ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

TESIS

EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "HERMANN GMEINER", CUSCO.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

Educación Inicial

Autor(a):

Bach. Magdalena Aguilar Tacca.

Bach. Sayda Luz Arotaype Ttupa.

Asesor:

Lic. Livia Jenny Patiño Cama

Código ORCID: 0009-0007-9897-0281

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones educativas

Cusco -Perú

2026

Arotaype Ttupa, Sayda Luz. Aguilar Tacca, Magdale...

EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE L...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3693762306

Fecha de entrega
28 oct 2026, 9:06 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
28 oct 2026, 9:14 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_FINAL_EL_CUENTO_INFANTIL_arotaype.pdf

Tamaño del archivo
3.5 MB

153 páginas

31.326 palabras

183.796 caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

11% Fuentes de Internet
7% Publicaciones
5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Magdalena Aguilar Tacca, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 75059548 Y Sayda Luz Arotaype Ttupa, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 76162920 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
   EL CUENTO INFANTIL PARA DEDSARROLLAR LA COMPRENSION LECTORRA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA "I.E.I HERMANN GMEINER", CUSCO 2025
   es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Inicial.**
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 09 de noviembre del 2026

MAGDALENA AGUILAR TACCA
DNI. No. 75059548

SAYDA LUZ AROTAYPE TTUPA.
DNI. No. 76162920

DEDICATORIA

Este trabajo, fruto de mi esfuerzo y constancia, está dedicado con todo mi amor a mi madre, quien sembró en mí la semilla del amor, la responsabilidad, el deseo de triunfar y de superarme. A ella le debo los valores morales y espirituales que guían mi vida.

Magdalena

Dedico este trabajo a mis padres, quienes, día tras día, me alentaron a perseguir mis sueños. A mi esposo Washington, por su amor y apoyo incondicional, a pesar de las dificultades que atravesamos durante este proceso. Y, por supuesto, a mis hijos, quienes son mi motor y mi razón para seguir adelante, logrando más éxitos a nivel profesional.

Sayda Luz.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa por haber confiado en mí durante todo este proceso formativo. Sus enseñanzas, guías y apoyo constante han sido esenciales para el desarrollo de mis capacidades profesionales. Cada clase y cada consejo recibidos me han permitido avanzar con confianza en la culminación de mis estudios. Hoy, al finalizar esta etapa, llevo conmigo todo lo aprendido, y sé que esos conocimientos me acompañarán en cada paso de mi vida profesional. Gracias por ser parte fundamental de este logro.

Magdalena

Mi agradecimiento va dirigido a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, que ha sido una fuente constante de apoyo y motivación. Gracias a sus enseñanzas y orientación, pude adquirir los conocimientos necesarios para culminar con éxito mi formación superior. Este logro no hubiera sido posible sin el compromiso de la institución con mi crecimiento académico y profesional. El camino que he recorrido se ha enriquecido enormemente gracias a la dedicación y esfuerzo de cada uno de los miembros de esta casa de estudios. Me siento profundamente agradecida por todo lo brindado en esta etapa tan importante de mi vida.

Sayda Luz.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del **cuento infantil en la comprensión lectora** de los estudiantes. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental de pretest y post test, considerando una muestra de 22 participantes. La variable independiente fue el cuento infantil y la variable dependiente fue la comprensión lectora, evaluada mediante los niveles literal, inferencial y crítico. Para el procesamiento de los datos se emplearon estadísticas descriptivas y pruebas de hipótesis.

La normalidad se evaluó mediante la prueba de Shapiro-Wilk, cuyos resultados evidenciaron que las puntuaciones del pretest no presentaron una distribución normal ($W = .768$; $p < .001$). Para contrastar las diferencias entre las mediciones se aplicó la prueba *t* de Student para muestras pareadas. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y post test de la comprensión lectora ($t(21) = -6.97$; $p < .001$). Asimismo, se encontraron diferencias significativas en el nivel literal ($t(21) = -8.10$; $p < .001$), nivel inferencial ($t(21) = -6.11$; $p < .001$) y nivel crítico ($t(21) = -7.51$; $p < .001$). En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Se concluye que la aplicación del cuento infantil contribuyó favorablemente al desarrollo de la comprensión lectora en los participantes, fortaleciendo sus capacidades de comprensión literal, inferencial y crítico.

Palabras clave: cuento infantil, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, estrategia didáctica.

Abstract

The present study aimed to determine the influence of **children's stories on reading comprehension** among students. The research followed a quantitative approach, using a pre-experimental design with pretest and posttest measurements and a sample of 22 participants. The independent variable was children's stories, while the dependent variable was reading comprehension, assessed through the literal, inferential, and critical levels. Descriptive statistics and hypothesis tests were used for data analysis.

Normality was assessed using the Shapiro-Wilk test, which showed that the pretest scores did not follow a normal distribution ($W = .768$, $p < .001$). To determine differences between the measurements, a paired-samples Student's *t*-test was applied. The results showed statistically significant differences between the pretest and posttest scores for overall reading comprehension ($t(21) = -6.97$, $p < .001$). Significant differences were also found in the literal level ($t(21) = -8.10$, $p < .001$), inferential level ($t(21) = -6.11$, $p < .001$), and critic level ($t(21) = -7.51$, $p < .001$). Therefore, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was supported. It is concluded that the use of children's stories contributed favorably to the development of reading comprehension among the participants, strengthening their literal, inferential, and critic comprehension skills.

Keywords: children's stories, reading comprehension, literal level, inferential level, critic level, teaching strategy.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA i
Resumen iii
Abstract iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS v
INDICE DE TABLAS viii
INDICE DE FIGURAS ix
INTRODUCCION 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
1.1. Descripción del problema 1
1.2. Formulación del problema 5
1.3. Objetivos de la investigación 5
1.4. Hipótesis de investigación 6
1.5. Justificación e importancia 6
1.6. Delimitación de investigación 8
1.7. Limitaciones de la investigación 8
PARTE I: 10
Marco Teórico 10
2.1. Antecedentes de la investigación 10
2.1.1. Antecedentes internacionales 10
2.1.2. Antecedentes nacionales 13
2.1.3. Antecedentes locales 15
2.2. Bases teóricas 18
2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky 18
2.2.2. Teoría cognitiva de Piaget 19
2.2.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel 20
2.2.4. Teoría del cuento infantil como estrategia didáctica 21
2.2.5. Cuentos infantiles 22
2.2.6. Origen de los cuentos infantiles 23
2.2.7. El cuento infantil en el Currículo Nacional de Educación Básica - Perú 25
2.2.8. Componentes de los cuentos infantiles 26
2.2.9. Tipos de cuentos 27
2.2.10. Importancia de los cuentos infantiles 28
2.2.11. Dimensiones de los cuentos infantiles 28
2.3. Bases de la comprensión lectora 30
2.3.1. Teoría de la comprensión lectora de Solé 30

2.3.2. Enfoque socio constructivista de la comprensión lectora 31
2.3.3. La comprensión lectora 32
2.3.4. Los niveles de la comprensión lectora 34
2.3.5. Técnicas de la comprensión lectora 36
2.3.6. Importancia de la comprensión lectora 37
2.3.7. Entendimiento de la lectura: psicología, lenguaje y emociones 38
2.3.8. Técnicas de Instrucción en la lectura 39
2.3.9. Estrategias y ejercicios para mejorar la comprensión lectora 40
2.4. Definición de términos básicos 42
PARTE II: 46
Metodología de la Investigación 46
3.1. Métodologia de la investigación 46
3.1.1. Enfoque de la investigación 47
3.1.2. Tipo de investigación 48
3.1.3. Diseño de investigación 48
3.2. Población y muestra 50
3.2.1. Población 50
3.2.2. Muestra 50
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 51
3.3.1. Técnicas 51
3.3.2. Instrumento 51
3.4. Validez y confiabilidad del Instrumento 55
3.4.1. Confiabilidad del isntrumento 55
3.4.2. La validez 56
3.5. Técnicas procesamiento y análisis de datos 57
3.6. Aspectos éticos 59
PARTE III: 60
Análisis de los Resultados 60
4.1. Resultados descriptivos de la investigación 60
4.1.1. Estadísticos de la pre y post test 60
4.1.2. Resultados de descriptivos de la comprensión lectora 64
4.1.3. Resultados descriptivo por nivel de la comprensión lectora 65
4.2. Análisis de los resultados inferenciales 68
4.3. Pruba de hipótesis 70
4.3.1. Prueba de hipótesis general 70
4.3.2. Prueba de hipotesis para los niveles de la comprensión lectora 73

4.4. Discusión de los resultados 77
CONCLUSIONES 84
RECOMENDACIONES 86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 87
ANEXOS: 95
Anexo 1: Matriz de consistencia lógica de investigación 96
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables 97
Anexo 3: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 98
Anexo 4: Validación de instrumentos aprobados. 100
Anexo 5: Aplicación de Programa: “La hora del cuento” 106
Anexo 7: Sesiones de aprendizaje que sustenta la investigación 119

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de investigación 50
Tabla 2. Proceso de evaluación del instrumento de investigación 52
Tabla 2. Rango del coeficiente alfa de Cronbach 55
Tabla 3. Confiabilidad del instrumento de la variable dependiente 56
Tabla 5. Estadísticos del pre test 60
Tabla 6. Estadisticos del post test 62
Tabla 7. Pretest y post test comprensión lectora 64
Tabla 8 pre y post test nivel literal 65
Tabla 9. pre y post tes nivel inferencial 66
Tabla 10. pre y post test nivel inferencial 67
Tabla 11. Prueba de normalidad 69
Tabla 12. Prueba t para muestras pareadas Comprensión lectora 70
Tabla 13. Prueba t para muestras pareadas nivel literal 73
Tabla 14. Prueba t para muestras pareadas nivel inferencial 74
Tabla 15. Prueba t para muestras pareadas nivel criterial 76

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráficos pretest y post test comprensión lectora *64*

Figura 2. Gráficos pretest y post test nivel literal *65*

Figura 3. Gráficos pretest y post test nivel inferencial *66*

Figura 4. Gráficos pretest y post test nivel crítico *67*

INTRODUCCION

Este estudio aborda el uso del cuento infantil como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Hermann Gmeiner", Cusco. En una época donde la comprensión de textos se ha vuelto en uno de los desafíos más relevantes de la sociedad, el uso del cuento infantil emerge como una solución efectiva para abordar este problema. Se evidencia que la dificultad está relacionada con una implementación inadecuada de estrategias educativas en los niños, y es en este contexto que el cuento infantil se posiciona como una herramienta esencial.

Según UNICEF señala que los índices de aprendizaje son sorprendentemente bajos, dado que se estima que únicamente una tercera parte de los infantes de 10 años a nivel mundial pueden leer y entender un relato sencillo. Por ello, el reflejo del problema en esta situación es que, la educación que se les da a los estudiantes desde una temprana edad no resulta lo suficientemente efectiva para potenciar la mejora de interpretación de textos. De acuerdo con esto, se plantea como objetivo determinar de qué manera el cuento infantil influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco. Para el cual, se sustenta en un marco metodológico hipotético-deductivo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comprensión lectora es una destreza clave que influye de manera directa con el aprendizaje y es importante fomentarla desde las primeras etapas de vida del niño. Esta habilidad no solo permite a los niños a tener acceso al conocimiento, además ayuda a que desarrollen sus

capacidades de pensamiento crítico, su creatividad fortaleciendo su capacidad para desenvolverse en los diversos contextos de su vida cotidiana como el ámbito escolar, su entorno social, y contexto familiar. Se considera el corazón de la lectura, ya que de ello resulta la implementación de diversas técnicas que permiten comprender, y dar sentido a lo que se lee (Mamani & Saavedra, 2024).

De acuerdo a ello, la comprensión lectora es una de las habilidades más importantes que deben desarrollarse desde la infancia, ya que no solo favorece el aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento, sino que también permite a los niños comprender su entorno, expresar sus ideas y desarrollar un pensamiento crítico. Asimismo, una adecuada comprensión de los textos ayuda a que desarrollen su creatividad y capacidad para la resolución de problemas.

A nivel mundial, las formas en que un niño lee han cambiado de forma considerable. En el siglo XXI, la comprensión lectora sigue siendo una de las destrezas más destacadas para aprender, pero hoy en día, es evidente que los niños confrontan varios desafíos al instante de comprender y descifrar los textos. Esto tiene un impacto negativo en la calidad del sistema educativo. (Jenny & Úsuga, 2025)

Los cambios tecnológicos y el acceso a la información han transformado la manera en que los niños acceden a la lectura, estos cambios son un desafío para ellos, quienes en muchos casos les cuesta mantener la atención, o analizar la información.

A nivel nacional este país atraviesa su momento más complejo en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria. De acuerdo con la Evaluación Virtual de Aprendizajes del Ministerio de Educación, actualmente en Perú se observa un rezago de 3 años en el proceso de aprendizaje. Asimismo, la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) llevada a cabo en el 2022, mostró que únicamente 2 de cada 10 infantes peruanos tienen la capacidad de entender lo que leen (Revista economía, 2023).

Esta problemática presentada a nivel nacional requiere atención inmediata, debido a que la comprensión lectora es una competencia fundamental para el desarrollo de los aprendizajes en todas las áreas. El hecho que exista un rezago y que solo una minoría de estudiantes alcanza niveles adecuados de comprensión lectora deja ver la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas desde los primeros años de escolaridad.

En cusco, el examen diagnóstico de conocimientos realizado en todas las entidades educativas de la ciudad evidencia que únicamente el 15% de los estudiantes alcanzaron el nivel adecuado de aprendizaje. El 85% enfrenta dificultades en la interpretación de textos. Ante los resultados insatisfactorios, la gerencia regional de Educación propone declarar en estado de emergencia el avance de los aprendizajes en la zona imperial. En este momento diseña un programa de fortalecimiento y nivelación dirigido a las I.E. (La república, 2022).

Lo que se observa en Cusco es una situación preocupante ya que muestra que una mayoría de estudiantes ha presentado problemas para comprender e interpretar textos, es necesario implementar acciones que fortalezcan y desarrollen las competencias lectoras en los niños.

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Inicial del MINEDU se destaca que el desarrollo de la comprensión lectora forma parte de las competencias en el área de comunicación y que deben promoverse desde los primeros años de escolaridad. El currículo hace énfasis en que el área de Comunicación se sustenta en el enfoque comunicativo, este busca que los estudiantes comprendan y produzcan textos en situaciones reales de comunicación. Además, señala que los niños aprenden a escuchar atentamente, interpretar información, opinar sobre los cuentos e historias y construir significados a partir de la interacción con los demás. (Ministerio de Educación, 2018)

Lo que plantea el programa Curricular de Educación Inicial del MINEDU resalta la importancia de promover el desarrollo de la comprensión lectora en las primeras etapas escolares, puesto que se considera una base primordial para que el niño tenga un pensamiento crítico, desarrolle la capacidad de reflexionar, expresar opiniones y construir significados.

En la IEI 'Hermann Gmeiner', revelan diversas causas que motivan a la realización de la investigación, como la identificación que los niños en esta etapa temprana de desarrollo presentan dificultades para comprender los elementos básicos de un texto, como la secuencia de eventos, personajes y las relaciones entre ellos. Esto está relacionado con una falta de metodologías adecuadas en la educación que no integran la literatura infantil de manera efectiva en el aula. También se observa que las estrategias actuales no logran captar completamente la concentración y el interés de los estudiantes. De igual manera, la falta de materiales educativos diseñados para promover la comprensión lectora a través del juego y la narración son causas de esta situación problemática.

En ese sentido, la falta de estrategias en los primeros años de aprendizaje vendría a perpetuar las dificultades de los estudiantes para comprender de manera adecuada los textos, y la falta de métodos adecuados, los niños no podrían desarrollar competencias esenciales, lo que dificultaría su capacidad para enfrentarse a lecturas más complejas en el futuro. Esto podría generar una base insuficiente para el aprendizaje, afectando no solo el área de comprensión lectora, sino también las habilidades cognitivas.

En base a ello, los cuentos infantiles aparecen como posible solución, al tener estas estrategias que vinculen la curiosidad y el impulso de los niños por la lectura, por lo que, esta estrategia contribuirá a la mejora de las capacidades de comprensión lectora, por ello, es fundamental seleccionar cuentos que sean apropiados para la edad y el nivel cognitivo de los niños. Estos cuentos deben tener una estructura narrativa clara, vocabulario sencillo y temas que

resuenen con sus experiencias y entorno, facilitando a los niños interpretar y representar las narrativas de los cuentos infantiles y así potenciar el desarrollo de comprensión lectora.

1.2. Formulación del problema

Problema general; ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025?

Problemas específicos

P.E.1. ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel literal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025?

P.E.2. ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025?

P.E.3. ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general; Determinar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco

Objetivos específicos

O.E.1. Establecer la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel literal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

O.E.2. Explicar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

O.E.3. Precisar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

1.4. Hipótesis de investigación

Hipótesis general; El cuento infantil influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

Hipótesis específicas

H.E.1. El cuento infantil influye en el desarrollo del nivel literal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

H.E.2. El cuento infantil influye en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

H.E.3. El cuento infantil influye en el desarrollo del nivel crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.

1.5. Justificación e importancia

Conveniencia; La presente investigación resulta conveniente porque permite analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", etapa clave en la que se forman las bases cognitivas y lingüísticas necesarias para el aprendizaje de la lectura. Resulta oportuno estudiar esta relación en el contexto actual, donde se observa que muchos niños llegan a la educación primaria con dificultades para comprender textos, lo que hace necesario identificar estrategias efectivas, como el cuento infantil, que puedan implementarse desde la educación inicial para fortalecer esta competencia de manera temprana.

Relevancia social; Desde el punto de vista social, esta investigación beneficia directamente a los niños de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", a sus docentes y a sus familias, al proporcionar evidencia sobre el valor del cuento infantil como herramienta para desarrollar la comprensión lectora desde la primera infancia. Asimismo, sus resultados pueden ser de utilidad para otras instituciones de educación inicial de la región Cusco y del país, que buscan fortalecer las competencias comunicativas de sus estudiantes desde edades tempranas, contribuyendo así a reducir las brechas de aprendizaje que suelen evidenciarse en los primeros grados de primaria.

Valor teórico; En el aspecto teórico, la investigación contribuye a ampliar el conocimiento existente sobre la relación entre la literatura infantil y el desarrollo de la comprensión lectora en la etapa preescolar, un campo en el que la producción científica es menor en comparación con los estudios realizados en educación primaria. Los resultados obtenidos permitirán enriquecer el marco teórico sobre el cuento infantil como recurso didáctico, así como sobre los procesos de comprensión lectora en niños de 4 años, sirviendo de base para futuras investigaciones relacionadas con ambas variables.

Valor metodológico; Desde el punto de vista metodológico, la investigación se justifica porque propone y valida instrumentos de recolección de datos pertinentes para medir el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años a partir del uso del cuento infantil, adaptados a las características evolutivas propias de la primera infancia. Estos instrumentos, una vez validados, podrán constituir un aporte metodológico replicable en futuras investigaciones que aborden variables similares en contextos educativos comparables, contribuyendo así al desarrollo de la investigación en el campo de la educación inicial.

Implicancias prácticas; Desde el punto de vista práctico, esta investigación permitirá a las docentes de la I.E.I. "Hermann Gmeiner" contar con evidencia concreta sobre la efectividad del cuento infantil para el desarrollo de la comprensión lectora, lo que podrá orientar el diseño e

implementación de estrategias didácticas basadas en la narración de cuentos dentro de la programación curricular del nivel inicial. De esta manera, los hallazgos del estudio tienen la posibilidad de traducirse en mejoras concretas de la práctica pedagógica, favoreciendo el desarrollo de habilidades lectoras desde los primeros años de escolaridad.

1.6. Delimitación de investigación

Delimitación temporal; El estudio fue llevado a cabo desde el mes de junio al mes de noviembre del 2024

Delimitación espacial; El estudio se desarrolló en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) 'Hermann Gmeiner' en Cusco.

Delimitación del área de conocimiento; La delimitación del área de conocimiento para el tema "El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 'Hermann Gmeiner', Cusco" implica especificar la disciplina y subdisciplinas que orientan el estudio. En esta ocasión el estudio se enfocó en áreas vinculadas con la educación inicial y el fomento de destrezas lectoras.

1.7. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones del estudio comprenden aspectos muestrales, temporales, metodológicos y relacionados con los recursos disponibles. La muestra se limita a estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner” de Cusco, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. Asimismo, el estudio se desarrolla durante un periodo específico, por lo que los hallazgos pueden variar en diferentes épocas del año.

En el ámbito metodológico, las restricciones de tiempo y recursos disponibles en el aula pueden dificultar la implementación completa de las actividades planificadas. De igual manera,

la disponibilidad limitada de materiales y cuentos infantiles puede condicionar el desarrollo de las actividades propuestas. También se consideran las diferencias individuales en el nivel de desarrollo de los niños, debido a que estas pueden influir en los resultados relacionados con la comprensión lectora.

Finalmente, existen factores externos, como el contexto familiar y las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, que pueden incidir en el desarrollo de la comprensión lectora y que no se encuentran bajo el control directo del estudio.

PARTE I:

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tambaco, et al (2022) en su estudio “El Cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el subnivel elemental de Educación General Básica”, publicada en la revista Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**.** Tuvo como objetivo: profundizar en cómo los cuentos pueden ser utilizados de manera efectiva como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, el estudio utilizó un enfoque mixto con nivel descriptivo y explicativo, participaron 50 niños a quienes se les aplicó una encuesta, los resultados arrojaron que en particular, las habilidades de inferencia, identificación de ideas principales, secuenciación y vocabulario mostraron incrementos del 24% al 27%, además, la frecuencia de participación en discusiones, realización de preguntas, compartir interpretaciones y el entusiasmo general aumentaron del 30-40% antes de la intervención al 65-80% después de la intervención. Se concluye que los cuentos infantiles, cuando se emplean como táctica pedagógica, generan un efecto positivo y relevante en el fortalecimiento de la interpretación de textos.

El estudio permite considerar que el uso sistemático de cuentos infantiles favorece no solo la comprensión e interpretación de textos, sino también la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Estos hallazgos guardan relación con la presente investigación, debido a que sustentan el valor del cuento como recurso pedagógico para desarrollar habilidades de comprensión lectora desde edades tempranas. Por tanto, el aporte de Tambaco et al. (2022) respalda la utilización de los

cuentos como una estrategia pertinente, dinámica y significativa para promover el desarrollo de la comprensión lectora en el contexto educativo

Moreno (2022) En su estudio " El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar'', Publicado en la revista Caribeña de Ciencias Sociales. Tuvo como objetivo: proponer al cuento infantil como un recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa "Sergio Núñez", de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. El enfoque de la investigación fue del tipo cualitativo debido a la naturaleza del estado del arte de las variables, para lo cual se realizó una búsqueda y selección de información orientada al tema en cuestión. Los resultados mostraron que la narración de relatos cortos como los cuentos infantiles motivan a la generación y expresión de ideas originales; sin embargo, solamente el 52% de los niños muestra interés por la lectura de cuentos, el 60% de los padres de familia considera importante la hora del cuento, el 48% comparte solamente una vez por semana la lectura con su representado y finalmente el 51% de los niños de preescolar potencia su pensamiento creativo por medio de la narración de cuentos. Con los resultados obtenidos se concluye que los cuentos infantiles son recursos didácticos que ayudan a potenciar las capacidades creativas de los niños en la etapa preescolar donde se destaca el papel que desempeña el docente y los padres de familia.

Los resultados muestran que la narración de cuentos favorece la generación y expresión de ideas originales, aunque se observa una participación limitada en la lectura de cuentos y una frecuencia reducida de acompañamiento familiar. Asimismo, el 51 % de los niños potencia su pensamiento creativo mediante la narración de cuentos. En este sentido, el estudio destaca la importancia de la participación conjunta de docentes y

padres de familia para aprovechar el cuento como una estrategia que contribuya al desarrollo de las capacidades creativas durante la etapa preescolar.

Delgado et al. (2022), en estudio “Comprensión y motivación lectora en Educación Infantil a través de la luz”, presentada en la revista conciencia digital**.** Tuvo como objetivo: ayudar a la comprensión de los textos literarios para despertar el interés y la motivación lectora a través de la luz y materiales manipulativos, favoreciendo el placer por la lectura. El estudio fue cuantitativo, nivel no experimental, los participantes de este estudio fueron 326 niños de 4 a 6 años (51,8% eran niños) de Educación Infantil de colegios de la Región de Murcia. Se administraron como instrumentos para la recogida de información una escala sociodemográfica, la escala de Mierisuo-Storm y Soinnien (2012) y un registro observacional. Los resultados obtenidos muestran que el 99% de los estudiantes comprendió el argumento del texto y fue capaz de realizar las actividades posteriores empleando para ello los recursos ofrecidos; el mismo porcentaje mostró interés por posteriores lecturas. Como conclusión, se puede afirmar que la implementación de nuevos recursos en el aula enfocados a la comprensión de los textos ayuda a despertar en el menor la motivación y el interés necesario para generar el hábito lector.

El estudio de Delgado et al. (2022) evidencia que el uso de recursos innovadores, como la luz y los materiales manipulativos, favorece significativamente la comprensión y la motivación lectora en niños de Educación Infantil. Los resultados muestran que el 99 % de los estudiantes comprende el argumento de los textos y desarrolla adecuadamente las actividades propuestas, además de manifestar interés por continuar con la lectura. En este sentido, el estudio demuestra que la incorporación de estrategias didácticas novedosas y atractivas en el aula contribuye a fortalecer la comprensión de textos y a despertar el interés por la lectura desde edades tempranas. Estos hallazgos respaldan la

importancia de emplear recursos dinámicos y significativos para promover el desarrollo de hábitos lectores en los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Feliz et al (2024), en su estudio "El cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en una escuela de Azua", presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima, para obtener el grado académico de Maestro en ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo: proponer el cuento como estrategia motivadora para favorecer la comprensión lectora de los niños del nivel preprimario de un centro educativo de Azua. Los métodos de investigación aplicados correspondieron a los métodos histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el método de la modelación. El tipo de investigación fue aplicado educacional, ya que buscó generar conocimiento útil para la práctica educativa. Los participantes fueron 13 niños y 2 docentes y se aplicaron entrevistas a los docentes, cuestionarios y guía de observación a los niños. Según los hallazgos obtenidos al aplicar el cuestionario a los niños para diagnosticar el nivel de dominio de la comprensión lectora que poseen estos en este nivel, en la misma gráfica se puede observar que para el nivel Literal se encuentra un 33%, para el nivel inferencial se encuentra en un 32% y para el nivel crítico estos se encuentran en un 35%. Se concluye que la investigación ha demostrado que la propuesta de una estrategia didáctica basada en el cuento es altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en niños de pre primario.

El estudio evidencia que el cuento constituye una estrategia didáctica eficaz para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel preprimario. Los resultados iniciales muestran niveles similares en las dimensiones literal (33 %),

inferencial (32 %) y crítica (35 %), lo que refleja la necesidad de fortalecer estas habilidades mediante estrategias motivadoras y adecuadas a la edad de los estudiantes. En este sentido, la propuesta basada en el uso del cuento demuestra ser pertinente para mejorar la comprensión lectora, al promover un aprendizaje más dinámico y significativo. Estos hallazgos respaldan la importancia de incorporar el cuento como recurso pedagógico en la educación inicial para fortalecer progresivamente las diferentes dimensiones de la comprensión lectora.

Chilet (2022), en su estudio “Los Cuentos Infantiles y la Comprensión Lectora en niños de preescolar de una Institución Educativa privada en los olivos 2022”, presentada en la Universidad César Vallejo de Perú, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo: obtener información sobre la comprensión lectora en los estudiantes de preescolar de la I.E. San Miguel Arcángel, ubicada en el distrito de Los Olivos. Se utilizó una metodología de tipo básica, con un diseño no experimental y un método hipotético-deductivo, bajo un enfoque cuantitativo. De acuerdo con los resultados, se obtuvo un coeficiente de rs = 0.922 y un nivel de significancia de p = 0.05, lo que indica una correlación estadística positiva muy fuerte. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, evidenciando una relación significativa entre las variables. Además, se encontró un valor de rs = 0.413, indicando una correlación positiva moderada entre ambos factores. Se concluye que los cuentos infantiles tienen una influencia significativa en la comprensión lectora de los niños de preescolar.

Cutipa et al (2023) en su estudio “Comprensión lectora en niños y niñas de 3 y 4 años del Pronoei Pirhua Pirhuani, Puno 2022”, presentada en la Universidad José Carlos Mariátegui, para obtener el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial. Tuvo como oobjetivo: determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas 3 y 4 años

del Pronoei Pirhua Pirhuani, Puno, 2022. Se empleó una metodología de estudio descriptivo, cuyo diseño fue diagnóstico evaluativo, se trabajó con 20 niñas y niños a quienes se aplicó una ficha de observación. Los hallazgos obtenidos señalan que los niños de 3 y 4 años del Pronoei Pirhua Pirhuani, en Puno, 2022, muestran un nivel elevado de comprensión lectora en un 45%. En conclusión, los infantes hacen juicios de valor acerca del cuento mostrado, y emiten juicios acerca del actuar de cada personaje, si son beneficiosos o no para el final del cuento.

El estudio de Cutipa et al (2023) evidencia que los niños de 3 y 4 años presentan un nivel elevado de comprensión lectora, alcanzando el 45 %. Los resultados muestran que los infantes no solo comprenden el contenido de los cuentos, sino que también desarrollan la capacidad de emitir juicios de valor sobre las acciones de los personajes y valorar si estas contribuyen o no al desenlace de la historia. En este sentido, el estudio resalta que la comprensión lectora en la educación inicial puede favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de reflexión a partir de la lectura de cuentos. Estos hallazgos respaldan la importancia de promover experiencias lectoras adecuadas a la edad de los niños para fortalecer progresivamente sus habilidades de comprensión.

2.1.3. Antecedentes locales

Puma (2024), en su estudio “Tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años del IEI. Cuna Jardín Manuel Prado Sicuani, Cusco-2024”, presentada en la Universidad San Antonio Abad del Cusco de Perú, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación**.** Tuvo como objetivo: Demostrar de qué manera fortalece la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco – 2024. El estudio se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño preexperimental, el objetivo principal fue demostrar de qué manera fortalece la tertulia literaria dialógica en

la comprensión lectora en niños de 5 años. Además, la muestra se constituyó por 25 estudiantes, para obtener los datos se empleó la técnica de la observación con el instrumento de lista de cotejo Respecto a los resultados se observa en el pre test el 88.0% de estudiantes en el nivel inicio, el 4.0% en proceso, logro esperado y logro destacado respectivamente, mientras que en el post test se aprecia el 4.0% en inicio y el 48.0% en logro esperado y logro destacado, lo que significa los estudiantes han mejorado la comprensión lectora después de la experimentación de la tertulia literaria dialógica. Asimismo, el valor del estadístico t de Student es en pre test = 19.503 y en post test = 49.000 y el valor p = 0.000 menor a 0.05, por lo que se concluye que la tertulia literaria dialógica tiene impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora.

El estudio de Puma (2024) evidencia que la tertulia literaria dialógica constituye una estrategia eficaz para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años. Los resultados muestran una mejora significativa entre el pretest y el post test, debido a que el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel de inicio disminuye del 88 % al 4 %, mientras que los niveles de logro esperado y destacado alcanzan el 48 % cada uno después de la intervención. Asimismo, el valor de p = 0.000, menor a 0.05, confirma que la estrategia genera un impacto significativo en la comprensión lectora. En este sentido, el estudio respalda la aplicación de estrategias participativas y dialógicas en educación inicial, ya que favorecen la interacción, la reflexión y la construcción de significados a partir de los textos.

Pinedo (2018), en su estudio titulado “Mejoramos la comprensión lectora utilizando la magia de los cuentos aplicado en los niños de 4 años de la IEI N.º 470 Revolucionaria Santa Rosa del distrito de San Sebastián – Cusco”, presentado en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora mediante el uso de cuentos en niños de 4 años. La propuesta incorporó estrategias antes, durante y después

de la lectura. Antes de la lectura, se promovieron predicciones a partir del título y las imágenes; durante la lectura, se identificaron las partes importantes del texto mediante preguntas; y después de la lectura, se formularon interrogantes de nivel literal e inferencial y se promovió el recuento libre de lo comprendido. Asimismo, se emplearon materiales innovadores, como cuentos icono verbales de tamaño A3, para captar la atención de los estudiantes.

Este antecedente resulta altamente pertinente para la presente investigación, debido a que se desarrolla con niños de 4 años y en el contexto del distrito de San Sebastián, Cusco. Sus resultados y propuesta evidencian que el cuento, acompañado de estrategias antes, durante y después de la lectura, favorece el desarrollo de la comprensión lectora. Por ello, constituye un sustento importante para la investigación sobre el cuento infantil como recurso para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”.

Ojeda (2018), en su estudio titulado “Comprensión lectora en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 441 – Sol Radiante – Santiago – Cusco – 2017”, presentado en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, desarrolló un Proyecto de Innovación Educativa de naturaleza pedagógica orientado a abordar la problemática de la comprensión lectora en niños de educación inicial. El estudio se basó en los resultados obtenidos mediante la aplicación de una lista de cotejo a los niños de la institución, con el propósito de identificar la situación de la comprensión lectora y plantear acciones para atender la problemática priorizada.

El estudio de Ojeda (2018) constituye un antecedente local relevante porque aborda directamente la comprensión lectora en niños de 4 años dentro de una institución educativa de Cusco. Su aporte permite reconocer la importancia de identificar oportunamente las dificultades de comprensión lectora y aplicar propuestas pedagógicas

que respondan a las características de los niños. En relación con la presente investigación, este antecedente permite sustentar la necesidad de implementar el cuento infantil como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 4 años.

Cassa (2025) titulada “Estrategia de video cuentos interactivos para la mejora de la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1078, Chillihuani, Cusipata, Cusco-2024”. La investigación trabaja con 15 niños de 4 años y utiliza un diseño preexperimental. Los resultados muestran mejoras en las dimensiones literal, inferencial y crítica, y la comprensión lectora global aumenta de 21,27 % a 44,33 % después de aplicar la estrategia de video cuentos interactivos.

Este antecedente presenta una relación directa con la presente investigación, ya que demuestra que los recursos audiovisuales basados en cuentos pueden fortalecer la comprensión lectora en niños de 4 años de la región Cusco. Asimismo, evidencia mejoras en las dimensiones literal, inferencial y crítica, las cuales también resultan relevantes para evaluar la comprensión lectora en la presente tesis. Por tanto, sus resultados respaldan la utilización de recursos narrativos y atractivos, como el cuento infantil, para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

La presente investigación se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, debido a que considera que el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción del niño con otras personas y con el contexto en el que participa. Desde esta perspectiva, el desarrollo de las capacidades cognitivas no ocurre de manera aislada, sino que se

construye progresivamente mediante la interacción social y la mediación de personas con mayor experiencia.

Vygotsky (1978) plantea el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que comprende la distancia entre aquello que el niño puede realizar por sí mismo y aquello que puede alcanzar con la orientación y ayuda de un adulto o de otros compañeros con mayores capacidades. Esta concepción permite comprender que el aprendizaje puede ser favorecido mediante la mediación pedagógica y la interacción social.

En el contexto de la educación inicial, la narración de cuentos constituye una situación favorable para esta interacción, debido a que el docente puede acompañar al niño durante el proceso de comprensión mediante preguntas, explicaciones, comentarios y actividades relacionadas con la historia. De esta manera, el niño no solamente escucha el cuento, sino que participa activamente en la construcción de significados.

La teoría sociocultural sustenta la presente investigación porque el cuento infantil se desarrolla mediante una interacción permanente entre docente, niño y texto. El docente cumple una función mediadora al formular preguntas como: ¿qué sucedió?, ¿por qué ocurrió?, ¿qué pasará después? o ¿qué piensa sobre el personaje? Estas intervenciones permiten que los estudiantes de 4 años avancen progresivamente en sus niveles de comprensión lectora. Por ello, el cuento se constituye en una herramienta que permite generar experiencias de aprendizaje compartidas y significativas.

2.2.2. Teoría cognitiva de Piaget

Otra base teórica de la investigación corresponde a la teoría cognitiva de Piaget, quien explica que el desarrollo del conocimiento se encuentra relacionado con la capacidad del niño para construir progresivamente representaciones de la realidad. En la

etapa preoperacional, correspondiente aproximadamente a las edades de 2 a 7 años, el niño desarrolla progresivamente el lenguaje, la representación simbólica, la imaginación y el pensamiento intuitivo.

Desde esta perspectiva, el niño de 4 años posee características cognitivas que le permiten comprender situaciones narrativas sencillas, representar mentalmente personajes y acontecimientos, relacionar las imágenes con experiencias conocidas y expresar ideas sobre aquello que escucha. Por ello, los cuentos infantiles resultan apropiados para las características cognitivas de esta etapa.

El uso de imágenes, personajes, situaciones cotidianas y acontecimientos secuenciados facilita que el niño construya representaciones mentales de la historia. Asimismo, las preguntas formuladas por el docente permiten que el estudiante recuerde información, establezca relaciones y exprese sus interpretaciones.

La teoría cognitiva de Piaget permite sustentar la utilización del cuento infantil en estudiantes de 4 años porque reconoce las características propias del desarrollo cognitivo durante la etapa preoperacional. El cuento presenta situaciones que pueden ser representadas mediante imágenes, palabras y acciones, facilitando que los niños relacionen la información del relato con sus experiencias. En consecuencia, el cuento puede contribuir al desarrollo progresivo de habilidades relacionadas con la comprensión lectora.

2.2.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

La investigación también puede sustentarse en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Esta teoría plantea que el aprendizaje se produce de manera significativa cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos y experiencias que el estudiante posee previamente.

En el caso de los niños de 4 años, los cuentos pueden generar aprendizajes significativos cuando las historias se relacionan con situaciones conocidas por ellos, como la familia, los animales, la amistad, la escuela, los juegos o las experiencias cotidianas. Cuando el niño reconoce elementos familiares dentro de una historia, puede establecer relaciones entre sus conocimientos previos y la nueva información que escucha.

Por ello, antes de narrar un cuento, resulta pertinente recuperar los saberes previos de los estudiantes mediante preguntas relacionadas con el título, las imágenes o los personajes. Durante y después de la narración, estas experiencias pueden utilizarse para promover interpretaciones y opiniones.

La teoría del aprendizaje significativo permite explicar que la comprensión de un cuento no depende únicamente de escuchar la narración, sino también de los conocimientos y experiencias que posee cada niño. Por esta razón, la selección de cuentos relacionados con el contexto e intereses de los estudiantes de la I.E.I. “Hermann Gmeiner” puede facilitar la construcción de nuevos significados y favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2.4. Teoría del cuento infantil como estrategia didáctica

El cuento infantil puede comprenderse como una estrategia didáctica cuando se emplea de manera planificada para alcanzar determinados aprendizajes. Su utilización permite crear situaciones de aprendizaje que integran la escucha, la observación, la expresión oral, la imaginación y la comprensión.

En investigaciones educativas relacionadas con el cuento se reconoce que su aplicación puede favorecer procesos de lenguaje y comprensión cuando se acompaña de actividades pedagógicas orientadas. Asimismo, investigaciones que abordan los cuentos

en la comprensión lectora consideran a Solé como fundamento para organizar las actividades de lectura en los momentos antes, durante y después.

En el nivel inicial, el cuento puede acompañarse de recursos visuales, dramatizaciones, preguntas, secuencias de imágenes y materiales concretos. Esto permite adecuar la experiencia a las características de los niños y mantener su participación durante la actividad.

Para la presente investigación, el cuento infantil se considera una estrategia didáctica porque su aplicación responde a una planificación y se orienta específicamente al desarrollo de la comprensión lectora. El docente selecciona cuentos adecuados a la edad de los estudiantes y desarrolla actividades que permiten trabajar la identificación de información, la realización de inferencias y la expresión de opiniones.

2.2.5. Cuentos infantiles

Cumplen una función esencial en la formación de los infantes. Los libros que exploran y los personajes que identifican pueden llegar a ser como amigos para ellos. Es esencial que los infantes comprendan que los libros son una valiosa fuente de conocimiento y que tener altas capacidades para leer es crucial para su éxito en el futuro. La lectura de igual forma contribuye al aumento de la confianza de los niños, les ayuda a manejar emociones, fortalece su habilidad lingüística y promueve el aprendizaje (Mogrovejo, 2018).

2.2.6. Origen de los cuentos infantiles

A partir del siglo XVII cambió la forma en que los adultos veían la infancia. Los padres empezaron a involucrarse más en la crianza y se comprendió que los niños no eran "adultos pequeños", sino personas con características, ritmos y necesidades propias. En ese contexto surgieron las primeras obras pensadas exclusivamente para ellos, con la intención de formar valores y orientar su conducta (Cantaro y Palomino, 2019)

Un hito importante fue en 1697, cuando Charles Perrault publicó Cuentos de Mamá Oca. Reunió 8 relatos de tradición oral como Caperucita Roja y La Cenicienta que antes se contaban a adultos. Estos cuentos fueron adaptados para el público infantil, igual que después lo harían los Hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. La idea era usar la narración como recurso educativo.

Con la Revolución Industrial y la aparición de la escuela, se le dio mayor importancia a la educación. Así nacieron los primeros libros hechos solo para niños. En 1744, John Newberry publicó en Inglaterra A Little Pretty Pocket-Book, considerado uno de los primeros textos infantiles con finalidad lúdica y formativa (Cantaro y Palomino, 2019)

Desde lo pedagógico, la estructura del cuento ayuda al niño a organizar su pensamiento y a comprender secuencias (Condori y Morales, 2015)

- Inicio: Presenta personajes, lugar y tiempo. Permite que el niño se ubique en la historia y active saberes previos.
- Nudo: Se plantea el problema. Aquí se genera el conflicto que mantiene la atención y despierta la curiosidad.
- Desenlace: Se resuelve el problema. Permite al niño hacer predicciones y reflexionar sobre la moraleja.

Clasificación por edad según Mayorga (2000) con enfoque pedagógico:

- 0 a 2 años: Se recomienda el uso de libros de imágenes, canciones, rimas y juegos con las manos. La repetición es clave en esta etapa. Los textos deben mostrar objetos y personas cercanas a su entorno para favorecer el reconocimiento.
- 2 a 3 años: Ya pueden seguir cuentos un poco más largos apoyados en ilustraciones. Es importante vincular imagen y palabra. Se sugieren cuentos rimados y actividades corporales que refuercen la comprensión.
- 4 a 5 años: Muestran gran interés por escuchar, narrar, dibujar y dramatizar cuentos. Prefieren historias cortas, lineales, con frases repetitivas y personajes conocidos: familia, animales, juguetes. Aquí el cuento se convierte en una herramienta para desarrollar lenguaje, creatividad y expresión.

De este modo, el cuento infantil no solo entretiene, sino que desde sus orígenes ha cumplido una función formativa. En el aula de inicial se convierte en una estrategia didáctica para desarrollar lenguaje, valores, atención y comprensión en los niños".

El cuento infantil ayuda en la lectura al estimular el lenguaje oral, ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión de textos y construir el hábito lector desde una edad temprana a través de la motivación y las emociones. Al presentar historias estructuradas de forma atractiva, actúa como el puente pedagógico perfecto entre el lenguaje hablado y la decodificación escrita.

Desarrollo lingüístico y cognitivo Enriquece el vocabulario: Expone a los niños a palabras nuevas en contextos comprensibles. Mejora la comprensión: Enseña la estructura lógica de inicio, nudo y desenlace. Ejercita la memoria: Ayuda a recordar secuencias de eventos y nombres de personajes. Agiliza la lectura: Familiariza al menor

con la sintaxis, permitiendo leer más rápido en el futuro. Motivación y creación del hábito Vinculación afectiva: Asociar la lectura con momentos de cariño con sus padres fomenta el amor por los libros. Despierta la curiosidad: El deseo de saber qué pasará después incentiva a querer leer de forma autónoma. Uso de ilustraciones: Los dibujos apoyan la transición entre la lectura de imágenes y las letras escritas. Beneficios socioemocionales aplicados Desarrolla la empatía: Vivir situaciones a través de los personajes activa los mismos circuitos cerebrales que la experiencia real. Estimula la imaginación: Transporta a los niños a mundos diferentes, enseñándoles a resolver problemas abstractos. Para lograr este impacto, organizaciones como la fundación Educo sugieren dejar que los niños elijan sus propios cuentos y establecer una rutina diaria de lectura sin presiones. Asimismo, la UNICEF destaca que leer en voz alta e imitar sonidos desde los primeros meses de vida genera conexiones cerebrales esenciales para el éxito escolar futuro.

2.2.7. El cuento infantil en el Currículo Nacional de Educación Básica - Perú

En el Currículo Nacional de Educación Básica, el cuento infantil es una herramienta pedagógica clave para desarrollar la competencia comunicativa.

Se utiliza para que los niños se acerquen al mundo escrito, desarrollen su imaginación, enriquezcan su vocabulario y disfruten de la lectura desde temprana edad.

Dentro del nivel inicial, el uso del cuento se aborda principalmente en el área de Comunicación bajo la competencia:

"Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna".

Sus lineamientos incluyen:

Acercamiento natural: Los niños pequeños, especialmente en el ciclo II de 3, 4 y 5 años, "leen" a través de imágenes, ilustraciones y la tradición oral.

Construcción de sentido: Se fomenta que los niños deduzcan características de personajes, anticipen el contenido del cuento y opinen sobre lo que más les gustó.

Formato textual: El currículo lo define como un texto narrativo con una estructura básica identificable: inicio, nudo y desenlace. Esto ayuda a ordenar sus ideas y la secuencia lógica.

Propósitos de lectura: El objetivo central no es enseñar gramática, sino el disfrute, el desarrollo de la imaginación, la comprensión de emociones y el fomento del hábito lector. (MINEDU, 2016)

2.2.8. Componentes de los cuentos infantiles

Regueiro (2016) menciona aspectos esenciales de relatos infantiles que son:

- **Personaje:** es el individuo o el intérprete que se desempeña en la escena en la cual relata y manifiesta un acto en su representación.
- **Conflicto:** es la interpretación o enfrentamiento de los actores hacia una serie de circunstancias, en las que cada uno tiene la intención de alcanzar una meta establecida.
- **Espacio:** es el lugar donde los intérpretes realizan la representación de una situación en la cual se transmite un fragmento o guion.
- **Tiempo:** es el tiempo o exhibición de la representación, en la que el intérprete sigue un plazo determinado, de igual manera cada guion tiene su duración o intervalo específico.
- **Argumento:** es el relato o manifestación de una trama, donde se expone el acontecimiento, la circunstancia, el problema, entre otros, con el propósito de transmitir el mensaje o la idea al auditorio.
- **Tema**: es el concepto, asunto o tema principal que se representará.

2.2.9. Tipos de cuentos

Es factible categorizar los diversos géneros de cuentos infantiles que son: (Aleman y Carvajal, 2017)

A. **Cuentos populares.** Son los más clásicos y antiguos. Han sido transmitidos a lo largo de varios grupos generacionales, compartiendo sus principios y transformándose en los más identificables para todos. Muchos de ellos son cuentos, historias populares y relatos míticos que son más o menos exactos y modificados en relación a la inicial.

B. **Cuentos fantásticos**. Resultan perfectos para el segundo ciclo de educación infantil en el cual los infantes entienden el significado de lo imaginario. Son relatos de hadas u otras narraciones fantásticas que por ejemplo han difundido empresas como Disney.

C. **Cuentos realistas**. Son especialmente apropiados para el público infantil en el primer ciclo de infantil debido a que presentan historias cercanas y cotidianas que ellos pueden identificar fácilmente. Al involucrarse con los personajes, aprenden de sus comportamientos y valores morales que se presentan en las historias.

D. **Cuentos históricos.** Cuentan eventos históricos significativos o las vidas de personas que han alcanzado importantes triunfos para la humanidad, siempre narrados de forma accesible y clara.

2.2.10. Importancia de los cuentos infantiles

1. El momento de lectura y los relatos pueden ser una ocasión única para que padres e hijos compartan tiempo juntos.
2. El lenguaje permite conocer mejor y darle significado al entorno. Los libros y los relatos contribuyen al desarrollo del lenguaje y el razonamiento.
3. Hay una probabilidad que los niños que gozan la lectura lleguen a ser aprendices confiados.
4. Los relatos pueden asistir a los niños a enfrentar los desafíos y miedos que atraviesan en su día a día.
5. Si no disfrutan leer o les cuesta, aún es importante mostrar a los niños que es valiosa.

2.2.11. Dimensiones de los cuentos infantiles

Mogrovejo (2018) señala que el cuento infantil, como recurso lúdico para la primera infancia, se estructura en elementos comprensibles que permiten al niño de 4 años anticipar, seguir y valorar la historia. Estas partes se operativizan en tres componentes, los cuales corresponden a las dimensiones de la Variable 1 en la presente investigación:

Dimensión 1: INICIO

El narrador - acción

El narrador es el sujeto que enuncia el discurso. Al narrador suele entendérselo, también, como el intermediario entre el lector y el contenido de la comunicación. Por tanto, se le define como aquella persona la cual emite o transmite un mensaje claro y objetivo, es decir, es quien da forma a la

conversación establecida, llevando así a crear un cuento imaginativo por el receptor. (Quispe, 2019).

Una de las características que tienen en común los cuentos infantiles es la rapidez de sus acciones, ya que son relatos breves. Al ser narraciones para niños deben suceder las cosas rápido para que no se disperse su atención. Para ello, el argumento suele ser simple y su lectura no se extiende en el tiempo. (Franco, 2023)

Dimensión 2: NUDO

Personajes y ambiente

Aquí aparecen los personajes (protagonista, antagonista y secundarios) y el ambiente donde se desarrolla la acción. El ambiente es el espacio donde los personajes se desenvuelven y ocurren las acciones es el ambiente de un cuento. Este elemento de un cuento suele ir variando a lo largo de la historia y puede ser un lugar real o tener rasgos de ficción. (Valenzuela, 2022)

Dimensión 3: DESCENLACE

Tema y moraleja

Es lo que suscita el interés durante el desarrollo del cuento. El tema es el elemento movible del relato, el cual logra su punto máximo según evoluciona el relato. (Franco, 2023)

La moraleja de tu cuento está relacionada con el tema. Por lo tanto, plantéate qué mensaje quieres que transmita tu cuento. Si el tema es lo que aprendió el personaje, puedes pensar en la moraleja como lo que captó el lector. Esto es parte

de la experiencia de leer tu historia, y esto depende de cada lector. (Valenzuela, 2022).

2.3. Bases de la comprensión lectora

2.3.1. Teoría de la comprensión lectora de Solé

La teoría de Solé constituye uno de los principales fundamentos para la variable comprensión lectora. Solé (1992) considera que la comprensión se desarrolla mediante la utilización de estrategias que permiten al lector construir significados a partir de la interacción con el texto. Para ello, propone organizar las actividades lectoras en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Antes de la lectura

En este momento se busca activar los conocimientos previos y generar expectativas respecto al contenido del texto. En el caso de los cuentos infantiles, el docente puede presentar la portada, el título o las imágenes y realizar preguntas que permitan a los niños anticipar el contenido.

Por ejemplo, puede preguntar: “¿De qué tratará el cuento?”, “¿quién será el personaje?” o “¿qué creen que sucederá?”.

Durante la lectura

Durante la narración se favorece la participación de los niños mediante preguntas, predicciones y comentarios. El docente puede realizar pausas para que los estudiantes anticipen acontecimientos y expliquen las acciones de los personajes.

Después de la lectura

Después de la narración se comprueba la comprensión mediante preguntas y actividades relacionadas con el contenido. Los niños pueden identificar personajes y acontecimientos, ordenar imágenes, explicar lo sucedido, proponer otro final o expresar su opinión sobre las acciones de los personajes.

La propuesta de Solé tiene una relación directa con la presente investigación porque permite organizar la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica. Los tres momentos de lectura posibilitan trabajar progresivamente las diferentes habilidades de comprensión. De esta manera, el cuento deja de ser solamente una actividad recreativa y se convierte en una experiencia pedagógica intencionada.

2.3.2. Enfoque socio constructivista de la comprensión lectora

La comprensión lectora también se relaciona con una perspectiva constructivista, debido a que el niño construye el significado del texto a partir de sus conocimientos previos, experiencias e interacción con el entorno.

Desde esta perspectiva, el estudiante tiene un papel activo en el aprendizaje. En lugar de recibir pasivamente la información proporcionada por el docente, participa mediante preguntas, respuestas, predicciones, interpretaciones y opiniones.

El cuento infantil favorece este proceso porque presenta situaciones que permiten al niño relacionar lo narrado con experiencias personales. Por ejemplo, después de escuchar una historia sobre la amistad, el docente puede preguntar al niño si alguna vez ha ayudado a un amigo o cómo actuaría ante una situación similar.

Este enfoque permite comprender que la comprensión lectora se construye progresivamente mediante la participación activa del estudiante. En consecuencia, la

aplicación de cuentos infantiles debe generar espacios para que los niños expresen libremente lo que comprenden, anticipen acontecimientos, relacionen la historia con sus experiencias y emitan opiniones.

2.3.3. La comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo que articula diversas dimensiones, componentes y procesos que interactúan entre sí. Debido a esta complejidad, existen diferentes enfoques teóricos que al explicar este proceso resaltan algunos aspectos y dejan de lado otros. Esto ha generado múltiples definiciones y perspectivas que en ocasiones dificultan una comprensión clara del concepto.

Sin embargo, el objetivo central es integrar estos elementos para diseñar y aplicar estrategias didácticas que promuevan y fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes. Desde el enfoque comunicativo del Currículo Nacional, estas estrategias se sustentan en prácticas pedagógicas que favorecen tanto la enseñanza como el aprendizaje, y que permiten al estudiante desarrollar capacidades para interpretar, reflexionar y darle sentido a los textos que lee y escucha (Mayor, s,f).

Desde nuestra experiencia en el aula de 4 años, consideramos que la comprensión lectora no se logra memorizando letras, sino cuando el niño interactúa con el texto a través del cuento y la mediación del docente. Coincidimos lo planteado, ya que hemos observado que al aplicar estrategias antes, durante y después de la lectura, los niños logran inferir, opinar y conectar lo leído con sus vivencias, lo cual evidencia una verdadera comprensión.

El cuento infantil, según el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, es un recurso didáctico fundamental en Educación Inicial que permite desarrollar la

comprensión lectora en los niños de 4 años. Esto se da porque facilita la interacción con el texto a través de la oralidad y las imágenes, promueve el desarrollo de capacidades cognitivas y lingüísticas, y responde al enfoque comunicativo del área al considerar la lectura como una práctica social y de disfrute, previa a la convencionalidad del código escrito. (MINEDU, 2016)

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) en el 2021, es un procedimiento a través del cual la persona entiende, examina, y hace reflexiones sobre lo que contiene el texto, desarrollando su propio significado en función de su contexto y experiencias previas. Este proceso involucra no únicamente el reconocimiento de palabras, sino también la capacidad de relacionar y evaluar la información de manera crítica para lograr una comprensión profunda y significativa.

En el marco educativo peruano, el MINEDU resalta la comprensión lectora como una competencia clave para el aprendizaje, pues facilita el pensamiento crítico y permite a los estudiantes interactuar activamente con el conocimiento. Además, esta comprensión se evalúa en distintos niveles, desde la comprensión literal hasta niveles más avanzados, como la inferencial y crítica, promoviendo así el desarrollo integral de los estudiantes. Se define como una habilidad esencial que permite a los estudiantes interactuar con distintas clases de escritos, no solo para decodificar palabras, sino para construir significado y pensamiento crítico. A través de la Resolución Viceministerial N.º 062-2021-MINEDU, el MINEDU establece pautas para implementar el Plan Lector en las instituciones educativas, que busca fomentar la comprensión profunda de los textos y la evolución de aptitudes de lectura en el marco de la Educación Básica. (Ministerio de Educacion, 2021)

2.3.4. Los niveles de la comprensión lectora

a) Nivel literal

Es el más simple y primario de comprensión de textos. En este nivel, el lector entiende y reconoce información clara que se encuentra directamente en el texto, sin requerir deducciones ni explicaciones profundas. Esto incluye la capacidad de recordar y reconocer datos específicos, como nombres, fechas, lugares, y eventos descritos de forma literal en el contenido. (Zapata, 2021)

Comprenden los siguientes elementos:

- Reconoce el nombre del relato infantil.
- Nombra los personajes principales.
- Identifica a los personajes secundarios.
- Reconoce las cualidades de los personajes principales.
- Reconoce las cualidades de los personajes secundarios.
- Cita el evento más relevante del cuento.
- Nombra el sitio o entorno en el cual transcurre el cuento.
- Organiza las ilustraciones del relato según la secuencia de los eventos.

b) Nivel inferencial

El nivel referencial va más allá del nivel literal y se centra en la habilidad del lector para asociar el contenido con vivencias previas, saberes, o con otros textos. El lector no únicamente entiende la información explícita, sino que también la conecta con su propio contexto, haciendo asociaciones o referencias que enriquecen su comprensión. (Cervantes et al., 2017)

Comprende los siguientes elementos:

- Incorpora hechos basados en las situaciones descritas en el cuento.
- Anticipa las posibles repercusiones de los eventos narrados en el cuento.
- Sugiere otro nombre para el relato.
- Expone el cuento de manera resumida utilizando su propio lenguaje.
- Señala la interpretación final que obtuvo.
- Reconoce el asunto principal del relato infantil.

c) Nivel critico

El nivel crítico es un nivel avanzado de comprensión lectora en el cual el lector analiza, evalúa y juzga el contenido del texto de forma introspectiva. En este nivel, el lector no solo entiende y relaciona la información, además plantea dudas y forma opiniones basadas en argumentos, considerando aspectos como la validez, la coherencia y la intención del autor (Gaibor et al., 2023).

Consiste los siguientes elementos

- Puede diferenciar claramente entre situaciones reales y fantásticas.
- Expresa su punto de vista sobre el comportamiento de los personajes del relato.
- Señala qué acciones tomaría estuviera en lugar de uno de los personajes.
- Indica la lección que se puede aprender del cuento según mi propio criterio.
- Presta atención al mensaje del relato.
- Expresa su gusto o disgusto por el cuento.

2.3.5. Técnicas de la comprensión lectora

Garzon (2017), señala que hay 10 técnicas, en esta ocasión solo se aplicó una técnica que es:

Lectura en voz alta: Esta estrategia se enseña con frecuencia para mejorar la comprensión del contenido y la secuencia lógica de lo que se lee. Ayuda al lector a mejorar su dicción y pronunciación general. Al utilizar esta técnica, se mejora la habilidad en la oratoria y se facilita la comprensión del texto al utilizar entonaciones que agregan diferentes emociones a cada parte del tema que se está exponiendo. Además, el habla se agiliza al utilizar entonaciones que agregan diferentes emociones a cada parte del tema que se está exponiendo.

La lectura en voz alta es reconocida como una estrategia pedagógica que facilita la adquisición de competencias lingüísticas, y que también transforma el acto de leer en una experiencia significativa que conecta a los estudiantes con los docentes. (Gavilema & Lazo, 2025)

Desde la teoría sociocultural del aprendizaje, Vygotsky (1993) plantea que el conocimiento se genera a partir de la interacción social, reafirmando la idea de que es importante la colaboración entre docentes y los estudiantes. Por lo tanto, la lectura en voz alta es una plataforma que facilita la interpretación del texto, y que también permite establecer una conexión significativa entre el conocimiento previo de los estudiantes, y los nuevos contenidos. Asimismo, el concepto de “zona de desarrollo próximo” (ZDP), que es introducido por Vygotsky, sostiene que “el docente puede guiar a los estudiantes a través de textos que inicialmente resultan complejos, brindándoles el apoyo necesario para que desarrollen habilidades que aún no poseen de manera independiente” (p. 112). En este sentido, el docente, al desempeñar su rol de coordinador, estaría facilitando el

crecimiento interpretativo de los textos, y también fomenta la creatividad y la autonomía de los estudiantes.

2.3.6. Importancia de la comprensión lectora

En Educación Inicial es indispensable implementar estrategias didácticas que permitan al niño interactuar con materiales significativos como cuentos, pictogramas y fábulas. El objetivo de este estudio fue identificar las técnicas que favorecen el desarrollo de la comprensión lectora en el aula. Diversas investigaciones señalan que los enfoques constructivistas son fundamentales para mejorar los aprendizajes, razón por la cual son ampliamente empleados por los docentes.

De este modo, metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el proceso de Negociación de Significados (PNI) adquieren relevancia (León et al., 2011). Estos enfoques plantean que para lograr un aprendizaje efectivo se debe dejar de lado la clase tradicional y promover espacios donde el niño participe, explore y construya su conocimiento de manera activa.

Existe coincidencia con lo planteado por los autores, ya que en nuestras prácticas pedagógicas hemos comprobado que los niños comprenden mejor cuando se emplean materiales concretos y significativos como cuentos y pictogramas. Asimismo, considero fundamental dejar de lado la clase expositiva para dar paso a metodologías activas donde el niño participe, pregunte e infiera. Desde el enfoque constructivista del CNEB, el estudiante de Educación Inicial construye su aprendizaje cuando interactúa con el texto y con sus pares, logrando así una comprensión lectora más significativa y funcional.

2.3.7. Entendimiento de la lectura: psicología, lenguaje y emociones

El lenguaje es una de las actividades humanas más complejas e interesantes, ya que no solo facilita la comunicación, sino que también está estrechamente relacionado con procesos fundamentales como el pensamiento, el conocimiento y la resolución de problema. Este proceso se inicia desde las primeras etapas de vida y está condicionado por factores biológicos, sociales y cognitivos. El desarrollo del lenguaje se divide en dos grandes etapas: la prelingüística, también conocida como etapa del paralenguaje, y la lingüística.

La etapa prelingüística es un periodo crucial en el que el niño desarrolla las bases necesarias para el lenguaje. Aunque el infante aún no puede utilizar el lenguaje de su entorno, comienza a emitir una variedad de sonidos que evolucionan progresivamente.

El grito. Representa la primera manifestación sonora del recién nacido. Los llantos y gemidos iniciales no implican una actividad articulatoria definida, sino que son respuestas innatas que expresan necesidades o malestares básicos. Estas vocalizaciones cumplen una función vital al facilitar la comunicación entre el infante y su cuidador, asegurando la satisfacción de sus demandas primarias. Además, estudios recientes han sugerido que los patrones de llanto pueden variar según el idioma materno, lo que subraya la influencia temprana del entorno lingüístico. Además, estas vocalizaciones permiten al niño generar una conexión afectiva con sus cuidadores, quienes interpretan y responden a sus necesidades inmediatas. Durante los primeros meses de vida, los bebés producen sonidos como llantos y balbuceos que, aunque carecen de significado verbal, juegan un papel crucial en el desarrollo de la comunicación. Estas vocalizaciones son fundamentales para la interacción social y establecen las bases para el desarrollo del lenguaje.

El balbuceo es una fase clave en la que el niño comienza a experimentar con su aparato articulatorio. durante esta etapa, el niño combina fonación y articulación para explorar los mecanismos del habla, produciendo sonidos que imitan patrones del lenguaje humano. El balbuceo es un proceso de maduración motriz sin relación directa con el desarrollo lingüístico posterior. Las primeras vocalizaciones tienen un carácter expresivo y 29 emocional, manifestando bienestar o malestar mediante sonidos específicos como combinaciones de vocales y consonantes simples. Estas exploraciones permiten al infante afinar su control articulatorio y prepararse para la producción de palabras. El balbuceo incluye sonidos dirigidos hacia los cuidadores, marcando el inicio de un intercambio comunicativo. La importancia de estas vocalizaciones radica en su capacidad para promover la interacción social y la conexión emocional entre el bebé y sus cuidadores. (Sanchez, 2025)

2.3.8. Técnicas de Instrucción en la lectura

La comprensión lectora implica el uso de diversas estrategias de tipo cognitivo, metacognitivo y lingüístico. Estas permiten al lector ir más allá de la identificación de información literal. También posibilitan la interpretación, análisis y valoración del texto según el contexto y el objetivo de lectura. Entre las destrezas que desarrolla se encuentran: diferenciar ideas centrales de las complementarias, deducir significados no explícitos, vincular distintas secciones del texto e integrar saberes previos para lograr una interpretación más completa. Asimismo, esta habilidad fortalece el pensamiento crítico, ya que faculta al lector para dudar, analizar y organizar la información. Todo esto resulta fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo y recordar mejor lo leído. (Solé, 1998)

Las técnicas de comprensión lectora son las siguientes:

1. Antes de leer = Es el momento de preparación donde el lector se conecta con el texto y define para qué va a leer.

Se busca que el niño active sus conocimientos previos y generar expectativas. Sin esto, al niño le cuesta entender porque "lee en blanco".

2. Durante la lectura = Es el momento de construcción del significado.

El lector va entendiendo, dudando, relacionando y corrigiendo mientras lee. Se busca que el niño monitoree si entiende. Si no entiende, use estrategias para arreglarlo. Leer no es pasar los ojos, es pensar.

3. Después de leer = Es el momento de organización y valoración.

El lector organiza lo que entendió y lo relaciona con su vida. Se busca que el niño recapitule, dé su opinión y use lo aprendido. Aquí se ve si realmente comprendió.

2.3.9. Estrategias y ejercicios para mejorar la comprensión lectora

Existen herramientas que se centran en actividades lúdico-literarias, el uso de tecnología educativa y enfoques interactivos que pueden ser implementados en el aula para potenciar la habilidad de los estudiantes para entender textos. (Ramírez, 2024).

Para niños de inicial 3-5 años, la "comprensión lectora" es más oral y con imágenes. No leen letras, pero sí aprenden a entender cuentos, seguir secuencias y opinar. Basados en Solé, adaptados para inicial:

1. Antes de leer - "Activamos la cabecita"

Objetivo: Que predigan y conecten con lo que ya saben.

Estrategias:

- ✓ Exploración de portada del cuento.
- ✓ Activar saberes previos.

Ejercicios:

- ✓ Caja misteriosa: Metes 3 objetos del cuento en una caja. Sacan uno y adivinan de qué tratará.
- ✓ Lluvia de ideas con dibujos: En la pizarra dibujan qué creen que pasará. Después comparan al final.

2. Durante la lectura - "Leemos juntos y pensamos"

Objetivo: Mantener atención y entender mientras escuchan.

Estrategias:

- ✓ Preguntas intercaladas: Paras cada 2 páginas.
- ✓ Cambio de voz/gestos: Usas voces para personajes.

Ejercicios:

- ✓ Señala y di lo que sabes
- ✓ Completa la frase.
- ✓ Teatro de títeres: Con dedales o medias hacen la voz del personaje cuando tú paras.

3. Después de leer - "¿Entendimos el cuento?"

Objetivo: Recordar, ordenar y opinar.

Estrategias:

- ✓ Recontado con imágenes: Con 3 láminas desordenadas, que pongan el inicio, nudo y final.
- ✓ Preguntas de 3 niveles: Literal "¿Cómo se llamaba?", Inferencial "¿Por qué lloraba?", Crítica "¿Te gustó el final? ¿Qué cambiarías?"

Ejercicios:

- ✓ Dramatización: 4 niños representan el cuento con material reciclado. Los demás adivinan qué parte es.
- ✓ Dibujo + dictado: Dibujan su parte favorita y te dictan 1 frase: "Esto es cuando el niño encontró el tesoro".
- ✓ Memorama de secuencias: Tarjetas con escenas del cuento. Juegan a emparejar qué pasó primero, después, al final.
- ✓ Ruleta de emociones: Ruleta con caritas feliz/triste/enojado. Giran y dicen "¿Cuándo se puso triste el personaje?

2.4. Definición de términos básicos

a) **Comprensión:** La comprensión es la capacidad de pensar y actuar de manera flexible utilizando el conocimiento adquirido. Implica no solo entender un concepto, sino también ser capaz de aplicarlo de diferentes maneras en diversas situaciones. Se trata de un proceso cognitivo que permite generar y articular nuevos conocimientos a partir de los previos. En el contexto educativo, la comprensión está relacionada con la capacidad de los estudiantes para transferir lo aprendido y utilizarlo activamente, lo que facilita su integración en el pensamiento crítico y en la resolución de problemas. Así, la comprensión no es solo un fin, sino también un medio que permite desarrollar modelos pedagógicos centrados en el pensamiento, donde tanto la enseñanza como la evaluación fomentan este tipo de aprendizaje activo y transferible. (Ocampo, 2019)

b) **Comprensión lectora:** Núñez (2006) define la comprensión lectora de la siguiente forma: “Se trata de comprender el mensaje que el autor intenta transmitir,

relacionarlo con sus propios conocimientos previos y expresar una opinión crítica personal al respecto (p. 14).

c) **Cognitivo:** Su teoría del desarrollo cognitivo propone que el ser humano construye activamente su conocimiento a medida que interactúa con su entorno. Según Piaget, el desarrollo cognitivo no es solo la adquisición de información, sino un proceso de reorganización progresiva de estructuras mentales. (Universidad Europea, 2025)

d) **Cuento:** Puede nacer de la imaginación de cualquier individuo y sostiene que todo educador debería de ser el personaje principal y autor de los relatos, utilizando todas sus capacidades creativas. Lo fundamental es hallar un mensaje o una lección con la que el estudiante se identifique y que lo impulsa a reflexionar sobre el ejemplo que presenta la narración para aplicarlo en la vida cotidiana. Por esta razón sus elementos deben ser elaborados según la edad y circunstancias de los oyentes, en este caso, los niños. (Briones et al., 2022)

e) **Cuentos infantiles:** Fueron por un largo periodo, el principal recurso del personal docente e incluso de los progenitores para fomentar el desarrollo de diversas capacidades en los infantes, especialmente en la etapa de formación primaria. Por ello, se consideran como elementos de influencia en los menores al momento de fortalecer las habilidades interacción y expresión. En consecuencia, a partir de esta perspectiva en el ámbito educativo, se presenta a la lectoescritura como el proceso que más requiere del cuento, ya que en los primeros niveles educativos se busca con gran énfasis que la lectoescritura sea una fase de triunfo y fortalecimiento. Influyen en el avance de la lectoescritura, ya que mediante ellos se pueden fomentar habilidades cognitivas que no deben ser ignoradas en el proceso de aprendizaje, puesto que facilita la creación, la imaginación y el pensamiento (Briones et al., 2022).

f) **Desarrollo cognitivo:** El desarrollo cognitivo es el proceso a través del cual las personas adquieren y mejoran sus habilidades mentales, como el pensamiento, la memoria, el lenguaje y la resolución de problemas. Comienza desde el nacimiento y continúa a lo largo de la vida, especialmente durante la infancia y la adolescencia. Durante este proceso, los individuos pasan por diferentes etapas, cada una con habilidades cognitivas específicas, como la capacidad de pensar de manera lógica y abstracta. Este desarrollo está influenciado por factores genéticos, ambientales y sociales. (Albornoz & Guzmán, 2017)

g) **Habilidades lectoras:** Las habilidades lectoras son las capacidades que permiten a una persona comprender, interpretar y reflexionar sobre un texto. Estas habilidades incluyen la decodificación, que es la capacidad de reconocer y pronunciar correctamente las palabras escritas. La comprensión lectora permite entender el significado del texto y relacionarlo con el conocimiento previo, mientras que las inferencias permiten deducir información implícita en el texto a partir del contexto. Además, el análisis y la evaluación son importantes para examinar la calidad y coherencia del contenido. Un buen vocabulario facilita la comprensión de textos más complejos, y la fluidez lectora asegura que se lea de manera rápida y precisa sin perder la comprensión. En conjunto, estas habilidades son esenciales para el aprendizaje, el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas. (Agencia de calidad de Educacion, 2021)

h) **Introspección:** La introspección es el examen de los propios pensamientos y sentimientos, utilizado principalmente en psicología y filosofía. Implica un proceso de introspección para comprender el funcionamiento de los procesos mentales y obtener una visión más profunda de las experiencias personales. (Leah, 2020)

i) **Lectura:** La lectura es el proceso cognitivo de interpretar y comprender signos escritos, ya sean letras, palabras, frases o textos completos. Este proceso no solo

implica reconocer y decodificar palabras, sino también integrar y entender el significado de lo leído, conectando la nueva información con el conocimiento previo. La lectura es una habilidad compleja que abarca varios niveles de comprensión, desde la decodificación básica de símbolos hasta la interpretación profunda de ideas, inferencias y contextos (Ibarra, 2022).

j) **Prelingüística:** Suele abarcar el primer año de vida y también se la conoce como etapa preverbal, dando prioridad con esta denominación al desarrollo del habla. En esta etapa, el llanto es el primer intento comunicativo, que pasa de ser un mero reflejo a una emisión fónica intencionada. El balbuceo y la aparición progresiva de palabras monosilábicas y bisilábicas van a suponer un avance considerable y la antesala de la siguiente etapa. (UNIR, 2022)

k) **Tertulia literaria:** Son encuentros donde los alumnos dialogan acerca de un texto de la literatura clásica, le otorgan una interpretación propia y lo relacionan con su contexto. Lo que prima es el diálogo entre pares, permitiendo que cada reflexión individual se enriquezca y amplíe a partir del intercambio con los otros. Se realizan cada 15 días o una vez por semana y duran entre 20 minutos y dos horas, dependiendo la edad de los niños o adolescentes. (Cardini, S.f.)

l) **Versos:** Un verso es la unidad en que comúnmente se divide un poema, que contiene una o varias palabras y ocupa una línea o un renglón dentro de una estrofa. Usualmente, cada verso remite a una imagen poética o una idea y, en la poesía tradicional, solía vincularse con otros versos de la estrofa a través de la rima. (Giani, 2026)

PARTE II:

Metodología de la Investigación

La metodología de la investigación constituye un componente fundamental del presente estudio, debido a que establece los procedimientos, métodos y técnicas que permiten orientar de manera sistemática el proceso de obtención, análisis e interpretación de la información. En este capítulo se describen los criterios metodológicos empleados para alcanzar los objetivos planteados y responder al problema de investigación, procurando garantizar la coherencia entre el enfoque adoptado, el diseño del estudio y las estrategias utilizadas para la recopilación de datos.

En este sentido, se presentan los principales elementos que sustentan el desarrollo de la investigación, considerando el enfoque y tipo de investigación, el diseño metodológico, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información. Asimismo, se detallan los procedimientos aplicados para el procesamiento y análisis de los datos, además de los criterios de validez y confiabilidad correspondientes. De esta manera, la metodología proporciona una base estructurada que permite sustentar científicamente los resultados obtenidos y asegurar que el proceso investigativo se desarrolle de acuerdo con los objetivos establecidos.

3.1. Metodología de la investigación

La metodología de la investigación comprende el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos empleados para desarrollar el estudio de manera sistemática y ordenada. En esta investigación, su aplicación permite orientar la recopilación, procesamiento y análisis de la información necesaria para alcanzar los objetivos planteados y responder al problema de investigación. Asimismo, establece los criterios que garantizan la

coherencia y rigurosidad del proceso investigativo, desde la obtención de los datos hasta la interpretación de los resultados.

3.1.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, debido a que busca obtener información objetiva y medible sobre las variables de estudio, mediante la recolección y análisis sistemático de datos expresados numéricamente. Este enfoque permite establecer relaciones entre las variables, identificar tendencias y contrastar los resultados obtenidos con los objetivos e hipótesis planteados, empleando procedimientos estadísticos que contribuyen a sustentar las conclusiones de manera objetiva.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo constituye una ruta de investigación caracterizada por la medición de fenómenos mediante datos numéricos y el empleo de procedimientos estadísticos para analizar la información y generar conclusiones respecto al problema estudiado. En concordancia con ello, Creswell y Creswell (2018) señalan que la investigación cuantitativa se orienta a examinar las relaciones entre variables a partir de la medición y análisis de datos, siguiendo procedimientos sistemáticos que permiten evaluar las preguntas o hipótesis de investigación.

Por tanto, la elección del enfoque cuantitativo se justifica porque permite medir las variables de manera objetiva, procesar los datos mediante técnicas estadísticas y obtener resultados verificables, aspectos necesarios para responder al problema de investigación y alcanzar los objetivos establecidos. Asimismo, este enfoque proporciona una estructura metodológica que favorece la rigurosidad del estudio, al establecer procedimientos previamente definidos para la recolección, procesamiento e interpretación de los datos.

3.1.2. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, debido a que estuvo orientada a la utilización de conocimientos científicos para abordar una problemática concreta y generar resultados que puedan contribuir a su comprensión y posible solución. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación aplicada busca atender problemas específicos mediante la aplicación de conocimientos y procedimientos científicos en contextos determinados. En este sentido, el estudio se desarrolló considerando una situación real, con la finalidad de obtener información que permita aportar evidencia útil para el contexto investigado.

Asimismo, el estudio correspondió al nivel explicativo, debido a que no se limitó únicamente a describir las características de las variables, sino que buscó explicar la relación existente entre ellas y determinar las posibles causas o condiciones asociadas al fenómeno estudiado. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que los estudios explicativos están dirigidos a responder las causas de los eventos y fenómenos, buscando explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

Por consiguiente, la elección del tipo aplicado y del nivel explicativo resulta pertinente, puesto que la investigación pretende generar conocimientos orientados a una problemática específica y, al mismo tiempo, explicar las relaciones o efectos existentes entre las variables consideradas en el estudio (Hernández, 2018).

3.1.3. Diseño de investigación

La investigación adoptó un diseño preexperimental de pretest y post test con un solo grupo, debido a que se trabajó con un único grupo de estudio al cual se aplicó una evaluación inicial (pretest) antes de la intervención y una evaluación final (post test) después de su aplicación. Este diseño permite comparar los resultados obtenidos antes

y después de la intervención, con la finalidad de identificar los cambios producidos en la variable de estudio.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), los diseños preexperimentales se caracterizan por trabajar con un solo grupo y presentar un grado de control limitado sobre las variables externas que pueden influir en los resultados. En este caso, al no contar con un grupo control, la comparación se realiza entre las mediciones efectuadas al mismo grupo en dos momentos diferentes.

El esquema del diseño se representa de la siguiente manera:

El esquema del diseño preexperimental que corresponde fue:

$$\mathbf{G: O_1 — X — O_2}$$

Donde:

G: Grupo de estudio.

O_1: Aplicación del pretest antes de la intervención.

X: Aplicación de la intervención o tratamiento.

O_2: Aplicación del post test después de la intervención.

En consecuencia, este diseño permitió determinar las variaciones observadas entre la medición inicial y final, proporcionando evidencia sobre los posibles efectos de la intervención en el grupo estudiado.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Según Hernández, (2018), es un conjunto de elementos con características similares. Esta población representa todo el fenómeno en estudio con unidades que tienen características en común que son estudiadas y generan datos. En ese sentido la población de investigación está conformada por 64 niños de 4 años de edad de la I.E. Hermann Gmeiner de la ciudad del cusco, la misma está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1. Población de investigación

EDAD Y AULA	CANTIDAD
4 años-Conejos	22
4 años Jirafas	22
4 años-Patitos	20
TOTAL	**64**

3.2.2. Muestra

Hernández et al. (2014) mencionan que la muestra hace referencia a un subconjunto de la población en el que se centra una mayor atención. Es a partir de este subgrupo que se obtienen los datos requeridos para alcanzar los resultados. Es por ello que la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes denominados “Los conejitos” de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco. Para la selección de la muestra se determinó

por muestra No probabilístico o Intencional, por que obedece a los objetivos y accesibilidad de la investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

Según Carrasco (2019), las técnicas de recolección de información son los lineamientos que orientan las acciones desarrolladas por el investigador. En esta ocasión, se aplicó la ficha de observación denominada: ficha de comprensión lectora que consistió en registrar los avances de los estudiantes antes y después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje. Esta metodología ayudó a recopilar y analizar datos de manera secuencial a partir de la muestra seleccionada.

3.3.2. Instrumento

Para la variable cuentos infantiles se aplicaron sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizaron diversas estrategias como rotafolio de cuentos, canciones, cubo cuenta cuentos, baúl cuenta cuentos, cuentos gigantes, uso de máscaras de animales, sonidos, y juegos, asimismo se ha utilizado la estructura antes, durante y después en todas las sesiones en primer lugar se activan los saberes previos, generando predicciones, posteriormente se narra de forma expresiva variando voz, tono, ritmo y gestos, haciendo pausas para formular preguntas intercaladas, por último, se promueve la reflexión con preguntas sobre los personajes, partes favoritas del cuento, cuál fue su mensaje y situaciones hipotéticas.

Como instrumento para la variable comprensión lectora se utilizaron las fichas de observación que son instrumentos metodológicos fundamentales en la investigación científica, orientados a la obtención de información mediante la observación. Estos registros permitieron la documentación de las interacciones, conductas y acontecimientos

relevantes vinculados a la variable comprensión lectora. (Hernández & Mendoza, 2018). Cabe resaltar que la recolección de datos fue ejecutada por las investigadoras de manera directa a los niños de 4 años.

La siguiente tabla muestra de qué manera se ha evaluado tanto la variable comprensión lectora como sus niveles literal, inferencial y crítico para determinar en qué etapa están los niños:

Tabla 2. Proceso de evaluación del instrumento de investigación

Variable/dimensión	Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado
Literal	8-14	15-20	21-26	27-32
Inferencial	6-10	11-15	16-20	21-24
Crítico	6-10	11-15	16-20	21-24
Comprensión lectora	20-35	36-50	51-65	66-80

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Nombre: _____

1.2. AULA; _____ **SECCIÓN;** _____

La escala de evaluación es:

1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre

II. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem

Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
1	Identifica el título del cuento infantil.						
2	Menciona los personajes principales.						
3	Menciona a los personajes secundarios.						
4	Reconoce las características del personaje y/o personajes principales.						
5	Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios.						
6	Menciona el hecho más importante del cuento.						
7	Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.						
8	Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos.						
Dimensión 2: NIVEL INFERENCIAL							
9	Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.						
10	Predice consecuencias de los hechos del cuento.						
11	Propone que otro título le pondría al cuento.						
12	Resume el cuento con sus propias palabras.						
13	Indica la conclusión a la que llego según el cuento.						
14	Identifica el tema principal del cuento infantil.						
Dimensión 3: NIVEL CRITICO							
15	Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.						
16	Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento.						
17	Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento.						
18	Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio.						
19	Toma en cuenta el mensaje del cuento.						
20	Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado.						

El nivel inicio corresponde a los niños que presentan dificultades para desarrollar las habilidades de comprensión lectora evaluadas. Su desempeño evidencia una comprensión limitada de los textos, requiriendo apoyo constante para identificar información explícita, realizar inferencias o emitir juicios críticos. Los puntajes establecidos se encuentran en los rangos más bajos establecidos para cada dimensión.

El nivel proceso corresponde a los niños que muestran avances parciales en el desarrollo de la comprensión lectora. Son capaces de identificar parte de la información del texto y realizar algunas inferencias o juicios, aunque todavía presentan algunas limitaciones y necesitan de vez en cuando una que otra orientación para alcanzar los niveles esperados. Sus puntajes se ubican en un nivel intermedio.

El nivel logro corresponde a los niños que logran los aprendizajes previstos para su nivel educativo. Demuestran capacidad de comprender información explícita, establecer inferencias adecuadas y emitir opiniones o juicios sobre el contenido de los cuentos. Sus resultados reflejan un desempeño satisfactorio en las habilidades evaluadas.

El logro destacado corresponde a los niños que superan los aprendizajes esperados. Muestran un dominio sobresaliente de las capacidades de comprensión lectora, identificando información relevante con precisión, realizando inferencias complejas y formulando juicios críticos sólidos y bien fundamentados. Sus puntajes se encuentran en los rangos más altos de la escala de evaluación.

3.4. Validez y confiabilidad del Instrumento

3.4.1. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante una prueba piloto, aplicada a un grupo de participantes con características similares a la población de estudio. Los datos obtenidos fueron procesados estadísticamente con la finalidad de determinar el nivel de consistencia interna del instrumento.

Para evaluar la confiabilidad se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, debido a que permite determinar el grado de consistencia interna de los ítems que conforman un instrumento. Un valor elevado del coeficiente indica que los ítems presentan una adecuada relación entre sí y, por tanto, el instrumento proporciona mediciones consistentes.

Los resultados obtenidos en la prueba de confiabilidad permitieron establecer que el instrumento presentó un nivel de consistencia interna adecuado para su aplicación en la investigación. De esta manera, la validez y confiabilidad contribuyeron a garantizar que los datos recopilados fueran pertinentes y consistentes para el posterior análisis estadístico.

Tabla 2. Rango del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0,81 al 1,00	Muy alta
0,61 al 0,80	Alta
0,41 al 0,60	Moderada
0,21 al 0,40	Baja

0,01 al 0,20	Muy baja

Nota. Elaborado a partir de Suarez Pérez et al. (2022).

La fórmula general es la siguiente:

$$\boldsymbol{\alpha = \frac{N}{N-1}\left(1 - \frac{\sum Vi}{Vt}\right)}$$

Donde:

$\boldsymbol{\alpha}$ es el Coeficiente de la Confiabilidad

$\boldsymbol{N}$ es el número total de ítems

$\boldsymbol{Vi}$ es la varianza presente en cada ítem

$\boldsymbol{Vt}$ es la varianza total del instrumento

Tabla 3. Confiabilidad del instrumento de la variable dependiente

Variable dependiente	Alfa de Cronbach	Numero de ítems
Comprensión lectora	0,790	20

El instrumento utilizado para recolectar los datos de la variable dependiente alcanzó un nivel de confiabilidad de 0,790, lo que evidencia una consistencia interna alta.

3.4.2. La validez

La validez del instrumento se determinó mediante el **juicio de expertos**, procedimiento mediante el cual especialistas con experiencia en el área de estudio evaluaron los ítems considerando criterios como claridad, pertinencia, coherencia y relevancia. A partir de las observaciones y recomendaciones de los expertos, se

realizaron las modificaciones necesarias para asegurar que los ítems representaran adecuadamente las dimensiones e indicadores de las variables investigadas.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. En consecuencia, la evaluación por expertos permitió verificar la correspondencia entre los ítems del instrumento y los aspectos teóricos y operacionales considerados en la investigación.

Resultado de la validación por juicio de expertos

Tabla 4. Resultado de la validación por juicio de expertos

N.º	Experto	Especialidad/experiencia	Resultado de la evaluación
1	Prof. Lisbeth Suta Soto.	Educación Inicial	Favorable
2	Prof. Rocío Lindo Cerron.	Educación Inicial	Favorable
3	Prof. Nelly Concha Martínez	Educación Inicial	Favorable

3.5. Técnicas procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos en la presente investigación se emplearon procedimientos estadísticos que permitieron organizar, sistematizar e interpretar la información de manera objetiva, en concordancia con los objetivos planteados. Los datos recopilados mediante los instrumentos de investigación fueron registrados y procesados mediante un programa estadístico, garantizando su adecuada codificación y análisis.

En una primera etapa, se aplicó la estadística descriptiva, mediante la elaboración de tablas de frecuencia, porcentajes y medidas de tendencia central, con la finalidad de resumir y presentar las características de los datos obtenidos en el pretest y postest. Esta etapa permitió conocer el comportamiento de las variables antes y después de la aplicación de la intervención.

Posteriormente, se empleó la estadística inferencial para determinar si las diferencias observadas entre los resultados del pretest y post test fueron estadísticamente significativas. Para seleccionar la prueba estadística correspondiente, previamente se realizó una prueba de normalidad, con el propósito de determinar si los datos presentaban una distribución normal. En función del resultado obtenido, se seleccionó la prueba paramétrica o no paramétrica más adecuada para el contraste de las hipótesis.

Finalmente, se realizó la prueba de hipótesis, comparando los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Al tratarse de un diseño preexperimental con un solo grupo y mediciones pretest y post t test, la prueba estadística se determinó considerando la distribución de los datos. Si los datos cumplieron el supuesto de normalidad, se empleó la prueba t de Student para muestras relacionadas; en caso contrario, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Para la toma de decisiones se consideró un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, estableciendo que, cuando el valor de significancia obtenido sea menor a 0,05, se rechazará la hipótesis nula y se aceptará la hipótesis alternativa.

De esta manera, el procesamiento y análisis estadístico permitió evaluar de forma sistemática los cambios producidos entre el pretest y el post test y determinar si la intervención generó diferencias estadísticamente significativas en la variable de estudio.

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación se desarrolló considerando principios éticos orientados a garantizar el respeto, la dignidad, la confidencialidad y los derechos de los participantes durante todo el proceso investigativo. En este sentido, se procuró que la participación fuera voluntaria y que los participantes recibieran información clara sobre los objetivos, procedimientos y finalidad del estudio, respetando su decisión de participar o retirarse cuando lo consideraran pertinente.

Asimismo, se garantizó la confidencialidad de la información recopilada, evitando la divulgación de datos que permitieran identificar individualmente a los participantes. La información obtenida fue utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación, procurando mantener su integridad y resguardo. Del mismo modo, los resultados fueron presentados de manera objetiva, sin alterar, manipular o falsificar los datos obtenidos durante la investigación.

Finalmente, se respetaron los principios de responsabilidad, honestidad, integridad científica y respeto a los participantes, evitando cualquier forma de plagio, apropiación indebida de información o manipulación de resultados. Las fuentes utilizadas fueron reconocidas mediante las respectivas citas y referencias bibliográficas conforme a las normas APA 7.ª edición, garantizando el reconocimiento de las contribuciones de los autores consultados.

PARTE III:

Análisis de los Resultados

4.1. Resultados descriptivos de la investigación

4.1.1. Estadísticos de la pre y post test

Tabla 5. Estadísticos del pre test

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	Comprensión lectora
N	22	22	22	22
Perdidos	0	0	0	0
Media	1.55	1.55	1.77	4.86
Mediana	1.00	1.50	2.00	5.00
Desviación típica	0.671	0.596	0.612	1.58
Mínimo	1	1	1	3.00
Máximo	3	3	3	7.00

Fuente: Autoría propia.

La tabla presenta los resultados descriptivos de las dimensiones Nivel Literal, Nivel Inferencial, Nivel Crítico y de la variable global Comprensión lectora, considerando una muestra de 22 participantes. No se registraron datos perdidos en ninguna de las variables.

Nivel literal

El Nivel Literal presentó una media de 1.55, una mediana de 1.00 y una desviación típica de 0.671. Las puntuaciones oscilaron entre 1 y 3 puntos. La media relativamente cercana al valor mínimo indica que, en términos generales, los participantes presentaron

un nivel bajo en esta dimensión. La variabilidad de las puntuaciones fue relativamente reducida, lo que indica cierta concentración de los resultados alrededor de la media.

Nivel inferencial

En el Nivel Inferencial, se obtuvo una media de 1.55, una mediana de 1.50 y una desviación típica de 0.596, con valores entre 1 y 3 puntos. Estos resultados muestran un comportamiento similar al nivel literal, con una puntuación promedio relativamente baja. Además, la menor desviación típica respecto a las demás dimensiones indica que las puntuaciones estuvieron relativamente concentradas.

Nivel crítico

El Nivel Crítico, presentó una media de 1.77, una mediana de 2.00 y una desviación típica de 0.612, con un mínimo de 1 y un máximo de 3. Comparativamente, esta dimensión obtuvo la media más elevada de las tres dimensiones. Esto sugiere que los participantes tuvieron un desempeño ligeramente superior en el nivel crítico respecto a los niveles literal e inferencial.

Comprensión lectora

En cuanto a la Comprensión lectora, se obtuvo una media de 4.86, una mediana de 5.00 y una desviación típica de 1.58, con puntuaciones que oscilaron entre 3 y 7 puntos. La proximidad entre la media y la mediana indica que los resultados se concentran alrededor de valores cercanos a 5 puntos. La desviación típica de 1.58 evidencia una mayor dispersión de las puntuaciones en la variable global que en las dimensiones individuales.

En conjunto, los resultados muestran que, de las tres dimensiones evaluadas, el Nivel Critico presentó el promedio más alto (M = 1.77), seguido por el Nivel Literal (M =

1.55) y el Nivel Inferencial (M = 1.55). La Comprensión lectora global obtuvo una media de 4.86 puntos, con puntuaciones entre 3 y 7.

Tabla 6. Estadísticos del post test

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico	Comprensión lectora
N	22	22	22	22
Perdidos	0	0	0	0
Media	2.91	2.73	2.82	2.82
Mediana	3.00	2.00	3.00	2.50
Desviación típica	0.921	0.985	0.795	0.907
Mínimo	2	1	2	2
Máximo	4	4	4	4

Fuente: Autoría propia.

La tabla presenta los resultados descriptivos correspondientes al post test de comprensión lectora en sus dimensiones Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico, así como el resultado global del Post test. La muestra estuvo conformada por 22 participantes y no se registraron datos perdidos en ninguna de las variables.

Nivel Literal – Post test

El Nivel Literal obtuvo una media de 2.91, una mediana de 3.00 y una desviación típica de 0.921. Las puntuaciones oscilaron entre 2 y 4 puntos.

La media cercana a 3 y la mediana de 3 indican que, después de la intervención, los participantes alcanzaron puntuaciones relativamente altas en esta dimensión. Asimismo, el rango observado muestra que ningún participante obtuvo una puntuación inferior a 2.

Nivel Inferencial – Post test

En el Nivel Inferencial, se obtuvo una media de 2.73, una mediana de 2.00 y una desviación típica de 0.985. Las puntuaciones estuvieron comprendidas entre 1 y 4 puntos.

La media de 2.73 evidencia un desempeño favorable en esta dimensión. Sin embargo, la desviación típica de 0.985, la mayor de las tres dimensiones, indica una mayor variabilidad en el rendimiento de los participantes. Además, la diferencia entre la media y la mediana sugiere que las puntuaciones no estuvieron distribuidas de manera completamente uniforme.

Nivel Crítico – Post test

El Nivel Crítico presentó una media de 2.82, una mediana de 3.00 y una desviación típica de 0.795. Los valores oscilaron entre 2 y 4 puntos.

Esta dimensión presenta un desempeño favorable y, además, registra la menor desviación típica (0.795) entre las tres dimensiones, lo que indica que las puntuaciones estuvieron relativamente más concentradas alrededor de la media.

Comprensión lectora – Post test

Para la variable global Post test, se obtuvo una media de 2.82, una mediana de 2.50 y una desviación típica de 0.907, con puntuaciones entre 2 y 4 puntos.

La media de 2.82 refleja un desempeño general favorable después de la intervención. La desviación típica indica una dispersión moderada de los resultados entre los participantes.

Interpretación general

En términos comparativos, la dimensión que obtuvo la mayor media fue el Nivel Literal (M = 2.91), seguida del Nivel Crítico (M = 2.82) y del Nivel Inferencial (M = 2.73). Por tanto, en el post test, los participantes mostraron un mejor desempeño promedio en la comprensión literal, mientras que el nivel inferencial presentó la puntuación media más baja.

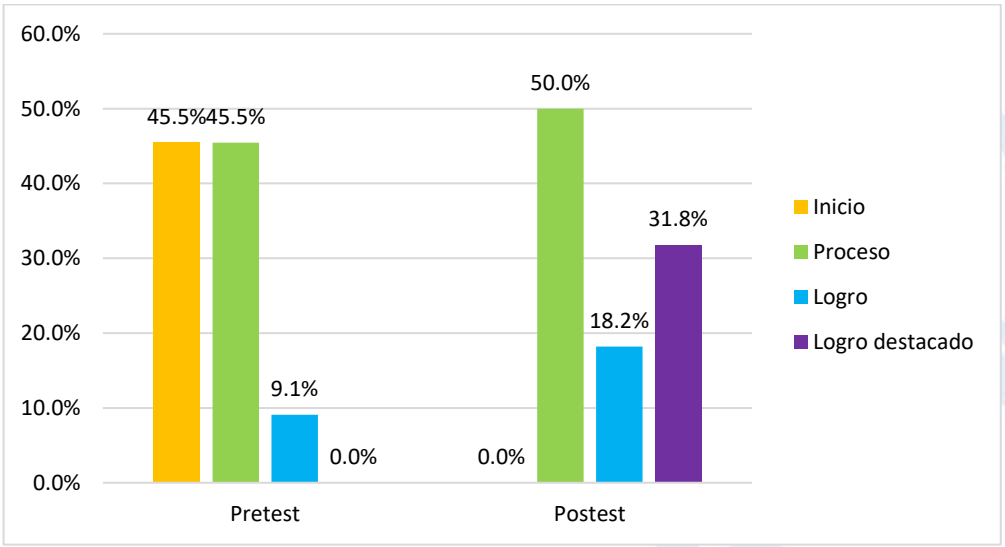
4.1.2. Resultados descriptivos de la comprensión lectora

Tabla 7. Pretest y post test comprensión lectora

Nivel	Pretest	%	Post test	%
Inicio	10	45.5%	0	0.0%
Proceso	10	45.5%	11	50.0%
Logro	2	9.1%	4	18.2%
Logro destacado	0	0.0%	7	31.8%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Autoría propia.

Figura 1. Gráficos pretest y post test comprensión lectora



Fuente: Autoría propia.

Los resultados demuestran que hay una mejora en el desempeño de los niños en la comprensión lectora tras haber sido aplicados los talleres, ya que en el pretest se observa que el 45.5% tanto nivel inicio como nivel proceso además que ningún niño se ha ubicado en nivel logro destacado. Por otro lado, en el post test se observan mejoras, ya que el 31.8% han alcanzado el nivel logro destacado y en el nivel logro ha aumentado del 9.1% al 18.2%.

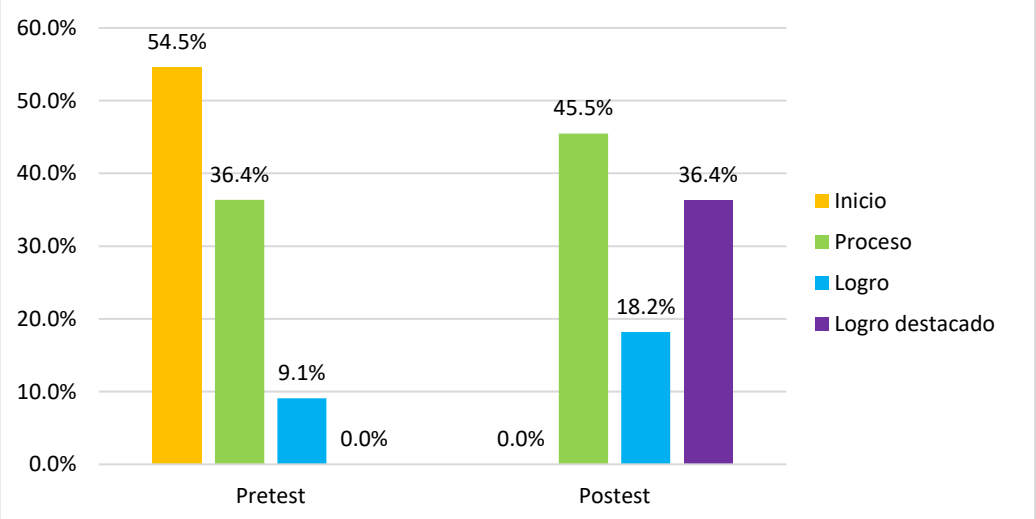
4.1.3. Resultados descriptivos por nivel de la comprensión lectora

Tabla 8 pre y post test nivel literal

Nivel	Pretest	%	Post test	%
Inicio	12	54.5%	0	0.0%
Proceso	8	36.4%	10	45.5%
Logro	2	9.1%	4	18.2%
Logro destacado	0	0.0%	8	36.4%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Autoría propia.

Figura 2. Gráficos pretest y post test nivel literal



Fuente: Autoría propia.

Los resultados muestran una mejora en el desempeño de los 22 niños en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora, ya que en el pretest la mayoría se encontraba en el nivel inicio con el 54.5% esto indicaba que tenían ciertas limitaciones para el desarrollo de esta dimensión, sin embargo en el post test ningún niño permaneció en este nivel, esto indica que hay un avance favorable, y cabe destacar que ningún niño se ubicaba en logro destacado al realizar el pretest, mientras que en el post test el 36.4% alcanzaron este nivel.

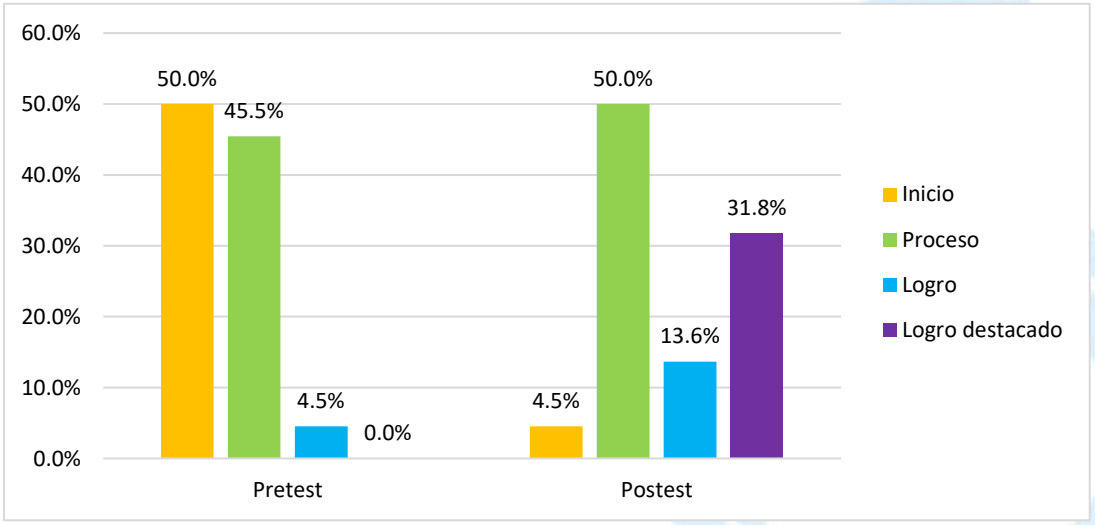
- **Nivel inferencial**

Tabla 9. pre y post tes nivel inferencial

Nivel	Pretest	%	Post test	%
Inicio	11	50.0%	1	4.5%
Proceso	10	45.5%	11	50.0%
Logro	1	4.5%	3	13.6%
Logro destacado	0	0.0%	7	31.8%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Autoría propia.

Figura 3. Gráficos pretest y post test nivel inferencial



Fuente: Autoría propia.

Estos resultados muestran que hay una mejora en el desarrollo del nivel inferencial en los niños, ya que se observan diferencias entre el pretest y post test, en el pretest, la mayoría de los niños se encontraba en el nivel inicio con el 50.0% mientras que solo el 4.5% alcanzó el nivel logro y ninguno se ha ubicado en nivel destacado. Después de haber aplicado los talleres, en el post test se observa una disminución de niños en nivel inicio pasando del 50.0% al 4.5%. Además, el nivel proceso aumentó a 50.0% y a diferencia del pretest en eta ocasión se observaron niños en nivel logro destacado con el 31.8%

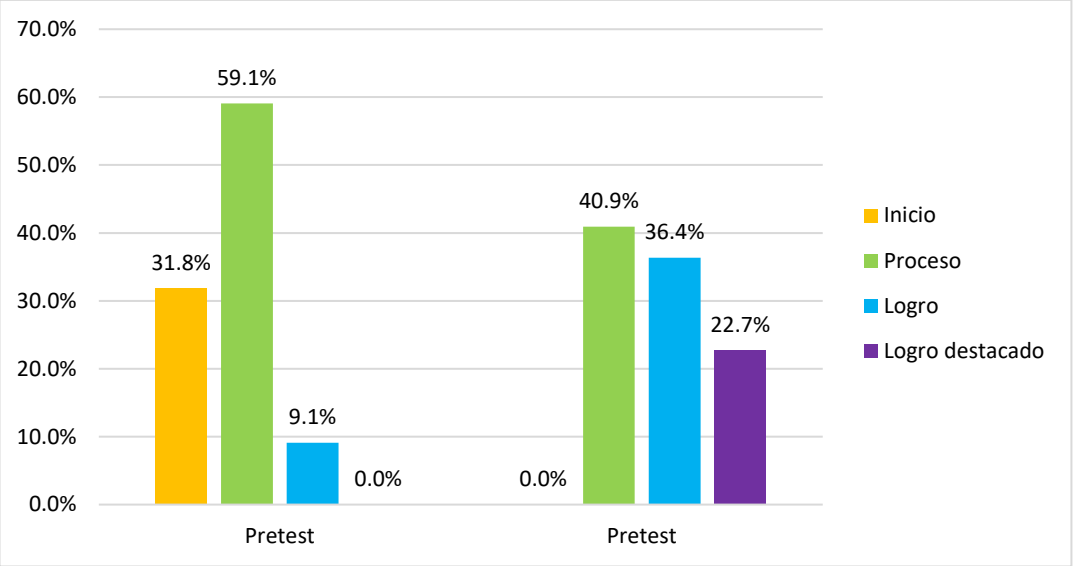
- **Nivel crítico**

Tabla 10. pre y post test nivel inferencial

Nivel	Pretest	%	Post test	%
Inicio	7	31.8%	0	0.0%
Proceso	13	59.1%	9	40.9%
Logro	2	9.1%	8	36.4%
Logro destacado	0	0.0%	5	22.7%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Autoría propia.

Figura 4. Gráficos pretest y post test nivel crítico



Fuente: Autoría propia.

La tabla y figura muestran que hay una mejora en el desempeño de los niños en cuanto al nivel crítico de la comprensión lectora ya que en el pretest, el 31.8% se encontraban en nivel inicio, esto indica que los niños tenían problemas para la comprensión lectora a nivel crítico, sin embargo en el post test ningún niño permaneció en este nivel, el nivel proceso disminuyó del 59.1% al 40.9%, aquí se tiene que resaltar que el nivel logro destacado anteriormente no había ningún niño que haya logrado este nivel, sin embargo en el post test se ve un avance ya que del 0% aumentó a 22.7% de niños en logro destacado.

4.2. Análisis de los resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla 11. Prueba de normalidad

Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)

	W	p
Pre test	0.768	<.001

Fuente: Autoría propia.

Nota. Un valor p bajo sugiere una violación del supuesto de normalidad

Para determinar si las puntuaciones del pretest presentan una distribución normal, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, cuyos resultados fueron:

- W = 0.768
- p < .001

N = 22

Dado que el valor de significancia obtenido es p < .001, y este es menor que el nivel de significancia establecido de α = .05, se rechaza la hipótesis nula de normalidad.

Por lo tanto, se concluye que las puntuaciones del pretest no presentan una distribución normal. En consecuencia, no se cumple el supuesto de normalidad para esta variable.

En el pre test se cumple el supuesto de normalidad, mientras que en el post test no se cumple dichos supuestos (no paramétrica). Se recomienda hacer una comparación entre las diferencias.

Si esas diferencias tampoco presentan normalidad, la alternativa no paramétrica apropiada para una comparación pretest–post test es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, t de student, chi cuadrado entre otras.

En la investigación se decide aplicar una prueba de muestras pareadas t de student.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis general

Tabla 12. Prueba t para muestras pareadas Comprensión lectora

Prueba t para Muestras Pareadas

			estadístico	gl	p
Pre test	Post test	T de Student	-6.97	21.0	<.001

Nota. H_a $\mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Fuente: Autoría propia.

Para determinar si existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en el pretest y post test, se aplicó una prueba *t* de Student para muestras pareadas, debido a que ambas mediciones corresponden a los mismos 22 participantes.

1. Planteamiento de las hipótesis

Se formularon las siguientes hipótesis:

- H_0: No existe diferencia significativa entre las medias del pretest y post test.

  H_0: μ Pretest – μ Post test = 0

- H_1: Existe una diferencia significativa entre las medias del pretest y post test.

  H_1: μ Pretest – μ Post test ≠ 0

La hipótesis alternativa corresponde a una prueba bilateral, ya que busca determinar si existe una diferencia, independientemente de su dirección.

2. Nivel de significancia

Se establece un nivel de significancia de: $\alpha = 0.05$

Esto significa que se considera estadísticamente significativa una diferencia cuando el valor de *p* es menor que 0.05.

3. Resultados obtenidos

La prueba *t* para muestras pareadas produjo los siguientes resultados:

- $t = -6.97$
- $gl = 21$
- $p < .001$
- $N = 22$

El valor de p es menor que .05: $p < .001 < .05$

Por lo tanto, existe evidencia estadísticamente significativa de que las medias del pretest y post test son diferentes.

4. Regla de decisión

La regla de decisión es:

- Si $p \geq .05$, no se rechaza H_0.
- Si $p < .05$, se rechaza H_0.

En este caso: $p < .001$, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0).

En consecuencia, se obtiene evidencia estadísticamente significativa a favor de la hipótesis alternativa (H_1).

5. Interpretación del estadístico *t*

El valor obtenido fue t(21) = −6.97.

El signo negativo no significa que el resultado sea negativo o desfavorable. Se debe a la forma en que el programa calculó la diferencia:

Medida 1 − Medida 2 = Pretest – Post test

Por ello, un valor negativo indica que, si la media del post test es mayor que la del pretest, la diferencia Pretest – Post test será negativa.

Así, si las medias descriptivas confirman que el post test fue superior al pretest, el resultado indica que los participantes mejoraron sus puntuaciones después de la intervención.

6. Decisión sobre la hipótesis

Con un nivel de significancia de 5 %, los resultados permiten concluir que:

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pretest y el post test, t(21) = −6.97, p < .001.

Por tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1.

Los resultados proporcionan evidencia estadística de que las puntuaciones obtenidas por los participantes cambiaron significativamente entre el pretest y el post test. Si el post test presenta una media superior al pretest, este cambio puede interpretarse como una mejora significativa en la comprensión lectora posterior a la intervención.

Para contrastar la hipótesis de investigación se aplicó la prueba *t* de Student para muestras pareadas, considerando las puntuaciones obtenidas en el pretest y post test de los 22 participantes. Se planteó como hipótesis nula que no existían diferencias significativas entre las medias de ambas mediciones (H_0: μ Pretest – μ Post test = 0) y

como hipótesis alternativa que sí existían diferencias significativas (H_1: μ Pretest – μ Post test ≠ 0). Con un nivel de significancia de α = .05, los resultados mostraron un estadístico *t*(21) = −6.97 y un valor de p < .001. Debido a que p < .05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. En consecuencia, se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones del pretest y post test. El signo negativo del estadístico *t* se debe a que la diferencia fue calculada como pretest menos post test; por tanto, si la media del post test es superior a la del pretest, los resultados evidencian una mejora significativa en el rendimiento de los participantes después de la intervención.

4.3.2. Prueba de hipótesis para los niveles de la comprensión lectora

Prueba de hipótesis para nivel literal

Tabla 13. Prueba t para muestras pareadas nivel literal

Prueba t para Muestras Pareadas

			estadístico	gl	p
N. Literal pre test	Nivel Literal Post test	T de Student	-8.10	21.0	<.001

Nota. H_a μ $_{\text{Medida 1 - Medida 2}}$ ≠ 0

Fuente: Autoría propia.

Para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados obtenidos en el **Nivel Literal del pre test y del post test**, se aplicó la **prueba *t* de Student para muestras pareadas**, considerando que las mediciones fueron realizadas en los mismos 22 participantes.

Se plantearon las siguientes hipótesis:

H_0: No existen diferencias significativas entre las medias del Nivel Literal del pretest y del post test (μ Pretest – μ Post test = 0).

H_1: Existen diferencias significativas entre las medias del Nivel Literal del pretest y del post test (μ Pretest – μ Post test ≠ 0).

Los resultados de la prueba mostraron un valor de t(21) = −8.10, con un nivel de significancia de p < .001. Debido a que el valor de p es menor que el nivel de significancia establecido de α = .05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

El signo negativo del estadístico t se debe a que la diferencia fue calculada como pretest – post test. Por tanto, considerando que las puntuaciones del post test son superiores a las del pretest, el resultado evidencia una mejora significativa en el Nivel Literal de comprensión lectora después de la intervención.

Prueba de hipótesis para el nivel inferencial

Tabla 14. Prueba t para muestras pareadas nivel inferencial

Prueba t para Muestras Pareadas

			estadístico	gl	p
N. Inferencial Pre test	Nivel Inferencial Post test	T de Student	-6.11	21.0	<.001

Nota. H_a $\mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Fuente: Autoría propia.

Para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados obtenidos en el Nivel Inferencial del pretest y del post test, se aplicó la prueba

t de Student para muestras pareadas, considerando que las mediciones fueron realizadas en los mismos 22 participantes.

Se plantearon las siguientes hipótesis:

H_0: No existen diferencias significativas entre las medias del Nivel Inferencial del pretest y del post test (μ Pretest – μ Post test = 0).

H_1: Existen diferencias significativas entre las medias del Nivel Inferencial del pretest y del poste test (μ Pretest – μ Post test ≠ 0).

Los resultados obtenidos muestran un valor de $t(21) = -6.11$, con un nivel de significancia de $p < .001$. Debido a que el valor de p es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = .05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

El signo negativo del estadístico t se debe a que la diferencia fue calculada como pretest – post test. Por tanto, al observar que las puntuaciones del post test son superiores a las del pretest, el resultado indica que se produjo una mejora significativa en el Nivel Inferencial de comprensión lectora después de la intervención.

Prueba de hipótesis para el nivel crítico

Tabla 15. Prueba t para muestras pareadas nivel crítico

Prueba t para Muestras Pareadas

			Estadístico	gl	p
Nivel Crítico Pretest	Nivel Crítico Post Test	T de Student	-7.51	21.0	<.001

Nota. H_a $\mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Fuente: Autoría propia.

Para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados obtenidos en el Nivel Crítico del pretest y del post test, se aplicó la prueba t de Student para muestras pareadas, debido a que las mediciones fueron realizadas en los mismos 22 participantes.

Se plantearon las siguientes hipótesis:

H_0: No existen diferencias significativas entre las medias del Nivel Crítico del pretest y del post test (μ Pretest – μ Post test = 0).

H_1: Existen diferencias significativas entre las medias del Nivel Crítico del pretest y del post test (μ Pretest – μ Post test ≠ 0).

Los resultados obtenidos muestran un estadístico de $t(21) = -7.51$, con un nivel de significancia de $p < .001$. Debido a que el valor de p es menor que el nivel de significancia establecido de $\alpha = .05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

El signo negativo del estadístico t se debe a que la diferencia fue calculada como pretest – post test. Por ello, considerando que las puntuaciones del post test son

superiores a las del pretest, el resultado evidencia una mejora estadísticamente significativa en el Nivel crítico de comprensión lectora después de la intervención.

4.4. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten evidenciar una mejora estadísticamente significativa en la comprensión lectora de los participantes después de la intervención. La comparación entre las evaluaciones realizadas antes y después de la intervención mostró diferencias significativas tanto en la comprensión lectora global como en sus dimensiones literal, inferencial y crítico. Estos hallazgos son relevantes debido a que la comprensión lectora constituye un proceso complejo que no se limita a la recuperación de información explícita, sino que implica también la construcción de inferencias y la valoración crítica del contenido textual.

En relación con el resultado global, en el pretest los participantes presentaron una media de 4.86 puntos, mientras que en el post test se observó un desempeño superior de acuerdo con la escala utilizada. La prueba t de Student para muestras pareadas mostró un resultado de $t(21) = -6.97$, $p < .001$. Debido a que el valor de significancia fue inferior a .05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, evidenciándose una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones realizadas antes y después de la intervención. Este resultado permite sostener que la intervención estuvo asociada con una mejora significativa en el desempeño de comprensión lectora de los participantes.

Este hallazgo coincide con investigaciones que han encontrado efectos positivos de las estrategias didácticas sobre la comprensión lectora. Valentín Melgarejo et al. (2026), por ejemplo, reportaron que la aplicación de una estrategia didáctica organizada para trabajar los niveles literal, inferencial y crítico produjo mejoras estadísticamente

significativas en estudiantes, obteniendo p = .000. Los autores destacan que el trabajo sistemático de los diferentes niveles permite fortalecer progresivamente la comprensión del texto. De manera similar, Ramos Vílchez et al. (2024) identificaron, mediante una revisión de investigaciones sobre educación básica, que estrategias como las propuestas por Solé, la formulación de preguntas, el aprendizaje compartido y otras metodologías pueden contribuir significativamente al desarrollo de la comprensión literal, inferencial y crítica.

Respecto al nivel literal, los resultados descriptivos muestran que en el pretest se obtuvo una media de 1.55, mientras que en el post test la media ascendió a 2.91. La prueba t para muestras pareadas presentó un valor de $t(21) = -8.10$, $p < .001$, evidenciando una diferencia estadísticamente significativa. Este resultado permite afirmar que los participantes mejoraron significativamente su capacidad para recuperar y reconocer información explícita contenida en los textos.

Desde el punto de vista teórico, el nivel literal constituye una base fundamental del proceso de comprensión, puesto que implica identificar información que aparece directamente en el texto, como hechos, personajes, acontecimientos e ideas principales. La literatura especializada considera este nivel como una etapa inicial que permite posteriormente avanzar hacia procesos inferenciales y críticos. En este sentido, la mejora observada en el presente estudio resulta coherente con el planteamiento de que una intervención sistemática puede fortalecer las habilidades básicas de identificación y recuperación de información textual.

Asimismo, estos resultados guardan relación con los hallazgos de Sierra Juárez (2019), quien encontró mejoras en el nivel literal después de aplicar estrategias metodológicas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora. En dicho estudio, el nivel literal pasó de 62.66 % a 72.06 %, evidenciando un incremento posterior a la

intervención. De igual manera, una investigación sobre los siete niveles lingüísticos encontró mejoras significativas en la comprensión de textos y señaló avances específicos en la identificación de ideas principales, personajes, secuencia de acontecimientos y relaciones dentro del texto. Estos antecedentes respaldan la tendencia encontrada en la presente investigación.

En cuanto al nivel inferencial, los resultados descriptivos muestran una media de 1.55 en el pretest y de 2.73 en el post test. La prueba t de Student para muestras pareadas obtuvo un valor de $t(21) = -6.11$, $p < .001$, evidenciando una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. En consecuencia, se puede afirmar que los participantes presentaron una mejora significativa en su capacidad para establecer relaciones, deducir información implícita y construir significados que no se encuentran expresamente formulados en el texto.

El nivel inferencial representa una mayor exigencia cognitiva que el nivel literal, debido a que requiere que el lector utilice la información textual junto con sus conocimientos previos para formular deducciones, anticipaciones e interpretaciones. La literatura señala que este nivel implica ir más allá del significado explícito y establecer conexiones que permitan construir información implícita. Por ello, el incremento observado en esta dimensión constituye un resultado relevante, puesto que evidencia que la intervención no solamente favoreció la recuperación de información, sino también procesos cognitivos de mayor complejidad.

Este resultado también presenta correspondencia con investigaciones anteriores. Sierra Juárez (2019) encontró una mejora considerable en el nivel inferencial después de la aplicación de estrategias metodológicas, pasando de 22.28 % a 72.29 %. Asimismo, el estudio sobre los siete niveles lingüísticos reportó mejoras en habilidades inferenciales relacionadas con la predicción de resultados, la identificación de relaciones de causa-

efecto y la deducción del significado de palabras y expresiones. Estos antecedentes permiten interpretar que las actividades orientadas a formular preguntas, realizar predicciones, establecer relaciones y deducir información pueden contribuir al fortalecimiento del pensamiento inferencial.

Respecto al nivel crítico, los resultados descriptivos muestran una media de 1.77 en el pretest y de 2.82 en el post test. La prueba t de Student para muestras pareadas presentó un valor de $t(21) = -7.51$, $p < .001$. En consecuencia, se evidenció una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones, lo que permite sostener que los participantes mejoraron significativamente su desempeño en esta dimensión después de la intervención.

El nivel crítico implica que el lector adopte una posición frente al contenido del texto, emita opiniones, formule juicios y valore las ideas presentadas. Por ello, constituye un nivel de comprensión que demanda no solo recuperar o inferir información, sino también analizarla y evaluarla desde una perspectiva personal y reflexiva. El incremento encontrado en esta dimensión es especialmente importante porque evidencia que la intervención pudo favorecer procesos de valoración y reflexión sobre los textos.

Sin embargo, debe señalarse que algunos antecedentes muestran que el nivel crítico o crítico suele presentar mayores dificultades que el literal e inferencial. Por ejemplo, el estudio de los siete niveles lingüísticos encontró que, aunque hubo mejoras, el nivel crítico presentó avances menos sustanciales, debido a dificultades de los estudiantes para emitir juicios personales, valorar comportamientos y analizar la intención del autor. En el presente estudio, aunque el nivel crítico mostró una mejora estadísticamente significativa, este resultado debe interpretarse considerando que la significancia estadística no necesariamente implica que todos los participantes hayan

alcanzado un nivel óptimo de desempeño. Esto sugiere la necesidad de continuar fortaleciendo actividades de análisis, argumentación, valoración y reflexión crítica.

De manera complementaria, la matriz de correlación entre el pretest y el post test mostró una relación positiva y estadísticamente significativa, con $r = .522$ y $p = .013$. Este resultado indica una asociación positiva moderada entre ambas mediciones: los participantes que presentaron mejores resultados en el pretest tendieron, en cierta medida, a mantener mejores resultados en el post test. No obstante, esta correlación no debe interpretarse como evidencia de mejora por sí misma, puesto que la existencia de cambio entre ambas mediciones fue determinada mediante la prueba t para muestras pareadas. La correlación y la comparación de medias responden a preguntas estadísticas diferentes.

En conjunto, los resultados de las tres dimensiones respaldan la hipótesis general de la investigación, debido a que se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el post test. El nivel literal obtuvo $t(21) = -8.10$, $p < .001$; el nivel inferencial, $t(21) = -6.11$, $p < .001$; y el nivel crítico, $t(21) = -7.51$, $p < .001$. Por tanto, existe evidencia estadística consistente de cambios posteriores a la intervención en cada una de las dimensiones evaluadas.

Estos hallazgos son concordantes con investigaciones recientes que sostienen que la comprensión lectora debe desarrollarse de manera integral, articulando los niveles literal, inferencial y crítico. Una revisión sobre estrategias de comprensión lectora en educación básica peruana concluyó que la aplicación combinada de diferentes estrategias puede favorecer significativamente estos tres niveles y fortalecer la interacción del estudiante con los textos. Asimismo, una revisión reciente sobre comprensión lectora en educación primaria peruana identificó que una proporción importante de estudiantes permanece en niveles de proceso, lo que evidencia la necesidad de fortalecer

progresivamente las capacidades lectoras desde la comprensión literal hacia procesos inferenciales y críticos.

Desde la perspectiva del marco teórico, los resultados pueden interpretarse considerando la comprensión lectora como un proceso progresivo en el que el lector construye el significado mediante la interacción con el texto. El nivel literal permite acceder a la información explícita; el inferencial posibilita establecer relaciones y deducciones; y el criterio

l implica valorar, juzgar y reflexionar sobre el contenido. La mejora simultánea observada en las tres dimensiones sugiere que la intervención abordó la comprensión lectora de manera integral, favoreciendo no solo habilidades básicas de identificación, sino también procesos de interpretación y valoración.

Finalmente, aunque los resultados muestran diferencias estadísticamente significativas, debe considerarse una precisión metodológica. La prueba de Shapiro-Wilk aplicada al pretest mostró $W = .768$, $p < .001$, indicando que dicha variable no presentó distribución normal. Sin embargo, para la prueba t de muestras pareadas, el supuesto relevante es la normalidad de las diferencias entre pretest y post test, y no exclusivamente la normalidad de cada medición por separado. Por ello, para fortalecer la rigurosidad estadística del estudio, sería recomendable comprobar la distribución de las diferencias y, si no se cumple el supuesto, contrastar los resultados mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esto permitiría verificar la robustez de las conclusiones obtenidas.

En síntesis, los resultados evidencian una mejora estadísticamente significativa de la comprensión lectora después de la intervención, tanto a nivel global como en sus dimensiones literal, inferencial y crítico. Los hallazgos son coherentes con antecedentes que señalan la eficacia de estrategias sistemáticas para desarrollar diferentes niveles de

comprensión y con el marco teórico que concibe la lectura como un proceso progresivo que comprende la recuperación de información, la construcción de inferencias y la valoración crítica. En consecuencia, los resultados proporcionan evidencia favorable para sostener que la intervención aplicada contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora en los participantes estudiados.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica contribuyó significativamente al mejoramiento de la comprensión lectora de los 22 participantes. La comparación entre las puntuaciones del pretest y post test mediante la prueba *t* de Student para muestras pareadas evidenció diferencias estadísticamente significativas, $t(21) = -6.97$, $p < .001$. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, concluyéndose que la aplicación del cuento infantil favoreció el desarrollo de la comprensión lectora.

Segunda: Se determinó que el cuento infantil contribuyó significativamente al desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora. Los resultados de la prueba *t* para muestras pareadas mostraron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el post test, $t(21) = -8.10$, $p < .001$. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula, evidenciándose una mejora en la capacidad de los participantes para identificar y recuperar información explícita presente en los cuentos y textos trabajados.

Tercera: Se determinó que el cuento infantil contribuyó significativamente al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora. La prueba *t* para muestras pareadas presentó un resultado de $t(21) = -6.11$, $p < .001$, lo que demuestra la existencia de diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y post test. Por tanto, se concluye que la utilización del cuento infantil favoreció las capacidades de los participantes para interpretar información implícita, establecer relaciones, realizar predicciones y formular deducciones a partir de los textos.

Cuarta: Se determinó que el cuento infantil contribuyó significativamente al desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora. Los resultados mostraron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y post test, $t(21) = -7.51$, $p < .001$. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa,

evidenciándose un fortalecimiento de la capacidad de los participantes para emitir opiniones, formular juicios y realizar valoraciones críticas sobre el contenido de los textos.

Quinta: Los resultados descriptivos evidenciaron un incremento favorable en el desempeño de las tres dimensiones de la comprensión lectora después de la aplicación del cuento infantil. En el post test, el nivel literal alcanzó una media de 2.91, el nivel crítico una media de 2.82 y el nivel inferencial una media de 2.73. Estos resultados muestran que el nivel literal presentó el mayor rendimiento promedio, mientras que el nivel inferencial, aunque también mostró una mejora significativa, obtuvo la menor puntuación promedio, por lo que constituye una dimensión que requiere continuar fortaleciéndose mediante actividades de interpretación y deducción.

Sexta: La aplicación del cuento infantil permitió abordar la comprensión lectora de manera integral, favoreciendo tanto habilidades de recuperación de información como procesos de interpretación y valoración. La significancia estadística obtenida en la variable global y en sus tres dimensiones —literal, inferencial y crítico— permite sostener que el cuento infantil constituye una estrategia didáctica pertinente para promover el desarrollo de la comprensión lectora en los participantes estudiados.

Séptima: En función de los resultados obtenidos, se respalda la hipótesis general de investigación, debido a que se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación del cuento infantil. Por tanto, se concluye que el cuento infantil, como variable independiente, tuvo un efecto favorable sobre la comprensión lectora, considerada como variable dependiente, en los participantes de la investigación.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes: Se sugiere incorporar el cuento infantil como estrategia didáctica de manera sistemática en las actividades de aprendizaje, debido a que los resultados de la investigación evidenciaron una mejora estadísticamente significativa en la comprensión lectora. Los cuentos pueden seleccionarse de acuerdo con la edad, intereses y nivel de desarrollo de los estudiantes, promoviendo una participación activa durante la lectura.
2. A las instituciones educativas: Se sugiere promover programas o proyectos de lectura que incorporen el cuento infantil como recurso pedagógico, proporcionando a los docentes materiales, orientaciones metodológicas y espacios para compartir estrategias exitosas de comprensión lectora.
3. A los padres de familia: Se recomienda fomentar la lectura de cuentos infantiles en el hogar mediante espacios diarios de lectura compartida. Después de la lectura, los padres pueden conversar con los niños sobre los personajes, acontecimientos, enseñanzas y posibles finales alternativos, fortaleciendo así la comprensión y el interés por la lectura.
4. A futuros investigadores: Se sugiere realizar investigaciones con muestras más amplias, grupos de control y períodos de intervención más prolongados, con la finalidad de obtener mayor evidencia sobre el efecto del cuento infantil en la comprensión lectora. También sería pertinente analizar por separado los efectos sobre los niveles literal, inferencial y crítico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia de calidad de Educación. (2021). *Estudio sobre habilidades lectoras. Agencia de calidad de Educación*. https://archivos.agenciaeducacion.cl/Estudio_Habilidades_Lectoras.pdf

Albornoz, E., y Guzmán, M. (2017). *Desarrollo cognitivo mediante estimulaciones en niños de 3 años centro de desarrollo infantil*. Universidad y Sociedad, 8(4). https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/485

Aleman, L., y Carvajal, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula*. Congreso Nacional de Investigación. https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf

Baca, I. (2006). *La lingüística, la enseñanza de la lengua y la producción escrita*. Laurus, 12(21), 39-57. https://www.redalyc.org/pdf/761/76102104.pdf

Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). *El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas*". Dominio de las ciencias, 8(3), 821-838. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637930

Cántaro,Y., y Palomino, R. (2019). Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N°32271. Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán. https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5053

Cardini, A. (S.f.). *Las Tertulias Literarias son una instancia de diálogo efectivo en las escuelas, donde los participantes son escuchados*. CIPPEC. https://www.cippec.org/textual/las-tertulias-literarias-son-una-instancia-de-dialogo-efectivo-en-las-escuelas-donde-los-participantes-son-escuchados/

Carrasco, S. (2019). Metodología de la Investigación Científica. San Marcos. https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912

Cassa Quispe, C. (2025). Estrategia de video cuentos interactivos para la mejora de la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1078, Chillihuani, Cusipata, Cusco-2024 [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui.

Cedeño, N., Loor, L., & Romero, S. (2019). *Contexto sociodemográfico y situación organizacional de la Población Maconta*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 1-16. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ContextoSociodemograficoYSituacionOrganizacionalDe-9087987.pdf

Cervantes, R., Pérez, J., & Analis, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP*: Caso específico del Plantel N° 172 de Ciudad Victoria Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. SOCIOTAM (2), 73-114. https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/

Chilet, K. (2022). Los Cuentos Infantiles y la Comprensión Lectora en niños de preescolar de una Institución Educativa privada en Los Olivos 2022. Tesis de grado, Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96234/Chilet_DKA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Condori, J., y Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho. Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS%20-%20CONDORI%20GALLARDO%20JILLIAN.pdf

Craver, C., Tavery, J., & Illari, P. (2024). *Mecanismos en la ciencia*. Enciclopedia de Filosofía de Stanford. https://plato.stanford.edu/entries/science-mechanisms/#WhatMech.

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.). SAGE Publications.

Cruzado, J. (2022). *La evaluación formativa en la educación. Comuni@cción,* 13(2), 149-160. https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.672

Cutipa, Y., y Jahuira, N. (2023). Comprensión lectora en niños y niñas de 3 y 4 años del Pronoei Pirhua Pirhuani, Puno 2022. Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Yaneth-Narcisa_tesis_titulo_2023%20(1).pdf

Delgado, M., Méndez, I., y Esteban, C. (2022). *Comprensión y motivación lectora en Educación Infantil a través de la luz. Conciencia digital*, 17(2), 93-109. https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399

Fajardo, M. (2003). Estrategia, *Táctica y Técnica: definiciones*. Revista Digital - Buenos Aires, 9(60). https://www.efdeportes.com/efd60/tact.htm

Feliz, D., y Perez, J. (2024). El cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en una escuela de Azua. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18a6d9ea-58ba-4e8b-87f7-99da6cf18eb5/content

Franco, M. (2023). *La importancia del cuento en educación infantil*. Revista Ventana abierta. https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-cuento-en-educacion-infantil/

Gaibor, C., Enríquez, B., Bonilla, M., Sánchez, A., & Guajan, Y. (2023). *La comprensión lectora como fundamento del pensamiento crítico*. Ciencia Latina Revista

Científica Multidisciplinar, 7(2). file:///C:/Users/usuario/Downloads/5985-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23742-1-10-20230525.pdf

Garzon, A. (2017). *Modelo para el Seguimiento y Acompañamiento a Graduados (SAG), una visión holística de la gestión de la calidad de la educación superior*. Educación, 27(52), 201-218. https://doi.org/10.18800/educacion.201801.011

Gavilema, A., y Lazo, C. (2025). *Transformando la lectura en voz alta Estrategias didácticas e innovadoras para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe 'Jatari Unancha' durante el periodo lectivo*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9(1), 599-626. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15749

Gil, F. (2010). *Fase Preliminar de un Proyecto de Investigación*. Revista Clínica de Medicina de Familia, 3(1), 46-50. https://scielo.isciii.es/scielo.php?lng=es&nrm=iso&pid=S1699-695X2010000100010&script=sci_arttext&utm_source

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill International Editores SA.

Ibarra, C. (2022). *La lectura como fuente de disfrute*. I.F.D. de Salto Rosa Silvestri .

Jenny, J., y Úsuga, O. (2025). *Comprensión lectora en niños en edad escolar, análisis de los principales postulados: una revisión del árbol de la ciencia*. Emergentes -Revista Científica, 5(1), 34-48. https://doi.org/https://doi.org/10.60112/erc.v5i1.302

La república. (2022). *Cusco: 85% de escolares con problemas en matemáticas y comprensión lectora*. La república. https://larepublica.pe/sociedad/2022/06/10/cusco-85-de-escolares-con-problemas-en-matematicas-y-comprension-lectora-lrsd

Leah, J. (2020). *Introspección. EBSCO*. https://www.ebsco.com/research-starters/psychology/introspection

León, J., Solari, M., Olmos, R., & Escudero, I. (2011). *La generación de inferencias dentro de un contexto social, un análisis de la comprensión lectora a través de protocolos verbales y una tarea de resumen ora*l. Universidad Autónoma de Madrid UNED. https://doi.org/https://revistas.um.es/rie/article/view/115381/109451

Mamani, R., y Saavedra, K. (2024). Los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 193 Club de Leonas-Puno. Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano. https://repositorio.unap.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f32e7295-256f-440b-9441-87273696edef/content

Mayor, J. (s,f). *Estrategias de comprensión lectora*. Sociedad Española de Librería. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/48/48_005.pdf

Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Instituto del Libro y la lectura.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación. https://minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf?utm_source

Ministerio de Educación. (2018). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU.

Ministerio de Educación. (3 de Marzo de 2021). MINEDU .MINEDU : https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1736852-062-2021-minedu

Moreno, M. (2022). *El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar*. Caribeña de Ciencias Sociales, 11(9), 13-23. https://doi.org/https://doi.org/10.51896/caribe/IREZ1237

Núñez, P. (2006). *Taller de comprensión lectora*. OCTAEDRO. https://doi.org/https://ci.unm.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2795

Ocampo, A. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades*. Pilquen. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7193278.pdf

Ojeda Parra, C. M. (2018). Comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 441 – Sol Radiante – Santiago – Cusco – 2017 [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

Pinedo Villafuerte, G. (2018). Mejoramos la comprensión lectora utilizando la magia de los cuentos aplicado en los niños y niñas de 4 años de la IEI N.º 470 Revolucionaria Santa Rosa del distrito de San Sebastián – Cusco [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

Puma, D. (2024). Tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años del IEI. Cuna Jardín Manuel Prado Sicuani, Cusco-2024. Universidad Nacional de San Antonio Abad del cusco. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/10567/253T20242098_TC.pdf?sequence=1

Quispe, R. (2019). La creación del narrador, el espacio y el tiempo en el relato. Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/363ac487-7036-4cd3-88bc-f59b9e3a633a/content

RAE. (2014). Perpetuar. *Diccionario de la Lengua Española*. https://dle.rae.es/perpetuar

Ramírez, J. (2024). La comprensión lectora en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana. Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 7(3), 95-104. https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/770

Regueiro, B. (2016). *Proyecto docente: lectura, escritura y literatura infantil*. Universidad Complutense Madrid. https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/67307f3e-da22-4c78-9b08-4dc53ecf8293/content

Revista economía. (2023). *La lectura en el Perú está en crisis y necesita acciones rápidas*. Revista de actualidad, gestión y turismo. https://www.revistaeconomia.com/la-lectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones-rapidas/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Evaluaci%C3%B3n%20Virtual%20de,de%20comprender%20lo%20que%20leen.

Sampieri, F. (2019). *Metodologia de investigacion*. Mexico.

Sanchez, M. (2025). *Desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial*. Tesis de bachiller, Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c03b287e-0e4c-4b1a-b6f7-42c9d903df87/content

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf

Tambaco, A., Quiñónez, K., González, W., Franco , J., y Simisterra , J. (2022). *El Cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el subnivel elemental de Educación General Básica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 7759-7769. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12947

Trujillo, S. (2020). Lenguaje, Identidad y Psicoterapia. La filosofía narrativa de Paul Ricoeur. Tesis doctoral, Universidad de La Laguna. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25769/568980_1313348.pdf?sequence=1&utm_source

UNIR. (2022). *Desarrollo del lenguaje*: ¿cómo estimular al alumno en cada etapa? Universidad Internacional de La Rioja. https://www.unir.net/revista/educacion/desarrollo-lenguaje-etapas-estimulacion/

UNIR. (2025). *Tipos de muestreo: los principales y sus características*. Universidad Internacional de La Rioja. https://peru.unir.net/revista/ingenieria/tipos-de-muestreo/

Universidad Europea. (2025). *Teoría de Piaget: etapas del desarrollo cognitivo y su aplicación educativa.* Universidad Europea. https://universidadeuropea.com/blog/teoria-piaget/#:~:text=Su%20teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20cognitivo,reorganizaci%C3%B3n%20progresiva%20de%20estructuras%20mentales.

Valenzuela, M. (2022). Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones. Tesis de grado, Innova Teaching School. https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/9/T860_44753339_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Morata.

Zapata, L. (2021). *Comprensión lectora en los niveles literal, inferencial, y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria*. Carrión-Barco Gilberto, MsC. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ReadingComprehensionAtTheLiteralInferentialAndCrit-8273627.pdf

ANEXOS:

Anexo 1: Matriz de consistencia lógica de investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN
GENERAL ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025? ESPECIFICOS P.E.1. ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel literal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025? P.E.2. ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025? P.E.3. ¿Cuál es la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025?	GENERAL Determinar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco, 2025. ESPECIFICOS O.E.1.Establecer la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel literal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025. O.E.2. Explicar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025. O.E.3. Precisar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del nivel crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025.	GENERAL El cuento infantil influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025. ESPECIFICOS H.E.1. El cuento infantil influye en el desarrollo del nivel literal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025. H.E.2. El cuento infantil influye en el desarrollo del nivel inferencial en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025. H.E.3. El cuento infantil influye en el desarrollo del nivel crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco-2025..	**Variable independiente** El cuento infantil **Variable dependiente** Comprensión lectora	**ENFOQUE** Cuantitativa **TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicada **NIVEL DE INVESTIGACIÓN:** Explicativo. **DISEÑO** Pre-Experimental: PRE TEST POST TEST SIN GRUPO CONTROL **G O1 X O2**	**POBLACIÓN:** La población estará constituida por 64 estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner” **MUESTREO** No probabilístico **MUESTRA:** La muestra es de 22 estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES DE DOMINIO	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS
Cuentos infantiles	El cuento infantil es vital en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los libros que leen y los personajes que conocen pueden convertirse en amigos (Mogrovejo, 2018)	El cuento infantil se medirá mediante una ficha de observación de la narración.	**INICIO** Narrador y acción	• Persona que narra el relato • Acciones que realizan los personajes	Reactivos 1y2	Inicio Proceso Logro	Cuantitativa	Ordinal	Rubrica de evaluación
			NUDO Personaje y ambiente	• Reconoce personajes principales • Identifica lugar donde ocurren los hechos.	Reactivos 3 al 5	Inicio Proceso Logro	Cuantitativa	Ordinal	Rubrica de evaluación
			DESCENLACE Tema y moraleja	• Idea central que capta la atención. • Mensaje que transmite el relato	Reactivos 6 al 8	Inicio Proceso Logro	Cuantitativa	Ordinal	Rubrica de evaluación
Comprensión lectora	Núñez (2006) consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo". (p. 14)	Esta variable se mediará mediante los niveles de la comprensión lectora.	Nivel literal	• Identifica el título del cuento infantil. • Menciona los personajes principales. • Menciona los personajes secundarios. • Reconoce las características del personaje y/o personajes principales • Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios. • Menciona hechos del cuento. • Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento. • Ordena secuencia de imágenes del cuento	Reactivos 1 al 8	Inicio. Proceso. Logro. Logro destacado.	Cuantitativa	Ordinal	Rubrica de evaluación
			Nivel inferencial	• Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento. • Predice consecuencias de los hechos del cuento. • Propone que otro título le pondría al cuento. • Resume el cuento con sus propias palabras. • Indica la conclusión a la que llego según el cuento. • Identifica el tema principal del cuento infantil.	Reactivos: 9 al 14	Inicio. Proceso. Logro. Logro destacado.	Cuantitativa	Ordinal	Rubrica de evaluación
			Nivel crítico	• Reconoce u n hecho imaginario • Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento. • Opina sobre los personajes del cuento • Menciona que aprendió del cuento narrado • Toma en cuenta el mensaje del cuento • Menciona agrado o desagrado por el cuento narrado.	Reactivos: 15 al 20	Inicio. Proceso. Logro. Logro destacado.	Cuantitativa	Ordinal	Rubrica de evaluación

Anexo 3: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Nombre: _____

2.2. AULA; _____ **SECCIÓN;** _____

La escala de evaluación es:

6. Nunca	7. Casi nunca	8. A veces	9. Casi siempre	10. Siempre

III. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
Dimensión 1: NIVEL LITERAL							
1	Identifica el título del cuento infantil.						
2	Menciona los personajes principales.						
3	Menciona a los personajes secundarios.						
4	Reconoce las características del personaje y/o personajes principales.						
5	Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios.						
6	Menciona el hecho más importante del cuento.						
7	Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.						
8	Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos.						
Dimensión 2: NIVEL INFERENCIAL							
9	Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.						
10	Predice consecuencias de los hechos del cuento.						
11	Propone que otro título le pondría al cuento.						
12	Resume el cuento con sus propias palabras.						
13	Indica la conclusión a la que llego según el cuento.						

14	Identifica el tema principal del cuento infantil.						
Dimensión 3: NIVEL CRITICO							
15	Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.						
16	Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento.						
17	Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento.						
18	Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio.						
19	Toma en cuenta el mensaje del cuento.						
20	Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado.						

Observaciones adicionales:

……

……

Anexo 4: Validación de instrumentos aprobados.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
1.2. Autor o autores del instrumento:

Sayda Luz Arotaype Ttupa
Magdalena Aguilar Tacca.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: Lisbeth Sotta Soto
2.2. Título profesional: Docente de Educación Inicial
2.3. Grado Académico: Superior
2.4. Especialización o experiencia:
2.5. Cargo actual: Docente E.E.S.P.P. Santa Rosa
2.6. Institución donde labora: Docente E.E.S.P.P. Santa Rosa
2.7. Dirección domiciliaria:
2.8. Lugar y fecha: 25/11/2022 **Teléfono móvil:** 983269697

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente

IV. ÍTEMS

Nº	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: NIVEL LITERAL							
01	Identifica el título del cuento infantil.					X	
02	Menciona los personajes principales.					X	
03	Menciona a los personajes secundarios.					X	
04	Reconoce las características del personaje y/o personajes principales.				X		
05	Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios.				X		
06	Menciona el hecho más importante del cuento.					X	
07	Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.					X	
08	Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos.					X	
Dimensión2: NIVEL INFERENCIAL							
09	Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.				X		
10	Predice consecuencias de los hechos del cuento.					X	
11	Propone que otro título le pondría al cuento.					X	
12	Resume el cuento con sus propias palabras.				X		
13	Indica la conclusión a la que llego según el cuento.					X	
14	Identifica el tema principal del cuento infantil.				X		
Dimensión 3: NIVEL CRITERIAL							
15	Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.				X		
16	Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento.					X	
17	Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento.					X	
18	Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio.				X		
19	Toma en cuenta el mensaje del cuento.				X		
20	Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado.					X	

Observaciones adicionales:

.....

.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres: Lisbeth Sotta Soto

DNI Nº 40373907

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
1.2. Autor o autores del instrumento:

Sayda Luz Arotaype Ttupa
Magdalena Aguilar Tacca.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: Rocío Elena Lindo Común
2.2. Título profesional: Licenciada en PP.HH.
2.3. Grado Académico: Bachiller en Educación
2.4. Especialización o experiencia: Postgrado
2.5. Cargo actual: Docente formador
2.6. Institución donde labora: E.S.P.P. Santa Rosa
2.7. Dirección domiciliaria: Calle Cuy Alegría J-8
2.8. Lugar y fecha: ..... **Teléfono móvil:** .....

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente

IV. ÍTEMS

N°	Items	ESCALA					Observación por item
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: NIVEL LITERAL							
01	Identifica el titulo del cuento infantil.					X	
02	Menciona los personajes principales.				X		
03	Menciona a los personajes secundarios.					X	
04	Reconoce las características del personaje y/o personajes principales.					X	
05	Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios.					X	
06	Menciona el hecho más importante del cuento.					X	
07	Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.				X		
08	Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos.				X		
Dimensión2: NIVEL INFERENCIAL							
09	Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.					X	
10	Predice consecuencias de los hechos del cuento.				X		
11	Establece rasgos característicos de los personajes que se presentan en el cuento.					X	
12	Establece rasgos característicos de los personajes que no se presentan en el cuento				X		
13	Indica la conclusión a la que llego según el cuento.					X	
14	Identifica el tema principal del cuento infantil.				X		
Dimensión 3: NIVEL CRITERIAL							
15	Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.					X	
16	Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento.					X	
17	Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento.				X		
18	Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio.					X	
19	Toma en cuenta el mensaje del cuento.				X		
20	Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado.					X	

Observaciones adicionales:

.....

.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres: Linda Cerrón, Rocío Elena

DNI N° 20112452

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
1.2. Autor o autores del instrumento:

Sayda Luz Arotaype Ttupa
Magdalena Aguilar Tacca.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: NELLY ROXANA CONCHA HARTINEZ
2.2. Título profesional: PROFESORA DE EDUCACION INICIAL
2.3. Grado Académico: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
2.4. Especialización o experiencia: 5TA CULTURA DE CALIDAD
2.5. Cargo actual: PROFESORA DE AULA
2.6. Institución donde labora: CUNA JARDIN HERMANN GMEINER
2.7. Dirección domiciliaria: URB. REYNA DE PERU A-3 TTTO
2.8. Lugar y fecha: CUSCO, 30 NOVIEMBRE **Teléfono móvil:** 984464639

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: NIVEL LITERAL							
01	Identifica el título del cuento infantil.				X		
02	Menciona los personajes principales.				X		
03	Menciona a los personajes secundarios.				X		
04	Reconoce las características del personaje y/o personajes principales.					X	
05	Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios.				X		
06	Menciona el hecho más importante del cuento.				X		
07	Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.					X	
08	Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos.					X	
Dimensión2: NIVEL INFERENCIAL							
09	Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.					X	
10	Predice consecuencias de los hechos del cuento.					X	
11	Propone que otro título le pondría al cuento.					X	
12	Resume el cuento con sus propias palabras.				X		
13	Indica la conclusión a la que llego según el cuento.					X	
14	Identifica el tema principal del cuento infantil.				X		
Dimensión 3: NIVEL CRITERIAL							
15	Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.				X		
16	Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento.				X		
17	Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento.					X	
18	Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio.				X		
19	Toma en cuenta el mensaje del cuento.					X	
20	Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado.				X		

Observaciones adicionales: Felicitaciones por el trabajo realizado los titeres, dramatizacion, cuento ayudan al niño en su expresión oral. Sigan adelante.

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres: NELLY R. SOLANO MARTINEZ

DNI N° 23979240

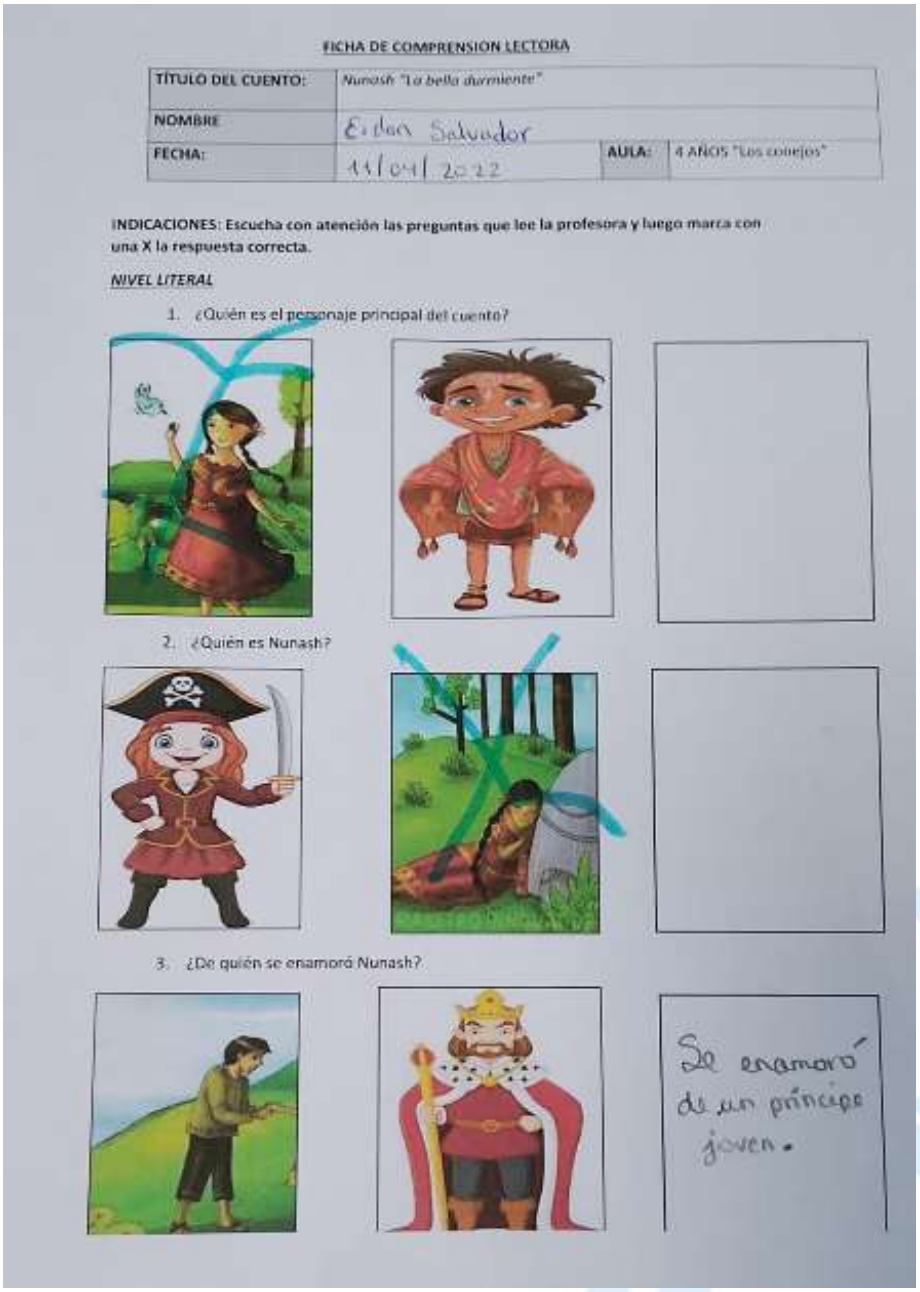
Anexo 5: Aplicación de Programa: "La hora del cuento"

Objetivo: Determinar de qué manera el cuento infantil influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco

PROGRAMA: "LA HORA DEL CUENTO"

SESIÓN	TÍTULO DEL CUENTO	OBJETIVO
1	**Cuento "La Caperucita Roja"**	**NIVEL LITERAL** Lograr que los niños identifiquen detalles importantes, acciones, causa, efectos e información explicita del texto. Ayudándolos a comprender textos a nivel literal y seguir desarrollando sus habilidades de comprensión lectora.
2	**Cuento "Pincho el erizo que no quería cosquillas"**	
3	**Cuento "Nunash; La bella durmiente"**	
4	**Cuento "Buenas noches gorila"**	
5	**Cuento "Pinocho"**	
6	**Cuento "La libre y la tortuga "**	**NIVEL INFERENCIAL** Desarrollar la capacidad de los niños para hacer inferencias y sacar conclusiones, a partir de la información proporcionada en los textos leídos, mediante la implementación de estrategias de lectura y discusión que fomenten el pensamiento crítico y la comprensión. Logrando un aumento significativo en su capacidad de interpretar y analizar.
7	**Cuento "La abuela Micaela"**	
8	**Cuento "Mono y su gran corazón"**	
9	**Cuento "La leyenda del cóndor andino"**	
10	**Cuento "La furia del otorongo"**	
11	**Cuento "La huallata y el zorro"**	
12	**Cuento "Selva, selvita curanderita"**	**NIVEL CRITICO** Fortalecer en los niños la capacidad para analizar, evaluar y sintetizar información de manera objetiva, reflexiva, permitiéndoles toma decisiones informadas, resolver problemas de manera efectiva y cuestionar suposiciones y creencias.
13	**Cuento "Las fiestas de las tantawawas"**	
14	**Cuento "Zampoña Siku"**	
15	**Cuento "Llego el circo a mi jardín"**	
16	**Cuento "Él bebe dino"**	

Anexo 6: Evidencias fotográficas:



FICHA DE COMPRENSION LECTORA

TÍTULO DEL CUENTO:	*Nunash "La bella durmiente"*		
NOMBRE	Eidan Salvador		
FECHA:	11/04/2022	AULA:	4 AÑOS "Los conejos"

INDICACIONES: Escucha con atención las preguntas que lee la profesora y luego marca con una X la respuesta correcta.

NIVEL LITERAL

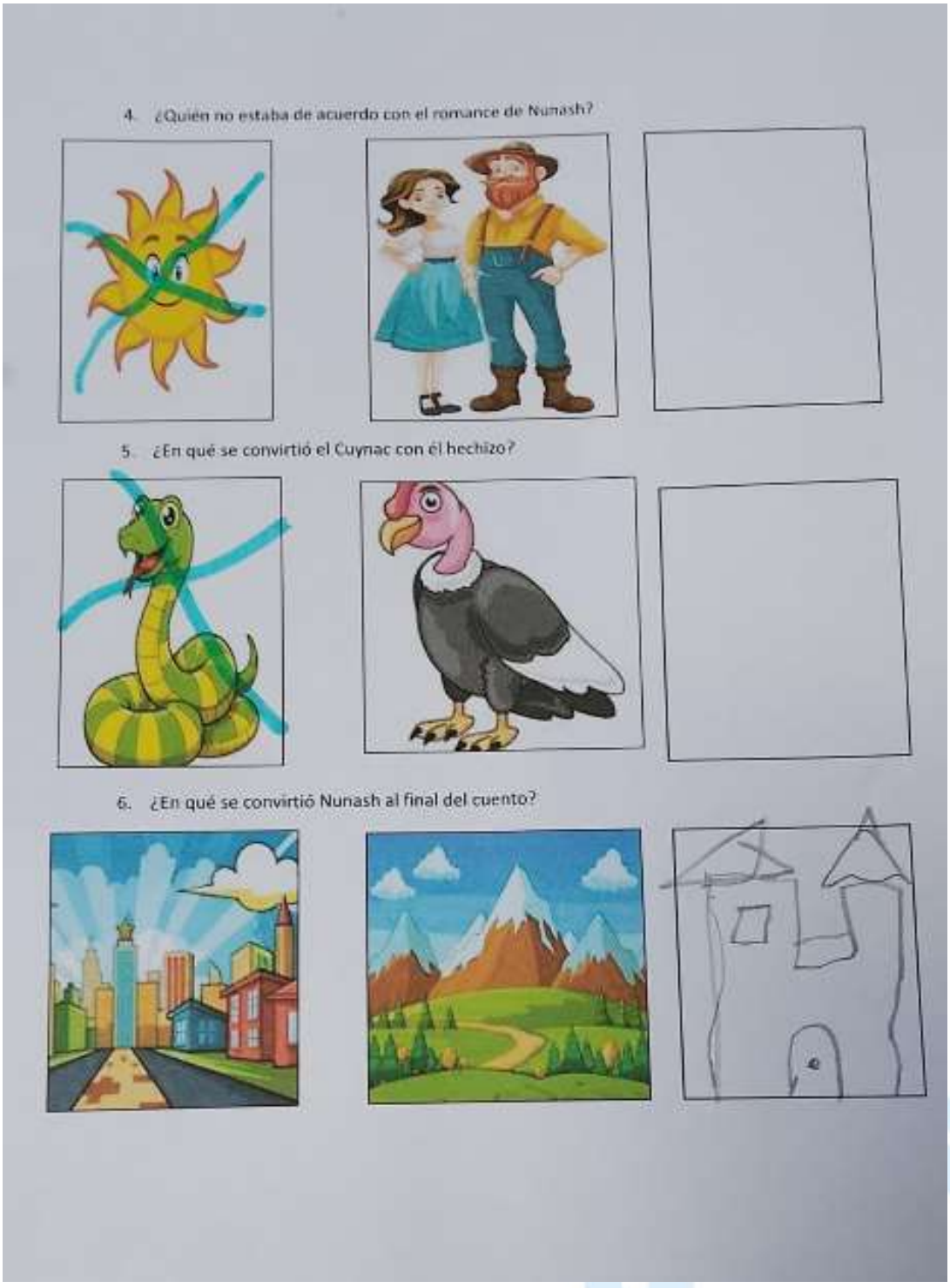
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

2. ¿Quién es Nunash?

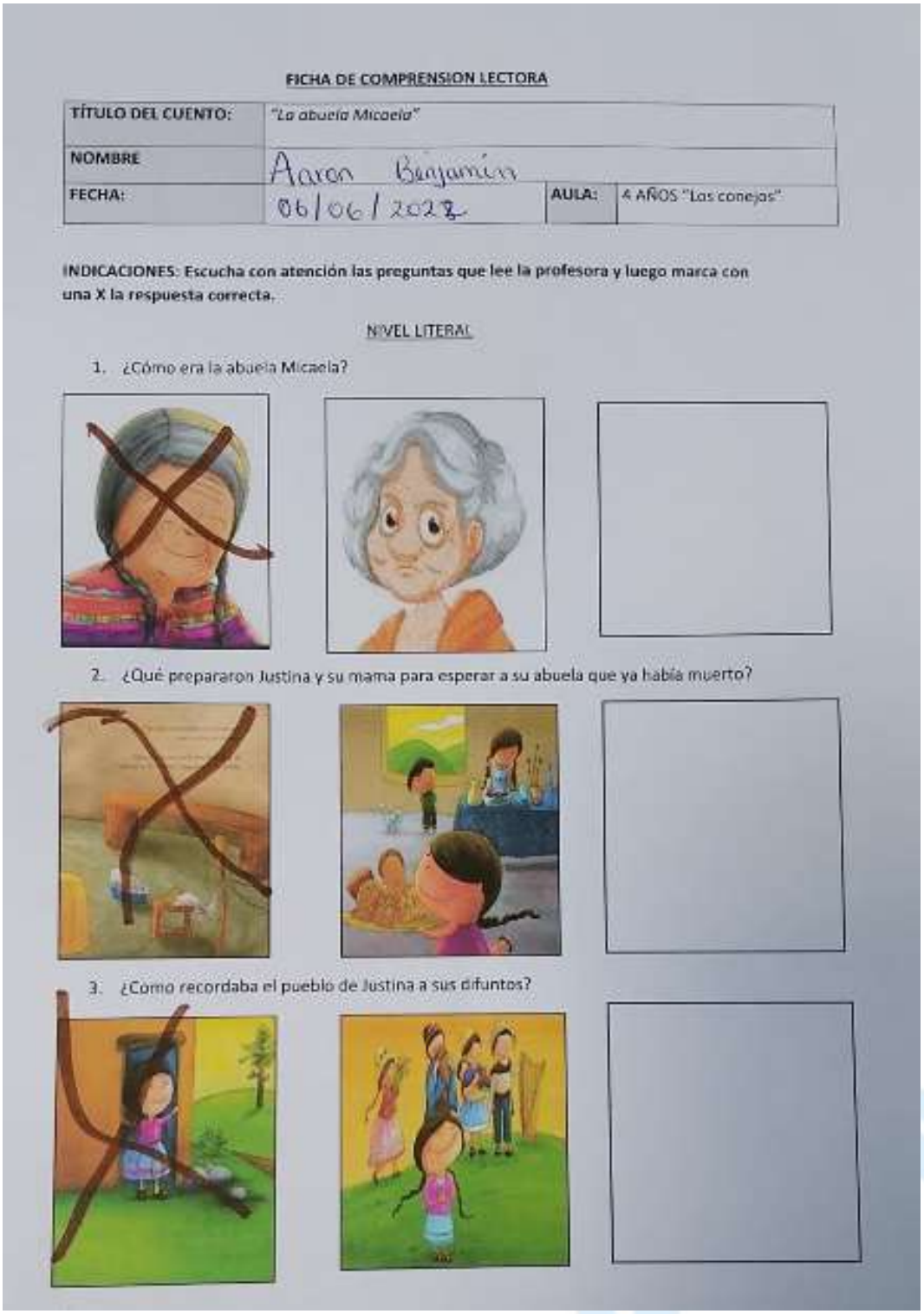
3. ¿De quién se enamoró Nunash?

Se enamoró de un príncipe joven.

Fotografia 1: Imagen que muestra la aplicación de la ficha de comprension lectora Nivel Literal.



Fotografia 2: Imagen que muestra la aplicación de la ficha de comprension lectora Nivel Literal.



FICHA DE COMPRENSION LECTORA

TÍTULO DEL CUENTO:	"La abuela Micaela"		
NOMBRE	Aaron Benjamín		
FECHA:	06/06/2023	AULA:	4 AÑOS "Las conejas"

INDICACIONES: Escucha con atención las preguntas que lee la profesora y luego marca con una X la respuesta correcta.

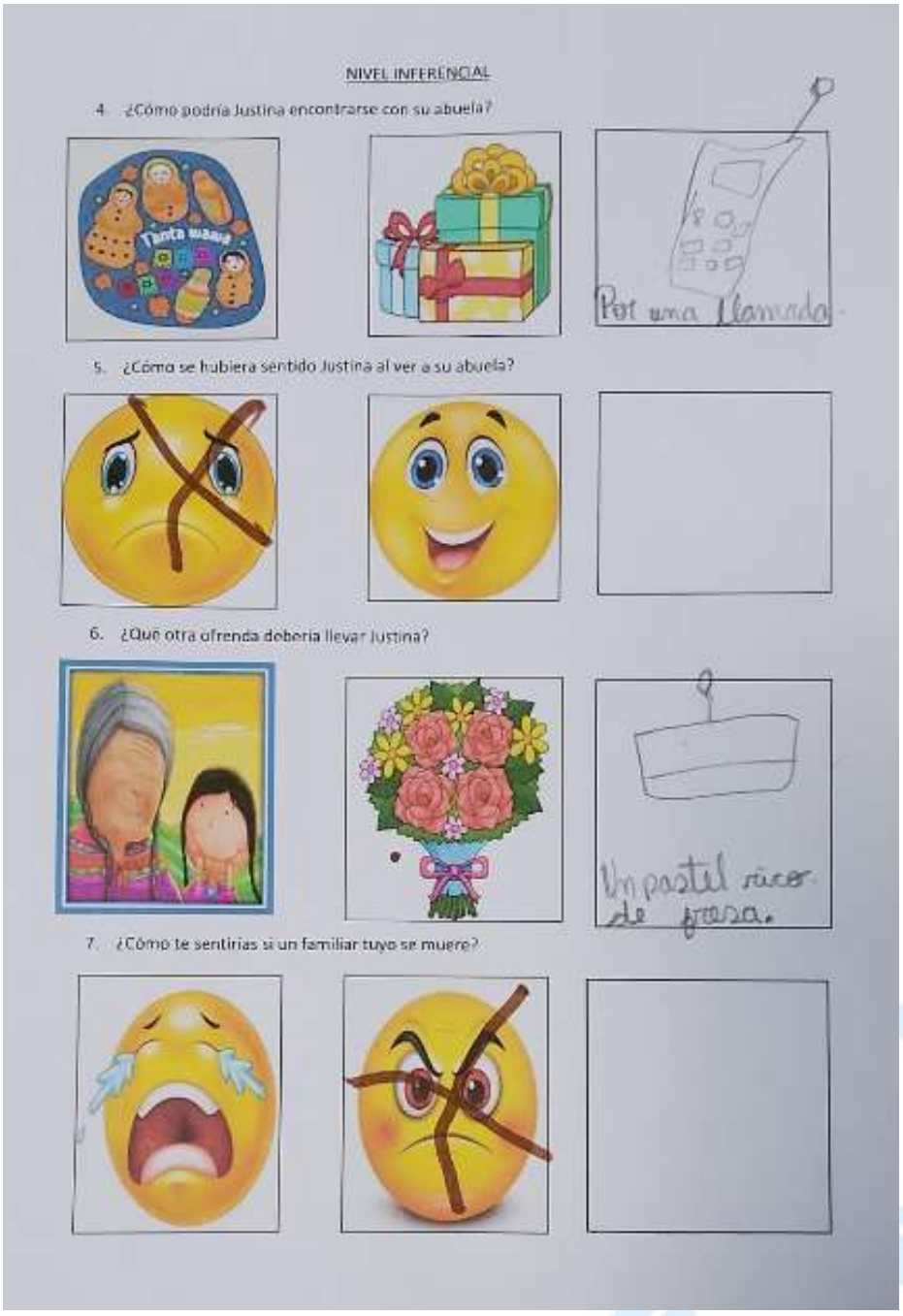
NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo era la abuela Micaela?

2. ¿Qué prepararon Justina y su mama para esperar a su abuela que ya había muerto?

3. ¿Como recordaba el pueblo de Justina a sus difuntos?

Fotografia 3: Imagen que muestra la aplicación de la ficha de comprension lectora Nivel Literal y Nivel Literal.



Fotografia 4: *Imagen que muestra la aplicación de la ficha de comprension lectora Nivel Literal y Nivel Inferencial.*



FICHA DE COMPRENSION LECTORA

TÍTULO DEL CUENTO:	"Zampoña Siku"		
NOMBRE	Daniel Andre'		
FECHA:	12/09/2022	AULA:	4 AÑOS "Los conejos"

INDICACIONES: Escucha con atención las preguntas que lee la profesora y luego marca con una X la respuesta correcta.

NIVEL LITERAL

1. ¿Para qué festividad toca su zampoña Guillermo?

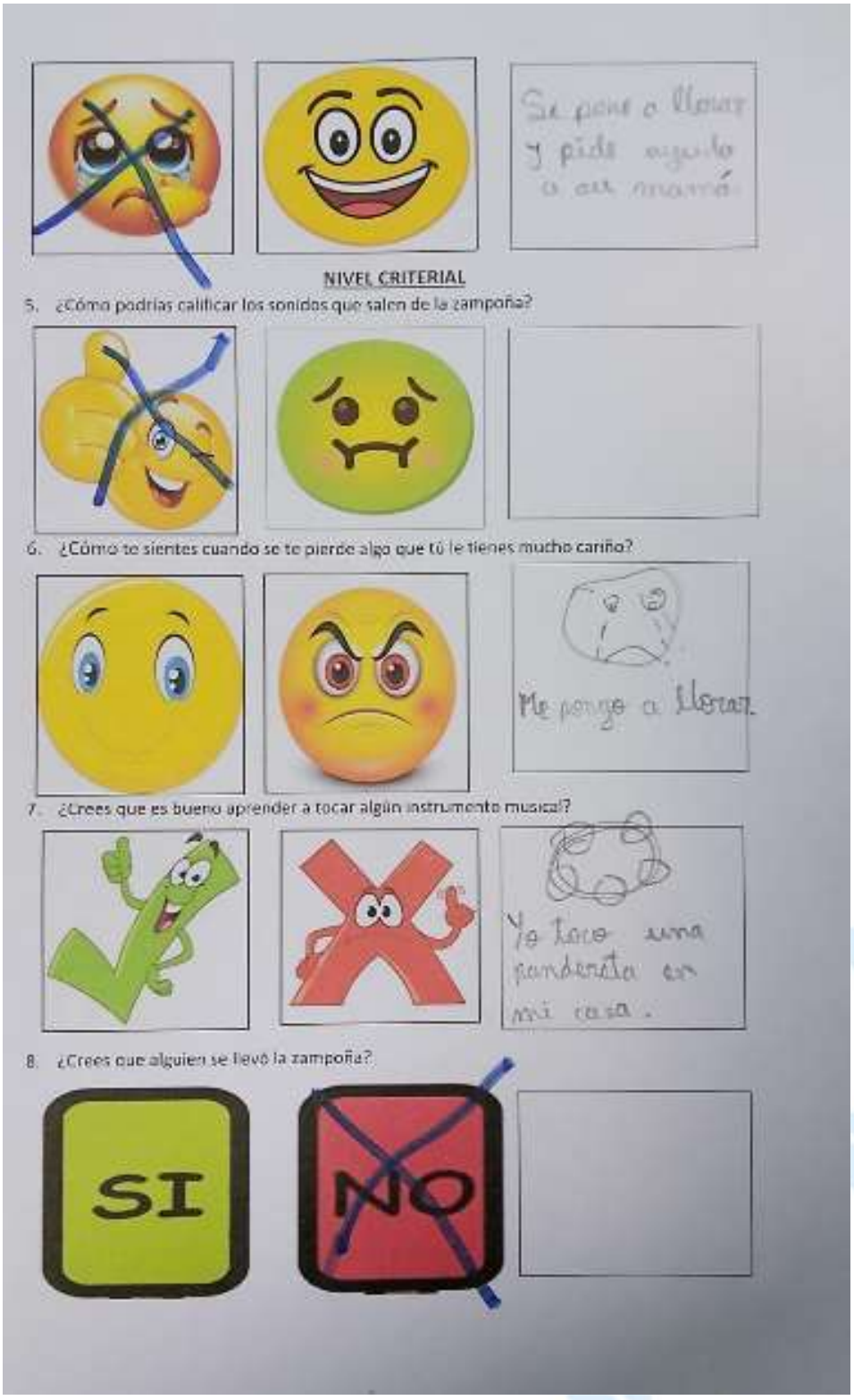
2. ¿Qué se le perdió a Guillermo?

NIVEL INFERENCIAL:

3. ¿Qué pasaría si Guillermo tocaría su zampoña en las calles? ¿A la gente le gustara el sonido?

Le darían monedas porque les gusta el sonido de la zampoña

Fotografia 5: Imagen que muestra la aplicación de la ficha de comprension lectora Nivel Literal y Nivel Inferencial.



Fotografia 6: Imagen que muestra la aplicación de la ficha de comprension lectora Nivel Inferencial y Nivel crítico.



Fotografia 7: Imagen que muestra la aplicación de la sesion de aprendizaje relatando el cuento “Pinocho”



Fotografia 8: Imagen que muestra la aplicación de la sesion de aprendizaje en el proceso de metacognicion.



Fotografia 9: Imagen que muestra a las tesistas dando las indicaciones para que los niños resuelvan el instrumentode aplicación.



Fotografia 10: Imagen que muestra a las niños escuchando atentamente el realto del cuento de “La abuela Micaela”



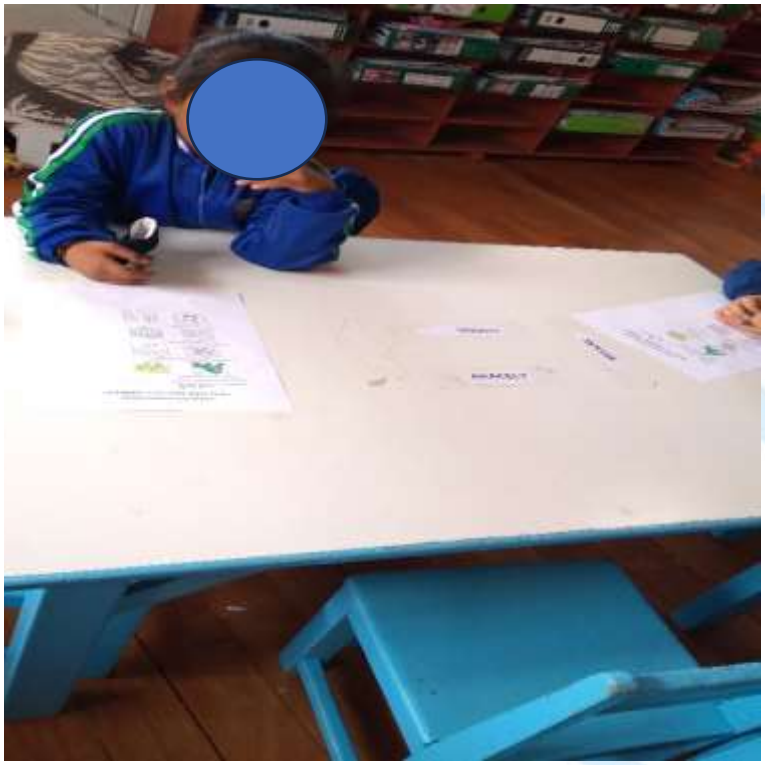
Fotografia 11: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.



Fotografia 12: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.



Fotografia 13: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.



Fotografia 14: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.



Fotografia 15: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora deñ cuento “Buenas noches gorila”.



Fotografia 16: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.



Fotografia 17: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.



Fotografia 18: Imagen que muestra la aplicación del intrumento de comprension lectora.

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje que sustenta la investigación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Hora del cuento: "La caperucita roja"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	**SOS JARDIN HERMANN GMEINER**
Docente de Aula	**Nelly Concha Martines.**
Practicantes	Sayda Luz Arotaype Ttupa. Magdalena Aguilar Tacca.
Edad/Sección	**4 años - "Los conejitos"**
Fecha	**05-04-2022**
Duración	**45 minutos**



II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION			Los niños y n partir de las acciones.
AREA	**COMPETENCIA**		**CAPACIDAD**
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.		•Obtiene información texto escrit •Infiere interpreta información texto escrit •Reflexiona evalúa la fo contenido contexto de escrito.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE			Lee diversos tipos de textos predominan palabras conoci predicciones sobre la infor ilustraciones y de algunos

		preferencias en relación a l convenciones de los textos es
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia.

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
INICIO	**Motivación**	La docente se viste con un traje rojo para llamar la atención de los niños y niñas y les menciona que hoy durante la hora de la lectura descubriremos porque la profesora se vistió de color rojo. La profesora les menciona que hoy se caracterizó de un personaje misterioso y que lo descubrirán al final de la sesión, pero necesitara que los niños estén muy atentos para descubrir la razón de su traje misterioso.	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora antes de iniciar con la sesión dejó pegado en la pizarra una imagen grande del personaje del cuento de hoy. Cuando todos los niños terminan de llegan al salón la profesora les invita a mirar la imagen que está pegada en la pizarra después les hace las siguientes preguntas: ¿Quién será?, ¿Cómo se llamará? ¿Por qué estará ahí esa niña?	
	Problematización	La profesora les pregunta a los niños. ¿Por qué estará pegada esa imagen de la pizarra?	
	Propósito de la sesión	"Hoy día vamos a escuchar el cuento de caperucita Roja y vamos a recordar quienes son los personajes"	
DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO**	**ANTES DE LA LECTURA:** La profesora invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura y propone acuerdos: • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar "distracciones" para no perderse ninguna parte del cuento. • Respetar a los compañeros. La profesora les muestra el rotafolio del cuento y preguntará: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el relato? (Esto ayudará a los niños a comprender el cuento)	✓ Audio

		DURANTE LA LECTURA: Se les da a conocer a los niños el nombre del cuento: **"La caperucita roja"** La docente se ubica frente a los niños y empieza a leer el cuento, usando el rotafolio de cuentos, durante la lectura del cuento la docente se presentará de forma muy expresiva, variando la voz, el ritmo, el tono y utilizando gestos y expresiones faciales para reflejar las emociones de los personajes y los acontecimientos del cuento a medida que va avanzando con la lectura.	✓ Imágenes
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora indica a los niños que el cuento ha terminado y para saber si lo comprendieron realizara las siguientes preguntas: ¿Cuál era el nombre del cuento que leímos? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo era la ropa de caperucita? ¿A dónde iba caperucita? Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños marcaran la respuesta correcta mediante imágenes. .	✓ Hojas de trabajo.
CIERRE	**EVALUACIÓN**	**METACOGNICION:** Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué cuento leímos? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Hora del cuento: "Pinocho"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	SOS JARDIN HERMANN GMEINER
Docente de Aula	Nelly Concha Martinez.
Practicantes	Sayda Luz Arotaype Ttupa Magdalena Aguilar Tacca
Edad/Sección	4 años - "Los conejitos"
Fecha	16-05-2022
Duración	45 minutos

II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Que los niños y niñas identifiquen información explicita del cuento "Pinocho" a través de las ilustraciones, nombrando características del personaje y acciones principales.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	•Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Identifica características del personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en varios soportes.	Identifica características físicas y acciones del personaje Pinocho a partir de las ilustraciones del cuento, nombrándolas cuando explora el texto.	Durante la asamblea los niños observan las laminas de Pinocho y nombra características y acciones
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de texto que tratan de temas reales o imaginarios que le son cotidianos en el que, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o precisiones sobre la información contenida en los contextos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresas sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de sus propias experiencias. utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
ENFOQUE TRANVERSAL	Búsqueda de la excelencia.				

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.		
INICIO	Motivación	La profesora pide a los niños que se pongan de pie y muestra un micrófono gigante, menciona a los niños que cantaremos una canción titulada "LA VERDAD ES MEJOR" todos escuchamos las letras y cantamos y bailamos juntos. La profesora realizara preguntas ¿Niños de que trato la canción? ¿Por qué los niños debemos decir la verdad? ¿Qué pasara si yo digo mentiras?	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora preguntará: ¿Niños ustedes hablan con la verdad? ¿Si un día hacen alguna travesura, les contaran a sus papas con la verdad? ¿si yo digo mentiras tendré alguna consecuencia?	
	Problematización	La profesora presenta un, rota folio cuenta cuentos y pregunta: ¿Niños que será un rota folio? ¿Cómo podemos leer el cuento?	
	Propósito de la sesión	"Hoy escucharemos el cuento de pinocho para saber cómo es el y que le paso"	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	La profesora propone acuerdos para escuchar con atención el cuento: • Mantener el silencio para escuchar. • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar "distracciones" para no perderse ningún capítulo del cuento. • Respetar a los compañeros. ANTES DE LA LECTURA: Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura. Se muestra a los niños un rota folio gigante, para así llamar la atención de los niños continuando la profesora muestra la portada inicial y el título del cuento: "Pinocho" Luego la docente les pregunta: ¡Miren la portada! ¿Qué ven en ella? ¿Quién creen que es pinocho? ¿Qué estará haciendo? ¿Pinocho será un niño? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Qué pasará con pinocho? ¡Cada respuesta se ira anotando en la pizarra ¡	✓ Audio ✓ Imágenes
		DURANTE LA LECTURA: La profesora pide a los niños que se siente formando una media luna para que todos puedan ver claramente las ilustraciones del cuento, En ese momento se realiza la primera lectura del cuento de forma muy expresiva, variando la voz, el ritmo, el tono y utilizando gestos y expresiones faciales para reflejar las emociones de los personajes y los acontecimientos. Después de cada escena narrada la profesora realizara preguntas abiertas: "¿Qué pasó aquí? ¿Cómo creen que se sintió el papa de pinocho? ¿Qué ven en el dibujo? De ese mismo modo seguimos con la lectura del cuento hasta terminarlo	✓ Hojas de trabajo.
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora menciona a los niños, hemos llegado al final de nuestro cuento, Ahora es el momento de compartir nuestros descubrimientos. ¿Cuál fue su parte favorita del cuento? ¿Por qué te gusto esa parte? ¿Qué personaje les gustó más? Si fueran pinocho, ¿qué harían en esta situación? ¿Les gustaría conocer más sobre pinocho? Continuando la profesora entrega a los niños una ficha de aplicación donde los niños identifiquen las respuestas correctas mediante imágenes.	
CIERRE	EVALUACIÓN	METACOGNICION: Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Hora del cuento: "La leyenda del cóndor andino"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	**SOS JARDIN HERMANN GMEINER**
Docente de Aula	**Nelly Concha Martines.**
Practicantes	**Sayda Luz Arotaype Ttupa.** **Magdalena Aguilar Tacca.**
Edad/Sección	**4 años - "Los conejitos"**
Fecha	**27-06-2022**
Duración	**45 minutos**



II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Los niños y niñas deducen las características, sentimientos y enseñanzas del cóndor andino a partir de la leyenda, dandi razones de por que actúa así.			
AREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en varios soportes.	Deduce por que el Condor andino es importante para las montañas y opina sobre que enseñanza nos deja la leyenda, dando una razón de su respuesta.	Durante el dialogo, el niño dará su opinión sobre el Condor andino.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que son cotidianos, en os que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenidas en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones de los textos escritos.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Ambiental.				

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
INICIO	**Motivación**	La docente reproduce un audio del baile de los cóndores e invita a los niños a bailar y simular con los brazos las alas del cóndor.	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora antes de iniciar con la sesión pide a los niños que menciones a todas las aves que conocen, después de recibir todas las respuestas les pide que observen la lámina que llevo la docente de un cóndor y da una pequeña descripción de esta ave es el más grande de la región sierra después les hace las siguientes preguntas: ¿Quién será?, ¿Cómo se llama esa ave? ¿Por qué les abre presentado esta ave?	
	Problematización	La profesora les pregunta a los niños. ¿Por qué les mostré esta ave?	
	Propósito de la sesión	La profesora toma la palabra: ¡Niños y niñas el día de hoy escucharemos atentamente un hermoso cuento! ¡Quieren escucharlo!	
DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO**	**ANTES DE LA LECTURA:** La profesora invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura y propone acuerdos: • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar distraerse. • Respetar a los compañeros. La profesora les muestra **El cuento gigante en 3D** y preguntará: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el relato? ¿Qué hablaremos de esta ave? (Esto ayudará a los niños a comprender el cuento)	✓ Audio
		DURANTE LA LECTURA: Se les da a conocer a los niños el nombre del cuento: **"La leyenda del cóndor andino"** La docente se ubica frente a los niños y empieza a leer el cuento, usando *el* cuento gigante en 3D, durante la lectura del cuento la docente se presentará de forma muy expresiva, modulando la voz y gestualizando expresiones faciales para reflejar las emociones de los	✓ Imágenes

		personajes y los acontecimientos del cuento a medida que se relata el cuento.	✓ Hojas de trabajo.
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora indica a los niños que el cuento ha terminado y para saber si lo comprendieron realizara las siguientes preguntas: ¿Quién era Killa? ¿Qué nombre le pondrían al cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Porqué Killa hablo con el cóndor? ¿Crees que el cóndor podría hablar? Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños marcaran la respuesta correcta mediante imágenes. .	
CIERRE	**EVALUACIÓN**	**METACOGNICION:** Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué cuento leímos? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Hora del cuento: "La furia del otorongo"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	**SOS JARDIN HERMANN GMEINER**
Docente de Aula	**Nelly Concha Martines.**
Practicantes	**Sayda Luz Arotaype Ttupa.** **Magdalena Aguilar Tacca.**
Edad/Sección	**4 años - "Los conejitos"**
Fecha	**08-07-2022**
Duración	**45 minutos**



II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Los niños y niñas deducen las características y sentimientos del Otorongo a partir del cuento y opina sobre la enseñanza que nos deja para cuidar la selva.			
AREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en varios soportes.	Deduce por que el Otorongo e puso furioso y opina sobre que nos enseña el cuento para cuidar la selva, dando una razón de su respuesta.	Durante el dialogo, los niños darán su opinión sobre la actitud que tuvo el Otorongo.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que son cotidianos, en os que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenidas en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones de los textos escritos.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Ambiental.				

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
INICIO	**Motivación**	La docente lleva un dado de las emociones y antes de iniciar les dice a los niños que harán un juego que consiste en tirar e dado e imitar las emociones que te salgan y contar una situación antigua donde sentiste esa emoción. Cada niño pasara y segura la dinámica del juego hasta que terminemos.	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora antes de iniciar con la sesión dejó pegado en la pizarra una imagen grande del personaje del cuento de hoy. Cuando todos los niños terminan de llegan al salón la profesora les invita a mirar la imagen que está pegada en la pizarra después les hace las siguientes preguntas: ¿Quién será?, ¿Cómo se llamará? ¿Por qué estará ahí la imagen de un otorongo?	
	Problematización	La profesora les pregunta a los niños. ¿Por qué estará pegada esa imagen de la pizarra?	
	Propósito de la sesión	Hoy escucharemos el cuento de La Furia del Otorongo y vamos a pensar porque se puso así y nos quiere enseñar.	
DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO**	**ANTES DE LA LECTURA:** La profesora invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura y propone acuerdos: • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar "distracciones". • Respetar a los compañeros. La profesora les muestra **la cámara cuenta cuentos** y preguntará: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el relato? (Esto ayudará a los niños a comprender el cuento)	✓ Audio
		DURANTE LA LECTURA: Se les da a conocer a los niños el nombre del cuento: **"La furia del otorongo"** La docente se ubica frente a los niños y empieza a leer el cuento, usando la cámara cuenta cuentos, durante la lectura del cuento la docente se presentará de forma muy expresiva, variando la voz, utilizando gestos y expresiones faciales para reflejar las emociones de los personajes y los acontecimientos del cuento a medida que va avanzando con la lectura.	✓ Imágenes
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora indica a los niños que el cuento ha terminado y para saber si lo comprendieron realizara las siguientes preguntas: ¿Cuál era el nombre del cuento que leímos? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo era la ropa del otorongo? ¿A dónde iba el otorongo? ¿Qué había pasado con su caña de pescar?	✓ Hojas de trabajo.

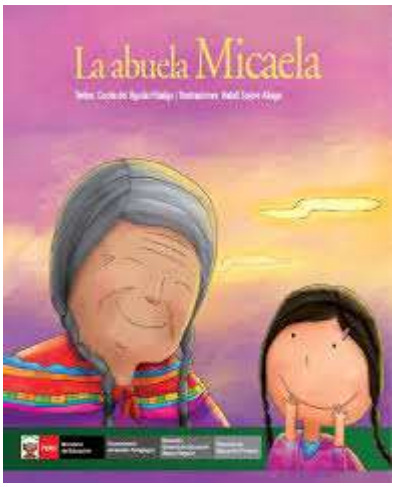
		¿Estuvo bien lo que hizo mientras buscaba su caña de pescar? Después de escuchar sus respuestas se les entrega una ficha de aplicación donde los niños marcaran la respuesta correcta mediante imágenes. .	
CIERRE	**EVALUACIÓN**	**METACOGNICION:** Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué cuento leímos? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Hora del cuento: "La abuela Micaela"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	**SOS JARDIN HERMANN GMEINER**
Docente de Aula	**Nelly Concha Martines.**
Practicantes	Sayda Luz Arotaype Ttupa. Magdalena Aguilar Tacca.
Edad/Sección	**4 años - "Los conejitos"**
Fecha	**06-06-2022**
Duración	**45 minutos**



II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Los niños escuchen atentamente el cuento y al terminar mencionen como es la Abuela Micaela aunque no este descrito en el cuento.			
AREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en varios soportes.	Infiere características físicas y de personalidad de la Abuela Micaela a partir de pistas del cuento. Expresa con sus palabras cual fue el propósito de la lectura.	Menciona 2 características de la Abuela Micaela que no están descritas en el cuento.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que son cotidianos, en os que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenidas en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones de los textos escritos.
ENFOQUE TRANSVERSA	Enfoque de Derechos.

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
INICIO	**Motivación**	La docente se viste con un traje de una abuelita y también les empieza a hablar con la voz, el volumen y las características fe los abuelitos. Les pide a los niños que se paren e imiten a los abuelitos en su caminata, la voz, etc.	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora antes de iniciar con la sesión dejó pegado en la pizarra una imagen grande de una abuelita. Cuando todos los niños terminan de llegar al salón la profesora les invita a mirar la imagen que está pegada en la pizarra después les hace las siguientes preguntas: ¿Quién será?, ¿Cómo se llamará? ¿Por qué estará ahí esa abuelita?	
	Problematización	La profesora les pregunta a los niños. ¿Por qué estará pegada esa imagen de la pizarra?	
	Propósito de la sesión	Los niños escuchen atentamente el cuento y al terminar mencionen como es la Abuela Micaela, aunque no este descrito en el cuento.	
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	**ANTES DE LA LECTURA:** La profesora invita a los niños a sentarse y escuchar la lectura, pero antes les propone acuerdos: • Escuchar atentamente a la profesora.	

DESARROLLO		• Evitar "distracciones" para no perderse ninguna parte del cuento. • Respetar a tus compañeros. La profesora les muestra el tríptico gigante del cuento y preguntará: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el relato? (Esto ayudará a los niños a comprender el cuento)	✓ Audio ✓ Imágenes
		DURANTE LA LECTURA: Se les da a conocer a los niños el nombre del cuento: **"La abuela Micaela"** La docente se ubica frente a los niños y empieza a leer el cuento, usando el tríptico gigante del cuento, durante la lectura del cuento la docente se presentará de forma muy expresiva, modulando el tono de su voz, reflejando las emociones de los personajes del cuento a medida que va avanzando en relatar el cuento.	✓ Hojas de trabajo.
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora indica a los niños que el cuento ha terminado y para saber si lo comprendieron realizara las siguientes preguntas: ¿Cuál era el nombre del cuento que leímos? ¿Quiénes eran los personajes del cuento ¿Cómo era el cabello de la abuela Micaela? ¿Qué llevo Justina para su abuela? La docente les explica un poco sobre la vida de las personas por etapas y la última etapa de la vida es la vejez. Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños marcaran la respuesta correcta mediante imágenes.	
CIERRE	**EVALUACIÓN**	**METACOGNICION:** Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?	

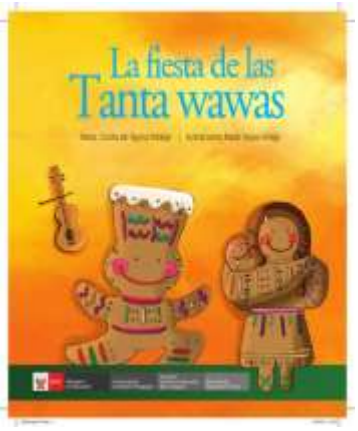
		¿Qué cuento leímos? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Hora del cuento: "Las fiestas de las tantawawas"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	SOS JARDIN HERMANN GMEINER
Docente de Aula	Nelly
Practicantes	Sayda Luz Arotaype Ttupa Magdalena Aguilar Tacca
Edad/Sección	4 años - "Los conejitos"
Fecha	29-08-2022
Duración	45 minutos



II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

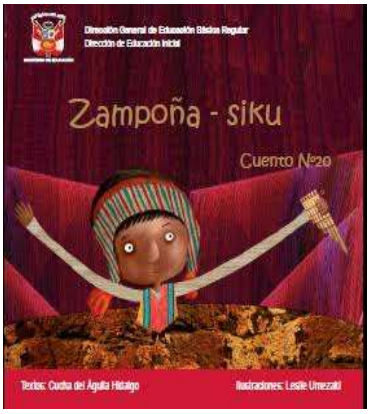
PROPOSITO DE LA SESION		Vamos a leer para sentir y para opinar si lo que hacen con las tantawawas es algo bueno.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	•Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Expresa las emociones que le genero el cuento. Evalúa las acciones de los personajes y propone cambios justificándolas desde su propia experiencia	El niño menciona como se sintió cuando escucho el cuento dando su opinión critica.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de texto que tratan de temas reales o imaginarios que le son cotidianos en el que, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o precisiones sobre la información contenida en los contextos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresas sus gustos y				

	preferencias en relación a los textos leídos a partir de sus propias experiencias. utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Intercultural

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
INICIO	Motivación	La profesora les presenta a dino el dinosaurio y les comenta que dino nos enseñara una canción titulada "Las wawas" pide a los niños que se pongan, dino les muestra las letras de la canción mediante imágenes, ahora todos cantaremos la canción. La profesora realizara preguntas ¿Niños de trato la canción? ¿Cuál es el significado de la palabra wawas? ¿Qué pasara si yo preparo una wawa?	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora preguntará: ¿Niños ustedes alguna vez prepararon una tantawawa? ¿Sus padres les compararon? ¿Dónde lo venden?	
	Problematización	La profesora presenta una rueda cuenta cuentos y pregunta: ¿Niños que será una tantawawa? ¿En qué idioma estará escrito la palabra tantawawa? ¿De qué ingredientes esta echo las tantawawas?	
	Propósito de la sesión	Vamos a leer para sentir y para opinar si lo que hacen con las tantawawas es algo bueno.	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	La profesora propone acuerdos para escuchar con atención el cuento: • Mantener el silencio para escuchar. • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar "distracciones" para no perderse ningún capítulo del cuento. • Respetar a los compañeros. ANTES DE LA LECTURA: Se invita a los niños entarse en media luna para escuchar la lectura. Se muestra a los niños una rueda cuenta cuentos, para así llamar la atención de los niños continuando la profesora muestra la portada inicial y el título del cuento: "La fiesta de las tantawawas"	✓ Audio ✓ Imágenes

		Luego la docente les pregunta: ¡Miren la portada! ¿Qué ven en ella? ¿Qué estará haciendo? ¿Quiénes serán las tantawawas? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Qué pasará con las tantawawas? ¡Cada respuesta se ira anotando en la pizarra ¡	✓ Hojas de trabajo.
		DURANTE LA LECTURA: La profesora pide a los niños que se siente formando una media luna para que todos puedan ver claramente las ilustraciones del cuento, En ese momento se realiza la primera lectura del cuento de forma muy expresiva, variando la voz, el ritmo, el tono y utilizando gestos y expresiones faciales para reflejar las emociones de los personajes y los acontecimientos. Después de cada escena narrada la profesora realizara preguntas abiertas: "¿Qué pasó aquí? ¿Cómo creen que se sintió la tantawawa? ¿Qué ven en el dibujo? De ese mismo modo seguimos con la lectura del cuento hasta terminarlo.	
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora menciona a los niños, hemos llegado al final de nuestro cuento, Ahora es el momento de compartir nuestros descubrimientos. ¿Cuál fue su parte favorita del cuento? ¿Por qué te gusto esa parte? ¿Qué personaje les gustó más? Si fueran una tantawawa, ¿qué harían en esta situación? ¿Les gustaría conocer más sobre las tantawawas? Continuando la profesora entrega a los niños una ficha de aplicación donde los niños identifiquen las respuestas correctas mediante imágenes.	
CIERRE	EVALUACIÓN	METACOGNICION: Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

Hora del cuento: "Zampoña Siku"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	SOS JARDIN HERMANN GMEINER
Docente de Aula	Nelly Concha Martinez
Practicantes	Sayda Luz Arotaype Ttupa Magdalena Aguilar Tacca
Edad/Sección	4 años - "Los conejitos"
Fecha	12-09-2022
Duración	45 minutos

II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Reflexionar sobre el valor de la música, la unión y el respeto a las tradiciones andinas a través de los personajes.			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE

					APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	•Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	Expresa con sus propias palabras la emoción que le genero el cuento. Evalúa las acciones de los personajes y el mensaje del cuento justificando su opinión.	Menciona como se sintió después de leer el cuento y da a conocer su propia opinión sobre las acciones y personajes del cuento
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de texto que tratan de temas reales o imaginarios que le son cotidianos en el que, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o precisiones sobre la información contenida en los contextos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresas sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos a partir de sus propias experiencias. utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	**Enfoque intercultural**				

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
	Motivación	La profesora muestra a la familia mediante títeres de dedos y un miembro de la familia realizara algunas preguntas a los niños: ¿Niños ustedes tienen una familia? ¿Quiénes forman parte de tu familia? ¿Niños a ustedes sus padres les preguntan si tienen algún talento escondido? el hijo de la familia de títeres les comenta a los niños ¡Yo tengo un talento me gusta la música! yo toco el instrumento musical "zampoña" ¿Niños quieren que les enseñe a tocar? La profesora les muestra una zampoña y les demuestra cómo se toca este instrumento.	✓ Imágenes

INICIO	Rescate de saberes previos	La profesora preguntará: ¿Qué será la música? ¿Qué será un instrumento musical? ¿Qué sonidos salen de la zampoña? ¿De qué trato la conversión de la familia? ¿Qué músicas les gusta escuchar? ¿Les hacen sentir algo?	
	Problematización	La profesora presenta una caja mágica cuenta cuentos, Pregunta: pero alguien sabe: ¿Para qué debemos de leer este cuento, Si esta caja está cerrada? ¿Cómo podemos saber qué hay dentro? ¿Las historias están dormidas ahí? ¿Cómo las despertamos?, Que les parece si la despertamos llamándole de su nombre, todos gritamos fuerte de su nombre "Caja mágica despiertaaaaaaaaaa.."	
	Propósito de la sesión	Reflexionar sobre el valor de la música, la unión y el respeto a las tradiciones andinas a través de los personajes.	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	La profesora les recuerda los acuerdos: • Mantener el silencio para escuchar. • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar "distracciones" para no perderse ningún capítulo del cuento. • Respetar a los compañeros. • Levantar la mano para participar. ANTES DE LA LECTURA: Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar el cuento. Se muestra a los niños una caja mágica cuenta cuentos, donde las imágenes irán saliendo popo a poco formando un acordeón para así llamar la atención de los niños, continuando la profesora muestra la portada inicial y el título del cuento:" Zampoña Siku" Luego la docente les pregunta: ¡Miren la portada! ¿Qué ven en ella? ¿Qué estará haciendo? ¿De qué creen que tratará esta historia? ¿Qué pasará con el niño que quería tocar la zampoña? ¡Cada respuesta es se ira anotando en la pizarra ¡ La profesora leerá nuevamente el título y preguntará: ¿Alguien sabe qué significa la palabra Siku?	✓ Audio ✓ Imágenes ✓ Hojas de trabajo.
		DURANTE LA LECTURA: La profesora levanta la voz para llamar la atención de los niños mencionando el título del cuento En ese momento se realiza la primera lectura del cuento de forma muy expresiva, variando la voz, el ritmo, el tono y utilizando gestos y expresiones faciales para reflejar las emociones de los personajes y los acontecimientos.	

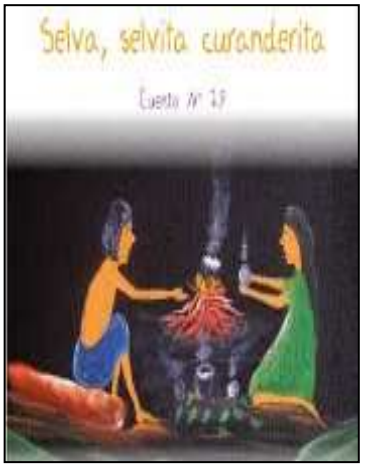
		Después de cada escena narrada la profesora realizara preguntas abiertas: "¿Qué pasó aquí? ¿Cómo creen que se sintió el niño? ¿Qué ven en el dibujo? De ese mismo modo seguimos con la lectura del cuento hasta terminarlo.	
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora menciona a los niños, hemos llegado al final de nuestro cuento, Ahora es el momento de compartir nuestros descubrimientos. ¿Qué parte del cuento les gusto? ¿Por qué te gusto esa parte? ¿Qué personaje les gustó más? Si fueran el niño, ¿qué harían si no tuvieran su instrumento musical? ¿Les gustaría conocer un poco más sobre los sikuris? ¿A qué festividad tenía que ir el niño a tocar? Continuando la profesora entrega a los niños una ficha de aplicación donde los niños identifiquen las respuestas correctas mediante imágenes.	
CIERRE	EVALUACIÓN	METACOGNICION: Los niños y niñas reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Hora del cuento: "Selva, selvita curanderita"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	**SOS JARDIN HERMANN GMEINER**
Docente de Aula	**Nelly Concha Martines.**
Practicantes	**Sayda Luz Arotaype Ttupa.** **Magdalena Aguilar Tacca.**
Edad/Sección	**4 años - "Los conejitos"**
Fecha	**15-08-2022**
Duración	**45 minutos**



II.- PROPÒSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Los niños escuchen atentamente el cuento y luego mencionan si están de acuerdo con lo que hizo Selvita y que hubiéramos hecho nosotros en su lugar.			
AREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en varios soportes.	El niño emite una opinión sobre las acciones de Seva Selvita. Propone alternativas de solución frente a los problemas del cuento, justificando su respuesta.	Comenta según sus propias expectativas si esta de acuerdo o no con las acciones que se mencionan en el cuento y propone otras formas de ayudar a Seva Selvita.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que son cotidianos, en os que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenidas en los textos y demuestra comprensión de las				

	ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones de los textos escritos.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Ambiental.

III.- SECUENCIA DIDACTICA A REALIZAR:

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		-Nos saludamos con una canción de bienvenida. -Protocolos de bioseguridad.	
INICIO	**Motivación**	La docente reproduce en el aula una música de los sonidos de la selva, les pide que escuchen atentamente el sonido y se imaginen que están en ese lugar, escucharan el sonido de las hoja y ramas arboles moviéndose, el sonido de las aves y de algunos animales que viven ahí, el sonido del rio, etc. Luego cambia de música y pone una música de la selva y les invita a bailar a sus niños. Terminada la actividad les invita a tomar sus sitios.	✓ Imágenes
	Rescate de saberes previos	La profesora antes de iniciar con la sesión les pide recordar todo lo realizadas en la actividad anterior. Para saber si los niños estuvieron atentos se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sonido escucharon? ¿Dónde escucharemos ese sonido? ¿A qué lugar nos hizo recordar esos sonidos? ¿Dónde se bailará ese baile que realizamos?	
	Problematización	La profesora les pregunta a los niños. ¿Por qué estará pegada esa imagen de la pizarra?	
	Propósito de la sesión	Los niños escuchen atentamente el cuento y luego mencionan si están de acuerdo con lo que hizo Selvita y que hubiéramos hecho nosotros en su lugar.	
DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO**	**ANTES DE LA LECTURA:** La profesora invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura y propone acuerdos: • Escuchar atentamente a la profesora. • Evitar "distracciones" para no perderse ninguna parte del cuento. • Respetar a los compañeros. La profesora les muestra **el baúl gigante** que usamos para contar cuentos, dentro del baúl tenemos bits grandes que los sacamos uno a uno según se va relatando el cuento. Después la profesora les pregunta: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el relato? (Esto ayudará a los niños a comprender el cuento)	✓ Audio

		DURANTE LA LECTURA: Se les da a conocer a los niños el nombre del cuento: **"Selva, selvita curanderita"** La docente se ubica frente a los niños y empieza a leer el cuento, usando el baúl gigante con bits, durante el relato del cuento la docente se presentará de forma muy expresiva, variando el tono de voz, y utilizando gestos y expresiones faciales para reflejar las emociones de los personajes y los acontecimientos del cuento a medida que va avanzando con la lectura.	✓ Imágenes ✓ Hojas de trabajo.
		DESPUES DE LA LECTURA: La profesora indica a los niños que el cuento ha terminado y para saber si lo comprendieron realizara las siguientes preguntas: ¿Cuál era el nombre del cuento que leímos? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo era selvita? ¿Los consejos y recetas de selvita eran buenos? ¿Qué había pasado cuando caperucita iba por el bosque? ¿Qué debemos tomar para el dolor de barriga? La profesora escuchara atentamente las respuestas de los niños e ira interviniendo después de cada respuesta. Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños marcaran la respuesta correcta mediante imágenes. .	
CIERRE	**EVALUACIÓN**	**METACOGNICION:** Los niños reflexionan sobre el tema tratado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué cuento leímos? ¿Qué les pareció la actividad de hoy?	