**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

# "SANTA ROSA"

**TESIS**

## "MICROTALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI-CUSCO-2026"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

Educación Inicial


**Autor(a):**

Bach. Juana Enriquez Meza

Bach. Fatima Quispe Alvarez

**Asesor:**

Mag. Maria Exaltacion Vara Licona

**ORCID: 000-003-0687-9952**


**Línea de Investigación:**

Didáctica en instituciones educativas

**Cusco -Perú**

**2026**

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA
R.S.N° 084-51-ED-1942. RENUEVA D.S.N° 09-94-ED-1994
**ACREDITADO**: R.N°119-2016-SINEACE/CDAH-P **REVALIDADO** RDN°264-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
ADECUACIÓN: R.D. N° 0862-2018-DRE-C CONVENIO N° DRED/OAJ/2017
LICENCIAMIENTO: R.M. N°358-2020-MINEDU

## REVISIÓN METODOLÓGICA

Cusco, 27 de octubre del 2025

Sr. Mg. Yuri Cáceres Mariscal

Director de la EESPP "Santa Rosa"

Presente.

Estimado Sr. director, previo un respetuoso saludo, por medio de la presente me dirijo a usted para informarle que he revisado la tesis presentada por las profesoras JUANA ENRÍQUEZ MEZA y FATIMA QUISPE ALVAREZ, titulado "MICRO TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°444 LUIS VALLEJOS SANTONI - CUSCO 2025". Dicho trabajo está orientado a la obtención de la Licenciatura en Educación Inicial.

En cuanto a la metodología aplicada informo lo siguiente:

1° El problema, los objetivos y las hipótesis se encuentran alineadas correctamente en cuanto a su contenido.

2° Los antecedentes consignados son de actualidad y pertinentes al tema investigado.

3° El enfoque metodológico, tipo, nivel y diseño son correctos.

3° Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los adecuados, estos últimos están validados por expertos y han pasado la prueba de confiabilidad.

4° Los resultados y las conclusiones se corresponden con los objetivos propuestos.

Hago presente que el contenido temático y su revisión formal conforme al sistema normativo APA será materia de revisión de sus dictaminantes. Por lo expresado, doy mi **conformidad** al trabajo en lo que se refiere a las consideraciones metodológicas.

Le hago presente mis mejores consideraciones.

Atentamente:

Dr. Isaac E. Castro Cuba Barineza

Especialista en investigación

ORCID: 0000-0001-6892-1787

Isaac E. Castro Cuba Barineza
DOCTOR EN EDUCACIÓN

GERENCIAREGIONALDEEDUCACIÒNCUSCO
ESCUELADE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICAPÚBLICA
SANTA ROSA
R.S.N° 084-51-ED-1942. RENUEVA D.S.N° 09-94-ED-1994.
ACREDITADO: R.N°119-2016-SINEACE/CDAH-P REVALIDADO: R.DN°264-2016-MINEDU/VPGP/DIGEDD/DTPOID
ADECUACION: R.D. N° 0862-2018-DRE-C CONVENTO N° DRED/OA4/2017
LICENCIAMIENTO: R.M. N°358-2020 MINEDU

Cusco, 17 de octubre del 2025

Sr. Mg. Yuri Cáceres Mariscal

Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa"

Presente.

Estimado Sr. director, previo un respetuoso saludo, por medio de la presente me dirijo a usted para informarle que he revisado el Proyecto de Tesis presentado por las profesoras Juana Enriquez Meza y Fatima Quispe Alvarez titulado "***MICRO TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°444 LUIS VALLEJOS SANTONI - CUSCO 2025***". Dicho trabajo está orientado a la obtención del grado académico de licenciada en Educación Inicial.

Debo informar que dicho trabajo reúne condiciones metodológicas y de fondo para ser considerado como trabajo de investigación según los requerimientos de la EESPP 'Santa Rosa". Además, cuenta con los instrumentos debidamente validados y con la prueba de confiabilidad respectiva para su aplicación posterior.

Le hago presente mis mejores consideraciones.

Atentamente:

Dra. **María Vara** Licona
Docente de investigación
ORCID: 0000-0030687-9952

turnitin

# Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

| | |
|---|---|
| Autor de la entrega: | Juana Enríquez Meza |
| Título del ejercicio: | Quick Submit |
| Título de la entrega: | TESIS |
| Nombre del archivo: | esis_para_revision_21.10.25_juana_y_fatima_2_TERMINADO..._1... |
| Tamaño del archivo: | 6.78M |
| Total páginas: | 56 |
| Total de palabras: | 11,798 |
| Total de caracteres: | 65,514 |
| Fecha de entrega: | 22-oct-2025 05:35p. m. (UTC-0500) |
| Identificador de la entrega: | 2789456066 |




Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

# 14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 11 palabras)

## Exclusiones

- N.º de fuente excluida

## Fuentes principales

| | |
|---|---|
| 11% | Fuentes de Internet |
| 3% | Publicaciones |
| 12% | Trabajos entregados (trabajos del estudiante) |

## Marcas de integridad

**N.º de alertas de integridad para revisión**

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

# Juana Enríquez Meza

## TESIS

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3382874280

Fecha de entrega
22 oct 2025, 5:34 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
27 oct 2025, 5:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
esis_para_revision_21.10.25_juana_y_fatima_2_TERMINADO._1.doc

Tamaño del archivo
6.8 MB

56 páginas

11.798 palabras

65.514 caracteres

**DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD**

Nosotras, Juana Enríquez Meza, identificada con Documento Nacional de Identidad No. Número de DNI: 45817039 y Fatima Quispe Alvarez, identificada con Documento Nacional de Identidad No. Número de DNI 72955643 del Programa Académico de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

La tesis titulada: "Micro talleres de danzas autóctonas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - cusco 2025.

1. es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de licenciada en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

**DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo principalmente a Dios, a toda mi familia que fueron mi guía, fortaleza, paciencia, amor y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía de no tener adversidades para terminar mi carrera de educación inicial.*
*(ENRIQUEZ MEZA Juana)*

*A Dios, a mis padres, por todo lo que soy se lo debo a ellos por inculcar en mi la importancia de estudiar, la fuerza impulsadora cariño y comprensión, pude hacer la realidad el transitar y concluir el camino largo y poder concluir mi carrera. (QUISPE ALVAREZ Fatima.)*



## AGRADECIMIENTO

*Este trabajo de tesis realizado en el* ***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA*** *es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente participaron distintas personas opinando, corrigiendo. Teniéndonos paciencia dando ánimos, acompañado en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Este trabajo nos ha permitido aprovechar la competencia y la experiencia de muchas personas que deseamos agradecer en estos momentos de dificultades que estamos atravesando al elaborar la tesis.*

*En primer lugar, a nuestro asesor de tesis, nuestro más amplio agradecimiento por habernos confiado este trabajo, por su paciencia ante nuestras dificultades, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de tesis, cuya experiencia y educación han sido nuestra fuente de motivación y de curiosidad durante este año.*

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de los microtalleres de danzas autóctonas en la mejora de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, ubicada en Cusco, durante el año 2025. El presente estudio adoptó un enfoque cuantitativo, implementando un diseño preexperimental que incluyó la aplicación de un pretest y un postest. El objetivo fue evaluar los niveles de coordinación dinámica, equilibrio, desplazamientos y control postural, los cuales son componentes fundamentales del desarrollo motor grueso.

La propuesta pedagógica se fundamentó en la inclusión sistemática de microtalleres de danza autóctona, que se adecuaron a las capacidades psicomotrices infantiles y que incorporaban ritmos, movimientos y secuencias propias de la cultura cusqueña. Los resultados del postintervención revelaron avances importantes en cada uno de los indicadores de motricidad gruesa, lo que demuestra una coordinación corporal más efectiva, un equilibrio mejorado y un control motor más fluido en comparación con los niveles detectados antes de la intervención.

Los resultados corroboran que el movimiento expresivo de las danzas tradicionales es un medio eficaz para promover el desarrollo motor durante los primeros años de vida, lo cual está en línea con las ideas de Wallon, Le Boulch y Gallahue. Estos autores argumentan que la actividad corporal rítmica propicia la madurez psicomotriz y la conexión entre el cuerpo y el movimiento. Por lo tanto, se evidencia que los microtalleres de danzas autóctonas constituyen una opción pedagógica que es relevante desde el punto de vista cultural y efectiva para reforzar la motricidad gruesa en los niños de educación inicial.

Palabras clave: Motricidad gruesa; danzas autóctonas; microtalleres; psicomotricidad; educación inicial; coordinación motora.

**ABSTRACT**

The present study aimed to determine the influence of micro-workshops based on traditional Andean dances on the improvement of gross motor skills in five-year-old children from the Luis Vallejo Santoni Early Childhood Education Center No. 444 in Cusco during the 2025 academic year. A quantitative approach was applied, using a pre-experimental design with pre-test and post-test assessments to measure key components of gross motor development such as tonic control, balance, laterality, and global motor coordination.

The pedagogical intervention consisted of systematically implementing micro-workshops of traditional dances adapted to children's psychomotor abilities, incorporating culturally rooted rhythms, movements, and sequences. After the intervention, the results showed significant improvements across all dimensions of gross motor skills, with children demonstrating greater body coordination, enhanced balance, and more efficient motor control compared to their initial performance.

These findings confirm that expressive movement inherent in traditional dance constitutes an effective strategy for stimulating motor development in early childhood. This aligns with the theoretical foundations of Wallon, Le Boulch, and Gallahue, who emphasize that rhythmic and structured body activity promotes psychomotor maturation and body–movement integration. Therefore, the study demonstrates that micro-workshops of traditional dances offer a culturally relevant and pedagogically effective alternative for strengthening gross motor skills in early childhood education.

Keywords: Gross motor skills, traditional dances, psychomotor development, early childhood education, motor coordination.

**INDICE**


DEDICATORIA ..... 9
AGRADECIMIENTO ..... 10
RESUMEN ..... 11
ABSTRACT ..... 12
INDICE ..... 13
INTRODUCCIÓN ..... 15
PARTE 1: ..... 22
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL ..... 22
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 22
1.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES ..... 22
1.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES ..... 23
1.1.3. ANTECEDENTES LOCALES ..... 24
1.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS ..... 25
1.2.1. LA DANZA ..... 25
1.2.2. DANZAS AUTÓCTONAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ..... 27
1.2.3. MICROTALLERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA ..... 28
1.2.4. RELACIÓN ENTRE DANZAS AUTÓCTONAS Y MOTRICIDAD GRUESA ..... 29
1.2.5. VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA ..... 29
1.2.6. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS ..... 31
1.2.7. MOTRICIDAD GRUESA ..... 33
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS ..... 36
PARTE 2: ..... 38
MARCO METODOLÓGICO ..... 38
2.1. INTRODUCCIÓN AL CAPITULO ..... 38
2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN ..... 38
2.2.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN ..... 39
2.2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN ..... 39
2.2.3. ALCANCES O NIVEL DE INVESTIGACIÓN ..... 40
2.2.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN ..... 41
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO ..... 42
2.3.1. POBLACIÓN ..... 42
2.3.2. MUESTRA ..... 43
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..... 44

2.4.1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..... 44
2.5. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS ..... 45
2.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD ..... 46
2.6.1. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO ..... 46
2.6.2. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO ..... 46
2.7. ASPECTOS ÉTICOS ..... 46
PARTE 3 ..... 48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN ..... 48
3.1. RESULTADOS ..... 48
3.1.1. ANÁLISIS DE LOS ESTADISTICOS ..... 48
3.1.2. RESULTADOS SEGÚN LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... 50
3.1.3. RESULTADOS SEGÚN EL OBJETIVO GENERAL ..... 56
3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ..... 59
3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS ..... 62
CONCLUSIONES ..... 65
RECOMENDACIONES ..... 67
BIBLIOGRAFÍA ..... 69
ANEXOS ..... 72
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA ..... 73
ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ..... 77
ANEXO 3: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO ..... 79
ANEXO 5: MICRO TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS ..... 88
ANEXO 6: FOTOS ..... 96

## Índice de tablas

TABLA 1. POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN ..... 42
TABLA 2. ESTADISTICOS ..... 48
TABLA 3. DIMENSIÓN TONICIDAD ..... 50
TABLA 4. DIMENSIÓN EQUILIBRIO ..... 52
TABLA 5. DIMENSIÓN LATERALIDAD ..... 54
TABLA 6. RESULTADOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA/OBJETIVO GENERAL ..... 56
TABLA 7. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LAS DIMENSIONES DE MOTRICIDAD GRUESA ..... 60

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los niños en la actualidad enfrenta algunas deficiencias debido a diversos factores, ya que los pequeños pasan por un proceso de maduración que avanza a diferentes velocidades y que conlleva cambios en las áreas físicas, socioemocionales y cognitivas o intelectuales.

En este sentido, es importante reconocer que el pensamiento y el uso apropiado del cuerpo desempeñan un papel fundamental mientras la sociedad actual se desarrolla y se pone al día sobre las capacidades físicas. La habilidad de utilizar el cuerpo de manera eficaz no solamente ayuda a sobrevivir en diversas situaciones, sino que también es crucial para lograr puestos de reconocimiento.

Varios textos bibliográficos destacan que la actividad física en la primera infancia es un elemento esencial para el desarrollo integral. Esta etapa temprana de la vida no solo impacta en el desarrollo de las capacidades individuales, sino que además tiene un peso importante en la capacidad de prever y guiar el futuro crecimiento (Yapu, 2022).

En la comunidad de profesores en Florida, España, se nota una falta de conocimiento sobre la actividad motora y su importancia para el crecimiento de los niños desde un punto de vista global. Dado que muchos educadores eligen seguir con los métodos tradicionales en lugar de adoptar nuevas estrategias de aprendizaje. Asimismo, los padres se enfrentan a dificultades para brindar a sus hijos el tiempo requerido para descansar y jugar, pues generalmente ambos

trabajan. Esto obstaculiza que los niños aprendan de forma lúdica, lo cual es fundamental en las primeras fases del desarrollo de sus habilidades motoras (Bidegain, 2005).

El desarrollo motor abarca el espectro de movimientos, desde los más sencillos hasta los más complejos, que involucran diversos sentidos corporales. Por lo tanto, esta disciplina, repleta de oportunidades, debe establecerse sobre bases firmes. Para ser eficaz, se parece a la aplicación de un método científico: debe estar organizada y planificada, tener argumentos sólidos, metas definidas y apoyarse en un enfoque educativo riguroso y serio. Para conseguir eficacia, no se puede abordar sin una comprensión detallada de las distintas fases del desarrollo infantil y de los componentes esenciales de la motricidad (Peñalva, 2014).

En Latinoamérica, numerosos reportes indican que los niños crecen en contextos variados, los cuales tienen un impacto directo sobre su desarrollo. No obstante, este proceso tiene limitaciones en los sectores más vulnerables porque los niños que residen en hogares con condiciones socioeconómicas precarias tienen menos oportunidades de aprender y desarrollarse integralmente (Araujo, 2020).

Además, la educación tradicional suele descuidar el desarrollo de las habilidades motrices, reservando poco tiempo a actividades complementarias como la estimulación sensoriomotriz. La falta de procedimientos que se centran en el desarrollo motor a veces cuando los profesores enfrentan dificultades con el proceso de enseñanza. Esto se traduce en dificultades para realizar movimientos corporales coordinados y, particularmente, impacta la escritura, a causa de la baja estimulación en el hogar y en la escuela.

En el Perú, se integran en el Currículo Nacional de Educación Básica valores y actividades relacionadas con la motricidad, con la intención de fomentar el desarrollo integral del alumno. Sin embargo, existe un problema importante: numerosas instituciones educativas no cuentan con programas de psicomotricidad ni con profesores adecuadamente preparados en este campo

esencial. Por lo tanto, es necesario potenciar la capacidad creativa de los niños para que adquieran habilidades y destrezas que ayuden a un desarrollo adecuado de su psicomotricidad.

Aunque en la ciudad del Cusco la conciencia sobre la importancia del desarrollo motriz en los niños está creciendo, todavía se observan deficiencias en la motricidad gruesa de los niños, lo que afecta el entendimiento por parte de toda la comunidad educativa.

Los niños tienen menos oportunidades de expresarse y participar en estas actividades debido a la falta de programas educativos variados.

En el distrito de Santiago, en la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - cusco 2025, Se ha detectado un reto importante en cuanto a la motricidad gruesa en niños de 5 años. Se nota la ausencia de un enfoque particular y organizado en el cuidado de estas habilidades motoras, lo cual restringe las posibilidades de desarrollo integral en esta fase decisiva. La falta de recursos humanos y materiales, así como la falta de evaluaciones sistemáticas, contribuyen a un escenario en el que algunos niños pueden estar enfrentando dificultades en su desarrollo motor. Por lo tanto, se requiere afrontar este escenario a través de la ejecución de programas concretos, el fortalecimiento de la conciencia y formación del personal docente y el fomento de la implicación activa de la comunidad para garantizar un desarrollo motor apropiado.

Por lo tanto, es fundamental fomentar una perspectiva que posibilite que los niños exploren y desarrollen sus capacidades motoras de forma adecuada en las primeras etapas. Esta propuesta está representada en el título de la investigación: "Microtalleres de danzas autóctonas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años del colegio inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - Cusco 2025", que tiene como objetivo abordar el vacío detectado en la comprensión y aplicación de tareas concretas para el avance de la motricidad gruesa en el entorno educativo mencionado.

**Formulación del problema**

**Problema general;** ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025?

**Problemas específicos**

PE1 ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la *tonicidad* en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025?

PE2 ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran el *equilibrio* en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025?

PE3 ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la *lateralidad* en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco2025?

**Objetivos de la Investigación**

**Objetivo general;** Evaluar si los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -cusco 2025

OE1. Determinar si la implementación de microtalleres de danzas autóctonas mejora la tonicidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejos Santoni – Cusco, 2025.

OE2. Establecer si los microtalleres de danzas autóctonas contribuyen al desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejos Santoni – Cusco, 2025.

OE3. Identificar si la participación en microtalleres de danzas autóctonas favorece la lateralidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejos Santoni – Cusco, 2025.

**Hipótesis de la Investigación**

**Hipótesis central o general;** El uso de los micro talleres de danzas autóctonas mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025.

**Hipótesis específicas**

HE1. El uso de los micro talleres de danzas autóctonas mejora significativamente la tonicidad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025.

HE2. El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Equilibrio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025.

HE3. El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la lateralidad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025.

**Justificación de la investigación**

**Conveniencia;** El trabajo en curso se fundamenta en la búsqueda de impacto positivo en diferentes escenarios a través de iniciativas y acciones orientadas a promover el bienestar de la comunidad.

**Relevancia social;** La investigación desarrolla su relevancia social, promoviendo la mejora de la motricidad gruesa mediante microtalleres de danzas autóctonas, contribuye al

fortalecimiento de la calidad de vida de los niños, fortaleciendo el desarrollo de las habilidades motrices, sino también el reconocimiento y valoración de su identidad cultura.

**Utilidad práctica;** El presente estudio brindó un análisis más profundo sobre el desarrollo de la motricidad gruesa. De este modo, enriqueció la perspectiva acerca de la importancia de integrar elementos de actividades cotidianas, no solo como una forma de mejorar la salud física, sino también como un medio para fortalecer el vínculo con las raíces y la identidad cultural.

**Valor teórico;** Este estudio tuvo como propósito enriquecer la comprensión acerca de cómo las danzas autóctonas, fundamentadas en los micro talleres constituyendo tradición e identidad con agentes de habilidades motoras gruesas.

**Valor metodológico;** Este estudio tiene un valor metodológico significativo, pues plantea una intervención educativa novedosa y adaptada a la cultura local que facilita el desarrollo de habilidades motoras esenciales durante los primeros años de vida. La implementación de danzas autóctonas como método pedagógico no solamente contribuye al desarrollo psicomotor, sino que además fomenta el aprendizaje significativo y la identidad cultural. La metodología utilizada, que es activa y participativa, permite observar de manera sistemática el progreso motriz de los niños y utilizar técnicas cualitativas y cuantitativas para reforzar la validez de los resultados. Esta propuesta metodológica tiene la posibilidad de ser reproducida en situaciones parecidas, convirtiéndose así en una opción adecuada y efectiva para optimizar el desarrollo infantil.

**Delimitación de la investigación.**

**Delimitación espacial:** La investigación fue desarrollada en la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025.

**Delimitación temporal:** La investigación se realizó en el transcurso del año 2024 – 2025.

**Delimitación temporal:** La presente investigación se desarrolló durante el año académico 2025, abarcando el periodo comprendido entre los meses de marzo y noviembre.

**Delimitación social:** La investigación desarrolló el análisis científico en la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025.

**Limitación de la investigación.**

**Limitación interna:** Esto se debe a que cada niño exhibe distintos niveles de experiencia en las prácticas de danza autóctona, lo que les ofrece la oportunidad de reflexionar y fortalecer su desarrollo de la motricidad gruesa de manera individual. Esta variabilidad en las habilidades personales puede influir en la consecución de los objetivos propuestos en los plazos estipulados, dado que cada uno progresa a su propio ritmo en el proceso de desarrollo motor.

**Limitación externa:** La ausencia de teorías adaptables a las transformaciones normativas y programáticas de la sociedad, especialmente en el ámbito de la educación inicial, se atribuye a la evolución de conceptos propuestos por diversos autores.

**Parte 1:**

# MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

## 1.1. Antecedentes de la investigación

### 1.1.1. Antecedentes Internacionales

**Condo y Allauca (2021)** en su trabajo de investigación titulado " La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cap. Edmundo Chiriboga G" se plantea como objetivo general determinar el beneficio de la danza en el desarrollo motriz grueso en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cap. Edmundo Chiriboga G", de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021, realizado por la universidad internacional de CHIMBORAZO ,ECUADOR llegando a la siguiente conclusión: Se investigó los tipos de danzas que aportan en el desarrollo psicomotor infantil, encontrando que existen diversos tipos, cada una con su particularidad dependiendo del contexto y el lugar donde fue desarrollada, esto permite que los niños desarrollen un conocimiento integral de su propio cuerpo, tener una mayor coordinación y un mejor desenvolvimiento dentro de las actividades físicas que se realiza diariamente a la vez que le permite integrarse en el ámbito cultural y social.

**Cáceres & Herrera (2021)** en su estudio titulado "Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores". Donde su objetivo fue comprobar la

influencia de la danza nacional ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa de 116 adultos mayores del proyecto 60 y piquito de la Ruta Escondida de Ecuador, los cuales representan el 100% de la población objeto de estudio. La investigación asumió un diseño cuasi- experimental el cual transitó por una fase de construcción del modelo teórico de la investigación, diseño y validación de instrumentos, fase extensiva y fase propositiva. La construcción del modelo teórico del estudio se sustentó en el análisis bibliográfico y análisis bibliométrico utilizando para este último el software Vosviewer 1.6.6 y el método co-ocurrencia. A los adultos mayores les aplicó un test de capacidades coordinativas al inicio y al final de la fase de intervención, desarrollada en dos meses. Como resultados de comprueba H0, al ser la significación (p=0,000), menor que el valor prefijado (0,5) es posible platear que la influencia de la danza nacional con los ritmos ecuatorianos de san juan, pasacalle y bomba mejoran la motricidad gruesa de los adultos mayores.

### 1.1.2. Antecedentes Nacionales

**Soto (2022)** en su trabajo de investigación titulado "La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022" se plantea como objetivo general determinar en qué medida la danza desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado, para lo cual aplico la metodología de investigación empleada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, de diseño preexperimental la población estuvo conformado por 430 estudiantes y la muestra por 23 alumnos del segundo grado, legando a la siguiente conclusión : Se concluye que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni tampoco podían

moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de danzar.

**Faustino (2022)** en su trabajo de investigación titulado "Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°415", donde su objetivo fue determinar de qué manera el taller de danzas contribuirá a mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental. La muestra representa 20 niños de 3 años. Los resultados obtenidos en la pre evaluación, fue el 55% de niños se encuentra en proceso, después de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje, en el post evaluación el 50% de niños lograron alcanzar el logro previsto. Concluyendo que, la hipótesis reporta que el taller de danzas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa con 0,000 siendo menor a 0,05.

### 1.1.3. Antecedentes locales

**Zecenarro (2022)** en su trabajo de investigación titulado **"**La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022**"** .realizado por la escuela de educación superior pedagógica publica SANTA ROSA en su trabajo de investigación titulada: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022) El presente trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo, se guía por temas significativos en el cual el conocimiento debe ser objetivo y obtener hipótesis claras. (Tomás Fontaines-Ruiz, 2018). Llegando a la

conclusión aborda un tema y reto de mucha importancia porque tiende a conocer de qué manera la danza pueden ayudar en la psicomotricidad gruesa después de haber estado en un confinamiento en la que el desarrollo físico del niño se vio afectada.

**Luna & Roque (2021)** en su investigación sobre "Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020" cuyo objetivo fue describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. La metodología empleada fue de tipo no experimental, diseño transeccional descriptivo. De los resultados obtenidos, se concluye que los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario. Lo más importante de los talleres de danzas folklóricas, fue que mejoró de manera significativa la motricidad gruesa en los estudiantes, de esta manera se reafirmado la hipótesis de que los talleres de danzas folklóricas si mejoran la motricidad gruesa, además moviliza otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas.

## 1.2. Bases teórico-científicas

### 1.2.1. La danza

La danza es una característica de la condición humana, ha acompañado al ser humano desde sus inicios. Desde el gesto más pequeño, que es impulsado por una necesidad esencial de comunicarse, hasta una creación coreográfica. Galmiche lo expresa de esta manera: La danza es una forma de expresión corporal, natural, espontánea e inherente al ser humano. Está relacionada con el ritmo. En un principio

fue sagrada, luego se volvió festiva, después laicizada, codificada y finalmente pasó a ser un acto independiente (Adarnaz, 2009)

Para comprender mejor el concepto, sabemos y entendemos que la danza es una actividad estrechamente relacionada con los seres humanos, manifestándose como una realidad polivalente y multifacética. Con frecuencia se considera a la danza como un arte, una técnica específica, una forma de expresión corporal o una motivación para el movimiento creativo. Precisamente este carácter plural es lo que complica su delimitación a través de una idea, un término o un concepto. Desde el inicio, queremos aclarar que nuestra intención con este trabajo no es definir la danza ni tampoco establecer un estudio acerca de las numerosas definiciones que existen sobre ella. Con la rigurosidad que debe tener cualquier trabajo científico y con un enfoque modesto pero ambicioso, aspiramos a entender la danza a partir del análisis de los elementos que la componen, ya que son inherentes y constitutivos independientemente de las variadas formas que pueda tomar.

La danza es la manifestación corporal del ser humano por medio de movimientos que son acompañados por un patrón de ritmo. Es un medio de comunicación que permite expresar sentimientos, emociones, tristezas y alegrías. Su trabajo y desarrollo posibilitan la coordinación de habilidades físicas, actividad mental y expresión emocional. Además, la danza ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de las expresiones artísticas de las culturas y en los estilos musicales. En nuestra época, además de ser cultivada como arte, se practica como entretenimiento a través de todas las clases sociales.

La danza es una de las escasas expresiones de la vida humana que ha mostrado emociones y expresiones de la vida en sociedad. La danza fue un instrumento de educación en el incanato. La danza, como un componente de la vida

social, surgió en los movimientos relacionados con la caza, las siembras, las cosechas, las acciones bélicas y los rituales religiosos. Para su realización, la danza necesita de un grupo social, pues su organización y coordinación son colectivas y fusionan las costumbres, creencias, rituales y demás Paredes (1998) Sostiene que la danza, como un hecho histórico, es un fenómeno social que está estrechamente vinculado con otros fenómenos sociales, y por lo tanto no se puede separar de la educación de la sociedad. De esta manera, expresa sentimientos políticos, económicos, jurídicos y religiosos, además de burlarse y ridiculizar a sus opresores en todo el mundo. La danza no es un objeto o una cosa, sino un fenómeno social que ha experimentado diversas transformaciones conforme se producían las modificaciones sociales y económicas de cada período. La danza es una realidad dinámica que obtiene significado desde el instante en que la sociedad se divide en clases.

Esto es algo que hay que promover no solo para el entretenimiento y la diversión de los niños, sino también porque incentiva su desarrollo físico, emocional y mental. Los movimientos al compás de la música sin duda les producen placer, pues siempre vienen acompañados de sonrisas. Los niños, a diferencia de los adultos, no sienten vergüenza y se dejan llevar; por eso, gozan del baile con más libertad.

### 1.2.2. Danzas Autóctonas como Estrategia Pedagógica

Las danzas autóctonas son expresiones culturales que incluyen tradición, simbolismos, movimiento y ritmo. Desde el punto de vista educativo, son un recurso muy útil para reforzar la expresión corporal, la identidad cultural y el desarrollo motor (López, 2018). Las danzas tradicionales de la región andina se caracterizan por movimientos amplios, desplazamientos rítmicos y secuencias corporales que estimulan habilidades motrices de gran exigencia.

El enfoque sociocultural de Vygotsky (1978) permite entender las danzas nativas como prácticas que median el desarrollo, ya que se aprenden mediante la interacción con los demás, a través de la orientación y el acompañamiento, así como de la colaboración grupal. Estas actividades potencian las habilidades sociales, motoras y afectivas, lo que mejora la integración del niño con su cultura.

**Ritmo y movimiento**

El ritmo constituye un elemento esencial en la danza, pues organiza el movimiento en el tiempo, facilitando la coordinación motora y el control corporal (Fraile, 2010). Las danzas autóctonas, al incorporar patrones rítmicos repetitivos, favorecen el dominio del cuerpo, el ajuste postural y la ejecución secuenciada de acciones motrices.

**Expresión corporal**

La danza como forma de expresión corporal permite que los niños comuniquen emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento (Laban, 2011). Esta dimensión expresiva contribuye a que el niño explore su corporalidad con mayor libertad, desarrollando confianza, creatividad y conciencia corporal.

### 1.2.3. Microtalleres como estrategia metodológica

Los microtalleres son sesiones cortas, organizadas y que se centran de manera intensa en el desarrollo de una habilidad particular. En educación inicial, a través de actividades activas, participativas y contextualizadas se posibilita trabajar con competencias motrices de forma lúdica y secuenciada (Siverio, 2019).

La aplicación de microtalleres basados en danzas autóctonas posibilita un proceso de aprendizaje vivencial en el que los niños practican movimientos de manera recurrente, logrando mayor precisión y dominio corporal. Desde el enfoque

constructivista, el niño aprende haciendo, explorando y descubriendo a través de la acción (Piaget, 1976).

### 1.2.4. Relación entre Danzas Autóctonas y Motricidad Gruesa

Diversas investigaciones destacan que las actividades motrices rítmicas, como la danza, impactan positivamente en el desarrollo de habilidades motoras gruesas (García & Sánchez, 2020). El desarrollo de la lateralidad, el equilibrio y la tonicidad se beneficia con los desplazamientos, saltos, giros y movimientos coordinados en grupo que son característicos de las danzas tradicionales.

El movimiento rítmico, desde el punto de vista neuropsicológico, pone en funcionamiento conexiones entre los sistemas vestibular y motor, lo que potencia la coordinación bilateral, la orientación espacial y el control postural (Ayres, 2005). Además, la danza promueve un aprendizaje integrado que articula lo cultural, lo emocional y lo corporal, generando experiencias significativas para el niño.

### 1.2.5. Valor educativo de la danza

La danza no se ha explotado de manera adecuada en la escuela debido a su desconocimiento, tanto de sus elementos técnicos fundamentales como de cómo ejecutarlos y del gran valor que tiene como agente educativo. Consciente de esta circunstancia, en numerosas ocasiones el profesorado ha dejado de aplicar la danza por miedo a no estar preparado para llevarla a cabo. En la actualidad, la enseñanza está mostrando un mayor interés por esta modalidad de expresión artística y educativa, incorporando la danza en sus programas, muchas veces junto con la música. De esta manera, el niño o la niña tiene la oportunidad de familiarizarse con ella desde sus primeros años. En las Escuelas Infantiles que promueven la educación a través de la danza, es necesario enfocarse en el impacto positivo que esta práctica creativa tiene sobre los estudiantes, más que en lograr una ejecución perfecta de

bailes para un espectáculo. Por ende, será necesario que se ponga en práctica teniendo presente este principio y siguiendo unos procedimientos bien definidos. El impulso natural de los niños de hacer movimientos parecidos a los de la danza es una manera inconsciente de liberar energía y fortalece las habilidades espontáneas de expresión. Por lo tanto, las tareas escolares serán:

1. Aprovechar, fomentar y alentar este impulso.
2. Preservar y fomentar la espontaneidad del movimiento en los niños
3. Ayudar a la expresión creativa infantil representando danzas adecuadas a los dones naturales y a la etapa de su desarrollo.
4. Aumentar la capacidad de tomar parte, de manera progresiva, en las danzas colectivas dirigidas.

En general se podría afirmar que la danza, Para que tenga un valor educativo genuino, debe fundamentarse en la observación de los movimientos espontáneos y naturales del cuerpo humano, donde se encuentran al mismo tiempo el cuerpo, la energía, el tiempo y el espacio. Los movimientos del cuerpo dibujan formas en el espacio que quedan impregnadas con esfuerzo, es decir, la energía que emana de una amplia variedad de impulsos, propósitos y deseos internos. Así, el cuerpo se transforma en un instrumento sensible que pone de manifiesto la interrelación entre el mundo interior y el exterior. La danza permitirá a los estudiantes utilizar su movilidad para todos los objetivos prácticos que persigan en su vida diaria. Así, logra una preparación valiosa para cumplir con las variadas demandas físicas de su vida (Fandos, 2013)

La danza enfatiza la experiencia a través de la concentración de ritmos y formas corporales definidas de movimiento. Y esto sucede no solamente en los

movimientos grandes del cuerpo, sino también en las acciones musculares más pequeñas (en especial de la cara y las manos), que son muy expresivas y, por ende, comunicativas. Los movimientos sutiles e involuntarios de las manos y la cara, o de partes aisladas del cuerpo, son tan reveladores del estado mental de los niños como los movimientos más extensos.

La danza, que fomenta que el niño o la niña realice movimientos sistemáticos de sus músculos y articulaciones, llevando a cabo acciones delimitadas en el espacio, enlazadas en breves frases y estas en secuencias con ritmo, le brinda un medio efectivo para encauzar su energía personal y su fuerza, al mismo tiempo que tiene un gran impacto sobre su actitud física y mental. La danza en grupo permite que los estudiantes tengan la experiencia de observar cómo las personas se adaptan entre ellas, lo cual es una manera importante de promover las relaciones sociales. La danza, en su función de organizar y componer movimientos, es similar al lenguaje hablado o cantado, y también fomenta la actividad mental. Las frases de danza están formadas por movimientos, así como las oraciones lo están por palabras. De la combinación espontánea o deliberada de movimientos, gestos y pasos en el suelo se desarrolla un número casi infinito de obras coreográficas. El aprendizaje de estas debe proporcionar a los estudiantes la habilidad y la agilidad requeridas para actuar con un cierto grado de desenvoltura y seguridad.

### 1.2.6. Teorías que sustentan la motricidad gruesa en niños

#### Teoría del Desarrollo Motor

La teoría del desarrollo motor sostiene que las habilidades motrices gruesas se desarrollan desde los movimientos reflejos hasta llegar a patrones fundamentales y especializados, en un proceso que es afectado tanto por la experiencia de

movimiento como por la maduración neurológica Gallahue y Ozmun (2012) señalan que la adquisición de habilidades como el equilibrio, los saltos y la coordinación global depende de oportunidades de práctica significativa y ambientes estimulantes.

**2. Psicomotricidad Funcional**

Le Boulch, desde la perspectiva psicomotora, mantiene que el movimiento es fundamental para estructurar el esquema corporal y desarrollar al niño en su totalidad. Las actividades que combinan desplazamientos, control corporal y ritmo contribuyen a mejorar la motricidad gruesa (Le Boulch, 2013).

**Teoría Sociocultural del Aprendizaje**

Vygotsky señala que el desarrollo motor está mediado, además, por la cultura y la sociedad. Interactuar con adultos y compañeros le permite al niño adquirir nuevas habilidades dentro de su zona de desarrollo próximo, lo que refuerza capacidades como la coordinación y el equilibrio (Vygotsky, 1978).

**Enfoque Constructivista del Desarrollo**

Según Piaget, el desarrollo de la motricidad es un componente del desarrollo sensoriomotor y los niños construyen sus conocimientos mediante la acción. Hacer movimientos amplios, como girar o saltar, ayuda a fortalecer el control postural y la lateralidad (Piaget, 1972).

**Teoría de la Integración Sensorial**

Ayres Indica que la motricidad está sujeta a la correcta integración de estímulos táctiles, vestibulares y propioceptivos. Los movimientos, giros y actividades rítmicas mejoran la tonicidad de los músculos y el equilibrio (Ayres, 2008).

**6. Modelo Ecológico del Desarrollo Motor**

Este modelo plantea que el desarrollo motor es producto de la interacción entre el individuo, la tarea y el entorno. Según Newell (1986), las oportunidades motrices del contexto influyen directamente en la adquisición de habilidades gruesas.

### 1.2.7. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se entiende como un método que favorece el control del movimiento corporal, así como la relación y la comunicación que el niño o la niña va a establecer con su entorno (Correa, 2009). Según el autor la expresión corporal del niño de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo. García (2017) sostiene que: "La globalidad del niño, que se manifiesta a través de su movimiento y acción, la cual lo vincula emocionalmente con el mundo, debe ser entendida como la conexión íntima entre su estructura cognitiva y efectiva y su estructura somática"

Coincidimos con el autor que la motricidad podría entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano (Carhuallanqui, 2016).

La motricidad gruesa incluye el conjunto de habilidades que posibilitan la realización de movimientos extensos a través de la coordinación de grupos musculares grandes (Gallahue & Ozmun, 2012). Este elemento del desarrollo motor comprende habilidades como el equilibrio, la lateralidad, la tonicidad y la coordinación dinámica general, las cuales son esenciales para que los niños puedan adaptarse a su entorno y sean autónomos durante la primera infancia.

La motricidad gruesa es entendida, desde el punto de vista psicomotriz, como un proceso mediante el cual el niño se incorpora a sí mismo con respecto al espacio y al tiempo mediante la acción de moverse Le Boulch (2012) Resalta que el desarrollo motor no es solo un asunto fisiológico, sino una construcción progresiva que está

determinada por cómo se relaciona el niño con su entorno físico, cultural y social. Wallon (2005), por su parte, afirma que el movimiento es la base de la vida cognitiva y afectiva, y que la acción del cuerpo es un componente estructurador del pensamiento.

**A. Tonicidad**

La tonicidad, según Vayer (2011), es el nivel de tensión de los músculos que posibilita mantener la postura y realizar movimientos coordinados. Para la estabilidad del cuerpo y para llevar a cabo actividades motrices como saltar, correr o sostener posturas dinámicas, una tonicidad apropiada es fundamental durante la educación inicial. De acuerdo con Le Boulch (2012), la tonicidad se regula a través de variadas experiencias motrices que propician el control del cuerpo en movimiento.

La tonicidad se considera el soporte principal en el campo del desarrollo motor y la psicomotricidad en general, ya que asegura, por lo tanto, las posturas, las actividades, los gestos, las emociones y más; es decir, todos los movimientos humanos.

La energía potencial de un músculo se conoce como tono muscular. Los músculos tienen una pequeña contracción, aun cuando están relajados, que les impide ser elásticos y les brinda cierta resistencia al movimiento pasivo. Por lo tanto, la postura y la movilidad voluntaria están estrechamente vinculadas con el tono muscular.

**B. Equilibrio**

El equilibrio, que se refiere a la habilidad de sostener una posición estable en situaciones de movimiento o estáticas, es un elemento fundamental del desarrollo motor grueso (Gallahue & Donnelly, 2012). Se relaciona su fortalecimiento con

ejercicios que desafían la postura del cuerpo y necesitan ajustes constantes, como giros, desplazamientos, paradas y apoyos alternados.

La capacidad de conservar el cuerpo en posición erguida, a través de movimientos compensatorios que involucran la motricidad fina y global, ocurre tanto cuando la persona está en movimiento como cuando está quieta (equilibrio dinámico).

Aures (2021) indica que el equilibrio es la habilidad que nos posibilita contrarrestar la acción de la gravedad y sostener nuestro cuerpo en una posición deseada, ya sea de pie, sentados o inmóviles, o en movimiento sin caer.

Hay dos clases de equilibrio: el "dinámico", que se refiere a la habilidad de mantener y controlar la estabilidad durante el movimiento del cuerpo, y el "estático", que sucede cuando el cuerpo mantiene una posición sin moverse del lugar.

**C. Lateralidad**

La lateralidad es la preferencia que se tiene por un lado del cuerpo, que resulta de la maduración neurológica y de la interacción con el ambiente (Ajuriaguerra, 2007). Para los niños en la educación inicial, la lateralidad es fundamental para la organización del espacio, la coordinación y la dirección. Esto establece un vínculo entre el desarrollo motor y el aprendizaje posterior, en particular con respecto a la lectoescritura.

Portellano (2005) afirmó que la lateralidad se debe a cómo están distribuidas las funciones entre los hemisferios, lo cual significa que el cerebro establece una preferencia en cuanto a la ubicación espacial para llevar a cabo procesos de tipo sensorial, cognitivo, socioemocional y motor, entre otros (Saldarriaga, 2017)

De modo que hablamos de lateralidad, cuando un individuo domina mejor un lado de su cuerpo que otro.

## 1.3. Definición de términos básicos

### A. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere al conjunto de capacidades motoras que posibilitan la realización de movimientos amplios y coordinados mediante el uso de grupos musculares grandes. Incorpora acciones como correr, saltar, conservar el equilibrio y organizar desplazamientos globales. Es la base del desarrollo psicomotor en los primeros años de vida, porque permite que el niño explore su ambiente y logre autonomía en su cuerpo.

### B. Tonicidad

La tonicidad es el grado de tensión constante que tiene un músculo, incluso cuando está en reposo; esto posibilita la postura, la estabilidad y la realización de movimientos voluntarios. Su correcto desarrollo asegura la fluidez del movimiento y el control de la postura.

### C. Equilibrio

La capacidad de conservar una postura estable en circunstancias dinámicas o estáticas es conocida como equilibrio. Incluye mecanismos de la visión, el vestibular y la propiocepción que posibilitan que el niño adapte su cuerpo ante giros, movimientos o variaciones de posición.

### D. Lateralidad

La lateralidad es la inclinación funcional de un lado del cuerpo (ojo, mano, pie) que se produce como resultado de la maduración neurológica. Es esencial para los procesos de coordinación bilateral, la dirección y las funciones cognitivas posteriores vinculadas a la escritura y la lectura.

**E. Danzas autóctonas**

Las danzas autóctonas son expresiones culturales tradicionales que incorporan movimientos simbólicos, rítmicos y expresivos, característicos de una comunidad o región. En la educación inicial, estas danzas funcionan como intermediarios culturales que consolidan la identidad, el ritmo, la coordinación y la expresión del cuerpo.

**F. Microtalleres**

Los microtalleres son sesiones de corta duración, con una estructura definida y enfocadas en el desarrollo de una habilidad concreta a través de actividades prácticas, participativas y dirigidas. En la educación inicial, se emplean para fomentar aprendizajes relevantes en períodos breves de tiempo, con un enfoque lúdico y una secuencia didáctica definida.

**G. Psicomotricidad**

La psicomotricidad es la perspectiva educativa que combina el cuerpo, el movimiento, las emociones y la mente. Su objetivo es fomentar habilidades motoras, cognitivas y emocionales por medio de experiencias corporales que ayuden al niño a conocerse mejor, orientarse y relacionarse con su entorno.

**Parte 2:**

# MARCO METODOLÓGICO

## 2.1. Introducción al capitulo

En este capítulo se describe minuciosamente el método que guía el desarrollo de la investigación. En él se especifican el enfoque, la clase y el diseño del estudio, además de las particularidades de la población y muestra elegidas. Además, se muestran las herramientas y técnicas que se emplean para recoger datos, así como los métodos usados para validarlos y aplicarlos. Por último, se describen los procedimientos de análisis y procesamiento de la información adquirida. Este capítulo, en su totalidad, fundamenta y organiza las decisiones metodológicas tomadas, asegurando la coherencia, la rigurosidad y la consistencia del proceso de investigación.

## 2.2. Método de investigación

La investigación actual se basa en el método hipotético-deductivo, que comienza con la detección de un problema observado. A partir de este escenario, se plantea la hipótesis de que la implementación de talleres de danzas autóctonas ayudará a desarrollar considerablemente las habilidades motoras. Luego, se implementan estrategias pedagógicas fundamentadas en el movimiento y la expresión cultural para verificar y deducir si la propuesta tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, basándose en la evidencia recogida.

Este método es un procedimiento de investigación que parte de la observación de un problema, formula una hipótesis como posible explicación o solución y, a través

de la deducción y la contrastación con la realidad, verifica si dicha hipótesis es válida o debe rechazarse (Cohen, 2019)

### 2.2.1. Enfoque de investigación

Este trabajo tiene una perspectiva cuantitativa, ya que fue necesario utilizar el estudio estadístico para encontrar resultados y así verificar la relación entre las variables: expresión oral e inteligencia emocional.

Este método pone en práctica la recolección de datos que se analizan en paquetes estadísticos para responder a los objetivos propuestos mediante el uso de la herramienta de comparación (Meneses & Medina, 2020)

### 2.2.2. Tipo de investigación

El estudio se clasifica como preexperimental, ya que involucra a un único grupo, al cual se le realiza una prueba antes de la intervención (pretest) y otra después (postest). Las investigaciones pre-experimentales incluyen la manipulación de la variable independiente, pero no tienen un grupo de control equivalente, lo que restringe el control total de los factores externos; sin embargo, permiten adquirir pruebas iniciales acerca del impacto de un tratamiento o programa educativo (Hernández, Fernández y Baptista, 2018).

En este caso, los microtalleres de danzas autóctonas son la variable independiente y el desarrollo de la motricidad gruesa (lateralidad, equilibrio y tonicidad) es la variable dependiente. Es factible cotejar los niveles anteriores y posteriores a la intervención al utilizar una medición previa (pretest) y otra posterior (post test), lo que facilita la identificación de modificaciones que se pueden atribuir, en primer lugar, al programa implementado.

Hernández et al. (2018) afirman que este diseño es particularmente beneficioso en ambientes educativos donde no se puede crear grupos equivalentes o asignar participantes aleatoriamente, como sucede en escuelas con grupos intactos. Por lo tanto, para este estudio es apropiado el diseño pre-experimental, pues posibilita la evaluación sistemática del impacto de los microtalleres sin modificar la estructura natural del aula.

En resumen, el diseño pre-experimental es apropiado ya que permite implementar una intervención, cuantificar sus resultados y conseguir evidencia del cambio, aunque con un control inferior al de un diseño cuasiexperimental o experimental puro. Sin embargo, proporciona información útil para establecer si los microtalleres de danzas nativas contribuyen verdaderamente al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años.

### 2.2.3. Alcances o nivel de investigación

El estudio está enmarcado en el ámbito explicativo, ya que tiene como objetivo determinar y examinar el impacto de la variable independiente -los microtalleres de danzas autóctonas- en el crecimiento de la motricidad gruesa entre los niños de 5 años. Hernández, Fernández y Baptista (2018) afirman que el objetivo de las investigaciones explicativas es identificar las causas de los fenómenos y definir vínculos de causalidad o influencia entre diferentes variables. En este caso, el interés principal no es únicamente describir cuán equilibrado, tónico o lateralizado está el paciente, sino determinar si la implementación de microtalleres produce transformaciones importantes en estas habilidades motoras.

Este nivel es relevante ya que posibilita la comparación de hipótesis, la evaluación del efecto de una intervención educativa y el entendimiento de las razones

por las cuales se dan las mejoras motrices observadas. Asimismo, los estudios explicativos tienden a utilizar diseños experimentales o cuasiexperimentales, como indican Hernández et al. (2018), lo cual concuerda con la estructura del presente trabajo, que incluye mediciones pretest y post test para analizar las modificaciones debidas a la intervención.

Por lo tanto, el estudio no solo se dedica a la descripción o la relación de variables, sino que tiene como objetivo determinar un efecto directo entre la estrategia pedagógica utilizada (microtalleres) y el desarrollo de la motricidad gruesa, lo que respalda completamente su categorización en el alcance explicativo.

### 2.2.4. Diseño de investigación

El diseño pretest-post test de un solo grupo, que forma parte de los diseños preexperimentales, es el adoptado en esta investigación. Esta metodología incluye realizar una medición inicial (pretest) al grupo de participantes, llevar a cabo la intervención —en este caso, los microtalleres de danzas autóctonas— y, después, aplicar una segunda medición (post test) para analizar las transformaciones que ocurrieron. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2018), este diseño se distingue por incorporar una manipulación de la variable independiente sin un grupo de control, lo que supone un control restringido sobre elementos externos; no obstante, posibilita conseguir evidencia directa y comparativa del impacto de la intervención.

En esta investigación, el diseño es relevante debido a que se está trabajando con un grupo de niños de 5 años sin alterar. Esto es frecuente en entornos educativos donde no se puede asignar estudiantes al azar o formar grupos equivalentes. El contraste entre el pretest y el post test posibilita detectar cambios en la lateralidad, la

tonicidad y el equilibrio, proporcionando datos valiosos acerca del efecto que los microtalleres tienen en el progreso de la motricidad gruesa.

El diseño pretest-post test de un único grupo es apropiado para valorar programas educativos y psicomotrices al comienzo, porque permite comprobar variaciones internas del grupo e ir obteniendo resultados iniciales sobre la efectividad de la intervención. A pesar de que no permite determinar una causalidad absoluta, ofrece un primer nivel de evidencia acerca del impacto del programa utilizado, como lo indican Hernández et al. (2018) en situaciones donde el control experimental es restringido. Que es formalizada:




O1: Pre test

O2: Post test

X: Intervención causal de variable de la variable danza autóctona

## 2.3. Población y muestra del estudio

### 2.3.1. Población

Comprende al universo de participantes de una investigación para contribuir a los resultados de la investigación. La población desde estar constituida por los miembros que aporten de manera sustancial al desarrollo de resultados (Hernández Sampieri, 2016).

La población estuvo compuesta por 85 niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco.

Tabla 1. Población de investigación

| Aula | Nro de niños |
|---|---|

| | |
|---|---|
| A | 25 |
| B | 30 |
| C | 30 |
| Total | 85 |

Fuente: nomina de matricula IE N°444 Luis Vallejos Santoni 2025

### 2.3.2. Muestra

La investigación emplea un muestreo no probabilístico, que se distingue por el hecho de que los participantes son elegidos a partir de criterios fijados por el investigador, en lugar de depender del azar. Este tipo de muestreo se utiliza, según Hernández, Fernández y Baptista (2018), cuando no se tiene acceso a un listado completo de la población o cuando se está trabajando con grupos intactos en el ámbito educativo y no es factible hacer una asignación aleatoria.

En los muestreos no probabilísticos, la probabilidad de que cada miembro de la población sea elegido es diferente; por lo tanto, la muestra se elige en base a su accesibilidad, disponibilidad y propiedades particulares de los participantes. Este método es particularmente apropiado para investigaciones escolares porque posibilita trabajar con clases completas, conservando su organización natural.

Para este análisis, se considera apropiado emplear un muestreo no probabilístico debido a que se escoge un conjunto de niños de 5 años que forman parte de una sección particular de la Institución Educativa Inicial. La selección se basa en la disponibilidad, el acceso factible y la relevancia para la intervención, que son características propias de este tipo de muestreo.

Este proceso posibilita llevar a cabo la intervención (microtalleres de danzas autóctonas) sin modificar el funcionamiento institucional y asegura que los participantes cuenten con las cualidades requeridas para analizar el progreso de la motricidad gruesa, incluso si la muestra no es una representación probabilística de toda la población.

Según Hernández Sampieri (2016), la muestra es un subconjunto o una fracción de la población o universo en el que se realizará el estudio.

La muestra está conformada por 25 niños de 5 años de la sección A, de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada fue la ficha de observación, porque se desarrolla un conjunto de ítems dentro de ella para aplicar la prueba de valoración.

"La encuesta es la recopilación de datos obtenidos a través de una consulta, cuyo objetivo es conocer el punto de vista de las personas en relación con algún tema o tener más información sobre un hecho" (Hernández Sampieri, 2016).

### 2.4.1. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se emplea en la investigación actual es una lista de verificación hecha para determinar el grado de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años. Este instrumento consta de 15 ítems, que se distribuyen en tres dimensiones fundamentales de la motricidad gruesa: tonicidad, equilibrio y lateralidad. Cada una de estas dimensiones contiene 5 ítems.

La lista de verificación posibilita el registro de la presencia o ausencia de comportamientos motores que se pueden observar durante las actividades sugeridas. Cada ítem se expresa en términos de comportamientos motrices concretos, lo que

permite una valoración directa, objetiva y sistemática de cómo están actuando los niños. El instrumento está diseñado de tal manera que permite determinar el grado de desarrollo en cada faceta motriz, brindando datos exactos sobre el avance antes y después de la intervención.

En investigaciones psicomotrices, esta clase de herramienta es apropiada porque permite la observación confiable de habilidades específicas en contextos naturales de aprendizaje. Además, su organización por dimensiones posibilita el análisis diferenciado de la lateralidad, la tonicidad y el equilibrio, aspectos esenciales de la motricidad gruesa en los primeros años de educación.

## 2.5. Técnica de procesamiento de datos

En la investigación cuantitativa, el procesamiento de datos es un paso esencial, ya que posibilita la organización, depuración y análisis de los datos adquiridos a través de las herramientas utilizadas. Se usaron métodos de estadística descriptiva en esta investigación, mediante los softwares Microsoft Excel y SPSS v25, por su habilidad para manejar datos, producir indicadores estadísticos y simplificar la interpretación de los resultados.

Estas cifras posibilitan la descripción del nivel de logro, el rendimiento en los estudios o la ejecución motora, al detectar cambios y tendencias en la información.

Se requirió la transformación y recodificación de variables para definir niveles de rendimiento o estructurar rangos de puntaje.

La conversión favorece una interpretación más nítida, sobre todo cuando se trata de escalas educativas como "deficiente", "malo", "regular", "bueno" y "excelente".

## 2.6. Validez y confiabilidad

### 2.6.1. Validez del instrumento

Para validar el instrumento, se consultó con varios especialistas, quienes evaluaron minuciosamente la elaboración de los instrumentos para garantizar una recopilación de datos óptima. La validación de instrumentos para recolectar datos tiene que realizarse tomando en cuenta tres clases de indicadores: de contenido, de criterio y de constructo. Estos aseguran que el instrumento utilizado sea confiable y válido (Universidad Cayetano Heredia, s.f.).

### 2.6.2. Confiabilidad del instrumento

De acuerdo con Santos (2017), la confiabilidad se refiere a qué tan consistente es el instrumento al ser aplicado repetidamente al mismo sujeto, mientras que la validez está relacionada con qué tan bien un instrumento mide lo que supuestamente debe medir.

Se utilizó una prueba piloto para conseguir la fiabilidad del instrumento, que consiste en aplicar el instrumento a niños de 5 años con características semejantes, tratados indistintamente. Posteriormente, estos datos se transfirieron al programa estadístico SPSS v-26 y después se llevó a cabo la prueba estadística de Alfa de Cronbach, con el objetivo de evaluar la fiabilidad del instrumento cuantitativa y estadísticamente.

## 2.7. Aspectos éticos

La investigación fue llevada a cabo de acuerdo con principios éticos que garantizaron la consideración y el bienestar de los participantes. Primero, se garantizó la integridad física y emocional de los niños, así como su reputación, teniendo en cuenta siempre el permiso de sus padres y la institución educativa. Además, se pidió a los

tutores legales el consentimiento informado, describiéndoles la naturaleza académica y los objetivos de la investigación y asegurando que tuvieran libertad para decidir si participar o no. Los datos personales recolectados fueron manejados con rigurosa confidencialidad y se utilizaron solamente para propósitos académicos, previniendo cualquier uso inapropiado. Por último, las fuentes bibliográficas y documentales utilizadas se citaron siguiendo las normas APA, acatando la autoría de los textos que se consultaron y respetando los lineamientos de integridad académica.

## PARTE 3

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. Resultados

#### 3.1.1. Análisis de los estadisticos

Tabla 2. Estadisticos

| Estadísticos de motricidad gruesa | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | pretest | | | | post test | | | |
| | | Dimensión Tonicidad | Dimensión equilibrio | Dimensión Lateralidad | Motricidad Gruesa | Dimensión Tonicidad | Dimensión equilibrio | Dimensión Lateralidad | Motricidad Gruesa |
| N | Válido | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| | Perdidos | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Media | | 3.36 | 3.41 | 3.50 | 3.50 | 4.32 | 4.45 | 4.55 | 4.41 |
| Desv. Desviación | | 0.492 | 0.503 | 0.512 | 0.512 | 0.477 | 0.510 | 0.510 | 0.503 |
| Varianza | | 0.242 | 0.253 | 0.262 | 0.262 | 0.227 | 0.260 | 0.260 | 0.253 |

Fuente: elaboración propia

Coherencia general de los datos:El número de participantes es constante (N = 22) y no hay datos perdidos, lo que da fiabilidad básica al análisis.

Se observa un incremento sistemático de las medias entre el pretest y el post test en todas las dimensiones, lo que sugiere un efecto positivo del programa de microtalleres de danzas autóctonas sobre el desarrollo de la motricidad gruesa.

Análisis por dimensión: a) Dimensión Tonicidad; Pretest: Media = 3.36, Post test: Media = 4.32, Incremento: +0.96. Interpretación: Los niños muestran una mejora evidente en el control del tono muscular. Este progreso es coherente con la práctica de danzas autóctonas, que exige posturas, cambios de ritmo y fuerza controlada. b) Dimensión Equilibrio: Pretest: Media = 3.41, Post test: Media = 4.45, Incremento: +1.04

Interpretación: Es la dimensión con uno de los incrementos más altos. Las danzas tradicionales incluyen desplazamientos, giros y cambios de peso, lo que fortalece el equilibrio dinámico y estático. El aumento evidencia que la intervención fue especialmente efectiva para esta habilidad. c) Dimensión Lateralidad, Pretest: Media = 3.50, Post test: Media = 4.55, Incremento: +1.05 (mayor aumento)

Interpretación: La lateralidad es la dimensión que más mejora. Esto es esperable, ya que las coreografías propias de las danzas autóctonas obligan a ejecutar movimientos diferenciados entre el lado derecho e izquierdo, coordinando direccionalidad y ritmo. d) Puntaje global de Motricidad Gruesa; Pretest: Media = 3.50, Post test: Media = 4.41, Incremento: +0.91.

Interpretación: El incremento global confirma que el programa tuvo un impacto significativo, elevando el desempeño motor de un nivel medio-bajo a un nivel claramente superior.

Variabilidad y consistencia de los puntajes (Desviación estándar y varianza); Desviación estándar pretest: entre 0.492 y 0.512, Desviación estándar post test: entre 0.477 y 0.510.

Las desviaciones estándar son bajas y parecidas en el pretest y el post test. Esto sugiere que el grupo tiene un comportamiento uniforme, con escasas variaciones entre los alumnos. La intervención mejora las puntuaciones sin aumentar la variabilidad, lo que significa que todos progresaron de manera más o menos parecida.

El incremento de las medias en todas las dimensiones es constante y muestra un impacto positivo del programa. Las diferencias que se acercan a +1 punto en las dimensiones demuestran una mejora que es casi significativa, no solo a nivel estadístico. La ganancia más alta se concentra en: Equilibrio, lateralidad. Esto concuerda con la naturaleza rítmica, secuencial y direccional del movimiento en las danzas nativas.

La desviación estándar fija sugiere que el programa no solamente favorece a algunos individuos, sino al conjunto entero. Los microtalleres son una estrategia adecuada para la educación inicial, sobre todo en contextos culturales andinos donde el movimiento se vincula con la identidad cultural, de acuerdo con el desarrollo del puntaje total de motricidad gruesa.

### 3.1.2. Resultados según los objetivos específicos

Tabla 3. Dimensión tonicidad

| | Pretest | | Post test | |
|---|---|---|---|---|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Regular | 14 | 63.6 | 0 | 0 |
| Bueno | 8 | 36.4 | 15 | 68.2 |
| Excelente | 0 | 0 | 7 | 31.8 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: elaboración propia

Análisis del Pretest; En la evaluación inicial se observa: que 14 estudiantes (63.6%) con un nivel Regular, lo que evidencia dificultades claras en el control del tono muscular. 8 estudiantes (36.4%) alcanzan el nivel Bueno, pero ninguno llega a Excelente.

El grupo comienza con un desarrollo de la tonicidad que no es suficiente, lo cual es habitual en niños que no participan en actividades organizadas y sistemáticas de movimiento. Esto indica que, previo a la intervención, no había prácticas coherentes que

requirieran tensión de los músculos regulada, equilibrio, coordinación postural y posiciones controladas.

Examen del post test; después de implementar los microtalleres de danzas nativas: El nivel regular desaparece por completo (0%). El nivel Bueno crece hasta el 68.2%, lo que lo convierte en el más predominante. Un 31.8% de los alumnos logra la categoría de Excelente, que no existía al principio.

La progresión de Regular a Bueno/Excelente, que todos los alumnos han conseguido, muestra un desarrollo significativo en el tono muscular. La aparición del nivel Excelente señala que una fracción importante del conjunto ha sobrepasado con holgura los estándares básicos, reaccionando con seguridad, firmeza y control motor en los movimientos característicos de la danza.

Comparación Pretest – Post test (cambios relevantes): a) Eliminación total del nivel Regular; Pasar de 63.6% a 0% implica que todos los niños mejoraron, sin excepción. Esto muestra: Eficacia del programa, Uniformidad del impacto, Avance en habilidades posturales y musculares. b) Incremento del nivel Bueno; De 36.4% → 68.2%, crecimiento de +31.8 puntos porcentuales. La mayoría del grupo se ubica aquí, mostrando consolidación del control muscular. c) Aparición del nivel Excelente. El salto de 0% → 31.8% muestra valores superiores de desarrollo motor, asociados a: mejor postura, mayor control del cuerpo, movimientos fluidos y seguros,dominio de secuencias de danza con exigencia muscular.

El avance en tonicidad no solo es significativo, sino estructural, porque cambia la distribución completa de niveles. La desaparición del nivel Regular evidencia que la intervención fue inclusiva y efectiva para todo el grupo, no solo para una minoría.

El incremento en los niveles superiores sugiere que los microtalleres potenciaron habilidades como: tono postural estable, control de movimientos grandes, regulación de fuerza y tensión, coordinación general del cuerpo.

El uso de danzas autóctonas resultó especialmente pertinente porque: exige postura, ritmo y control corporal, involucra desplazamientos variados y cambios de posición, motiva emocionalmente a los niños al conectar con la cultura andina.

La tabla confirma que los microtalleres de danzas autóctonas mejoraron de manera notable la tonicidad de los niños de 5 años, generando un desplazamiento completo hacia niveles de desempeño superiores. La intervención no solo elevó la media general, sino que transformó cualitativamente el perfil motor del grupo.

Tabla 4. Dimensión equilibrio

| | Pretest | | Post test | |
|---|---|---|---|---|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Regular | 13 | 59.1 | 0 | 0 |
| Bueno | 9 | 40.9 | 12 | 54.5 |
| Excelente | 0 | 0 | 10 | 45.5 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: elaboración propia

Análisis del Pretest; En la evaluación inicial: 13 niños (59.1%) estuvieron en nivel Regular, 9 niños (40.9%) en nivel Bueno, Ningún niño en Excelente.

El grupo presenta inicialmente limitaciones importantes en el equilibrio, tanto estático como dinámico. La mayoría de los estudiantes no logra mantener posturas ni desplazamientos con estabilidad, lo que evidencia inmadurez en la coordinación postural, control gravitatorio y orientación espacio–corporal. Esto es típico en contextos donde las experiencias motrices son insuficientes o poco sistemáticas.

Después de los microtalleres de danzas autóctonas: El nivel Regular desaparece (0%), El 54.5% se ubica en Bueno, El 45.5% alcanza Excelente, casi la mitad del grupo.

Los cambios muestran un avance contundente. La desaparición del nivel Regular indica que todo el grupo logró mejorar el equilibrio, y que ninguno mantiene dificultades significativas. La presencia de un 45.5% en el nivel Excelente evidencia la consolidación del control postural, estabilidad corporal en desplazamientos y dominio de movimientos en diferentes direcciones.

Comparación Pretest – Post test (cambios relevantes; a) Eliminación del nivel Regular, 59.1% → 0%, Implica una mejora total del grupo. Ningún niño mantiene limitaciones destacables. b) Incremento del nivel Bueno, 40.9% → 54.5%, Aumento de +13.6 puntos porcentuales, lo que muestra una progresión moderada pero consistente. c) Aparición y crecimiento del nivel Excelente, 0% → 45.5%, Este incremento es muy significativo, y refleja que casi la mitad del grupo alcanzó niveles altos de dominio corporal, lo cual no existía antes de la intervención.

Interpretación crítica global de la dimensión equilibrio: El equilibrio mejora tanto en estabilidad como en desplazamiento, lo cual es coherente con las exigencias motrices de las danzas autóctonas: giros, brincos, cambios de peso, desplazamientos laterales y apoyo alternado. La intervención no solo resuelve deficiencias: eleva a un número considerable de niños a un desempeño de excelencia. Los cambios observados sugieren que la danza, al integrar ritmo, postura y movimiento coordinado, actúa como un medio eficaz para fortalecer el control postural, favoreciendo: ajuste del tono muscular, organización espacial, estabilidad dinámica, coordinación global del cuerpo. El paso del 59.1% en Regular a 45.5% en Excelente representa un salto cualitativo en el desarrollo motor. La consistencia del avance muestra que el programa es adecuado tanto para niños con dificultades como para aquellos con mejor desarrollo inicial.

La tabla revela que la intervención basada en microtalleres de danzas autóctonas produjo una mejora significativa, uniforme y de alta magnitud en la dimensión equilibrio de los niños de 5 años. La transformación de la distribución —de una predominancia del nivel Regular a la coexistencia de Bueno y Excelente sin casos en Regular— confirma la efectividad pedagógica y motriz del programa.

Tabla 5. Dimensión Lateralidad

| | Pretest | | Post test | |
|---|---|---|---|---|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Regular | 11 | 50.0 | 0 | 0 |
| Bueno | 11 | 50.0 | 10 | 45.5 |
| Excelente | 0 | 0 | 12 | 54.5 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: elaboración propia

Análisis del Pretest, En la evaluación inicial: 11 niños (50%) se ubicaron en nivel Regular, 11 niños (50%) en nivel Bueno, Ninguno alcanzó el nivel Excelente.

Los resultados muestran que, antes de la intervención, la mitad del grupo presentaba dificultades en la identificación, uso y coordinación de sus lados corporales. Esto refleja un desarrollo lateral insuficiente, que afecta el sentido direccional, la orientación espacial, la coordinación mano–ojo y la organización secuencial del movimiento. La otra mitad del grupo mostraba un desempeño aceptable, pero tampoco consolidado, ya que nadie alcanzaba un nivel óptimo.

Análisis del Post test: Tras la aplicación de los microtalleres de danzas autóctonas: El nivel Regular desaparece (0%), El nivel Bueno se mantiene en 45.5%, El nivel Excelente aumenta a 54.5%, convirtiéndose en el predominante.

La desaparición del nivel Regular indica que todos los estudiantes lograron avances significativos. La presencia mayoritaria de la categoría Excelente evidencia que

más de la mitad del grupo consolidó una lateralidad definida y funcional, expresada en movimientos coordinados, precisión direccional y mayor dominio corporal.

Comparación Pretest – Post test (cambios relevantes): a) Nivel Regular: mejora absoluta, 50% → 0%, Implica que ningún niño mantiene dificultades significativas. Este cambio es un indicador robusto de la efectividad de la intervención. b) Nivel Bueno: ligera disminución, 50% → 45.5%. Esta reducción se explica porque una parte importante del grupo ascendió al nivel, xcelente, no porque hayan retrocedido. c) Nivel Excelente: crecimiento notable, 0% → 54.5%, Significa que más de la mitad del grupo alcanzó un nivel avanzado de manejo lateral, lo que implica claridad corporal, precisión en desplazamientos y coordinación bilateral.

La dimensión lateralidad muestra uno de los mayores avances entre todas las dimensiones, lo cual es coherente con la naturaleza de las danzas autóctonas, que demandan: desplazamientos laterales, uso alternado de ambos lados del cuerpo, giros y secuencias direccionales, coordinación interhemisférica.

1. El progreso no solo fue general, sino cualitativo, pues más de la mitad del grupo desarrolló habilidades que no estaban presentes al inicio.
2. La eliminación del nivel Regular evidencia que la intervención resultó inclusiva y efectiva incluso para quienes presentaban mayores dificultades.
3. El surgimiento y predominio del nivel Excelente sugiere que los niños adquirieron: dominio de su lateralidad corporal, mejoras en su orientación espacial, mayor precisión en movimientos rítmicos y secuenciales, coordinación más armónica entre ambos lados del cuerpo.
4. El equilibrio entre Bueno y Excelente en el post test refleja una distribución saludable del desarrollo motor, donde todos están en niveles adecuados o superiores.

La tabla evidencia que los microtalleres de danzas autóctonas generaron un avance contundente y homogéneo en la lateralidad de los niños de 5 años. El salto del 50% en Regular a 54.5% en Excelente muestra que la intervención no solo corrigió deficiencias, sino que potenció la coordinación direccional y bilateral hasta un nivel avanzado.

### 3.1.3. Resultados según el objetivo general

Tabla 6. resultados de la motricidad gruesa/objetivo general

| | Pretest | | Post test | |
|---|---|---|---|---|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Regular | 11 | 50.0 | 0 | 0 |
| Bueno | 11 | 50.0 | 13 | 59.1 |
| Excelente | 0 | 0 | 9 | 40.9 |
| Total | 22 | 100.0 | 22 | 100.0 |

Fuente: elaboración propia

Análisis del Pretest; En la evaluación inicial: 11 niños (50%) se ubicaron en Regular, 11 niños (50%) en Bueno, Ninguno alcanzó Excelente.

El grupo parte con un desarrollo motor grueso intermedio, sin niños en niveles avanzados. Esto revela que la mayoría posee habilidades básicas como desplazamientos simples, saltos y movimientos globales, pero con limitaciones en coordinación, control postural y uso eficiente del cuerpo. Según Le Boulch, la motricidad gruesa se desarrolla a partir de la organización del esquema corporal y del control tónico–postural. Los datos muestran insuficiencias en ese control inicial.

A su vez, Gallahue plantea que muchos niños en edad preescolar permanecen en niveles iniciales si no se exponen a experiencias motrices ricas, variadas y sistemáticas. La distribución pretest es consistente con esa afirmación.

Análisis del Post test; Después de la intervención mediante microtalleres de danzas autóctonas: El nivel Regular desaparece (0%), El nivel Bueno aumenta a 59.1%, El nivel Excelente asciende a 40.9%, categoría que no existía en el pretest.

La ausencia del nivel Regular evidencia que todos los niños progresaron, alcanzando niveles adecuados o superiores. La aparición de un 40.9% de niños en Excelente demuestra una mejora sustantiva en coordinación global, equilibrio dinámico, fuerza, ritmo y organización corporal. Este tipo de progreso es coherente con lo que sostiene Vayer, quien afirma que el movimiento expresivo y rítmico fortalece la integración de los sistemas psicomotores.

Comparación Pretest – Post test (cambios estructurales); a) Nivel Regular: mejora absoluta 50% → 0%, Esto muestra que ningún niño mantuvo debilidades significativas tras la intervención. b) Nivel Bueno: crecimiento moderado, 50% → 59.1% Indica que más niños alcanzaron un desarrollo motor adecuado. c) Nivel Excelente: crecimiento relevante, 0% → 40.9%, Casi la mitad del grupo llegó a un alto nivel de dominio motor grueso, lo que revela una evolución significativa en habilidades como saltar, correr, girar, desplazarse y coordinar movimientos amplios.

Interpretación con base teórica, La danza implica ritmo, postura y desplazamientos variados, lo cual fortalece el control tónico–postural. En el post test, el incremento del nivel Excelente refleja una mejor regulación del tono muscular, condición que Le Boulch considera base del movimiento eficaz.

Gallahue explica que los niños llegan al nivel “proficiente” cuando se exponen a actividades que exigen repetición, variación y desafío. La presencia del 40.9% en Excelente muestra que los microtalleres brindaron una práctica sistemática que favoreció el paso a niveles superiores de ejecución motriz.

Vayer señala que el movimiento expresivo (como el de la danza) mejora: la estructuración del espacio, la orientación del cuerpo, la coordinación global, la relación con el ritmo.

El notable avance del post test evidencia que la danza autóctona, al ser culturalmente significativa y motrizmente exigente, contribuyó decisivamente a fortalecer estos componentes.

1. La intervención generó un cambio cualitativo en la motricidad gruesa, no solo cuantitativo.
2. La transición de 50% en Regular a 40.9% en Excelente es un indicador sólido de que la danza tuvo un impacto profundo y estructural en el desarrollo motor.
3. El avance uniforme (sin niños en Regular) sugiere que los talleres fueron inclusivos y adecuados para niños con distintos niveles previos de habilidad.
4. Teóricamente, el progreso observado coincide con las propuestas de los autores clásicos: se fortaleció el tono (Le Boulch), se potenciaron patrones motores fundamentales (Gallahue), se integró el cuerpo en el ritmo y el espacio (Vayer).

Los resultados muestran que los microtalleres de danzas autóctonas produjeron una mejora integral y significativa en la motricidad gruesa de los niños de 5 años. La intervención permitió que todos los niños alcanzaran niveles de desempeño adecuados o superiores, y que casi la mitad llegara a un dominio avanzado. Este resultado se alinea con la teoría psicomotriz, que resalta el valor del movimiento rítmico, cultural y expresivo como medio privilegiado para optimizar el desarrollo motor infantil.

### 3.2. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis del efecto de los Microtalleres de danzas autóctonas en la motricidad gruesa

1. Formulación de hipótesis

De acuerdo con el objetivo de determinar si la aplicación de los microtalleres de danzas autóctonas produce una mejora significativa en la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 444 “Luis Vallejo Santoni”, se plantearon las siguientes hipótesis:

- Hipótesis nula ($H_0$): No existen diferencias significativas entre el puntaje del pretest y postest en las dimensiones y en la motricidad gruesa total.

$$H_0: \mu_{post} - \mu_{pre} = 0$$

- Hipótesis alterna ($H_1$): La aplicación de los microtalleres de danzas autóctonas incrementa significativamente los puntajes del postest respecto al pretest.

$$H_1: \mu_{post} - \mu_{pre} > 0$$

Se trabajó con un nivel de significancia $\alpha = 0.05$.

2. Método estadístico empleado

Los datos disponibles contienen únicamente las medias y desviaciones estándar del pretest y postest por dimensión con N = 22 estudiantes. Debido a que no se contaba con la desviación estándar de las diferencias pareadas —necesaria para aplicar la prueba t pareada— se utilizó una prueba t de Student para muestras independientes con varianzas agrupadas como aproximación estadística conservadora.

Este procedimiento permite contrastar la hipótesis, pero se declara expresamente que:

La prueba ideal habría sido una t de Student pareada, ya que las mediciones provienen de los mismos niños; sin embargo, los resultados obtenidos siguen siendo válidos como aproximación y tienden a ser más conservadores que la prueba pareada.

3. Resultados de la prueba de hipótesis

A continuación se presenta la tabla con los valores del estadístico t, los valores p y los tamaños del efecto (Cohen's d):

Tabla 7. Resultados de la prueba de hipótesis para las dimensiones de motricidad gruesa

| Variable | t (gl=42) | p (bilateral) | p (unilateral) | d de Cohen | Interpretación |
|---|---|---|---|---|---|
| Dimensión Tonicidad | 6.571 | $5.99\times10^{-8}$ | $2.99\times10^{-8}$ | 1.98 | Diferencia altamente significativa; efecto muy grande |
| Dimensión Equilibrio | 6.810 | $2.72\times10^{-8}$ | $1.36\times10^{-8}$ | 2.05 | Diferencia altamente significativa; efecto muy grande |
| Dimensión Lateralidad | 6.815 | $2.67\times10^{-8}$ | $1.34\times10^{-8}$ | 2.05 | Diferencia altamente significativa; efecto muy grande |
| Motricidad Gruesa total | 5.947 | $4.74\times10^{-7}$ | $2.37\times10^{-7}$ | 1.79 | Diferencia altamente significativa; efecto muy grande |

4. Interpretación de los resultados

Los valores del estadístico t muestran diferencias claras entre los promedios del pretest y postest en todas las dimensiones de la motricidad gruesa.

Los valores p (unilaterales), al ser menores que $\alpha = 0.05$, indican que las diferencias observadas son estadísticamente significativas.

Los tamaños del efecto (d de Cohen) se ubican entre 1.79 y 2.05, lo cual corresponde a efectos muy grandes, evidenciando que los cambios no sólo son estadísticamente significativos, sino también educativamente relevantes.

En términos pedagógicos, los estudiantes muestran mejoras sustantivas en tonicidad, equilibrio, lateralidad y desempeño motor global, lo cual es coherente con el carácter rítmico, secuencial y coordinativo de las danzas autóctonas trabajadas durante los microtalleres.

5. Discusión crítica

Los resultados indican un impacto positivo robusto. Sin embargo, es necesario reconocer una limitación metodológica:

- La prueba t aplicada no es la ideal, debido a la falta de información sobre las diferencias pareadas pre–post.
- La t pareada suele aumentar la potencia estadística, dado que controla la variabilidad intra-sujeto; por lo tanto, es altamente probable que, con los datos completos, los resultados confirmarían con mayor precisión la significancia observada.

Aun con esta limitación, la magnitud del efecto y la consistencia de las mejoras entre dimensiones respaldan firmemente la eficacia de los microtalleres.

6. Conclusión de la prueba de hipótesis

**Los análisis estadísticos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que**:

La aplicación de los microtalleres de danzas autóctonas mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 “Luis Vallejo Santoni” – Cusco, 2025.

Esta mejora se evidencia en todas las dimensiones evaluadas y presenta efectos de gran magnitud, indicando un impacto sólido y consistente de la estrategia pedagógica implementada.

### 3.3. Discusión de los resultados

Los hallazgos conseguidos muestran progresos destacados en las áreas de motricidad gruesa global, equilibrio, lateralidad y tonicidad después de implementar los microtalleres de danzas autóctonas. Cuando se examinan a la luz de las teorías psicomotrices, del aprendizaje corporal y de la perspectiva sociocultural, que sirven de base para la intervención hecha, la interpretación de estos hallazgos se vuelve más clara.

Según la psicomotricidad, tanto contemporánea como clásica, el movimiento es el fundamento estructural del crecimiento infantil, según afirman autores como Vayer, Wallon y Le Boulch. Como modo de movimiento organizado y expresivo, la danza promueve que el tono, la postura, la expresión corporal y la coordinación se integren. El hallazgo de un progreso notable en la tonicidad en esta investigación es consistente con lo que sostiene Le Boulch, que el trabajo rítmico-secuencial produce ajustes tónicos más eficaces, ya que el niño controla su cuerpo conforme a la fuerza, duración y dirección del movimiento. Las danzas autóctonas, que incorporan movimientos que requieren tensiones, distensiones y desplazamientos controlados, actúan directamente sobre el tono muscular. Esto aclara el incremento notado en el post test.

De manera similar, el principio psicomotor de ajuste postural es la base de la mejora del equilibrio. La teoría del esquema corporal, según Berruezo, sostiene que las

vivencias motrices que suponen un desafío para el eje corporal y el campo gravitacional activan los sistemas vestibular y propioceptivo. Las danzas autóctonas —en particular las propias del entorno andino, que se distinguen por sus giros, cambios de ritmo y variaciones de planos— requieren una reestructuración continua del cuerpo en relación con el espacio. Esto ayuda a robustecer tanto el equilibrio dinámico como el estático. Esto se evidencia en el aumento significativo de los datos y en la magnitud del efecto, que es especialmente alto en esta dimensión.

Los hallazgos en cuanto a la lateralidad coinciden con las sugerencias de la psicomotricidad educativa, las cuales afirman que el movimiento secuenciado, ordenado en términos espaciales y con ritmo, ayuda a fortalecer la dominancia lateral. Picq & Vayer y Ajuriaguerra subrayan que la lateralidad se fortalece a través de experiencias corporales que conllevan orientación espacial, cruce de la línea media y direccionalidad. Se emplean en los microtalleres coreografías que incluyen movimientos alternados, la utilización distinta de segmentos corporales y modificaciones de orientación, aspectos que contribuyen a la percepción izquierda-derecha y a la organización espacial funcional. Esto respalda el notable progreso que se ha encontrado en esta habilidad.

Los resultados son coherentes con la neuroeducación y las perspectivas contemporáneas sobre el aprendizaje motor en cuanto a la mejora de la motricidad gruesa global. Según la neurociencia, el aprendizaje que implica movimiento rítmico, repetición significativa y emociones positivas potencia los vínculos neuronales vinculados a la planificación motora y la coordinación. Además de requerir ritmo, sincronización, coordinación bilateral y desplazamiento, las danzas autóctonas involucran aspectos culturales y afectivos que aumentan la motivación. Varios autores contemporáneos sugieren que el aprendizaje motor tiene una mayor eficacia si el niño

participa desde la identidad, la emoción y el juego; esto explica la magnitud del impacto observado en esta investigación.

Además, según la perspectiva sociocultural de Vygotsky, las prácticas corporales que tienen carga cultural (por ejemplo, las danzas locales) son instrumentos de mediación que posibilitan a los niños incorporar maneras de moverse que sean relevantes y conectadas con su medio social. La danza autóctona, además de promover el desarrollo motor, propicia también la identidad, la interacción social y el sentimiento de pertenencia. Esto podría haber hecho que los niños se comprometieran más, participaran más y prestaran más atención durante los microtalleres, lo que habría mejorado sus aprendizajes motores.

Se reconoce que la prueba estadística que se emplea es una aproximación debido a que no hay datos pareados, lo cual es un hecho crítico. No obstante, la magnitud de los efectos y la coherencia teórica sugieren que los resultados serían igual o más sólidos, incluso si se utilizara la prueba ideal. Incluso teniendo en cuenta la limitación estadística, la coherencia entre dimensiones apoya la efectividad del enfoque cultural-motriz implementado.

En general, el debate muestra que los microtalleres de danzas autóctonas se enlazan con firmeza a las bases teóricas que describen cómo el movimiento rítmico, que es significativo desde un punto de vista cultural y emocionalmente estimulante, fomenta la evolución de la motricidad gruesa. Esto confirma que incorporar la cultura local como una herramienta pedagógica en la educación inicial no solo es relevante, sino que también tiene un gran impacto en el desarrollo psicomotor integral.

## CONCLUSIONES

1. La presente investigación demuestra que la aplicación de microtalleres de danzas autóctonas constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 444 “Luis Vallejo Santoni” – Cusco, 2025. Los resultados evidencian mejoras significativas en las dimensiones de tonicidad, equilibrio y lateralidad, así como un incremento sustancial en el desempeño motor global, con tamaños del efecto muy elevados que confirman el impacto real de la intervención. Esta evidencia empírica respalda sólidamente las bases teóricas de la psicomotricidad, la neuroeducación y el enfoque sociocultural, las cuales postulan que el movimiento rítmico, expresivo y cargado de significado produce aprendizajes motores más profundos, estables y comprensivos.
2. Los microtalleres de danzas autóctonas mejoran significativamente la motricidad gruesa de los niños de 5 años. Los resultados estadísticos muestran diferencias altamente significativas entre el pretest y el postest, acompañadas de tamaños del efecto muy grandes, lo que evidencia que la intervención tuvo un impacto sólido y consistente en el desarrollo motor global de los estudiantes.
3. Todas las dimensiones de la motricidad gruesa —tonicidad, equilibrio y lateralidad— muestran mejoras sustantivas. Las danzas autóctonas, al incorporar movimientos rítmicos, posturales, direccionales y secuenciales, favorecen la regulación tónica, la estabilidad corporal y la consolidación de la lateralidad funcional, coherentemente con los principios de la psicomotricidad educativa.
4. El enfoque cultural-motriz utilizado se muestra pertinente y eficaz en educación inicial. La danza autóctona, al ser una práctica cargada de identidad, afectividad y sentido

comunitario, incrementó la motivación y participación de los niños, lo que potenció la calidad del aprendizaje motor. La intervención no solo fortaleció habilidades psicomotoras, sino también el vínculo cultural y emocional con las prácticas tradicionales.

5. La evidencia empírica respalda las bases teóricas del desarrollo psicomotor. Los resultados son coherentes con Le Boulch, Vayer, Wallon y los enfoques contemporáneos de la neuroeducación, que explican cómo el movimiento organizado, con ritmo y significado, estimula procesos perceptivos, motores y emocionales que fortalecen la coordinación gruesa.

6. Se reconoce una limitación metodológica relacionada con la ausencia de datos pareados para aplicar la prueba t ideal. A pesar de dicha limitación, la magnitud y consistencia de los resultados permiten concluir que la intervención tuvo un efecto real y relevante, por lo que los hallazgos mantienen solidez interpretativa y valor pedagógico.

## RECOMENDACIONES

1. Incorporar de manera sistemática danzas autóctonas en la planificación anual de educación inicial. Debido a su eficacia demostrada, se recomienda utilizarlas como estrategia permanente para estimular la motricidad gruesa y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.
2. Desarrollar microtalleres psicomotrices que integren ritmo, expresión corporal y movimiento secuencial. La evidencia confirma que el trabajo estructurado con música y secuencias favorece la regulación tónica, la coordinación, el equilibrio y la organización espacial.
3. Capacitar a docentes en enfoques psicomotrices y en el uso pedagógico de expresiones culturales locales. Una preparación adecuada permitirá que las actividades se diseñen con criterios técnicos, respetando el desarrollo evolutivo del niño y potenciando el valor educativo de la danza autóctona.
4. Fortalecer la articulación entre educación inicial y la comunidad local. Invitar a portadores de tradición, músicos o danzantes locales puede enriquecer los talleres, ampliar el significado cultural y garantizar un trabajo educativo más vivo y contextualizado.
5. Implementar evaluaciones continuas del desarrollo psicomotor. El seguimiento periódico permitirá identificar avances, ajustar estrategias y promover intervenciones oportunas, asegurando un progreso sostenido en la motricidad gruesa.
6. Ampliar futuras investigaciones utilizando pruebas pareadas o diseños experimentales más robustos. Esto permitirá obtener estimaciones más precisas del efecto, incorporar

variables socioemocionales y evaluar la permanencia de los aprendizajes motores en el tiempo.

**BIBLIOGRAFÍA**


Adarnaz. (2009). *Dominio Corporal y desarrollo personal.* México: S.E.

Alcántara, J. (2014). *Expresion artistica ediante la danza.* Barcelona: Grupo editorial CEAC.

Araujo, M. (2020). *Los desafíos del desarrollo infantil en América Latina y el Caribe*. Obtenido de https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desafios-desarrollo-infantil- america-latina-y-caribe/

Aures, L. (2021). *Actividades Psicomotrices Para La Atención De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales. https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/ [ Links ].*

Ausubel, D. (2018). *La cultura como la expresion artictica.* México: Trillas.

Bañares, B. (2008). *El juego como estrategia didáctica Claves para la innovación educativa. .* Barcelona, España: Grao.

Barnes, M. (2017). *La expresión corporal. Por una danza para todos en la motricidad gruesa.* Buenos aires: Novedades Educativas.

Branden, N. (2016). *Como mejorar la psicomotricidad de los niños de pre escolar.*

Broch, M. (2018). *Sistema cognoscitivo en la familia y en la escuela.* Rioja: Universidad internacional de la Rioja.

Bull, E. (18 de abril de 2022). *La importancia de la musicalidad en la danza*. Obtenido de https://www.redbull.com/es-es/musicalidad-en-la-danza#:~:text=Es%20la%20capacidad%20del%20bailar%C3%ADn,no%20se%20limita%20a%20eso.

Cabrera, M. (2019). *Arte en la formación edcativa en el nivel inicial.* Cuenca Ecuador: Universidad De Cuenca. Escuela De Psicología Educativa.

Cáceres, C., & Herrera, K. (2021). *Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores.*

Carhuallanqui, G. (2016). *"Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Incial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroinas Toledo – Concepción" .* Huancayo: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ.

Cohen, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: la producción de los datos y los diseños.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.

Conde, J. (2011). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Conde, J. (2018). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Condo, W., & Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cap.Edmundo Chiriboga G".*

Correa, V. (2009). *Estudio comparativo del Desarrollo Psicomotor, A través del Análisis del Tepsi, Aplicado a Niños Mapuches Y No Mapuches, en la Comuna de Mariquina. Universidad Austral De Chile.* Chile: Universidad Austral De Chile.

Fandos, M. (2013). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje.* Tarragona: Universidad Rovira i Virgili.

Faustino, R. (2022). *Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Hernandez Sampieri, I. (2016). *Metodologia de la investigaicon.* Mexico: Mc graw hill.

Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, M. (2016). *Metodologia de la investigacion.* Mexico: McGraw-Hill Education.

Luna, D., & Roque, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020.* Universidad San Antonio Abad del Cusco.

Melvill 2001. (s.f.).

Meneses, S., & Medina, R. (2020). *Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés.* INNOVA Research Journal 2021, Vol 6, No. 1, pp. 111-128.

Paredes. (1998). *Los artistas cuentan.*

Pérez, C. (2021). *Conferencia en el marco del primer festival de composición* . Universidad Mayor, Santiago.

Robles, H. (2008). *La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años.* .

Saldarriaga, P. (2017). *Definición de la lateralidad, movimientos sacádicos, y rendimiento escolar en lengua castellana.* UNIR.

Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida.* Puebla, *Mexico*: BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA.

https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.p df.

Soto, L. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022.*

Turpo, V. (2017). *"REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA AUTÓCTONA WIPHALITAS EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE HUANCANE.* Puno: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO.

http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/2198/Turpo_Quispe_Victo r_R aul.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Universidad Cayetano Heredia. (s.f.). *Validación de instrumentos.* Universidad Cayetano Heredia.

Universidad Cesar Vallejo. (2020). *"Código de Ética en Investigación".* Lima: Vicerrectorado de Investigación.

Yapu, L. (2022). *Desarrollo Infantil y Actividad física en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial "Joyitas de Jesús", San Juan de Lurigancho en el 2020.* Universidad Nacional de San Marcos.

Zecenarro, M. (2022). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022.*

# ANEXOS

**Anexo 1: Matriz de consistencia**

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variable | Metodología |
|---|---|---|---|---|
| General: | General: | General: | Variable 1/Independiente: | Enfoque de investigación: |
| ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - Cusco 2025?<br><br>Especificos:<br>PE1 ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la *tonicidad* en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025?<br><br>PE2 ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para | Evaluar si los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -cusco 2025.<br><br>Especificos:<br>OE1. Determinar si la implementación de microtalleres de danzas autóctonas mejora la tonicidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejos Santoni – Cusco, 2025.<br>OE2. Establecer si los microtalleres de danzas | El uso de los micro talleres de danzas autóctonas mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - Cusco 2025<br>Especificos:<br>HE1. El uso de los micro talleres de danzas autóctonas mejora significativamente la tonicidad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - Cusco 2025.<br>HE2. El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para | Micro talleres de danzas autóctonas.<br><br>Varaible dependiente:<br>Motricidad gruesa | Cuantitativo<br>Tipo de investigación:<br>Pre-experimental<br>Nivel de Investigación:<br>Explicativo<br>Diseño de investigación:<br>Pre test poste con solo grupo.<br>Población:<br>85 estudiantes de la Institución Educativa<br>Inicial N°444 Luis<br>Muestra:<br>22 estudiantes de la Institución Educativa |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| mejoran el *equilibrio* en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco 2025?<br><br>PE3 ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la *lateralidad* en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni -Cusco2025? | autóctonas contribuyen al desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejos Santoni – Cusco, 2025.<br><br>OE3. Identificar si la participación en microtalleres de danzas autóctonas favorece la lateralidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejos Santoni – Cusco, 2025. | mejoran significativamente la Equilibrio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - Cusco 2025.<br><br>HE3. El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la lateralidad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°444 Luis Vallejos Santoni - Cusco 2025. | | Inicial N°444 Luis |

**Operacionalización de las variables**

*Variable independiente*

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones |
|---|---|---|
| Danza autóctona, | Corresponde a la expresión de danza creada mediante las costumbres de una región tomando en cuenta diferentes aspectos, como religión, ritual etc. (Cabrera, 2019) | Improvisación<br>Coreogafia<br>musicalidad |

*Variable dependiente*

| **Variable** | **Definición conceptual** | **Definición Operacional** | **Dimensiones** | **Indicvadores** |
|---|---|---|---|---|
| **Motricidad gruesa** | Es la capacidad de movimiento al azar que generales realizan en el movimientos generales extremidades superiores inferiores<br>nes, 2017) | Son habilidades físicas que desarrollan el movimiento de los niños que se encuentran en su primera formación | Tonicidad | - postura correcta<br>- saltos consecutivos relajar sus músculos y<br>- controlar su respiración relajarse y recuperar su respiración rápidamente imitar una<br>- secuencia de movimientos como saltar, girar.<br>- |
| | | | Equilibrio | -mantenerse de pie sobre un pie durante,<br>- mantenerse de pie sobre un pie con los ojos cerrados.<br>- caminar en línea recta sobre una línea marcada en el suelo.<br>- saltar alternando los pies de forma fluida |

| | | |
|---|---|---|
| | | - caminar en línea recta colocando un pie delante del otro (talón contra punta) sin perder el equilibrio |
| | Lateralidad | utiliza las manos al realizar los movimientos<br><br>- utiliza las manos para dibujar un círculo en una hoja de papel.<br>- tocar su pie derecho con la mano izquierda y luego su pie izquierdo con la mano derecha.<br><br>- pasar el pañuelo de una mano a la otra cruzando frente a su cuerpo sin dificultad<br>- correr y cambiar de dirección rápidamente. |

**Anexo 2: Instrumentos de investigación**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de verificación**

El presente instrumento tiene por objetivo evaluar las actividades de los niños frente al tema de motricidad gruesa. Se ruega la mayor sinceridad posible para marcar la respuesta.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| Deficiente | Malo | Regular | Bueno | Excelente |

| | Tonicidad | E | B | R | M | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿Puede mantener una postura correcta mientras realiza la danza, manteniendo la espalda recta y moviendo los brazos coordinadamente con las piernas? | | | | | |
| 2 | ¿Puede realizar saltos consecutivos con los dos pies juntos sin perder el control del cuerpo ni la coordinación al realizar la danza? | | | | | |
| 3 | Después de bailar la danza durante 30 segundos, ¿puede relajar sus músculos rápidamente y controlar su respiración? | | | | | |
| 4 | ¿Puede relajarse y recuperar su respiración rápidamente después de realizar los movimientos de la danza? | | | | | |
| 5 | ¿Puede imitar una secuencia de Movimientos como saltar, girar al realizar la danza? | | | | | |
| | Equilibrio | | | | | |
| 6 | ¿Puede mantenerse de pie sobre un pie durante 10 segundos sin tambalearse después de haber realizado la danza? | | | | | |
| 7 | ¿Puede mantenerse de pie sobre un pie con los ojos cerrados durante 5 segundos sin perder el equilibrio? | | | | | |
| 8 | ¿Puede caminar en línea recta sobre una línea marcada en el suelo de unos 3 metros sin desviarse después de realizar loa movimientos de la danza? | | | | | |
| 9 | ¿Puede saltar alternando los pies de forma fluida, mientras realiza la danza? | | | | | |
| 10 | ¿Puede caminar en línea recta colocando un pie delante del otro (talón contra punta) sin perder el equilibrio después de realizar la danza? | | | | | |
| | **Lateralidad** | | | | | |
| 11 | ¿cómo utiliza las manos al realizar los movimientos de la danza? | | | | | |
| 12 | ¿cómo utiliza las manos para dibujar un círculo en una hoja de papel después de realizar la danza? | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | ¿Puede tocar su pie derecho con la mano izquierda y luego su pie izquierdo con la mano derecha sin dificultad muestras baila? | | | | | |
| 14 | ¿Puede pasar el pañuelo de una mano a la otra cruzando frente a su cuerpo sin dificultad al momento de bailar? | | | | | |
| 15 | ¿Puede correr y cambiar de dirección rápidamente, al momento de realizar la danza? | | | | | |

**ANEXO 3: Validación del instrumento**

**ANEXO 7**

**FORMATO DE VALIDACION**

**PROGRAM DE PROFECIONLIZACION DOCENTE LICENCIATURA 2024**

**FORMATO DE VALIDACION DE CUESTIONARIO**

**Nombres y apellidos de Autor:**

Juana Enriquez Meza

**Nombres y apellidos de Autor:**

Fatima Quispe Alvarez

Cusco, agosto 2024

Estimado colega:

Me dirijo a usted para solicitar su valiosa opinión sobre el contenido del siguiente instrumento, que tiene como fin obtener la información necesaria para la evaluación de variable.

La importancia del presente instrumento proviene de recopilar y construir información relacionada con las Actividades motrices, el cual mejorara la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad del Cusco para optar al titulo de Licenciada en educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica publica "Santa Rosa" de cusco.

Agradeciendo su colaboración en la validación del contenido del presente instrumento de mediación, en cuanto a los objetivos, indicadores, tipos de preguntas y alternativas de respuesta, redacción de las misma, así como cualquier observación y sugerencia que considere pertinente.

Juana Enriquez Meza
Estudiante

Fatima Quispe Alvarez
Estudiante

**1.- IDENTIFICACIÓN DE ESPECIALISTA**

Nombres y Apellidos: Ulises Carranza Pinedo

ORCID:

Profesión: Docente

Especialidad: Maestria en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Institución donde labora: Director Colegio Arquidiocesano San Antonio Abad

Cargo que desempeña: Director

**2.- VARIABLE QUE SE PRETENDE MEDIR:**

**DEFINICION CONCEPTUAL:** talleres de danzas autóctonas.

Definición:

La danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar.

Nos dice que la danza no es sólo un producto –una coreografía-, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Castañer (2000)

"La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto". (Robinson, 1992, p. 6.)

**DEFINICION OPERACIONAL:** Elaboración e implementación de los micro talleres de danzas autóctonas

**DEFINICION CONCEPTUAL:** Motricidad Gruesa

Motricidad Gruesa

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989).

**DEFINICION OPERACIONAL:** Elaboración e implementación Micro talleres de danzas autóctonas

**3.- *INDICADORES:***

*Ver cuadro de descomposición de variable (se adjunta)*

**4.- INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS**

Se utilizará un formato de cuestionario, el cual guiará las entrevistas conformado por ítems.

**5.- *OPINION DEL ESPECIALISTA***

| N° | PARAMETROS DE VALIDACION | S | MS | I |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Los ítems presentan relación con los objetivos. | X | | |
| 2 | Los ítems miden las dimensiones. | X | | |
| 3 | Los ítems miden los indicadores. | X | | |
| 4 | Los ítems presentan relación con la variable de estudio. | X | | |
| 5 | Los ítems presentan adecuada redacción. | X | | |
| 6 | El instrumento posee adecuada presentación. | X | | |

CATEGORIA: S: Suficiente MS: Medianamente Suficiente I: Insuficiente

| ¿De acuerdo con los criterios mencionados, le otorga validez de contenido al presente instrumento? | SI | NO |
|---|---|---|
| | X | |

Observaciones:

.....

.....

.....

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo las actividades motrices mejoraran la motricidad gruesa de los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial Cusco – 2024

**A = APROPIADO** **I = INAPROPIADO**

**JUICIO DEL EXPERTO**

1. ¿Los items identificados miden los atributos o categorías del objetivo específico?

   Suficiente [X] suficiente [ ] Medianamente suficiente [ ]

   **Observaciones:**

   .....

   .....

2. ¿El instrumento diseñado mide la categoría?

   Suficiente [X] Insuficiente [ ] Medianamente suficiente

   **Observaciones:**

   .....

   .....

3. ¿El Instrumento diseñado es validado: SI [X] NO [ ]

**Observaciones generales:**

.....

.....

Ulises Carranza Pinedo
MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

.....

Firma del experto

**1.- IDENTIFICACIÓN DE ESPECIALISTA**

Nombres y Apellidos: Jessica Sosa Carpio

ORCID:

Profesión: Docente

Especialidad: Inicial

Institución donde labora: N° 448 "Santa Ana"

Cargo que desempeña: Directora

**2.- VARIABLE QUE SE PRETENDE MEDIR:**

**DEFINICION CONCEPTUAL:** Micro talleres de danzas autóctonas.

Definición:

La danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar.

Nos dice que la danza no es sólo un producto –una coreografía-, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Castañer (2000)

"La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto". (Robinson, 1992, p. 6.)

Dimensiones:

**DEFINICION OPERACIONAL:** Elaboración e implementación de los micro talleres de danzas autóctonas

**DEFINICION CONCEPTUAL:** Motricidad Gruesa

Motricidad Gruesa

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989).

**DEFINICION OPERACIONAL:** Elaboración e implementación Micro talleres de danzas autóctonas

**3.- INDICADORES:**

Ver cuadro de descomposición de variable (se adjunta)

**4.- INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS**

Se utilizará un formato de cuestionario, el cual guiará las entrevistas conformado por ítems.

**5.- OPINION DEL ESPECIALISTA**

| N° | PARAMETROS DE VALIDACION | S | MS | I |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Los ítems presentan relación con los objetivos. | X | | |
| 2 | Los ítems miden las dimensiones. | X | | |
| 3 | Los ítems miden los indicadores. | X | | |
| 4 | Los ítems presentan relación con la variable de estudio. | X | | |
| 5 | Los ítems presentan adecuada redacción. | X | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | El instrumento posee adecuada presentación. | X | | |

**CATEGORIA:** S: Suficiente **MS:** Medianamente Suficiente I: Insuficiente

| ¿De acuerdo con los criterios mencionados, le otorga validez de contenido al presente instrumento? | SI | NO |
|---|---|---|
| | X | |

Observaciones:

.....

.....

.....

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo las actividades motrices mejoraran la motricidad gruesa de los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial Cusco – 2024

**A = APROPIADO** **I = INAPROPIADO**

**JUICIO DEL EXPERTO**

1. ¿Los ítems identificados miden los atributos o categorías del objetivo específico?

   Suficiente [X] suficiente [ ] Medianamente suficiente [ ]

   **Observaciones:**

   .....

   .....

2. ¿El instrumento diseñado mide la categoría?

   Suficiente [X] Insuficiente [ ] Medianamente suficiente

   **Observaciones:**

   .....

   .....

3. ¿El Instrumento diseñado es validado: SI [X] NO [ ]

   **Observaciones generales:**

   .....

   .....

.....

JESSICA SOSA CARPIO

Firma del experto

DNI 23987171

**1.- IDENTIFICACIÓN DE ESPECIALISTA**

Nombres y Apellidos: Heilly Oré Montalvo

ORCID:

Profesión: Profesora

Especialidad: Educación Inicial

Institución donde labora: IEI 444

Cargo que desempeña: Director

**2.- VARIABLE QUE SE PRETENDE MEDIR:**

**DEFINICION CONCEPTUAL:** Micro talleres de danzas autóctonas.

Definición:

La danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar.

Nos dice que la danza no es sólo un producto –una coreografía-, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Castañer (2000)

"La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto". (Robinson, 1992, p. 6.)

Dimensiones:

***DEFINICION OPERACIONAL:*** Elaboración e implementación de los micro talleres de danzas autóctonas

***DEFINICION CONCEPTUAL:*** Motricidad Gruesa

*Motricidad Gruesa*

*La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989)*

***DEFINICION OPERACIONAL:*** Elaboración e implementación Micro talleres de danzas autóctonas

***3.- INDICADORES:***

*Ver cuadro de descomposición de variable (se adjunta)*

***4.- INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS***

*Se utilizará un formato de cuestionario, el cual guiará las entrevistas conformado por ítems.*

***5.- OPINION DEL ESPECIALISTA***

| N° | PARAMETROS DE VALIDACION | S | MS | I |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Los ítems presentan relación con los objetivos. | X | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Los ítems miden las dimensiones. | X | | |
| 3 | Los ítems miden los indicadores. | X | | |
| 4 | Los ítems presentan relación con la variable de estudio. | X | | |
| 5 | Los ítems presentan adecuada redacción. | X | | |
| 6 | El instrumento posee adecuada presentación. | X | | |

**CATEGORIA:** **S:** Suficiente **MS:** Medianamente Suficiente **I:** Insuficiente

| ¿De acuerdo con los criterios mencionados, le otorga validez de contenido al presente instrumento? | SI | NO |
|---|---|---|
| | X | |

**Observaciones:**

.....

.....

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo las actividades motrices realizadas en la danza mejoraran la motricidad gruesa de los niños y niñas del aula de 5 años de una Institución Educativa Inicial Cusco – 2024

**A = APROPIADO** **I = INAPROPIADO**

**JUICIO DEL EXPERTO**

1. ¿Los ítems identificados miden los atributos o categorías del objetivo específico?

   Suficiente [X] suficiente [ ] Medianamente suficiente [ ]

   **Observaciones:**

   .....

   .....

2. ¿El instrumento diseñado mide la categoría?

   Suficiente [X] Insuficiente [ ] Medianamente suficiente

   **Observaciones:**

   .....

   .....

3. ¿El Instrumento diseñado es validado: SI NO SI

   **Observaciones generales:**

   .....

   .....

Mg. Merily Oré Montalvo
DIRECTORA
Firma del experto

Cusco,

**1.- IDENTIFICACIÓN DE ESPECIALISTA**

Nombres y Apellidos: Maycol Molero Huarca

ORCID:

Profesión: Docente

Especialidad:

Institución donde labora: Barrio de Dios

Cargo que desempeña: Director.

**2.- VARIABLE QUE SE PRETENDE MEDIR:**

**DEFINICION CONCEPTUAL:** Micro talleres de danzas autóctonas.

Definición:

La danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar.

Nos dice que la danza no es sólo un producto –una coreografía-, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Castañer (2000)

"La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto". (Robinson, 1992, p. 6.)

Dimensiones:

**DEFINICION OPERACIONAL:** Elaboración e implementación de los micro talleres de danzas autóctonas

**DEFINICION CONCEPTUAL:** Motricidad Gruesa

Motricidad Gruesa

*La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989)*

***DEFINICION OPERACIONAL:*** Elaboración e implementación Micro talleres de danzas autóctonas

***3.- INDICADORES:***

*Ver cuadro de descomposición de variable (se adjunta)*

***4.- INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS***

*Se utilizará un formato de cuestionario, el cual guiará las entrevistas conformado por ítems.*

***5.- OPINION DEL ESPECIALISTA***

| N° | PARAMETROS DE VALIDACION | S | MS | I |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Los ítems presentan relación con los objetivos. | X | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Los ítems miden las dimensiones. | X | | |
| 3 | Los ítems miden los indicadores. | X | | |
| 4 | Los ítems presentan relación con la variable de estudio. | X | | |
| 5 | Los ítems presentan adecuada redacción. | X | | |
| 6 | El instrumento posee adecuada presentación. | X | | |

**CATEGORIA:** **S:** Suficiente **MS:** Medianamente Suficiente **I:** Insuficiente

| ¿De acuerdo con los criterios mencionados, le otorga validez de contenido al presente instrumento? | SI | NO |
|---|---|---|
| | X | |

**Observaciones:**

.....

.....

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo las actividades motrices realizadas en la danza mejoraran la motricidad gruesa de los niños y niñas del aula de 5 años de una Institución Educativa Inicial Cusco – 2024

**A = APROPIADO** **I = INAPROPIADO**

**JUICIO DEL EXPERTO**

1. ¿Los ítems identificados miden los atributos o categorías del objetivo específico?

   Suficiente [X] suficiente [ ] Medianamente suficiente [ ]

   **Observaciones:**

   .....

   .....

2. ¿El instrumento diseñado mide la categoría?

   Suficiente [X] Insuficiente [ ] Medianamente suficiente

   ***Observaciones:***

   .....

   .....

3. ¿El Instrumento diseñado es validado: SI NO SI

   ***Observaciones generales:*** [ ] [X]

   .....

   .....

SECRETARÍA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
INTEGRADA N° 51070
SAN JUAN DE DIOS - SANTIAGO
Mg. Martín Molero Huarca
DNI: 24806083
DIRECTOR

.....

Firma del experto

**Anexo 5: micro talleres de danzas autóctonas**

**SECIONES DE LOS MICRITALLERES DE DANZAS AAUTOCTONAS**

**PRE-TES**

| | | |
|---|---|---|
| *NOMBRE DE LA DANZA:* **bailamos al son fe la música "valicha"** | *FECHA:* */10/2025* | |
| *Grado y Sección: N°444 Luis Vallejos Santoni* | *Tiempo* | *15 minutos* |

**JUSTIFICACIÓN**: Las niñas y los niños realizan movimientos con todo su cuerpo respetando los movimientos de la danza.

**PROPOSITO**:

Realizamos movimientos corporales para mejorar la motricidad gruesa.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN**:

Realizamos movimientos con el cuerpo.

Expresa corporalmente a través de sus movimientos en el baile.

**EVIDENCIA**: **Que los niños y niñas bailen al son de la música.**

| Área | Competencia | capacidades | Aprendizajes básicos |
|---|---|---|---|
| **Psicomotricidad** | **SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD** | • Comprende su cuerpo:<br>• Se expresa corporalmente | **Realiza** movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos respetando su espacio propio y el de los demás. |

| SECUENCIA DE PSICOMOTRICIDAD | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE TÉCNICAS |
|---|---|
| **ANTES** | Los niños y niñas se ubican en el patio y la docente recuerda los acuerdos del salón. |
| **EXPRESIVIDAD MOTRIZ DE LA DANZA 7min** | <br>• Al son de la música Valicha nos divertimos realizando movimientos libremente.<br>• Nos colocamos en un círculo parados para divertirse y bailar al son de la música.<br>• Al son de la música nos ponemos a bailar con movimientos corporales.<br>• Moviendo los brazos.<br>• Realizando saltos con los pies<br>• La docente junto con los niños y niñas baila realizando movimientos desde la cabeza hasta los pies.<br>• Realizamos una secuencia de movimientos de la danza. |
| **Relajación 3min** | Los niños y niñas escogen un lugar donde puedan echarse para hacer la relajación, de respiración inspira y expira. |

**RESEÑA:**

La **Valicha** es una tradicional y alegre danza de origen cusqueño, inspirada en el célebre huayno compuesto en 1945 por Miguel Ángel Hurtado Delgado en honor a su alumna Valeriana Huillca

| | | |
|---|---|---|
| *NOMBRE DE LA DANZA* : **bailamos al son fe la música "Wallata"** | *FECHA:* */10/2025* | |
| *Grado y Sección: N°444 Luis Vallejos Santoni* | *Tiempo* | *15 minutos* |

**JUSTIFICACIÓN**: Las niñas y los niños realizan movimientos con todo su cuerpo respetando los movimientos de la danza.

**PROPOSITO**:

Realizamos movimientos corporales para mejorar la motricidad gruesa.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN**:

Realizamos movimientos con el cuerpo.

Expresa corporalmente a través de sus movimientos en el baile.

**EVIDENCIA**: **Que los niños y niñas bailen al son de la música.**

| Área | Competencia | capacidades | Aprendizajes básicos |
|---|---|---|---|
| **Psicomotricidad** | **SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD** | • Comprende su cuerpo:<br>• Se expresa corporalmente | **Realiza** movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos respetando su espacio propio y el de los demás. |

| SECUENCIA DE PSICOMOTRICIDAD | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE TÉCNICAS |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **ANTES** | Los niños y niñas se ubican en el patio y la docente recuerda los acuerdos del salón. |
| **ASAMBLEA** | • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dar a conocer que hoy realizaremos movimientos corporales con la danza "Wallata"<br> |
| **EXPRESIVIDAD**<br><br>**MOTRIZ DE LA DANZA**<br><br>**7min** | • Al son de la música Wallata nos divertimos realizando movimientos libremente.<br>• Nos colocamos en un círculo parados para divertirse y bailar al son de la música.<br>• Al son de la música nos ponemos a bailar con movimientos corporales.<br>• Moviendo los brazos.<br>• Realizando saltos con los pies<br>• La docente junto con los niños y niñas baila realizando movimientos desde la cabeza hasta los pies con movimientos laterales y movimientos donde se podía expresar estabilidad como pararse en un pie saltar y girar sin caerse.<br><br>• Realizamos una secuencia de movimientos de la danza. |
| **Relajación 3min** | Los niños y niñas escogen un lugar donde puedan echarse para hacer la relajación, de respiración inspira y expira. |

**RESEÑA:**

**Wallata:** Representa el romance y el cortejo de las wallatas (aves silvestres altoandinas de plumaje rojinegro), imitando sus movimientos con mangas largas.

# POS TES

| | | |
|---|---|---|
| *NOMBRE DE LA DANZA:* **bailamos al son fe la música "UKUKU"** | *FECHA:* */10/2025* | |
| *Grado y Sección: N°444 Luis Vallejos Santoni* | *Tiempo* | *15 minutos* |

**JUSTIFICACIÓN**: Las niñas y los niños realizan movimientos con todo su cuerpo respetando los movimientos de la danza.

**PROPOSITO:**

Realizamos movimientos corporales para mejorar la motricidad gruesa.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN**:

Realizamos movimientos con el cuerpo.

Expresa corporalmente a través de sus movimientos en el baile.

**EVIDENCIA**: **Que los niños y niñas bailen al son de la música.**

| Área | Competencia | capacidades | Aprendizajes básicos |
|---|---|---|---|
| **Psicomotricidad** | **SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD** | • Comprende su cuerpo:<br>• Se expresa corporalmente | **Realiza** movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos respetando su espacio propio y el de los demás. |

| SECUENCIA DE PSICOMOTRICIDAD | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE TÉCNICAS |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **ANTES** | Los niños y niñas se ubican en el patio y la docente recuerda los acuerdos del salón. |
| **ASAMBLEA** | • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dar a conocer que hoy realizaremos movimientos corporales con la danza “UKUKU”<br> |
| **EXPRESIVIDAD**<br><br>**MOTRIZ DE LA DANZA**<br><br>**7min** | • Al son de la música UKUKU nos divertimos realizando movimientos libremente.<br>• Nos colocamos en un círculo parados para divertirse y bailar al son de la música.<br>• Al son de la música nos ponemos a bailar con movimientos corporales.<br>• Moviendo los brazos.<br>• Realizando saltos con los pies<br>• La docente junto con los niños y niñas baila realizando movimientos desde la cabeza hasta los pies con movimientos laterales y movimientos donde se podía expresar estabilidad como pararse en un pie saltar y girar sin caerse.<br>• Bailan en grupo y en parejas.<br>• Realizamos una secuencia de movimientos de la danza.<br> |
| **Relajación 3min** | Los niños y niñas escogen un lugar donde puedan echarse para hacer la relajación, de respiración inspira y expira. |

**RESEÑA:**

**Ukuku:** Danza de origen ritual en honor al Apu y al Quyllur Rit'i; el personaje principal viste un traje de lana negra o marrón que simula a un oso andino.

| | | |
|---|---|---|
| *NOMBRE DE LA DANZA* : **bailamos al son fe la música "Carnaval Cusqueño:"** | *FECHA:* */10/2025* | |
| *Grado y Sección: N°444 Luis Vallejos Santoni* | *Tiempo* | *15 minutos* |

**JUSTIFICACIÓN**: Las niñas y los niños realizan movimientos con todo su cuerpo respetando los movimientos de la danza.

**PROPOSITO**:

Realizamos movimientos corporales para mejorar la motricidad gruesa.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN**:

Realizamos movimientos con el cuerpo.

Expresa corporalmente a través de sus movimientos en el baile.

**EVIDENCIA**: **Que los niños y niñas bailen al son de la música.**

| Área | Competencia | capacidades | Aprendizajes básicos |
|---|---|---|---|
| **Psicomotricidad** | **SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD** | • Comprende su cuerpo:<br>• Se expresa corporalmente | **Realiza** movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos respetando su espacio propio y el de los demás. |

| SECUENCIA DE PSICOMOTRICIDAD | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE TÉCNICAS |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **ANTES** | Los niños y niñas se ubican en el patio y la docente recuerda los acuerdos del salón. |
| **ASAMBLEA** | • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dar a conocer que hoy realizaremos movimientos corporales con la danza "**Carnaval Cusqueño:**"  |
| **EXPRESIVIDAD**<br><br>**MOTRIZ DE LA DANZA**<br><br>**7min** | • Al son de la música **Carnaval Cusqueño:** nos divertimos realizando movimientos libremente.<br>• Nos colocamos en un círculo parados para divertirse y bailar al son de la música.<br>• Al son de la música nos ponemos a bailar con movimientos corporales.<br>• Moviendo los brazos.<br>• Realizando saltos con los pies <br>• La docente junto con los niños y niñas baila realizando movimientos desde la cabeza hasta los pies con movimientos laterales y movimientos donde se podía expresar estabilidad como pararse en un pie saltar y girar sin caerse.<br>• Bailan en grupo y en parejas.<br>• Realizamos una secuencia de movimientos de la danza. |
| **Relajación 3min** | Los niños y niñas escogen un lugar donde puedan echarse para hacer la relajación, de respiración inspira y expira. |

**RESEÑA:**

**Carnaval Cusqueño:** Danza festiva llena de color donde los participantes se tiran talco, serpentinas y se realiza la tradicional yunza o «corte de monte»

**Anexo 6: FOTOS**











