

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SANTA ROSA”

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR
EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA
I.E. “FE Y ALEGRÍA” N°21 CUSCO, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION INICIAL**

Autor(as):

Bach. Lizet Marina, Mendoza Mercado

Bach. Sherilyn Rosario, Peña Taipe

Asesor:

Prof. Edison, Ferro Yépez

Código ORCID: 0009-0008-6420-5300

Línea de Investigación:

Enseñanza-Aprendizaje

CUSCO - PERÚ

2026

Lizet Marina, Mendoza Mercado Sherilyn Rosario, P...

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. "FE Y ALEG...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3608833607

Fecha de entrega

9 jul 2026, 5:34 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 jul 2026, 5:36 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

5_TESIS_FINAL_Rosario_y_Liz.pdf

Tamaño del archivo

2.8 MB

147 páginas

20.111 palabras

142.501 caracteres

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
9292 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, **Sherilyn Rosario Peña Taipe**, identificada con Documento Nacional de Identidad No **73958178**, y **Lizet Marina Mendoza Mercado**, identificada con Documento Nacional de Identidad No **71006760**, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. "FE Y ALEGRÍA" N°21 CUSCO, 2023 es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Inicial**.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 13 de JUNIO de 2026

Sherilyn Rosario Peña Taipe

DNI. No. 73958178

Lizet Marina Mendoza Mercado

DNI. No. 71006760

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación es fruto no solo del empeño de sus autoras: recoge también el aporte generoso y desinteresado de muchas personas que, de una u otra forma, hicieron posible llevarla a buen término.

Ante todo, damos gracias a Dios por concedernos llevar a término esta investigación, con la que se hace realidad una de las metas que nos habíamos trazado.

A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO SANTA ROSA y a su plana docente, por recibarnos para seguir creciendo y por el valioso aporte a nuestra formación profesional. Gracias también a nuestro asesor, el Prof. Edison Ferro Yépez, por acompañarnos de manera permanente, motivarnos en todo momento y brindarnos facilidades en cada etapa, por conducirnos en el trabajo metodológico, orientarnos en el marco teórico y ponernos siempre a disposición los medios necesarios para desarrollar las actividades previstas en esta tesis.

A los docentes de la Institución Educativa “FE Y ALEGRÍA” N°21 CUSCO, 2023, cuyo respaldo hizo posible que este trabajo de investigación se concretara.

Las autoras

DEDICATORIAS

Agradecemos a nuestros padres por estar siempre apoyándonos en los momentos más difíciles de nuestra vida, por aconsejarnos para así concluir nuestra carrera profesional de Educación Inicial.

Dedicamos igualmente este trabajo a nuestros queridos docentes: su esfuerzo y entrega nos permitieron culminar la presente investigación, con la que podremos titularnos y desempeñarnos en el campo laboral.

Lizet Marina y Sherilyn Rosario

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mendoza Mercado Lizet Marina identificado con el Documento Nacional de Identidad n°71006760 y Peña Taipe Sherilyn Rosario identificado con el documento Nacional de Identidad n°73958178 del programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público SANTA ROSA declaro bajo juramento lo siguiente:

La tesis titulada ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. “FE Y ALEGRÍA” N°21 CUSCO, 2023 son de nuestra autoría propia, la misma que presentamos para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial.

La tesis no ha sido plagiada, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.

La tesis es original e inédita y no ha sido realizada, desarrollada y publicada, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, no copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Octubre del 2024

MENDOZA MERCADO, Lizet Marina

PEÑA TAIPE, Sherilyn Rosario

PRESENTACIÓN

Mgt. Yuri Cáceres Mariscal director de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Santa Rosa”.

Atendiendo a lo dispuesto por el reglamento de Investigación de la institución, se presentó el proyecto de investigación titulado: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4

AÑOS EN LA I.E. “FE Y ALEGRÍA” N°21 CUSCO, 2023 para su aprobación y designación de asesor.

El proyecto busca aportar al desarrollo integral de los niños, en especial de su lenguaje oral, y contribuir por esa vía al progreso de la sociedad peruana.

Una adecuada orientación a los padres de familia y por medio de ellos a los niños en el compromiso de desarrollar el lenguaje oral.

Las Investigadoras.

RESUMEN

El estudio titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Fe y Alegría N.º21, Cusco 2023” tuvo como propósito central establecer la influencia que ejercen dichas estrategias sobre el lenguaje oral a esa edad.

Respecto del procedimiento metodológico, la información se recogió con la técnica de la observación y su instrumento, la ficha de observación, donde se registraron datos sobre el uso de estrategias didácticas y su relación con el lenguaje oral infantil.

Los hallazgos mostraron una influencia favorable de dichas estrategias sobre el lenguaje oral: los niños ganaron en expresión verbal, ampliaron su vocabulario y mejoraron tanto la pronunciación como sus habilidades para comunicarse.

Se concluyó que aplicar estrategias didácticas aporta de manera significativa al desarrollo del lenguaje oral a los 4 años, pues fortalece el proceso comunicativo del niño y su aprendizaje dentro del aula.

Palabras clave: estrategias didácticas, lenguaje oral, desarrollo infantil, educación inicial, comunicación.

ABSTRACT

This study, entitled “Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. Fe y Alegría N.º 21, Cusco 2023”, aimed to establish the influence of didactic strategies on oral language at that age.

The methodology relied on observation, with the observation sheet as the data collection instrument, which provided information on how didactic strategies were used and how they relate to children's oral language development.

The results showed that didactic strategies positively influence the development of oral language, helping children improve their verbal expression, vocabulary, pronunciation, and communication skills.

The findings indicate that didactic strategies make a meaningful contribution to oral language development in 4-year-old children, reinforcing both their communication process and their classroom learning.

Keywords: Didactic strategies, oral language, child development, early childhood education, communication.

INDICE DE CONTENIDO

<i>Agradecimientos</i>	<i>i</i>
<i>Dedicatorias</i>	<i>ii</i>
<i>Presentación</i>	<i>iv</i>
<i>Resumen</i>	<i>v</i>
<i>Abstract</i>	<i>vi</i>
<i>Indice de contenido</i>	<i>vii</i>
<i>Índice de tablas</i>	<i>x</i>
<i>Índice de gráficos</i>	<i>xi</i>
<i>Introducción</i>	<i>xii</i>
<i>Capítulo I</i>	<i>47</i>
<i>Planteamiento del problema</i>	<i>47</i>
1.1. Descripción del problema	47
1.2. Formulación del problema	48
1.2.1. Problema general.....	48
1.2.2. Problema específico	48
1.3. Objetivos de la investigación	48
1.3.1. Objetivo general.....	48
1.3.2. Objetivos específicos.....	48
1.4. Justificación e importancia del estudio	49
1.5. Delimitación de la investigación	51
1.6. Limitación de la investigación	51
<i>Capítulo II</i>	<i>52</i>
<i>Marco teórico conceptual</i>	<i>52</i>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	52
2.1.1. Antecedentes internacionales.	52
2.1.2. Antecedentes nacionales	53
2.1.3. Antecedentes locales	53
2.2. Bases teórico-científicas	54
2.2.1. Estrategias didácticas	54
a. Concepto de estrategias didácticas	54
2.2.2. Estrategias didácticas de enseñanza	55
2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral	57
2.2.4. Dimensiones de la oralidad	58
2.2.5. Expresión oral.....	61
2.3. Definición de términos	62
<i>Capítulo III Metodología de la investigación</i>	<i>64</i>
3.1. Enfoque de la Investigación	64

3.2. Tipo de Investigación	64
3.3. Nivel o Alcance de la Investigación	64
3.4. Diseño de la Investigación.....	65
3.4.1. Reconocimiento de Limitaciones del Diseño y Medidas de Control	65
3.5. Hipótesis de la Investigación	66
3.5.1. Hipótesis General	66
3.5.2. Hipótesis Específicas	67
3.6. Variables de la Investigación	67
3.6.1. Variable Independiente.....	67
3.6.2. Variable Dependiente	67
3.6.3. Operacionalización de Variables	67
3.7. Población, Muestra y Muestreo	69
3.7.1. Población.....	69
3.7.2. Muestra.....	70
3.7.3. Técnica de Muestreo	71
3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	71
3.8.1. Técnica	71
3.8.2. Instrumento	72
3.8.3. Validez del Instrumento	72
3.8.4. Confiabilidad del Instrumento	73
3.9. Procedimiento de la Investigación.....	74
3.10. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	75
3.10.1. Análisis Descriptivo	75
3.10.2. Análisis Inferencial	75
3.11. Aspectos Éticos de la Investigación	76
Capítulo IV.....	77
<i>Análisis e interpretación de los resultados</i>	<i>77</i>
4.1. Presentación y análisis de los resultados	77
Dimensión fonológica	78
Dimensión morfosintáctica	82
Dimensión discursivo-lingüística	86
Dimensión pragmática	88
Dimensión paralingüística	91
4.2. Prueba de hipótesis	96
Hipótesis central o general	96
Hipótesis específica 1: Dimensión Fonológica	97
Hipótesis específica 2: Dimensión Morfosintáctica	97
Hipótesis específica 3: Dimensión Discursivo-Lingüística	98
Hipótesis específica 4: Dimensión Pragmática.....	99
Hipótesis específica 5: Dimensión Paralingüística	100
4.3. Discusión de resultados	100
Conclusiones	102
Recomendaciones	104

<i>Bibliografía</i>	105
<i>Anexos</i>	107
<i>Evidencias fotográficas</i>	114
Instrumento de evaluación (pre test)	2
Propuesta de talleres (post test)	3

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente: estrategias didácticas.....	67
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral	68
Tabla 3 Distribución de la población de estudio.....	70
Tabla 4 Caracterización de la muestra de estudio	70
Tabla 5 Estructura de la ficha de observación del desarrollo del lenguaje oral	72
Tabla 6 Baremo de interpretación del nivel de desarrollo del lenguaje oral.....	72
Tabla 7 Resultados del juicio de expertos	73
Tabla 8 Coeficientes de confiabilidad del instrumento	73
Tabla 9 Fases del procedimiento de investigación.....	74
Tabla 10 Género de los niños del salón de cuatro años de la IEI	77
Tabla 11 Nivel de desarrollo de lenguaje oral en el Pretest y Postest	77
Tabla 12 Nivel de desarrollo del indicador “emite el sonido de las vocales y consonante en las canciones	78
Tabla 13 Nivel de desarrollo del indicador “Produce sonidos tónicos y átonos	79
Tabla 14 Nivel de desarrollo del indicador “repite las palabras correctamente”.....	80
Tabla 15 Nivel de desarrollo del indicador “articula las sílabas y las palabras”.....	81
Tabla 16 Nivel de desarrollo del indicador “Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.”	82
Tabla 17 Nivel de desarrollo del indicador “Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales”	83
Tabla 18 Nivel de desarrollo del indicador “Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.”.....	84
Tabla 19 Nivel de desarrollo del indicador “Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.”	85
Tabla 20 Nivel de desarrollo del indicador “Realiza un discurso oral sobre sus experiencias”	86
Tabla 21 Nivel de desarrollo del indicador “Discursa oralmente sobre temas básicos”	87
Tabla 22 Nivel de desarrollo del indicador “utiliza recursos no verbales en su exposición”	88
Tabla 23 Nivel de desarrollo del indicador “se comunica en contextos reales”	89
Tabla 24 Nivel de desarrollo del indicador “interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real”	90
Tabla 25 Nivel de desarrollo del indicador “Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica”	91
Tabla 26 Nivel de desarrollo del indicador “expresa sus ideas con intensidad de voz.”	92
Tabla 27 Nivel de desarrollo del indicador “expone con fluidez y ritmo constante.”	93
Tabla 28 Nivel de desarrollo del indicador “entona palabras, ideas y canciones.”.....	94
Tabla 29 Nivel de desarrollo del indicador “modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves.”.....	95
Tabla 30 Prueba T de Student: Lenguaje Oral General (Pre-test vs. Post-test)	96
Tabla 31 Prueba T de Student: Dimensión Fonológica	97
Tabla 32 Prueba T de Student: Dimensión Morfosintáctica	98
Tabla 33 Prueba T de Student: Dimensión Discursivo-Lingüística	98
Tabla 34 Prueba T de Student: Dimensión Pragmática.....	99
Tabla 35 Prueba T de Student: Dimensión Paralingüística	100
Tabla 36 MATRIZ DE CONSISTENCIA	107
Tabla 37 MATRIZ DE INSTRUMENTO.....	110

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Desarrollo de lenguaje oral en el Pretest y Postest	77
Gráfico 2 Emite el sonido de las vocales y consonante	78
Gráfico 3 Produce sonidos y átonos.....	79
Gráfico 4 Repite las palabras correctamente	80
Gráfico 5 Articula las sílabas y las palabras	81
Gráfico 6 Expresa su idea a partir de imágenes visuales.....	82
Gráfico 7 Elaboración morfosintáctica de ideas.....	83
Gráfico 8 Construye ideas en su expresión oral.....	84
Gráfico 9 Realiza secuencias lógicas	85
Gráfico 10 Realiza un discurso oral sobre sus experiencias.....	86
Gráfico 11 Discursiva oralmente sobre temas básicos	87
Gráfico 12 Utiliza recursos no verbales en su exposición.....	88
Gráfico 13 Se comunica en contextos reales	89
Gráfico 14 Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real	90
Gráfico 15 Recursos paralingüísticos de forma estratégica	91
Gráfico 16 Expresa sus ideas con intensidad de voz.....	92
Gráfico 17 Expone con fluidez y ritmo constante.....	93
Gráfico 18 Entona palabras ideas y canciones	94
Gráfico 19 Modula el tipo de voz según la emoción que expresa	95

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. “FE Y ALEGRÍA” N°21 CUSCO, 2023, surge frente a las dificultades que muestra el lenguaje oral de los niños de 4 años que conforman la muestra de estudio.

Con las estrategias didácticas se busca, ante todo, ofrecer pautas de trabajo que impulsen el habla infantil. La pedagogía actual concede al lenguaje un valor cada vez mayor: a través de él, el niño se vincula con quienes lo rodean, descubre su entorno y toma conciencia progresiva del mundo en que vive.

La propuesta consistió en una secuencia de estrategias didácticas aplicada durante el año 2023 en diferentes sesiones de trabajo. El informe se encuentra organizado en cuatro capítulos, cuyo contenido se detalla a continuación:

El capítulo I aborda el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: presenta la situación problemática de la muestra e incluye la descripción y formulación del problema, los objetivos, la justificación, la delimitación y las limitaciones del estudio.

El capítulo II corresponde al MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, sustento teórico del estudio: agrupa los antecedentes, las bases teórico científicas, la fundamentación de las variables independiente y dependiente, los conceptos básicos u operacionales y la definición de términos.

El capítulo III comprende el MARCO METODOLÓGICO: hipótesis y variables, método, diseño, tipo, enfoque y nivel o alcance, junto con la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento y análisis de la información.

El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de los resultados, la prueba de hipótesis y la discusión. Cierran el documento las conclusiones, las recomendaciones, las REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS y los ANEXOS correspondientes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el plano internacional, Oblitas (2020) advierte que en los países de Latinoamérica y Centroamérica la expresión oral de los niños pequeños se ubica entre niveles regulares y bajos, con mayor incidencia en las zonas rurales, donde los infantes muestran dificultades para comunicarse entre sí; frente a esa realidad, cobra sentido estudiar cómo se expresan oralmente los niños de 5 años de nuestra institución educativa. El lenguaje oral constituye, en la primera infancia, una base para el aprendizaje, la socialización y la construcción del pensamiento. A los 4 años el niño atraviesa una etapa decisiva: consolida estructuras lingüísticas de mayor complejidad, incorpora vocabulario nuevo y gana claridad al expresarse. Aun así, en diversas instituciones educativas se observan problemas de pronunciación, poca fluidez verbal, vocabulario reducido y escasa participación en actividades comunicativas, señales de un retraso respecto del desarrollo oral esperado para la edad.

En el ámbito nacional, Carpio (2018) da cuenta en su investigación de serias dificultades en la expresión oral de los menores de 5 años: escasa comunicación entre pares, prácticas pedagógicas que no promueven la interacción oral y padres o apoderados que restan importancia al desarrollo del habla de sus hijos.

En la región, los problemas de comunicación oral tampoco son recientes. Bolaños (2020) describe que los niños de preescolar hablan poco en el aula: conversaciones susurradas, apatía, pronunciación incoherente, tartamudez, intercambios breves, inhibición para participar y poca integración con los compañeros. Frente a ese panorama, consideramos que, de no intervenir a tiempo con estrategias didácticas adecuadas, estos niños podrían enfrentar mayores obstáculos en la comprensión lectora, la escritura y la convivencia durante los años siguientes.

Finalmente, en el aula de 4 años de la Institución Educativa FE Y ALEGRÍA N°21, la ficha de observación aplicada reveló que un porcentaje de los niños presenta un desarrollo deficiente del lenguaje oral, situación asociada al escaso acompañamiento de los padres de familia y a la falta de actividades de estimulación por parte de la docente para favorecer el habla en dicha institución educativa.

De ahí la necesidad de indagar qué estrategias didácticas resultan más eficaces para impulsar el lenguaje oral a los 4 años, con miras a diseñar y poner en práctica experiencias pedagógicas que estimulen la expresión verbal, la comprensión oral y el uso funcional del lenguaje en los contextos educativos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen las estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023?

1.2.2. PROBLEMA ESPECÍFICO

- ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión fonológica de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023?
- ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión morfosintáctica de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023?
- ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión discursivo-lingüística de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023?
- ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión pragmática de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023?
- ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión paralingüística de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Evaluar cómo influyen las estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Determinar las influencias de las estrategias didácticas en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023.

- b) Determinar las influencias de las estrategias didácticas en la dimensión morfosintáctica del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRÍA N°21 Cusco, 2023.
- c) Determinar cómo las estrategias didácticas inciden en la dimensión discursivo-lingüística del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRÍA N°21 Cusco, 2023.
- d) Determinar las influencias de las estrategias didácticas en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRÍA N°21 Cusco, 2023.
- e) Determinar la incidencia de las estrategias didácticas en la dimensión paralingüística del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRÍA N°21 Cusco, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación lo realizamos para mejorar la expresión oral de nuestros niños de nuestra institución educativa a través de diferentes recursos didácticos, así tal cual menciona Villarreal (2020) donde manifiesta que la expresión oral de los niños es un componente importante y trascendental en la formación integral, completa y autónoma de los infantes.

Así mismo este trabajo de investigación se realizó por que la expresión oral es un factor primario, donde permite comunicarnos el uno con los otros, sin ello prácticamente no habría forma de comunicarnos, así como menciona Vanegas (2012), la oralidad es una forma de comunicarnos o compartir un mensaje el uno con el otro, y a través de ella consensuar diferentes ideas entre otros.

A continuación, hacemos mención algunas justificaciones enmarcadas en el fortalecimiento de nuestro trabajo, así como:

Justificación teórica

De acuerdo con Hernández et al. (2018), la justificación teórica es el argumento que respalda la investigación y muestra la relevancia de los conceptos y teorías previas sobre los que se apoya el estudio.

Este estudio aporta información pertinente sobre el estado del lenguaje oral en los niños de cuatro años, pues identifica el nivel alcanzado en cada uno de sus

componentes. Con ello se refuerza la teoría modular del lenguaje y se amplía el conocimiento disponible sobre el desarrollo de poblaciones infantiles de características similares a la muestra.

Justificación práctica

Para Hernández et al. (2018), la justificación práctica expone la utilidad del estudio para resolver problemas concretos de la realidad; se centra en el modo en que los resultados pueden beneficiar a la comunidad, a la sociedad o a un sector determinado, al mejorar prácticas, procesos o situaciones que demandan solución.

Gracias a la información obtenida, la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°21 contará con pautas y medidas de trabajo que se pondrán a disposición de sus directivos para impulsar el lenguaje oral de los niños de cuatro años. Los resultados funcionarán, a la vez, como diagnóstico y retroalimentación para las docentes y la dirección sobre la labor que desempeñan en este campo.

Justificación metodológica

De acuerdo con Hernández et al. (2018), la justificación metodológica sustenta la elección de los métodos y técnicas empleados: explica por qué se optó por determinados enfoques, estrategias y procedimientos para tratar el problema de investigación y por qué resultan adecuados para alcanzar los resultados previstos.

Con un enfoque cuantitativo, el trabajo propuso como metodología un plan de acción apoyado en estrategias didácticas (cuentos, juegos, adivinanzas y trabalenguas), ejecutadas según una planificación que respetó la secuencia metodológica de cada técnica. Las actividades de aprendizaje resultaron participativas y motivadoras, con espacios comunicativos horizontales, afectuosos y tolerantes, encaminados a que los niños y niñas de 4 años fortalezcan su expresión oral y puedan, más adelante, desenvolverse con soltura en la sociedad.

Justificación Social

Bustamante (2014) sostiene que la justificación social de un trabajo de investigación resulta trascendental, pues contempla el entendimiento y el intercambio de ideas con los factores extrínsecos e intrínsecos del contexto.

Desde esa perspectiva, el estudio puede calificarse de exploratorio y deja abierta la puerta a nuevas investigaciones que verifiquen sus beneficios cognitivos, sociales, emocionales y comunicativos. Disponer de este diagnóstico al comenzar la escolaridad ayudará a enfrentar y prevenir el retraso del lenguaje detectado en los niños, problema que ensancha la brecha entre quienes reciben mejor estimulación y quienes están en desventaja social.

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló durante 2023 en la Institución Educativa Fe Y Alegría N°21 del distrito de San Jerónimo, región Cusco; allí tuvieron lugar los talleres de aprendizaje asociados a la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral.

1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de las limitaciones del trabajo de investigación podemos especificar ciertas dificultades en el aspecto bibliográfico ya que no se pudo encontrar mucha información acerca del tema de “Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral” y por último cabe señalar que la asistencia de los niños para la aplicación de los talleres de aprendizaje ha sido de manera irregular, lo cual fue un factor limitante.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Garavito Pulido (2014) presentó en Bogotá, Colombia, la tesis “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral”, cuyo propósito fue poner en marcha una estrategia didáctica que impulsara y afianzara la expresión oral. Concluye que leer amplía el vocabulario y permite dominar a fondo los temas que se van a tratar, de modo que la lectura debe entenderse como herramienta clave para apropiarse de un lenguaje capaz de traducir el pensamiento. Sostiene, además, que para enseñar las habilidades del lenguaje es necesario dejar atrás la metodología lectora tradicional: los enfoques renovados conectan al estudiante con procesos ricos de construcción de conceptos y lo acercan al gusto por leer, asumida la lectura como actividad provechosa para su crecimiento personal. Agrega que la oralidad acompaña al ser humano en todos los ámbitos de la vida: por ella comunica, transmite, comprende y difunde ideas, creencias y pensamientos. Aunque figura entre los medios de comunicación más eficaces, presenta grandes variaciones de forma, intención y comprensión, por lo que, al producir un discurso oral, conviene tener claros el propósito del mensaje y el auditorio al que se destina.

Almeida y Quito (2022) sustentaron en Urcuquí, Ecuador, la tesis “Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de educación inicial “Alberto Amador” de la parroquia San Blas, cantón Urcuquí, año lectivo 2022”, dirigida a fortalecer las relaciones comunicativas infantiles mediante una guía de estrategias metodológicas de expresión oral en ese centro. Al observar a los niños concluyeron que la mayoría no interviene en conversaciones ni comprende narraciones, palabras o expresiones propias de la comunicación oral; tales destrezas con criterio de desempeño no se habían desarrollado y, por ello, el niño no lograba expresar ni comunicar ideas, sentimientos y vivencias de manera comprensible.

Los dos antecedentes se vinculan con la oralidad infantil y convergen con nuestra propuesta, que igualmente busca mejorar la expresión oral de los niños; por eso representan un aporte valioso para este trabajo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cavenago (2020) defendió en Lima, Perú, la tesis “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra”. Su objetivo general consistió en identificar qué actividades lúdicas sirven para estimular la pronunciación en el aula de cuatro años de esa institución. Entre sus conclusiones indica que la estimulación del lenguaje fortalece la musculatura orofacial, favorece la respiración al hablar y potencia las capacidades comunicativas, aunque advierte que el avance no es uniforme: cada niño progresa a su ritmo y el desarrollo lingüístico difiere dentro del grupo.

Aspillaga (2020) formuló, desde la Facultad de Psicología, una propuesta de instrumento para estudiar el vocabulario de niños de 5 años del Cercado de Lima, cuyo fin central era identificar las palabras que el niño conoce pero que usa únicamente en su habla espontánea o al conversar. La investigación, de carácter cualitativo, empleó cuestionarios, también láminas y conversaciones espontáneas entre dos niñas; se aplicaron los instrumentos a 10 niñas y 9 niños y la grabación duró 30 minutos.

La lengua materna cumple un papel central, pues conduce al infante a construir su propio lenguaje. En el estudio se logró identificar el vocabulario del niño, es decir, las palabras que emplea en temas específicos y que no integran un listado básico. Conocer ese repertorio léxico del niño prelector serviría para planificar textos escolares elaborados a partir del lenguaje que ya domina y, de ese modo, asegurar la comprensión de lo que lee.

Los antecedentes nacionales seleccionados se vinculan con el desarrollo de la comunicación oral infantil, y sus conclusiones orientan y enriquecen nuestro trabajo de investigación.

2.1.3. Antecedentes locales

Cabrera (2021) elaboró la tesis “Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 05 años en la institución educativa inicial N°455 “San Isidro”, Santiago, Cusco”, orientada a comprobar la eficacia de ese programa. Sus resultados lo califican de altamente eficaz, con 95 % de confiabilidad según la prueba estadística T de Student ($p = 0.000 < 0.05$). El vocabulario creció de forma muy notoria: hubo mejor fluidez léxica, más palabras

comprendidas, un lenguaje expresivo favorecido y mayor asociación de términos; los niños hicieron suyo el repertorio léxico presentado y lo aplicaron en sus aprendizajes, como lo reflejan los resultados del test de Peabody.

Este antecedente respalda nuestra propuesta al demostrar que el empleo de imágenes en las sesiones de aprendizaje expande y enriquece el vocabulario infantil.

Mendoza (2022) llevó adelante la tesis referida a un programa de “Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús”, distrito de Velille, Cusco, Perú. Buscó demostrar de qué manera esas estrategias elevan la expresión oral: aplicó 15 sesiones de aprendizaje que las incorporaban y midió su influencia en los niños de cuatro años. La lista de cotejo inicial situó al 20% en logro esperado, al 60% en proceso y al 20% en inicio, con media de 8,40; después de la intervención, el 80% se ubicó en logro destacado y el 20% en logro esperado, con media de 16,20, cifras que acreditan la eficacia del programa.

Dado que el juego es una actividad natural de la infancia, su incorporación en las sesiones de aprendizaje de este estudio favoreció la expresión oral de los niños, con lo cual constituye un aporte positivo para la presente investigación.

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.

2.2.1. Estrategias didácticas

a. Concepto de estrategias didácticas

Chiavenato (2011) explica que las estrategias corresponden a elecciones administrativas tomadas entre varias opciones: son el medio para alcanzar el fin u objetivo deseado, es decir, acciones definidas para asegurar el logro de los resultados propuestos.

Para Tobon (2011) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.

b. Importancia

Euroinnova (2004), escuela de docencia y formación del profesorado, sostiene que la educación está en renovación permanente. En el modelo tradicional, el profesor dictaba clases magistrales sin considerar las perspectivas ni las necesidades de los estudiantes; actualmente, las técnicas didácticas priorizan la motivación y el aprendizaje significativo. Bajo esa lógica, se definen como el conjunto de acciones, herramientas y recursos que incrementan la probabilidad de que el alumnado logre los objetivos previstos e interiorice el conocimiento.

Tales estrategias didácticas se conciben como procedimientos organizados y estructurados formalmente para conducir los distintos procesos del aprendizaje escolar; en otras palabras, ofrecen al alumno una guía de acción para organizar, procesar y retener la información.

2.2.2. Estrategias didácticas de enseñanza

a. Canciones

Andia (2010) entiende la canción como una composición musical con melodía, ritmo y letra, acompañada de instrumentos y pensada para que la interpreten uno o varios vocalistas.

Al respecto, sostenemos que las canciones admiten distintas formas de interpretación: una sola voz, dúos, tríos o agrupaciones mayores, como los coros y las bandas musicales.

Así mismo Andia (2010) menciona que las canciones son composiciones agradables y rítmicas que se pueden entonar o interpretar mayormente con acompañamiento musical o sin ella. Permiten al niño desarrollar la oralidad y su sensibilidad musical, asimismo, desarrolla la capacidad de retención y la creatividad en la expresión oral. Para los niños lo más adecuado son las canciones infantiles.

Entre las características de la canción infantil figuran: letras sencillas, rimadas y reiterativas en forma de estribillo, generalmente acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices.

b. Rimas

Bueno (2015) señala que la rima consiste en la repetición de sonidos y constituye un recurso propio de la poesía: aparece al final del verso, a partir de la última vocal

acentuada. Se trata, por tanto, de una composición en verso que pertenece al género lírico y se vincula a la noción de poema.

En el aprendizaje, la rima cumple un papel destacado: anima a los niños a participar y expande su lenguaje mediante juegos verbales. Aporta, además, ritmo y secuencias de frases entretenidas y útiles, y despierta el interés por la sonoridad y la combinación de las palabras.

c. Adivinanzas

Son las formas expresivas como acertijos interrogativos que exige la adivinación de los interlocutores. El propósito de las adivinanzas es entretener a los niños y hacer pensar mientras descubren el acertijo y, para ayudar a que den respuestas, el interrogador da pistas para que los interrogados puedan acertar. Son formas expresivas populares y breves que plantean soluciones. Este juego verbal permite desarrollar el pensamiento y la expresión oral.

Guzman (2013) explica que las adivinanzas funcionan como juegos de pasatiempo cuyo fin es entretener y divertir; se emplean para enriquecer el vocabulario de los niños y ejercitar el razonamiento y la rapidez de pensamiento. Su estructura sintáctica es simple y directa, aluden a elementos cotidianos (objetos, animales domésticos, frutas y verduras o alguna característica de personas y cosas) y poseen naturaleza oral, lo que las hace fácilmente transmisibles.

Según (Herrera Vargas, 2014) Las adivinanzas son juegos de palabras y acertijos líricos que describen un objeto, animal o concepto de forma enigmática y figurada (metáforas, rimas) para que el receptor use la deducción, imaginación y creatividad para encontrar la respuesta, funcionando como un pasatiempo divertido y educativo que estimula el lenguaje y el ingenio, siendo una manifestación de la tradición popular oral y literaria.

d. Trabalenguas

Guaman (2013) caracteriza los trabalenguas como juegos verbales que mezclan sonidos parecidos o sílabas aliteradas e invertidas, tan difíciles de pronunciar con soltura que la lengua parece trabarse. El desafío está en decirlos con claridad, fluidez y velocidad creciente, sin omitir palabras ni equivocarse.

El trabalenguas según (Gonzales Terrazas, 2010) es una oración o texto breve con fonemas similares, rimas y aliteraciones que dificultan su pronunciación rápida, funcionando como un juego oral popular para ejercitar la dicción, mejorar la fluidez verbal y entretener, siendo una forma de literatura oral anónima y tradicional que se transmite de generación en generación.

2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral

a. Concepto de lenguaje oral

Vygotsky (1989) plantea que el lenguaje se separa de la función simbólica y de la acción para convertirse en reflejo del pensamiento; ello supone que el pensamiento avanza por sí mismo y que algunos de sus elementos, entre ellos la conciencia, preceden al lenguaje.

Robin (1982) entiende la expresión oral como un proceso de habla que trasciende la simple producción de sonidos encadenados unos a otros; quien estudia un idioma extranjero persigue, ante todo, comunicarse, es decir, enviar y recibir mensajes con eficacia y negociar significados.

En consecuencia, al examinar producciones orales importa atender el marco lingüístico y extralingüístico del intercambio, el asunto conversado, las actitudes y motivaciones de quienes intervienen, y los datos sobre la organización formal de los enunciados y de sus palabras. En sentido amplio, el lenguaje oral es la aptitud para comprender y usar símbolos verbales como medio de comunicación; cabe definirlo igualmente como un sistema estructurado de símbolos que cataloga objetos, relaciones y hechos en el marco de una cultura. Al ser la modalidad comunicativa más específica, se le reconoce como un código que comparten los integrantes de una comunidad lingüística.

b. Características

Quesada (2009) indica que el lenguaje oral presenta los siguientes rasgos: es propio y natural del ser humano, pues solo requiere del aparato fonador y respiratorio, presentes desde el nacimiento, y su uso se aprende con la repetición y la práctica.

Las ondas sonoras que viajan por el aire son su canal: las cuerdas vocales las generan al vibrar y el oído las percibe y reconoce. Tales sonidos integran un código o idioma con estructura social, cultural e histórica.

c. Importancia

Calderon (2003) entiende la adquisición del lenguaje oral como el proceso de desarrollar la capacidad de comunicarse de manera verbal y lingüística mediante la conversación, dentro de una situación específica y con referencia a un contexto y un tiempo determinados. Por eso, cuando se analizan producciones orales corresponde atender el marco lingüístico y extralingüístico del intercambio, el asunto abordado, las actitudes y motivaciones de los hablantes, y la manera en que se organizan formalmente los enunciados y su vocabulario.

Según Monsovi (2012) la oralidad es la comunicación a través de la voz, el primer modo de comunicación humana y un proceso fundamental para la transmisión de conocimiento y cultura. Se puede encontrar en diferentes tipos, como la oralidad primaria de sociedades sin escritura y la oralidad secundaria de las culturas modernas con escritura, e implica no solo la voz, sino también elementos no verbales como gestos y el uso de la comunidad en su desarrollo

Por otro lado, Medina. M (2020) mencionan las siguientes características: Comunicación Primaria: Es el primer modo de interacción del niño con su entorno, comenzando con manifestaciones no verbales como el llanto hasta la expresión de pensamientos y necesidades.

Desarrollo Cognitivo: La oralidad es una herramienta para el pensamiento que permite al infante designar objetos y conceptos, tanto reales como simbólicos, y crear significados. Socialización y Humanización: A través del lenguaje oral, los niños establecen conexiones sociales, aprenden normas culturales y desarrollan su propia identidad. Expresión y Simbolización: El niño aprende a usar símbolos verbales para representar y expresar sus experiencias, lo cual es vital para su desarrollo psicológico. Proceso de Aprendizaje: La adquisición del lenguaje oral es un proceso de aprendizaje cultural que se enriquece con la interacción y las experiencias significativas del niño en su medio.

2.2.4. Dimensiones de la oralidad

Según Nunez (2011) existen diferentes dimensiones según los diferentes criterios o puntos de vista.

Atendiendo a la gestión en la participación de los interlocutores existe la oralidad individual y otra social o colectiva.

Oralidad individual. Cuando una misma persona realiza locución o expresión oral y él mismo es quien regula sus palabras, las ideas según su propósito comunicativo. Generalmente se utiliza para informar, etc. Según Blecua J.M. (1982), p. 4; Núñez (2011). A este tipo de oralidad individualizado Piaget y Vygotsky llamaron respectivamente lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado, o en términos más cognitivos o de naturaleza ideológica, Halliday (1973) afirma que tiene la función ideacional.

Cassany (2012) sitúa la oralidad colectiva en el plano social: la lengua oral se usa en la interacción de varias personas o interlocutores, de modo que es una oralidad plural y, en cuanto a su gestión, plurigestionada; en otras palabras, más de dos personas se expresan oralmente mediante preguntas, refutaciones, debates, conversatorios y otras formas. Núñez (2011) añade que, por consiguiente, la lengua se convierte en un medio de interrelación. Las interacciones orales integran componentes pragmático, estratégico y sociodiscursivo, esto es, la función interaccional derivada de los modelos instrumental, interaccional y heurístico de Halliday.

Según la naturaleza lingüístico-discursiva y comunicativa, según la naturaleza lingüístico-discursiva y comunicativa que plantea Núñez son las siguientes:

Dimensión lingüística o discursiva- lingüística. Es la oralidad que tiene que ver directamente con la enunciación y emisión de las ideas de manera oral. La comunicación en la forma oral se da en todo momento, más que todo en situaciones cotidianas en esa relación entre diferentes personas o interlocutores. Lo lingüístico en la oralidad, se complementa con lo no lingüístico, es decir con el lenguaje kinésico.

También Núñez habla de dimensiones pedagógicas, antropológicas y culturales. Aunque desde nuestro punto de vista no consideramos estas últimas como dimensiones de la oralidad, más bien, como medios o espacios donde se da la oralidad o en quienes se da.

Según Nasimba (2019) las dimensiones de la oralidad son las siguientes:

a. Dimensión fonológica. Comprende la percepción, el reconocimiento y la emisión de los sonidos del habla. El niño capta lo que oye y, una vez comprendido, es

capaz de reproducirlo de inmediato; articula vocales, consonantes y frases apoyándose en juegos de palabras y otros recursos. Afianzar estas habilidades constituye la base de una oralización eficiente: al identificar cada sonido, el pequeño los agrupa en palabras y avanza después hacia el plano de la oración.

Según Nasimba (2019) “el desarrollo de la habilidad fonológica del niño comienza desde el momento que empieza a hablar hasta alrededor de los 6 años”. Asimismo, indica también que las docentes formadoras deben educar la capacidad auditiva de los niños a través de canciones, trabalenguas, retahílas, etc.

b. Dimensión morfosintáctica. Estudia la estructura morfológica de los enunciados y la función sintáctica que cumplen. Los niños construyen discursos simples y con estructuras sintácticas también simples, muchas veces dichas estructuras discursivas están compuestas con expresiones propias del lenguaje infantil incluso hasta formas léxicas o palabras creadas por ellos o por sus familiares. Por ejemplo, en expresiones como en: “Que lo eche amá” en vez de “Quiero leche, mamá”; o en “cucu, no no” (cucu cuando se refiere al fantasma o alma) etc.

En la oralidad, el desarrollo morfosintáctico del niño avanza a la par de su desarrollo psicológico: conforme progresa, incorpora más palabras y complementos oracionales a su comunicación. Esta dimensión examina, además, cómo se combinan las palabras al enunciarlas y qué tipos de palabras se emplean. Nasimba (2019) distingue en la dimensión morfosintáctica 2 etapas:

- La etapa Holofrástica. Cuando el infante solamente utiliza una sola palabra para expresar necesidades, deseos, sentimientos. Esta etapa dura hasta los 18 meses después de nacido
- La etapa Telefrástica. Va de 18 a 24 meses desde el momento de nacimiento. Cuando el infante ya utiliza 2 palabras para expresar necesidades, pero sin conectores.

c. Dimensión discursivo-lingüística. Agrupa los elementos vinculados al uso del lenguaje en situaciones comunicativas reales. Atiende a la manera en que las personas producen, interpretan y organizan mensajes para transmitir significados con eficacia, considerando el contexto, los interlocutores y la intención comunicativa. No se reduce al estudio aislado de palabras o reglas gramaticales: entiende el lenguaje como

práctica social que permite construir saberes, expresar emociones, argumentar, informar, persuadir y vincularse con los demás.

Esta dimensión comprende tanto los aspectos lingüísticos y como también los aspectos discursivos (organización del texto, coherencia, cohesión, género discursivo, propósito comunicativo). Su objetivo es explicar cómo los recursos de la lengua se utilizan para producir textos orales, escritos o multimodales adecuados a diferentes contextos.

d. Dimensión pragmática. Se refiere a la comunicación en situaciones reales, en las que el hablante moviliza sus saberes sobre la lengua y sus habilidades lingüístico-cognitivas; supone emplear la oralidad para expresar deseos, intereses y experiencias dentro de un entorno o situación comunicativa oral.

El niño lleva a la práctica la adquisición del lenguaje mediante la expresión oral. En este trabajo consideramos, además, como dimensión de la oralidad a la paralingüística:

e. Dimensión paralingüística. Es la dimensión estratégica o es la dimensión de los recursos de la voz en la oralidad. En la comunicación verbal, las persona, más aún los niños, desarrollan y ejercitan como es la fluidez o el ritmo, el volumen de voz, la entonación para imprimir en la expresión oral el tipo de emoción según su intencionalidad o actitud, también está el tipo y timbre de voz, y finalmente, el uso necesario de las pausas. Esta última dimensión completa y enriquece la oralidad en todo momento.

2.2.5. Expresión oral

Bembibre (2022) señala que la expresión oral es la habilidad de comunicarse verbalmente, es decir, de articular con claridad ideas, necesidades y pensamientos; su desarrollo comienza desde el nacimiento, cuando el llanto constituye la primera manifestación expresiva del niño

Martínez Chepe et al. (2015) afirman que la comunicación oral impulsa el desarrollo integral del niño y facilita su avance en las distintas áreas educativas; por ello debe ocupar el centro de las estrategias pedagógicas, brindando oportunidades frecuentes para que el niño ejercite la capacidad de comunicar ideas, sentimientos, necesidades y deseos con claridad y precisión.

Las formas de expresión oral. Se tiene dos formas de expresión oral:

La expresión oral espontánea sirve para captar la atención de quienes nos rodean y busca, ante todo, un intercambio ágil de ideas entre los participantes. Es dinámica, expresiva e innovadora; en ella pesan el acento, el tono y la intensidad con que se pronuncia cada palabra o frase para atraer al oyente. Modular la voz y acompañar el habla con gestos y movimientos del rostro ayuda a captar el sentido real del discurso. Las niñas y los niños de cinco años, por su propia naturaleza, atraviesan un pleno proceso de despliegue y demostración de esta forma de expresión.

- La Expresión Oral Reflexiva. Se conoce como la forma objetiva, después de haber pensado y analizado cuidadosamente. Lo cual se utiliza en los discursos, conferencias, charlas, etc o también en los programas de diferentes medios de comunicación; su vocabulario es amplio seleccionado y variado con sentido ético y culto. Nos permite conocer a los demás con la intención de solucionar los problemas

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

Estrategias didácticas: Tobón (2010) las describe como “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”; en el terreno pedagógico precisa que constituyen un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”

Lenguaje oral: Prado (2004) lo presenta como un instrumento de la comunicación humana que hace posible conocer y entender el mundo circundante, comprender la realidad, ordenar el pensamiento, generar ideas y analizar los problemas que van surgiendo.

Oralidad: Wong (2015) aporta una definición precisa al referirse a la “oralidad primaria’, se refiere a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión.

Lenguaje: Chomsky (1957) lo define como un conjunto, finito o infinito, de oraciones de longitud limitada construidas a partir de un repertorio finito de elementos. Para este autor el lenguaje no es, en primer término, una herramienta creada para comunicar ni una ventaja evolutiva heredable, sino la expresión de un impulso creador que es innato; que exista una naturaleza humana constituye, en su planteamiento, un punto de partida innegociable.

Expresión oral: De acuerdo con “Rutas del Aprendizaje: comprensión y expresión de textos orales” (2013), publicación del MINEDU, la expresión oral abarca más que la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua: incluye también las habilidades necesarias para aportar y transmitir información, formular conceptos, manifestar acuerdos o desacuerdos y reconocer las circunstancias oportunas para tomar la palabra.

Predicción: Expresión que anticipa lo que, en principio, va a ocurrir. Puede formularse a partir de conocimientos científicos, revelaciones de diverso tipo, hipótesis o indicios

Metodologías: Disciplina que estudia el conjunto de métodos o técnicas empleados en la investigación científica para cumplir los objetivos trazados.

Morfología: Área de la gramática que examina la formación y la estructura de las palabras.

Fonológico: La fonología es el estudio de la función y organización de los sonidos del habla dentro de un sistema lingüístico

Pragmática: Rama de la lingüística que analiza el lenguaje en su relación con quienes lo hablan, atendiendo a las diversas circunstancias que intervienen en el proceso

Morfosintáctica: La gramática o morfosintaxis se entiende como el conjunto de reglas que gobiernan la formación de las palabras (morfología) y la construcción de las oraciones (sintaxis) en una lengua determinada

Paralingüística: La paralingüística estudia los elementos no verbales que acompañan al lenguaje hablado para darle significado adicional, como el tono de voz, el volumen, el ritmo, la entonación y las pausas; también incluye sonidos no lingüísticos (risas, llantos, suspiros) y características vocales (timbre) que revelan emociones, estados de ánimo o intenciones del hablante, complementando lo que se dice.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se exponen los procedimientos sistemáticos y empíricos que guiaron el estudio sobre la influencia de las estrategias didácticas (canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas) en el lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N.º21 de Cusco, año 2023. Se detallan el enfoque, el tipo, el nivel y el diseño del estudio; las hipótesis y variables con su operacionalización; la población, la muestra y el muestreo; las técnicas e instrumentos de recolección de datos con sus procesos de validez y confiabilidad; el procedimiento experimental; el tratamiento estadístico de la información y, finalmente, los aspectos éticos observados.

3.1. Enfoque de la Investigación

El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, pues se recogieron datos numéricos de un instrumento estandarizado para contrastar las hipótesis con procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) apuntan que en este enfoque las hipótesis se someten a prueba mediante la medición numérica y el análisis estadístico, a fin de identificar pautas de comportamiento y verificar teorías. En este caso se cuantificó el nivel del lenguaje oral antes y después de las estrategias didácticas, lo cual permitió comprobar de manera objetiva el efecto del programa pedagógico.

3.2. Tipo de Investigación

Por su finalidad, la investigación fue de tipo aplicada: se dirigió a resolver una problemática educativa concreta mediante un programa de estrategias didácticas. Ñaupas (2018) precisa que este tipo de investigación usa el conocimiento científico para transformar realidades específicas y ayudar a resolver problemas prácticos. El saber teórico sobre el lenguaje oral infantil sirvió para diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje orientadas a mejorar las dimensiones fonológica, morfosintáctica, discursivo-lingüística, pragmática y paralingüística en los niños de cuatro años.

3.3. Nivel o Alcance de la Investigación

El estudio correspondió al nivel explicativo: no se limitó a describir el comportamiento de las variables, sino que procuró establecer vínculos de causalidad entre la variable independiente (estrategias didácticas) y la dependiente (desarrollo del lenguaje oral). Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que este tipo de estudios trasciende la descripción, pues explica las causas de los eventos y las condiciones en que un fenómeno se manifiesta. Aquí, el alcance explicativo se tradujo en determinar el efecto de las estrategias didácticas sobre el lenguaje oral.

3.4. Diseño de la Investigación

El diseño fue experimental con subtipo preexperimental de un solo grupo, con medición previa (pretest) y medición posterior (postest). Campbell y Stanley (1995), y posteriormente Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), señalan que el diseño preexperimental se utiliza cuando, por razones contextuales propias del escenario educativo, como la imposibilidad de conformar grupos de control equivalentes, el investigador trabaja con un único grupo intacto al que se le aplica un estímulo o tratamiento y se evalúa el cambio mediante la comparación de los resultados del pretest y del postest.

El esquema del diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE: O1} \rightarrow \text{X} \rightarrow \text{O2}$$

Donde:

- GE: grupo experimental conformado por los niños de cuatro años del aula “Respeto”.
- O₁: medición del desarrollo del lenguaje oral antes de la aplicación del programa (pretest).
- X: aplicación del programa de estrategias didácticas (canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas).
- O₂: medición del desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación del programa (postest).

3.4.1. Reconocimiento de Limitaciones del Diseño y Medidas de Control

Atendiendo a la observación del jurado, se reconoce que el diseño preexperimental presenta limitaciones de validez interna, ya que por sí solo no controla variables extrañas como la maduración natural de los niños, el efecto de la historia, los procesos de instrumentación y la reactividad al pretest (Campbell y Stanley, 1995). Para mitigar estas amenazas y fortalecer la solidez de las inferencias causales, se adoptaron las siguientes medidas de control:

- Control de la maduración: el intervalo entre el pretest y el postest se redujo a ocho semanas, periodo durante el cual la maduración espontánea del lenguaje oral en niños de cuatro años, según el desarrollo evolutivo descrito por Owens (2003), no produce variaciones significativas atribuibles únicamente al desarrollo natural.
- Control de la historia: las sesiones se ejecutaron en un mismo horario y aula, evitando la concurrencia de programas paralelos del Ministerio de Educación que pudieran sesgar los resultados.
- Control de la instrumentación: se aplicó el mismo instrumento en el pretest y en el postest, evaluado por las mismas investigadoras debidamente entrenadas en los criterios de la escala de estimación, para asegurar la uniformidad en el registro de los comportamientos observados.
- Control de la reactividad: las observaciones se realizaron en contextos naturales del aula, sin alterar la rutina pedagógica, lo cual minimizó el efecto de la presencia del observador sobre la conducta verbal de los niños.

Estas medidas, aunque no eliminan en su totalidad las amenazas inherentes al diseño preexperimental, permiten incrementar la confianza en que los cambios registrados entre el pretest y el postest están razonablemente asociados a la implementación del programa de estrategias didácticas.

3.5. Hipótesis de la Investigación

3.5.1. Hipótesis General

Hi. Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” N°21 de Cusco, 2023.

3.5.2. Hipótesis Específicas

- **H1.** Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión fonológica del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” N°21 de Cusco, 2023.
- **H2.** Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión morfosintáctica del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” N°21 de Cusco, 2023.
- **H3.** Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión discursivo-lingüística del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” N°21 de Cusco, 2023.
- **H4.** Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión pragmática del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” N°21 de Cusco, 2023.
- **H5.** Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión paralingüística del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” N°21 de Cusco, 2023.

3.6. Variables de la Investigación

3.6.1. Variable Independiente

Estrategias didácticas (canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas).

3.6.2. Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje oral en las dimensiones fonológica, morfosintáctica, discursivo-lingüística, pragmática y paralingüística.

3.6.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente: estrategias didácticas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------

Estrategias didácticas	Conjunto de acciones planificadas por el docente para orientar el aprendizaje del estudiante hacia el logro de objetivos previstos (Tobón, 2010).	Aplicación sistemática de canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas mediante sesiones de aprendizaje, evaluadas con una ficha de observación con escala de estimación.	Canciones	Reproduce textos cantados; ejecuta movimientos asociados; discrimina sonidos.
			Rimas	Crea rimas con apoyo visual; identifica palabras que riman.
			Adivinanzas	Crea adivinanzas con imágenes; describe características de objetos.
			Trabalenguas	Lee trabalenguas con distintas emociones; pronuncia con corrección.

Nota. Elaboración propia con base en Tobón (2010) y el Ministerio de Educación del Perú (2016).

Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo del lenguaje oral	Capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente, mediante el intercambio significativo de ideas en un contexto social	Nivel de desempeño verbal del niño en las cinco dimensiones del lenguaje oral, medido con una ficha de observación de escala ordinal (Inicio = 1;	Fonológica	Articula vocales y consonantes; produce sonidos tónicos y átonos; pronuncia

determinado (Owens, 2003).	Proceso = 2; Logrado = 3).	sílabas y palabras.
	Morfosintáctica	Construye oraciones coherentes; ordena sus ideas con secuencia lógica.
	Discursivo-lingüística	Narra experiencias; expone temas sencillos con apoyo gráfico.
	Pragmática	Emplea recursos no verbales; interactúa en situaciones comunicativas reales.
	Paralingüística	Maneja la intensidad de voz, el ritmo, la entonación y las pausas.

Nota. Elaboración propia a partir de Owens (2003) y del Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

3.7. Población, Muestra y Muestreo

3.7.1. Población

La población estuvo constituida por 132 niños y niñas de cuatro y cinco años matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°21 del distrito de San Jerónimo, provincia y región Cusco, durante el año académico 2023.

Esta población comparte características homogéneas en cuanto al nivel educativo, contexto sociocultural y propuesta curricular. La distribución se detalla en la Tabla 3.

Tabla 3 Distribución de la población de estudio

Edad	Aula	N.º de niños	Porcentaje
4 años	Respeto	27	20,5 %
4 años	Responsabilidad	27	20,5 %
5 años	Respeto	25	18,9 %
5 años	Responsabilidad	27	20,5 %
5 años	Honestidad	26	19,7 %
Total	5 aulas	132	100,0 %

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula 2023 de la I.E. “Fe y Alegría” N.º 21, San Jerónimo, Cusco.

3.7.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 27 niños y niñas de cuatro años pertenecientes al aula “Respeto”, lo que representa el 20,5 % de la población total y el 50,0 % de los niños matriculados en la edad de cuatro años. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que, en los estudios cuasiexperimentales y preexperimentales realizados en contextos educativos, la muestra suele coincidir con un grupo intacto preexistente, ya que la conformación de grupos aleatorios alteraría la dinámica institucional. Las características de la muestra se especifican en la Tabla 4.

Tabla 4 Caracterización de la muestra de estudio

Característica	Descripción
Edad	4 años cumplidos al 31 de marzo de 2023
Sexo	14 niñas (51,9 %) y 13 niños (48,1 %)
Aula	Respeto
Turno	Mañana
Idioma materno	Castellano (100 %)

Contexto socioeconómico	Medio-bajo, según ficha socioeconómica institucional
Total	27 estudiantes

Nota. Información obtenida del expediente de matrícula del aula “Respeto”, periodo lectivo 2023.

Criterios de inclusión y exclusión.

- Criterios de inclusión: niños y niñas de cuatro años matriculados en el aula “Respeto”, cuyos padres firmaron el consentimiento informado y que asistieron al 80 % o más de las sesiones del programa.
- Criterios de exclusión: niños con diagnóstico de trastornos específicos del lenguaje certificados por especialistas, así como aquellos cuya inasistencia superó el 20 % del total de sesiones programadas.

3.7.3. Técnica de Muestreo

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia: el aula “Respeto” era un grupo intacto al que las investigadoras accedieron con autorización institucional. Otzen y Manterola (2017) indican que esta técnica procede cuando se necesita acceso ágil a sujetos cuya selección aleatoria sería inviable por razones administrativas o pedagógicas. Se asume, por tanto, que los resultados no son generalizables a toda la población escolar peruana: constituyen evidencia empírica limitada al grupo estudiado, en línea con lo que Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) plantean sobre los alcances de las muestras no probabilísticas.

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.8.1. Técnica

La técnica fue la observación sistemática, que Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) definen como la anotación válida y confiable de conductas y situaciones observables a partir de categorías y subcategorías fijadas de antemano. Se aplicó de forma estructurada, en los contextos naturales del aula y durante actividades pedagógicas planificadas.

3.8.2. Instrumento

El instrumento fue una ficha de observación con escala de estimación tipo Likert de tres categorías: Inicio (1 punto), Proceso (2 puntos) y Logrado (3 puntos), compuesta por 25 ítems repartidos entre las cinco dimensiones de la variable dependiente, según se detalla en la Tabla 5.

Tabla 5 Estructura de la ficha de observación del desarrollo del lenguaje oral

Dimensión	N° de ítems	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Fonológica	5	5	15
Morfosintáctica	5	5	15
Discursivo-lingüística	5	5	15
Pragmática	5	5	15
Paralingüística	5	5	15
Total	25	25	75

Nota. Elaboración propia.

Baremo de interpretación.

Tabla 6 Baremo de interpretación del nivel de desarrollo del lenguaje oral

Nivel	Rango total (25 ítems)	Rango por dimensión (5 ítems)
Inicio	25 a 41	5 a 8
Proceso	42 a 58	9 a 12
Logrado	59 a 75	13 a 15

Nota. Elaboración propia con base en la escala ordinal del Currículo Nacional (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

3.8.3. Validez del Instrumento

La validez de contenido se estableció por juicio de expertos, procedimiento que Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008) consideran el más empleado en investigación educativa para valorar la pertinencia, la relevancia y la claridad de los ítems frente a las dimensiones e indicadores por medir. En atención a la observación del jurado dictaminador, la ficha de observación se sometió al criterio de tres expertos con grado de magíster en Educación y más de diez años de experiencia en el nivel inicial y en

investigación educativa. Cada experto valoró los ítems según pertinencia, relevancia y claridad con una escala dicotómica (1 = adecuado; 0 = inadecuado), como se aprecia en la Tabla 7.

Tabla 7 Resultados del juicio de expertos

Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad
Experto 1 (Mg. en Educación Inicial)-Zegarra Alvarez, Sadhit.	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Experto 2 (Mg. en Investigación Educativa)- Carbajal Huayllani, Diana.	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Experto 3 (Mg. en Didáctica del Lenguaje)-Huaihua Paucar, Jackelin.	Aplicable	Aplicable	Aplicable
V de Aiken global	0,96	0,94	0,92

Nota. Los valores del coeficiente V de Aiken superiores a 0,80 muestran validez de contenido aceptable (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008).

3.8.4. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento se estableció mediante una prueba piloto aplicada a 15 niños de cuatro años de una institución educativa de características similares, distinta de la muestra. Dado que la escala de estimación contempla tres categorías ordinales, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach con el software estadístico IBM SPSS Statistics versión 25, que arrojó $\alpha = 0,87$, valor calificado como “bueno” de acuerdo con los criterios de George y Mallery (2003), citados en Frías-Navarro (2021). El análisis se complementó con el coeficiente Omega de McDonald ($\omega = 0,89$), sugerido por Ventura-León y Caycho-Rodríguez (2017) por sus mejores propiedades psicométricas en muestras pequeñas. Ambos coeficientes respaldan la consistencia interna del instrumento.

Tabla 8 Coeficientes de confiabilidad del instrumento

Coeficiente	Valor	Interpretación
Alfa de Cronbach (α)	0,87	Bueno

Omega de McDonald (ω)	0,89	Bueno
--	------	-------

Nota. Resultados obtenidos en la prueba piloto (n = 15).

Control de la objetividad inter-observador.

En respuesta a la observación del jurado sobre la dependencia de la fiabilidad respecto de la objetividad de los evaluadores, durante la prueba piloto ambas investigadoras observaron a la vez a los mismos 15 niños y calificaron por separado. El coeficiente Kappa de Cohen alcanzó $\kappa = 0,82$, acuerdo “casi perfecto” en la clasificación de Landis y Koch (1977), lo que acredita la consistencia inter-observador del instrumento.

3.9. Procedimiento de la Investigación

El procedimiento metodológico se desarrolló en cinco fases, ejecutadas de manera secuencial entre los meses de mayo y octubre de 2023, conforme se detalla en la Tabla 9.

Tabla 9 *Fases del procedimiento de investigación*

Fase	Actividades	Descripción	Duración
1	Coordinación institucional y consentimiento informado	Se presentó una solicitud formal a la dirección de la I.E. y los padres de familia firmaron el consentimiento informado.	2 semanas
2	Validación y prueba piloto	Juicio de expertos, aplicación piloto, cálculo de Alfa de Cronbach, Omega y Kappa.	3 semanas
3	Aplicación del pretest (O_1)	Observación inicial del grupo experimental en las cinco dimensiones del lenguaje oral.	1 semana
4	Aplicación del programa de estrategias didácticas (X)	Ejecución de 16 sesiones de aprendizaje basadas en canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas, con una frecuencia de dos sesiones semanales de 45 minutos.	8 semanas
5	Aplicación del posttest (O_2) y análisis de datos	Segunda observación, procesamiento en SPSS y contrastación de hipótesis.	2 semanas

Nota. Elaboración propia.

3.10. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Los datos recolectados se procesaron con IBM SPSS Statistics versión 25 y Microsoft Excel 2019, y el análisis se abordó en dos planos:

3.10.1. Análisis Descriptivo

Se obtuvieron medidas de tendencia central (media aritmética y mediana), de dispersión (desviación estándar) y distribuciones de frecuencia, presentadas en tablas y figuras estadísticas. Los resultados se organizaron por dimensión y en forma global, comparando los puntajes del pretest con los del posttest.

3.10.2. Análisis Inferencial

Las técnicas de procesamiento de datos empleadas en el presente trabajo de investigación corresponden a la estadística descriptiva y a la estadística inferencial. Para el análisis descriptivo se utilizan frecuencias, porcentajes y gráficos estadísticos que permiten visualizar la distribución de los niveles de desempeño en el Pre-test y el Post-test.

En el plano inferencial, al tratarse de un diseño pre-experimental con un único grupo y dos mediciones (Pre-test y Post-test), correspondió aplicar la Prueba T de Student para muestras relacionadas (pares dependientes). Dicha prueba permite verificar si la diferencia entre los puntajes previos y posteriores a las estrategias didácticas alcanza significación estadística, con un nivel de confianza del 95 % ($\alpha = 0,05$).

La Prueba T para muestras relacionadas se calcula con la siguiente fórmula:

$$t = \bar{d} / (S_d / \sqrt{n})$$

Donde: $\bar{d}$ = media aritmética de las diferencias (Post-test – Pre-test); S_d = desviación estándar de las diferencias; n = número de sujetos ($n = 27$). Los grados de libertad son $gl = n - 1 = 26$ y el valor crítico a una cola es $t_{0.5} = 1,706$. Los cálculos estadísticos se apoyaron en Microsoft Excel y SPSS.

Antes de contrastar las hipótesis se corrió la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, indicada para muestras menores de 50 sujetos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). El resultado ($p < 0,05$) mostró que los datos no seguían una distribución normal,

de modo que se empleó la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, adecuada para comparar dos mediciones de los mismos sujetos en momentos distintos. Se adoptó un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, con la regla de rechazar la hipótesis nula cuando p resultara inferior a dicho valor. El tamaño del efecto se estimó con el coeficiente r de Rosenthal (1991), leído según los criterios de Cohen (1988): pequeño (0,10), mediano (0,30) y grande (0,50).

3.11. Aspectos Éticos de la Investigación

La investigación respetó los principios éticos establecidos en el Reglamento del Comité Institucional de Ética en Investigación y en la Declaración de Helsinki (Asociación Médica Mundial, 2013), adaptados al contexto educativo nacional. Se garantizaron los siguientes principios:

- Autonomía y consentimiento informado: los padres de familia fueron informados de manera completa sobre los objetivos, los procedimientos, los beneficios y los posibles riesgos del estudio, y firmaron el consentimiento que autorizó la participación de sus hijos; además, antes de cada sesión de observación se pidió el asentimiento verbal de los niños.

- Beneficencia y no maleficencia: las sesiones de aprendizaje fueron diseñadas con base en el Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio de Educación del Perú, 2016) y no implicaron riesgo alguno para la integridad física o psicológica de los niños.
- Confidencialidad y anonimato: la información personal de los niños fue codificada y se omitieron datos que permitieran su identificación. Los registros se almacenaron en archivos encriptados a los que solo tuvieron acceso las investigadoras.
- Originalidad: el contenido de la tesis fue procesado mediante el sistema antiplagio Turnitin, garantizándose la autoría intelectual mediante el respeto de las normas de citación APA, séptima edición (American Psychological Association, 2020).

- Devolución de resultados: los hallazgos se comunicarán a la comunidad educativa de la I.E. “Fe y Alegría” N.º 21, como retribución al aporte de los participantes y para apoyar la mejora de las prácticas pedagógicas de la institución.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

DATOS GENERALES

Tabla 10 Género de los niños del salón de cuatro años de la IEI

GÉNERO	F	%
Masculino	15	55.5
Femenino	12	44.5
Total	27	100

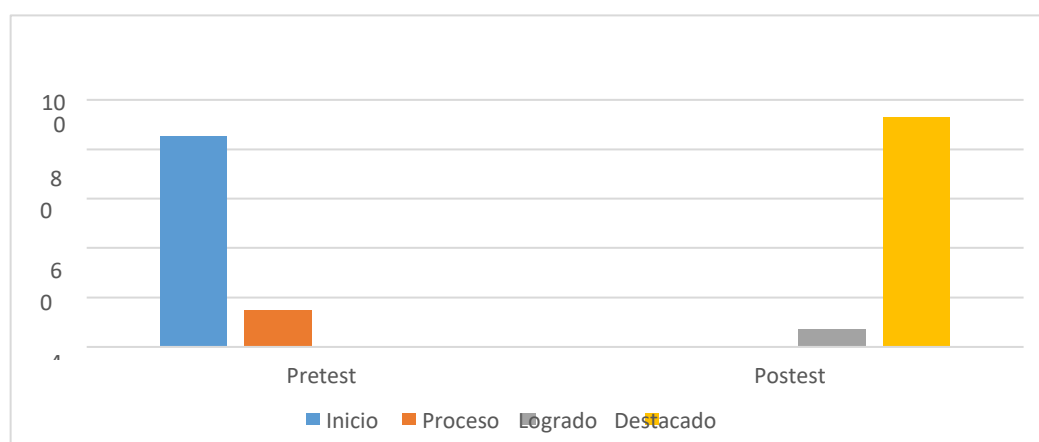
El estudio consideró una muestra de 27 estudiantes de los cuales el 55% son hombres y el 45% son mujeres.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 11 Nivel de desarrollo de lenguaje oral en el Pretest y Postest

CATEGORÍAS	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio	23	85	0	0
En proceso	4	15	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

Gráfico 1 Desarrollo de lenguaje oral en el Pretest y Postest



El desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes se midió con el cuestionario correspondiente, administrado en dos momentos (pretest y postest), es decir, antes y después de las actividades didácticas. Según la tabla, en la medición inicial el 85% de los niños se ubicó en inicio y el 15% en proceso; en la medición final, el 7% alcanzó el nivel logrado y el 93% de los niños y niñas de la institución llegó a destacado.

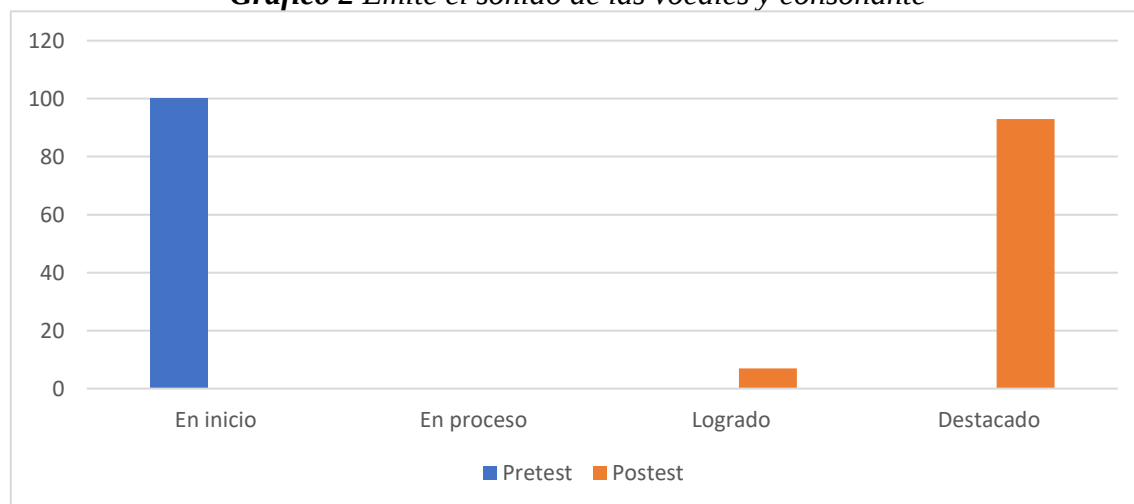
El desarrollo del lenguaje oral es importante en esta etapa, puesto que los niños aprenden a reconocer y comprender las formas de comunicarse y relacionarse entre sus compañeros, lo cual es fundamental para su bienestar y resolución de conflictos.

DIMENSIÓN FONOLÓGICA

Tabla 12 Nivel de desarrollo del indicador “emite el sonido de las vocales y consonante en las canciones

CATEGORÍAS	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio	27	100	0	0
En proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

Gráfico 2 Emite el sonido de las vocales y consonante



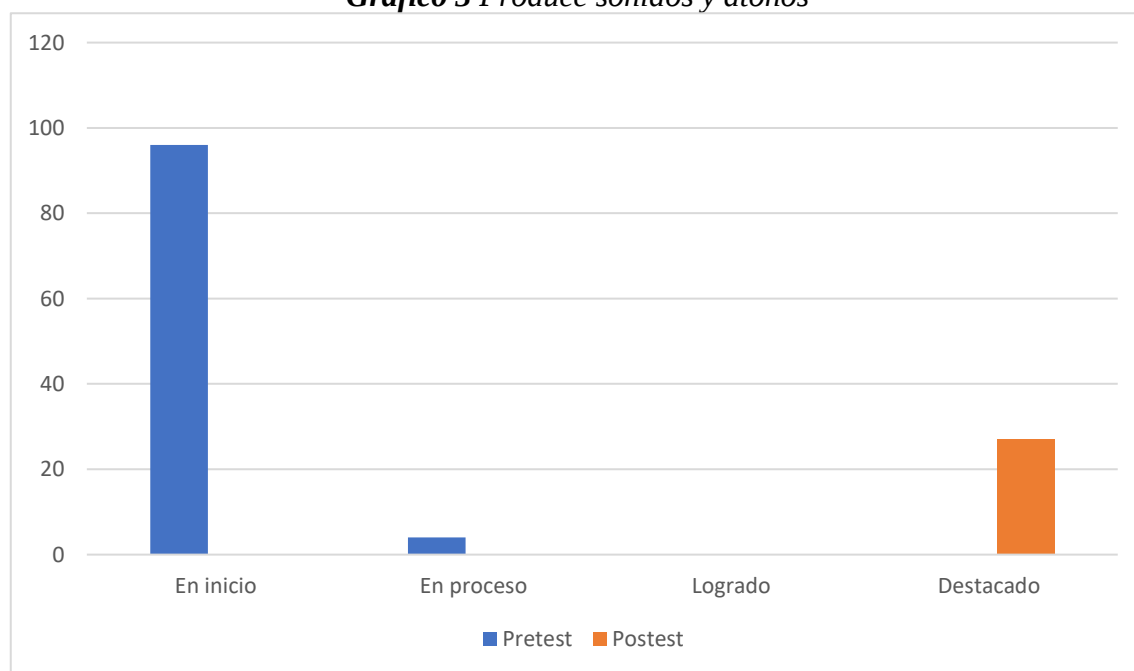
El nivel de desarrollo de la dimensión fonológica, específicamente del indicador de “emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones” donde se muestra que en el pretest está en inicio el 100%, mientras que en el postest está en destacado el 93% de niños y niñas de la institución, lo cual es una muestra clara que la aplicación de los instrumentos pedagógicos fue muy adecuados y reconfortantes

Consideramos importante, en esta etapa, la emisión de los sonidos de vocales y consonantes dentro de las canciones: los niños aprenden a pronunciarlos y a distinguir sus diferencias en una canción determinada, lo cual afianza el desarrollo del lenguaje oral de nuestras niñas y niños.

Tabla 13 Nivel de desarrollo del indicador “Produce sonidos tónicos y átonos

CATEGORÍAS	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio	26	96	0	0
En proceso	01	4	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 3 Produce sonidos y átonos



El nivel de desarrollo de la dimensión fonológica, específicamente del indicador de “produce sonidos tónicos y átonos”. Tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 96% y en proceso esta el 4%, mientras que en el postest está en destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual no muestra una gran satisfacción y nos motiva a seguir trabajando con mayor ímpetu.

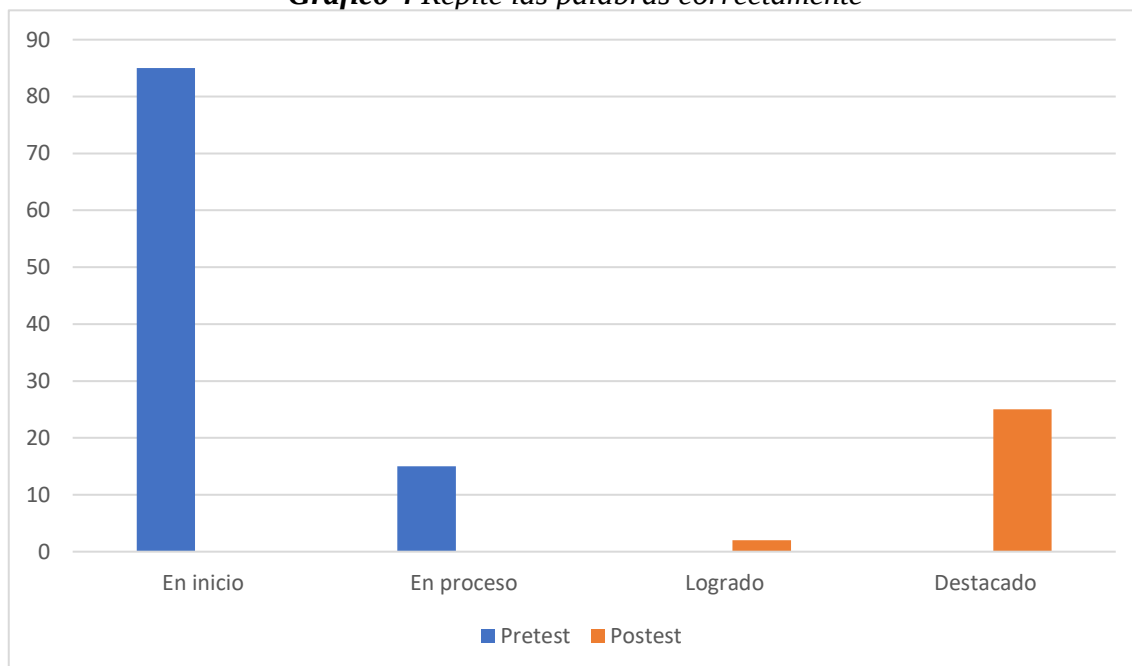
En este aspecto consideramos, que es fundamental que nuestros niños produzcan sonidos tónicos y átonos, lo que permite fortalecer y avanzar progresivamente en el

desarrollo de la dimensión fonológica y del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución.

Tabla 14 Nivel de desarrollo del indicador “repite las palabras correctamente”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	23	85	0	0
En proceso	4	15	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

Gráfico 4 Repite las palabras correctamente



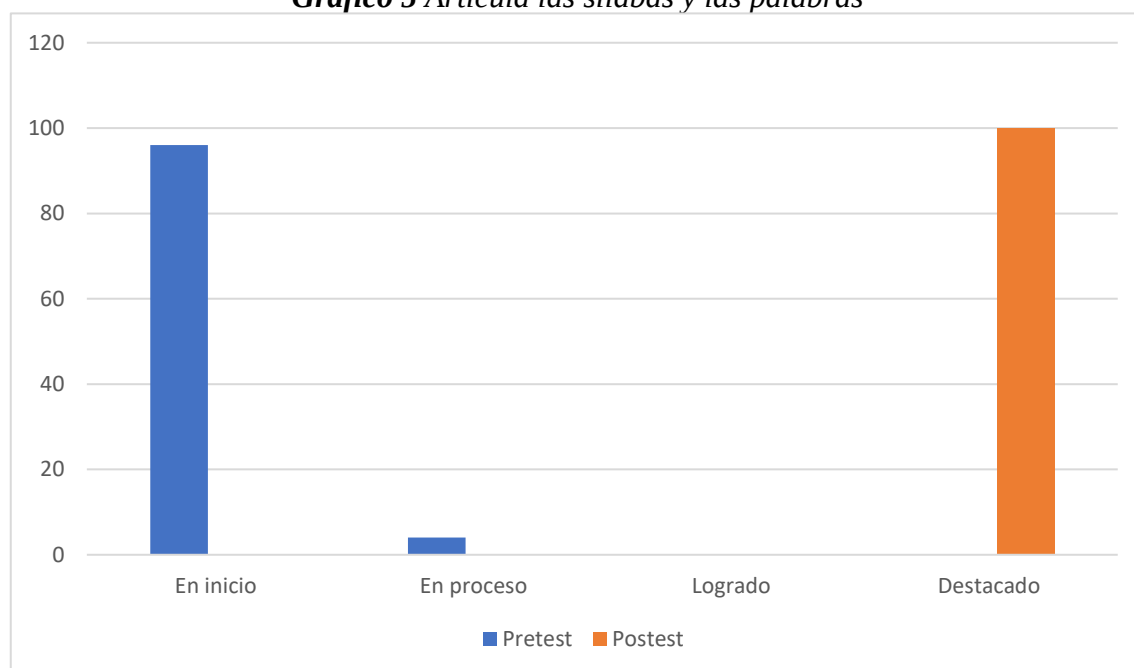
El nivel de desarrollo del indicador “repite las palabras correctamente”. Tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, el cual se aplicó en dos tiempos (pretest y posttest) antes y después del desarrollo de las actividades didácticas, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 85% y en proceso está el 15%, mientras que en el posttest está en destacado el 93% y en logrado está en 7% de niños y niñas de la institución, lo cual no muestra una gran satisfacción y nos motiva a seguir trabajando con mayor ímpetu.

En este aspecto consideramos, que es fundamental que nuestros niños repitan las palabras correctamente, lo que permite y contribuye adecuadamente en el desarrollo del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución.

Tabla 15 Nivel de desarrollo del indicador “articula las sílabas y las palabras”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	26	96	0	0
En proceso	01	4	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 5 Articula las sílabas y las palabras



El nivel de desarrollo de la dimensión fonológica, específicamente del indicador de “Articula las sílabas y las palabras”. Tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 96% y en proceso está el 4%, mientras que en el posttest está en destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual nos muestra que la aplicación de los instrumentos pedagógicos fue acordes y muy satisfactorios para nuestros estudiantes.

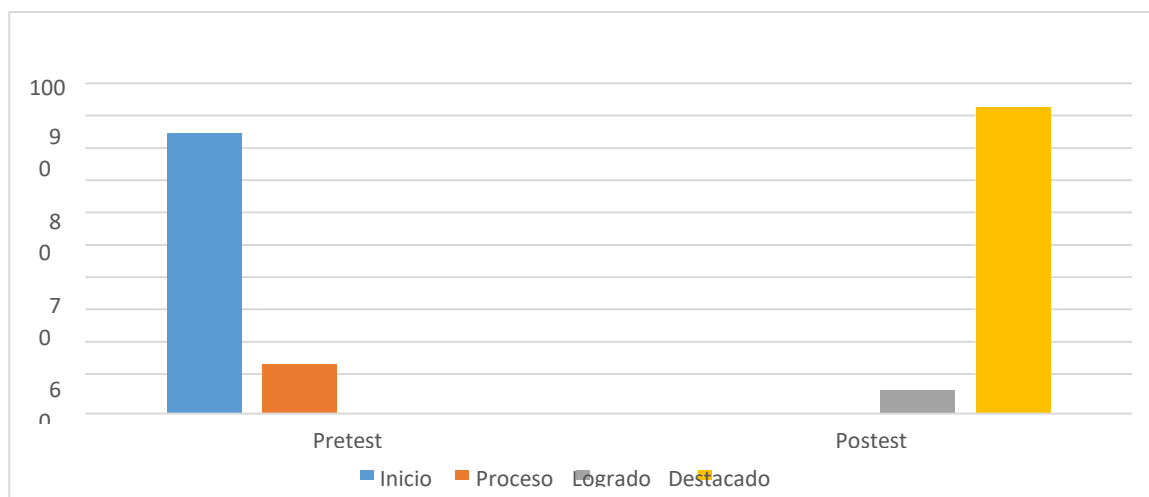
En este aspecto consideramos, que es fundamental que nuestros niños articulen las sílabas y las palabras, lo que permite fortalecer y avanzar progresivamente en el desarrollo de la dimensión fonológico y del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución.

DIMENSIÓN MORFOSINTÁCTICA

Tabla 16 Nivel de desarrollo del indicador “Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	23	85	0	0
En proceso	4	15	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

Gráfico 6 Expresa su idea a partir de imágenes visuales



Expresa su idea a partir de imágenes visuales

El nivel de desarrollo de la dimensión morfosintáctica, específicamente del indicador de “expresa sus ideas a partir de imágenes visuales”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 85% y en proceso está el 15%, mientras que en el posttest está en destacado el 93% y en el

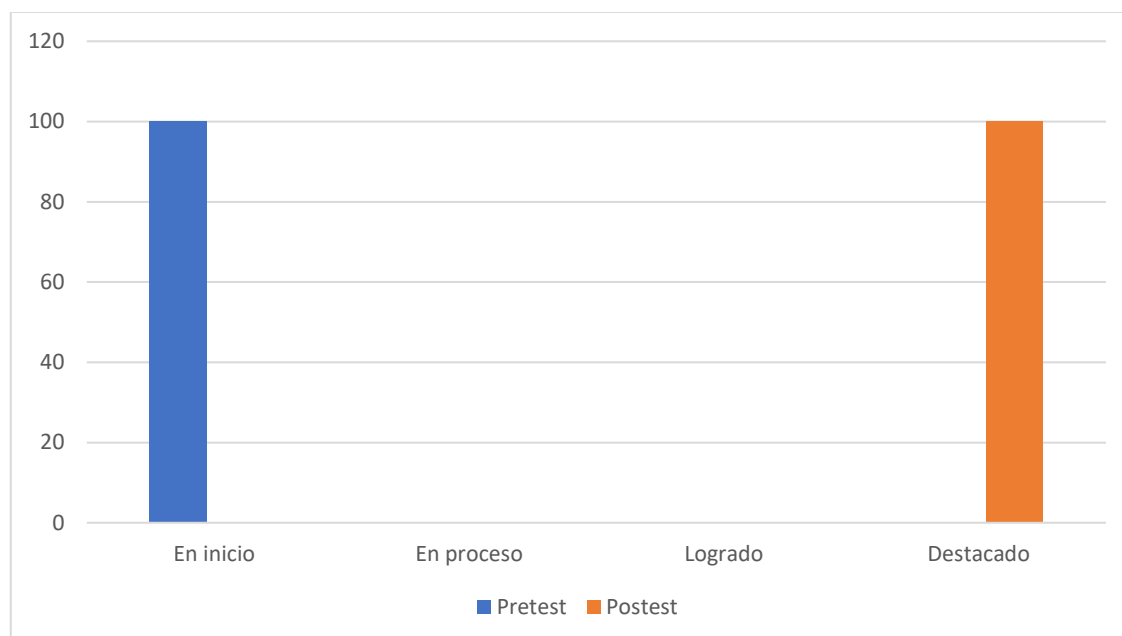
logrado esta el 7% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador “expresa sus ideas a partir de imágenes visuales” consideramos que es fundamental que nuestros niños expresen sus ideas a partir de imágenes propuestas por la docente, lo cual repercute y fortalece su grado de libertad y su autonomía y por consiguiente nos permite el desarrollo considerable del lenguaje oral de nuestras niñas y niños de nuestra institución

Tabla 17 Nivel de desarrollo del indicador “Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	27	100	0	0
En proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 7 Elaboración morfosintáctica de ideas



El nivel de desarrollo del indicador “elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 100%, mientras que en el posttest está en

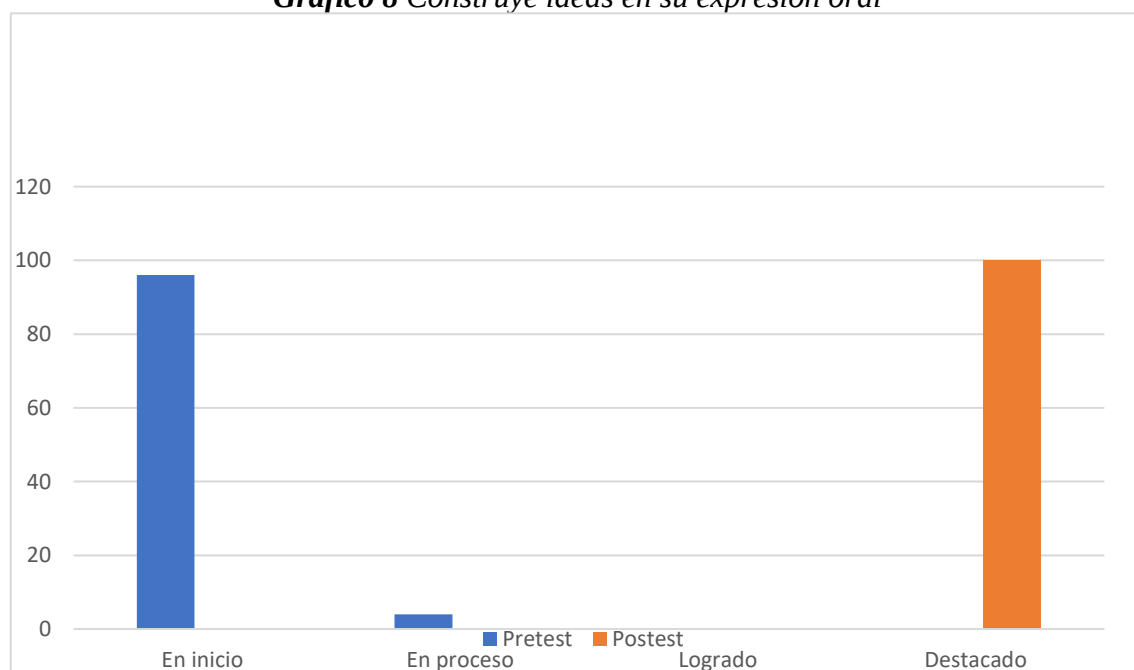
destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador, consideramos que es fundamental que nuestros niños expresen sus ideas a partir de imágenes visuales, lo cual permite el desarrollo considerable del lenguaje oral de nuestras niñas y niños de nuestra institución

Tabla 18 Nivel de desarrollo del indicador “Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	26	96	0	0
En proceso	01	4	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 8 Construye ideas en su expresión oral



El nivel de desarrollo de la dimensión morfosintáctica, específicamente del indicador de “Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 96% y en proceso está el 4%, mientras que en el posttest está en

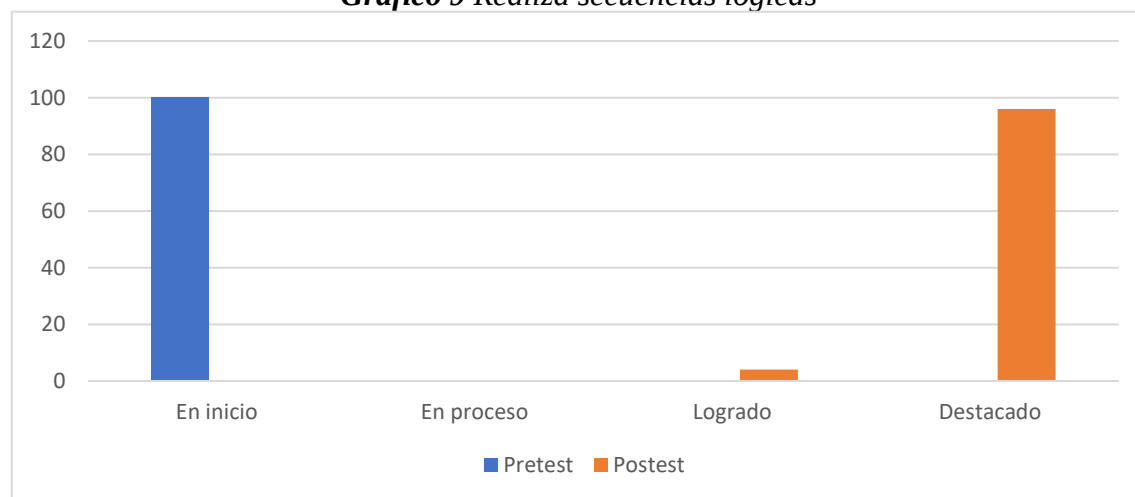
destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador “Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada” consideramos que es fundamental que nuestros niños y niñas se expresen oralmente de manera coherente y cohesionada, lo cual repercute positivamente en el logro del desarrollo del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución.

Tabla 19 Nivel de desarrollo del indicador “Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	27	100	0	0
En proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	1	4
Destacado	0	0	26	96
Total	27	100	27	100

Gráfico 9 Realiza secuencias lógicas



El nivel de desarrollo de la dimensión morfosintáctica, específicamente del indicador de “Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 100% , mientras que en el posttest está en destacado el 96% y en logrado esta el 4%

de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

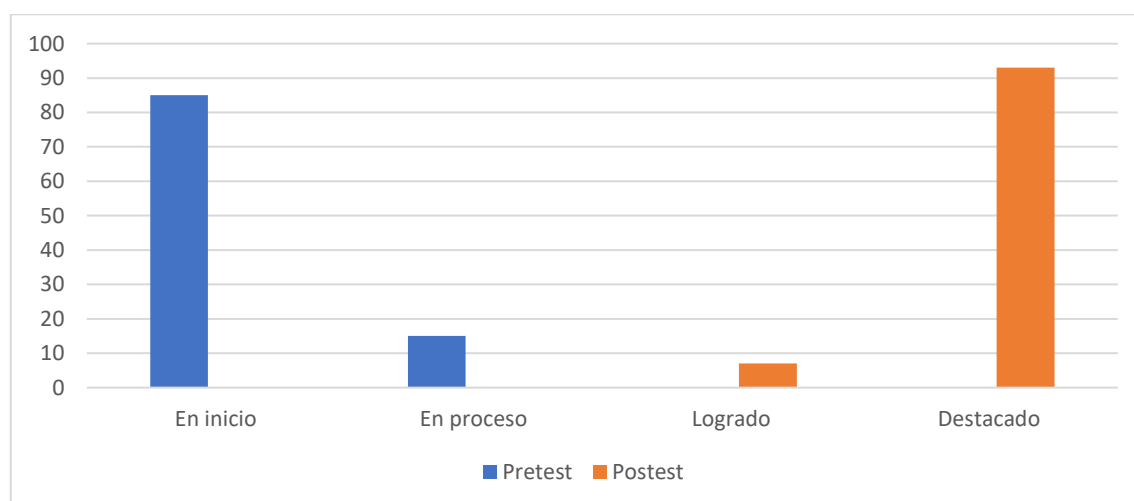
Tras el desarrollo del indicador “Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.”, juzgamos esencial que nuestros niños y niñas expongan sus ideas siguiendo una secuencia lógica, lo cual impulsa el lenguaje oral de los niños y niñas de nuestra institución

DIMENSIÓN DISCURSIVO-LINGÜÍSTICA

Tabla 20 Nivel de desarrollo del indicador “Realiza un discurso oral sobre sus experiencias”

CATEGORIAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	23	85	0	0
En proceso	4	15	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

Gráfico 10 Realiza un discurso oral sobre sus experiencias



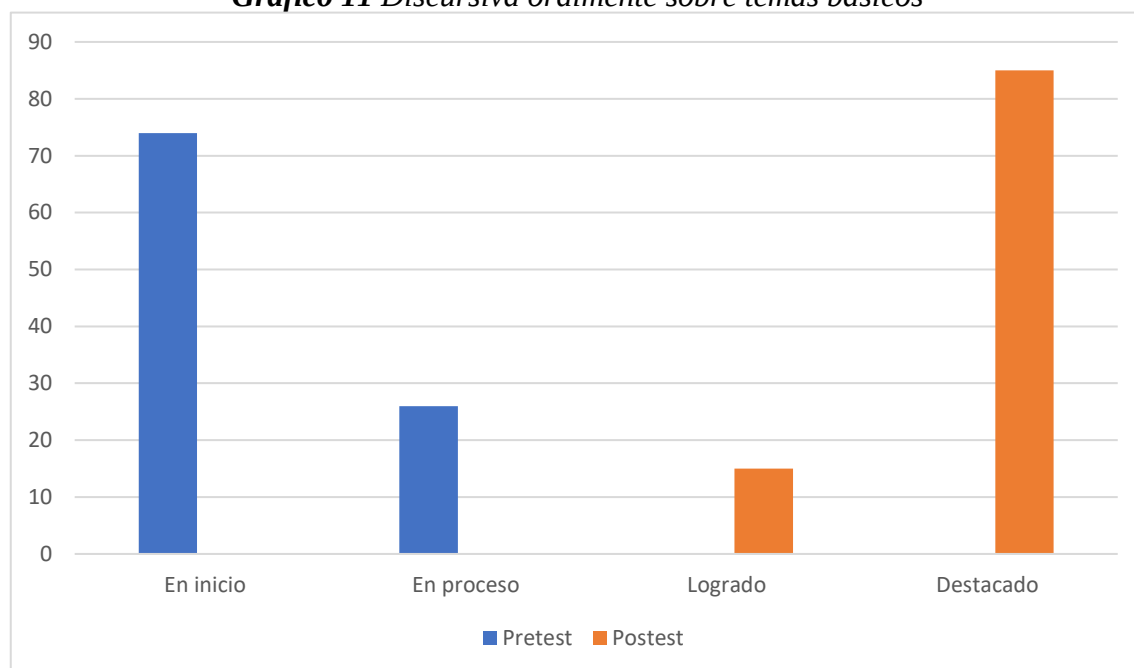
El nivel de desarrollo de la dimensión Discursivo-lingüística, específicamente del indicador “realiza un discurso oral sobre sus experiencias”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 85%

y en proceso está el 15%, mientras que en el posttest está en destacado el 93% y en el logrado

Tabla 21 Nivel de desarrollo del indicador “Discursiva oralmente sobre temas básicos”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	20	74	0	0
En proceso	7	26	0	0
Logrado	0	0	4	15
Destacado	0	0	23	85
Total	27	100	27	100

Gráfico 11 Discursiva oralmente sobre temas básicos



El nivel de desarrollo de la dimensión morfosintáctica, específicamente del indicador de “Discursiva oralmente sobre temas básicos”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 74% y en proceso esta el 26%, mientras que en el posttest está en destacado el 85% y en el logrado está el 15% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador “discursiva oralmente sobre temas básicos” consideramos que es fundamental que nuestros niños expresen sus ideas básicas frente

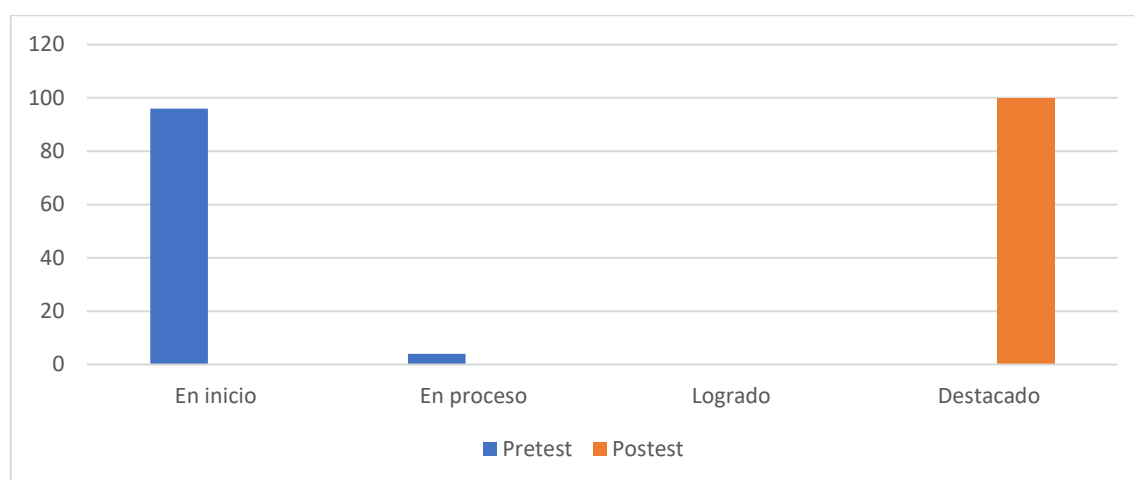
a sus compañeros, lo cual permite la pérdida del miedo y el desarrollo progresivo de su lenguaje oral de nuestras niñas y niños de nuestra institución

DIMENSIÓN PRAGMÁTICA

Tabla 22 Nivel de desarrollo del indicador “utiliza recursos no verbales en su exposición”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	26	96	0	0
En proceso	01	4	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 12 Utiliza recursos no verbales en su exposición



En cuanto a la dimensión Pragmática, indicador “Utiliza recursos no verbales en su exposición”, la tabla evidencia que, tras aplicar los instrumentos pedagógicos, el pretest ubicó al 96% en inicio y al 4% en proceso, mientras que en el posttest el 100% de los niños y niñas de la institución llegó a destacado, resultado muy satisfactorio para nuestro trabajo de investigación.

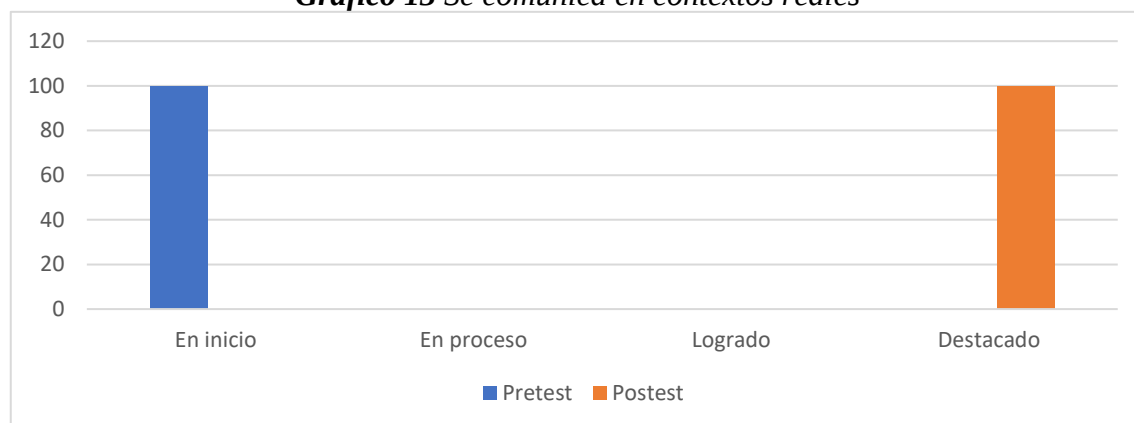
Tras el desarrollo del indicador “Utiliza recursos no verbales en su exposición” consideramos que es fundamental que nuestros niños para expresar sus ideas empleen

recursos no verbales, lo cual permite un desenvolvimiento adecuado y un fortalecimiento en su autonomía propia de los niños, todo ello nos conlleva al desarrollo del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución

Tabla 23 Nivel de desarrollo del indicador “se comunica en contextos reales”

CATEGORÍA	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	27	100	0	0
En proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 13 Se comunica en contextos reales



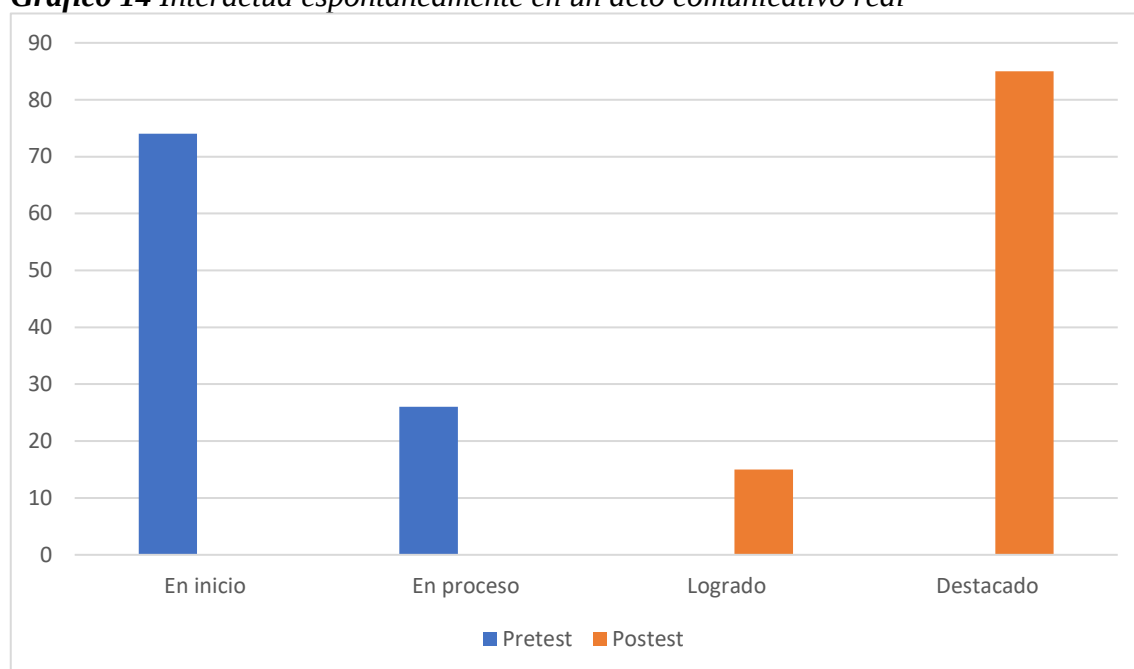
El nivel de desarrollo de la dimensión Pragmática, específicamente del indicador “Se comunica en contextos reales”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 100%, mientras que en el posttest está en destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Desarrollado el indicador, estimamos esencial que nuestros niños dialoguen con sus compañeros en contextos reales, pues ello afianza la autonomía y la expresión oral propia de las niñas y los niños de la institución.

Tabla 24 Nivel de desarrollo del indicador “interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	20	74	0	0
En proceso	7	26	0	0
Logrado	0	0	4	15
Destacado	0	0	23	85
Total	27	100	27	100

Gráfico 14 Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real



El nivel de desarrollo de la dimensión Pragmática, específicamente del indicador “Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 74% y en proceso el 26%, mientras que en el posttest está en destacado el 85% y en logrado el 15% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

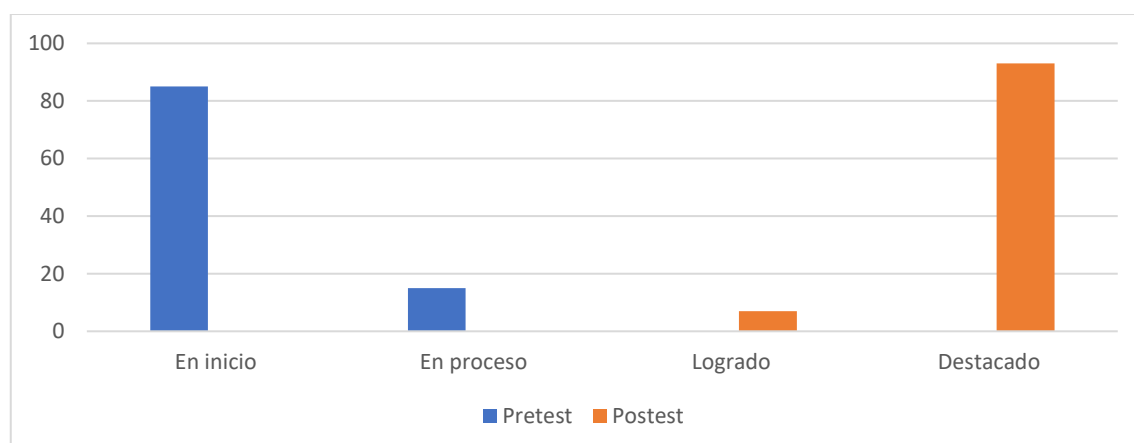
Desarrollado el indicador, juzgamos esencial que nuestros niños participen con sus compañeros en actos comunicativos reales, lo que refuerza el desarrollo de la expresión oral de las niñas y los niños de la institución.

DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICA

Tabla 25 Nivel de desarrollo del indicador “Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	23	85	0	0
En proceso	4	15	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

Gráfico 15 Recursos paralingüísticos de forma estratégica

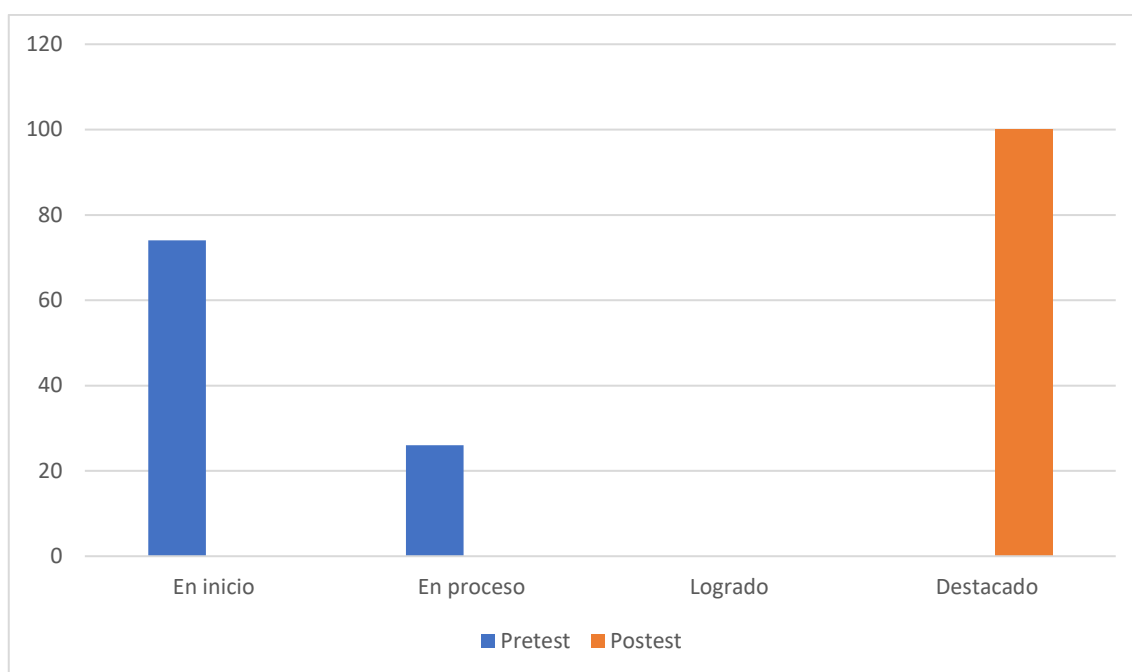


El nivel de desarrollo de la dimensión Paralingüística, específicamente del indicador “Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 85% y en proceso el 15%, mientras que en el posttest está en destacado el 93% y en logrado el 7% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador, consideramos que es fundamental que nuestros niños y niñas utilicen los recursos paralingüísticos de forma estratégica lo cual esto fortalece al desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de la institución

Tabla 26 Nivel de desarrollo del indicador “expresa sus ideas con intensidad de voz.”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	20	74	0	0
En proceso	7	26	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

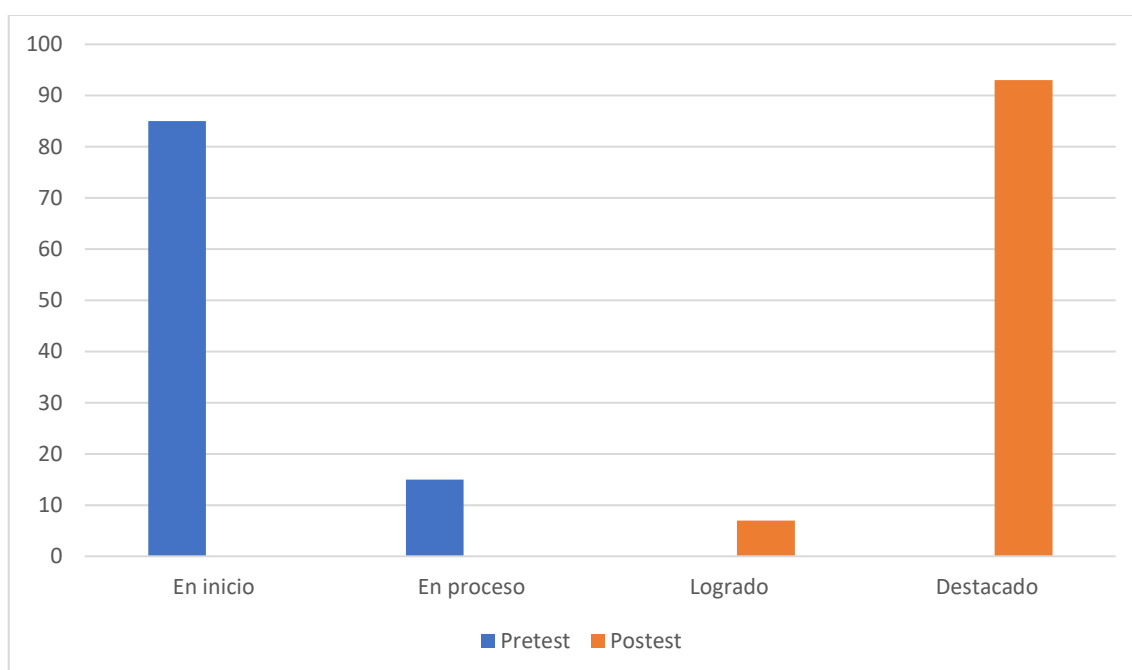
Gráfico 16 Expresa sus ideas con intensidad de voz

El nivel de desarrollo de la dimensión Paralingüística, específicamente del indicador “expresa sus ideas con intensidad de voz”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 74% y en proceso el 26%, mientras que en el posttest está en destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador, consideramos que es fundamental que nuestros niños y niñas expresen sus ideas con cierta intensidad de voz, lo cual esto fortalece al desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de la institución.

Tabla 27 Nivel de desarrollo del indicador “expone con fluidez y ritmo constante.”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	23	85	0	0
En proceso	4	15	0	0
Logrado	0	0	2	7
Destacado	0	0	25	93
Total	27	100	27	100

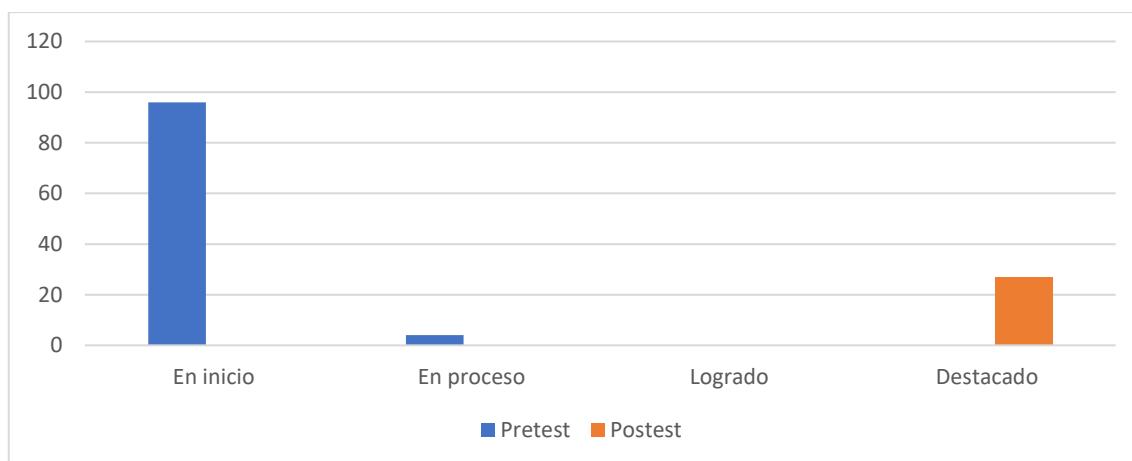
Gráfico 17 Expone con fluidez y ritmo constante

El nivel de desarrollo de la dimensión paralingüística, específicamente del indicador de “expone con fluidez y ritmo constante”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 85% y en proceso está el 15%, mientras que en el posttest está en destacado el 93% y en logrado el 7% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador “expone con fluidez y ritmo constante” consideramos que es fundamental que nuestros niños y niñas se expresen oralmente con fluidez y ritmo constante, lo cual repercute positivamente en los logros del desarrollo del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución

Tabla 28 Nivel de desarrollo del indicador “entona palabras, ideas y canciones.”

CATEGORÍAS	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
En inicio	26	96	0	0
En proceso	01	4	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 18 Entona palabras ideas y canciones

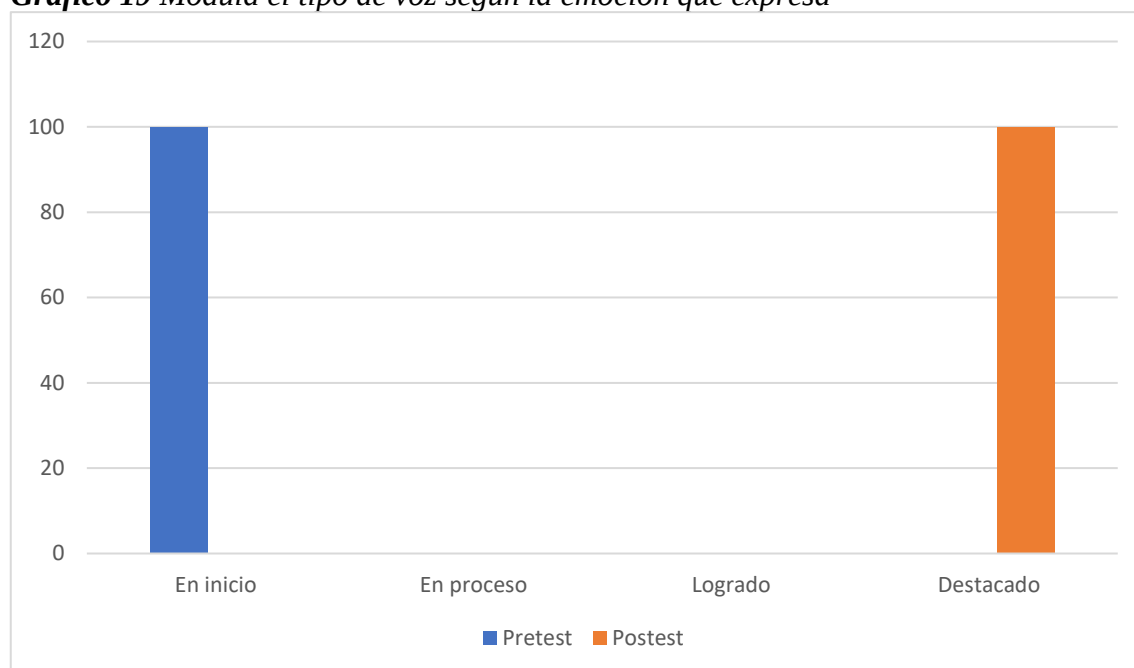
El nivel de desarrollo de la dimensión paralingüística, específicamente del indicador de “entona palabras, ideas y canciones”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 96% y en proceso esta el 4%, mientras que en el posttest está en destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual es una gran satisfacción para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Tras el desarrollo del indicador consideramos que es fundamental que nuestros niños y niñas entonen palabras, ideas y canciones de manera correcta e idónea, lo cual repercute positivamente en el logro del desarrollo del lenguaje oral de nuestras niñas y niños de nuestra institución.

Tabla 29 Nivel de desarrollo del indicador “modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves.”

CATEGORÍAS	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio	27	100	0	0
En proceso	0	0	0	0
Logrado	0	0	0	0
Destacado	0	0	27	100
Total	27	100	27	100

Gráfico 19 Modula el tipo de voz según la emoción que expresa



El nivel de desarrollo de la dimensión Paralingüística, específicamente del indicador de “Modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves”, tras la aplicación de los instrumentos pedagógicos, en la tabla se muestra que en el pretest está en inicio el 100%, mientras que en el postest está en destacado el 100% de niños y niñas de la institución, lo cual nos da buenos indicios de la aplicación de nuestros instrumentos pedagógicos.

Tras el desarrollo del indicador consideramos que es fundamental que nuestros niños y niñas modulen el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves, lo cual repercute y fortalece su grado de expresión y por consiguiente nos

permite el desarrollo considerable del lenguaje oral de nuestros niños y niñas de nuestra institución

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis central o general

Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

Tabla 30 Prueba T de Student: Lenguaje Oral General (Pre-test vs. Post-test)

Estadístico	Valor
n (muestra)	27
Media Pre-test ($\bar{X}_1$)	1,15 (En inicio)
Media Post-test ($\bar{X}_2$)	3,93 (Destacado)
Media de diferencias ($\bar{d}$)	2,78
Desviación estándar (Sd)	0,42
T calculada	34,07
Grados de libertad (gl)	26
T crítico ($\alpha = 0,05$, unilateral)	1,706
Valor p	< 0,001
Decisión	Se RECHAZA H_0

Como se aprecia en la tabla, la Prueba T de Student para muestras relacionadas dio $t = 34,07$, cifra que rebasa con claridad el valor crítico de $t_{crítico} = 1,706$ ($gl = 26$, $\alpha = 0,05$). Se rechaza, en consecuencia, la hipótesis nula: hay diferencia estadísticamente significativa entre el Pre-test y el Post-test, prueba de que las estrategias didácticas incidieron de manera significativa en el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

Queda demostrado estadísticamente el impacto positivo de las estrategias didácticas sobre el desarrollo de la expresión oral, en línea con Torres (2012), para

quien tales estrategias constituyen un conjunto de acciones y recursos planificados por los docentes que hacen posible el desarrollo de la expresión oral.

Hipótesis específica 1: Dimensión Fonológica

Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión fonológica de los niños de 4 años en la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

Tabla 31 Prueba T de Student: Dimensión Fonológica

Estadístico	Valor
n (muestra)	27
Pre-test	100 % En inicio (puntaje 1)
Post-test	100 % Destacado (puntaje 4)
Media de diferencias ($\bar{d}$)	3,00
Desviación estándar (Sd)	0,00 (cambio uniforme)
T calculada	$\rightarrow \infty$ (cambio perfecto)
Valor p	$< 0,001$
Decisión	Se RECHAZA H_0

En la tabla se observa que todos los niños ($n = 27$) pasaron de la categoría “En inicio” en el Pre-test a la categoría “Destacado” en el Post-test, con una diferencia uniforme de 3 puntos por sujeto. La **Prueba T para muestras relacionadas** revela un cambio perfecto y estadísticamente significativo ($p < 0,001$), por lo que **se rechaza H_0** y se concluye que las estrategias didácticas influyeron significativamente en la dimensión fonológica, coincidiendo con Guevara (2020), quien señala que la dimensión fonológica se centra en cómo los sonidos se utilizan para distinguir el significado de las palabras.

Hipótesis específica 2: Dimensión Morfosintáctica

Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión morfosintáctica de los niños de 4 años en la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

Tabla 32 Prueba T de Student: Dimensión Morfosintáctica

Estadístico	Valor
n (muestra)	27
Media de diferencias ($\bar{d}$)	2,78
Desviación estándar (Sd)	0,42
T calculada	34,07
T crítico ($\alpha = 0,05$, gl = 26)	1,706
Valor p	< 0,001
Decisión	Se RECHAZA H_0

La Prueba T de Student para muestras relacionadas arroja $t = 34,07 > t \text{ crítico} = 1,706$ (gl = 26, $p < 0,001$). Se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las estrategias didácticas influyeron significativamente en la dimensión morfosintáctica, evidenciándose que los niños desarrollaron la capacidad de construir oraciones con estructura gramatical básica coherente.

Hipótesis específica 3: Dimensión Discursivo-Lingüística

Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión discursivo-lingüística de los niños de 4 años en la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

Tabla 33 Prueba T de Student: Dimensión Discursivo-Lingüística

Estadístico	Valor
n (muestra)	27
Media de diferencias ($\bar{d}$)	2,78
Desviación estándar (Sd)	0,51
T calculada	28,50
T crítico ($\alpha = 0,05$, gl = 26)	1,706

Valor p	< 0,001
Decisión	Se RECHAZA H₀

La Prueba T para muestras relacionadas arroja $t = 28,50 > t \text{ crítico} = 1,706$ (gl = 26, $p < 0,001$). Se rechaza H₀. Las estrategias didácticas influyeron significativamente en la dimensión discursivo-lingüística, coincidiendo con Sánchez (2022), quien indica que la capacidad de organizar y expresar ideas de manera coherente en niños de 4 a 5 años se potencia con actividades pedagógicas planificadas.

Hipótesis específica 4: Dimensión Pragmática

Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión pragmática de los niños de 4 años en la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

Tabla 34 Prueba T de Student: Dimensión Pragmática

Estadístico	Valor
n (muestra)	27
Media de diferencias ($\bar{d}$)	2,96
Desviación estándar (Sd)	0,19
T calculada	80,00
T crítico ($\alpha = 0,05$, gl = 26)	1,706
Valor p	< 0,001
Decisión	Se RECHAZA H₀

La Prueba T para muestras relacionadas arroja $t = 80,00 > t \text{ crítico} = 1,706$ (gl = 26, $p < 0,001$). Es el valor más alto de todas las dimensiones. Se rechaza H₀ y se concluye que las estrategias didácticas influyeron significativamente en la dimensión pragmática, coincidiendo con Velásquez (2015), quien señala que la capacidad de usar

el lenguaje de forma socialmente adecuada mejora con la estimulación docente planificada.

Hipótesis específica 5: Dimensión Paralingüística

Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión paralingüística de los niños de 4 años en la I.E. 'Fe y Alegría' N°21 Cusco, 2023.

***Tabla 35** Prueba T de Student: Dimensión Paralingüística*

Estadístico	Valor
n (muestra)	27
Media de diferencias ($\bar{d}$)	2,78
Desviación estándar (Sd)	0,42
T calculada	34,07
T crítico ($\alpha = 0,05$, gl = 26)	1,706
Valor p	< 0,001
Decisión	Se RECHAZA H_0

La Prueba T para muestras relacionadas arroja $t = 34,07 > t \text{ crítico} = 1,706$ (gl = 26, $p < 0,001$). Se rechaza H_0 . Las estrategias didácticas influyeron significativamente en la dimensión paralingüística, respaldado por Neyra (2014), quien menciona que los elementos paralingüísticos (tono de voz, gestos e intensidad) se desarrollan con la estimulación docente planificada.

4.3. Discusión de resultados

Los hallazgos evidenciaron que las estrategias didácticas trabajadas en este estudio produjeron un efecto positivo y significativo sobre la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 'Fe y Alegría' N°21, Cusco, 2023. La Prueba T de Student para muestras relacionadas registró $t = 34,07$ (gl = 26, $p < 0,001$), valor que excede con holgura el crítico de 1,706 y confirma

un cambio estadísticamente significativo en el lenguaje oral. Este hallazgo es consistente con lo señalado por Mendoza Pfoccori (2015) en su tesis sobre estrategias

De igual modo, la dimensión fonológica registró una mejora significativa: la Prueba T mostró un cambio perfecto ($t \rightarrow \infty$, $p < 0,001$), pues el 100 % de los niños pasó de ‘En inicio’ a ‘Destacado’. Estos resultados coinciden con Garavito Pulido (2014), quien aporta evidencia de que las estrategias didácticas elevan significativamente la expresión oral en infantes.

En cuanto a la dimensión discursivo-lingüística, la Prueba T arroja $t = 28,50$ ($p < 0,001$), confirmando una influencia significativa. Estos resultados concuerdan con Garavito Pulido (2014) y Sánchez (2022), quienes indican que la lectura y las actividades planificadas enriquecen el vocabulario y la capacidad de organizar el pensamiento para la expresión oral.

Por otro lado, en la dimensión pragmática la Prueba T arrojó $t = 80,00$ ($p < 0,001$), el valor más alto de todas las dimensiones, coincidiendo con Quilca (2022), quien encontró que las estrategias didácticas influyen de manera muy significativa en la dimensión práctica del lenguaje.

Finalmente, la dimensión paralingüística evidenció una mejora significativa con $t = 34,07$ ($p < 0,001$), lo que respalda lo señalado por Neyra (2014) respecto a que los elementos paralingüísticos de la comunicación (tono de voz, gestos e intensidad) se desarrollan a través de actividades didácticas planificadas como las dramatizaciones y canciones utilizadas en esta investigación.

En resumen, los resultados de la Prueba T de Student para muestras relacionadas confirman que las estrategias didácticas enmarcadas en este trabajo de investigación son muy efectivas e influyentes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años. Estos hallazgos subrayan la necesidad de una implementación adecuada y continua en el entorno educativo con el fin de asegurar que los niños puedan desarrollar la expresión oral adecuadamente.

CONCLUSIONES

PRIMERO, Se observó una mejora significativa en la dimensión fonológica (emisión de sonidos, articulación de sílabas y palabras) de los niños y niñas tras el desarrollo de las estrategias didácticas planteadas. La Prueba T de Student para muestras relacionadas arrojó un **cambio perfecto ($p < 0,001$)**: el 100 % de los niños pasó del nivel ‘En inicio’ al nivel ‘Destacado’, demostrando la influencia significativa de estrategias como rimas y canciones en la conciencia fonológica.

SEGUNDO, Tras la aplicación de los instrumentos de investigación, los resultados del Post-test permitieron identificar que las estrategias didácticas influyeron de manera estadísticamente significativa en la dimensión morfosintáctica ($t = 34,07$, $p < 0,001$). Los niños y niñas mostraron capacidad para formar oraciones con estructura gramatical básica y coherente, usando las reglas de la lengua para combinar palabras y transmitir mensajes con sentido.

TERCERO, La mayoría de los niños y niñas alcanzaron los niveles ‘Logrado’ y ‘Destacado’ en la dimensión discursivo-lingüística ($t = 28,50$, $p < 0,001$). Este resultado constituye un hallazgo relevante para la práctica pedagógica en Educación Inicial, pues evidencia que las estrategias planificadas contribuyeron a desarrollar en los niños de 4 años la capacidad de organizar y expresar ideas de forma más coherente.

CUARTO, Los resultados del Post-test permiten concluir que las estrategias didácticas influyeron de manera estadísticamente significativa en la mejora de la dimensión pragmática de los niños de 4 años ($t = 80,00$, $p < 0,001$), la mejora más pronunciada de todas las dimensiones evaluadas.

QUINTO, Se evidenció una influencia estadísticamente significativa de las canciones, trabalenguas, rimas y dramatizaciones como estrategias didácticas en la dimensión paralingüística ($t = 34,07$, $p < 0,001$), permitiendo que los niños y niñas mejoren sus elementos de comunicación no verbal: tono de voz, gestos e intensidad.

SEXTO, De manera global, los resultados permiten afirmar que la aplicación de las estrategias didácticas ejerció una influencia significativa sobre el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. ‘Fe y Alegría’ N°21 Cusco, 2023; así lo respalda la Prueba T de Student para muestras relacionadas, con valores t superiores a 28 en todas las dimensiones evaluadas ($p < 0,001$).

RECOMENDACIONES

PRIMERO; Se recomienda a los docentes de educación inicial emplear estrategias didácticas como canciones, adivinanzas, trabalenguas y rimas, con el propósito de desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años.

SEGUNDO; A las instituciones educativas de nivel inicial sugerimos las estrategias didácticas mencionadas en el presente trabajo de investigación de tal modo que mejoren significativamente la expresión oral de nuestros niños y niñas.

TERCERO; Con base en los resultados de esta investigación, se sugiere a los futuros investigadores ahondar en las estrategias didácticas dirigidas al desarrollo del lenguaje oral, tomando en cuenta contextos educativos y poblaciones estudiantiles diversos.

BIBLIOGRAFÍA

- Andia, R. (2010). Canciones infantiles. México.
- Almeida Herrera, M. C., y Quito, J. (2022). Estudio de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños del centro de educación inicial. [Completar: editorial/repositorio].
- Bembibre, S. (2022). La expresión oral. Lima, Perú.
- Bolaños, G. (2020). Comunicación en diferentes contextos. Lima, Perú.
- Bueno, R. (2015). Rimas como estrategias de enseñanza. Lima, Perú.
- Bustamante, S. (2014). La justificación social de la investigación. [Completar: editorial/ciudad].
- Cabrera Castilla, G. (2021). Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 5 años. Cusco, Perú.
- Calderón, M. (2003). Lenguaje oral. Lima, Perú.
- Campbell, D., y Stanley, J. (1995). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. [Completar: editorial].
- Cavenago Cáceres, V. (2020). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años. Perú.
- Chávez Velásquez, S., Macías-Gil, E., Velázquez Ortiz, V., y Vélez Díaz, D. (s. f.). La expresión oral en el niño preescolar.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240>
- Chiavenato, O. (2011). Estrategias didácticas de enseñanza. [Completar: editorial].
- Chomsky, N. (1957). Estructuras sintácticas. [Completar: editorial].
- Escobar-Pérez, J., y Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos. [Completar: revista/volumen].
- Euroinova. (2004). Técnicas didácticas y aprendizaje significativo. [Completar: datos de recuperación].
- Garavito Pulido, D. M. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Universidad Libre de Colombia, Bogotá.
- Gonzales Terrazas, M. (2010). Las trabalenguas en la enseñanza-aprendizaje. Bogotá, Colombia.
- Guaman, A. (2013). Trabalenguas como metodología de enseñanza. Lima, Perú.
- Herrera Vargas, G. (2014). Las adivinanzas como estrategia de enseñanza. México.

- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.
- Martínez Chepe, C., y otros. (2015). El desarrollo de la expresión oral. [Completar: editorial/ciudad].
- Mendoza Pfoccori, Y. (2015). Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Cusco, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). Rutas del aprendizaje: comprensión y expresión de textos orales. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU.
- Monsalve, C. (2012). La oralidad de los infantes. Lima, Perú.
- Nasimba, C. (2019). La oralidad. Canadá.
- Núñez, O. (2011). La oralidad en los infantes. Lima, Perú.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Quesada Velásquez, M. (2009). Lenguaje oral de los infantes. Córdoba, Argentina.
- Robin, J. (1982). Lenguaje oral en los infantes. Canadá.
- Tobón, S. (2011). Estrategias metodológicas de enseñanza. México.
- Wong, W. (2015). La oralidad en los infantes. Lima, Perú.

ANEXOS

Tabla 36 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. “FE Y ALEGRIA” N°21 CUSCO, 2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
General: ¿Cómo influyen las estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023?	General: Determinar cómo influyen las estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023	General: Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023	Variable 1/Independiente: Estrategias Didácticas Dimensiones ● Canciones ● Rimas ● Adivinanzas ● Trabalenguas	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Hipótesis causales Diseño de investigación

Específicos: • ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión fonológica de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023? • ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión morfosintáctica de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023?	Específicos: • Analizar la influencia de las estrategias didácticas en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023. • Analizar la influencia de las estrategias didácticas en la dimensión morfosintáctica del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023.	Específicas: • Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión fonológica de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023. • Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión morfosintáctica de los	Variable 2/Dependent.: Desarrollo del lenguaje oral Dimensiones: • Fonológica • Morfosintáctico • Discursivo	investigación: Pre experimental Población: 130 niños Muestra: 27 niños Técnica de muestreo: No probabilístico e Técnicas e instrumentos: Técnica: Prueba Escrita Instrumento: Escala de estimación
---	---	--	--	---

• ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión discursivo-lingüístico de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023? • ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión pragmática de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023 • ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en la dimensión paralingüística de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023?	• Explicar cómo las estrategias didácticas inciden en la dimensión discursivo-lingüístico del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023. • Explicar la influencia de las estrategias didácticas en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023. • Analizar la incidencia de las estrategias didácticas en la dimensión paralingüística del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023.	Niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023. • Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión discursivo-lingüística de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023. • Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión pragmática de los niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco,2023. • Las estrategias didácticas influyen significativamente en la dimensión paralingüística de los niños de 4 años.	Pragmática Paralingüística	Metodología de análisis de datos: Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Estadística inferencial, para una muestra relacionada. Recursos informáticos SPSS.
---	---	--	--	---

Tabla 37 MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
Estrategias didácticas	Canciones	Observa	- Interpreta canciones con iconos verbales.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		canciones en textos icono verbales	- Entona canciones con diferentes emociones a	
		Expresa	través del texto icono verbal	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Rimas	canciones con movimiento	- Utiliza partes de su cuerpo al ritmo de la canción	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Escucha		Inicio Proceso Logrado Destacado
		canciones con diferentes sonidos		
	Trabalenguas	Crea rimas utilizando personajes	Crea rimas con dos personajes más.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Identifica palabras que riman	- Identifica rimas en una canción - Identifica rimas en una adivinanza.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Crea adivinanzas a través de imágenes	- Crea una adivinanza con sus características de su dibujo. - Plantea adivinanzas a partir de dibujos	Inicio Proceso Logrado Destacado

		Se expresa y pronuncia los trabalenguas correctamente.	-Expresas los trabalenguas de manera correcta.	
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Desarrollo del lenguaje oral		Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones.	Vocaliza fonemas vocálicos, consonánticos Para identificar y diferenciar los sonidos.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Produce sonidos tónicos y átonos.	Emite sonidos de las Vocales, consonantes, sílabas y rimas en las canciones y poesías.	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Fonológico	Repite las palabras correctamente	Repite los sonidos de las palabras y rimas en canciones, trabalenguas y poesías.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Articula las sílabas y las palabras.	Articula correctamente Las sílabas y palabras en las canciones, cuentos, y trabalenguas.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Oraliza sus pensamientos, ideas	Oraliza sus ideas, pensamientos y	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.	Expone sus ideas a Partir de imágenes visuales.	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Morfosintáctico	Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales.	Elabora texto oral a partir de ilustraciones o dibujos.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.	Construye ideas en su expresión oral de forma Coherente y cohesionada.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas	Emite sus ideas con sentido lógico	
	Discursiva o lingüística	Realiza un discurso oral sobre sus experiencias	Expone oralmente sobre temas básicos	

	Discursa oralmente sobre temas básicos.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses de manera <u>correcta</u> .	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Utiliza recursos no verbales en su exposición	Utiliza gestos, posturas, miradas, los tonos de voz, mímicas y otros caracteres y señales no orales según el tipo de mensaje que transmite.	Inicio Proceso Logrado Destacado
Pragmático	Se comunica en contextos reales.	Se expresa espontáneamente sobre asuntos cotidianos.	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.	Interactúa espontáneamente con personas de su entorno familiar, escolar o local en una situación comunicativa real.	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica.	Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica según su intención comunicativa.	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Expresa sus ideas con intensidad de voz.	Expresa sus ideas con buen volumen o intensidad de voz.	Inicio Proceso Logrado Destacado
Paralingüístico	Expone con fluidez y ritmo constante.	Expresa sus ideas y pensamientos con fluidez y ritmo constante	Inicio Proceso Logrado Destacado
	Entona palabras, ideas y canciones.	Entona las ideas para enfatizar y canciones para dar melodía.	Inicio Proceso Logrado Destacado

Modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves.	Varía tipo de voz en su exposición y canciones según tipo de emoción que expresa utilizando pausas necesarias.	Inicio Proceso Logrado Destacado
---	--	---

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

FIGURA Nª 01



Se observa que la niña viene parafraseando la adivinanza para mejorar la expresión oral.

FIGURA Nª 02



La niña está realizando trabalenguas.

FIGURA Nª 03



El niño viene explicando de manera oral la ficha de trabajo.

FIGURA Nª 04



Niños trabajando sus fichas de trabajo de manera oral.

Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

24 : VAR00016

Visible: 16 de 16 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VST	VST	VST
1	1	2	3	2	4	3	3	3	2	4	4	2	1	2	2	3			
2	2	4	2	1	3	3	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	2	2	3	2	4	4	34			
4	4	2	4	2	3	3	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3			
5	1	3	4	1	2	4	2	3	3	4	2	2	2	2	3	2			
6	2	2	3	4	3	2	4	4	2	2	4	3	3	1	3	2			
7	3	4	3	3	2	2	3	3	1	3	2	3	4	2	4	3			
8	4	3	2	2	4	2	2	2	3	4	3	4	3	3	3	2			
9	4	2	4	3	3	3	2	2	4	2	2	1	4	1	2	4			
10	4	3	3	4	2	4	3	3	3	1	4	2	3	4	1	3			
11	3	4	2	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	1	1	2			
12	2	1	4	1	2	3	4	3	3	3	2	4	4	2	2	3			
13	1	3	3	3	4	4	3	1	4	4	2	3	2	3	3	1			
14	1	4	2	4	3	3	4	4	3	3	4	2	1	4	4	2			
15	2	2	3	2	2	4	3	3	2	2	2	4	3	3	3	2			
16	2	3	4	3	3	3	2	2	3	4	3	3	2	2	2	1			
17	3	2	3	4	4	2	4	1	4	3	4	3	4	4	4	3			
18	3	4	4	2	2	3	3	4	2	2	3	2	3	3	2	2			
19	4	3	3	3	3	4	2	4	2	4	2	4	2	1	3	4			
20	4	4	3	4	4	3	3	2	4	3	2	3	3	3	3	2			
21	3	3	2	3	2	2	4	3	3	2	2	2	2	3	2	3			
22	3	2	3	2	3	4	3	2	2	3	1	4	4	4	4	4			
23	2	3	4	4	4	3	2	1	1	2	2	2	3	3	4	3			
24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Númerico	8	0	1. Pelea con sus demás compañeros.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	VAR00002	Númerico	8	0	2. Lástima a sus amigos para conseguir lo que quiere.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	VAR00003	Númerico	8	0	3. Pellizca a la persona que le hace enojar.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	VAR00004	Númerico	8	0	4. Da puñetazos cuando no le prestan un objeto.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	VAR00005	Númerico	8	0	5. Pega a sus amigos cuando no quieren jugar con el o ella.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	VAR00006	Númerico	8	0	5. Pega a sus amigos cuando no quieren jugar con el o ella.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	VAR00007	Númerico	8	0	7. Empuja a sus amigos cuando juega	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	VAR00008	Númerico	8	0	8. Insulta a Las demás personas	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	VAR00009	Númerico	8	0	9. Ignora a sus amigos	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	VAR00010	Númerico	8	0	10. Amenaza a las personas que no quieren compartir con él.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	VAR00011	Númerico	8	0	11. Contesta en tono desafiante cuando no hacen lo que él dice.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	VAR00012	Númerico	8	0	12. Pone apodos a sus compañeros	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	VAR00013	Númerico	8	0	13. Utiliza expresiones, como: "No voy a ser más tu amigo".	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	VAR00014	Númerico	8	0	14. Habla mal de sus amigos cuando está enfadado.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	VAR00015	Númerico	8	0	15. Realiza manipulaciones con las personas que puede.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	VAR00016	Númerico	8	0	16. Disfruta poniendo en ridículo a sus amigos.	(1, Nunca)...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (PRE TEST)

VALORACIÓN: INICIO: (0) PROCESO: (1)
 LOGRADO (2) DESTACADO: (3)

VALORACIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Fonológico				
Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones.				
Produce sonidos tónicos y átonos.				
Repite las palabras correctamente				
Articula las sílabas y las palabras.				
Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.				
Morfosintáctico				
Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.				
Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales.				
Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.				
Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.				
Discursivo-lingüístico				
Realiza un discurso oral sobre sus experiencias.				
Discursa oralmente sobre temas básicos.				
Pragmático				
Utiliza recursos no verbales en su exposición				
Se comunica en contextos reales.				
Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.				
Paralingüístico				
Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica.				
Expresa sus ideas con intensidad de voz.				
Expone con fluidez y ritmo constante.				
Entona palabras, ideas y canciones.				
Modula el tipo de voz según la emoción que expresa y				
Utiliza pausas breves.				

PROPUESTA DE TALLERES (POST TEST)

TÍTULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. “FE Y ALEGRÍA” N°21 CUSCO, 2023

OBJETIVO: Determinar cómo influyen las estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E. FE Y ALEGRIA N°21 Cusco, 2023

DURACIÓN:

TESISTAS: MENDOZA MERCADO, Lizet Marina

PEÑA TAIPE, Sherilyn Rosario

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Dependiente	Fonológico	● Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones. ● Produce sonidos tónicos y átonos. ● Repite palabras con sonidos ● Articula las sílabas y palabras ● Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.
Dependiente	Morfosintáctico	● Expresa ideas a partir de imágenes visuales. ● Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales. ● Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada. ● Secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.
Dependiente	Discursivo-lingüístico	● Realiza un discurso oral sobre sus experiencias ● Discursa oralmente sobre temas básicos.
Dependiente	Pragmático	● Utiliza recursos no verbales en su exposición ● Se comunica en contextos reales. ● Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.
Dependiente	Paralingüístico	● Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica. ● Expresa sus ideas con intensidad de voz. ● Expone con fluidez y ritmo constante. ● Entona palabras, ideas y canciones. ● Varía tipo de voz según tipo de emoción que expresa y utiliza pausas breves.

APLICAR 19 SESIONES

APLICAR 15 SESIONES			
Variable	Dimensión	indicadores	Sesión
Desarrollo del lenguaje oral	Fonológico	• Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones.	Sesión 1: Elaboramos nuestras canciones.
		• Produce sonidos tónicos y átonos.	Sesión 2: La historia de mi nombre
		• Repite palabras con sonidos.	Sesión 3: (animales)
		Articula las sílabas y palabras.	Sesión 4: Mis emociones-Enojo
		• Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.	Sesión 5: Mis emociones (miedo)
Desarrollo del lenguaje oral	Morfosintáctico	• Expresa ideas a partir de imágenes visuales.	Sesión 6: El león y el ratón proceso
		Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales.	Sesión 7: Crea tus pistas para describir un objeto.
		• Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.	Sesión 8: Construimos una trabalengua.
Desarrollo del lenguaje oral	Discursivo-lingüístico	• Secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.	Sesión 9: Escribimos una adivinanza.
		• Realiza un discurso oral sobre su experiencia.	Sesión 10: Nuestra vivencia.
		• Discursa oralmente sobre temas básicos.	Sesión 11: Las pistas de mi adivinanza.
Desarrollo del lenguaje oral	Pragmático	• Utiliza recursos no verbales en su exposición	Sesión 12: Como me siento.
		• Se comunica en contextos reales.	Sesión 13: Qué divertido es escuchar un cuento.
		• Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.	Sesión 14: Cómo se construye una rima
Desarrollo del lenguaje oral	Paralingüístico	• Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica.	Sesión 15: aprendemos una canción del trabajo de mamá y papá.
		• Expresa sus ideas con intensidad de voz.	Sesión 16: te cuento como me sentí durante el juego
		• Expone con fluidez y ritmo constante.	Sesión 17; dialogamos sobre la historia de nuestro nombre.
		• Entona palabras, ideas y canciones.	Sesión 18: Creamos nuestra canción.
		• Varía tipo de voz según tipo de emoción que expresa y utiliza pausas breves.	Sesión 19: Les contamos el cuento del monstruo de colores.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LAS SESIONES

[illegible][illegible]

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS DEL EXPERTO

1. Apellidos y Nombres: Zegarra Alvarez Sadhit Geraldine
2. Cargo e Institución donde Labora: Uchuslla Alta
3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación:
4. Autores del Instrumento: MENDOZA MERCADO, Lizet Marina
PEÑA TAIPE, Sherilyn Rosario

II. TÍTULO DE TESIS:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. "FE Y ALEGRÍA" N°21 CUSCO, 2023.

III. PUNTOS DE VALIDACIÓN:

VALORACIÓN: INICIO: (0) PROCESO: (1)
LOGRADO (2) DESTACADO (3)

VALORACIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Fonológico				
Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones.				
Produce sonidos tónicos y átonos.				
Repite las palabras correctamente				
Articula las sílabas y las palabras.				
Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.				
Morfosintáctico				
Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.				
Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales.				
Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.				
Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.				
Discursivo-lingüístico				

Realiza un discurso oral sobre sus experiencias.				
Discursa oralmente sobre temas básicos.				
Pragmático				
Utiliza recursos no verbales en su exposición				
Se comunica en contextos reales.				
Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.				
Paralingüístico				
Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica.				
Expresa sus ideas con intensidad de voz.				
Expone con fluidez y ritmo constante.				
Entona palabras, ideas y canciones.				
Modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves.				



 Firma del Experto

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS DEL EXPERTO

1. Apellidos y Nombres: Carbajal Huayllani Diana Ingrid
2. Cargo e Institución donde Labora: Docente de aula en la I.E. Luis Vallejos Santoni
3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación:
4. Autores del Instrumento: MENDOZA MERCADO, Lizet Marina
PEÑA TAIPE, Sherilyn Rosario

II. TITULO DE TESIS:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. "FE Y ALEGRÍA" N°21 CUSCO, 2023.

III. PUNTOS DE VALIDACIÓN:

VALORACIÓN: INICIÓ (0) PROCESO (1)
LOGRADO (2) DESTACADO (3)

VALORACIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Fonológico				
Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones.				
Produce sonidos tónicos y átonos.				
Repite las palabras correctamente				
Articula las sílabas y las palabras.				
Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.				
Morfosintáctico				
Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.				
Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales.				
Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.				
Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.				
Discursivo-lingüístico				

Realiza un discurso oral sobre sus experiencias.				
Discursa oralmente sobre temas básicos.				
Pragmático				
Utiliza recursos no verbales en su exposición				
Se comunica en contextos reales.				
Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.				
Paralingüístico				
Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica.				
Expresa sus ideas con intensidad de voz.				
Expone con fluidez y ritmo constante.				
Entona palabras, ideas y canciones.				
Modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves.				



Diana Ingrid Carbajal Huayllani
DNI 44100930
Firma del Experto

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS DEL EXPERTO

1. Apellidos y Nombres: Huainhua Paucar Jackeline Yery
2. Cargo e Institución donde Labora: I.E. Nuestra Señora Del Rosario Fe y Alegría
3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación:
4. Autores del Instrumento: MENDOZA MERCADO, Lizet Marina
PEÑA TAIPE, Sherilyn Rosario

II. TÍTULO DE TESIS:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. "FE Y ALEGRÍA" N°21 CUSCO, 2023.

III. PUNTOS DE VALIDACIÓN:

VALORACIÓN: INICIO: (0) PROCESO: (1)
LOGRADO (2) DESTACADO (3)

VALORACIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Fonológico				
Emite el sonido de las vocales y consonantes en las canciones.				
Produce sonidos tónicos y átonos.				
Repite las palabras correctamente				
Articula las sílabas y las palabras.				
Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.				
Morfosintáctico				
Expresa sus ideas a partir de imágenes visuales.				
Elaboración morfosintáctica de ideas a partir de imágenes visuales.				
Construye ideas en su expresión oral de forma coherente y cohesionada.				
Realiza secuencia lógica y sintácticamente sus ideas.				
Discursivo-lingüístico				

Realiza un discurso oral sobre sus experiencias.				
Discursa oralmente sobre temas básicos.				
Pragmático				
Utiliza recursos no verbales en su exposición				
Se comunica en contextos reales.				
Interactúa espontáneamente en un acto comunicativo real.				
Paralingüístico				
Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica.				
Expresa sus ideas con intensidad de voz.				
Expone con fluidez y ritmo constante.				
Entona palabras, ideas y canciones.				
Modula el tipo de voz según la emoción que expresa y utiliza pausas breves.				



Firma del Experto



DATOS INFORMATIVOS:

- institución educativa: I.E. FE Y ALEGRÍA N°21
- Fecha: 04/09/2023
- Profesora de aula: Yackeline Huahua Paucar
- Practicantes: Sherilyn Rosario Peña

Taípe

Lizet Marina Mendoza Mercado

- Edad: 4 años “Respeto”

TÍTULO	Elaboramos nuestras canciones.
---------------	--------------------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO: Que los niños creen su canción a partir de sus intereses.							
ÁREA: Comunicación							
Competencias / Capacidad		Desempeño		Criterio de evaluación			
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ● Obtiene información Del texto oral. ● Infiere e interpreta Información del texto oral.		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		✓ Emite sonido de las vocales y consonantes en las canciones			
						Evidencias	
						Los niños y las niñas cantan la canción que crearon.	
				Materiales			
				Hoja bond			
Enfoques Transversales: ● Enfoque búsqueda de la excelencia							
Recursos							
▪ Hoja bond.							
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE	Canción	X	Siluetas	X	Herramientas audiovisuales		
	Video	X					
	Otros especificar	➤ Currículo nacional y programa curricular de educación inicial ➤ Siluetas de los personajes					

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Estrategias
INICIO	Los animamos a trabajar con entusiasmo y dedicación para alcanzar la competencia propuesta. ➤ Les motivamos a los niños(as) a escuchar la canción “Cuéntame un cuento” https://youtu.be/ijwux89JTU8 ➤ El propósito del día: Que los niños creen su canción a partir de sus intereses
DESARROLLO	Antes del discurso: ✓ Preguntare a los niños ¿alguna vez escucharon alguna canción? Cual. ¿Qué es para ustedes una canción? ✓ Les pondremos a los niños en asamblea para que podamos dialogar y que puedan escuchar una canción https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g ✓ Luego les preguntaremos ¿De qué trataba la canción? ¿Qué título crees que tenga la canción? ¿Hubo personajes en la canción? ✓ Les mostramos la canción “EL PATITO” que fue creada por nosotras. ✓ Les explicamos cómo podemos crear una canción (animales, objetos y cosas) Durante el discurso: ✓ Les preguntaremos: ¿alguna vez ustedes crearon alguna canción? Si/no/cual. ¿les gustaría crear alguna canción? ✓ Les indicamos a los niños que piensen en algo de su preferencia. ✓ Invitaremos a los niños a que cada uno de ellos cree sus propias canciones de acuerdo a sus intereses. ✓ Para eso les guiaremos en su proceso de elaboración para que puedan crearlo de una manera correcta. Después del discurso: ➤ Una vez que terminaron de crear sus canciones les invitaremos a los niños a que den a conocer su canción a los amiguitos.
CIERRE	Metacognición: ➤ Al terminar la maestra les pregunta a los niños y a las niñas ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿Les gusta crear sus propias canciones? ➤ Para terminar la clase la maestra les agradece por la participación a todos los niños y realizamos el aplauso cohete.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://youtu.be/yMSEjiGpuTo>

MI NOMBRE:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--

--

Ficha de Observación

ÁREA

Comunicación

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna."

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

DESEMPEÑOS

4 AÑOS

✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para formar una canción.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

✓ Emite sonido de las vocales y consonantes en las canciones.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO	OBSERVACIÓN
1	AGUILAR CUELLAR, ALEJANDRA SARISHA					
2	AMAT TINTAYA, AITANA LUCIA					
3	BELLOTA FARFAN, MARIA DE LOS ÁNGELES					
4	CABALLERO CURAHUA, JOSE GAEL					
5	CARRILLO CALDERON, ANDRE ZAID					
6	CCOYO HANCCO ANTHONY					
7	CRUZ SONCCO, ALEJANDRO JOSUE					
8	CRUZ SONCCO, THIAGO MARCEL					
9	DE LA CRUZ CARBAJAL, CARMEN JIMENA IMASUMAQ					
10	HUAMAN GARCIA, LIAM JACOB					

11	HUAMAN VALENCIA, ABDIEL ISAI					
12	LUQUE HUAMAN, EMMA CATALEA					
13	MAMANI QUISPE,CRISTOFER YAMPOL					
14	MERMA CUENTAS, MICAELA FERNANDA					
15	MONTAÑO VALLENAS, VALENTINA JULIETH					
16	OLIVERA VALDERRAMA, BIANCA ANTONELLA					
17	PAUCAR AMAR, ALICE YANELY					
18	PURE TTITO, WILLINGTON GHAEI					
19	QUISPE HUANCA GABRIEL JESUS					
20	QUISPE JUSTINIANI, KYLIAN MARTIN JUNIOR					
21	QUISPE OJEDA , LYAM JHOAN					
22	QUISPE SUTTA, CAMILA YAISSA KILLAY					
23	ROQUE VILLENA, JOSE´LUIS					
24	SINCHE ARIZA, KAHORY YARETZY					
25	VELASQUEZ SULLCA, INTI SANTIAGO					
26	YABAR HERRERA, VIANNA ATHARA					
27	ZARATE VALLE, AMARU SEBASTIAN					



DATOS INFORMATIVOS:



Educativa: I.E. FE Y ALEGRÍA N°21

- Fecha: 06/09/2023
- Profesora de aula: Yackeline Huahua Paucar
- Practicantes: Sherylin Rosario Peña Taipe
Lizet Mendoza Mercado
- Edad: 4 años “Respeto”

TÍTULO	La Historia de mi Nombre
---------------	--------------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO: Que los niños y niñas lean a su manera la historia de su nombre							
ÁREA: Comunicación							
Competencias / Capacidad		Desempeño		Criterio de evaluación		Evidencias	
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto leído - infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		Lee a su manera diversos tipos de textos que encuentra en su entorno e identifica a partir de las imágenes (adornos) personas, animales, objetos, sucesos y procedimientos.		✓ Produce sonidos tónicos y átonos.		Que los niños y niñas sepan por qué le pusieron ese nombre	
						Materiales Canción Cojines Ficha de trabajo Caritas felices	
Enfoques Transversales:							
- Enfoque del bien común - Enfoque de búsqueda de la excelencia							
Recursos							
Hoja bond.							
MEDIO UTILIZADO EN LA	Canción	X	Siluetas				
	Video						
	Otros	➤ Currículo nacional y programa curricular de educación inicial					

INTERACCIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE	especificar	
---------------------------------------	-------------	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

BIBLIOGRAFIA

➤ <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion->

MOMENTOS	Estrategias
INICIO	MOTIVACIÓN Canción referida al tema. https://youtube.com/watch?v=VtCKF4FfpV8&feature=share SABERES PREVIOS: La docente les realiza las siguientes preguntas según la canción: ¿De qué nos habla la canción? ¿Ustedes sabrán que será una historia? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños y niñas lean a su manera la historia de su nombre.
DESARROLLO	Antes del discurso: La docente comenta que aquí todos tenemos uno o dos nombres algunos amigos tienen hasta tres nombres les gustaría saber los nombres de nuestros amigos para empezar. La docente pregunta: ¿Cuántos nombres tienen ustedes? Por ejemplo, yo tengo 2 nombres. La docente tiene todas las fichas de los niños y pide a los niños que estén atentos y observen las fichas que vaya mostrando. Durante el discurso: La docente muestra una ficha y pide que reconozcan su tarea que hicieron para poder iniciar. Invita uno por uno a la docente y realiza preguntas durante la lectura de los niños. ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos nombres tienes? ¿Por qué creen que le pusieron ese nombre? ¿Quién le puso ese nombre? ¿Cuál de tus nombres más te gusta? ¿Qué significa tu nombre? Después del discurso: Después de que todos los niños lean su historia de su nombre preguntamos a los niños ¿Que les pareció la historia de sus nombres de nuestros amigos? ¿Qué palabras nuevas encontramos en los nombres?
CIERRE	Metacognición: ¿Qué es lo que realizamos hoy? ¿Qué es lo que más les gusto? ➤ Para terminar la clase la maestra les agradece por la participación a todos los niños y realizamos el aplauso cohete.

[inicial.pdf](#)

➤ <https://youtu.be/yMSEjiGpuTo>

MI NOMBRE:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ficha de Observación

ÁREA

Comunicación

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- Obtiene información del texto leído
- infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

DESEMPEÑOS

4 AÑOS

✓ Lee a su manera diversos tipos de textos que encuentra en su entorno e identifica a partir de las imágenes (adornos) personas, animales, objetos, sucesos y procedimientos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

✓ Produce sonidos tónicos y átonos.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO	OBSERVACIÓN
1	AGUILAR CUELLAR, ALEJANDRA SARISHA					
2	AMAT TINTAYA, AITANA LUCIA					
3	BELLOTA FARFAN, MARIA DE LOS ÁNGELES					
4	CABALLERO CURAHUA, JOSE GAEL					
5	CARRILLO CALDERON, ANDRE ZAID					
6	CCOYO HANCCO ANTHONY					
7	CRUZ SONCCO, ALEJANDRO JOSUE					
8	CRUZ SONCCO, THIAGO MARCEL					
9	DE LA CRUZ CARBAJAL, CARMEN JIMENA IMASUMAQ					
10	HUAMAN GARCIA, LIAM JACOB					

11	HUAMAN VALENCIA, ABDIEL ISAI					
12	LUQUE HUAMAN, EMMA CATALEA					
13	MAMANI QUISPE,CRISTOFER YAMPOL					
14	MERMA CUENTAS, MICAELA FERNANDA					
15	MONTAÑO VALLENAS, VALENTINA JULIETH					
16	OLIVERA VALDERRAMA, BIANCA ANTONELLA					
17	PAUCAR AMAR, ALICE YANELY					
18	PURE TTITO, WILLINGTON GHAEI					
19	QUISPE HUANCA GABRIEL JESUS					
20	QUISPE JUSTINIANI, KYLIAN MARTIN JUNIOR					
21	QUISPE OJEDA , LYAM JHOAN					
22	QUISPE SUTTA, CAMILA YAISSA KILLAY					
23	ROQUE VILLENA, JOSE´LUIS					
24	SINCHE ARIZA, KAHORY YARETZY					
25	VELASQUEZ SULLCA, INTI SANTIAGO					
26	YABAR HERRERA, VIANNA ATHARA					
27	ZARATE VALLE, AMARU SEBASTIAN					



DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa: I.E. FE Y ALEGRÍA N°21
- Fecha: 07/09/2023
- Profesora de aula: Yackeline Huahua Paucar
- Practicantes: Sherylin Rosario Peña Taipe
Lizet Mendoza Mercado
- Edad: 4 años “Respeto”

TÍTULO	creando canción
---------------	-----------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO: Que los niños elaboren la botellita de la calma y la reconozcan como un objeto que los ayuda a tranquilizarse, no como un castigo. Además, que comprendan cómo funciona.							
ÁREA: Comunicación							
Competencias / Capacidad		Desempeño		Criterio de evaluación		Evidencias	
“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		Dice de qué tratará, como continuara o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).		✓ Repite palabras con sonidos.		Los niños y las niñas cantan la canción que crearon.	
						Materiales	
						Hoja bond	
Enfoques Transversales: Enfoque búsqueda de la excelencia							
Recursos							
Hoja bond.							
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN	Canción	X	Siluetas	X	Herramientas audiovisuales		
	Video	X					
	Otros especificar	➤ Currículo nacional y programa curricular de educación inicial ➤ Siluetas de los personajes					

N DOCENTE- ESTUDIANTE		
--------------------------	--	--

MOMENTOS	Estrategias
INICIO	➤ Los invitamos a desarrollar con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta. ➤ Les motivamos a los niños(as) a escuchar la canción “Cuéntame un cuento” https://youtu.be/iJwux89JTU8 ➤ El propósito del día: Que los niños creen su canción a partir de sus intereses
DESARROLLO	Antes del discurso: ✓ Preguntare a los niños ¿alguna vez escucharon alguna canción? Cual. ¿Qué es para ustedes una canción? ✓ Les pondremos a los niños en asamblea para que podamos dialogar y que puedan escuchar una canción https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g ✓ Luego les preguntaremos ¿De qué trataba la canción? ¿Qué título crees que tenga la canción? ¿Hubo personajes en la canción? ✓ Les mostramos la canción “EL PATITO” que fue creada por nosotras. ✓ Les explicamos cómo podemos crear una canción (animales, objetos y cosas) Durante el discurso: ✓ Les preguntaremos: ¿alguna vez ustedes crearon alguna canción? Si/no/cual. ¿les gustaría crear alguna canción? ✓ Les indicamos a los niños que piensen en algo de su preferencia. ✓ Invitaremos a los niños a que cada uno de ellos cree sus propias canciones de acuerdo a sus intereses. ✓ Para eso les guiaremos en su proceso de elaboración para que puedan crearlo de una manera correcta. Después del discurso: ➤ Una vez que terminaron de crear sus canciones les invitaremos a los niños a que den a conocer su canción a los amiguitos.
CIERRE	Metacognición: ➤ Al terminar la maestra les pregunta a los niños y a las niñas ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿Les gusto crear sus propias canciones? ➤ Para terminar la clase la maestra les agradece por la participación a todos los niños y realizamos el aplauso cohete.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://youtu.be/yMSEjiGpuTo>

MI NOMBRE:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--

--

Ficha de Observación

ÁREA						
Comunicación						
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES						
"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna."						
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.						
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.						
DESEMPEÑOS						
4 AÑOS						
✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para formar una canción.						
CRITERIO DE EVALUACIÓN:						
✓ Emite sonido de las vocales y consonantes en las canciones.						
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO	OBSERVACIÓN
1	AGUILAR CUELLAR, ALEJANDRA SARISHA					
2	AMAT TINTAYA, AITANA LUCIA					
3	BELLOTA FARFAN, MARIA DE LOS ANGELES					
4	CABALLERO CURAHUA, JOSE GAEL					
5	CARRILLO CALDERON, ANDRE ZAID					
6	CCOYO HANCCO ANTHONY					
7	CRUZ SONCCO, ALEJANDRO JOSUE					
8	CRUZ SONCCO, THIAGO MARCEL					
9	DE LA CRUZ CARBAJAL, CARMEN JIMENA IMASUMAQ					
10	HUAMAN GARCIA, LIAM JACOB					

11	HUAMAN VALENCIA, ABDIEL ISAI					
12	LUQUE HUAMAN, EMMA CATALEA					
13	MAMANI QUISPE,CRISTOFER YAMPOL					
14	MERMA CUENTAS, MICAELA FERNANDA					
15	MONTAÑO VALLENAS, VALENTINA JULIETH					
16	OLIVERA VALDERRAMA, BIANCA ANTONELLA					
17	PAUCAR AMAR, ALICE YANELY					
18	PURE TTITO, WILLINGTON GHAEI					
19	QUISPE HUANCA GABRIEL JESUS					
20	QUISPE JUSTINIANI, KYLIAN MARTIN JUNIOR					
21	QUISPE OJEDA , LYAM JHOAN					
22	QUISPE SUTTA, CAMILA YAISSA KILLAY					
23	ROQUE VILLENA, JOSE´LUIS					
24	SINCHE ARIZA, KAHORY YARETZY					
25	VELASQUEZ SULLCA, INTI SANTIAGO					
26	YABAR HERRERA, VIANNA ATHARA					
27	ZARATE VALLE, AMARU SEBASTIAN					



DATOS INFORMATIVOS:

educativa: I.E. FE Y ALEGRÍA N°21

- fecha: 11/09/2023
- Profesora de aula: Yackeline Huahiua Paucar
- Practicantes: Sherylin Rosario Peña Taipe
Lizet Mendoza Mercado
- Edad: 4 años “Respeto”



TÍTULO	Mis Emociones “Enojo”
---------------	-----------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO: Que los niños y niñas reconozcan la emoción del “Enojo” a partir de un cuento y descubran si el enojo es bueno o malo.

ÁREA: Comunicación

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	✓ Articula las sílabas y palabras.	Que los niños y niñas pintan con témperas el monstruo de la emoción enojo y completan la cara de dicha emoción.
			Materiales Ficha de trabajo Témperas Esponja Cuento USB

Enfoques Transversales:

- Enfoque búsqueda de la excelencia

Recursos

- Hoja bond.

MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE	Canción	X	Siluetas	X	Herramientas audiovisuales
	Video	X			
	Otros especificar	➤ Currículo nacional y programa curricular de educación inicial ➤ Siluetas de los personajes			

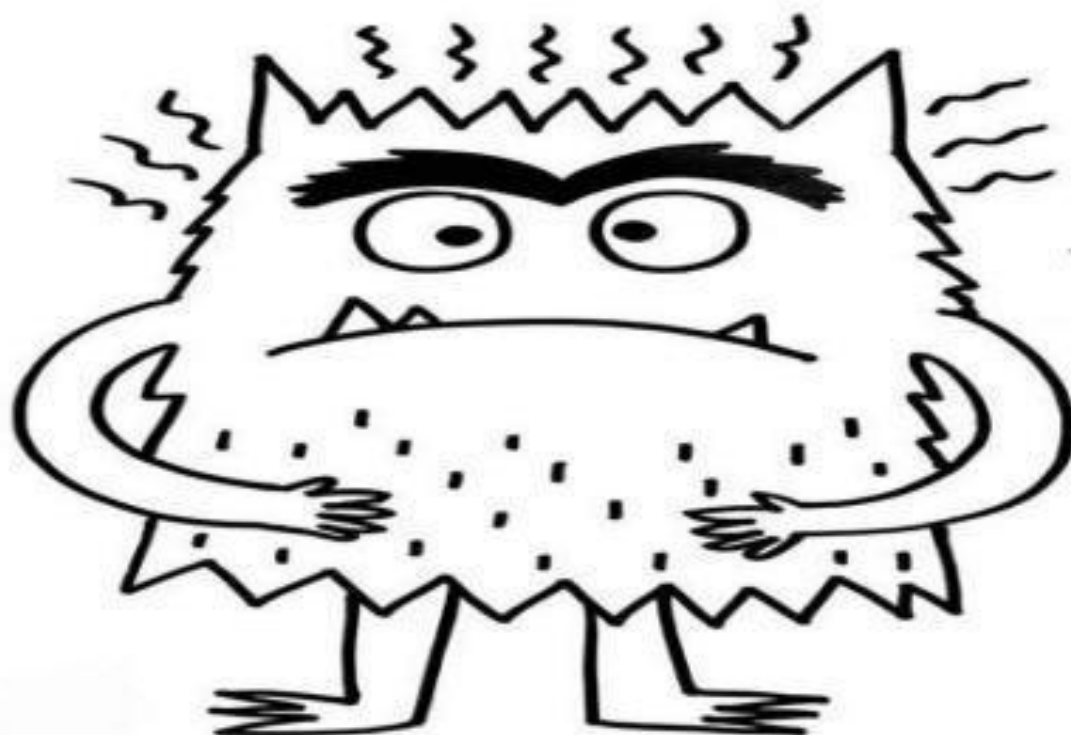
DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	Estrategias
INICIO	MOTIVACIÓN: • Canción https://www.youtube.com/watch?v=12ofHotiksE SABERES PREVIOS: La docente plantea estas preguntas: ¿Qué emociones trabajamos ayer? ¿Qué emoción nos faltará? ¿De qué color es? ➤ El propósito del día: Que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la emoción “Enojo” mediante un cuento y sepan si el enojo es bueno o malo.
DESARROLLO	Antes del discurso: • La docente como motivación les canta una canción referida al tema. https://www.youtube.com/watch?v=ahmB7FYyNT0 ¿de que nos habla la canción? ¿Qué tenemos que hacer para calmarnos? Durante el discurso: • La docente les pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Qué personaje estamos observando? https://www.youtube.com/watch?v=ZjnlR1gYTnM • Los niños observan el cuento y la docente va realizando preguntas referidas al cuento: ¿Cómo era el otorongo? ¿Qué rompía cada vez? ¿De qué color se ponía cuando está enojado? ¿Por qué rompía las cosas? ¿Los amigos cómo se ponían? Después del discurso: • Preguntamos a los niños de manera individual o grupal ¿Que emoción trabajamos el día de hoy? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿De qué color pintaste tu emoción?
CIERRE	Metacognición: ¿Qué es lo que realizamos hoy? ¿Qué es lo que más les gusto?

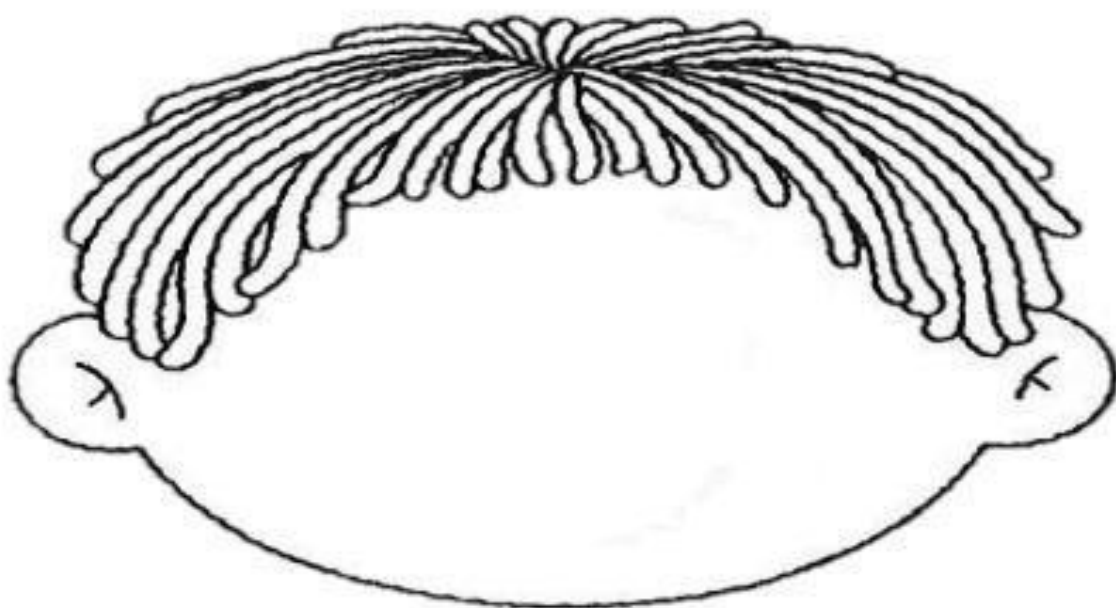
BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://youtu.be/yMSEjiGpuTo>

EL ENOJO



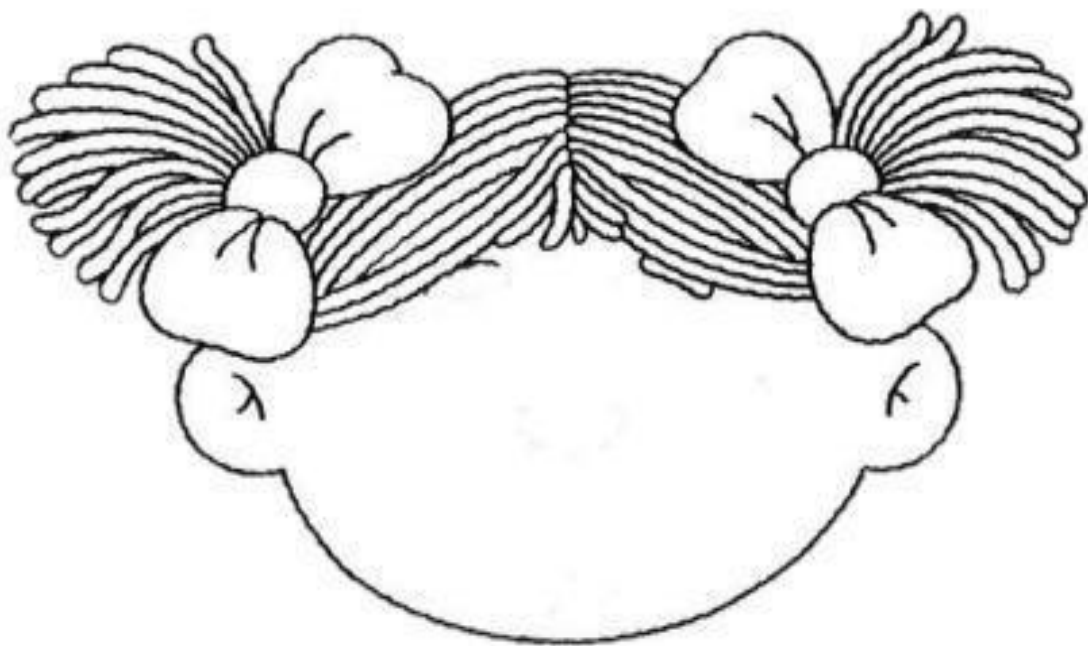
Die Kreativität der Kinder



EL ENOJO



Die Kreiselzeitung



Ficha de Observación

ÁREA

Comunicación

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna."

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

DESEMPEÑOS

4 AÑOS

✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

✓ Articula las sílabas y palabras.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO	OBSERVACIÓN
1	AGUILAR CUELLAR, ALEJANDRA SARISHA					
2	AMAT TINTAYA, AITANA LUCIA					
3	BELLOTA FARFAN, MARIA DE LOS ÁNGELES					
4	CABALLERO CURAHUA, JOSE GAEL					
5	CARRILLO CALDERON, ANDRE ZAID					
6	CCOYO HANCCO ANTHONY					
7	CRUZ SONCCO, ALEJANDRO JOSUE					
8	CRUZ SONCCO, THIAGO MARCEL					
9	DE LA CRUZ CARBAJAL, CARMEN JIMENA IMASUMAQ					
10	HUAMAN GARCIA, LIAM JACOB					

11	HUAMAN VALENCIA, ABDIEL ISAI					
12	LUQUE HUAMAN, EMMA CATALEA					
13	MAMANI QUISPE,CRISTOFER YAMPOL					
14	MERMA CUENTAS, MICAELA FERNANDA					
15	MONTAÑO VALLENAS, VALENTINA JULIETH					
16	OLIVERA VALDERRAMA, BIANCA ANTONELLA					
17	PAUCAR AMAR, ALICE YANELY					
18	PURE TTITO, WILLINGTON GHAEI					
19	QUISPE HUANCA GABRIEL JESUS					
20	QUISPE JUSTINIANI, KYLIAN MARTIN JUNIOR					
21	QUISPE OJEDA , LYAM JHOAN					
22	QUISPE SUTTA, CAMILA YAISSA KILLAY					
23	ROQUE VILLENA, JOSE´LUIS					
24	SINCHE ARIZA, KAHORY YARETZY					
25	VELASQUEZ SULLCA, INTI SANTIAGO					
26	YABAR HERRERA, VIANNA ATHARA					
27	ZARATE VALLE, AMARU SEBASTIAN					



DATOS INFORMATIVOS:

Educativa: I.E. FE Y ALEGRÍA N°21

- Fecha: 13/09/2023
- Profesora de aula: Yackeline Huahua Paucar
- Practicantes: Sherylin Rosario Peña Taipe
Lizet Mendoza Mercado
- Edad: 4 años “Respeto”

TÍTULO	Mis Emociones “Miedo”.
--------	------------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO: Que los niños y niñas reconozcan la emoción del “Miedo” por medio de un cuento.						
ÁREA: Comunicación						
Competencias / Capacidad		Desempeño		Criterio de evaluación	Evidencias	
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral.		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito		✓ Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.	Que los niños y niñas peguen plastilina en el cuerpo del mostrito de la emoción del miedo.	
					Materiales	
					Silueta Ficha de trabajo Plastilina Cinta	
Enfoques Transversales: ● Enfoque búsqueda de la excelencia						
Recursos						
▪ Hoja bond.						
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE	Canción	X	Siluetas	X	Herramientas	
	Video	X			audiovisuales	
	Otros especificar	➤ Currículo nacional y programa curricular de educación inicial ➤ Siluetas de los personajes				

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

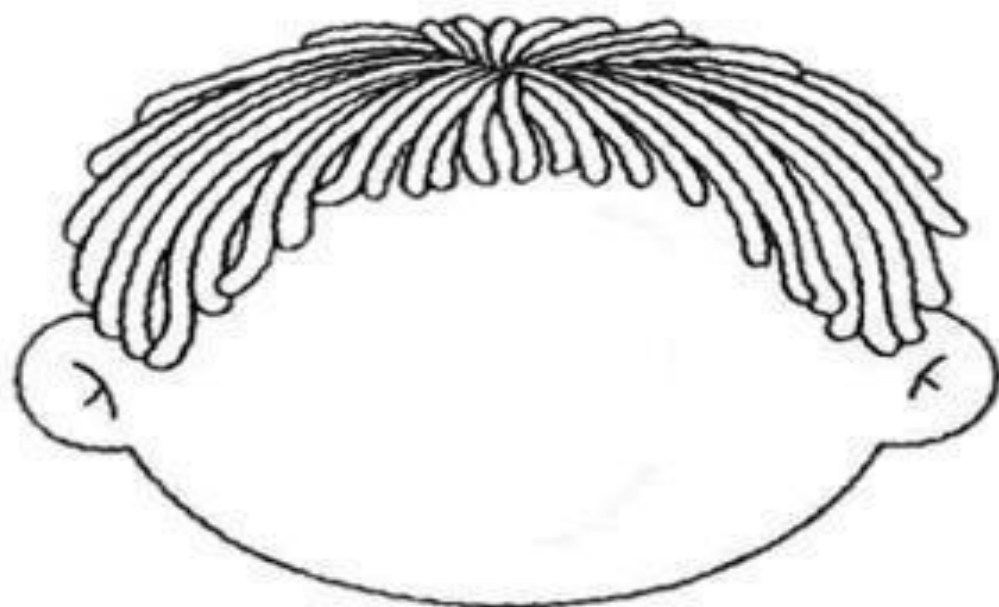
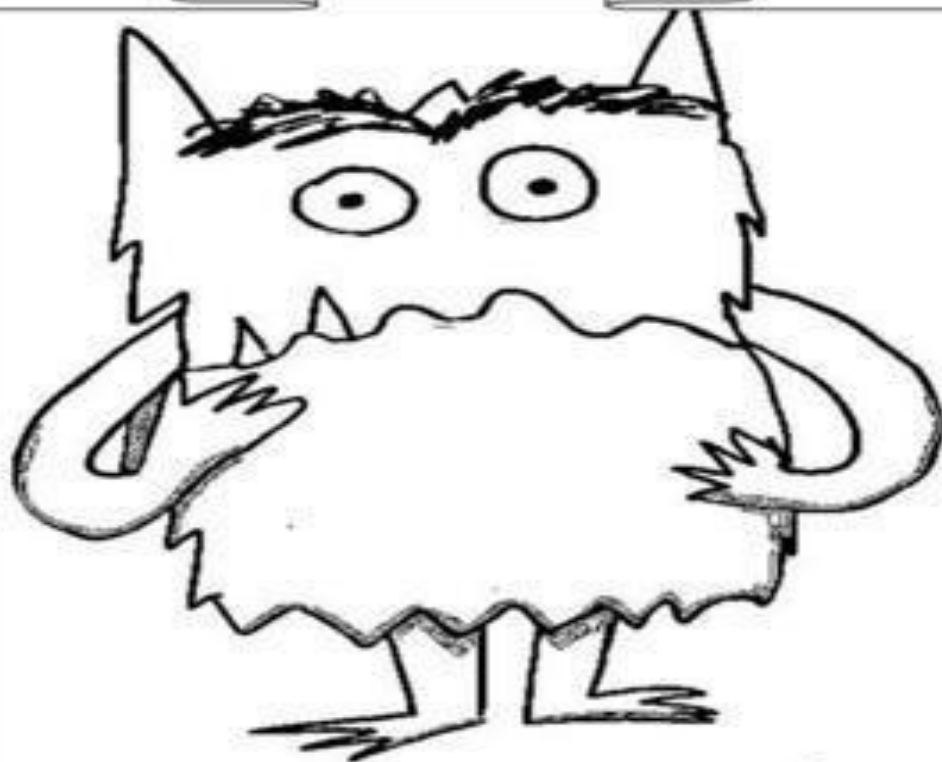
MOMENTOS	Estrategias
INICIO	● MOTIVACIÓN: Canción hola hola, como están. https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Recordamos nuestras normas ● SABERES PREVIOS: La docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué estamos trabajando estos días quien me hace recordar? ¿Cuál era la emoción que trabajamos más antes? ● PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la emoción “Miedo” mediante un cuento.
DESARROLLO	Antes: La docente como motivación les canta una canción referida al tema. https://www.youtube.com/watch?v=x1aSENe4yw La docente les pregunta: ¿ De qué nos habla la canción? ¿Qué nos dice del miedo? ¿Qué era el miedo? ¿era un botón de que... Durante: Pide participación para que algunos niños nos cuenten sus experiencias sobre lo que les da miedo. La docente muestra la portada del cuento y pregunta: ¿de qué creen que tratará? ¿Qué letras conocemos? ¿Qué personajes observamos? La docente empieza a leer el cuento Les explica la ficha para que puedan trabajar, se les entrega la ficha a cada coordinador de grupo. Después: Preguntamos a los niños de manera individual o grupal ¿Que emoción trabajamos el día de hoy? ¿Cómo te sentiste al contarnos lo que te da miedo?
CIERRE	Metacognición: ● ¿Qué es lo que realizamos hoy? ● ¿Qué es lo que más les gusto?

BIBLIOGRAFÍA

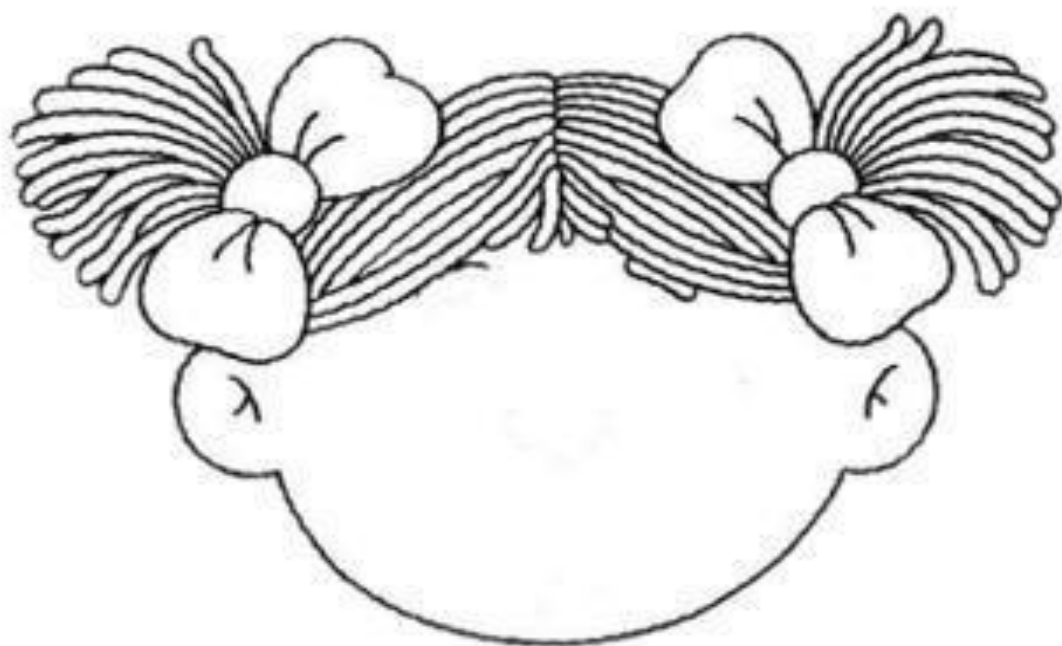


- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://youtu.be/yMSEjiGpuTo>

EL MIEDO



EL MIEDO



Ficha de Observación

ÁREA

Comunicación

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.

DESEMPEÑOS

4 AÑOS

✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

✓ **Oraliza sus ideas, pensamientos y sentimientos.**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO	OBSERVACIÓN
1	AGUILAR CUELLAR, ALEJANDRA SARISHA					
2	AMAT TINTAYA, AITANA LUCIA					
3	BELLOTA FARFAN, MARIA DE LOS ÁNGELES					
4	CABALLERO CURAHUA, JOSE GAEL					
5	CARRILLO CALDERON, ANDRE ZAID					
6	CCOYO HANCCO ANTHONY					
7	CRUZ SONCCO, ALEJANDRO JOSUE					
8	CRUZ SONCCO, THIAGO MARCEL					
9	DE LA CRUZ CARBAJAL, CARMEN JIMENA IMASUMAQ					

10	HUAMAN GARCIA, LIAM JACOB					
11	HUAMAN VALENCIA, ABDIEL ISAI					
12	LUQUE HUAMAN, EMMA CATALEA					
13	MAMANI QUISPE,CRISTOFER YAMPOL					
14	MERMA CUENTAS, MICAELA FERNANDA					
15	MONTAÑO VALLENAS, VALENTINA JULIETH					
16	OLIVERA VALDERRAMA, BIANCA ANTONELLA					
17	PAUCAR AMAR, ALICE YANELY					
18	PURE TTITO, WILLINGTON GHAEI					
19	QUISPE HUANCA GABRIEL JESUS					
20	QUISPE JUSTINIANI, KYLIAN MARTIN JUNIOR					
21	QUISPE OJEDA , LYAM JHOAN					
22	QUISPE SUTTA, CAMILA YAISSA KILLAY					
23	ROQUE VILLENA, JOSE´LUIS					
24	SINCHE ARIZA, KAHORY YARETZY					
25	VELASQUEZ SULLCA, INTI SANTIAGO					
26	YABAR HERRERA, VIANNA ATHARA					
27	ZARATE VALLE, AMARU SEBASTIAN					

