

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA - CUSCO**



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
EL TALLER DE TÍTERES Y LA ADAPTACIÓN ESCOLAR EN
EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL - 2025**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

GRETHEL MISHHELL CASTRO CARO

SARAHÍ MIRIAM MONZON JURO

Asesor:

LIVIA JENNY PATIÑO CAMA

N° ORCID: 0009-0007-9897-0281

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
CUSCO-PERÚ

2025






19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 19%  Internet sources
 - 2%  Publications
 - 0%  Submitted works (Student Papers)
-



PRESENTACIÓN

Estimado público en general.

En cumplimiento de las normas establecidas por la Escuela Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco, es un grado dirigimos a usted con la finalidad de dar a conocer el presente proyecto de Investigación titulado “El taller de títeres y la adaptación escolar en el nivel inicial – 2025”.

El presente proyecto de investigación fue realizado con la finalidad de proponer una estrategia didáctica para mejorar el proceso de adaptación en los niños de 3 años, haciendo de este un periodo más corto. Las cuales ayudaran a potenciar las tres dimensiones que conforman dicha variable. Este problema es detectado mediante la observación permanente dentro y fuera del aula en los cuales los niños y niñas demuestran que no vivenciaron un buen proceso de adaptación mostrando actitudes de ansiedad, desesperación y tristeza durante el inicio del año escolar.

ÍNDICE.

ÍNDICE.....	2
CAPITULO I.....	4
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.1.1 Problemas específicos.....	5
1.2 Objetivos de la Investigación.....	5
1.2.1 Objetivo general.....	5
1.2.2 Objetivos específicos.....	6
1.3 Justificación e importancia del estudio.....	6
1.3.1 Conveniencia.....	6
1.3.2 Relevancia social.....	6
1.3.3 Valor teórico.....	6
1.3.4 Implicancias prácticas.....	6
1.4 Delimitación de la investigación.....	7
1.4.1 Espacial.....	7
1.4.2 Temporal.....	7
1.4.3 Social.....	7
1.5 Limitaciones de la investigación.....	7
CAPITULO II.....	8
2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1 Antecedentes internacionales:.....	8
2.1.2 Antecedentes nacionales:.....	9
2.2 Bases teórico-científicas.....	10
2.2.1 Adaptación escolar:.....	10
2.2.2 Las etapas del desarrollo psicosocial de Erikson.....	11
2.2.3 Adaptación escolar en niños de 3 años:.....	11
2.2.4 Los protagonistas del proceso de adaptación.....	12
2.2.5 Fases del proceso de adaptación.....	12
2.2.6 La adaptación como herramienta de inclusión, no de normalización.....	13

2.2.7	Importancia de un buen proceso de adaptación y la sobreprotección.....	13
2.2.8	Sugerencias que favorecen al proceso de adaptación	14
2.2.9	Taller de títeres	15
2.2.10	El títere.....	16
2.2.11	El títere como recurso de aprendizaje.....	17
2.2.12	El juego y el títere.....	18
2.3	Definición de términos.....	20
CAPITULO III.....		22
3	MARCO METODOLÓGICO.....	22
3.1	Hipótesis de la Investigación.....	22
3.1.1	Hipótesis general.....	22
3.1.2	Hipótesis específicas.....	22
3.2	Variables de la investigación.....	22
3.2.1	Variable independiente / variable de estudio 1.....	22
3.2.2	Variable dependiente / variable de estudio 2.....	22
3.2.3	Operacionalización de variables.....	23
3.3	Método de investigación.....	24
3.3.1	Enfoque de investigación.....	24
3.3.2	Tipo de investigación.....	25
3.3.3	Alcance o nivel de investigación.....	25
3.3.4	Diseño de investigación.....	25
3.4	Población y muestra del estudio.....	25
3.4.1	Población.....	25
3.4.2	Muestra.....	25
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	26
3.5.2	Instrumento de recolección de datos.....	26
3.6	Aspectos éticos.....	26
CAPITULO IV.....		27
4	CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS.....	27
Referencias.....		28
ANEXOS.....		30
4.1	Cronograma de actividades.....	30
4.2	Matriz de consistencia.....	31

CAPITULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El tema de salir de la zona de confort o espacio seguro resulta ser muchas veces complicado para las personas adultas; adaptarse a un nuevo hogar, conocer a otras personas, llegar a un nuevo espacio de trabajo o inclusive mudarse a vivir a otra ciudad; es un gran reto que genera temor y ansiedad, pero sobre todo ¿Cómo podemos imaginar esta situación desde la perspectiva de un niño de 3 años? Dejar su hogar para conocer un espacio extraño en el cual iniciará su vida escolar. Esta situación no es nada sencilla, puesto que genera en ellos mucha angustia al separarse de su núcleo familiar (padres, cuidadores, hermanos, etc.) así como adaptarse a nuevas rutinas; convivir con sus iguales y vivir los retos que esta situación propicia.

En España, (Highlands School Encinar, 2024) menciona que los niños y niñas en un salón de clases tienen su momento de adaptación ya que este puede variar por diversos factores, pero para los que estuvieron en guarderías se les será más fácil ya que tuvieron una previa experiencia de socialización con niños de la misma edad, para algunos el proceso de adaptación dura días, mientras que otros pueden tardar semanas o incluso meses.

Esta experiencia no es ajena en el Perú, puesto que, al investigar sobre la realidad de este nos encontramos con la cartilla brindada por la (Dirección General de Educación Básica Regular, 2024) en donde menciona que cada niño y niña es diferente al momento de vivir este proceso de adaptación en el ambiente educativo, por tal motivo, no hay que forzar dicho proceso, esperando así el tiempo que sea requerido por el niño para enfrentar los nuevos cambios en su vida, teniendo en cuenta diferentes herramientas para ayudar a los niños y niñas a adaptarse a su nueva vida escolar junto con el apoyo de los padres de familia ya que cumplen un papel crucial en esta nueva etapa.

Cuando un niño ingresa a una institución educativa surgen una infinidad de cambios en su rutina y como cualquier cambio requiere un tiempo de adaptación; momento valioso que implica conocer, conectar y descubrir. En la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori se pudo evidenciar una problemática en el presente año escolar 2025 en donde los niños en los primeros meses de clases lloraban desconsoladamente, se sentían frustrados al no poder tener a su mamá a su lado y se sentían inseguros porque no llegaban a conectar

socialmente con sus compañeros de aula. Más de la mitad de los estudiantes hasta el mes de Mayo no se llegaron adaptar con facilidad al aula, ya que influían diversos factores los cuales no permiten tener la confianza adecuada para poder sobrellevar un buen proceso de adaptación, como la separación de la zona de confort, la falta de estrategias de inserción propuestas por la I.E, la sobreprotección que brindaban los padres de familia a sus hijos; todo esto lleva a un factor más esencial de todo este problema que sería el proceso madurativo del niño.

Pero este problema de adaptación no sólo se observa al inicio de clases, también pueden evidenciarse durante el año por diversos factores como resfriados o situaciones familiares (emocionales) que provocan la inasistencia a la institución educativa durante un periodo corto de tiempo, lo que conlleva a que el niño se haya adaptado a quedarse en su hogar nuevamente y no querer retornar a clases.

Frente al problema que se describió se plantea como posible solución la aplicación de taller de títeres, con la finalidad de que este pueda reducir el período de adaptación escolar.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación de talleres con títeres favorece el proceso de adaptación en niños de 3 años de la IEI N° 204 María Montessori 2025?

1.1.1 Problemas específicos

¿En qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de acercamiento del proceso de adaptación?

¿En qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de la confianza del proceso de adaptación?

¿En qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de pertenencia a la escuela del proceso de adaptación?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación de talleres con títeres favorece el proceso de adaptación en niños de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025

1.2.2 Objetivos específicos

Identificar en qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de acercamiento del proceso de adaptación.

Identificar en qué medida los talleres con títeres mejora la dimensión de la confianza del proceso de adaptación

Identificar en qué medida los talleres con títeres mejora la dimensión de pertenencia a la escuela del proceso de adaptación.

1.3 Justificación e importancia del estudio

1.3.1 Conveniencia

Con este proyecto de investigación se propone ayudar a docentes a facilitar el proceso de adaptación de niños de 3 años y hacer de este un periodo agradable en el que favorezca a los niños, a los padres y a la docente de aula. Puesto que los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas.

1.3.2 Relevancia social

Este trabajo de investigación tiene como relevancia social el mejorar la socialización de los niños con sus iguales y maestros, de igual manera fortalecer la comunicación y expresión de cada uno de ellos.

1.3.3 Valor teórico

El presente trabajo de investigación si evidenciará valor teórico ya que se elaborará el taller de títeres con la finalidad de determinar su influencia en el proceso de adaptación y mejorando el desarrollo social de la población infantil, de esta manera la investigación servirá para futuros estudios con el mismo propósito, logrando ratificar sus efectos reales y precisos, todo con la finalidad de motivar a la implementación de talleres innovadores de títeres en el aula al inicio del año escolar.

1.3.4 Implicancias prácticas

La investigación presentada poseerá implicancias prácticas, debido a que este trabajo pretenderá que sea útil principalmente para los distintos profesionales que busquen acortar y simplificar el proceso de adaptación en la población infantil, de esta manera se logrará que instituciones lo pongan en práctica, mejorando la conducta de los niños mediante estrategias como talleres de títeres para lograr que el proceso de adaptación sea sencillo y eficaz de manera adecuada para el buen desarrollo de los niños y niñas.

1.4 Delimitación de la investigación

1.4.1 Espacial

El presente trabajo de investigación se realizará en la I.E.I. N° 204 María Montessori, ubicado en la Urbanización Quispicanchis s/n, Cusco 08003

1.4.2 Temporal

El presente trabajo de investigación se realizará en el transcurso del primer semestre 2025

1.4.3 Social

La investigación está referida a niños y niñas de 3 años.

1.5 Limitaciones de la investigación.

En el proceso de desarrollo de este trabajo de investigación, esta puede verse afectada por diversas limitaciones que se llegan a presentar en el proceso. Particularmente escapa del control de las investigadoras, es decir, son variables externas; como el hecho que las investigadoras no precisen del acceso a una buena bibliografía adecuada a la edad para realizar dicha investigación o el tiempo de ejecución.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se consultaron distintos trabajos de investigación de ámbito internacional y nacional, los cuales se presentan a continuación:

2.1.1 *Antecedentes internacionales:*

Como primer antecedente internacional tenemos a Benalcázar y Ortiz (2022) con el trabajo de investigación titulado “El uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 4 años.” el cual fue realizado en la Universidad Técnica de Ambato,- Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Inicial-Ecuador”, para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, cuyo objetivo es Identificar el lenguaje expresivo de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Andino. por lo cual las autoras emplean estrategias que permitan a los infantes manifiesten su lenguaje expresivo en donde muestra todas sus emociones, sentimientos. Respecto a las conclusiones podemos decir que el uso de títeres aplicado en el desarrollo del lenguaje oral tiene una variedad de beneficios significativos. Los títeres son una excelente manera de facilitar el aprendizaje, este permite que los niños y niñas expresen y observen sus emociones y sentimientos. Estos no sólo fomentan el aprendizaje, sino también la creatividad, la imaginación y la expresión oral de los estudiantes. Además, el uso de títeres en diversas actividades entretenidas genera un mayor interés en los estudiantes, el cual proporciona una mejor comprensión de sus emociones.

Como segundo antecedente internacional tenemos a Murillo y Jordán (2022) quienes presentaron su investigación sobre el fortalecimiento del proceso de adaptación de los niños de 3 años. Esta se realizó por estudiantes de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Santiago de Cali, Colombia; para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil. El objetivo del estudio fue fortalecer el proceso de adaptación de los niños y las niñas de 3 años en el Liceo el Jardín de la ciudad de Cali. El diseño de investigación corresponde a una observación participante y revisión documental y observación directa como instrumento. En cuanto a las conclusiones, el desarrollo a cabalidad de los objetivos específicos, permitieron concebir que el objetivo general, estructurado como “Fortalecer el proceso de adaptación de los niños y niñas de 3

años en el Liceo el Jardín de Santiago de Cali” se cumplió ya que la propuesta generada puede contribuir a ese fortalecimiento al incluir las perspectivas que se requieren. No obstante, el uso de esta secuencia queda bajo el criterio de los y las docentes del contexto seleccionado.

2.1.2 Antecedentes nacionales:

Como primer antecedente nacional tenemos a Villacorta (2022) quien presentó la investigación sobre el taller de títeres para mejorar la autorregulación de los niños de 3 años. Esta se realizó por estudiantes de la Universidad Nacional de Trujillo, facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Inicial; para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Esta investigación tuvo como objetivo diseñar la propuesta del taller de títeres para mejorar el nivel de autorregulación en los niños de 3 años de la I.E. N°1638 Pasitos de Jesús, Trujillo-2022. Se utilizó una guía de observación como instrumento. Como resultado se obtuvo que los niños tienen mejor desarrollada la dimensión autocontrol ya que tiene el mayor promedio con 12.7 y deben desarrollar más la dimensión innovación puesto que su promedio fue el más bajo con 4.3 puntos.

Como segundo antecedente nacional tenemos a Meregildo (2023), presentó su investigación sobre la aplicación de títeres y socialización en niños de Inicial. Esta se realizó por estudiantes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP), facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Escuela profesional de Educación Inicial, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. El objetivo fue establecer una correlación entre el uso de títeres y la socialización de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 351 "Huanta" del Distrito de Pevas. Se hizo uso de un cuestionario guía de observación como instrumento. En concordancia con los objetivos e hipótesis de la investigación se concluyó que entre el uso de títeres y los niveles de socialización de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 351 "Huanta" indica una fuerte relación directa y positiva entre el uso de títeres y los niveles de socialización de los niños en el cual apoyan la hipótesis de investigación.

Como tercer antecedente nacional tenemos a Quezada (2021) con el trabajo de investigación titulado “El proceso de adaptación en niños y niñas en Educación Inicial.” el cual fue realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú,- Facultad de Educación, Carrera de Educación”, para optar el título de Bachiller en Educación, cuyo objetivo busca comprender la importancia de la adaptación en niños y niñas a inicio de la escolarización,

por lo cual la autora emplean estrategias que permitan a los infantes manifiesten su lenguaje expresivo en donde muestra todas sus emociones, sentimientos. Respecto a las conclusiones, la autora menciona que los aspectos que favorecen el desarrollo integral del infante generan que tenga aptitudes que necesitará en el futuro, proporcionando un óptimo desarrollo social y emocional que ayudará al niño a tener confianza en sus primeras interacciones sociales fuera del contexto familiar.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 *Adaptación escolar:*

Para hablar sobre adaptación escolar, es necesario conocer el significado de los términos. Según la Real Academia Española (RAE) define a la adaptación como la acción de adaptarse, es decir, “Dicho de un ser vivo: Acomodarse a las condiciones de su entorno”. Tal, así como a inicios de la existencia de la humanidad, la vida se trató de cambios lo cual implicó que el hombre se adaptara a la situación que se le presente y así poder sobrevivir.

La adaptación escolar es el proceso por el cual el estudiante se adecua hacia un nuevo entorno, en este caso, una nueva institución educativa, nuevos amigos, nueva profesora, etc. Este puede interferir de manera positiva o negativa ya que supone cambios lo cual involucra salir de su zona de confort. Haciendo que la adaptación escolar se convierta en una inadaptación escolar.

(Lewis y otros, 2004) sostienen que la adaptación escolar se manifiesta en la conducta del menor, con comportamientos de agrado hacia el docente y sus compañeros, así como también la presencia de motivación a aprender y estudiar. En cambio, la inadaptación escolar se observa en la indisciplina escolar, la escasez de motivación al estudio y actitudes de rechazo a asistir a las clases y/o al colegio.

Por consiguiente, durante este proceso el infante experimentará no sólo cambios de rutina, sino también cambios emocionales, que en el transcurso se irá evidenciando con las diversas actitudes que presente frente a sus pares, maestro de aula e institución educativa. Para ello es fundamental dialogar y llegar a conocer lo que el niño y/o niña piensa y siente con respecto a la institución, compañeros y docentes; para así optimizar y adecuar el espacio y estrategias aplicadas.

2.2.2 Las etapas del desarrollo psicosocial de Erikson

(Erikson, 1993) desarrolló una teoría sobre las etapas del desarrollo psicosocial basada en una teoría psicoanalítica integral, en la cual menciona e identifica situaciones por las que una persona experimenta a lo largo de su vida.

Dichas etapas describen un conflicto en el que entra la persona al desarrollar su propia personalidad, lo cual se ve influenciado por el contexto y las personas que lo rodean

Para el presente estudio nos enfocaremos en la segunda etapa planteada por el autor. Esta abarca desde los 18 meses hasta los 3 años, en la que menciona a la autonomía vs vergüenza y duda, como punto principal. Erikson afirma que durante esta etapa se da apertura a dos modalidades sociales, las cuales denomina “aferrarse” y “soltar”, ambas modalidades llevan consigo conflictos básicos las cuales pueden afectar de manera positiva o negativa en la persona. El aferrarse puede llegar a convertirse en una restricción (tener y sujetar). Así como el soltar puede llegar a convertirse en relajo (liberación hostil).

Con ello afirmamos que durante esta etapa planteada por Erikson es fundamental la intervención del padre de familia como un mediador, para así no hacer que durante esta etapa, la personalidad que se va formando en el infante, no sea extremista y mantenga un punto medio, valorando la autonomía pero también la vergüenza y duda que presente el menor durante la etapa.

2.2.3 Adaptación escolar en niños de 3 años:

(Bustos, 2009) sostiene que el proceso de adaptación escolar se da al momento en el que el infante se integra, es decir, se involucra en la vida escolar.

Según (Alpi, 2003) la adaptación escolar infantil se refleja en el primer momento en el que el infante pisa la institución y se manifiesta la hospitalidad hacia él. Este se da mediante estrategias de acogida, el cual hacen de la “inserción” sea positiva, es decir que el niño se adaptó. Con ello resalta la importancia que se da a un ritual sobre el trío (niño-mamá-educadora) para desarrollar un concepto afectivo y cognitivo, para que a su vez ello ayude a sobrellevar las fases de la adaptación escolar.

Es decir, la primera impresión causada en el menor desde el momento del ingreso a la institución debe ser impactante, de manera positiva, haciendo uso de estrategias en la cual el niño se sienta acogido. Pero ello no solo se limita al trabajo del docente, como menciona

la autora, es fundamental el trabajo en conjunto en el que se vea involucrado tanto el menor, como los padres del menor.

2.2.4 Los protagonistas del proceso de adaptación

(Alpi, 2003) Sostiene que para el proceso de adaptación existen protagonistas los cuales cumplen papeles que están entrelazados entre ellos, y así lograr una buena adaptación. Estos son:

El niño: es quien por primera vez asiste a una institución educativa

Padres y madres: considerados referencia "privilegiada" de la cual el infante comenzará a separarse

Educadora y pedagoga: Se propone como nuevo punto de referencia. son quienes ayudan a facilitar la separación al crear un nuevo vínculo de confianza

Contexto de referencia: Hace mención al espacio del cual comenzará a ser parte

Entonces, (Alpi, 2003) afirma que el trabajo empleado por cada uno de estos principales protagonistas favorece al proceso de adaptación ya que cada uno está sumamente implicado cumpliendo distintas funciones para concluir con las fases de adaptación.

2.2.5 Fases del proceso de adaptación

Acercamiento

Da referencia al primer encuentro entre el Infante y los docentes de la institución educativa, esta primera impresión busca transmitir un mensaje de acogida en la que tanto padres como niños tengan la confianza en el centro educativo. (Alpi, 2003)

Para lo cual (Alpi, 2003) propone tres iniciativas; como la reunión con los padres y el personal educativo, la entrevista entre la familia y las docentes, y las meriendas y tardes de juego, en las que buscan un encuentro entre docentes padres y niños antes del inicio escolar; todo en relación con este primer acercamiento.

Confianza

Indica que en esta fase inicia la separación de los padres con el niño, buscando asumir la responsabilidad de continuar con la experiencia familiar, "compartiéndola sin dividir" (Alpi, 2003)

Pertenencia a la escuela

Esta última fase hace referencia a la relación ya estable entre docentes y estudiantes, en la que se recomienda a los padres no cortar los rituales de la mañana y las experiencias durante periodos cortos de ausencia por enfermedades o compromisos de la familia para no alterar la tranquilidad de los niños. (Alpi, 2003)

Es decir, indispensablemente el infante deberá pasar por cada una de estas fases, para lo cual el apoyo y acompañamiento de los protagonistas para llevar a cabo distintas estrategias que ayuden a que cada una de las fases tome el menor tiempo posible, pero tomando en cuenta siempre la parte emocional del niño, porque es a quien le afectará de manera positiva o negativa este proceso.

2.2.6 La adaptación como herramienta de inclusión, no de normalización

Según (Moya, 2016):

No es fase de “soportar”: la autora indica que durante este proceso los primeros contactos, las experiencias y el trato hacia el niño, van a decidir la influencia tuya en ellos.

Usar una sola estrategia para todos: esta autora recomienda conocer la “naturaleza infantil de cada alumno” al indicar que cada niño es distinto, pues cada uno viene de un contexto distinto al de los demás. Por ende, es importante valorarlos como persona única y comprender su estado de ánimo.

“Sentimientos infantiles”: Durante este proceso es importante comprender las emociones y sentimientos de los niños, y poder ayudarlo a modular.

“Sobrepotección”: Muchos padres de familia llegan a la institución con más miedos que los propios niños, ello se transmite al menor haciendo que la adaptación sea más complicada. Como menciona la autora “Los niños necesitan protección y seguridad, no de sobrepotección.

2.2.7 Importancia de un buen proceso de adaptación y la sobrepotección

Durante este proceso de adaptación escolar existirán niños a quienes les es más fácil adaptarse, pero, por otro lado, hay niños a quienes les resulta más difícil, lo cual hace de este proceso uno más largo, este se da por distintos aspectos como pueden ser la familia. Así como lo afirma (Zamora, 2017) “Existen determinados aspectos del ambiente familiar que inciden en el proceso de adaptación escolar del niño, de aquí la importancia que tiene el núcleo familiar dentro del proceso de adaptación escolar.”

Es decir, la actitud de los padres frente a este proceso de adaptación escolar es fundamental, desde el momento en el que buscan una institución, el proceso de matrícula, el anticipar al menor de que asistirá a una institución Educativa, la despedida durante el primer día de clases, etc. Actitudes que el niño o niña percibirá de sus progenitores, lo cual puede hacer de este proceso uno largo o uno corto.

Ahora bien, sabemos que los padres de familia buscan la felicidad y tranquilidad de sus hijos, por ende, lo protegen de situaciones a las que pueden estar expuesto, para que vivan saludables y seguros, por ende, está en su naturaleza hacer todo lo posible para que sus niños estén libres de amenazas que trae consigo la vida. Por ello es cada vez más común encontrar familias en las que “protegen” a sus hijos evitando que hagan esfuerzos y cumplan con cada deseo que tenga el niño. Es necesario no confundir el proteger y sobreproteger, el primero es una acción intuitiva la cual es beneficiosa y necesaria para sobrevivir para desarrollarnos como personas; pero el sobreproteger va más allá de querer cuidar, es decir, se llegan a transmitir miedo, inseguridad, falta de autonomía, es decir, despojarlos de situaciones y experiencias que ayuden a su desarrollo y madurez personal.

2.2.8 Sugerencias que favorecen al proceso de adaptación

Según (Leon, 2023)

Se toma estos aspectos como los más importantes y relevantes para poder llevar a cabo una buena adaptación escolar para con los infantes, haciendo de éste un proceso agradable para el menor:

Espacio luminoso y Cómodo

Como primer aspecto se debe tener en cuenta que es necesario que los niños que encuentren en lugares cómodos donde se sientan seguros. Se realiza la mención al método Montessori como principal guía.

Organiza Actividades de socialización

El proceso de adaptación no sólo involucra adaptarse académicamente, sino también socialmente, por ello es necesario propiciar actividades en la que trabajen en grupo, se conozcan con sus pares, entablen amistades y se comuniquen entre ellos. Pero siempre con la presencia del docente como mediador

Comunicación con las familias

Otro aspecto importante es el trabajo con los padres de familia y la comunicación constante, ya que es importante que durante este proceso los padres conozcan sobre los avances de sus hijos y en qué mejorar para lograr el desarrollo integral del menor.

2.2.9 Taller de títeres

(Henry, 2017) Hace un análisis crítico sobre la importancia del taller de títeres en el aula, ya que plantea que la mayoría de obras que hay en el mercado están dirigidas hacia el público docente y estudiantil, y estas reúne una serie de recomendaciones para una buena y adecuada organización de títeres, siendo así el títere un objeto que funcionaba como intermediario para los niños al trabajar como docente, es decir, que el taller de títeres tiene como producto formar vínculos con la docente y el estudiante, el títere no pretende ser un simple apoyo al docente ya que puede ayudarlo a fomentar en los niños la creatividad, el jugar y compartir.

Pero para los autores Pérez, Martínez y Ditchekenián en su libro “el títere en el aula” mencionan que el trabajo en el taller de títeres es sin duda una de las experiencias más artísticas y creativas tanto para los alumnos como para los docentes, ya que los niños pueden relacionarse de distintas formas con los procesos creativos experimentados en el aula, pasando por una enseñanza formativa que obtiene como resultado algún tipo de conocimiento nuevo relacionándose a la acción creativa, este tipo de procesos formativos marcan al estudiante de una manera más profunda, teniendo así como resultado el establecer nuevas formas de relacionarse junto con la acción creativa de igual manera los criterios relacionados con el manejo del hecho artístico subrayan la importancia de la experiencia artística que los niños adquieren dentro del aula, la cual aporta numerosos beneficios para su desarrollo integral. A través de estas experiencias, se promueve y fortalece el desarrollo de los procesos creativos, esenciales para la formación cognitiva y emocional de los estudiantes. Esta estimulación de la creatividad no solo enriquece el aprendizaje, sino que también genera una enseñanza más significativa y duradera, favoreciendo que los contenidos se interioricen de manera profunda y personal. De esta forma, la integración del arte en el contexto educativo contribuye a la construcción de un conocimiento más auténtico y marcado en los niños, potenciando habilidades que trascienden el ámbito académico y se reflejan en su vida cotidiana y desarrollo futuro, todo esto debe ser comprendido y potenciado por los agentes educativos teniendo en cuenta que el niño está en su proceso de creador y este se puede equivocar ya que este no es un resultado final no debe obtener ninguna valoración técnica o estética en dicho proceso, a la vez que abre diversas

posibilidades de poder generar ambientes seguros para la creación como la apertura a la imaginación, experimentación, exploración e intercambio.

Esto implicaría en el docente una sensibilización y un acercamiento al manejo, la fabricación y representación de un taller de títeres. Para la docente no es del todo sencillo ya que tiene que tener en cuenta la magnitud del contenido curricular y las necesidades que tiene cada alumno

2.2.10 El títere

Según el titiritero (Villafañe, 2020) que los títeres es el regalo más hermoso que el hombre pondrá en nuestras manos, los títeres según él nacieron cuando por primera vez, un hombre vio a su sombra moverse de manera burlesca a su lado, y si es bien cierto que la característica más llamativa del títere son la gracia de sus movimientos exagerados y burlescos, estos son importantes para ponerle trama y así captar la atención de los niños, su carácter dramático nace exactamente de su carácter burlesco a lo que llama “la constitución de la caricatura del movimiento y de la vida”, que hace la gracia de su expresión una particularidad. En sí el arte de los títeres a lo largo del tiempo y para todo el mundo, los títeres han sido y continúan siendo instrumentos vivos y dinámicos que juegan un papel fundamental en la construcción de un mundo donde los aprendizajes y saberes de los niños se entrelazan con la magia y la inocencia propias de cada etapa de la infancia. Estas expresiones artísticas se llevan a cabo en una variedad de espacios, incluyendo salas teatrales, calles, espacios comunales y aulas escolares a nivel global, lo que refleja su alcance y relevancia cultural. Los títeres son apreciados no solo por los niños, quienes experimentan a través de ellos momentos de asombro y creatividad, sino también por educadores, familias y los propios titiriteros, quienes valoran el poder formativo y expresivo de esta herramienta. Más allá de su función como actores en el escenario, los títeres también pueden considerarse auténticos objetos artísticos. Los artistas que los manipulan contribuyen significativamente a su fabricación y desempeño, integrando una variedad de técnicas propias del “teatro de títeres” que incluyen la manipulación, la expresión corporal y la narrativa visual. Este conjunto de habilidades y técnicas no solo da vida a los títeres, sino que también crea una experiencia estética y pedagógica completa que enriquece tanto a los intérpretes como al público. De esta manera, el teatro de títeres se configura como un medio artístico y educativo capaz de transmitir valores, conocimientos y emociones de forma única y efectiva., los títeres, en todos los tiempos y para todos los pueblos, han sido y son instrumentos vivos, animados, para la edificación desde ese mundo menudo donde nociones y facultades, saberes

y aprendizajes, van mezclados aún con la magia y la inocencia, la intensa afectividad y el entusiasmo luminoso.

Pero para (Orozco, 1989) El títere es una figurilla que se mueve con algún artificio que está hecho de pasta u otros materiales como vestidos y/o adornados, permitiendo así representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Definida en ayuda de (Hernández, 2016) que menciona que los títeres son objetos inactivos que toman vida a través de la energía y magia que proporciona el titiritero, con ellos expresan sentimientos, ideas, así como representar hechos de la vida diaria, al público se le hace más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que el espectador lo ve como una figura fantástica en la que pueden explorar la creatividad e imaginación.

Pero para los autores (Pérez y otros, 2017) en el libro “el títere en el aula” dicen que: “El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana.”

2.2.11 El títere como recurso de aprendizaje

Para Pelanda (2009) los títeres eran uno de los mejores recursos para desarrollar la libre expresión en los estudiantes. Por ese motivo, los había incluido a sus escuelas como una actividad favorita, actividad que ayudó a los estudiantes.

También es definido en ayuda del siguiente autor como:

Se ve como el títere ayuda al desarrollo del pensamiento crítico- reflexivo, y a la expresión de emociones y sentimientos que pueden revelarse en clases tras el uso de este recurso. Recurso

Como dijo (Araque, 2012) argumenta que el títere representa un recurso didáctico altamente valioso dentro del ámbito educativo, ya que posibilita la transmisión de conocimientos de una manera creativa y no convencional. Su incorporación en el aula no solo capta la atención de los estudiantes, sino que también transforma el proceso de enseñanza en una experiencia más lúdica, participativa y agradable. Al emplear esta herramienta, se favorece un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador, lo que a su vez contribuye a que los contenidos sean comprendidos e interiorizados de forma más efectiva y significativa. De este modo, el uso del títere no solo enriquece la metodología del docente, sino que también potencia el interés y la implicación del alumnado en su proceso formativo

El docente es el responsable de dar vida al títere, con sus acciones dramáticas y una voz distinta, como dijo (Pallares, 2010) , que hay que dejar en claro que la o el docente con ayuda del títere, es el que proporciona esta oportunidad de expresión dentro del ambiente de aprendizaje ya sea este de forma presencial o virtual durante las horas de trabajo, el docente permite a los estudiantes poder relacionarse y expresarse dejando libre la imaginación. Como ya habíamos mencionado a los autores (Pérez y otros, 2017) en su libro “el títere en el aula”, para que el títere pueda brindar pautas desafiantes y provocativas, para que la imaginación se pueda evidenciar, manifestar y relaborar, tiene que ser usado, puesto que las energías junto con la voluntad y la imaginación están colocados en el mismo títere. Esta cuestión es algo común y natural en el folclore infantil. Es de manera frecuente tomar un títere de funda y la o el maestro sentado en una silla sin ningún teatrillo que lo oculte, ya que es el propio maestro quien hace las distintas voces que dan vida al títere, solo se caracteriza por una modulación de la voz diferente, es así que el maestro logra que los alumnos están atentos a la acción del títere, lo interesante, son las relaciones comunicativas que desarrolla el docente , dado que el objeto carece de pies que lo sostenga, cuerdas vocales para gesticular, no tiene vida propia; esa es la tarea del estudiante de poder imaginar. Hasta los cinco o seis años edad los estudiantes no pueden llegar a diferenciar entre la realidad imaginaria y la realidad objetiva. No como lo suele hacer un adulto que si ha llegado a desarrollar el pensamiento lógico. La edad es importante ya que en esta primera etapa del estudiante, lo que se está simbolizando frente a sus ojos llega a constituir un hecho objetivo.

2.2.12 El juego y el títere

Para la docente y titiritera (Rogozinski, 2001) en su libro “Títeres en la Escuela” menciona que el emplear los títeres conlleva el lenguaje expresivo del conocimiento mediante distintos códigos propios, el respetarlo facilita conocer y explotarlo mejor. Es importante diferenciar el juego con títeres de la improvisación y de la representación con títeres. Se trata de tres momentos diferentes de aproximación al género que pueden ser sucesivos o no. El juego con títeres al que llamaremos juego exploratorio puede ser un juego paralelo durante el cual los niños investigan

Los actuales diseños curriculares priorizan el desarrollo de sujetos perceptivos, críticos y creativos desde las primeras etapas de formación. En este sentido, la promoción de la creatividad se convierte en una responsabilidad transversal que involucra a todos los agentes educativos. La única vía efectiva para fomentar la creatividad en niñas y niños consiste en propiciar entornos pedagógicos que favorezcan la expresión de sentimientos e

ideas que, en contextos tradicionales, suelen permanecer inhibidos o no contemplados. La creatividad se expresa a través de la acción, es decir, mediante el hacer y el construir. En este marco, el juego se constituye como una de las herramientas pedagógicas más adecuadas para estimular dicha capacidad. Tal como sostiene (Vega, 1981) en *El teatro en la educación*, el teatro ofrece amplias posibilidades formativas al alinearse con una ética educativa contemporánea, la cual busca posicionar al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje y desarrollo cultural. Esta perspectiva implica una concepción democrática del aula, donde el alumnado asume responsabilidades dentro del proceso de crecimiento personal y colectivo. En este sentido, se favorece la toma de decisiones, tanto individuales como grupales, así como la posibilidad de explorar soluciones, cometer errores y aprender de ellos, en un entorno que valora el poder educativo de lo grupal.

La función del docente que incorpora el teatro en sus prácticas no es la de formar actores, sino la de utilizar el lenguaje teatral como instrumento para el desarrollo socioemocional y cognitivo de los estudiantes, además de su potencial como recurso didáctico. En este contexto, se inscribe el uso de la improvisación con títeres, una técnica expresiva de gran valor en el ámbito escolar. Los títeres, al ser manipulados por los niños y niñas, asumen características proyectadas por sus intérpretes, quienes, a través de ellos, se comunican de manera espontánea con sus pares. Esta actividad favorece la expresión oral, el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de habilidades de escucha activa, ya que durante la interacción, los estudiantes deben atender y responder a las propuestas de los demás participantes, mientras exploran identidades diversas a través del juego.

Es pertinente establecer una distinción entre el juego libre con títeres, la improvisación y la representación teatral:

- **El juego con títeres** se caracteriza por su carácter exploratorio y espontáneo. En este tipo de actividad, los niños y niñas experimentan de forma individual o colectiva sin la presencia de un público, explorando las posibilidades expresivas del títere en un contexto de juego libre.
- **La improvisación**, por su parte, puede surgir del juego espontáneo o estar orientada por consignas específicas del docente. En estas dinámicas ya se presentan estructuras narrativas elementales, como una secuencia de acciones y un conflicto. Para optimizar el trabajo colaborativo y la interacción, se recomienda conformar

pequeños grupos de dos o tres estudiantes. Las improvisaciones pueden desarrollarse con o sin público.

- **La representación teatral**, en cambio, implica una obra previamente elaborada, ya sea con texto escrito o no, que ha sido ensayada y dirigida. Esta puede ser realizada por los propios estudiantes o por los docentes. En el caso de las representaciones estudiantiles, se contempla la participación activa de los alumnos en la confección de los títeres y la escenografía, lo cual resulta una experiencia pedagógica enriquecedora. No obstante, en este tipo de actividad, el margen de libertad se ve reducido, ya que los diálogos y acciones deben ajustarse a un guion y a las indicaciones del docente. Por otro lado, las representaciones efectuadas por los docentes convierten al alumnado en espectadores, situación que también genera experiencias educativas significativas.

La experiencia teatral como espectador permite al niño o niña identificarse con los personajes, compartir sus emociones y vivencias, y explorar múltiples realidades, lo cual estimula la imaginación y la creatividad. Esta identificación se produce dentro de un marco de distanciamiento estético que evita la confusión entre los sentimientos propios y los de los personajes, promoviendo así una comprensión simbólica de la realidad. Sin embargo, pese a su enorme valor pedagógico, el acceso regular a este tipo de manifestaciones artísticas sigue siendo limitado en muchas instituciones educativas.

2.3 Definición de términos

- A) **Acercamiento:** El Diccionario de la Real Academia Española define el “acercamiento” como una acción y efecto de acercar.
- B) **Adaptación:** El Manual de Terminología Psicopedagógica EDICIÓN 1990 Define la adaptación como: “Es el proceso a través del cual se desarrollan las capacidades necesarias en un medio determinado, tanto en lo físico como en lo psíquico y social.” El sujeto debe estar en condiciones adecuadas para asimilar toda una modificación de sus conductas para acomodarse a las nuevas situaciones. (Brito 1990 p.9)
- C) **Confianza:** El origen de la palabra “Confianza” implica la fe, que indirectamente implica la creencia en un otro, que involucra una dependencia relacional con distintas personas, es evidente que la confianza no es un sentimiento que va de

la mano con la calidez o e afecto Zand (1972) menciona que: “es la regulación consciente de la propia dependencia de otro”

- D) **Mediador:** de Prado (2024) Define como: “El mediador es un catalizador que tiene conocimientos y propone el diálogo constructivo; a veces impide la escala de conflictos y a veces ayuda a superar un estancamiento del conflicto”
- E) **Pertenencia:** Saravi (2022) sostiene que es un vínculo afectivo y de identificación que los niños van construyendo junto con el espacio escolar que llega a enfatizar sobre una dimensión emocional lo cual es equivalente a experimentar el sentirse como en casa.
- F) **Proceso:** El Diccionario de la Real Academia Española define la palabra “proceso” como: Un conjunto de fases sucesivas que constituyen un hecho, fenómeno u operación.
- G) **Taller:** Según el Diccionario de la Real Academia Española describe sobre el “Taller”: Escuela o seminario de ciencias o de artes.
- H) **Títeres:** (Orozco, 1989) Define al títere como una figurilla o muñeco dirigidos por personas detrás de un escenario donde usan los hilos o la mano para hacerles hablar y moverse.

CAPITULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 *Hipótesis general*

Los talleres con títeres ayudan a desarrollar con mayor facilidad el proceso de adaptación en niños de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025, haciendo de éste un periodo más corto.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

Los talleres con títeres mejoran el acercamiento de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025.

Los talleres con títeres mejoran la confianza de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025.

Los talleres con títeres mejoran la pertenencia a la escuela de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 *Variable independiente / variable de estudio 1*

Taller de títeres:

Se considera un taller de títeres como un intermediario entre la maestra de aula y el niño ya que este ayuda a la socialización y desenvolvimiento de manera creativa y espontánea dejando así que el niño sea autónomo de sus emociones. Esto involucra al docente en un proceso de sensibilización y un acercamiento al manejo del aula con mayor facilidad.

3.2.2 *Variable dependiente / variable de estudio 2*

Proceso de adaptación

(Lewis y otros, 2004) sostiene que la adaptación escolar se caracteriza por conductas de laboriosidad en el aprendizaje y disciplina, la presencia de comportamientos de gusto o agrado hacía el profesor, el aula y la motivación frente al saber y el estudio.

Es decir, la adaptación escolar es el proceso por el cual el estudiante se adecua hacia un nuevo entorno, en este caso, una nueva institución educativa, nuevos amigos, nueva

profesora, etc. Este puede interferir de manera positiva o negativa ya que supone cambios lo cual involucra salir de su zona de confort.

3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores
Dependiente	conceptual	Operacional		
Proceso de adaptación	(Bustos, 2009) sostiene que el proceso de adaptación escolar se da al momento en el que el infante se integra, es decir, se involucra en la vida escolar.	El proceso de adaptación escolar comprende las fases de acercamiento, confianza y pertenencia a la escuela.	Acercamiento	<ul style="list-style-type: none"> - El niño/a ingresa sin expresar actitudes que muestren su rechazo a la Institución. - Expresa sus sentimientos y emociones mediante gestos y acciones - El niño muestra acciones agradables previas al ingreso a la institución. - El niño muestra expresiones de aceptación frente a los adultos responsables que lo reciben en la Institución.
			Confianza	<ul style="list-style-type: none"> - El niño/a se integra al juego con sus iguales - El niño/a se involucra en

diversas actividades durante su permanencia en la Institución.

- El niño/a pide ayuda al adulto responsable

Pertenencia a la escuela

El niño/a toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses

El niño/a pone en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.

El niño/a llega puntual y asiste con regularidad

3.3 Método de investigación

El método de investigación a usar en el presente trabajo va de acuerdo con el método hipotético-deductivo (Klimovsky, 1971) quien menciona que este método puede ser controlada mediante la experiencia que se da a través de las consecuencias observadas de las hipótesis fundamentadas.

3.3.1 Enfoque de investigación

Enfoque Cuantitativo: comprende “En la indagación cuantitativa se busca conocer o captar la realidad externa o fenómeno estudiado tal y como es, o al menos, aproximarse lo mejor posible a ello. Las suposiciones deben ajustarse a dicha realidad y no al revés, si no

coinciden, lo que tenemos que cambiar son las suposiciones o hipótesis.” (Hernández, R. & Mendoza, C. 2018 p. 7).

3.3.2 Tipo de investigación

Este trabajo pertenece al tipo de investigación aplicada ya que, Murillo (2008) afirma que “La investigación aplicada, también conocida como investigación práctica o empírica, se distingue por su orientación hacia la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos. Al mismo tiempo, permite generar nuevos saberes como resultado de la implementación y sistematización de la práctica fundamentada en la investigación” (p. 159)

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Se considera como estudio descriptivo ya que se tiene el propósito de describir situaciones, es decir, explicar el desarrollo de los fenómenos establecidos. Como en el caso de este trabajo de investigación, se busca determinar de qué manera la aplicación de talleres de títeres favorecen al proceso de adaptación

3.3.4 Diseño de investigación

El presente estudio es de diseño preexperimental, puesto que “se denomina así porque su grado de control es mínimo, y son diseños de un solo grupo” para lo cual se aplica el básico de preprueba y post prueba que consiste “en aplicar una prueba previa al estímulo, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, R. & Mendoza, C. 2018 p. 163).

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

(López, 2004) afirma que la población da alusión a un grupo compuesto por personas u objetos con el fin de poder adquirir conocimientos en una investigación.

La población de la cual se extraerán los datos para el análisis de la investigación son los niños y niñas de 3 años, 4 años “A” y “B” y 5 años “A” y “B” de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori-Cusco.

3.4.2 Muestra

(López, 2004) menciona que la muestra representa a una pequeña parte de la población a estudiar.

La muestra de estudio de la presente investigación son los niños y niñas de 3 años del aula CHASKA de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori-Cusco.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Para la investigación se usa como técnica la observación, tomando en consideración lo que menciona (Lule, 2012) asegurando que la observación se considera una técnica que posibilita al investigador ubicarse de forma sistemática frente al objeto de estudio, permitiendo así una aproximación directa y estructurada al fenómeno que se desea analizar. Asimismo, constituye un medio fundamental para la recolección y obtención de datos relevantes sobre un hecho o situación específica.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha optado por utilizar la ficha de observación como instrumento principal, ya que, tal como lo indica (Arias González, 2020) este instrumento está orientado a la evaluación de una población definida previamente, mediante el uso de indicadores y criterios también establecidos con anterioridad. Por usar para la investigación es la ficha de observación, ya que como lo menciona.

3.6 Aspectos éticos

Los aspectos Éticos del presente trabajo de investigación son de carácter primordial para poder garantizar la validez e importancia del producto.

En la investigación donde se experimenta con los niños de 3 años de la Institución Educativa N°204 María Montessori, se solicita el permiso a las autoridades correspondientes de dicha institución, quienes facilitan la aplicación del instrumento de evaluación. Ello se realiza manteniendo la confidencialidad de información de los estudiantes y de los datos obtenidos durante la aplicación de la ficha de observación. Así mismo se respetará la autoría de los libros, artículos, tesis e investigaciones realizando las citas correspondientes.

CAPITULO IV

4 CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

Luego de haber realizado el presente proyecto de investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. El taller de títeres en el proceso de adaptación es un recurso que favorece al desarrollo emocional al momento de compartir diferentes emociones en el aula; así como también al desarrollo mental con la finalidad de llevar al niño a un proceso madurativo, dejando de lado su zona de confort con seguridad. Así como lo explica (Pallares, 2010) este se da con la intervención del docente al proporcionar una voz distinta para dar vida a cada títere, para que de esa manera se proporcione un ambiente confiable en el que los niños puedan relacionarse y expresarse.
2. Los talleres de títeres ayudan a mejorar la dimensión de acercamiento, ya que esta logra ser un elemento primordial, la cual cumple un papel emocional en el proceso del niño. Como lo menciona (Henry, 2017) el títere funciona como intermediario entre el docente y los niños al momento de trabajar y de esa manera se logra formar vínculos.
3. La confianza es parte fundamental para poder acercarnos al niño, por ende, los talleres de títeres ayudan a mejorar este proceso, (Araque, 2012) menciona que los títeres ayudan al estudiante a obtener conocimientos de una manera dinámica y llamativa durante el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que este ayuda a que el niño desarrolle seguridad dentro del aula y con su docente.
4. Los talleres de títeres mejoran la dimensión de la pertenencia a la escuela, haciendo de éste un proceso ya concluido en donde el niño asiste con normalidad al centro educativo, así como lo menciona (Rogozinski, 2001), podemos concluir que este aspecto ayuda a desarrollar un ambiente agradable y una comunicación adecuada en la que el estudiante se siente libre de expresar sus emociones, pensamientos e ideas.

REFERENCIAS

- Alpi, L. (2003). *Adaptación a la escuela infantil : niños, familias y educadores al comenzar la escuela*. Narcea.
- Araque, I. (2012). *Los títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. <https://es.scribd.com/document/731056641/Araque-I-2012-Los-titeres-como-una-herramienta-pedagogica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e Instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting.
- Bustos, E. (16 de Marzo de 2009). La importancia del periodo de Adaptación del niño a la escuela. *Innovacion y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/EMILIA_BUSTOS_1.pdf
- Dirección General de Educación Básica Regular . (2024). *El proceso de adaptación en educación inicial*. Repositorio Institucional del Ministerio de Educación: <https://hdl.handle.net/20.500.12799/10165>
- Educación, M. d. (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
- Erikson, E. (1993). *Childhood and Society*. Grafton Books.
- Henry, V. (Febrero de 2017). *¿Por qué un taller de títeres para niños?: Narración y análisis crítico de dos experiencias para niños dentro y fuera del espacio escolar*. Flacso Andes: <http://hdl.handle.net/10469/11644>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodologías de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la investigación, cuarta edición*. McGraw-Hill .
- Hernández, L. M. (2016). *Los títeres como herramientas pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de primer grado*.
- Highlands School Encinar. (2024). *¿Cuánto tarda un niño de 2 años en adaptarse a la guardería?* Highlands School Encinar: <https://www.highlandselencinar.es/cuanto-tarda-un-nino-de-2-anos-en-adaptarse-a-la-guarderia-preguntas-frecuentes/>

- Klimovsky, G. (1971). *El método hipotético deductivo y la lógica*.
- Leon, G. (21 de Agosto de 2023). *Adaptacion escolar en la primera infancia: ¿Cómo lograrlo?* <https://blog.cuadernorojo.com/adaptacion-escolar-en-la-primera-infancia-como-lograrlo/>
- Lewis, S., Cuesta Guzmán, M., Ghisays Cardozo, Y., & Romero Santiago, L. (14 de Diciembre de 2004). La adaptación social y escolar en niños con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psicología desde el caribe*. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301406.pdf>
- López, P. L. (2004). POBLACION, MUESTRA Y MUESTREO. *SCIELO.ORG*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,conocer%20algo%20en%20una%20investigaci%C3%B3n.
- Moya, M. (21 de Agosto de 2016). Escuela infantil en Madrid: <https://www.escuelainfantilgranvia.com/el-proceso-de-adaptacion-a-la-escuela-infantil/>
- Orozco, S. d. (1989). *Tesoro de la lengua Castellana o Española*.
- Pallares, M. (2010). *Emociones y sentimientos: donde se forman y como se transforman*. Margebooks.
- Pérez, B., Martínez Barbosa, G., & Ditchekenían, R. (2017). *El títere en el aula*.
- Popper, K. (1980). *La Logica de la Investigacion Cientifica*. Tecnos.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la Escuela*. Novedades Educativas de Argentina.
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Plus Ultra.
- Villafañe, J. (Julio de 2020). Puppets, writing and drawing: Javier Villafañe and the children's voices collection. *Conicet*, pág. 86. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/471>
- Zamora, E. J. (Junio de 2017). LA ADAPTACIÓN ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE SOBREPOTECCIÓN. *Universidad y Sociedad*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400024

4.2 Matriz de consistencia

TÍTULO: El taller de títeres y la adaptación escolar en el nivel de Educación Inicial

AUTORES: CASTRO CARO, Grethel Mishell; MONZÓN JURO, Sarahi Miriam

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General:</p> <p>¿De qué manera la aplicación de talleres con títeres favorece el proceso de adaptación en niños de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de talleres con títeres favorece el proceso de adaptación en niños de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025</p>	<p>General:</p> <p>Los talleres con títeres favorecen positivamente el proceso de adaptación en niños de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025.</p>	<p>Independiente/TALLER DE TÍTERES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida con títeres hechos por las docentes. • Conociendo mi jardín con mi amigo títere. • Conociendo los títeres. • Creando a mi amigo títere. • Creando la casa de los títeres. • Aprendo canciones con mi amigo títere. 	<p>Enfoque de investigación: Cualitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Estudio Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental</p> <p>Población:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Contando historias con mi amigo títere. • Simón dice con mi amigo títere. • Conociendo los títeres de mis amigos. • Conociendo los títeridarios de mis amigos. 	<p>La población de la cual se extraerán los datos para el análisis de la investigación son los niños y niñas de la edad de 3 años del distrito de Cusco.</p> <p>Muestra:</p> <p>Los niños y niñas de 3 años del aula CHASKA de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori-Cusco.</p>
<p>Específicos:</p> <p>¿En qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de acercamiento del proceso de adaptación?</p>	<p>Específicos:</p> <p>Identificar en qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de acercamiento del proceso de adaptación.</p>	<p>Específicos:</p> <p>Los talleres con títeres mejoran el acercamiento de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025.</p>	<p>Dependiente/PROCESO</p> <p>DE ADAPTACIÓN:</p> <p>Fases del proceso de adaptación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento • Confianza • Pertenencia a la escuela 	<p>Técnica de muestreo:</p> <p>No probabilístico</p>
<p>¿En qué medida los talleres con títeres mejora la</p>	<p>Identificar en qué medida los talleres con títeres mejora la</p>	<p>Los talleres con títeres mejoran la</p>		<p>Técnicas e instrumentos:</p>



con títeres mejoran la dimensión de la confianza de los niños
dimensión de la confianza del proceso y niñas de 3 años de la
confianza del proceso de adaptación I.E.I N° 204 María
de adaptación? Montessori 2025.

Rúbricas de evaluación

¿En qué medida los talleres con títeres mejoran la dimensión de pertenencia a la escuela del proceso de adaptación?
 Identificar en qué medida los talleres con títeres mejora la dimensión de pertenencia a la escuela del proceso de adaptación.
 Los talleres con títeres mejoran la dimensión de pertenencia a la escuela de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 204 María Montessori 2025.

Metodología de análisis:

Estadística descriptiva e inferencial (t-student)

