial
    5. Sonríe a sus compañeros cuando conversa
    6. Motiva a sus compañeros cuando lo situación lo amerita.
    7. Conversa con sus compañeros ante un conflicto
-

### **3.3 Método de investigación**

#### **3.3.1 Enfoque de investigación**

El enfoque seguido en este trabajo es el **cuantitativo**. Según el autor Hernández esta recolección se usa para poder probar hipótesis con base de números y estadística.

#### **3.3.2 Tipo de investigación.**

Es una investigación **aplicada**. Según Hernández esta investigación es práctico para solucionar un problema que se haya detectado

#### **3.3.3 Alcances o nivel de investigación.**

El nivel de investigación es **explicativo**. Tamayo afirma que este es un método científico que procura recoger información importante para poder verificar o corregir una investigación.

#### **3.3.4 Diseño de investigación.**

El diseño del presente trabajo es experimental del subtipo **pre experimental** con pre y post test.

O1 ----- X ----- O2

O1: Pre test

X: Variable independiente

O2: Pos test

### **3.4 Población y muestra del estudio.**

#### **3.4.1. Población.**

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 5 años de inicial de una institución educativa, que en su totalidad conforman 14 niños y niñas

#### **3.4.2. Muestra.**

La muestra equivale a 14 niños y niñas de 5 años de inicial de una institución educativa.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

**a. La observación:**

Esta técnica nos permite recoger los diferentes comportamientos que tienen los sujetos de muestra durante el proceso de aplicación.

**3.5.2. Instrumento de recolección de datos**

**a. Lista de cotejo:**

La cual nos ayudara a medir el grado de relaciones interpersonales que tienen los niños y niñas aplicando este instrumento que tendrá indicadores que nos ayudaran a recoger información.

**3.6. Aspectos éticos**

**a. Población sujeta a la investigación:** En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los estudiantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.

**b. Consentimiento informado:** Se garantiza el respeto a los estudiantes que son observados, quienes serán informados previamente sobre los fines académicos de la investigación, en dirección académica.

**c. Uso de datos personales:** La información de los participantes se almacena con estricta confidencialidad.

**d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la Escuela del Programa de Bachillerato y Licenciatura del Pedagógico Privado Santa Rosa, las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.

## **CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS**

**Primera:** El teatro en el jardín se consolida como una herramienta esencial dentro del proceso educativo, ya que no solo fomenta el aprendizaje a través del juego, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños. Al integrar diversas estrategias teatrales, como la expresión corporal, la improvisación y la dramatización, se potencia la creatividad, la comunicación y el desarrollo emocional de los infantes. Asimismo, la implementación de técnicas teatrales en la educación inicial facilita la integración y adaptación de los niños en diferentes entornos, promoviendo valores como la empatía, la cooperación y el respeto.

**Segunda:** Las relaciones interpersonales es muy importante en el desarrollo social y emocional de los niños, al relacionarse con las demás personas modelan su manera de comunicarse, resolver problemas y expresar emociones. Es por ello la importancia de fomentar espacios donde los niños puedan fortalecer sus relaciones interpersonales mediante el teatro para poder realizar una comunicación efectiva , para así poder garantizar un desarrollo integral y facilitara su adaptación a entornos sociales , fomentando una convivencia armoniosa .

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cattaneo, C. (junio de 2021). Nuevas formas de expresión escénico-espacial en el teatro y la performance tecnológica. *NuevasFormasDeExpresionEscenicoespacialEnElTeatroY-9140029.pdf* española, a. (s.f.).
- Gordo, C. (2022). *Revista Internacional de Humanidades* .
- Hernández, M. L. (2023). Habilidades sociales en el contexto de la educación básica en Perú. *Horizontes*, 13.
- Leonardo Salvador, D. R. (2021). El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa particular Sagrado Corazón de Jesús, Pichanaki – 2021. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34122>
- Lizbeth, S. C. (2023). El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanzaaprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año.
- Londoño Hoyos, Mejía Vélez. (2021). Las Relaciones Interpersonales en Contextos Educativos Diversos: estudio de casos. *revistas uniminuto*, 10.
- Mejia Moran, Oriega Briones. (2021). Obtenido de el teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 y 5 años en la escuela basica regular "etelvina carvo plaza": <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4619/1/T-ULVR-3744.pdf>
- Pariona Trinidad, S. (2020). Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26849>
- Parrat-Dayán, S. (2007). educar en revista. Obtenido de <https://scielo.br/j/er/a/ZOMQFZnTZtfhB5GzDjrjCyN/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20de%20trabajo%20en,problema%20o%20desarrollar%20una%20experimentaci%C3%B3n>.
- Pinargote, Calderón, Arteaga, Macías, Morales y Barcia. (20 de marzo de 2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/9226>
- Ramírez y Tesén . (2022). TecnoHumanismo. *Revista Científica. LasRelacionesInterpersonalesYLaCalidadEducativa-8356012.pdf*
- Rivera, M. (2022). Obtenido de <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/8294bb1d-e6cd-49d7-8094-acaab3d44ddd/content>

Rodríguez, E. C. (s.f.). Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/64865498-a92e-4918-98d8-463d31fe2463/content>

García, Bañaja, Contreras y Rivera (2023), editorial saberes del conocimiento “Relaciones interpersonales en la convivencia personal”

Sotero, G. (2021). Street, F. V. (2005). educaweb. Obtenido de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Valencia, Suelves, Méndez. (2021). el teatro como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales y la inclusión educativa. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/360405769> El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa

## ANEXOS

Tabla 02: *Matriz de consistencia*

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General:</p> <p><b>¿Cómo la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025?</b></p> <p>Problemas específicos:</p> <p><b>1° ¿Cómo la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales en su dimensión de comunicación, de los niños de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025?</b></p> <p><b>2° ¿Cómo la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales en su dimensión de habilidades sociales, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025?</b></p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Evaluar si la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>1° Determinar si la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales en su dimensión de comunicación, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025.</p> <p>2° Determinar si la aplicación de un taller de teatro puede mejorar las relaciones interpersonales en su dimensión de habilidades sociales, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Mixto Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia de Cusco en el año 2025.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>La aplicación de un taller de teatro mejora las relaciones interpersonales de los niños de 5 años Institución Educativa Particular Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia Cusco en el año 2025.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <p>1° La aplicación de un taller de teatro mejora las relaciones interpersonales en su dimensión de comunicación, de los niños de 5 años Institución Educativa Particular Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia Cusco en el año 2025.</p> <p>2° La aplicación de un taller de teatro mejora las relaciones interpersonales en su dimensión de comunicación, de los niños de 5 años Institución Educativa Particular Coronel Francisco Bolognesi del distrito de Santiago provincia Cusco en el año 2025.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Relaciones interpersonales</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Taller de teatro</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental</p>

Tabla 03: *Cronograma*

Tiempo Actividad	Marzo 2025	Abril 2025	Setiembre 2025	Octubre 2025	Noviembre 2025
Revisión de la bibliografía	X				
Redacción del capítulo I		X			
Redacción del capítulo II		X			
Revisión del trabajo con el tutor			X		
Elaboración de la matriz de consistencia			X		
Ajuste de las correcciones finales				X	
Presentación del trabajo de investigación.					X