

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación

Presentado por:

YANET BEDY QUISPE HUAYACONZA
MARUJA MILAGROS HANAMPA SARMIENTO

Asesor:

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

N° ORCID: 0000-0002-5514-6707

CUSCO-PERÚ

2025

Yanet Bedy Quispe Huayaconza

TRABAJO DE INVESTIGACION

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3374669832

Fecha de entrega

15 oct 2025, 7:38 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 oct 2025, 7:41 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

YANET_QUISPE_HUAYACONZA_Y_MARUJA_HANAMPA_SARMIENTO.docx

Tamaño del archivo

1.1 MB

39 páginas

10.741 palabras

61.664 caracteres




28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 26%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

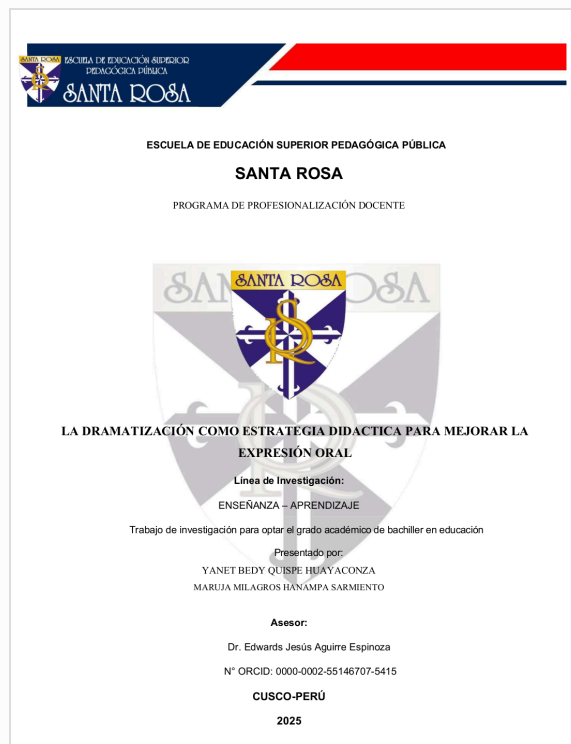


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yanet Bedy Quispe Huayaconza
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: TRABAJO DE INVESTIGACION
Nombre del archivo: YANET_QUISPE_HUAYACONZA_Y_MARUJA_HANAMPA_SARMIE...
Tamaño del archivo: 1.09M
Total páginas: 39
Total de palabras: 10,741
Total de caracteres: 61,664
Fecha de entrega: 15-oct-2025 07:38p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2782423767



PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted y poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “La dramatización” como estrategia didáctica para mejorar la competencia de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada N°50907 “Señor de Huanca – Paucartambo, 2025” , que tiene como propósito mejorar sus capacidades comunicativas tales como: Desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores a través de la dramatización, obteniendo así un desarrollo integral en la expresión oral de los estudiantes.

Atte.

Yanet Bedy Quispe Huayaconza

Maruja Milagros Hanampa Sarmiento

ÍNDICE GENERAL

Presentación	2
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Objetivos de la investigación	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación e importancia del estudio	9
1.5 Delimitación de la investigación	10
1.5.1 Delimitación espacial	11
1.5.2 Delimitación temporal	11
1.5.3 Delimitación social	11
1.6 Limitaciones de la investigación	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
2.1 Antecedentes de la investigación	12
2.1.1 Antecedente internacional	12
2.1.2 Antecedente nacional	13
2.1.3 Antecedente local	14
2.2 Bases teórico-científicas	15
2.3 Definición de términos	26
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	28
3.1 Hipótesis de la investigación	28
3.1.1 Hipótesis general	28
3.1.2 Hipótesis específicas	28

3.2 Variables de la investigación	28
3.2.1 Variables independiente	28
3.2.2 Variable dependiente	28
3.2.3 Operacionalización de variables	29
3.3 Método de investigación	30
3.4 Población y muestra de estudio	31
3.4.1 Población	31
3.4.2 Muestra	32
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.5.1 Técnicas	32
3.5.2 Instrumentos	33
3.6 Aspectos éticos	33
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	36
- Matriz de consistencia	37
- Cronograma de actividades	39

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

La realidad del mundo actual, exige hoy en día a un profesional capacitado, con una formación integral que asuma todas las dimensiones, humana, afectiva, cognitiva y social para responder a las exigencias laborales del mundo actual, también exige promover en los jóvenes las capacidad de expresión oral y pensamiento crítico donde ellos puedan emplear de manera pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje donde no solo implica comunicarse, sino que el estudiante sepa escuchar, reflexionar y comprender el mensaje para dar su opinión. La dramatización es fundamental en todos los niveles de la EBR, sobre todo en el nivel secundaria, porque sienta las bases para el aprendizaje futuro.

Con los resultados de la prueba PISA 2022, aplicada por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), se evaluaron las competencias en Matemática y Comunicación en estudiantes de 15 años de 64 países. En esta evaluación, el desempeño de Perú se ubicó por debajo del promedio de los países de la OCDE. Ante estos resultados, el país ha decidido implementar medidas orientadas a mejorar la calidad educativa. Entre ellas, se prioriza el fortalecimiento de las asignaturas de Comunicación y Matemática, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen competencias fundamentales en estas áreas, además de potenciar sus habilidades socioemocionales. A través de esta estrategia, se busca reducir las brechas de aprendizaje, mejorando el rendimiento académico y contribuir al desarrollo integral del estudiante.

Asimismo, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), una prueba que se realiza cada año a nivel nacional y que incluye tanto a instituciones educativas públicas como privadas. En el año 2023, los resultados mostraron que los niveles de aprendizaje se mantuvieron estables en comparación con el año 2022 en la mayoría de los grados evaluados. A partir de estos resultados, el Ministerio de Educación (MINEDU) emprendió acciones orientadas a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, poniendo énfasis en la enseñanza de competencias clave.

Posteriormente en la Evaluación Regional de los Aprendizajes (ERA) 2023 que se llevó a cabo en la región Cusco, entre el 9 y el 13 de septiembre. Esta evaluación estuvo dirigida a estudiantes de primaria y secundaria, donde se abarcó las áreas de Comunicación y Matemática.

En cuanto a los resultados obtenidos en segundo grado de secundaria, el 18.4% de los estudiantes alcanzó el nivel Satisfactorio en Lectura, mientras que solo el 11.3% lo hizo en Matemática. Estos datos reflejan que el desempeño estudiantil aún presenta desafíos importantes por superar.

Con los resultados obtenidos tanto en las pruebas PISA, ECE y ERA se puede deducir que en comprensión de textos los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, lo cual aún sigue siendo un desafío para la educación ya que La comprensión lectora y la expresión oral están interconectadas con el desarrollo de habilidades cognitivas como: la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas.

En la institución educativa integrada “Señor de Huanca” Paucartambo se observó que los estudiantes no logran desarrollar las capacidades comunicativas según lo esperado, prueba de ello es, que los estudiantes presentan un vocabulario limitado, uso de muletillas, problemas emocionales y escasos saberes previos, lo que genera en los estudiantes inseguridad y temor al hablar, por lo que con mucha frecuencia no expresan con libertad sus opiniones utilizando un tono de voz no adecuado, hay impresión en sus ideas, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas, también se observó que hay muy poca comunicación entre padres, hijos y hermanos; lo cual no permite que ellos se desarrollen de mejor manera en un contexto comunicativo.

El desarrollo de la expresión oral desempeña un papel fundamental en la etapa del estudiante donde puede llegar a ser decisiva en lo posterior; porque el estudiante tendrá dificultades para interactuar eficazmente en diferentes ámbitos, tanto sociales como profesionales. Esto puede limitar su capacidad de aprender, de expresar sus ideas, de establecer relaciones, de alcanzar sus metas y de adaptarse a los cambios del mundo. “El éxito o el fracaso en todas las actividades dependen del grado en el que haya desarrollado su capacidad comunicativa”.

Frente a esta realidad la docente tendrá la responsabilidad de crear y organizar espacios que permitan a los estudiantes apropiarse de la lectura y escritura, para desarrollar su capacidad comunicativa, en el que a partir de lo evidenciado, se induce a plantear una alternativa pedagógica que favorezca a mejorar la comunicación; para ello, se plantea el uso de la dramatización con el propósito de desarrollar y fortalecer sus capacidades comunicativas, habilidades lingüísticas, destrezas cognitivas, la competencia verbal, practica de valores y

mejoramiento de la autoestima, etc.

La dramatización se caracteriza por ser una actividad altamente participativa y lúdica, ya que los estudiantes trabajarán en pequeños grupos, lo que les permitirá asimilar distintos contextos, como el musical, utilizando gestos verbales y paraverbales. Esta metodología busca fortalecer tres capacidades fundamentales establecidas por el MINEDU en el área de comunicación como son: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada; Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Para lograr este objetivo, es necesario diseñar y aplicar diversas actividades dentro de las estrategias dramáticas, considerando el entorno y contexto de la investigación, con el propósito de mejorar la expresión oral y, potenciar significativamente la oralidad en los estudiantes.

La dramatización como estrategia mejorará significativamente el nivel de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada N°50907 Señor de Huanca-Paucartambo – Cusco - en el año 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su *dimensión Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la expresión*, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo – Cusco - en el año 2025?
- b) ¿Cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su *dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión*, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo – Cusco - en el año 2025?

- c) Cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su *dimensión **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en la expresión***, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo - Cusco - en el año 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si la aplicación de la dramatización como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada N°50907 Señor de Huanca-Paucartambo, Cusco, en el año 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión **Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada** en la expresión oral, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco, en el año 2025.
- b) Determinar cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** en la expresión oral, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco, en el año 2025.
- c) Determinar cómo la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** en la expresión oral, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco, en el año 2025.

1.4. Justificación e importancia del estudio

a. Conveniencia

La investigación es conveniente, porque permitirá identificar sus fortalezas y debilidades de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada “Señor de

Huanca” en su expresión oral, lo que facilitará la implementación de estrategias educativas personalizadas y efectivas. Además, la investigación puede identificar patrones y tendencias en la expresión oral, lo que permitirá al docente planificar de mejor manera sus métodos de enseñanza para poder mejorar el desempeño de los estudiantes.

b. Relevancia social

Este tipo de investigación tendrá una relevancia social significativa, ya que sus resultados beneficiarán a diversos grupos: En primer lugar, a los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada “Señor de Huanca” ya que mediante ello mejorarán sus habilidades de expresión oral, lo que impactará positivamente en el rendimiento académico y autoestima. Además, las estrategias planteadas y validadas serán de ayuda para el docente ya que podrán adaptar sus estrategias de enseñanza basándose en los hallazgos obtenidos, lo que enriquecerá el proceso educativo.

Finalmente, la comunidad educativa en conjunto se verá beneficiada, ya que la mejora de la expresión oral contribuirá a formar ciudadanos más críticos, reflexivos y competentes.

c. Utilidad práctica

Esta investigación, tendrá una alta utilidad práctica en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa “Señor de Huanca”, porque ayudará a mejorar sus capacidades comunicativas. Al identificar las dificultades específicas en su expresión oral, se podrá diseñar intervenciones educativas adaptadas a sus necesidades. Esta propuesta no solo mejorará su desempeño, sino que también fomentará un mayor interés para que ellos puedan expresarse de mejor manera y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación. además, al involucrar a los tutores en el proceso, se promoverá un ambiente de apoyo que potenciará las habilidades comunicativas, contribuyendo así un desarrollo integral en el estudiante.

d. Valor teórico

El valor teórico de estudio radica en ofrecer nuevos conocimientos para la mejora de su expresión oral, así de esa manera los estudiantes descubrirán nuevas habilidades que aún no han sido descubiertas por ellos mismos. Esta investigación también ayudará a promover nuevas investigaciones, porque de esa manera identificarán las dificultades específicas de los estudiantes y en base a ello refutarán si están de acuerdo o no con los resultados obtenidos en este estudio. La información es confiable, porque estará basado en investigaciones de otros autores y para nuevos investigadores será una fuente de ayuda.

e. Valor metodológico

La utilidad metodológica de la investigación radica al ofrecer la oportunidad de desarrollar nuevos instrumentos para la recolección y análisis de datos; así mismo al diseñar herramientas específicas que evalúen las habilidades de expresión oral y mediante ello obtener una información más precisa y relevante sobre el desempeño de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria. Además, al implementar un enfoque metodológico e innovador donde contribuirá a la mejora de las practicas educativas y permitirá un seguimiento más efectivo en el proceso de los estudiantes.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El presente trabajo se llevará a cabo en la Institución Educativa “señor de Huanca” del distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, región Cusco

1.5.2. Delimitación temporal

Esta investigación se realizará desde el mes de setiembre al mes de diciembre en el año 2025

1.5.3. Delimitación social

Esta investigación se aplicará en el año 2025 a los estudiantes de segundo grado de secundaria, de la Institución Educativa “Señor de Huanca” distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, región Cusco.

1.6. Limitaciones de la investigación

La presente investigación presenta las siguientes limitaciones:

- La investigación se llevará a cabo en una Institución Educativa con característica particular (zona rural) lo cual limita la posibilidad de aplicar estos resultados a otros contextos escolares con condiciones diferentes.
- La selección de la muestra es de tipo no probabilístico lo cual podría afectar la representatividad de los resultados.
- La investigación se realizará durante cuatro meses, lo que puede impedir observar efectos educativos en un periodo más prolongado.
- Los resultados de esta investigación serán validados solo para la institución.

CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha buscado información bibliográfica referida al presente estudio, habiendo encontrado los siguientes trabajos:

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Gonzales (2021) tesis realizada en la Universidad estatal Península de Santa Elena de Ecuador, con una muestra de 8 estudiantes, su enfoque es cuantitativo, con su diseño bibliográfico-documental, con la técnica de encuesta, con el objetivo general de que la expresión oral se fortalece a partir de la dramatización como estrategia de enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado, nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas en el Periodo Lectivo 2021 – 2022, llegando a la conclusión que:

- El análisis de la investigación bibliográfica, se determina que la dramatización aplicada a los estudiantes del séptimo grado de educación básica les permite desarrollar distintas áreas tales como: Expresión musical, expresión corporal, pero sobre todo la expresión oral que es la variable dependiente del estudio, mediante esta aplicación el estudiante construye su propio conocimiento y podrá expresarse de forma clara y directa.
- La dramatización resultó altamente efectiva para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. El autor concluye que las sesiones implementadas, centradas en la dramatización, constituyeron un recurso valioso para potenciar tanto la expresión corporal como la oral en los alumnos de séptimo grado de educación básica.

Castro y Vargas (2023) tesis realizada “Universidad de la Salle de Bogotá”. Con una muestra de 450 estudiantes, su enfoque es cualitativo, de tipo Etnografía Educativa, con la técnica de observación con el objetivo general de que la dramatización como estrategia didáctica influye en la formación humana del estudiante en el Colegio Bilingüe Clermont, llegando a la conclusión de que:

- La dramatización en el ámbito educativo es una herramienta valiosa que va más allá de la representación teatral y que es una estrategia educativa efectiva para cultivar habilidades emocionales y sociales en los estudiantes, fortaleciendo así su inteligencia emocional y su capacidad para relacionarse de manera saludable con los demás.

- Por lo cual Podemos decir que la dramatización es una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral, ya que, según concluyen los autores, esta estrategia didáctica contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, como la comunicación asertiva, y tiene un impacto positivo en la dimensión comunicativa de los estudiantes.

2.1.2 Antecedente Nacional

Escudero (2019) tesis realizada en la universidad nacional de Trujillo. Con una muestra de 17 estudiantes, su método de aplicación es deductivo e inductivo, de tipo pre experimental, con la técnica guía de observación, con el objetivo de demostrar que la dramatización como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer año sección “B” de educación secundaria de la I.E. N°80048 “José Eulogio Garrido”, Moche 2019, llegando a la conclusión de que:

- La aplicación del programa de dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, porque desarrolla, la fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, palabras y oraciones, porque fueron expresadas con sentido y fuerza, de la misma forma también contribuyó con la mejora del aspecto proxémico y kinésico de esta competencia. Lo cual indica que el uso de la dramatización es fundamental y de gran ayuda para los estudiantes.
- Podemos decir que la dramatización, utilizada como estrategia didáctica, contribuye al fortalecimiento de la expresión oral. Según la autora, esta técnica tiene un impacto notable en el desarrollo de los aspectos proxémicos y kinésicos del estudiante.

Cruzado (2023) tesis realizada en la universidad nacional de Cajamarca. Con una muestra de 17 estudiantes su enfoque es cuantitativo, con su diseño pre experimental, con la técnica de observación. con el objetivo que la influencia dramática como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022. llegando a la conclusión que:

- La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes tuvo un grado mayor de influencia significativa (95%=confiabilidad) en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad comunicativa en el grupo experimental.
- Por consiguiente, se puede concluir que la dramatización, empleada como estrategia didáctica, favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral. El autor señala en su conclusión que, al finalizar el proceso investigativo, se volvió a aplicar la ficha de observación

relacionada con la expresión oral, obteniéndose los siguientes resultados: claridad expresiva (80,00% = logro destacado), coherencia lógica (80,00% = logro destacado), fluidez verbal (80,00% = logro destacado), persuasión (87,00% = logro destacado) y habilidad verbal (87,00% = logro destacado). Estos resultados evidencian que los estudiantes alcanzaron un nivel eficiente de desenvolvimiento oral.

2.1.3 Antecedente local

Carlos y Melendres (2019) tesis realizada en la universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco. Con una muestra de 30 estudiantes, su enfoque es cuantitativo, con su diseño pre experimental, con la técnica de observación y rubrica. Con el objetivo de mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la lectura dramatizada, de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, llegando a la conclusión que:

- La lectura dramatizada mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 53,3 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 43,3% en logro esperado, 30,0% logro destacado en (post test).

Por consiguiente, se puede afirmar que la lectura dramatizada, como estrategia didáctica, contribuye al fortalecimiento de la expresión oral. Según las autoras, los resultados evidencian una mejora significativa en la oralidad de los estudiantes, al pasar de un 36,7% en el nivel de logro esperado y un 33,3% en el nivel de logro deseado entre la evaluación inicial (pretest) y la final (postest).

Quispe (2020) tesis realizada en la Universidad Alas Peruanas de Cusco 2020. Con una muestra de 9 estudiantes, su enfoque es cualitativo, con su diseño no experimental, con la técnica ficha de observación. Con el objetivo de que la dramatización mejora la autoestima de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nro. 247 “Baños Termales” del Distrito de Marcapata, Provincia de Quispicanchi – Región Cusco, 2020, llegando a la conclusión de que:

- Existe una relación significativa entre la técnica de dramatización para la mejora de la autoestima del estudiante.
- Por lo tanto, se puede afirmar que la técnica dramática contribuye al fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes; en concordancias con la autora concluimos que, de acuerdo con los resultados obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a la dimensión de expresión corporal, esta técnica generó una mejora significativa en la autoestima del estudiante.

2.2. Bases teórico-científicas

Dentro de las bases teóricas consideraremos el uso de la dramatización como recurso didáctico para mejorar la expresión oral. Para ello, exploraremos los fundamentos conceptuales de la dramatización, su valor educativo y su aplicación en procesos comunicativos y expresivos. Asimismo, se abordan los elementos teóricos relacionados con la expresión, con el fin de comprender cómo esta habilidad se desarrolla, qué factores la afectan y de qué manera puede ser estimulada mediante actividades dramáticas.

2.2.1 La dramatización

Según Garay (2021) “La dramatización es una técnica que tiene como propósito, desarrollar habilidades comunicativas porque mediante ello el participante puede asumir diferentes roles y expresar libremente su pensamiento” por lo que vemos que, la dramatización tiene como propósito desarrollar habilidades comunicativas, porque el participante asume diferentes roles y también expresa libremente su pensamiento.

2.2.1.1 Tipos de Dramatización

Según Trozzo (2016) la dramatización se clasifica en tres tipos fundamentales: dramatización libre, dramatización dirigida y dramatización espontánea. Cada una de estas modalidades responde a diferentes objetivos pedagógicos y niveles de intervención docente.

a. Dramatización libre

La dramatización libre permite a los estudiantes crear y representar situaciones sin un guion preestablecido, fomentando la creatividad y la expresión espontánea. Esto favorece el desarrollo de la imaginación y la capacidad de improvisación, permitiendo a los participantes explorar diversas emociones y situaciones desde su perspectiva personal.

b. Dramatización dirigida

En la dramatización dirigida, el docente proporciona una estructura básica o un guion que los estudiantes deben seguir. Esta modalidad busca trabajar objetivos específicos, como la mejora de la pronunciación, la entonación o la comprensión de un contenido determinado. Aunque existe una guía externa, los estudiantes tienen espacio para aportar su creatividad dentro de los límites establecidos.

c. Dramatización espontánea

La dramatización espontánea surge de manera improvisada, a menudo a partir de una consigna o estímulo proporcionado por el docente. Esta modalidad permite a los estudiantes expresar ideas de forma inmediata, favoreciendo la agilidad mental y la capacidad de adaptación a situaciones cambiantes.

2.2.1.2 Objetivo de la Dramatización

Neelands y Goode (2015): “La dramatización como herramienta desarrolla el pensamiento crítico, empatía y ciudadanía activa” por lo que manifestamos que. la dramatización es una estrategia muy valiosa en el proceso educativo, por fortalecer el pensamiento crítico, desarrolla la empatía, y las habilidades esenciales para convivir en sociedad.

Rincón y Díaz (2019): “Sostienen que la dramatización favorece el aprendizaje significativo, al promover la participación activa”. Por ello entendemos que. la dramatización favorece el aprendizaje significativo, ya que, al involucrar activamente a los estudiantes en situaciones concretas, les permite conectar los contenidos con sus propias experiencias.

Gallagher (2016) “Plantea que el drama fomenta el pensamiento ético al permitir que los estudiantes se pongan en el lugar del otro y enfrenten dilemas morales en la ficción”. Es así que se entiende que, el drama es una herramienta muy efectiva para fomentar el pensamiento ético, ya que al ponerse en el lugar del otro les ayuda a desarrollar empatía y a reflexionar sobre las consecuencias de sus decisiones, lo cual es fundamental para formar ciudadanos más conscientes y responsables.

David Rincón (2019): “La dramatización, es una herramienta educativa potente, alineada con los desafíos de la educación actual, porque forma personas creativas, críticas, empáticas y ayuda a los estudiantes sean capaces de aprender desde la experiencia”. Vemos que, este enfoque integra lo emocional, lo social y lo cognitivo, y la convierte en una estrategia clave para el desarrollo integral en el aula.

2.2.1.3 Características de la Dramatización

Según Rincón (2019), aborda a la dramatización con una perspectiva educativa presente enlazada con el aprendizaje significativo, el desarrollo emocional y la inclusión social; identificando características que la definen como una estrategia pedagógica contemporánea.

a. Integradora de competencias múltiples

Este autor señala que, el integrar las dimensiones: cognitivas, emocionales, sociales y corporales facilitan un aprendizaje significativo.

b. Centrada en el estudiante como protagonista

Según Rincón, el estudiante es un constructor activo de significados, capaz de interpretar y transformar las situaciones desde su propia experiencia.

c. El enfoque lúdico y creativo de la dramatización

Se fundamenta en el juego simbólico, que estimula la imaginación, espontaneidad e inventiva.

d. Espacio seguro para la expresión emocional

Donde los alumnos pueden explorar sentimientos, experiencias y conflictos personales o sociales.

e. Instrumento de inclusión y formación en valores

La dramatización fomenta la convivencia, empatía y respeto por la diversidad, siendo especialmente valiosa en entornos multiculturales o de vulnerabilidad. En síntesis, la dramatización es una herramienta pedagógica integral y contemporánea que une lo cognitivo, emocional, social y corporal, promoviendo un aprendizaje significativo y la formación de individuos empáticos, críticos y participativos.

2.2.1.4 Dimensiones de la Dramatización

Según Quiroz (2020), las dimensiones de la dramatización incluyen el desarrollo de la expresión oral, la creatividad, la expresión corporal y las capacidades sociales y la comprensión interpersonal, a través de la representación de acciones imaginarias o vividas.

La dramatización fomenta la expresión de emociones y la interpretación de roles, utilizando recursos expresivos como el lenguaje, la voz y el cuerpo.

1. Dimensión expresión corporal

Morales (2010): Destaca la expresión corporal como una capacidad humana que permite la conexión consigo mismo y la comunicación con los demás a través de la vivencia del propio cuerpo.

Aspectos clave de la expresión corporal

a. Comunicación no verbal:

La expresión corporal permite expresar ideas y sentimientos sin la necesidad de palabras, creando un lenguaje corporal propio.

b. Conciencia corporal:

A través de la expresión corporal se desarrolla la conciencia del propio cuerpo y su relación con el espacio y el entorno.

c. Creatividad e imaginación:

La expresión corporal fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo la exploración de diferentes formas de movimiento y expresión.

d. Desarrollo personal:

La expresión corporal ayuda a la autoconciencia, la autoexpresión y la conexión con los demás.

Integración:

La expresión corporal promueve la integración de diferentes aspectos del desarrollo, como el físico, el emocional y el social.

la dramatización es una herramienta pedagógica que favorece un aprendizaje integral, conectando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y corporales. A través de esta estrategia se puede estimular la imaginación y el desarrollo personal, porque responde a las necesidades educativas actuales, formando no solo estudiantes con conocimientos, sino personas más empáticas, reflexivas y comprometidas con la convivencia y la diversidad.

2. Dimensión de representación

La **representación teatral** es una expresión artística por medio de la cual se representan situaciones reales o ficticias, acontecimientos históricos o inventados, a un público o espectadores. Incluye factores extraliterarios, es decir, escenario, iluminación, etc.

Las características de una representación son las siguientes:

- Toda representación teatral cuenta con actores que se encargan de personificar, narrar y transmitir el mensaje de la obra. No puede hablarse de representación escénica si no hay actores que actúen en ellas.
- Las representaciones teatrales pueden ir desde obras cómicas hasta dramas. Es posible escenificar todo tipo de emociones en el teatro.
- Una de las características más importantes es que siempre debe haber público. Si no existen los espectadores, no tiene sentido alguno hacer la representación. En otras palabras, el teatro requiere de una audiencia.
- Dependiendo del género que esté siendo interpretado en la obra, se puede dar un acompañamiento musical. Esto es un elemento clave, pues ayuda a transmitir de mejor

manera el sentido de la actuación.

- Toda obra debe llevar siempre un guion o libreto para sus actores, sin importar de qué género sea o cuál sea su duración. De esta forma se garantiza un orden y coherencia a la hora de representar las situaciones de la historia.
- Así como el escenario debe tener una ambientación adecuada, los actores deben también usar vestuarios acordes a lo que requiere la obra y la historia a interpretar.

La representación teatral es una de las formas más completas de expresión artística, ya que combina múltiples elementos como el cuerpo, la voz, la emoción y los recursos escénicos para comunicar un mensaje al público. Lo que hace única el papel del actor, ya que es quien da vida al guion y transmite el contenido de la obra. El teatro no solo entretiene, sino que educa, sensibiliza y permite vivir otras realidades, lo cual lo convierte en una herramienta muy valiosa tanto en lo artístico como en lo aula.

2. Dimensión de comunicación

Según Quiroz (2020) “Las habilidades comunicativas brindan a los estudiantes la oportunidad de asumir distintos roles, lo cual fortalece su confianza y favorece una comunicación más fluida, permitiéndoles expresar con mayor claridad sus ideas, opiniones y emociones” El desarrollo de habilidades comunicativas es esencial en el proceso formativo de los estudiantes, porque pueden expresar sus ideas, emociones y puntos de vista con mayor claridad y libertad. Además, estas habilidades no solo son útiles en el contexto académico, sino que también resultan fundamentales para su vida personal.

2.2.1.5 Elementos de la dramatización:

Haseman y O’Toole, en (1987) “Conceptualizan los elementos del drama en el modelo Dramawise. Y posteriormente en 2017 los redefinen de la siguiente forma, Situación, personaje y relación conducidos por la tensión dramática y conformados por el foco, hechos explícitos en el espacio y el tiempo, organizados en una narrativa, expresada en el lenguaje y el movimiento para crear estados de ánimo y símbolos que juntos crean el significado dramático” Los elementos del drama pueden ayudar a comprender mejor cómo el teatro puede conectar con el público no solo a nivel racional, sino también emocional y simbólico, enriqueciendo la interpretación y la enseñanza del arte dramático.

Tejerina (1999) considera que los elementos de la dramatización son los siguientes.

a. Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

- b. El tema** es el asunto, el cual está ligado al mensaje que se representa.
 - c. La situación** es la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.
 - d. El dialogo**, lenguaje con el que se comunican los personajes.
 - e. El argumento**, son las acciones que componen la historia, motivo de la dramatización, dentro del argumento se consideran además la exposición, el nudo y el desenlace.
- Los elementos de la dramatización son muy clara y completa, ya que abarca tanto los aspectos narrativos como los comunicativos esenciales para una representación efectiva. Estos elementos son la base para lograr que una representación sea significativa y atractiva.

2.2.1.6 Objetivos de la dramatización:

Según **Barret y Lafferrière (2019)** extraído de **López Valero y Encabo (2009, p.21)**, los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.

Los objetivos de la dramatización, según Barret y Lafferrière, son muy convenientes porque destacan su impacto integral, porque no solo mejora las habilidades lingüísticas y la comunicación, sino que también fortalece la confianza y las competencias sociales y permite actuar en distintos contextos, fomentando la creatividad y el aprendizaje vivencial, contribuyendo así al desarrollo completo de la persona.

2.2.1.7 Beneficios de la dramatización:

En la investigación de (Camara & Velásquez, 2015) se consideran los siguientes beneficios que la dramatización como recurso educativo otorga a los estudiantes:

- a. El desarrollo de habilidades sociales.** Es cuando el niño respeta a sus compañeros, demostrando sus sentimientos y emociones de forma libre y espontánea.
- b. La mejora de la autoestima.** Es cuando el niño se acepta tal y como es, a pesar de sus limitaciones en relación a sus compañeros de clase. Se valora.
- c. Aumento de la confianza en sí mismo.** El niño es consciente de sus habilidades, de lo que puede lograr y afrontar ante diversos retos.
- d. El aprender a trabajar en equipo.**

El niño es capaz de desarrollar trabajos junto a sus compañeros, teniendo en cuenta que

su aporte conllevará a un objetivo en común. Asimismo, se considera el desarrollo de la imaginación, es decir, la habilidad de crear cosas nuevas, ser originales en sus creaciones. (p.3)

La dramatización ofrece múltiples beneficios para los estudiantes, ya que fomenta habilidades sociales al promover el respeto y la expresión emocional libre. Estos beneficios contribuyen al crecimiento integral y al aprendizaje activo de los estudiantes.

2.2.1.4 Dramatización como recurso didáctico

Según García (2010) “La dramatización” facilita la internalización de conocimientos al permitir que los estudiantes vivencien las experiencias y roles que representan, promoviendo un aprendizaje más significativo” (p. 45).

La dramatización es una herramienta muy eficaz porque permite a los estudiantes experimentar y asumir roles, lo que facilita una comprensión más profunda y significativa de los contenidos aprendidos. Al vivir las experiencias, el aprendizaje se vuelve más auténtico y duradero.

Además, Vygotsky (1978) “Destaca que el juego dramático es fundamental para el desarrollo cognitivo y social, ya que ayuda a los niños a entender su entorno y a expresar sus emociones”.

El juego dramático es esencial para el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, ya que les permite comprender mejor su entorno y expresar sus emociones, favoreciendo así un aprendizaje integral.

López (2015) “Este recurso también fomenta habilidades como la creatividad, la expresión oral, el trabajo en equipo y la empatía, aspectos esenciales en la formación integral de los estudiantes”

La dramatización fomenta habilidades clave como la creatividad, la expresión oral, el trabajo en equipo y la empatía, contribuyendo de manera fundamental a la formación integral de los estudiantes.

2.2.1.5 Dramatización como aporte social

Neelands, J. (2004) "La dramatización es una herramienta poderosa para la inclusión social, al permitir a los estudiantes representar y discutir temas que afectan su comunidad."

La dramatización es una herramienta valiosa para la inclusión social, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de representar y reflexionar sobre temas relevantes de su comunidad, promoviendo así el diálogo y la comprensión.

Martínez Piñeiro, E. (2010). "La dramatización constituye una vía fundamental para trabajar la inclusión, el respeto y la resolución pacífica de conflictos en contextos escolares".

La dramatización es una herramienta clave para promover la inclusión, el respeto y la resolución pacífica de conflictos en el entorno escolar, fortaleciendo un clima de convivencia positiva.

O'Toole, J., & Dunn, J. (2015). "Dramatizar es vivir socialmente; es colocarse en el lugar del otro, analizar situaciones y construir nuevas realidades desde la colaboración."

Dramatizar permite desarrollar la empatía y la colaboración, ya que implica ponerse en el lugar del otro, reflexionar sobre distintas situaciones y crear nuevas realidades de forma conjunta.

González García, J. (2015). "La dramatización es entendida como un recurso para fomentar la empatía, la resolución de conflictos y el desarrollo emocional en contextos educativos".

La dramatización es un recurso educativo muy efectivo, ya que promueve la empatía, facilita la resolución de conflictos y apoya el desarrollo emocional de los estudiantes

2.2.1. Expresión oral

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Ser competente en la expresión oral es la capacidad de expresar las ideas de manera clara, coherente fluida, con la finalidad de persuadir con dicha información al destinatario junto a la capacidad de poder respetar y escuchar las ideas de los demás según a la situación en

la cual se encuentren.

La expresión oral es una habilidad esencial que permite comunicar ideas con claridad, coherencia y respeto. Ser competente en esta área no solo implica hablar con fluidez y persuasión, sino también saber escuchar y adaptarse a diferentes contextos comunicativos.

Ongallo (2007, p.32) “Indica que; la expresión oral es el conjunto de los procesos físicos y psicológicos mediante los cuales se afecta la operación de relacionar a una o varias personas; emisor y receptor, con la intención de alcanzar objetivos determinados. Para una expresión oral adecuada se observa la necesidad del desarrollo físico en relación a la pronunciación, vocalizaciones adecuadas según a los objetivos del texto a expresar. El desarrollo psicológico demuestra así mismo la capacidad de coherencia y cohesión de ideas expresadas en el habla”

La expresión oral permite una comunicación efectiva entre emisor y receptor, también requiere una buena pronunciación y vocalización, así como coherencia y cohesión en las ideas para cumplir con los objetivos del mensaje.

Rutas de aprendizaje (2015) “Es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. La necesidad del desarrollo de esta competencia trasciende a situaciones fuera de las aulas, está presente en varios ámbitos de la vida de la persona, personal, familiar, laboral, de convivencia”

La expresión oral es clave para una comunicación efectiva, ya que combina pronunciación adecuada y claridad en las ideas, integrando aspectos físicos y psicológicos del hablante.

Ministerio de educación (2017) “Afirma que la expresión oral se define como la capacidad de comunicar oralmente de forma eficaz y coherente, utilizando tanto recursos verbales como no verbales, en diferentes situaciones y para diversos propósitos. Esta competencia incluye tanto la capacidad de hablar como la de escuchar y comprender activamente”.

La expresión oral es una habilidad fundamental que permite comunicarse de forma eficaz y coherente, integrando recursos verbales y no verbales, así como la capacidad de escuchar y comprender activamente en distintos contextos.

2.2.2.1 Capacidades de la expresión oral

Siguiendo dicha postura Chepe & Tomapasca (2015) establece las siguientes capacidades que están estrechamente relacionadas a la expresión oral:

a. La claridad: Hace referencia al pronunciamiento y articulación de los diferentes sonidos, la intención de esta es que el receptor logre captar el mensaje que el emisor le desea transmitir. De ahí surge la importancia de expresarse de forma precisa y objetiva, empleando los recursos necesarios que permiten aumentar la claridad de nuestro mensaje.

b. Fluidez: Es la capacidad que poseen los seres humanos para expresarse con facilidad y espontaneidad, es saber expresarse con soltura, además de ello en este punto es importante tener claro que antes de emitir un mensaje se debe saber la estructura y la intención de aquello que vamos a mencionar, para ello es necesario ordenar las ideas y prepararse de esta manera se podrá captar la atención de las personas.

c. Coherencia: Es la capacidad para organizar el discurso o pregunta que se plantea, al desarrollar esta capacidad se potencia el análisis y síntesis necesario para extraer la idea central de un texto, o centrar las opiniones con sentido a lo que se está tratando, es así como se facilita la comprensión entre emisor y receptor (p.117).

La expresión oral se basa en tres capacidades esenciales: claridad, para transmitir el mensaje de forma precisa; fluidez, para expresarse con naturalidad y orden; coherencia, para organizar las ideas con sentido. Estas habilidades serán clave para una comunicación efectiva entre emisor y receptor.

2.2.2.2 Elementos de la expresión oral:

Gómez & Bustamante (2009) sostienen en su teoría que para expresarse de manera oral es importante tener en cuenta ciertos aspectos que de una u otra manera favorecen y permiten que durante la expresión se evidencie un mensaje claro y conciso con lo que se pretende dar a conocer; 22 estos son considerados como elementos y entre las que más se resaltan encontramos:

a. La voz: esta debe ser agradable y entonada acorde a lo que se desea expresar con el fin de que capte la atención del público y les genere interés recibir el mensaje.

b. La postura del cuerpo: la misma que debe mostrar una cercanía al público, este vínculo podrá evidenciar tranquilidad y dinamismo por parte de quien habla, de la misma forma la expresión oral se complementa con gestos y movimientos corporales, los cuales deben usarse de manera oportuna con énfasis al mensaje. Además, es importante también que el emisor a través de su mirada capte a cada uno de los receptores y genere confianza y un vínculo de amistad.

c. La dicción: es considerado otro de los factores que hacen que la expresión surja asertiva, está relacionado al buen dominio del idioma y del tema que el hablante posee, de tal forma podrá dar un adecuado sentido y pronunciación a las palabras, en este aspecto

se incluye también la estructura del mensaje que debe ser clara y coherente con el tema o pregunta a la que responde, se debe evitar en todo momento improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima y distorsionan el mensaje.

d. El vocabulario: en el cual se debe utilizar un léxico que el receptor pueda entender. Por eso se considera indispensable tomar en cuenta el tipo de público y el nivel de las personas a quienes se les pretende dar el mensaje, esto a fin de que exista una buena comunicación entre la persona que emite el mensaje y las personas quienes lo reciben.

La expresión oral depende de varios elementos clave como: una voz clara y entonada, una postura corporal abierta, expresiva y un vocabulario adecuado al público. Estos elementos permiten transmitir un mensaje claro, captar la atención y generar conexión con los oyentes.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

Según Flores (2004) señala que: “La expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Es por ello, que con este trabajo se busca mejorar la expresión oral en un grupo de estudiantes, dándole las herramientas necesarias para que ellos las pongan en práctica y de esa manera se pueda dar una comunicación concreta y efectiva tomando en cuenta que la expresión oral que consiste en desarrollar la capacidad de escuchar para poder comprender lo que nos dicen los demás, y conocer sus reales intenciones.

Universidad de Panamá (2024) “La expresión oral es una herramienta fundamental en el ser humano, ya que permite la interacción con sus semejantes, de igual forma permite el desarrollo integral del niño ya que le permite vivir sanamente en comunidad”.

La expresión oral es esencial para la interacción humana y el desarrollo integral del estudiante, facilitando su convivencia sana en comunidad.

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral

Minedu (2017) “Esta competencia: se comunica oralmente, se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales”.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

a) Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

b) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

c) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:

El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

La expresión oral es una competencia social clave que permite al estudiante comunicarse de manera creativa y responsablemente, adaptando sus ideas según el contexto y usando recursos verbales y no verbales para lograr una comunicación efectiva.

2.2.2.5 Fines de la expresión oral

García (2019) “Destaca que la expresión oral inicia la interacción entre personas para alcanzar un propósito, permitiendo narrar hechos y pasar a interacciones más fluidas”

La expresión oral es el punto de partida para la interacción humana, facilitando la comunicación de hechos y promoviendo conversaciones más fluidas y efectivas.

MINEDU (2009) “Señala que hablar con fluidez y coherencia es una capacidad fundamental, así como la habilidad de escuchar y respetar las ideas ajenas”

La expresión oral es clave para iniciar la comunicación y lograr interacciones claras y fluidas entre las personas.

2.3 Definición de términos

a. Didáctica

Sánchez (2003) define didáctica como “la ciencia que estudia el proceso de enseñanza aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular; tanto uno como otro se tratan se llevan a cabo en una realidad específica: el aula, en la que simplemente se implementa el currículo”.

La didáctica como la ciencia estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje y la base del proyecto curricular, aplicado directamente en el aula donde se implementa el currículo.

b. Drama

García (2005) "El drama es una forma de expresión artística que representa conflictos humanos a través de la actuación, buscando generar una experiencia emocional en el espectador."

El drama es una expresión artística que representa conflictos humanos mediante la actuación, buscando provocar una experiencia emocional en el público.

c. Estrategia

Chiavenato (2011) “Sostiene que las estrategias se refieren a diversas elecciones administrativas que existen entre opciones, es decir se constituyen en el medio para lograr el fin (objetivo deseado), son acciones que se definen para consolidar el logro de los resultados propuestos”.

Las estrategias son herramientas clave que guían la toma de decisiones entre distintas opciones, facilitando el camino hacia el logro de objetivos.

d. Expresión

Según García (2005) “la expresión es "el medio por el cual los individuos comunican sus estados emocionales y pensamientos internos a través de diferentes canales, ya sea verbal o no verbal" (p. 45)”.

La expresión es fundamental para que las personas transmitan sus emociones y pensamientos, no solo mediante palabras, sino también a través de gestos y otros medios no verbales, enriqueciendo así la comunicación y el entendimiento entre individuos.

e. Expresión artística

Otero, Perea y Villamil (2019) “la expresión artística es el Conjunto de acciones y creaciones humanas que manifiestan sentimientos, emociones y belleza a través representaciones del arte; como la pintura, la poesía, el cuento, el teatro, el dibujo y cualquier otra disciplina de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas, que luego se transforman en herramientas de aprendizaje en la integración de los contenidos curriculares (p.13)”

La expresión artística es esencial para manifestar emociones, sentimientos y belleza mediante

diversas disciplinas. Además, se convierte en un recurso valioso para el aprendizaje.

f. Enseñanza y aprendizaje

Abreu (2018) “Los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para favorecer la formación integral del estudiante, incluyendo conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores”.

El proceso de enseñanza y aprendizaje deben integrarse para promover el desarrollo integral del estudiante, abarcando conocimientos, habilidades, competencias y valores.

g. Lenguaje y comunicación.

Pelayo y Cabrera (2001) “Afirman que el lenguaje y la comunicación es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él se da la comunicación humana, se analizan los problemas, se organiza la información, se elaboran planes, se deciden alternativas; en resumen, se manifiesta la propia actividad humana”

El lenguaje y la comunicación son herramientas fundamentales que permiten representar y comprender la realidad, regular la conducta y facilitar el pensamiento y la toma de decisiones, siendo esenciales para la actividad humana y la interacción social.

h. Recurso educativo

Según Marques (2001) “Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas”

Un recurso educativo es usado con un propósito didáctico para apoyar y facilitar el aprendizaje en un contexto formativo.

CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación dramática como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco, en el año 2025.

3.1.2. Hipótesis específicas

a) La aplicación de dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión oral en su dimensión **Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada** en la expresión oral, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco, en el año 2025.

b) La aplicación de dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión oral en su dimensión **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** en la expresión oral, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” Paucartambo, Cusco, en el año 2025.

c) La aplicación de dramatización como estrategia mejora significativamente la expresión oral en su dimensión **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores** en la expresión oral, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo Cusco, en el año 2025.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

- La dramatización como estrategia didáctica

3.2.2. Variable dependiente

- La expresión oral

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Como se aplicará la dramatización
Variable independiente: La dramatización	QUIROZ, M. (2020, p.19) afirma que la dramatización no solo influye en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la expresión oral, sino también fomenta y potencia valores y actitudes frente a diversas situaciones.	La dramatización como estrategia mejorara la expresión oral de los estudiantes, donde desarrollaran su competencia comunicativa, representación y expresión corporal	1. Expresión corporal 2. Representación 3. Comunicación	1.1 Realiza los movimientos corporales de forma adecuada según el personaje que representa. 2.1 Representa al personaje según corresponda. 3.1 Comunica con claridad el mensaje mediante la dramatización.	La dramatización se aplicará mediante talleres
Variable dependiente: Expresión oral	Ministerio de educación (2017, p. 69) afirma que la expresión oral se define como la capacidad de comunicar oralmente de forma eficaz y coherente, utilizando tanto recursos verbales como no verbales, en diferentes situaciones y para diversos propósitos. Esta competencia incluye tanto la capacidad de hablar como la de escuchar y comprender activamente.	La expresión será medida en la rúbrica oral en sus dimensiones Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, ayudará a desarrollar la habilidad de expresarse y comunicarse con los demás donde aprenderán a transmitir conocimientos, emociones, experiencias y opiniones.	1. Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 2.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 3.Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.1 Planifica el texto oral adecuando a la situación comunicativa. 1.2 Expresa, oralmente sus ideas y emociones, de forma ordenada y jerarquizada en torno a un tema para ampliar o precisar la información. 1.3 Establece relaciones lógicas entre las ideas a través de conectores. 1.4 Incorpora vocabulario variado y pertinente. 2.1 Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice 2.2 Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz 2.3 transmite emociones y caracterizar personajes al producir efectos en el público. 3.1 Participa en diversos intercambios orales alternado los roles de hablante y oyente. 3.2 Recurre a saberes previos y/o información nueva para argumentar, persuadir y contrastar ideas.	

3.3 Método de investigación

El método es el hipotético deductivo.

Universidad de Olavide (2025) El método hipotético-deductivo es un proceso fundamental en la investigación científica actual. Su estructura permite que se formulen y comprueben hipótesis mediante una deducción lógica y una buena experimentación.

3.3.1 Enfoque de investigación

Arias (2020) define el enfoque **cuantitativo** como la recopilación y análisis de datos numéricos utilizando métodos estadísticos.

El presente trabajo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo ya que se usa la recolección de datos para probar la hipótesis mediante medición numérica y análisis estadístico, con el propósito de establecer resultados y validar teorías existentes.

3.3.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es **aplicada**, según Murillo, la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. (MURILLO, 2017)

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

El nivel de la investigación es **explicativo**. Describe fenómenos sociales o clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada, aquí los términos claves son temporal y geográfico. (Los Niveles De Investigación)

Las características descritas para una población no son necesariamente las mismas para otra población y también cambian con el tiempo; Por este motivo, la investigación descriptiva siempre debe estar limitada en el tiempo y el espacio. Su objetivo es, por tanto, describir la población o estimar parámetros muestrales, teniendo en cuenta que el objeto de investigación es siempre la población.

Asimismo, el nivel que utilizaremos será descriptivo, específica Sampieri, quien indica que el nivel descriptivo de investigación nos permitirá definir prioridades con precisión.

3.3.4 Diseño de investigación.

Vázquez (2019) diseño **Pre experimental** es el diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

El diseño de la investigación corresponde al diseño pre experimental de un solo grupo debido a que la institución cuenta con un solo salón por grado. En la Institución Educativa Integrada N°50907 “Señor de Huanca”.

El esquema del presente diseño es el siguiente:

GE: 0₁-----X-----0₂
--

Donde:

GE: Grupo experimental

0₁: Medición en el pretest

X: Aplicación de la variable independiente

0₂: Medición en el postest

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población de estudio está compuesta por 47 estudiantes del nivel secundario de la I.E.I 50907 “Señor de Huanca” distrito Challabamba, provincia Paucartambo. Distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1:

Población de estudio

GRADO	SECCIÓN	TOTAL, DE ESTUDIANTES
SEGUNDO	Única	12
TOTAL		12

3.4.2. Muestra.

Corresponde al Muestreo No Probabilístico, según Cuesta, (2009) nos menciona que el estudio no se saca de toda la población sino de un grupo de individuos seleccionados.

La muestra está conformada por 12 estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada “Señor de Huanca” - Challa bamba – Paucartambo.

La muestra fue hallada de manera No probabilística e Intencionada, ya que dicha representatividad se da en base a la opinión o intención particular de los investigadores quienes seleccionan la muestra. Sánchez y Reyes (1999)

Tabla 2

Muestra de estudio

GRUPO	SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
Experimental	Segundo	12
total		12

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La observación

Instrumento: Guía de observación y rubrica

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Alvear y Larroche (2017) La observación es una técnica de recolección de información que se desarrolla en el ambiente natural del fenómeno o hecho social.

a. La observación:

La técnica que se utilizara para recoger datos sobre el nivel en que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Integrada “Señor de Huanca” antes de aplicar y después de aplicar la propuesta de investigación.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Las herramientas de investigación utilizadas son: una guía de observación y lista de cotejo para verificación y recolección de datos de la variable dependiente.

a. Ficha de observación

Hernández, Fernández y pilar (2014) define la ficha de observación como “un instrumento que permite organizar y registrar de manera ordenada los comportamientos, eventos o situaciones observadas en el campo, a fin de facilitar su análisis posterior” (p. 321). Este instrumento suele contener espacios estructurados que recogen información contextual, descripciones conductuales, y anotaciones específicas que el observador considera relevantes. Su propósito es garantizar la coherencia del proceso de observación, permitiendo una recolección rigurosa y objetiva de los datos.

b. Rubrica

Brookhart (2018, p, 8). La rúbrica es un instrumento está muy relacionado con el nivel de desempeño y como tal tienen criterios apropiados, que se diferencian de otras herramientas de evaluación como las listas de verificación y las escalas de calificación

3.6. Aspectos éticos

a. Población sujeta a la investigación: En esta investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los estudiantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.

b. Uso de datos personales: Los datos de los estudiantes son guardados de manera estricta y confidencial.

c. Respeto a la autonomía:

Los estudiantes tendrán la libertad de decidir si desean participar o no en la investigación, y deben poder retirarse en cualquier momento sin ser sancionados.

d. Justicia:

La selección de estudiantes es equitativa y no se discrimina a ningún estudiante.

e. Beneficencia:

La investigación será beneficiosa para los estudiantes y no causará daño.

d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados: De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento del instituto pedagógico Santa Rosa, las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: De acuerdo a la teoría que se ha desarrollado en este trabajo, la dramatización a través de la representación artística de situaciones reales o ficticias, los estudiantes no solo fortalecen su creatividad e imaginación, sino que también mejoran su capacidad para trabajar en equipo, resolver problemas y expresar sus emociones de manera constructiva.

Según García y López, (2020) el uso de la dramatización como recurso didáctico contribuye significativamente al aprendizaje y al desarrollo integral del estudiante, fomentando una actitud crítica y reflexiva frente a los contenidos curriculares. En conclusión, al incorporar la dramatización en la institución educativa, no solo enriquece el ambiente educativo, sino que también promoverá una formación más humana, crítica y participativa en el estudiante.

Segunda: Así mismo, la expresión oral como lo manifiesta Ministerio de educación (2017) se define como la capacidad de comunicar oralmente de forma eficaz y coherente, utilizando tanto recursos verbales como no verbales, en diferentes situaciones y para diversos propósitos. Esta competencia incluye tanto la capacidad de hablar como la de escuchar y comprender activamente.

En este contexto, la implementación de estrategias didácticas que promuevan la oralidad –como debates, exposiciones, narraciones y dramatizaciones– resulta clave para fomentar una participación significativa en el aula. Además, el desarrollo de esta competencia está vinculado al fomento de la autoestima y la identidad lingüística de los estudiantes, lo cual favorece en su desarrollo académico y social. Se concluye que la expresión oral es un factor importante para que se desarrolle la dramatización entre los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castro y Vargas (2023) trabajo de investigación para optar el título de magister en docencia

Gonzales, s (2021) trabajo de investigación para optar al título de licenciado en educación básica.

Quiroz, M. (2020) trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación

Ramos, S. (2022) Trabajo de investigación Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación.

Vázquez (2019) trabajo de investigación

Quispe (2020) trabajo de investigación para optar el título profesional de licenciada en educación

inicial Para Carlos y Meléndez (2019) trabajo de investigación para optar al título profesional de licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura.

Escudero (2019) trabajo de investigación para optar el título profesional de licenciado en Educación Secundaria: mención: Lengua y Literatura.

Brookhart (2018) Ciencias de la educación Artículo de investigación

Hernández, Fernández y pilar (2014) ficha de observación, Metodología de la investigación.

Barrientos Rastrojo, J. (2023) Revista de Filosofía, pagina 493-513

[.file:///C:/Users/User/Downloads/493-513.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/493-513.pdf)

<https://www.lifeder.com/representacion-teatral/> recuperado 16 de mayo del 2025

Universidad Autónoma del caribe (2020) el lenguaje dramático cómo una herramienta comunicativa', tema de discusión en el tercer día de la Semana de la Cultura.

Otero, A, Perea, J, y Villamil, J (2019) expresión artística tesis realizada en Bogota colombia

Pelayo, N., & Cabrera, P. (2001). Lenguaje y comunicación, tesis realizada en Bogota colombia

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/3045/3386>

Universidad de Olavide (2025) método hipotético deductivo <https://expertuniversitario.es/blog/metodo-hipotetico-deductivo/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	VALORACIÓN
<p>Problema General: ¿Cómo la aplicación de dramatización como estrategia puede mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada N°50907 Señor de Huanca-Paucartambo?</p> <p>Problemas específicos: 1. ¿Cómo la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la expresión</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo? 2. ¿Cómo la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo? 3. ¿Cómo la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en la expresión</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo?</p>	<p>Objetivo General: Determinar si la aplicación dramática como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Determinar si la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la expresión oral</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo 2. Determinar si la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión oral</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo 3. Determinar si la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en la expresión oral</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo</p>	<p>Hipótesis General: La aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N°50907 “Señor de Huanca”, Paucartambo 2025.</p> <p>Hipótesis Específicas: 1. la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la expresión oral</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo 2. la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión oral</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo. 3. la aplicación de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en la expresión oral</i>, en los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 50907 “Señor de Huanca” de Paucartambo.</p>	<p>Variable independiente: La dramatización</p> <p>Variable dependiente: Competencia de expresión oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: explicativo descriptivo</p> <p>Diseño: diseño pre experimental</p>	<p>0 = Inicio 1 = Proceso 2 = Logrado</p>

Cronograma de actividades

Actividad	Tiempo	Setiembre 2025	Octubre 2025	Noviembre 2025	Diciembre 2025
	X				
			X		
			X		
				X	
					X
					X
Presentación del trabajo de investigación.					