

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



APLICACIÓN DE ACTIVIDADES SENSORIALES PARA EL CONTROL EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

MILAGROS SERRANO DUEÑAS

ANA LUISA PUMACAYO LIRA

Asesor:

Mgt. Milagros Vásquez Castillo

ORCID: 0009-0006-5231-5778

CUSCO-PERÚ

2025

Milagros Serrano Dueñas

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3356154504

Fecha de entrega

29 sep 2025, 5:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 sep 2025, 5:35 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Trabajo_de_investigaci_n_Milagros_Serrano_y_Ana_Pumacayo.docx

Tamaño del archivo

1.1 MB**32 páginas****7968 palabras****45.605 caracteres**




23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 22%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señor Mg, Yuri Cáceres Marisca: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “Aplicación de Actividades sensoriales para el control de emocional en niños de 4 años”, que tiene como propósito mejorar el control emocional de los niños mediante la aplicación de actividades sensoriales.

Atte.

Milagros Serrano Dueñas

Ana Luisa Pumacayo Lira

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Formulación del problema.....	9
1.2.1. Problema general	9
1.2.2. Problemas específicos.....	9
1.3. Objetivos de la Investigación.....	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	10
1.5. Delimitación de la investigación	11
1.5.1. Delimitación espacial	11
1.5.2. Delimitación temporal	11
1.5.3. Delimitación social	11
1.6. Limitaciones de la investigación	11
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	13
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	13
2.1.2 Antecedente Nacional	14
2.2. Bases teórico-científicas	15
2.2.1. El juego de roles.....	15
2.2.1. Expresión oral.....	17
2.3. Definición de términos	18
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1. Hipótesis de la investigación	24
3.1.1. Hipótesis general.....	24
3.1.2. Hipótesis específicas.....	24
3.2. Variables de la investigación.....	24
3.2.1. Variable independiente	24
3.2.2. Variable dependiente.....	24
3.2.3. Operacionalización de variables.....	25
3.3 Método de investigación	26

3.3.1	Enfoque de investigación.....	26
3.3.2	Tipo de investigación.....	26
3.3.3	Alcances o nivel de investigación.....	26
3.3.4	Diseño de investigación.....	26
3.4	Población y muestra del estudio.....	27
3.4.1.	Población.....	27
3.4.2.	Muestra.....	27
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
3.5.1.	Técnica de recolección de datos.....	27
3.6.	Aspectos éticos.....	28
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS		29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		30
ANEXOS		31

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

El desarrollo sensorial en relación con el control de las emociones se refiere al proceso mediante el cual los sentidos interactúan con el cerebro para ayudar a una persona a regular sus emociones. A medida que los seres humanos procesan diferentes estímulos el cerebro interpreta esta información y genera respuestas emocionales adecuadas o inadecuadas dependiendo de cómo se gestione dicha información.

El hombre vive en una sociedad en la que cumplir con sus obligaciones le somete a un tremendo estrés. Desde los más pequeños hasta los adultos, las personas de todas las edades soportan un estrés significativo como resultado de cumplir con sus obligaciones. Los niños de hoy expresan sus emociones a través de una serie de acciones, como ponerse de mal humor, tener rabietas, tener problemas para relacionarse con los demás y volverse más miedosos.

El niño experimenta una serie de emociones, tanto positivas como negativas, todas ellas esenciales y que deben ser reconocidas y expresadas, influidas por diversos factores. Salazar y Álvarez (2002) indican que los niños expresan sus emociones de formas únicas. A través del arte y las actividades sensoriales, mejoran su expresión emocional, lo que conduce a mejores resultados de aprendizaje.

El marco educativo en Perú reconoce la importancia de la inteligencia emocional, particularmente en la forma en que las emociones son expresadas tanto por los educadores como por los educandos. Esta dinámica puede tener un impacto beneficioso o perjudicial en las experiencias de aprendizaje y en la adquisición de conocimientos dentro de los entornos educativos.

El sistema educativo peruano ha sido evaluado como significativamente deficiente, tal y como ponen de relieve las conclusiones de una importante iniciativa de la UNESCO centrada en la educación en América Latina y el Caribe entre 1979 y 1999. Se observa que muchos jóvenes, a pesar de asistir a la escuela, no han adquirido las habilidades y competencias necesarias para participar plenamente como ciudadanos o para contribuir eficazmente a sus comunidades y a la sociedad global en general. Una cuestión clave identificada es el nivel de rendimiento académico entre los estudiantes durante sus cinco

años de educación secundaria, junto a un notable porcentaje que no logra completar sus estudios secundarios debido a diversos problemas educativos.

Del mismo modo, muchos educadores desconocen o tienen una comprensión limitada de la regulación emocional y su impacto en la experiencia educativa de sus alumnos. Dado que los estudiantes son seres biopsicosociales complejos, es esencial fomentar sesiones formativas o informativas para mejorar esta comprensión. En el mundo competitivo y globalizado de hoy en día, a menudo no son los individuos más inteligentes los que triunfan, sino aquellos que poseen sólidas habilidades emocionales, lo que les permite mejorar sus propias vidas e influir positivamente en quienes les rodean.

Desde una perspectiva educativa, el aprendizaje se entiende como la asimilación de conocimientos por parte de los individuos, ya sea en un entorno formal o a través de medios informales. En un marco constructivista, los alumnos toman la iniciativa de organizar y crear actividades que faciliten su propio aprendizaje. Esto nos permite advertir importantes incoherencias con los educadores que hacen hincapié en la memorización y la instrucción repetitiva, situando al profesor al frente del proceso de aprendizaje.

Los lineamientos establecidos por el MINEDU en el Diseño Curricular Nacional - DCN, 2018, promueven una continua adecuación del sistema educativo peruano a sus circunstancias particulares. La legislación sobre educadores, las iniciativas de reforma pedagógica, el Proyecto Educativo Nacional y el Diseño Curricular Nacional en permanente actualización (su última versión es de 2016), así como los lineamientos de gestión que deben ajustarse a las realidades de las instituciones educativas, representan nuevos parámetros que los educadores deben integrar en sus metodologías de enseñanza. Las instituciones educativas públicas se oponen sistemáticamente al cambio y se muestran reacias a las nuevas ideas, lo que plantea importantes retos que deben abordarse en la era actual. Es esencial encontrar un equilibrio entre los objetivos de la organización y las aspiraciones personales de sus miembros.

Los resultados de las pruebas CEPE realizadas a escala nacional están modificando los planteamientos de la evaluación del aprendizaje. Estas evaluaciones utilizan pruebas escritas que abarcan tres competencias de conocimientos clave, y la calificación se realiza utilizando una tabla que clasifica el rendimiento como logrado, en proceso, al principio o precomienzo.

Si juntamos las variables mencionadas: actividades sensoriales y el control de emociones, podemos señalar que las actividades sensoriales son un grupo de estrategias que

van a permitir desarrollar adecuadamente el control de las emociones de los estudiantes del nivel inicial.

Esta realidad también está presente en la Institución Educativa Inicial, por lo que se ha decidido tomar en cuenta la aplicación de esta propuesta. El desarrollo de esta investigación permitirá observar la influencia de las actividades sensoriales en el control de emociones, con el fin de hacer las recomendaciones para desarrollar trabajos posteriores y lograr una pertinencia para mejorar los instrumentos indicados. El presente trabajo de investigación plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo el desarrollo sensorial afecta en el control de emociones en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- 1) ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión autoconciencia en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa?
- 2) ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la en la dimensión autocontrol en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa?
- 3) ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión conciencia social en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa?
- 4) ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión de toma de decisiones en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo - Oropesa?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025

1.3.2. Objetivos específicos

- 1) Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión autoconciencia en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa
- 2) Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión autocontrol en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa
- 3) Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión conciencia social en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa
- 4) Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión de toma de decisiones en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo – Oropesa.

1.4. Justificación e importancia del estudio

La investigación es altamente conveniente, ya que este tipo de estudio permite identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en la variable de estudio, lo que facilita la implementación de estrategias educativas personalizadas y efectivas. Además, la investigación puede revelar patrones y tendencias en el control de emociones lo que permite a los educadores reajustar sus métodos de enseñanza para mejorar su desarrollo sensorial en los estudiantes.

El estudio tiene una relevancia social significativa, ya que sus resultados beneficiarán a diversos grupos; en primer lugar, los estudiantes lograrán controlar sus emociones, lo que impactará positivamente en su desarrollo sensorial y en su autoestima. Además, las estrategias planteadas y validadas serán de ayuda a los docentes ya que podrán adaptar sus estrategias de enseñanza basándose en los hallazgos, lo que enriquecerá el proceso educativo. Finalmente, la comunidad educativa en su conjunto se verá favorecida, ya que podremos diseñar un enfoque educativo que aproveche el dominio de las actividades sensoriales en el avance de los niños, mejorando las técnicas de enseñanza y fomentando un aprendizaje más

significativo y duraderos

Nunca se insistirá lo suficiente en la importancia de la educación sensorial en el aprendizaje temprano. Es a través de las experiencias sensoriales como los niños desarrollan su comprensión y sus definiciones del mundo que les rodea, lo que conduce a oportunidades de aprendizaje más profundas y significativas. Al relacionarse con su entorno, los niños adquieren valiosas percepciones a través de estas interacciones sensoriales. La educación sensorial está enfocada en potenciar las capacidades sensoriales del niño. Además, al involucrar a los tutores en el proceso, se promoverá un ambiente de apoyo que potenciará su autoestima y su control de emociones y así contribuirá en el desarrollo integral de los estudiantes.

El valor metodológico del estudio radica al ofrecer la oportunidad de desarrollar nuevos instrumentos para la recolección y análisis de datos; así mismo al diseñar herramientas específicas que evalúen el desarrollo sensorial para el control de emociones y así obtener información más precisa y relevante sobre el desempeño de los estudiantes. Estos instrumentos serán adaptados a estudiantes del II CICLO de educación Inicial. Además al implementar un enfoque metodológico innovador, se contribuirá a la mejora de las prácticas educativas y se permitirá un seguimiento más efectivo del progreso de los estudiantes.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El actual estudio involucra 20 estudiantes de inicial 4 años de la institución educativa Cesar Vallejo en Oropesa, Cusco, Perú

1.5.2. Delimitación temporal

La investigación actividades para el desarrollo sensorial para el control de emociones se aplicará en el año 2025 en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo a partir del mes de mayo.

1.5.3. Delimitación social

La población observada está compuesta por estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Cesar Vallejo del Distrito de Oropesa con un total de 40 alumnos.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se han presentado en la presente investigación son:

Falta de apoyo de padres de familia.

Estudiantes con falta de afecto y protección.

Limitado acceso de los medios de información.

Estudiantes con limitada expresión de emociones.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Sesalima y Vanegas (2017) llevaron a cabo una investigación titulada "*Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*" en la Universidad de Cuenca, Ecuador. Concluyeron que el desarrollo sensorial juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje infantil. La información del entorno se adquiere a través de los sentidos, y la sensación y percepción permiten que esta información llegue al cerebro para su asimilación y transformación en aprendizaje. Los sentidos no solo contribuyen al aprendizaje cognitivo, sino también al emocional, afectivo y social, participando de manera integral en todos los procesos de aprendizaje humano. Destacaron la importancia de estimular adecuadamente los órganos sensoriales desde la infancia y abogaron por la inclusión de personas con discapacidades, promoviendo la igualdad en la sociedad.

Piñar (2016) realizó una investigación titulada "*Inteligencia emocional y estrés y rendimiento en tripulantes de cabina de pasajeros frente a pasajeros conflictivos*" en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Sus conclusiones respaldaron la idea de que la inteligencia emocional percibida y la inteligencia emocional como habilidad son conceptos distintos, pero ambos son relevantes en situaciones que involucran trabajo emocional. La inteligencia emocional percibida fue crucial para mitigar el estrés percibido y la disonancia emocional en los tripulantes de cabina de pasajeros (TCP), mientras que la inteligencia emocional como habilidad favoreció un buen desempeño en las interacciones con pasajeros conflictivos. Se sugirió la necesidad de investigaciones futuras que repliquen los resultados, incluyendo un rango de edad más amplio en la muestra y explorando la relación entre la disonancia emocional y la inteligencia emocional como habilidad.

El estudio de la regulación emocional en la corteza prefrontal de Michael Posner y Mary Rothbart (2007) destaca la importancia de la atención y la memoria en el control de emociones

2.1.2 Antecedente Nacional

Gonzáles y Valega (2018) realizan la investigación: “*Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 4 años de una institución educativa en San Isidro*”, efectuada en la Pontificia Universidad Católica del Perú; llegando a las siguientes conclusiones: La motivación para explorar este tema surgió del compromiso y las actividades en el aula, particularmente con una cohorte de niños de 5 años de una escuela pública de San Isidro, que experimentaban desafíos en el crecimiento socioemocional, especialmente en su capacidad para expresar emociones. Se observó la falta de actividades sensoriales en el aula, pasando por alto su importancia y ventajas, lo que obstaculizaba el logro de los resultados de aprendizaje previstos. En consecuencia, planteamos un enfoque creativo que aborda las necesidades y los retos dentro del aula mediante la aplicación de una serie de actividades sensoriales diseñadas para potenciar la expresión emocional. Creemos que estos elementos son esenciales para promover un desarrollo holístico.

El interés por desarrollar este tema, surge a partir del interés y trabajo en aula, específicamente con un grupo de niños de 5 años de un colegio privado en San Isidro, los cuales presentaban una carencia en cuanto al desarrollo socioemocional, específicamente en la expresión emocional. A su vez, se pudo observar la ausencia de actividades sensoriales en el aula, dejando de lado su importancia y sus beneficios, lo cual no les permitía lograr los aprendizajes propuestos. Por ello, se planteó una propuesta innovadora que responda a las necesidades y problemática del aula mediante una serie de actividades sensoriales que favorezcan la expresión de emociones, pues consideramos que ambos aspectos son dos ejes fundamentales para favorecer el desarrollo integral.

Elera (2016) realiza la investigación: *Estudio de la inteligencia emocional de los trabajadores del Banco de Crédito del Perú agencia Sechura - año 2016*”, efectuada en la Universidad Nacional de Piura; arribando a las siguientes conclusiones: La presente tesis tuvo como objetivo principal conocer el nivel de inteligencia emocional existente en los trabajadores de la Agencia Sechura del Banco de Crédito del Perú. La encuesta realizada entre los 15 empleados del banco reveló que todos ellos poseen un nivel aceptable de inteligencia emocional. Según la teoría del Dr. Daniel Goleman, esto indica que cada empleado tiene la capacidad de adaptarse a diversas situaciones y responder adecuadamente cuando así lo decide. Es

importante reconocer que poseen la capacidad de adquirir diversas habilidades prácticas, incluida la capacidad de empatizar con los demás, gestionar sus impulsos y tomar decisiones meditadas antes de actuar. El objetivo inicial era evaluar los niveles de autoconciencia entre los empleados del banco. Se determinó que el 73,3% mostraba un nivel aceptable de autoconciencia, lo que indicaba que la mayoría de los empleados poseían la capacidad de actuar conscientemente cuando se enfrentaban a diversas situaciones en su trabajo diario. No obstante, preocupa la presencia de un 13,3% de empleados insatisfechos, lo que indica un nivel de autoconciencia bajo o dificultado por la situación entre ellos. Los próximos objetivos indican que el 66,7% de los trabajadores demostraron un nivel aceptable de autocontrol, lo que significa que la mayoría de los empleados gestionan eficazmente sus emociones y asumen la responsabilidad de sus actos. Los resultados relativos a la motivación de los trabajadores revelan que el 66,7% exhibe un nivel aceptable de compromiso, demostrando un esfuerzo constante por alcanzar la calidad, una disposición a actuar adecuadamente y persistencia en la consecución de sus objetivos. Por el contrario, el 20,0% expresa insatisfacción con sus niveles de motivación en la agencia bancaria de crédito Sechura-Perú, lo que indica que no todos los empleados se sienten satisfechos en su entorno laboral.

No obstante, preocupa la presencia de un 13,3% de empleados insatisfechos, lo que indica un nivel de autoconciencia bajo o dificultado por la situación entre ellos. Los próximos objetivos indican que el 66,7% de los trabajadores demostraron un nivel aceptable de autocontrol, lo que significa que la mayoría de los empleados gestionan eficazmente sus emociones y asumen la responsabilidad de sus actos. Los resultados relativos a la motivación de los trabajadores revelan que el 66,7% exhibe un nivel aceptable de compromiso, demostrando un esfuerzo constante por alcanzar la calidad, una disposición a actuar adecuadamente y persistencia en la consecución de sus objetivos. Por el contrario, el 20,0% expresa insatisfacción con sus niveles de motivación en la agencia bancaria de crédito Sechura-Perú, lo que indica que no todos los empleados se sienten satisfechos en su entorno laboral.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. El juego de roles

El desarrollo de los sentidos desempeña un papel crucial en la vida de cada individuo, ya que mejora significativamente la experiencia de aprendizaje. En este contexto, nos encontramos con la sensación, responsable de recoger información del

mundo exterior a través de nuestros sentidos. Además, tenemos la percepción, que es crucial ya que procesa esta información en el cerebro para su transmisión.

Como ya se ha dicho, el desarrollo sensorial desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje puede entenderse de muchas maneras diferentes. Hemos utilizado la teoría de Piaget para examinar el aprendizaje, centrándonos en particular en la etapa sensoriomotora, relacionada específicamente con los sentidos. Diversos elementos pueden obstaculizar el desarrollo sensorial, lo que se traduce en un progreso subóptimo para determinados individuos. En este capítulo, aclararemos cuáles son estos elementos y su impacto en este proceso.

La evolución de los sistemas sensoriales abarca múltiples estructuras esenciales para la recepción, transmisión e integración de sensaciones como el tacto, la vista y el sonido (Vila y Cardo, 2005). Al principio del proceso de aprendizaje, la mente no posee conceptos que no se hayan encontrado a través de experiencias sensoriales. El pequeño no asimila conceptos, sino visuales; se aferra a ruidos, formas y sensaciones. Toda su comprensión se basa en sensaciones. El cerebro es incapaz de funcionar eficazmente en un entorno desprovisto de información sensorial; le resulta difícil sentir, responder y pensar como es debido.

Esta información es crucial para iniciar el desarrollo de las funciones mentales del niño, ya que la actividad cerebral depende en gran medida de los estímulos sensoriales, tanto al nacer como a lo largo de su vida.

Al centrarse en el desarrollo sensorial, el niño crecerá en todos los aspectos, sentando las bases para su futuro crecimiento cognitivo, físico y lingüístico. De este modo se forman las vías a través de las cuales el niño recoge información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), así como de su propio cuerpo (sensación de hambre, frío, posición del cuerpo en el espacio, etc.). Las primeras funciones que aparecen son las relacionadas con las capacidades sensoriales, ya que desempeñan un papel crucial tanto en el desarrollo perceptivo como en el cognitivo. La cantidad de información que recibe un niño le permite responder adecuadamente a su entorno; en esencia, realizará conductas inteligentes (Martínez, 2011).

Según Elena Antoraz (2010), la mayor parte del aprendizaje se produce a través de experiencias. En otras palabras, los individuos no adquieren conocimientos de la misma manera simplemente viendo o escuchando información que involucrándose con ella de primera mano. Las experiencias e interacciones que los individuos tienen

con su entorno contribuyen al crecimiento biológico, lo que a su vez motiva a los niños a buscar nuevas vías de exploración, permitiéndoles comprometerse activamente con su entorno.

2.2.1. Expresión oral

Varios factores desempeñan un papel importante en el desarrollo de los niños: El grado de desarrollo neurológico influye en la capacidad del niño para adquirir y perfeccionar las habilidades atencionales, motoras y cognitivas esenciales para el aprendizaje continuo.

El estado nutricional y fisiológico influye en la función cerebral, repercutiendo en la atención, la concentración y la formación de conexiones entre las células nerviosas, esenciales para la mejora de las capacidades cognitivas.

Los padres excesivamente protectores quitan a sus hijos la capacidad de tomar decisiones y desarrollar un sentido de la responsabilidad individual. Esto supone un reto para los niños a la hora de formar vínculos sociales satisfactorios, ya que limita su capacidad de explorar diversos enfoques para relacionarse con los demás o resolver conflictos de forma eficaz. (Jaramillo, Niño, Tavera y Ortiz, 2006).

La sobreprotección obstaculiza el desarrollo normal del pensamiento y la exploración del entorno del niño. Cuando los padres protegen excesivamente a sus hijos, les impiden compartir sus ideas y emociones con los demás.

La sobreprotección en los niños y niñas se convierte en un obstáculo para el desarrollo integral de este, las vivencias por las que atraviesa el infante en esta etapa repercuten en la formación de la personalidad y en su madurez. (Jaramillo, Niño, Tavera, & Ortiz, 2006)

Factores que propician el desarrollo sensorial en el niño

Involucrar a los niños es crucial, ya que mejora sus capacidades físicas, mentales y sociales. El apoyo que los niños necesitan de padres y educadores tempranos es esencial para prevenir retrasos psicomotores, problemas motores, déficits sensoriales, discapacidades intelectuales, trastornos del lenguaje y, lo que es más importante, para facilitar su integración en el entorno que les rodea.

La estimulación temprana desempeña un papel crucial en el crecimiento holístico de los niños. Mejora su desarrollo sensorial y aprovecha las conexiones familiares para fomentar experiencias emocionales y afectivas. Estas experiencias son

fundamentales para el desarrollo de las capacidades físicas y mentales, y permiten a los niños integrarse en una sociedad que valora la participación y la libertad, alejándose de la agresividad y la apatía.

Para que el desarrollo sensorial sirva de base para el aprendizaje, es esencial estimular todos los sentidos desde el nacimiento y continuar esta estimulación a lo largo de cada etapa de la infancia, ya que esto fomentará un desarrollo personal adecuado. Por ello, la educación sensorial tiene una gran importancia en este proceso.

Importancia de la educación de las actividades sensoriales

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensorio-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona”. (Elena Antoraz, 2010)

“El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos” (Aranda, 2008, pág.87).

Del mismo modo, la educación sensorial tiene una importancia significativa durante la primera infancia, ya que permite a los niños explorar y manipular objetos, lo que les lleva a descubrir texturas y a relacionar los nombres con las cualidades de esos objetos.. A partir de esto, los esquemas de conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento. (Vilaboa, 2005)

2.3. Definición de términos

Objetivos de la educación de la actividad sensorial

Eduardo Soler (1992), centrándose en el ámbito de la educación infantil, ofrece las siguientes recomendaciones:

- Fomentar un crecimiento equilibrado de todas las experiencias sensoriales.
- Potenciar la capacidad de comprensión de los inputs sensoriales.

- Alcanzar un grado de conciencia sensorial que fomente la coordinación y el compromiso intersensorial para una mejor comprensión del entorno externo.
- Modificar sus reacciones a las entradas sensoriales que encuentran, proporcionando respuestas variadas a estímulos distintos y respuestas coherentes a estímulos idénticos o comparables.
- Alcanzar comprensiones precisas que se ajusten a las características de los objetos tal y como existen de forma independiente, independientemente de las circunstancias que rodeen su observación.
- Validar la comprensión de la realidad inmediata mediante la experiencia sensorial directa.
- Recopilar información esencial sobre el entorno circundante a través de diversos sentidos, lo que permite adaptar los movimientos y regular las respuestas.

Funciones de la actividad de sensopercepción

Se puede definir a la sensopercepción como un “proceso por el cual un estímulo en conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, 2006, p.111). A. Sensación Feldman (2002) “define sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente” (en Rodríguez, 2006, pág. 91). Según Velázquez (2001) el mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción.

Existimos en un reino tangible que influye en diversas acciones. El ser humano recaba información sobre su entorno a través de los sentidos, por lo que las sensaciones son fundamentales para todo entendimiento.

Entonces, la sensación es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente, cabe recalcar que la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido, un sentir como: hambre, sed, dolor, en respuesta a un estímulo, aquí no interviene la memoria, ni las imágenes, por lo que, la sensación se da antes de la percepción. (Imaz, 2005)

Alteraciones del desarrollo sensorial

- Existen dos categorías distintas.
- - A menudo identificadas en el primer año de vida, estas afecciones suelen ser de naturaleza congénita o hereditaria.
- - Obtenidas: Se clasifican en:
 - - Infecciosas: Las obtenidas antes o después del nacimiento.
 - - Resultantes de impactos, incidentes y sucesos similares.
 - - La clasificación también puede basarse en el proceso sensorial.
 - - Alteraciones en los órganos sensoriales: Si hay problemas con el ojo, el oído u órganos similares, es posible que los estímulos del entorno externo no se reciban y transmitan con precisión, lo que puede provocar problemas.
- - Deficiencias auditivas: Una audición adecuada es esencial para la correcta adquisición del lenguaje; por lo tanto, las deficiencias auditivas tienen consecuencias importantes para el desarrollo del habla, el lenguaje y la comunicación. La gravedad de esta dependerá de la intensidad de la pérdida auditiva, de la localización de la lesión (oído externo o medio) en el momento que apareció el déficit auditivo. (Sadurní Brugué, Rostán Sánchez y Serrat Serrabona, 2008)
- Discapacidad táctil: Las personas pueden presentar hipersensibilidad o hiposensibilidad táctil frente al contacto a través de diferentes texturas; se puede tener una dificultad para discriminar los estímulos provenientes del medio (temperatura, dolor, etc.). De igual manera podría existir dificultades para manipular materiales, así como también en la realización de actividades de la vida diaria, inestabilidad emocional y relacional. (Thoumi, 2003)
- Discapacidad visual: Consiste en la afectación en mayor o menor grado o, a su vez, en la pérdida total de la vista. Esta trae muchas consecuencias sobre el desarrollo de la persona, pues necesita de medios alternativos para obtener información que no se puede conseguir por medio de este sentido, generalmente los sujetos utilizan el resto de sus sentidos para la adquisición del aprendizaje. (Navas Martínez & Castejón Costa, 2011)
- Deficiencia olfativa: Limita a la relación con el ambiente ya que no se puede percibir el olor de las flores, alimentos, etc. Además, que pueden incidir en situaciones de peligro, por ejemplo, una persona no podría percibir el olor del humo o del gas poniendo en riesgo su vida. (Ledesma, 2007)
- Alteraciones en los centros nerviosos cerebrales: Cada hemisferio cerebral cumple

con determinadas funciones, si alguno de los hemisferios llegará a sufrir algún tipo de lesión ocasionarían alteraciones sensitivas o motoras. Las funciones del cerebro son: el control y regulación del funcionamiento de los centros nerviosos, la corteza cerebral desempeña diversas funciones, es importante resaltar que el lóbulo parietal es el centro de la información sensitiva, el occipital es el que regula la visión mientras que el temporal la audición y la memoria. Por lo tanto, si alguno de estos se viese afectados se produciría algún tipo de alteración sensorial. (Gamero, 2004)

Es necesario ante estos fenómenos trabajar con diversas actividades que pueden favorecer la estimulación de los órganos sensitivos que se encuentran con cierto grado de alteración.

Expresión de emociones

Según García (2014, p. 4), las emociones engloban una conciencia de reacciones viscerales específicas o cambios fisiológicos que tienen lugar en el organismo como respuesta a un estímulo concreto. “Las emociones son procesos psico-fisiológicos que funcionan como indicadores de lo que sucede en nuestro ambiente (información emocional) para así tomar una respuesta o realizar una acción adaptativa acorde (procesamiento)” (Pico, 2017).

“Se entiende por emoción una experiencia multidimensional, en cierta medida agradable o desagradable y que dispone para la acción en base a tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo, conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo” (Divulgación Dinámica S.L., 2017).

Concepto de expresión emocional

Goleman (1995) define la expresión emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (Universidad Politécnica de Valencia, 2013, pág. 3).

Bradberry & Greaves (2011, pág. 85) indica que: La expresión emocional es la capacidad de reconocer y entender las emociones de uno mismo y las de los demás, y la capacidad de utilizar esa información para gestionar el comportamiento y las relaciones.

La expresión emocional es una cualidad escurridiza presente en cada uno de nosotros. Da forma a cómo manejamos nuestras acciones, maniobramos en los entresijos sociales y tomamos decisiones que dan lugar a resultados favorables.

Pertenece a la variedad de habilidades no cognitivas, capacidades y competencias que

afectan a la capacidad de un individuo para gestionar los retos y el estrés de su entorno». (Robbins, Decenzo, & Coulter, 2013, pág. 229) “La expresión emocional mejora la capacidad personal para trabajar con otros miembros de equipos y para prestar servicio al cliente de alta calidad; y los trabajadores con EE alta tienen más probabilidades de dar los pasos necesarios para desarrollar sus habilidades” (Nelson & Quick, 2013, pág. 285).

“Se define como la capacidad para reconocer nuestros sentimientos y los sentimientos de los demás, así como el reconocimiento para manejarlos” (Martínez, 2010).

“Es la capacidad de percibir, controlar y evaluar las emociones. Algunos especialistas piensan que la inteligencia emocional es una característica innata, pero otros creen que puede ser aprendida y fortalecida” (El Impulso, 2013).

“La expresión emocional es la capacidad que presenta un individuo para identificar y manejar sus propias emociones, comprender las emociones de los demás, tolerar presiones y frustraciones, incrementar habilidades sociales y empáticas y aumentar sus capacidades de desarrollo social” (EsSalud, 2017).

Importancia de la expresión emocional

La competencia emocional es una habilidad que las empresas aprecian mucho en el mundo actual. De hecho, diversas investigaciones han demostrado que una habilidad clave para alcanzar el éxito profesional es la inteligencia emocional. (Goleman 1995, referenciado por (Universidad Politécnica de Valencia, 2013).

Beneficios de la expresión emocional

Martínez (2010, p. 6) afirma que: «El éxito no se consigue confiando únicamente en nuestras facultades intelectuales, sino que la correcta gestión de las emociones es la piedra angular del éxito».

Manejar eficazmente nuestras emociones aporta ventajas como: - Mejora el autoconocimiento.

- Simplifica nuestra capacidad para seleccionar habilidades que nos ayuden a soportar presiones y frustraciones.

- Mejora nuestra capacidad de trabajo en equipo.

- Ayuda a nuestro desarrollo social.

- Potencia nuestro empuje y mejora nuestra capacidad de liderazgo.

- Abre un abanico más amplio de oportunidades de logro y superación personal.

Modelos de la expresión emocional

Merchán (2017, pág. 89) menciona que: Desde que surgió el término expresión emocional se han planteado distintas concepciones, que podrían agruparse en dos corrientes. Por un lado, están los modelos que tienen su origen en la idea de inteligencia, entre los que se encuentran los que ven la expresión emocional como compuesta por rasgos, conocidos como Modelos Mixtos, y los que la ven como una habilidad o capacidad, denominados Modelos de Habilidad. Por el contrario, es importante destacar los modelos que se han desarrollado a partir de la idea de competencia, dando lugar a lo que se conoce como Modelos de Competencia.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de actividades favorece el desarrollo sensorial para el control de emociones en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo - Oropesa 2025,

3.1.2. Hipótesis específicas

- 1) La aplicación de actividades favorece al desarrollo del control de emociones en la dimensión autoconciencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025.
- 2) La aplicación de actividades favorece al desarrollo sensorial en el control de emociones en la dimensión autocontrol en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa
- 3) La aplicación de actividades favorece al desarrollo sensorial en el control de emociones en la dimensión conciencia social en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025.
- 4) La aplicación de actividades favorece al desarrollo sensorial en el control de emociones en la dimensión de toma de decisiones en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

- Las actividades sensoriales

3.2.2. Variable dependiente

- El control de emociones

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Las actividades sensoriales	El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. (Vila y Cardo, 2005).	Es el conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas y las otras.	Planificación Implementación Aplicación	Esbozar los objetivos Construir las estrategias Adiestramiento en estrategias Formación en la práctica de las estrategias Desarrollo de las estrategias Ejecución del plan de acción
Variable dependiente: Control de emociones	La expresión emocional es: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” Goleman (1995)	Es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.	Autoconciencia Autocontrol Conciencia social Toma de decisiones	Manejo de la manera de pensar Control de las emociones Manejo de las ideas de los demás Actitud para la toma de decisiones

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el cuantitativo. que señala que, bajo esta perspectiva, la recolección de datos es equivalente a medir y significa asignar números a los datos obtenidos con nuestro instrumento de medición. Para ello se hace observable a través de referentes empíricos asociados a nuestra técnica que vamos a aplicar nuestro cuestionario a un cierto grupo de estudiantes, de tal forma que abstraigamos todas las conductas que suelen realizar antes, durante y después de aplicada nuestra experiencia.

3.3.2 Tipo de investigación.

En el presente proyecto la investigación es aplicada
Kerlinger (1983):

"Es la investigación que tiene como propósito inmediato la aplicación de conocimientos en la solución de problemas prácticos. Su meta es producir cambios en situaciones específicas más que generalizar resultados."

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

El enfoque de la investigación que hemos utilizado es de naturaleza explicativa, con el fin de descubrir las razones o motivos que subyacen a los sucesos del fenómeno examinado. Se trata de observar las causas y los efectos existentes e identificar las circunstancias pertinentes. En nuestro caso concreto, el objetivo es determinar si la realización de actividades sensoriales mejora la expresión emocional en niños de cuatro años.

La investigación explicativa trata de esclarecer la naturaleza del problema en cuestión, aportando claridad sobre la información que se pretende recabar. El término «explicativa» indica que el objetivo es aclarar cómo la participación en actividades sensoriales favorece el desarrollo adecuado de la expresión emocional en alumnos de 4 años.

3.3.4 Diseño de investigación.

El estudio sigue el diseño pre-experimental, con pre y post test donde se identifica un grupo de trabajo con todas las características de estudio, se le aplica una prueba de entrada para conocer cómo se encuentra en cuanto a su expresión de

emociones, luego este grupo será sometido a un número determinado de actividades sensoriales que posteriormente será medido con una prueba de salida para conocer su eficacia.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población esta referida a todos los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo del distrito de Oropesa - 2025.

3.4.2. Muestra.

Dado que la población es menor al 100 %, la muestra está conformada con la totalidad de 14 estudiantes .

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Hacemos uso de la observación , que es una técnica que usaremos y nos permiten obtener información relevante sobre la expresión de emociones a través del contacto directo con los estudiantes. También permiten comprender de diversas maneras la información presentada. Las entrevistas son instrumentos esenciales para llevar a cabo investigaciones, realizar análisis y elaborar informes.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Se hizo uso de la lista de cotejo de expresión de emociones para niños de 4 años que tiene como objetivo evaluar las dimensiones del control de emociones (Autoconciencia, Autocontrol, Conciencia Social, Toma de decisiones).

Para recoger datos de la variable control de emociones vamos a aplicar el Cuestionario para el control de emociones, antes y después de la aplicación de nuestra experiencia; así tenemos las siguientes características:

Ficha Técnica del Cuestionario para el control de Emociones

Nombre: Cuestionario para el control de Emociones para estudiantes de 4 años de educación inicial

Administración: Individual.

Duración: Alrededor de 30 minutos (completa)

Ámbito de aplicación: Estudiantes de 4 años

Significación y estructura: Detecta las dimensiones del control de emociones (Autoconciencia, Autocontrol, Conciencia Social, Toma de decisiones).

Materiales: Manual, hoja de registros de resultados.

3.6. Aspectos éticos

- a) **Población sujeta a la investigación:** En la investigación se defiende la integridad emocional y reputación de los participantes asegurando que sus derechos personales no se vean afectados emocionalmente, promoviendo un enfoque respetuoso y ético.
- b) **Consentimiento informado:** De igual manera es fundamental que se respete la voluntad de todas aquellas personas que sean encuestadas o entrevistadas en el marco de esta investigación. Los participantes deben comprender completamente el propósito de la investigación, los procedimientos, y beneficios. Esto incluye información sobre cómo se manejarán sus datos emocionales.
- c) **Uso de datos personales:** Los datos de los participantes se almacenan de forma estrictamente confidencial toda la información personal y las respuestas proporcionadas por los participantes se manejan con el máximo cuidado y seguridad.
- d) **Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados.** De acuerdo con los requisitos establecidos por los principios y normas éticas de la carrera de posgrado del programa de profesionalización docente de la escuela 37 pedagógica pública de Santa Rosa, las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directrices del sistema APA

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: El desarrollo sensorial es crucial en las primeras etapas de vida, ya que las experiencias sensoriales son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. La estimulación sensorial adecuada en la infancia puede potenciar habilidades cognitivas, motoras y sociales, ya que las actividades que involucran los sentidos fomentan un aprendizaje más integral. Y esto permite tener una interconexión entre el desarrollo sensorial y el control emocional.

Las experiencias sensoriales pueden ayudar a los niños a comprender y expresar sus emociones de manera más efectiva. Implementado actividades sensoriales en el currículo educativo puede mejorar la atención y el interés de los estudiantes, lo que a su vez contribuye a un mejor control emocional y a un ambiente de aprendizaje positivo.

Segunda: El control de emociones es fundamental para el bienestar psicológico y social de los individuos. La habilidad para regular las emociones permite a las personas manejar el estrés y las frustraciones de manera efectiva. Un buen control emocional está asociado con un mayor rendimiento académico. Los estudiantes que pueden gestionar sus emociones tienden a tener mejores resultados en sus estudios. La capacidad de controlar y expresar adecuadamente las emociones contribuye a mejorar las relaciones interpersonales. Esto es clave en entornos educativos donde la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antoranz, E., & Villalba, J. (s.f.). Desarrollo cognitivo motor. Editex.
- Condori. (2018). Nivel de conocimiento sobre estimulación sensorial en madres de niños (as) menores de 1 año, que acuden al servicio de CRED P.S de Chiara, Canchis, Cusco - 2018". Cusco - Perú: Universidad Andina del Cusco.
- Congreso de la República. (1993). Constitución Política del Perú. En C. d. República, Constitución Política del Perú (pág. 66). Lima: Anyarin.
- Elera. (2016). Estudio de la inteligencia emocional de los trabajadores del Banco de Crédito del Perú agencia Sechura - año 2016. Piura - Perú: Universidad Nacional de Piura.
- Gonzáles y Valega. (2018). : "Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una institución educativa en San Isidro". Liam - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Martínez, R. (2011). El desarrollo sensorial del niño. <http://utopiainfantil.wordpress.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>.
- Ministerio de Educación. (2003). Ley General de Educación N° 28044. Lima: MINEDU.
- Piñar. (2016). "Inteligencia emocional y estrés y rendimiento en tripulantes de cabina de pasajeros frente a pasajeros conflictivos". Barcelona - España: Universidad Autónoma de Barcelona – España.
- Sesalima y Vanegas. (2017). "Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Ecuador: Universidad de Cuenca – Ecuador.
- Tovar. (2017). "Inteligencia emocional y percepción del clima laboral en una institución pública de la ciudad del Cusco – 2015". Cusco - Perú: Universidad Andina del Cusco.
- Vila, B., & Cardo, C. . (2005). Materia sensorial (0-3 años) Manipulación y experimentación. Grao.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables y dimensiones	Metodología de la investigación
¿Cómo LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE desarrollo sensorial PUEDE FAVORECER el control de emociones en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025?	Evaluar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en niños de 4 años en la institución educativa inicial particular cesar vallejo – oropesa 2025	La aplicación de actividades Favorece el desarrollo sensorial para el control de emociones en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo - Oropesa 2025,	<u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Las actividades sensoriales Planificación Implementación Aplicación	<u>Enfoque de investigación</u> Cuantitativo <u>Tipo de investigación</u> Aplicada <u>Diseño de investigación</u> Pre-experimental
ESPECIFICO ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión autoconciencia en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa? ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión autocontrol en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular	ESPECÍFICOS Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión autoconciencia en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en	ESPECIFICO 1° La aplicación de actividades favorece al desarrollo del control de emociones en la dimensión autoconciencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025. 2° La aplicación de actividades favorece al desarrollo sensorial en el control de emociones en la dimensión autocontrol en niños de 4 años en la	<u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> La expresión de emociones Dimensiones: Autoconciencia Autocontrol Conciencia social Toma de decisiones	<u>Nivel de investigación</u> Explicativa <u>Población</u> Considerar todos los niños de la IEI <u>Muestra</u> Sólo los niños con los que vamos a trabajar <u>Técnica de recolección de datos.</u>

<p>Cesar Vallejo -Oropesa? ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión conciencia social en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo - Oropesa? ¿Cómo la aplicación de actividades de desarrollo sensorial puede favorecer el control de emociones en la dimensión de toma de decisiones en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo - Oropesa?</p>	<p>la dimensión autocontrol en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa? Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión conciencia social en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo -Oropesa? Determinar si la aplicación de actividades de desarrollo sensorial favorece el control de emociones en la dimensión de toma de decisiones en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cesar Vallejo - Oropesa?</p>	<p>Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025. 3° La aplicación de actividades favorece al desarrollo sensorial en el control de emociones en la dimensión conciencia social en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025. 4° La aplicación de actividades favorece al desarrollo sensorial en el control de emociones en la dimensión de toma de decisiones en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – Oropesa 2025</p>		<p>Entrevista</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Diario de campo/ cuestionario instrumento para medir la variable dependiente/cedula de entrevista focalizada</p> <p><u>Procesamiento de datos</u></p> <p>Se procederá a codificarlos, tabularlos y utilizar la informática a los efectos. Finalmente se realizará la triangulación.</p>
--	---	--	--	--

Cronograma

Tiempo Actividad	Julio 2024	Agosto 2024	Setiembre 2024	Octubre 2024	Noviembre 2024
BOTELLAS SENSORIALES	X				
CAJA MISTERIOSA		X			
CAMINO SENSORIAL		X			
GLOBOS SENSORIALES			X		
DENOMINACIÓN: BOLSAS SENSORIALES				X	
JUEGO DE PINTURA DE DIBUJOS SENSORIALES				X	
EL CIRCO DEL VIENTO					
PINTURA EXPERIMENTAL					
Presentación del trabajo de investigación.					