



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**Escritura literaria y pensamiento crítico en estudiantes de quinto  
grado de secundaria de la institución educativa 50898 Miguel  
Grau de Kiteni año 2025**

**Línea de investigación**

ENSEANZA APRENDIZAJE

Trabajo de investigación presentado por

LORGIA QUISPE TTUPA

**Asesor:**

Mg. Milagros Vásquez Castillo

ORCID: 0009-0006-5231-5778


PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN


CUSCO-PERÚ

2025

# Lorgia Quispe Ttupa

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3374459552

Fecha de entrega

15 oct 2025, 3:15 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 oct 2025, 3:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TRABAJO\_DE\_INVESTIGACION\_3.docx

Tamaño del archivo

1.1 MB

43 páginas

8919 palabras

52.182 caracteres




## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

### Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lorgia Quispe Ttupa  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
Nombre del archivo: TRABAJO\_DE\_INVESTIGACION\_3.docx  
Tamaño del archivo: 1.08M  
Total páginas: 43  
Total de palabras: 8,919  
Total de caracteres: 52,182  
Fecha de entrega: 15-oct-2025 03:16p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2782226447



## **PRESENTACIÓN**

Señor Dr. Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted para poner a conocimiento suyo mi Trabajo de Investigación titulado “Escritura literaria y pensamiento crítico”, que tiene como propósito conocer la relación que existe entre la escritura literaria y el pensamiento crítico.

Atte.

Lorgia Quispe Ttupa

## INDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	5
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.1. Descripción del problema.....	8
1.3. Objetivos de la Investigación .....	10
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	11
1.5. Delimitación de la investigación .....	12
1.5.1. <i>Delimitación espacial</i> .....	12
1.5.2. <i>Delimitación temporal</i> .....	12
1.5.3. <i>Delimitación social</i> .....	13
La investigación se realizará a estudiantes de 5° de secundaria .....	13
1.6. Limitaciones de la investigación .....	13
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	14
Conclusiones:.....	14
2.1.2 Antecedente Nacional.....	17
Conclusiones.....	17
2.1.3 Antecedente local .....	18

2.2.	Bases teórico-científicas .....	18
2.2	Definición de términos .....	25
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO .....		27
3.1	Hipótesis de la investigación .....	27
3.1.1.	Hipótesis general .....	27
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	27
3.2.	Variables de la investigación.....	27
3.2.1.	Variable de estudio 1 .....	27
3.2.2.	Variable de estudio 2.....	27
3.2.3.	Operacionalización de variables.....	28
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....		35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		36

## CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema.

En el ámbito internacional, la UNESCO (2020) destacó, a partir de un estudio realizado en julio de dicho año, que el enfoque comunicativo constituye el más relevante dentro de los currículos educativos de los países de América Latina y el Caribe. En coherencia con ello, los resultados sobre la enseñanza de la escritura evidencian la importancia de los procesos de planificación, redacción, revisión y elaboración de la versión final, los cuales implican el dominio del alfabeto, la ortografía y el léxico. El organismo concluye que enseñar la escritura como un proceso contribuye significativamente al aprendizaje y perfeccionamiento de esta competencia durante la etapa escolar.

En el caso del Perú, la situación educativa en relación con la escritura presenta cierta complejidad. Si bien existen datos claros sobre los niveles de comprensión lectora, no se dispone de información precisa acerca del desempeño de los estudiantes en la producción textual.

Por otra parte, la enseñanza de la literatura en secundaria ofrece la oportunidad de ampliar el horizonte lector del estudiante, al fomentar el análisis y la interpretación de obras literarias. En el caso de los textos narrativos, se sugiere que el alumnado relacione la lectura con su contexto, active conocimientos previos y reconozca los rasgos estilísticos propios de cada autor (Argentina, *La capacidad de producción de textos*, 2010).

A nivel local, se ha identificado la existencia de dificultades en la producción de textos, principalmente en la expresión de experiencias personales y emociones dentro de narraciones. Muchos estudiantes presentan limitada creatividad en la construcción de tramas y personajes, así como errores ortográficos, gramaticales y léxicos. Además, se observa inseguridad al momento de escribir, debido a la percepción de que la literatura debe ajustarse a normas rígidas, lo que restringe la libertad creativa.

De acuerdo con Granados (2021), se reconocen tres factores que explican esta situación: primero, la falta de motivación para la creación de textos literarios; segundo, la escasa

práctica lectora, que afecta el desarrollo de competencias comunicativas; y tercero, la ausencia de confianza para expresar ideas y sentimientos mediante la escritura, pues los estudiantes aún no la conciben como una herramienta para canalizar sus emociones o conflictos personales.

Finalmente, el avance de la Inteligencia Artificial ha generado un impacto considerable en la producción literaria. Muchos estudiantes tienden a recurrir a textos generados por sistemas automáticos en lugar de redactar los propios, lo que dificulta el desarrollo de la coherencia y cohesión en sus escritos.

La Institución Educativa 50898 “Miguel Grau” de Kiteni, evidencia según los resultados de la evaluación diagnóstica de escritura bajo nivel de redacción, la mayor población estudiantil no llega al logro de nivel adecuado, sino se encuentran en el nivel parcial e inadecuado, los criterios que carecen son: la coherencia, cohesión, argumentación, puntuación y recursos ortográficos. Asimismo, se evidencia un rechazo a la producción de textos argumentativos, al participar en el concurso de creación literaria “Premio Nacional de Narrativa y Ensayo José María Arguedas” los textos que presentaron eran cortos, y carecían de sentido, el mensaje y la originalidad.

Sin duda estos concursos de escritura literaria son una oportunidad para que los estudiantes del nivel secundaria descubran sus habilidades de escritura, desde los procesos de planificación, textualización, revisión y edición final.

Esta deficiencia en la escritura podría repercutir en la educación superior, si desde la etapa escolar no se promueve una cultura positiva hacia la escritura, tendrán mayor desventaja en la producción de textos, por ello la importancia de inculcar la escritura literaria, en los estudiantes de nivel secundaria.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y el pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni, la Convención, ¿en el año 2025?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de interpretación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?

2° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de análisis del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?

3° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?

4° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

Determinar la relación que existe entre la escritura literaria y el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni, La Convención, en el año 2025.

#### **1.3.1. Objetivos específicos**

1° Establecer la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión de interpretación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.

2° Establecer la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión análisis del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.

3° Precisar la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión evaluación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.

4° Precisar la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.

#### **1.4. Justificación e importancia del estudio**

Esta investigación posee una alta pertinencia, ya que posibilita la identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de redacción, lo que a su vez facilita la aplicación de estrategias didácticas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico. Habilidades como la autorregulación, la capacidad de evaluación, la explicación y otras relacionadas contribuyen al mejor desempeño académico y comunicativo de los estudiantes.

El propósito central de este estudio fue potenciar las competencias de producción textual, especialmente la creación de textos literarios, en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria del Centro Poblado de Kiteni, pertenecientes a la Institución Educativa N.º 50898 Miguel Grau. Entre las principales necesidades detectadas se encuentran: primero, la mejora de las debilidades en la producción escrita; y segundo, el fortalecimiento de las competencias argumentativas y del pensamiento crítico.

Con el desarrollo de la presente investigación se busca orientar a la institución educativa en la adopción de estrategias pedagógicas efectivas que permitan elevar el nivel de competencia comunicativa, especialmente en el componente de la escritura.

Respecto a la mejora en la producción de textos, se considera que la argumentación constituye un eje fundamental en el desarrollo de la escritura, particularmente en la

elaboración del ensayo literario. Por ello, se resalta la necesidad de ampliar el papel de la lectura y la escritura dentro de los procesos formativos. Las instituciones educativas deben fomentar en los estudiantes capacidades de investigación, lectura reflexiva y metacognición, como medios para fortalecer la argumentación. Sin embargo, en la práctica pedagógica se observan diversas dificultades que limitan la adquisición de estas habilidades cognitivas, razón por la cual resulta esencial implementar estrategias didácticas que favorezcan la escritura creativa, el pensamiento crítico y la expresión argumentativa.

El análisis de las competencias argumentativas y del pensamiento crítico permite reconocer las carencias existentes y diseñar herramientas pedagógicas adaptadas a las necesidades reales del estudiantado. En este sentido, el diseño e implementación de una estrategia didáctica centrada en el ensayo literario constituye un componente clave de esta investigación. Dicha estrategia considera las etapas del proceso de escritura — planificación, redacción, revisión y edición—, promoviendo una práctica reflexiva y gradual.

Asimismo, los instrumentos aplicados fueron seleccionados en función de las características del VII ciclo de educación secundaria, lo que posibilitó un seguimiento más preciso del progreso individual y grupal de los participantes.

Finalmente, la evaluación del impacto de la estrategia didáctica, mediante la producción de ensayos literarios, permitió valorar la pertinencia, coherencia y eficacia de las acciones implementadas, además de proporcionar información relevante para futuras adaptaciones y la consolidación del uso de estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la escritura.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### ***1.5.1. Delimitación espacial***

La investigación se realizará en la provincia de la Convención, distrito de Echarati, en el centro poblado Kiteni, en la institución educativa 50898 Miguel Grau.

### ***1.5.2. Delimitación temporal***

La investigación se realizará o desarrollará en el año en curso 2025

### ***1.5.3. Delimitación social***

La investigación se realizará a estudiantes de 5° de secundaria

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se presentaron durante la investigación fueron el factor tiempo, y las complicaciones con la conectividad. Los resultados solo serán válidos para la población de estudio, asimismo los resultados no son tan fijos.

## CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

### 2.1. Antecedentes de la investigación.

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

A. Un primer antecedente lo tenemos con: **María Paula Marín Mendoza, Deysi Lorena Gómez Pajoy (2015)**, realizaron la investigación titulada: **“La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento”**. tesis realizada para la universidad Libre - **Bogotá Colombia**. donde aplico una metodología de tipo: **cualitativa- descriptiva**.

#### **Conclusiones:**

La formación de lectores críticos constituye una práctica esencial en todos los niveles del sistema educativo. Su importancia radica no solo en mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también en formar individuos reflexivos y analíticos, capaces de cuestionar y contrastar las ideas de los autores en lugar de aceptarlas de manera pasiva. En este sentido, la labor docente debe orientarse hacia la búsqueda constante de estrategias, dinámicas y recursos pedagógicos que estimulen la criticidad en los estudiantes. Incorporar actividades de reflexión, análisis y argumentación en los módulos didácticos permite fortalecer diversas habilidades cognitivas y metacognitivas, promoviendo un aprendizaje más autónomo y significativo.

B. Un segundo antecedente lo tenemos con **Vega Rodríguez, Pilar (2020)**, realizo la investigación titulada: **“La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario”**, artículo realizado en **Madrid, España**.

La autora señala que, a pesar de la amplia bibliografía existente sobre la enseñanza de la escritura creativa, los estudios enfocados en su evaluación son escasos, especialmente aquellos que la abordan como una práctica independiente y no vinculada a otros objetivos, como el aprendizaje de segundas lenguas, el fortalecimiento del pensamiento crítico o el fomento de la lectura analítica.

En el contexto europeo —y particularmente en España—, esta carencia se explica por la reciente incorporación de los programas de escritura creativa en el ámbito universitario, una tradición con raíces más sólidas en el entorno anglosajón. En respuesta a ello, el propósito del estudio fue construir una base teórica y metodológica sólida que reuniera los principales recursos y criterios de evaluación aplicados en la valoración estética de textos creativos. El enfoque de Vega Rodríguez no se centra en la crítica literaria profesional, sino en la necesidad de definir estándares objetivos que orienten la evaluación del trabajo de los estudiantes en programas académicos oficiales.

Dada la novedad y el carácter emergente de estas propuestas formativas dentro del contexto español, la autora plantea la conveniencia de ofrecer un conjunto de parámetros y orientaciones evaluativas que sirvan de guía a los nuevos docentes y contribuyan a consolidar una práctica evaluativa coherente y fundamentada en el campo de la escritura creativa.

C. Un tercer antecedente lo tenemos con: **Ortega Sánchez, Adriana (2020)**, realizo la investigación titulada: “**Acercamiento al ensayo: Una oportunidad para fortalecer el pensamiento crítico y la habilidad argumentativa**”, tesis realizada para la Universidad Nacional de Colombia – **Palmira Colombia** donde se aplicó una metodología de tipo: **Cualitativo de tipo acción-participación.**

#### **Conclusiones:**

Esta investigación está orientada a analizar cómo la implementación de estrategias didácticas incide en el desarrollo de competencias argumentativas y del pensamiento crítico en los estudiantes.

Entre los principales hallazgos, se determinó que la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras dentro del aula produce un impacto positivo en la participación estudiantil y en el fortalecimiento de la capacidad de análisis y argumentación. No obstante, la autora enfatiza la necesidad de un mayor compromiso docente, especialmente en los niveles educativos iniciales, con el fin de consolidar aprendizajes progresivos que favorezcan tanto la producción textual como los resultados académicos generales.

Asimismo, la implementación de la estrategia didáctica propuesta permitió que los estudiantes reconocieran la estructura y los componentes del ensayo, mejoraran su argumentación y distinguieran las diferentes tipologías textuales vinculadas a este género.

El uso de recursos como los diversayos, juegos de naipes, loterías literarias y otras dinámicas participativas favoreció la comprensión conceptual y la construcción de ideas, aspectos fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Lenguaje. Finalmente, la investigación evidenció limitaciones en los conocimientos previos sobre la redacción de ensayos, observadas durante la elaboración del texto diagnóstico inicial. Además, a partir de la caracterización de las competencias argumentativas, se subrayó la importancia de la lectura como base de la escritura, identificándose una escasa participación de los padres de familia en la promoción de hábitos lectores, lo cual repercute en el progreso académico de los estudiantes.

**D.** Un cuarto antecedente lo tenemos con: **Bravo Carreño, Olenka Dayana y Villajuan Socla, Elaney Marina (2022)**, realizó la investigación titulada **“Producción de textos y creación literaria”**, tesis realizada para la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en **Huacho – Perú** donde se aplicó una metodología de tipo: **Cualitativo de tipo descriptivo-explicativo y diseño no experimental.**

#### **Conclusiones:**

Esta investigación se realizó con el propósito de analizar las percepciones y dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción de textos y su vinculación con la creatividad literaria.

Los resultados reflejaron diversas tendencias en las respuestas de los participantes:

1. En relación con la claridad de ideas al redactar, un 13,6% indicó que no logra precisarlas, un 31,8% manifestó que lo hace ocasionalmente, mientras que un 54,5% afirmó que sí consigue estructurarlas con claridad.
2. Respecto a la argumentación de sus ideas, un 15,2% reconoció no hacerlo, un 31,8% lo realiza a veces y un 53,0% señaló que sí argumenta sus planteamientos.
3. En cuanto a la interacción social previa a la escritura, un 13,6% indicó que no suele dialogar con sus compañeros antes de redactar, un 31,8% lo hace ocasionalmente y un 54,5% sí promueve conversaciones que estimulan su proceso creativo.
4. Finalmente, sobre la flexibilidad en la creación literaria, un 53,0% expresó que no considera necesario adaptarse o ser flexible al escribir, un 31,8% lo cree parcialmente, y solo un 15,2% coincidió en que la flexibilidad es esencial para una escritura creativa efectiva.

En conjunto, los resultados del estudio revelan la necesidad de fortalecer la autonomía, la argumentación y la creatividad literaria de los estudiantes, promoviendo el uso de estrategias didácticas que integren reflexión, flexibilidad y expresión personal en la producción textual.

### **2.1.2 Antecedente Nacional**

A. Un primer antecedente lo tenemos con: **Granados Sosa Sofia (2022)**, realizaron la investigación titulada: ***“Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria”*** tesis realizada para la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo – **Chiclayo Perú** donde aplico una metodología de tipo: **cuantitativa- descriptiva**.

#### **Conclusiones:**

Se comprobó la validez y fiabilidad del instrumento basado en la Escala de Likert, el cual permitió evaluar el nivel de escritura creativa de los participantes. A partir de su aplicación, se identificaron aspectos susceptibles de mejora en la redacción, evidenciándose además una baja motivación tanto en los estudiantes como en las instituciones educativas para involucrarse activamente en proyectos de producción escrita. Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de promover la práctica constante de la escritura, con el propósito de fortalecer estrategias que estimulen la creatividad literaria y el desarrollo expresivo del estudiantado.

B. Un segundo antecedente lo tenemos con: **Almeyda Hinostroza, Carlos (2022)** realizo la investigación titulada **“El Pensamiento Crítico y la Producción de Ensayos en Estudiantes de Educación Secundaria”** tesis realizada para la universidad Cesar Vallejo – **Lima Perú** donde se aplicó una metodología de tipo: **cuantitativo no experimental**.

#### **Conclusiones**

**Primera:** Los resultados del estudio evidenciaron una relación estadísticamente significativa entre el pensamiento crítico y la producción de ensayos en los estudiantes de educación secundaria ( $p < 0,05$ ). El coeficiente de correlación de Spearman ( $r_s = 0,899$ ) indicó una asociación positiva elevada, lo que significa que el fortalecimiento del pensamiento crítico repercute directamente en la mejora de las habilidades de redacción argumentativa. Por el contrario, cuando el nivel de pensamiento crítico es bajo, la capacidad de elaboración de ensayos se mantiene en una etapa inicial o incipiente.

**Segunda:** Asimismo, se identificó una correlación significativa entre el pensamiento crítico y los procesos de conocimiento, comprensión e interpretación en los estudiantes del nivel secundario ( $p < 0,05$ ). El coeficiente de Spearman ( $r_s = 0,846$ ) reflejó una relación positiva considerable, lo que sugiere que un pensamiento crítico bien desarrollado favorece la asimilación, análisis e interpretación de la información. En cambio, cuando el pensamiento crítico es limitado, estos procesos cognitivos tienden a ubicarse en niveles iniciales de desempeño.

### **2.1.3 Antecedente local**

A. Un primer antecedente lo tenemos con: **Arque Quispe, Erlinda (2019)** realizó la investigación titulada **“Pensamiento Crítico y Redacción de Textos Argumentativos de los estudiantes de nivel de Educación Secundaria”** tesis realizada para la universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco - **Cusco Perú** donde se aplicó una metodología de tipo: **básica correlacional no experimental**.

#### **Conclusiones:**

Los resultados obtenidos confirman la existencia de una relación directa entre el pensamiento crítico y la capacidad de redacción de textos argumentativos en los estudiantes de educación secundaria. Se observa que, cuando el alumno posee habilidades para razonar, inferir, analizar, tomar decisiones y resolver problemas, demuestra un nivel sólido de pensamiento crítico. Este desarrollo cognitivo influye de manera positiva en la elaboración de textos argumentativos, ya que fortalece los procesos de planificación, construcción de argumentos y formulación de conclusiones, lo que se traduce en una mejora sustancial de la calidad del texto producido.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Escritura literaria**

La escritura creativa o creación literaria se desarrolla a partir de la lectura constante y profunda de obras literarias, así como del ejercicio continuo de técnicas y estilos adquiridos de escritores consagrados. La formación del escritor no se alcanza únicamente mediante la vocación o el interés personal, sino a través de la práctica sostenida de la lectura y la escritura, que transforma la inclinación inicial en un verdadero oficio artístico.

En este proceso, la enseñanza combina el análisis de textos narrativos, poéticos, dramáticos, periodísticos y ensayísticos, tanto de autores clásicos como contemporáneos, con la producción y revisión de los textos elaborados por los propios estudiantes. Este equilibrio entre la reflexión teórica y la práctica literaria, entre leer y escribir, constituye el núcleo de la formación en creación literaria.

A través de esta dinámica, los participantes adquieren herramientas críticas y expresivas que les permiten descubrir y consolidar su voz propia, su estilo y sus recursos literarios personales, adaptándolos a las exigencias y retos que plantea cada tipo de obra o género. En definitiva, la creación literaria implica un diálogo permanente entre la lectura, la práctica y la reflexión, elementos indispensables para el desarrollo del arte de escribir. Se trata, por tanto, de educar en la diferencia, en la autonomía: convertir la vocación propia en un sistema también propio que vaya encontrando sus lectores. (Jorge Carrión, 2015).

### ***2.2.1.1. Creación literaria***

Al referirnos a la creación literaria, es necesario comprenderla como un proceso integral que despierta en los estudiantes el interés y la aspiración por alcanzar una producción escrita de calidad. Este mismo proceso invita al docente a adoptar una mirada amplia y reflexiva del fenómeno literario, reconociéndolo no solo como un producto artístico, sino también como una experiencia formativa.

A lo largo del tiempo, este enfoque ha modificado la concepción de la literatura dentro del ámbito educativo, pasando de ser vista únicamente como una manifestación imaginativa a considerarse una herramienta pedagógica esencial en la enseñanza y el aprendizaje. Sin embargo, aún persiste una tendencia a subestimar su valor, limitándola a un componente complementario del área de comunicación, enfocado únicamente en el uso funcional del lenguaje.

Esta situación genera cierta confusión en la práctica docente, especialmente cuando la lectura de obras literarias se percibe solo como un requisito académico o como parte del desarrollo histórico de la literatura. Frente a ello, diversos especialistas sostienen que la enseñanza literaria debe trascender el enfoque teórico y transformarse en un espacio de experimentación creativa, donde los estudiantes puedan explorar la escritura como un laboratorio de producción literaria inicial, fortaleciendo así su capacidad expresiva, crítica y creativa. Entonces vemos que nos hay discusión entre echo literario en la necesidad de crear

para entender y comprender el arte de crear, y también, considerar la normativa lingüística, conociéndose una situación ligada a la redacción correcta que actúe con un léxico y una cohesión coherente y contextualizada en el plano de la lengua de uso cotidiano concibiendo la unidad de sentido o significado (Saavedra, 2011).

### ***2.2.1.2. Producción de textos***

En toda producción escrita intervienen diversos factores que favorecen la manifestación de la creatividad, la cual requiere ser valorada y respetada tanto por quien escribe como por el tratamiento del tema y los recursos expresivos utilizados. El autor debe procurar que su texto responda adecuadamente al contexto comunicativo, considerando el ambiente, los propósitos y los destinatarios a quienes se dirige.

Durante el proceso de redacción, resulta esencial contar con un entorno propicio que estimule la inspiración y la claridad de pensamiento, generando así una situación comunicativa efectiva. En este sentido, se deben tener en cuenta factores como quiénes serán los lectores, la intención comunicativa, los posibles efectos del mensaje y el contexto sociocultural en el que se enmarca la producción textual. Todo ello contribuye a la coherencia y calidad del contenido, asegurando que el texto cumpla su propósito comunicativo.

Asimismo, es fundamental seleccionar adecuadamente el código lingüístico que se empleará, adaptándolo a las variantes y niveles del lenguaje según la situación y el público. De este modo, se garantiza la eficacia comunicativa del escrito, permitiendo que las ideas sean transmitidas con precisión y cumplan los objetivos comunicativos y expresivos establecidos desde la planificación de la escritura. En la planificación debemos tener en cuenta el esquema que nos permitirá una objetividad en el discurrir de la organización del texto, analizando el contenido y su orden adecuado, viendo que la estructura escritural forma parte de un espectro mayor, por tanto, mucho cuidado con el aspecto sintáctico y léxico (Cassany, 1994).

La escritura no constituye una habilidad que surja de manera espontánea o natural, como ocurre con el habla o la escucha, ni puede reducirse a un simple ejercicio mecánico. En realidad, escribir implica un proceso complejo de naturaleza cognitiva y metacognitiva, en el que el autor debe organizar ideas, seleccionar adecuadamente el vocabulario, dominar los aspectos lingüísticos, reconocer el tipo de texto y aplicar estructuras y recursos adecuados

de redacción. En otras palabras, la producción escrita no puede improvisarse, ya que demanda práctica constante y reflexión para desarrollar de manera efectiva las competencias necesarias en la composición textual (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Es por ello, que la psicología aplicada identifica tres actividades cognitivas dentro del proceso de redacción de forma creativa: 1) La planificación del texto; 2) La generación de una borradora y 3) La revisión y edición del texto (Hayes y Flower, 1980; Hayes y Nash, 1996 citado en Mora y Schreiber-Di, 2020)

### **2.2.2. Pensamiento crítico**

Aunque todos los seres humanos poseemos la capacidad de razonar, no siempre utilizamos esa facultad de manera crítica para analizar los problemas o tomar decisiones adecuadas frente a situaciones complejas. El pensamiento crítico implica reflexionar con propósito, intención y una actitud activa ante la realidad; por ello, quienes lo desarrollan logran afrontar con éxito los retos, argumentar con fundamento, intercambiar ideas de manera constructiva y formular conclusiones basadas en evidencias (Blanco Portillo y Blanco Peral, 2010).

Asimismo, aprender va más allá de memorizar o repetir información, ya que un aprendizaje profundo supone comprender, transformar y aplicar el conocimiento, poniendo en práctica diversas operaciones mentales y estableciendo conexiones significativas entre los conceptos adquiridos. En este sentido, el aprendizaje profundo excede la adquisición del conocimiento y supone su comprensión profunda (Valenzuela, 2008). Para lograr este tipo de aprendizaje es necesario un pensamiento de buena calidad, lo que implica un pensamiento crítico, creativo y metacognitivo (Beas et al., 2011 citados por Báez y Onrubia, 2016).

Uno de los principales desafíos en el ámbito educativo consiste en proporcionar estrategias y recursos que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Para lograrlo, es fundamental definir objetivos pedagógicos precisos que les permitan analizar y comprender la realidad con mayor profundidad y exactitud. Sin embargo, aunque la enseñanza tradicional se ha centrado en la transmisión de conocimientos a través de las asignaturas básicas, este enfoque por sí solo no garantiza la formación de un pensamiento crítico reflexivo y autónomo.

López Aymes (2012), definió el pensamiento crítico como “la habilidad de pensamiento

complejo de alto nivel, que involucra en sí otras habilidades como la comprensión, la deducción, categorización, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia, la autoridad y deducción de conclusiones” (López Aymes, 2012, p. 43). El pensamiento crítico trasciende los enfoques tradicionales al centrarse en la acción reflexiva y en la aplicación del conocimiento a situaciones reales. Entre las cualidades esenciales de una persona con pensamiento crítico destacan el interés constante por mantenerse informada, la apertura para considerar perspectivas diferentes, la sinceridad al reconocer sus propios sesgos y la objetividad al valorar distintos argumentos. Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, la indagación ocupa un papel fundamental, ya que favorece la construcción activa del conocimiento y promueve una actitud analítica frente a la realidad porque “permite a los estudiantes – docentes, establecer un punto de partida para registrar los conocimientos que se tienen en determinado dominio y desarrollar nuevas ideas” (López Aymes, 2012, p. 47). El pensamiento crítico es un tipo de corriente reflexiva y racional. Este tipo de pensamiento busca que el individuo efectúe diferentes análisis. López Aymes (2012), presenta dos características principales del pensamiento crítico: “es reflexivo porque analiza resultados y situaciones del individuo o de otros que le rodean y es racional debido a que predomina la razón sobre otros elementos del pensamiento” (López Aymes, 2012, p. 43). Este autor manifestó la importancia de establecer el proceso de pensamiento crítico en las aulas, de tal forma que en todos los niveles de formación se logre sensibilizar al individuo para propiciar reflexión y crítica permanente, en cada una de sus acciones.

#### ***2.2.2.1. Importancia del pensamiento crítico***

Según Paul y Elder (2005), el pensamiento crítico reflexivo adquiere cada vez mayor relevancia debido a diversas transformaciones globales: la rapidez con que ocurren los cambios, el incremento de la complejidad social, la creciente interdependencia entre los pueblos y el aumento de los riesgos que enfrentamos como sociedad. En contextos caracterizados por la incertidumbre y el temor, las masas tienden a seguir a líderes que simplifican la realidad en categorías de “bien” y “mal”, recurriendo a la imposición y la violencia para sostener sus posturas.

En la actualidad, las personas se ven expuestas a una gran cantidad de información, mucha de la cual ha sido manipulada para favorecer intereses particulares, en detrimento del

bienestar colectivo. Por ello, los estudiantes deben desarrollar la capacidad de dirigir sus propios procesos mentales, reconocer sus valores esenciales y actuar de manera consciente y responsable para su propio beneficio y el de su entorno. Alcanzar este propósito implica aprender a aprender, convirtiéndose en sujetos autónomos y en aprendices permanentes.

Diversas investigaciones han demostrado que el pensamiento crítico favorece la autonomía y la toma de decisiones acertadas en la resolución de problemas cotidianos. Su valor radica en que no solo potencia el aprendizaje de los contenidos académicos, sino que también estimula el desarrollo de habilidades cognitivas y fomenta la capacidad de análisis, reflexión y argumentación en los estudiantes.

#### ***2.2.2.2. Técnicas de enseñanza – aprendizaje para desarrollar el pensamiento Crítico***

##### **a. Técnica del ensayo**

Guajardo y Serrano (2001) el ensayo es una redacción que constituye un trabajo discursivo respecto de un tópico en particular, por lo cual su lenguaje no es coloquial sino académico. Gamboa (s.f.) sostiene que el ensayo es una forma de escritura en prosa que se caracteriza por analizar, interpretar o valorar de manera sintética un tema determinado. A partir de esta definición, el valor pedagógico del ensayo dentro del proceso de enseñanza radica en que promueve tanto la reflexión conceptual sobre el contenido abordado como el desarrollo de la capacidad argumentativa del estudiante.

Para que un ensayo logre coherencia y unidad argumentativa, es necesario que el autor sustente sus afirmaciones o refutaciones mediante evidencias claras y razonadas. Esta técnica resulta valiosa no por la posición adoptada frente a un tema, sino por la solidez, la pertinencia y la coherencia con que se estructuran los argumentos presentados.

En esta línea, Guajardo y Serrano (2001) explican que el ensayo busca ofrecer fundamentos sólidos que respalden la tesis defendida. En términos lógicos, un argumento se compone de una serie de proposiciones que brindan soporte o justificación a una conclusión, la cual constituye la idea central del texto. Con frecuencia, estas proposiciones requieren de otros razonamientos complementarios que fortalezcan el argumento principal, conformando una red de ideas secundarias que en conjunto dotan al ensayo de consistencia y poder persuasivo (p.1).

Boisvert (2004) afirmó que “el ensayo crítico es un excelente medio para desarrollar la capacidad de pensar, es ideal para ser usado en el marco de un curso específico porque favorece la transferencia de conocimientos y la metacognición” (p.177)

El autor menciona seis elementos básicos que se debe tener en cuenta cuando se redacta un ensayo, estos son:

- Tener en cuenta a un público en particular
- Enunciar la idea principal u opinión
- Aportar aclaraciones al respecto
- Presentar las razones en las que se apoya la opinión usando fuentes
- Considerar otras posibilidades sobre el tema en cuestión
- Hacer un resumen a manera de conclusión.

## 2.2 Definición de términos

### El ensayo

De acuerdo con el Bachillerato Internacional (IB, 2021), el ensayo es un texto de extensión breve que brinda al estudiante la posibilidad de desarrollarse como lector, pensador y escritor autónomo, con una perspectiva crítica y creativa. En este proceso, el aprendiz puede emplear como base de análisis tanto textos literarios como no literarios, los cuales le permiten afinar su pensamiento a través de etapas como la planificación, la redacción de un primer borrador y la elaboración de una versión final.

El ensayo se configura como una construcción argumentativa de carácter analítico, centrada en el examen profundo de un texto. Para ello, se consideran diversas dimensiones fundamentales:

- Conocimiento, comprensión e interpretación: el estudiante debe demostrar un dominio sólido del texto, evidenciando una comprensión profunda y una interpretación convincente de sus implicancias en relación con el tema abordado.
- Análisis y evaluación: implica la capacidad de examinar de manera crítica y perceptiva las decisiones del autor, evaluando sus recursos expresivos y sus efectos en el lector.
- Focalización, organización y desarrollo: se refiere a la coherencia y cohesión con las que el estudiante estructura sus ideas, garantizando una progresión lógica y argumentativa a lo largo del texto.
- Lenguaje: exige un uso claro, preciso y eficaz del lenguaje, cuidando la corrección gramatical, la selección del vocabulario y la presentación de la evidencia textual.

En conjunto, estas dimensiones convierten al ensayo en un ejercicio académico integral que fomenta la autonomía intelectual, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión escrita del estudiante.

Sánchez Upegui (2016), resaltó la importancia de la lectura y la escritura para mejorar el pensamiento crítico y humanista. Por este motivo, “el ensayo, entre otros géneros discursivos, se configura como un texto central que deben producir constantemente estudiantes y docentes, es un proceso que nace del discernimiento y la reflexión” (Sánchez Upegui, 2016, p. 45). La escritura es un acto personal, que surge desde la creatividad por medio del cual se “desarrollan ideas para explorar algún aspecto de la realidad, ampliar

nuestro bagaje conceptual y analizar el mundo desde un punto de vista propio” (Sánchez Upegui, 2016, p. 45). Lo expuesto guarda relación con la presente investigación, puesto que se concibe el ensayo como un texto de carácter reflexivo que favorece la construcción y el desarrollo de ideas a partir de una hipótesis inicial. Este proceso permite que, mediante el uso del pensamiento crítico y la argumentación, el estudiante elabore juicios fundamentados en datos, conceptos y razonamientos coherentes, consolidando así una expresión escrita con sustento lógico y analítico.

## **CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Hipótesis de la investigación**

#### **3.1.1. Hipótesis general**

La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni, La Convención, en el año 2025

#### **3.1.2. Hipótesis específicas**

1. La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en su dimensión de la interpretación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.
2. La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en su dimensión del análisis del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.
3. La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en su dimensión de la evaluación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.
4. La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en su dimensión de la autorregulación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.

### **3.2. Variables de la investigación.**

#### **3.2.1. Variable de estudio 1**

Escritura literaria

#### **3.2.2. Variable de estudio 2**

Pensamiento critico

### 3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 1</b></p> <p><b>La escritura literaria</b></p>	<p>Acto consistente en generar un aspecto o parte de la realidad objetiva, el mundo exterior del autor y su propia individualidad o experiencia y</p>	<p>Se realizará la planificación Como vamos a medir la variable dependiente La será medido en sus dimensiones</p>	<p>Adecuación</p> <p>Coherencia Cohesión</p> <p>Creatividad</p> <p>Registros ortográficos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.</p> <p>Se evidencia la originalidad y autenticidad.</p> <p>Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto.</p>

<p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 2 pensamiento crítico</b></p>	<p>Es un juicio deliberado y autorregulador que se compone de habilidades cognitivas (la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación) (Peter A. Facione)</p>		<p>Interpretación Análisis Evaluación Inferencia Explicación Autorregulación</p>	<p>La <b>interpretación</b> es “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios”.</p> <p>El <b>análisis</b> “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones”.</p> <p>La <b>evaluación</b> es considerada como la “valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación”.</p> <p>La <b>inferencia</b> significa “identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación”.</p>

				<p>La <b>explicación</b> se considera como la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esto significa poder presentar a alguien una visión del panorama completo: “tanto para enunciar y justificar ese razonamiento en términos de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, de criterio y contextuales en las que se basaron los resultados obtenidos; como para presentar el razonamiento en forma de argumentos muy sólidos”.</p> <p>La <b>autorregulación</b> como “monitoreo autoconsciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios”.</p>
--	--	--	--	---

### **3.3 Método de investigación**

El método es el hipotético deductivo. La investigación se orienta a probar hipótesis, a partir de ello se pueden inferir los resultados a la población de estudio.

#### **3.3.1 Enfoque de investigación**

La presente investigación es de enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández & Baptista, (2006) en la investigación cuantitativa se utiliza la recolección de datos para comprobar la hipótesis, manipulando la medición numérica y el análisis estadístico, para generar patrones de comportamiento y probar teorías. Así mismo; Huamán y otros, (2022) coinciden con la postura de Hernández, Fernández & Baptista agregando la importancia de tener una población grande para alcanzar una muestra representativa, y en base a ella generalizar.

#### **3.3.2 Tipo de investigación.**

(Básico)

Según José Luis Arias Gonzales 2021 la investigación básica: también llamada investigación pura, en este tipo de investigación no se resuelve ningún problema inmediato, más bien, sirven de base teórica para otros tipos de investigación. Se pueden plantear tesis con alcances exploratorios, descriptivos o hasta correlaciones

De acuerdo con Priestley (2016), este tipo de investigación tiene como propósito principal generar conocimiento y promover una comprensión más profunda de los fenómenos que ocurren en el entorno. Se caracteriza por no enfocarse en la resolución inmediata de problemas prácticos, por lo que se clasifica como una investigación de tipo básica, desarrollada bajo un enfoque cuantitativo. Este tipo de estudio busca explorar y describir procesos innovadores, sin centrarse necesariamente en la validación empírica de los resultados. Asimismo, los hallazgos obtenidos no tienen la finalidad de ser aplicados directamente en otros contextos o investigaciones, sino de ampliar la base teórica y conceptual del conocimiento existente.

### **3.3.3 Alcances o nivel de investigación.**

Correlacional, el propósito principal de este estudio es saber cómo se puede comportar una variable según la otra variable correlacionada. En este alcance se plantean hipótesis correlacionales, no se plantean como variables independientes o dependientes, solamente se relacionan dos variables, tampoco existe una prevalencia o importancia de alguna de las variables, no hay diferencia en los resultados si el orden de las variables cambia. Según Ríos (2017) este alcance se encarga de medir la relación entre dos variables, no determinar causas, pero puede ser un indicio para una investigación futura. Un ejemplo claro para que el alcance sea correlacional sería el siguiente: ¿Cuál es la relación entre A y B?, o, ¿Qué relación existe entre B y A?

### **3.3.4 Diseño de investigación.**

En este tipo de diseño, las variables de estudio no son manipuladas ni se aplican estímulos o condiciones controladas. Los participantes son observados en su entorno habitual, manteniendo las circunstancias naturales sin intervención del investigador. Este enfoque busca analizar los fenómenos tal como ocurren en la realidad, garantizando que los resultados reflejen el comportamiento genuino de las variables.

Dentro de los diseños no experimentales se distinguen dos modalidades: transversal y longitudinal, cuya principal diferencia radica en el momento o el periodo en que se recolectan los datos. El diseño transversal implica la obtención de información en un único momento temporal, lo que equivale a capturar una “instantánea” de la situación estudiada. Este tipo de investigación puede tener alcances exploratorios, descriptivos o correlacionales. Según Manterola, Quiróz, Salazar y García (2019), la característica esencial de los estudios transversales es que se realizan en una sola fase, sin seguimiento posterior de los sujetos o variables analizadas.

## **3.4 Población y muestra del estudio.**

### **3.4.1. Población.**

Para Mejía (2005) población hace mención a la totalidad de elementos que serán parte del estudio los cuales presentan las mismas características entre sí, es así que para este trabajo de investigación se tuvo como población a 16 estudiantes del quinto grado de

educación secundaria de la I.E. 50898 Miguel Grau, Kiteni – 2025.

### **Cuadro o tablita de la cantidad de estudiantes**

#### **3.4.2. Muestra.**

Quinto de secundaria

#### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

<b>Encuesta</b>	<b>Cuestionario</b>
<b>La entrevista a profundidad</b>	<b>Ficha de entrevista</b>

##### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

Para realizar esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista a profundidad la cual permitirá recolectar información, haciendo uso de un cuestionario y la ficha de la entrevista de manera individual y presencial.

##### **3.5.2. Instrumento de recolección de datos**

###### **Ficha de entrevista**

Arias (2020) este instrumento tiene como fin principal recolectar información de la persona entrevistada para el estudio. Si bien pueden tomarse preguntas ya estandarizadas no se recomienda que las preguntas sean iguales a las de otro estudio debido a que el contexto es diferente por más que se evalué la misma variable.

**Rúbrica de evaluación:** son instrumentos comúnmente utilizados para medir el aprendizaje logrado por el estudiante, en una o varias disciplinas. Para ello el docente utiliza una serie de criterios relacionados con el dominio que tiene el estudiante del contenido, a los cuales se le asigna una ponderación sea numérica o en letras, esta se presenta en forma de cuadro debidamente estructurado.

#### **3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos**

##### **3.6.1 Validación**

(la validación debe realizarse con dos expertos, la ficha de validación se consigna en los anexos)

##### **3.6.2 Confiabilidad**

(se aplica el alfa de Crombach)

### **3.7. Técnica de procesamiento de datos**

### **3.8. Aspectos éticos**

- a) El trabajo de investigación realizado no fue copia de otras investigaciones, asimismo en todo momento se respetó el anonimato de los estudiantes que fueron partícipes de este estudio.
- b) Población sujeta a la investigación: En este trabajo de investigación se respeta la entereza y el buen nombre de los participantes para evitar cualquier tipo de mal entendido a sus derechos personales.
- c) Consentimiento informado: También se respeta la voluntad de los participantes quienes serán evaluados y anticipadamente se les informa de los fines académicos de la investigación.
- d) Uso de datos personales: Los datos de los estudiantes son reservados de manera estricta y confidencial.
- e) Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados: De acuerdo a lo solicitado por los principios éticos y el reglamento de la Escuela de EESPP, las fuentes documentales consultadas y citadas se regirán estrictamente a las directivas de las normas APA 7ma Edición.

## **CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS**

**Primera:** como se ha visto en la teoría de la escritura literaria es una disciplina que se adquiere a partir de la lectura sistemática, ósea que combina el análisis de las obras de distintos géneros literarios, ya sea de autores clásicos o modernos, que a menudo con una conversación directa con ellos.

Este equilibrio entre lectura y escritura constituyen la esencia de la creación literaria o escritura literaria donde el que escribe lo hace con un sentido crítico y libre, y a la vez encuentra su propio estilo, su propia voz, su propia esencia, de esta manera nuestros estudiantes se forman como un escritores auténticos, que plasman sus sentimientos, pensamientos, e ideas desde una mirada crítica reflexiva y analítica, por lo tanto la escritura literaria es favorable para la autonomía de nuestros estudiantes.

**Segunda:** en cuanto al pensamiento crítico existe una relación bidireccional con la escritura literaria según se ha referido este proyecto de investigación.

El pensamiento crítico es una habilidad de alto nivel que involucra en sí otras habilidades como la comprensión, la deducción, categorización, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia, para ello el pensador critico debe estar bien informado para considerar puntos de vista divergentes al propio, con una sensibilidad que le permita propiciar reflexión y critica en sus acciones. El pensamiento crítico ayuda a tomar decisiones oportunas y adecuadas en situaciones complejas, llegando a conclusiones basadas en evidencias, ayuda en el desarrollo de la capacidad de la autonomía, asimismo permite a los estudiantes aprovechar las oportunidades que se presentan en su vida.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?

Peter A. Facione <https://es.scribd.com/doc/211072934/PensamientoCritico-Peter-a-facione>

Pensamiento Crítico <https://www.ehu.es/es/web/enplegua/competencias-transversales/pensamiento-critico>

<https://sites.google.com/site/profesordelenguaespanola/ensayo-bi-2021>

**¿Cómo se enseña la escritura literaria?**

<https://www.lavanguardia.com/economia/management/20151026/54437449710/como-ensena-escritura>

literaria.html#:~:text=La%20creaci%C3%B3n%20literaria%20o%20escritura, puede%20llegar%20a%20ser%20escritor.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6814720-bases-de-jose-maria-arguedas-2025>

## ANEXOS

### Criterios de evaluación del texto literario (ensayo)

Criterios de evaluación	Indicadores	Puntaje máximo
<b>Adecuación</b>	Ajusta su texto al propósito comunicativo, tema, tipo textual y a las características del tipo textual.	
	Adapta el uso del lenguaje en su texto (registro formal) de acuerdo con su propósito comunicativo, a la naturaleza del tema y a los posibles destinatarios.	
<b>Cohesión y coherencia</b>	Desarrolla sus ideas en torno al tema de acuerdo al propósito comunicativo del ensayo ampliando la información argumentando de forma pertinente y haciendo uso de normas y referencias bibliográficas de fuentes fiables.	
	Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos, estableciendo diversas relaciones lógicas a través de un conjunto variado de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	
	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que logren otorgar sentido a su texto.	
	Mantiene el hilo temático, cuidando de no presentar repeticiones, digresiones, contradicciones y vacíos de información.	

<b>Creatividad</b>	Presenta sus ideas con originalidad, singularidad, novedad y autenticidad.	
<b>Juicio crítico</b>	Expresa una posición personal en torno al tema teniendo en cuenta la información de textos leídos y respecto de la valoración de la diversidad, utilizando argumentos o contra argumentos que sustenten su postura.	
	Se hace evidente el uso de fuentes de información (citas y referencias) (vida y obras de autores) lo que le permite sustentar con argumentos sólidos sus ideas.	
<b>Mensaje</b>	En el texto argumentativo (ensayo) se plantea un mensaje en relación a su pertenencia cultural ya sea local, regional o nacional.	

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>General</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y el pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni, la Convención, ¿en el año 2025?</p>	<p><b>General</b> Determinar la relación que existe entre la escritura literaria y el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni, La Convención, en</p>	<p><b>General</b> escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni, La Convención, en el año 2025</p>	<p>1 escritura literaria</p>	<p>Adecuación  Coherencia Cohesión  Creatividad  Registros ortográficos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.  Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a</p>	<p><b>Cuantitativa</b> <b>Nivel de investigación</b> <b>Correlacional</b> estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni <b>Tamaño de muestra</b> <b>Técnicas de</b></p>

	el año 2025.				<p>un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.</p> <p>Se evidencia la originalidad y autenticidad. Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto.</p>		<p><b>selección de muestra. Técnicas de recolección de información. Técnicas de análisis e interpretación de la información</b></p> <p><b>Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas</b></p>
--	--------------	--	--	--	---	--	--

<p><b>Específicos</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de interpretación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?</p> <p>2° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de análisis del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?</p>	<p><b>Específicos</b> Establecer la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión de interpretación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.</p> <p>2° Establecer la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión de análisis del</p>	<p><b>Específicos</b> La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en su dimensión de la interpretación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.</p> <p>1. La escritura literaria se relaciona directamente</p>	<p>2 pensamiento crítico</p>	<p>Interpretación Análisis Evaluación Autorregulación</p>	<p>La <b>interpretación</b> es “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios”.</p> <p>El <b>análisis</b> “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones”.</p> <p>La <b>evaluación</b> es considerada como la “valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia,</p>
---	--	--	----------------------------------	---	---

<p>3° ° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?</p>	<p>pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.</p>	<p>amiento con el pensamiento crítico en su dimensión del análisis del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el</p>		<p>reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación”.</p> <p>La <b>autorregulación</b> como “monitoreo autoconsciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios”.</p>	
<p>4° ° ¿Cuál es la relación que existe entre la escritura literaria y la dimensión de autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025?</p>	<p>3° Establecer la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión de evaluación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La</p>	<p>amiento con el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el</p>			

	<p>Convención, en el año 2025.</p> <p>4° Establecer la relación que existe entre la escritura literaria y dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.</p>	<p>año 2025.</p> <p>2. La escritura literaria se relaciona directamente con el pensamiento crítico en su dimensión de la evaluación del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de secundaria de una institución educativa de Kiteni La Convención, en el año 2025.</p> <p>3. La escritura literaria se</p>				
--	--	--	--	--	--	--

relaciona  
directament  
e con el  
pensamient  
o crítico en  
su  
dimensión  
de la  
autorregula  
ción del  
pensamient  
o crítico en  
los  
estudiantes  
de 5° de  
secundaria  
de una  
institución  
educativa  
de Kiteni La  
Convención  
, en el año  
2025.

.

### ***Cronograma de actividades***

Tabla 03  
*Actividades/tiempo*

<b>Tiempo</b>	<b>Agosto 2025</b>	<b>Set. 2025</b>	<b>Oct. 2025</b>	<b>Nov. 2025</b>	<b>Diciembre 2025</b>
<b>Actividad</b>					
<b>Preparación del Proyecto de Tesis</b>	X				
<b>Redacción final y Presentación del Proyecto</b>		X			
<b>Preparación del esquema de la Tesis</b>		X			
<b>Elaboración del Marco doctrinal de la tesis</b>			X		
<b>Aplicación del trabajo de campo</b>			X	X	
<b>Organización e interpretación de la información recolectada.</b>				X	
<b>Redacción del informe final de la Tesis</b>				X	
<b>Presentación de la Tesis para la sustentación.</b>					X

