

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“SANTA ROSA”**



**TESIS**

---

**“MATERIALES MONTESSORI COMO RECURSO DIDÁCTICO  
PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5  
AÑOS EN LA I.E.I. LUIS VALLEJO SANTONI – SANTIAGO –  
CUSCO – 2025”**

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
Educación Inicial

**Autor:**

Bach. Erika Villegas Robles

**Asesor:**

Joey Kevin Choque Condori

**Código ORCID:** 0009-0004-2676-2975

**Línea de Investigación:**

Didáctica en Instituciones Educativas

**Cusco – Perú**

**2026**

# Erika Villegas Robles

## “MATERIALES MONTESSORI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑ...



Quick Submit



Quick Submit



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3659970756

Fecha de entrega

25 sep 2026, 11:06 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 sep 2026, 11:14 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis\_Erika\_Villegas\_Robles\_CORREGIDA\_22345.pdf

Tamaño del archivo

5.7 MB

135 páginas

28.891 palabras

172.479 caracteres

# 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- N.º de fuente excluida
- N.º de coincidencias excluidas

## Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**SANTA ROSA**

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994  
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

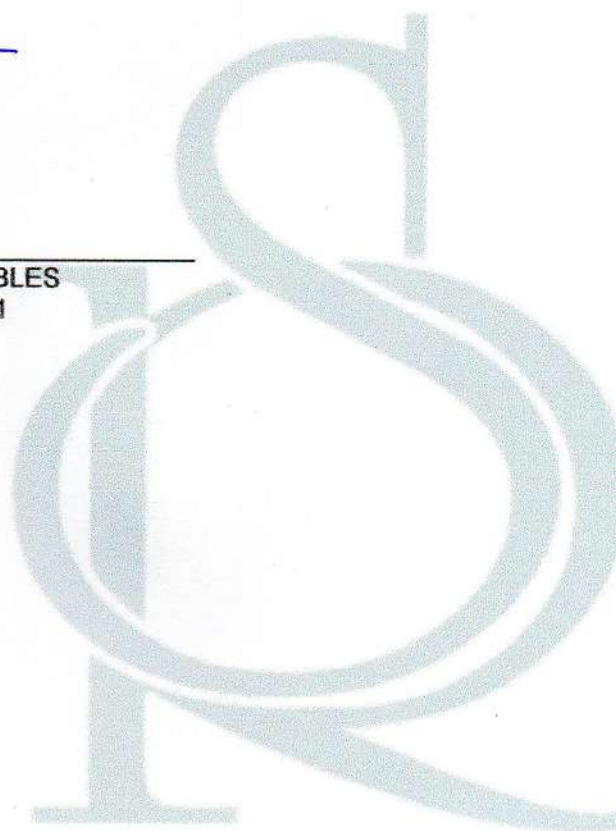
Yo, **ERIKA VILLEGAS ROBLES**, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 74294681, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:  
**MATERIALES MONTESSORI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. LUIS VALLEJO SANTONI – SANTIAGO – CUSCO – 2025**, es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 28 de Setiembre de 2026

ERIKA VILLEGAS ROBLES  
DNI. No. 74294681



## **PRESENTACIÓN**

El presente trabajo de investigación, titulado “Materiales Montessori como recurso didáctico para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco – 2025”, surge de la observación directa realizada durante la práctica pedagógica en el aula de 5 años de dicha institución, donde se identificó que un grupo importante de niños presentaba dificultades para ejecutar con precisión actividades que exigen motricidad fina, como el uso de tijeras, el enhebrado, el abotonado y el manejo de la pinza digital.

Esta situación resulta relevante porque la motricidad fina constituye una habilidad fundamental para la autonomía del niño en sus actividades cotidianas y sienta las bases para el posterior aprendizaje de la escritura. Frente a ello, se consideró pertinente explorar el aporte del método Montessori, cuya propuesta pedagógica se sustenta en la manipulación de materiales concretos, el ambiente preparado y el respeto por el ritmo individual de cada niño, como recurso didáctico para estimular esta área del desarrollo.

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de materiales Montessori como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, considerando de manera específica las dimensiones de coordinación viso-manual, coordinación gestual y destreza manual. Para ello, se desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, con una muestra de 22 estudiantes evaluados mediante pretest y posttest.

El presente trabajo se organiza de la siguiente manera: en la Introducción se expone el planteamiento del problema, los objetivos, la hipótesis, la justificación y las limitaciones del estudio. La Parte I presenta el marco teórico, con los antecedentes de la investigación y las bases teóricas que sustentan el método Montessori y el desarrollo de la motricidad fina. La Parte II describe la metodología empleada, expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, la discusión de los hallazgos, así como las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## DEDICATORIA

Con este estudio se aspira a contribuir al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el nivel inicial, evidenciando el valor del método Montessori como recurso didáctico para estimular la motricidad fina, y a motivar futuras investigaciones que profundicen en el impacto de esta pedagogía en otras áreas del desarrollo infantil.

A Dios y al Universo, por la vida, por la salud y por alinear perfectamente cada circunstancia en mi camino. Gracias por otorgarme la sabiduría, la paz interior y la fortaleza espiritual necesarias para superar los momentos de incertidumbre y mantenerme firme hasta culminar esta gran meta.

A mis amados padres, quienes han sido el pilar inquebrantable de mi existencia. Gracias por su amor infinito, sus oraciones constantes y por enseñarme, con su ejemplo diario, el verdadero valor de la perseverancia y el esfuerzo. Este logro también les pertenece.

A mis suegros y cuñada, por abrirme las puertas de su hogar y de su corazón, brindándome su apoyo sincero, su comprensión y palabras de aliento en cada etapa de este trayecto académico.

A mi querido esposo, mi compañero de vida, mi refugio y mi mayor apoyo. Gracias por tu paciencia infinita, por comprender mis horas de ausencia, por sostener mi mano en los momentos de cansancio y por creer en mi capacidad incluso cuando yo misma dudaba. Tu amor ha sido el motor que me impulsó a seguir adelante.

A mi hermosa hija Galadriel, la luz de mis ojos y mi mayor inspiración. Gracias, mi pequeña, porque tu sola sonrisa renovaba mis fuerzas cada día. Deseo que este logro sea un testimonio para ti de que no existen sueños inalcanzables cuando se trabaja con el corazón. Todo lo que hago es por ti y para ti.

A mis amigas, aquellas hermanas que la vida me regaló, por escucharme, por sus consejos oportunos, sus risas compartidas y por estar siempre presentes con un mensaje de motivación en las jornadas más exigentes.

Finalmente, dedico con profundo orgullo este logro a mi familia y a mis estimados compañeros coautores silenciosos de este sueño. A todos ellos les expreso mi

agradecimiento total, pues en su confianza encontré mi mayor fortaleza, y en su compañía, el verdadero significado de la perseverancia. Este éxito es el reflejo de nuestro camino compartido.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros estimados docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco, por haber sido los arquitectos de mi formación profesional, brindándome una preparación sólida basada en la excelencia pedagógica, la ética y la sensibilidad humana. Su ejemplo diario en las aulas, su mística de trabajo y su amor por la enseñanza han dejado una huella imborrable y profunda en la construcción de mi identidad como educadora.

Al profesor Hubert, docente del área de investigación, por su invaluable dedicación, su paciencia y sus constructivas lecciones metodológicas. Gracias por impulsarnos constantemente a romper esquemas, superando nuestros propios límites y enseñándonos a mirar la investigación científica no como un simple requisito académico, sino como una herramienta viva, reflexiva y poderosa para la transformación e innovación educativa dentro de las aulas.

Al profesor Joey Kevin, mi asesor de tesis, por su constante y dedicado acompañamiento, su invaluable paciencia y por haber creído firmemente en la viabilidad y trascendencia de este proyecto desde el primer día. Su claridad conceptual, su rigurosidad intelectual y sus acertadas orientaciones me brindaron las herramientas metodológicas y la confianza necesarias para culminar con éxito y orgullo esta etapa de investigación.

A mis profesores dictaminantes, Bernardo y Alain, por obsequiarme parte de su valioso tiempo y poner su vasta experiencia y rigurosidad intelectual al servicio de este trabajo. Su revisión minuciosa, su análisis crítico y sus valiosos aportes académicos fueron el impulso fundamental que permitió pulir, consolidar y elevar la calidad, coherencia y nivel científico de esta tesis, convirtiendo el proceso de evaluación en un verdadero espacio de aprendizaje y madurez profesional.

A la Institución Educativa Inicial N° 444 "Luis Vallejo Santoni", de manera muy especial a su equipo directivo, a las maestras y a los maravillosos niños y niñas que le dan vida. Mi gratitud eterna a toda la comunidad educativa por abrirme las puertas de sus aulas con total apertura y calidez, por su confianza incondicional y por facilitarme las experiencias pedagógicas y vivenciales directas que sustentaron y dieron un significado

real a este estudio. A todos y cada uno de ellos, por ser parte fundamental de este gran peldaño alcanzado, ¡Gracias infinitas!

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Materiales Montessori y motricidad fina en el Nivel Inicial – 2025” tiene como objetivo principal analizar cómo el uso de materiales Montessori contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, ubicada en el distrito de Santiago, provincia del Cusco. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo aplicativo de nivel explicativo y diseño preexperimental trabajando con una muestra conformada por 22 estudiantes del aula de 5 años. Se aplicaron técnicas de observación y fichas de evaluación para identificar el progreso de las habilidades motrices finas a partir del uso de materiales específicos del método Montessori, como los bastidores, cilindros con perilla, cuentas de ensartar, entre otros. Los resultados evidencian que el uso sistemático y adecuado de estos materiales favorece significativamente la coordinación, precisión, fuerza manual y destreza de los niños, elementos fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, se observó un aumento en la autonomía y la concentración durante las actividades prácticas. Se concluye que la implementación de materiales Montessori en el nivel inicial es una estrategia pedagógica efectiva para estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo que los niños adquieran mayor independencia en sus actividades diarias y fortaleciendo su proceso de aprendizaje integral.

Palabras Clave: Materiales Montessori, motricidad fina, motricidad viso manual, motricidad gestual, destreza manual.

## **ABSTRACT**

This research work, entitled "Montessori Materials and Fine Motor Skills in Early Childhood Education – 2025", aims to analyze how the use of Montessori materials contributes to the development of fine motor skills in five-year-old children at Initial Educational Institution No. 444 Luis Vallejo Santoni, located in the district of Santiago, province of Cusco. The study follows a quantitative, descriptive approach, working with a sample of 22 5-year-old students. Observation techniques and evaluation sheets were applied to identify the progress of fine motor skills through the use of specific Montessori materials such as dressing frames, knobbed cylinders, stringing beads, among others. The results show that the systematic and appropriate use of these materials significantly enhances children's coordination, precision, hand strength, and dexterity—key elements in the development of fine motor skills. Likewise, an increase in autonomy and concentration was observed during practical activities. It is concluded that the implementation of Montessori materials in early childhood education is an effective pedagogical strategy to stimulate the development of fine motor skills, allowing children to achieve greater independence in their daily activities and strengthening their overall learning process.

Keywords: Montessori materials, fine motor skills, visual-motor coordination, gestural motor skills, manual dexterity

## ÍNDICE

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| PRESENTACIÓN.....                                 | ii   |
| DEDICATORIA.....                                  | iii  |
| AGRADECIMIENTO.....                               | v    |
| RESUMEN.....                                      | vii  |
| ABSTRACT.....                                     | viii |
| ÍNDICE.....                                       | ix   |
| INDICE DE TABLAS.....                             | xii  |
| INDICE DE FIGURAS.....                            | xiii |
| INTRODUCCIÓN.....                                 | 14   |
| 1.1. Descripción del Problema.....                | 14   |
| 1.2. Formulación del problema.....                | 16   |
| 1.3. Objetivos de la Investigación.....           | 17   |
| 1.4. Línea de Investigación.....                  | 17   |
| 1.5. Hipótesis de la Investigación.....           | 18   |
| 1.6. Variable independiente.....                  | 18   |
| 1.7. Variable dependiente.....                    | 18   |
| 1.8. Justificación e importancia del estudio..... | 21   |
| 1.9. Delimitación de la investigación.....        | 22   |
| 1.10. Limitaciones de la investigación.....       | 23   |
| PARTE I .....                                     | 24   |

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARCO TEÓRICO.....                                                                                        | 24 |
| 2.1.    Antecedentes de la investigación.....                                                             | 24 |
| 2.2.    Bases teórico-científicas.....                                                                    | 32 |
| 2.3.    Definición de términos.....                                                                       | 51 |
| PARTE II.....                                                                                             | 55 |
| 3.1.    Método de Investigación.....                                                                      | 55 |
| 3.2.    Población y muestra del estudio.....                                                              | 56 |
| 3.3.    Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....                                              | 57 |
| 3.4.    Validación y confiabilidad de los instrumentos.....                                               | 59 |
| 3.5.    Aspectos éticos.....                                                                              | 60 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....                                                                               | 62 |
| 4.1.    Prueba de Normalidad.....                                                                         | 62 |
| 4.2.    Resultados sobre la motricidad fina tras la aplicación del método Montessori pre y post test..... | 63 |
| 4.3.    Resultados sobre la coordinación viso manual.....                                                 | 66 |
| 4.4.    Resultados sobre la coordinación gestual.....                                                     | 71 |
| 4.5.    Resultados sobre la destreza manual.....                                                          | 74 |
| 4.6.    Resumen de resultados.....                                                                        | 75 |
| DISCUSIÓN.....                                                                                            | 76 |
| CONCLUSIONES.....                                                                                         | 81 |
| RECOMENDACIONES.....                                                                                      | 83 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                                                                           | 84 |
| ANEXOS.....                                                                                               | 87 |
| Anexos 1: Matriz de consistencia.....                                                                     | 87 |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Anexo 2: Operacionalización de Variables.....          | 88 |
| Anexos 3: Ficha de Validación de datos.....            | 89 |
| Anexos 4: Constancia de aplicación.....                | 91 |
| Anexo 5: Ficha de instrumental para la evaluación..... | 92 |
| Anexo 6: Fotografía de los talleres.....               | 93 |
| Anexo 7 : Talleres de Aprendizaje.....                 | 97 |

## INDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabla 1.</b> Etapas del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget l.....                                                         | 32  |
| <b>Tabla 2.</b> Aspectos Complementarios de la Motricidad Fina y su Relación con el<br>Desarrollo Infantil .....                 | 36  |
| <b>Tabla 3.</b> Principios pedagógicos Principios fundamentales del método Montessori .....                                      | 44  |
| <b>Tabla 4.</b> Relación entre el Método Montessori y la Motricidad Fina .....                                                   | 50  |
| <b>Tabla 5.</b> Población de estudio .....                                                                                       | 56  |
| <b>Tabla 6.</b> Muestra de Estudio.....                                                                                          | 57  |
| <b>Tabla 7.</b> Fichas técnicas del instrumento .....                                                                            | 58  |
| <b>Tabla 8.</b> Prueba de Normalidad.....                                                                                        | 63  |
| <b>Tabla 9.</b> Motricidad fina PRE Y POST TEST .....                                                                            | 64  |
| <b>Tabla 10.</b> T de student para motricidad fina PRE Y POST TEST .....                                                         | 655 |
| <b>Tabla 11.</b> Coordinación viso manual PRE Y POT TEST .....                                                                   | 66  |
| <b>Tabla 12.</b> T de Student para coordinación viso manual PRE Y POST TEST .....                                                | 68  |
| <b>Tabla 13.</b> Materiales utilizados para el desarrollo de la coordinación viso manual .....                                   | 70  |
| <b>Tabla 14.</b> Coordinación gestual PRE Y POST TEST .....                                                                      | 71  |
| <b>Tabla 15.</b> T de Student para coordinación gestual PRE Y POST TEST .....                                                    | 72  |
| <b>Tabla 16.</b> T de Student para coordinacion destreza manual.....                                                             | 74  |
| <b>Tabla 17.</b> Contribución de los materiales Montessori en el desarrollo de la destreza<br>manual de los niños de 5 años..... | 75  |
| <b>Tabla 18.</b> Resumen de resultados de la aplicación del método Montessori.....                                               | 75  |
| <b>Tabla 19.</b> Resumen general.....                                                                                            | 75  |

## INDICE DE FIGURAS

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 1.</b> Vygotsky y la construcción del conocimiento .....                          | 33  |
| <b>Figura 2.</b> Etapas del Desarrollo en la Metodología Montessori.....                    | 433 |
| <b>Figura 3.</b> Motricidad fina PRE Y POST TEST.....                                       | 64  |
| <b>Figura 4.</b> Coordinación viso manual PRE Y POST TEST .....                             | 67  |
| <b>Figura 5.</b> Materiales Montessori más apropiados para la coordinación viso manual .... | 70  |
| <b>Figura 6.</b> Coordinación gestual PRE Y POST TEST .....                                 | 71  |
| <b>Figura 7.</b> Registros fotográficos.....                                                | 93  |

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Descripción del Problema

A nivel mundial, el desarrollo de la Motricidad Fina en la primera infancia ha sido ampliamente reconocido como un pilar esencial para el aprendizaje y el crecimiento integral de los niños. Diversos estudios subrayan que estas habilidades están directamente vinculadas con el desempeño académico futuro, particularmente en áreas como la escritura, las matemáticas y otras competencias cognitivas clave. (World Health Organization, 2018)

Sin embargo, en muchas partes del mundo, factores como la falta de programas educativos específicos y la desigualdad en el acceso a recursos pedagógicos adecuados dificultan el fortalecimiento de estas competencias. Estas brechas se han ampliado aún más con los efectos de la pandemia de COVID-19, que interrumpió los procesos educativos a nivel global, afectando de manera significativa las etapas críticas del desarrollo infantil (United Nations Children's Fund, 2021).

En Europa, los países nórdicos, como Finlandia y Suecia, han liderado la integración de pedagogías alternativas como el método Montessori en sus sistemas educativos, logrando mejoras significativas en el desarrollo motor y cognitivo de los niños (Lillard, 2017). Sin embargo, en regiones del sur de Europa, como España y Grecia, persisten limitaciones debido a restricciones presupuestarias, la preferencia por enfoques educativos más tradicionales y la escasa formación docente en metodologías innovadoras (European Commission, 2020). Estas disparidades reflejan un acceso desigual a estrategias educativas efectivas incluso dentro de contextos desarrollados.

En Sudamérica, la realidad es más compleja debido a factores estructurales como la desigualdad social, la precariedad en infraestructura educativa y las limitaciones en la formación docente. Si bien algunos países, como Chile y Uruguay, han comenzado a integrar el uso de materiales Montessori en programas piloto, su impacto es limitado debido a la falta de un alcance masivo (UNESCO, 2020). En la mayoría de los casos, los sistemas educativos priorizan aprendizajes básicos sin atender suficientemente el desarrollo motor fino, lo que amplifica las desigualdades en la región.

En el Perú, los desafíos son particularmente notorios. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021), tan solo una de cada cuatro instituciones educativas en entornos urbanos dispone de recursos pedagógicos innovadores, y esta proporción se reduce a menos del 10 % en

las zonas rurales. Por otro lado, apenas el 15 % del personal docente ha sido formado en enfoques educativos alternativos, como el método Montessori (Mund, 2020)

Estas limitaciones reflejan un sistema educativo que enfrenta importantes brechas en la implementación de estrategias que fortalezcan la motricidad fina, especialmente en comunidades vulnerables. A esto se suma que el currículo nacional prioriza aprendizajes básicos en lectoescritura y matemáticas, relegando a un segundo plano el desarrollo de habilidades motoras finas. (Ministerio de Educación, 2016)

En este contexto, la Institución Educativa Inicial N.º 444 "Luis Vallejo Santoni" presenta una problemática significativa relacionada con el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años. A pesar de haber adoptado el método Montessori, conocido por su capacidad de promover la autonomía y el desarrollo integral a través de materiales didácticos específicos, no se han realizado evaluaciones formales que midan el impacto de estas estrategias en el desarrollo motor fino de los estudiantes. Las actividades implementadas, como el uso de botones, cremalleras, bloques de construcción y ejercicios de trazado, tienen el objetivo de fomentar habilidades esenciales como la coordinación mano-ojo y la destreza manual (Montessori, 1967). Sin embargo, la ausencia de un monitoreo sistemático plantea dudas sobre si estas prácticas están logrando los resultados esperados.

Si esta problemática no se aborda adecuadamente, las consecuencias podrían ser preocupantes tanto a corto como a largo plazo. En el corto plazo, los niños podrían enfrentar dificultades para realizar tareas motoras esenciales como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños, lo que afectaría su desempeño académico inicial y su confianza en el aprendizaje (Lillard, 2017). A largo plazo, estas deficiencias podrían limitar su capacidad para desarrollar autonomía en actividades cotidianas como vestirse, usar utensilios o realizar tareas prácticas en su entorno, comprometiendo su desarrollo integral. Además, una base insuficiente en habilidades motoras podría impactar negativamente en el desarrollo de competencias cognitivas y sociales, reduciendo sus oportunidades de aprendizaje y su desempeño general en etapas posteriores (UNICEF, 2020).

Para abordar esta problemática, resulta crucial implementar medidas estratégicas que aseguren una aplicación más efectiva del método Montessori en esta institución. En primer lugar, es indispensable fortalecer la capacitación docente mediante talleres intensivos y certificaciones especializadas que enfatizen el uso correcto de los materiales Montessori y su vínculo directo

con el desarrollo de la Motricidad Fina. Según Lillard (2017), la formación docente de calidad es un factor clave para garantizar el éxito de este enfoque pedagógico. En segundo lugar, se debe priorizar la dotación de materiales pedagógicos específicos y de calidad que permitan enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños. Esto debe complementarse con la implementación de un sistema de monitoreo y evaluación continuo que mida el impacto de las estrategias aplicadas, identificando áreas de mejora para ajustar las prácticas educativas. Asimismo, es fundamental involucrar a las familias en el proceso educativo.

Talleres y actividades dirigidas a los padres pueden ayudar a reforzar el desarrollo de habilidades motoras en el hogar mediante actividades simples pero efectivas, como juegos manuales y tareas prácticas que promuevan la coordinación y la destreza. Por último, la institución debería establecer alianzas con organizaciones que promuevan pedagogías alternativas como el método Montessori, lo que podría facilitar el acceso a recursos adicionales y a experiencias exitosas de otras instituciones.

Estas acciones no solo permitirán fortalecer el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años, sino que también contribuirán a sentar las bases para su aprendizaje integral. Al garantizar una intervención educativa sostenible y de calidad, se podrá preparar a los estudiantes para enfrentar con éxito los retos académicos y cotidianos de su entorno, promoviendo un desarrollo equilibrado en las dimensiones cognitivas, sociales y emocionales de su formación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida el uso didáctico de materiales Montessori influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni del distrito de Santiago, Cusco – 2025?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1° ¿Cómo influye el uso de los materiales Montessori en la coordinación viso–manual, en los niños de 5 años de I.E.I. Luis Vallejo Santoni- Santiago - Cusco- 2025?

2° ¿Cómo influye el uso de los materiales Montessori en la coordinación gestual, en los niños de 5 años de I.E.I. Luis Vallejo Santoni- Santiago - Cusco- 2025?

3° ¿Cómo influye el uso de los materiales Montessori en la destreza manual de los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni del distrito de Santiago, Cusco – 2025?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la influencia del uso de materiales Montessori como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni del distrito de Santiago, Cusco - 2025.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1° Determinar la influencia de los materiales Montessori en la coordinación viso-manual, en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco- 2025.

2 ° Determinar la influencia de los materiales Montessori en la coordinación gestual, en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco- 2025.

3° Determinar la influencia de los materiales Montessori en la destreza manual, en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni - Santiago - Cusco - 2025.

### **1.4. Línea de Investigación**

Desde la línea de investigación de enseñanza-aprendizaje, se abordan diferentes enfoques y teorías que detallan cómo se construye el conocimiento a través de la interacción entre el docente, el estudiante y el contexto en el que se lleva a cabo. Este marco contempla los procesos cognitivos y motivacionales que participan en el aprendizaje. Del mismo modo, se estudian recursos y metodologías que potencian competencias esenciales en la educación inicial, tales como el aprestamiento, la psicomotricidad, la grafomotricidad, la comprensión de mensajes y la resolución de problemas. Además, esta línea impulsa la investigación de métodos y estrategias específicas para las distintas áreas curriculares, lo cual resulta fundamental para optimizar los procesos educativos desde una perspectiva integral y contextualizada (Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, 2023).

La presente investigación se enmarca en la línea de investigación Enseñanza-Aprendizaje, ya que estudia la aplicación de los materiales Montessori como recurso didáctico para estimular la motricidad fina en niños de cinco años. Esta línea de investigación se orienta al análisis de estrategias pedagógicas, metodologías de enseñanza y recursos educativos que

favorecen el desarrollo integral y el aprendizaje de los estudiantes. En este contexto, el estudio pretende establecer la influencia que ejercen los materiales Montessori en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, las cuales constituyen una base fundamental para el aprestamiento escolar y el desarrollo de capacidades vinculadas con la coordinación viso-manual, la escritura y la autonomía infantil. De igual manera, los resultados obtenidos aportarán evidencia que contribuya al mejoramiento de las prácticas educativas en el nivel inicial, promoviendo procesos de enseñanza más dinámicos, significativos y acordes con las características y necesidades del desarrollo de los niños.

## **1.5. Hipótesis de la Investigación**

### **1.5.1. Hipótesis general**

El uso de los materiales Montessori como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, del distrito de Santiago, provincia de Cusco, durante el año 2025.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

1º El uso de los materiales Montessori influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco, en el año 2025

2º El uso de los materiales Montessori influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco, en el año 2025.

3º El uso de los materiales Montessori influye significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco, en el año 2025.

## **1.6. Variable independiente**

El uso de materiales Montessori

## **1.7. Variable dependiente**

Desarrollo de motricidad Fina

## **1.8. Justificación e importancia del estudio**

### **1.8.1. Conveniencia**

Este estudio aborda una problemática actual relacionada con el desarrollo insuficiente de la motricidad fina en niños de 5 años mediante métodos pedagógicos tradicionales. Su desarrollo permitirá optimizar la aplicación del método Montessori, proporcionando estrategias educativas efectivas que favorezcan la precisión, coordinación y destreza manual de los niños. Además, los resultados contribuirán a la mejora de la calidad educativa, ofreciendo herramientas prácticas para docentes y promoviendo el desarrollo integral infantil con un enfoque centrado en la autonomía, el aprendizaje activo y el respeto por los ritmos individuales de cada niño. La implementación de este método permitirá fortalecer las habilidades motrices finas a través de actividades estructuradas y materiales sensoriales diseñados específicamente para estimular la coordinación ojo-mano, el control muscular y la concentración. De esta manera, se busca no solo potenciar el desempeño académico futuro, sino también fomentar la independencia, la autoestima y la capacidad de resolución de problemas desde una edad temprana.

### **1.8.2. Relevancia social**

El estudio sobre la influencia del método Montessori en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni es crucial para identificar actividades específicas que los educadores puedan implementar de manera más efectiva, beneficiando directamente el desarrollo motor y, por ende, la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas y académicas (Case-Smith J., 2000). Una Motricidad Fina bien desarrollada en la primera infancia está asociada con mejores resultados académicos y una mayor autonomía personal en etapas posteriores de la vida. Además, los hallazgos proporcionarán a docentes y padres una comprensión más profunda del impacto del método Montessori, fortaleciendo la colaboración y el apoyo mutuo en el proceso educativo, y ofreciendo una base sólida para decisiones informadas sobre prácticas pedagógicas, potenciando así la calidad educativa en la institución (Lillard A. S., 2017).

### **1.8.3. Valor teórico**

El valor teórico de este estudio reside en su capacidad para contribuir al conocimiento pedagógico y científico sobre la influencia del método Montessori en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años. Este estudio proporcionará evidencia empírica que fortalecerá la comprensión de cómo las actividades y materiales específicos del enfoque Montessori pueden favorecer el desarrollo de habilidades motoras finas, un aspecto crucial en la educación infantil (Lillard A. S., 2017). La investigación ayudará a esclarecer los mecanismos mediante los cuales el método Montessori impacta el desarrollo motor fino, permitiendo a los educadores adaptar y mejorar sus prácticas pedagógicas basadas en hallazgos científicos sólidos.

### **1.8.4. Implicancias de la practica**

El uso de materiales Montessori en educación inicial facilitaría el desarrollo de la Motricidad Fina al mejorar la coordinación viso-manual, promover la autonomía en los niños y reforzar habilidades de concentración. Actividades como enhebrado y manipulación de objetos precisos preparan a los estudiantes para tareas futuras, incluyendo la escritura, mediante el fortalecimiento muscular de la mano y el incremento en la precisión de movimientos.

## **1.9. Delimitación de la investigación**

### **1.9.1. Delimitación espacial**

La investigación se llevará a cabo en la región del Cusco, específicamente en el distrito de Santiago, en la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, ubicada en el sector de Huancaro.

### **1.9.2. Delimitación temporal**

El estudio se desarrolló durante el año académico 2025, comprendiendo un periodo aproximado de seis meses. Durante este tiempo, se llevó a cabo la aplicación sistemática del programa de actividades psicomotrices, integrándolo dentro de las rutinas escolares de los niños. La investigación se organizó en tres fases: una fase inicial de diagnóstico, una fase de intervención mediante la aplicación del programa de actividades y una fase final de evaluación. Esta delimitación temporal permitió observar los cambios y progresos en el desarrollo psicomotor y la autonomía de los niños, así como realizar los

ajustes necesarios a las actividades en función de los resultados obtenidos durante el proceso, proporcionando una evaluación integral del impacto de la intervención a lo largo de un ciclo académico completo.

### **1.9.3. *Delimitación social***

La población objeto de estudio está constituida por el grupo de niños y niñas de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejo Santoni. Este grupo es representativo de la etapa concerniente al ciclo II de la Educación Básica Regular (EBR), siendo este un periodo crítico para el desarrollo de la autonomía y las habilidades psicomotrices. La investigación se centrará en analizar cómo las actividades psicomotrices impactan en las dimensiones viso-manuales y gestuales de los niños. Además, se incluirá la participación de los docentes del aula, quienes serán evaluadores a través de cuestionarios diseñados para recoger sus observaciones y percepciones sobre la eficacia del programa de actividades. La interacción directa con los docentes permitirá obtener una perspectiva completa sobre la implementación del programa, las dificultades encontradas y las mejoras observadas en los niños. No se incluirá la participación directa de los padres o cuidadores, lo que delimita el ámbito del estudio exclusivamente al entorno educativo.

### **1.10. *Limitaciones de la investigación***

La presente investigación enfrenta diversas limitaciones externas que pueden influir en su desarrollo y en los resultados obtenidos. Entre las principales se encuentra la variabilidad en la participación de los niños, dado que factores como el estado de ánimo, la salud y el entorno familiar pueden afectar su comportamiento durante la aplicación de las actividades psicomotrices. Estas condiciones podrían influir en la efectividad de las actividades propuestas y, por ende, en los resultados del estudio. Asimismo, estas limitaciones podrían restringir la generalización de los hallazgos, al no reflejar completamente la diversidad de circunstancias presentes en la población infantil.

## PARTE I

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

##### 2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

Zhunio (2023) desarrolló la investigación titulada **El tablero Montessori para el desarrollo de la Motricidad Fina óculo- manual”** el estudio fue realizado en Ecuador, con un enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, cuyo objetivo fue analizar la contribución del tablero Montessori en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, entendida como la capacidad de integrar la percepción visual con los movimientos de las manos para ejecutar tareas que requieren precisión y control, como manipular objetos, dibujar, recortar o escribir en niños del nivel de educación inicial. La metodología se sustentó en una investigación documental, basada en la revisión y análisis de fuentes científicas, artículos, libros y documentos relacionados con el método Montessori y el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados evidenciaron que el uso de materiales Montessori favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual, fortaleciendo habilidades necesarias para el proceso de escritura, además de estimular la autonomía, la concentración y la organización del pensamiento. Finalmente, se concluyó que la implementación de recursos didácticos Montessori constituye una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la motricidad fina y contribuir al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Aporta significativamente a nuestra investigación, ya que respalda la efectividad del uso de materiales Montessori en este caso, el tablero Montessori en el fortalecimiento de la Motricidad Fina óculo-manual en la primera infancia. Su enfoque cualitativo permite comprender cómo las actividades viso-manuales propuestas por esta metodología no solo estimulan la coordinación motora, sino que también inciden positivamente en aspectos cognitivos como la organización del pensamiento y la motivación.

Barreto (2023) llevó a cabo una investigación en Ecuador, titulada **“El desarrollo de la Motricidad Fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral”** dicha investigación tuvo un enfoque cualitativo bajo el paradigma sociocrítico y con diseño de estudio de caso, cuyo propósito fue elaborar un cuadernillo de actividades basado en el método Montessori para promover el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años del subnivel 2 en la Unidad

Educativa Herlinda Toral. El estudio se originó tras identificar dificultades en los niños relacionadas con el uso de la pinza digital y la coordinación óculo-manual. Para la obtención de información se emplearon técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales, utilizando guías específicas. Asimismo, se revisaron fundamentos teóricos sobre la Motricidad Fina y diversas estrategias pedagógicas ya implementadas. Como resultado, se diseñó la propuesta “Mis primeros movimientos”, compuesta por 10 actividades didácticas fundamentadas en el enfoque Montessori. Durante la fase de pilotaje, se aplicó el 30% de las actividades, obteniendo una respuesta favorable por parte de los niños, quienes demostraron entusiasmo y participación activa, así como una actitud positiva por parte de la docente al implementar la propuesta en el aula. La investigación constituye un valioso aporte al campo educativo al demostrar cómo la aplicación del método Montessori puede favorecer el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años. Al diseñar un cuadernillo de actividades didácticas fundamentadas en este enfoque, el estudio responde a una necesidad concreta observada en el aula, relacionada con la coordinación óculo-manual y la prensión fina. La metodología cualitativa y el diseño de estudio de caso permitieron una comprensión profunda del contexto educativo y de las respuestas de los niños y docentes ante la propuesta. Esta investigación aporta a nuestra tesis a demostrar cómo la implementación de actividades basadas en el método Montessori favorece el fortalecimiento de habilidades motoras finas, como la pinza digital y la coordinación óculo-manual. Su propuesta didáctica validada en el aula respalda el valor pedagógico de los materiales Montessori en contextos reales, ofreciendo un referente práctico y metodológico que puede ser adaptado a nuestro grupo etario.

Bacilio (2024) realizó una investigación en México que tuvo como finalidad analizar la importancia del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 y 5 años. Para ello, se revisaron diversos fundamentos teóricos y estrategias didácticas que respaldan el fortalecimiento de estas habilidades. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con paradigma constructivista y utilizó como técnicas de recolección de datos la observación no participativa aplicada a 11 estudiantes y una entrevista con preguntas abiertas dirigida a una docente. La información obtenida fue procesada mediante el software ATLAS.ti, lo que permitió identificar relaciones entre las categorías analizadas. Los resultados resaltan que la aplicación del método Montessori

favorece el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades y recursos adecuados al aprendizaje infantil.

Parra (2023) realizó una investigación en Ecuador, con el objetivo de analizar la influencia del método Montessori en el desarrollo psicomotor mediante técnicas pictóricas en niños de educación inicial. El estudio, de enfoque cuali-cuantitativo, empleó entrevistas, observación y el test de Denver para evaluar a los estudiantes. Los resultados evidenciaron que el aula contaba con un ambiente preparado según los principios del método Montessori y que los niños obtuvieron un desempeño favorable, destacando un 79% en motricidad fina. Asimismo, se concluyó que la aplicación de actividades artísticas dentro del enfoque Montessori favorece el desarrollo de la motricidad fina, además de fortalecer la creatividad, la autonomía, la comunicación y la observación. Esta investigación aporta sustento a la presente tesis al demostrar que el método Montessori constituye una estrategia efectiva para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial mediante el uso de materiales y ambientes adecuados.

Medina (2025) realizó una investigación que tuvo como objetivo central examinar la relevancia del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Para ello, se recurrió a diversos referentes teóricos que aportan fundamentos sobre la evolución de la motricidad fina en la infancia y respaldan el avance del estudio mediante estrategias didácticas documentadas en investigaciones previas. La metodología se enmarca en el paradigma constructivista, abordando enfoques de tipo fenomenológico y cualitativo. Asimismo, se describen las técnicas y recursos aplicados para potenciar la motricidad fina y favorecer su desarrollo óptimo. Entre los procedimientos de recolección de datos se emplearon dos técnicas principales: una ficha de observación no participativa aplicada a los estudiantes, y una entrevista dirigida a la docente del área, utilizando un cuestionario de preguntas abiertas que facilitó la obtención de información detallada y pertinente. La población estuvo integrada por 11 niños y una docente. Los datos obtenidos fueron procesados mediante el software ATLAS.ti, lo que permitió elaborar redes semánticas y nubes de palabras con el fin de establecer conexiones entre las categorías analizadas.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

En Huanta, departamento de Ayacucho, Morales (2024) realizó una investigación titulada “El uso del método Montessori como estrategia para desarrollar la Motricidad Fina en niños de 4 años de la institución educativa privada, Luther King School, Huanta, Ayacucho, 2024.” En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, el estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo y con un diseño preexperimental, teniendo como objetivo determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de dicha institución educativa. La población de estudio estuvo conformada por 25 estudiantes, quienes constituyeron la muestra mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de la información se empleó la técnica de la observación, utilizando como instrumento una guía de observación previamente validada. Los resultados del postest evidenciaron una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina, ya que el 94 % de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que el 6 % permaneció en el nivel en proceso, sin registrarse estudiantes en el nivel inicio. Asimismo, el análisis inferencial mostró un valor de significancia de  $p < 0.05$  indicando que las diferencias observadas entre el pretest y el postest fueron estadísticamente significativas, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación y concluir que la aplicación del método Montessori influye de manera positiva y estadísticamente significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años. Entre las principales limitaciones del estudio se identificaron el reducido tamaño de la muestra, la ausencia de un grupo de control y el desarrollo de la investigación en una única institución educativa, aspectos que restringen la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. La investigación realizada ofrece una contribución significativa al evidenciar, mediante un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, que el uso del método Montessori tiene un impacto positivo en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años. A través de evaluaciones estandarizadas, se comprobó una mejora notable en el rendimiento de los estudiantes tras la intervención, lo que refuerza la efectividad de esta metodología. El aporte de la investigación recalca al demostrar que la aplicación del método Montessori influye significativamente en la mejora de las habilidades motoras finas en la primera infancia. Sus resultados respaldan el enfoque de nuestra investigación, al confirmar que el uso sistemático y estructurado de materiales Montessori permite avances notables en el desarrollo de la Motricidad Fina, validando así la pertinencia y efectividad de dicha metodología en contextos educativos similares al nuestro.

Gárate (2022) desarrolló un estudio en la ciudad de Arequipa, titulado **“Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa Madre Santa Beatriz, Arequipa”** en la Universidad Católica de Santa María planteando un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño cuasiexperimental, con el propósito de aplicar estrategias didácticas fundamentadas en el método Montessori para fortalecer el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz, en Arequipa. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes del nivel inicial. Para recolectar los datos, se utilizó una ficha de observación basada en el modelo de evaluación de María Melgar, la cual fue validada por tres especialistas en educación inicial y permitió analizar el reconocimiento de letras, números y palabras, tanto en lectura como en escritura. Los resultados reflejaron que antes de aplicar las estrategias, los niños presentaban un bajo nivel en habilidades de lectoescritura; sin embargo, después del postest, se evidenció una mejora significativa. Se concluyó que el uso de estrategias basadas en el método Montessori tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes. La investigación de Gárate Gamarra evidencia la eficacia de las estrategias didácticas fundamentadas en el método Montessori para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de 5 años. A través de un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, el estudio muestra cómo la aplicación estructurada de materiales y técnicas propias del enfoque Montessori puede generar avances significativos en habilidades cognitivas fundamentales como el reconocimiento de letras y palabras, tanto en lectura como en escritura. Aporta a nuestra investigación al evidenciar cómo el uso de estrategias basadas en el método Montessori favorece significativamente el desarrollo de habilidades específicas en niños de 5 años, en este caso la lectoescritura, a través de materiales concretos y actividades estructuradas. Este hallazgo respalda el fundamento de nuestra investigación al demostrar que el enfoque Montessori, al centrarse en la manipulación activa de materiales, no solo estimula el aprendizaje cognitivo, sino que también fortalece habilidades motrices finas, ya que muchas de las actividades de lectoescritura implican coordinación óculo-manual, precisión y control muscular, elementos clave en la Motricidad Fina.

Morales (2023) Desarrolló una investigación en la ciudad de Lima con un enfoque cuantitativo de carácter aplicado y diseño preexperimental en la Universidad César Vallejo (Lima), orientada a examinar la influencia de las estrategias lúdicas de María

Montessori en la optimización de las destrezas motrices finas en infantes de educación inicial. examinó el impacto de la pedagogía montessoriana en el desarrollo motor a través de una investigación cuantitativa de nivel aplicativo y diseño preexperimental. El estudio se llevó a cabo con una muestra de 19 estudiantes de educación inicial, evaluando su progreso mediante listas de cotejo. Tras la ejecución del programa lúdico, se observó un incremento notable en las puntuaciones asociadas a la coordinación viso-manual de los alumnos. El autor determinó que la efectividad de esta propuesta radica en las propiedades autocorrectivas de los recursos didácticos Montessori, dado que guían al infante a refinar sus destrezas motrices finas de manera autónoma y constructiva.

Vázquez (2024) realizó una investigación en la ciudad de Trujillo, tuvo como propósito determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de una institución educativa de Trujillo durante el año 2024. Se desarrolló bajo un enfoque aplicado, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental de un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, evaluados mediante una guía de observación. Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación del método Montessori, la mayoría de los niños (84%) se encontraba en el nivel inicial de motricidad fina. Después de la intervención, el 80% alcanzó el nivel en proceso y el 20% logró el nivel esperado. Asimismo, el análisis estadístico confirmó una influencia significativa del método Montessori en la motricidad fina y en sus dimensiones: movimientos finos de las manos, movimientos finos de los dedos y coordinación óculo-manual ( $p < 0,05$ ). En conclusión, la aplicación del método permitió fortalecer las habilidades motoras que requieren precisión y coordinación entre manos, dedos y ojos.

Ramos (2022) desarrolló un estudio descriptivo y de corte correlacional enfocado en analizar el vínculo entre el material didáctico de la Torre Rosa Montessori y la coordinación viso manual en la primera infancia en la ciudad de Huacho. La investigación se llevó a cabo con una muestra compuesta por 22 infantes de tres años pertenecientes a una institución educativa privada en Huacho. Con el propósito de evaluar ambas variables sin alterar la realidad de los participantes, las autoras recurrieron a la observación directa como técnica principal, implementando dos fichas de cotejo diferenciadas por dimensiones que la maestra encargada cumplimentó de manera individualizada,

permitiendo así medir la precisión del control de los movimientos cortos en relación con el estímulo pedagógico montessoriano.

### **2.1.3 Antecedente Local**

Valenzuela (2023) desarrolló una investigación titulada "Efectividad del método Montessori en los procesos léxicos de la escritura en niños de segundo grado de una institución pública, Cusco-2023", en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El estudio, de enfoque cuantitativo, nivel aplicado y diseño cuasiexperimental, tuvo como propósito identificar el impacto del método Montessori en los procesos léxicos de la escritura en estudiantes de segundo grado de una institución pública de Cusco. La muestra estuvo conformada por 60 alumnos, distribuidos equitativamente en un grupo experimental y un grupo control. La recolección de datos se realizó mediante la observación directa y la aplicación del test LEE, tanto antes como después del desarrollo de 22 sesiones educativas fundamentadas en el método Montessori. Los resultados del pretest indicaron que el 30 % de los estudiantes presentaba dificultades en los procesos léxicos, el 13,3 % se ubicaba en un nivel competente y el 56,7 % alcanzaba un nivel muy competente. Tras la intervención, el porcentaje de estudiantes con dificultades se redujo al 6,7 %, mientras que el 93,3 % logró ubicarse en el nivel muy competente. Estos hallazgos evidencian que la aplicación del método Montessori contribuyó de manera significativa a la mejora de los procesos léxicos de escritura, reflejando una influencia positiva en el rendimiento académico del grupo experimental. Aporta a nuestra investigación al demostrar cómo la aplicación del método Montessori tiene un impacto significativo en habilidades clave del desarrollo infantil, como los procesos léxicos de la escritura, los cuales están estrechamente ligados a la Motricidad Fina. Aunque su enfoque se centró en estudiantes de segundo grado y en competencias lingüísticas, sus resultados confirman la efectividad del enfoque Montessori para potenciar habilidades que requieren precisión manual, coordinación visomotora y control del trazo, elementos fundamentales en el desarrollo de la Motricidad Fina.

Yanque (2023) llevó a cabo un estudio titulado **“Estrategias basadas en el método Montessori y su influencia en el desarrollo personal y social de niños de inicial en la I.E N.º 38633 JCM. Pichari, Cusco, 2023”** presenta en la Universidad de San Martín de Porres siendo el enfoque cuantitativo, tipo básico, con nivel explicativo y diseño no experimental, cuyo propósito fue analizar la influencia de las estrategias

fundamentadas en el método Montessori sobre el desarrollo personal y social de niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 38633 José Carlos Mariátegui, en Pichari, Cusco. La muestra fue de tipo censal y estuvo compuesta por 51 estudiantes del nivel inicial. Para el recojo de información, se utilizaron fichas de observación aplicadas a ambas variables. El análisis estadístico mediante regresión logística ordinal arrojó un  $R^2$  de Nagelkerke de 0.710, con un nivel de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), lo que evidenció una influencia significativa de las estrategias Montessori en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Además, se identificó un impacto positivo en cada una de las dimensiones que componen dicho desarrollo. A partir de estos hallazgos, se concluyó que las estrategias basadas en el método Montessori contribuyen en un 71.0% al fortalecimiento del desarrollo personal y social infantil, por lo que se sugiere que las instituciones educativas promuevan la capacitación docente continua en esta metodología mediante talleres, seminarios o programas formativos especializados. El antecedente local aporta a nuestra investigación al demostrar que las estrategias fundamentadas en el método Montessori tienen una influencia significativa en el desarrollo integral de los niños, específicamente en los ámbitos personal y social. Este hallazgo respalda nuestra propuesta al evidenciar que el enfoque Montessori, al centrarse en la autonomía, la exploración y la participación activa del niño, genera beneficios amplios que también se reflejan en el desarrollo de habilidades motoras finas.

Villacorta (2022) desarrolló una investigación en la institución educativa Santa Rosa de Cusco, con el objetivo de analizar la aplicación de la metodología Montessori como estrategia para fortalecer la autonomía en niñas de cinco años. El estudio fue de tipo aplicado, con diseño preexperimental y enfoque descriptivo. La población estuvo conformada por 25 estudiantes del aula única de cinco años, seleccionada mediante muestreo no probabilístico e intencional. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, mediante una ficha dirigida a evaluar la variable dependiente: el desarrollo de la autonomía. Los resultados evidenciaron un avance significativo, con una transición de los niveles inicial y en proceso hacia los niveles de logro previsto y destacado. A partir de ello, se concluyó que las actividades del área de vida práctica de la metodología Montessori favorecen la independencia, la exploración de materiales, la convivencia en el aula y el desarrollo de habilidades sociales, constituyéndose en una estrategia pedagógica inclusiva y eficaz. Este antecedente aporta significativamente a la presente investigación, ya que evidencia cómo las actividades del área de vida práctica

del método Montessori favorecen el desarrollo de la autonomía en niños de educación inicial, aspecto estrechamente vinculado con la motricidad fina, dado que ambas habilidades se desarrollan de manera conjunta a través de la manipulación de materiales y la ejecución de tareas cotidianas. Asimismo, refuerza la idea de que la metodología Montessori constituye una estrategia pedagógica inclusiva, capaz de promover no solo habilidades motoras, sino también la independencia, la convivencia y las competencias sociales necesarias para el desarrollo integral infantil.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Fundamento teórico del desarrollo infantil**

Tomando como referencia al psicólogo Jean Piaget, se entiende que el conocimiento no es una información que se transfiere de manera pasiva del adulto al niño, sino que es el propio niño quien lo construye activamente a través de su interacción con el entorno. Piaget propuso una Teoría del Desarrollo Cognitivo que se organiza en cuatro etapas fundamentales, las cuales explican cómo evoluciona la forma de pensar, razonar y comprender del niño a medida que crece y experimenta con su entorno.

A continuación, se presenta una tabla que resume estas cuatro etapas del Desarrollo Cognitivo según Piaget.

**Tabla 1.**

*Etapas del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget*

| <b>ETAPAS</b>         | <b>EDAD<br/>APROXIMADA</b> | <b>CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS<br/>PRINCIPALES</b>                                                                  |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sensorio-motriz       | 0 - 2 años                 | - El conocimiento se adquiere a través de la acción y los sentidos.<br>- Desarrollo de la permanencia del objeto.  |
| Preoperacional        | 2 - 7 años                 | - Uso del lenguaje y pensamiento simbólico.<br>- Egocentrismo.<br>- Dificultad para entender la conservación.      |
| Operaciones concretas | 7 - 11 años                | - Pensamiento lógico aplicado a objetos concretos.<br>- Comprensión de la conservación, clasificación y seriación. |

|                      |                     |                                                                                                                                                                |
|----------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Operaciones formales | 12 años en adelante | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento abstracto y deductivo.</li> <li>- Capacidad para formular hipótesis y razonar científicamente.</li> </ul> |
|----------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nota: La tabla resume las etapas del Desarrollo Cognitivo propuestas por Jean Piaget. Cada etapa representa una forma distinta en la que el niño construye el conocimiento, en función de su edad y de su interacción activa con el entorno (Piaget, 1972)

Por otro lado, a diferencia de Jean Piaget, quien planteó etapas del Desarrollo Cognitivo claramente estructuradas, Lev Vygotsky propuso una Teoría Sociocultural del Desarrollo que no se organiza en fases rígidas, sino que enfatiza el papel fundamental de la interacción social, el contexto cultural y el lenguaje en la construcción del pensamiento. Según Vygotsky, el desarrollo cognitivo ocurre a través de procesos dinámicos de mediación social, donde el conocimiento se interioriza progresivamente a partir de la comunicación y la colaboración con otros (Pagano, 2022).

**Figura 1.** Vygotsky y la construcción del conocimiento a través de la mediación social



Nota: El diagrama ilustra la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) propuesta por Lev Vygotsky. Esta zona representa el espacio entre lo que el niño puede hacer por sí mismo (nivel de desarrollo real) y lo que puede lograr con la ayuda de una persona más competente (nivel de desarrollo potencial). El aprendizaje ocurre en esta zona, mediante la mediación social y el acompañamiento guiado. (Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1979) Importancia del desarrollo motor en la educación inicial.

El desarrollo motor en la etapa de Educación Inicial constituye un componente esencial en la formación integral del niño, ya que favorece el control progresivo de sus movimientos corporales y se articula directamente con las esferas física, cognitiva y emocional. A través de las habilidades motrices gruesas y finas, el niño no solo conoce su cuerpo, sino que también interactúa activamente con su entorno, desarrolla competencias sociales y fortalece su independencia y seguridad personal. La motricidad incide directamente en procesos cognitivos clave, como la atención, la percepción y la memoria, los cuales se ven estimulados por la actividad física. Paralelamente, el juego y el movimiento corporal actúan como canales de expresión emocional y como medios para el desarrollo de la autorregulación y las habilidades sociales. En consecuencia, el desarrollo motor trasciende la dimensión biológica, convirtiéndose en un vínculo entre el pensamiento y la emoción, lo que posibilita aprendizajes significativos. Por ello, es fundamental que la educación inicial integre propuestas pedagógicas que contemplen actividades motrices orientadas al desarrollo global del niño (Vaca & Vaca, 2019)

En el artículo titulado “*Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)*” se concluye que, en el ámbito motor, la mayoría de los niños evaluados presentan un desarrollo acorde con los niveles esperados para la etapa de la niñez temprana, comprendida entre los 3 y 7 años. Esta etapa se caracteriza por avances significativos en la coordinación muscular, así como en las capacidades cognitivas, lingüísticas y mnémicas. De manera particular, se observa que los niños muestran una adecuada capacidad para el procesamiento de información, lo cual se explica por el fortalecimiento de las conexiones neuronales entre los lóbulos cerebrales, el desarrollo de las áreas sensoriales de la corteza cerebral y la integración funcional entre el cerebelo y la corteza. (Ternera, 2009)

La teoría neuropsicológica guarda relación con la presente investigación, ya que evidencia la importancia del desarrollo motor durante la primera infancia como base para la adquisición de habilidades cognitivas, lingüísticas y de aprendizaje. Estos hallazgos respaldan el propósito de la presente tesis, debido a que los materiales Montessori constituyen un recurso didáctico orientado a estimular la motricidad fina mediante actividades que favorecen la coordinación de movimientos precisos de manos y dedos. En ese sentido, ambos estudios coinciden en que el fortalecimiento de las habilidades

motrices durante los primeros años de vida contribuye significativamente al desarrollo integral del niño y al logro de aprendizajes fundamentales en la educación inicial.

### **2.2.2. *Motricidad Fina***

La Motricidad Fina abarca todas aquellas acciones realizadas por los niños y niñas que requieren un alto grado de precisión y coordinación, implicando un desarrollo psicomotor refinado. Estas habilidades están estrechamente vinculadas con la formación pedagógica en el ámbito de la psicomotricidad y la corporalidad, ya que permiten el dominio de movimientos delicados y controlados necesarios para actividades escolares y cotidianas. (Castro, 2021)

También la motricidad fina comprende los movimientos pequeños y precisos que involucran los dedos, la mano y la muñeca, siendo el dominio de la pinza digital y la coordinación ojo-mano sus componentes fundamentales (Da Fonseca, 1988). Su desarrollo involucra tanto a los pequeños grupos musculares de las manos como de la cara, y requiere una estimulación progresiva que parta de actividades sencillas hacia tareas de mayor complejidad conforme avanza la edad del niño. Desde una perspectiva más amplia, Rigal, Paolette y Pottman, (González Rodríguez, 1998) sostienen que la motricidad no se limita a describir conductas o movimientos observables, sino que abarca también los procesos internos que explican los cambios en dichas conductas, manifestándose en los niños de 1 a 6 años a través de habilidades motrices básicas propias de su desarrollo.

Según (Velasategui López, 2022) propone que la Motricidad Fina se trabaja desde estos aspectos en el ámbito académico:

**Tabla 2.**

*Aspectos Complementarios de la Motricidad Fina y su Relación con el Desarrollo Infantil*

| ASPECTO                  | DESCRIPCIÓN                                                                                                                          | EJEMPLOS DE APLICACIÓN                                            |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Coordinación viso-manual | Capacidad que integra la visión y el movimiento de las manos para realizar acciones precisas. Es esencial desde la primera infancia. | Abotonarse, vestirse, recoger objetos, comer sin ayuda.           |
| Motricidad gestual       | Control de los músculos del rostro para expresar emociones y estados de ánimo. Es parte de la comunicación no verbal.                | Sonreír, fruncir el ceño, mostrar sorpresa o tristeza con gestos. |

Nota: La tabla muestra componentes de la Motricidad Fina que van más allá de las manos, involucrando también aspectos relacionados con la comunicación y la expresión emocional. Estos elementos son fundamentales para el desarrollo integral del niño, ya que intervienen tanto en habilidades prácticas como sociales y lingüísticas.

### **2.2.3. Teorías sobre la Motricidad Fina**

El desarrollo de la Motricidad Fina en la infancia está respaldado por diversos enfoques teóricos que explican cómo se adquieren y perfeccionan estas habilidades motoras precisas.

#### **a) Teoría del Desarrollo Psicobiológico de Arnold Gesell**

Arnold Gesell propuso una Teoría Madurativa en la que sostenía que el desarrollo motor es un proceso secuencial, regido por la maduración neurológica. Según esta teoría, la adquisición de habilidades como la Motricidad Fina depende del crecimiento del sistema nervioso central. (Gesell, 1997) afirmaba que el desarrollo de la Motricidad Fina manual es clave para la realización de tareas escolares y cotidianas, ya que permite acciones coordinadas como escribir, cortar o abotonar, reflejando un avance en la organización neuromuscular.

La teoría de Gesell se relaciona con esta investigación al plantear que la motricidad fina se desarrolla mediante un proceso madurativo del sistema nervioso, el

cual puede verse favorecido por estímulos externos adecuados. Los materiales Montessori responden precisamente a esta necesidad, pues brindan a los niños de 5 años actividades progresivas —como ensartar, trasvasar o pinzar objetos pequeños— que estimulan la coordinación de manos y dedos respetando su propio ritmo de maduración. Así, ambos enfoques concuerdan en que la motricidad fina es esencial para tareas cotidianas y escolares como escribir, cortar o abotonar, por lo que trabajar con estos materiales contribuye tanto al desarrollo neuromuscular del niño como a su preparación académica.

### **b) Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres**

La teoría de Ayres plantea que el desarrollo motor fino está estrechamente vinculado con la integración sensorial. Los niños procesan estímulos visuales, táctiles y auditivos para ejecutar movimientos precisos. Esta teoría sustenta la Motricidad Fina perceptiva, la cual requiere que el niño interprete su entorno para interactuar adecuadamente con él. Según (Pica, 2011) esta capacidad perceptiva es esencial para clasificar objetos, manipular materiales y resolver rompecabezas.

La teoría de Ayres se vincula con esta investigación al señalar que la motricidad fina no solo depende de la maduración muscular, sino también de la capacidad del niño para integrar estímulos visuales, táctiles y auditivos que guíen movimientos precisos. Los materiales Montessori favorecen este proceso, ya que al trabajar con piezas como cilindros o tablillas de clasificación, el niño de 5 años observa, toca y manipula distintas texturas y formas, ejercitando su percepción sensorial junto con su coordinación motriz. De este modo, ambos enfoques coinciden en que habilidades como clasificar objetos o resolver problemas prácticos mejoran cuando el niño logra integrar adecuadamente la información sensorial, mostrando que estos materiales estimulan tanto el movimiento como los procesos perceptivos que lo sostienen.

### **c) Enfoque Constructivista de María Montessori**

El método Montessori, basado en el Constructivismo, destaca el papel activo del niño en su aprendizaje y desarrollo motor. (Montessori, La mente absorbente del niño, 1967) enfatiza la importancia de la coordinación mano-ojo, argumentando que el niño adapta sus movimientos a lo que ve, desarrollando precisión y autocontrol. La Motricidad Fina, en este enfoque, se construye mediante la manipulación libre y significativa de materiales diseñados con intención pedagógica, en un ambiente preparado.

El enfoque constructivista de Montessori es la base teórica directa de esta investigación, pues sostiene que el niño construye su motricidad fina de manera activa y autónoma, mediante la manipulación libre de materiales diseñados pedagógicamente dentro de un ambiente preparado. Estos materiales favorecen la coordinación mano-ojo, permitiendo que el niño de 5 años ajuste sus movimientos a lo que observa, ganando precisión y autocontrol. Por ello, esta investigación no solo se inspira en el pensamiento montessoriano, sino que lo aplica directamente, al considerar que la interacción con materiales concretos es la vía más efectiva para estimular la motricidad fina de forma natural y significativa.

#### **d) Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky**

Desde la perspectiva de Vygotsky, el desarrollo de habilidades como la Motricidad Fina ocurre a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales. En este sentido, el adulto o mediador guía al niño en la realización de actividades complejas que, poco a poco, podrá realizar por sí mismo. Esta teoría se refleja en prácticas como el uso de tijeras, lápices y utensilios, donde el acompañamiento inicial del adulto da paso a la autonomía. La Motricidad Fina se ve aquí como una función mental superior que se internaliza mediante la actividad social. (Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1979)

La teoría sociocultural de Vygotsky se relaciona con esta investigación al entender la motricidad fina como una habilidad que se desarrolla mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales, y no solo de forma individual. Los materiales Montessori reflejan este principio, ya que, aunque buscan la autonomía del niño, requieren inicialmente la guía de un adulto que modele el uso correcto de elementos como tijeras o pinzas, permitiendo que el niño de 5 años internalice estas habilidades hasta dominarlas por sí mismo. Así, ambos enfoques coinciden en que la motricidad fina se construye progresivamente a través del acompañamiento y la práctica, evidenciando en los materiales Montessori el mismo proceso de internalización que Vygotsky atribuye a las funciones mentales superiores.

### **e) Teoría Psicosocial de Erik Erikson**

(Erikson, 1993) plantea que, durante la etapa de la infancia temprana, los niños enfrentan el reto de desarrollar autonomía frente a la duda. Las tareas que requieren precisión y control motriz fino (como enhebrar una aguja o armar estructuras pequeñas) permiten al niño desarrollar un sentido de competencia y confianza en sus capacidades. Así, la Motricidad Fina está directamente relacionada con el fortalecimiento del yo y la percepción de eficacia personal. Aquí tienes la versión resumida y parafraseada:

La teoría psicosocial de Erikson se relaciona con esta investigación al vincular la motricidad fina con el desarrollo de la autonomía y la confianza en la infancia temprana. Los materiales Montessori favorecen este proceso, pues actividades como enhebrar cuentas o encajar piezas pequeñas exigen precisión y le permiten al niño de 5 años superar retos por sí mismo. De esta forma, ambos enfoques coinciden en que dominar progresivamente estas tareas no solo mejora la coordinación motriz, sino que también fortalece su sentido de competencia y seguridad personal frente a su entorno.

### **f) Importancia de los materiales didácticos en el proceso educativo**

El Currículo Nacional establece que el uso de materiales didácticos constituye una herramienta esencial para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Esto se debe a que los niños, por su naturaleza, están en constante exploración del entorno, manipulan objetos, se desplazan, y se expresan a través de movimientos, gestos y sonidos. Estas actividades forman parte del desarrollo de su pensamiento creativo, que debe ser estimulado desde los primeros años. (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2021)

En este contexto, la creatividad del docente y su disposición para utilizar materiales didácticos, tanto dentro como fuera del aula, se vuelve determinante. Estos recursos no solo facilitan la comprensión de los contenidos, sino que también permiten que los niños construyan aprendizajes significativos a partir de sus propias experiencias.

Según (Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1979), los materiales didácticos desempeñan un papel clave en el aprendizaje al facilitar el desarrollo cognitivo mediante la interacción social. Su teoría sociocultural resalta varios conceptos fundamentales relacionados con el uso pedagógico de los materiales:

- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Vygotsky definió esta zona como la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la orientación de un adulto o de un compañero más capaz. En este sentido, los materiales didácticos actúan como andamios que ayudan al estudiante a avanzar hacia niveles más complejos de (Vygotsky, 1934)
- **Mediación:** El autor enfatiza que el aprendizaje no ocurre de forma aislada, sino que es mediado por instrumentos culturales, entre ellos, los materiales didácticos. Estos recursos facilitan el acceso al conocimiento y favorecen la construcción de nuevas habilidades.
- **Interacción social:** Vygotsky subraya que el aprendizaje se potencia mediante la colaboración entre los niños y sus educadores. El uso compartido de materiales didácticos promueve el diálogo, el intercambio de ideas y el aprendizaje cooperativo, lo que contribuye directamente al desarrollo cognitivo.
- **Cultura y contexto:** Finalmente, Vygotsky sostiene que los materiales deben estar adaptados al entorno cultural del niño para que tengan un mayor impacto educativo. Es decir, deben ser pertinentes, significativos y acordes a la realidad sociocultural del estudiante, lo que permite una conexión más profunda con su experiencia personal.

### **g) Método Montessori y Aprendizaje Autónomo**

El enfoque Montessori, creado por Montessori (1912), se basa en el principio de autoeducación en un ambiente preparado. Esta teoría sostiene que el niño es capaz de construir su conocimiento y habilidades motoras si cuenta con libertad para elegir materiales estructurados diseñados para facilitar experiencias sensoriales y prácticas. Los materiales como la Torre Rosa o los cilindros de encaje fomentan la discriminación visual, la coordinación óculo-manual y la precisión en el movimiento.

### **h) Teoría del Aprendizaje Experiencial de David Kolb**

(Kolb, 1984) plantea que el aprendizaje se da a través de la experiencia directa y la reflexión sobre ella. En el contexto Montessori, los niños aprenden mediante la manipulación directa de materiales, lo que estimula la adquisición de habilidades motrices finas. Actividades como usar pinzas o cuentas permiten vivenciar el aprendizaje, favoreciendo la internalización de habilidades a través de la acción.

La teoría del aprendizaje experiencial de Kolb se relaciona con esta investigación al plantear que el aprendizaje es más efectivo cuando surge de la experiencia directa y no de la instrucción pasiva. Los materiales Montessori responden a este principio, ya que permiten al niño de 5 años aprender haciendo, mediante la manipulación de pinzas, cuentas o piezas de ensamblaje que requieren movimientos precisos. Así, ambos enfoques coinciden en que la motricidad fina se adquiere mejor a través de la vivencia activa y repetida, mostrando que trabajar con estos materiales convierte cada manipulación en una experiencia significativa de aprendizaje.

### **i) Teoría de la Inteligencia Multiple Corporal-Cinestésica de Howard Gardner**

(Gardner, 1983) propone que la inteligencia corporal-cinestésica permite al individuo usar su cuerpo de manera hábil para la expresión y resolución de problemas. Los materiales Montessori desarrollan esta inteligencia al permitir que los niños exploren con sus manos, mejoren la coordinación y expresen su pensamiento a través de la manipulación. Esta inteligencia se vincula directamente con la Motricidad Fina, entendida como una vía para aprender y expresarse.

La teoría de la inteligencia corporal-cinestésica de Gardner se relaciona con esta investigación al considerar que las manos y el cuerpo son un medio válido para pensar, expresarse y resolver problemas. Los materiales Montessori estimulan esta inteligencia, pues invitan al niño de 5 años a explorar con sus manos, mejorando su coordinación mediante la manipulación de piezas y texturas. Así, ambos enfoques coinciden en que la motricidad fina va más allá de lo físico, funcionando también como una vía de aprendizaje y expresión, lo que evidencia que estos materiales fortalecen a la vez el desarrollo motriz y la inteligencia corporal-cinestésica del niño.

### **j) Enfoque Neuroeducativo del Desarrollo Motor**

Las investigaciones neuroeducativas actuales sostienen que la estimulación temprana de las habilidades motoras finas incide positivamente en el desarrollo cerebral. (Schneck, 1995) y (Case-Smith, 2000) demuestran que tareas como recortar, pintar o trazar no solo fortalecen la musculatura fina, sino que activan áreas del cerebro vinculadas con la memoria, la atención y el lenguaje. El uso de materiales manipulativos facilita esta activación multisensorial, mejorando así los procesos de aprendizaje.

#### **2.2.4. Metodología Montessori**

Mencionado anteriormente esta metodología se basa en la observación sistemática y la experimentación educativa, lo que le otorga un enfoque científico más allá del contenido impartido. Esta propuesta, desarrollada por María Montessori, sitúa al niño como centro del aprendizaje y se aplica en un ambiente cuidadosamente preparado que simula un entorno hogareño, ordenado y acogedor. Dicho ambiente regula los estímulos disponibles y permite que el niño interactúe libremente con ellos, promoviendo su autonomía, exploración y desarrollo integral mediante experiencias significativas adaptadas a su ritmo individual. (Trilla Bernet, 2001)

Desde la perspectiva del enfoque Montessori, la libertad auténtica implica la capacidad de asumir responsabilidades y reflexionar sobre las consecuencias derivadas de las propias acciones. En este marco, los niños que se desarrollan en un entorno basado en la autonomía tienden a construir de forma natural habilidades de autodisciplina. Un aspecto central del método es la estructuración deliberada del ambiente educativo, el cual se caracteriza por ser ordenado, higiénico, funcional y compuesto por materiales concretos que responden a objetivos específicos en el proceso de desarrollo infantil. Asimismo, la organización de las aulas por grupos de edades heterogéneas o etapas evolutivas fomenta la interacción social positiva, el respeto entre pares y la colaboración, factores que enriquecen el aprendizaje y fortalecen la dimensión socioemocional del niño. Además, el desarrollo infantil se estructura en tres grandes etapas denominadas "Planes del desarrollo", cada una con características y necesidades específicas orientadas a fomentar distintos tipos de independencia. En la infancia (0 a 6 años), el niño posee una mente absorbente y sensible, centrada en el desarrollo de la independencia física, aprendiendo a través de la exploración sensorial y la repetición de acciones cotidianas con apoyo del adulto. En la niñez (6 a 12 años), predomina una mente razonadora que impulsa la búsqueda de explicaciones, lo que favorece la independencia mental mediante el pensamiento crítico, la reflexión y el cuestionamiento constante. Finalmente, en la adolescencia (12 a 18 años), se desarrolla una mente social y humanística, donde el joven busca comprender su identidad y su rol en la sociedad, promoviendo así la independencia social mediante la cooperación, la toma de decisiones y la construcción de juicios éticos en interacción con los demás.

**Figura 2.**

*Etapas del Desarrollo en la Metodología Montessori*



Nota: La imagen representa los tres planos del desarrollo propuestos por la Metodología Montessori, los cuales abarcan desde la infancia hasta la adolescencia. el desarrollo se enfoca en el ámbito social y moral, con el objetivo de formar una independencia social, tomada de (Grupo SM Educación y Recursos, 2024)

Según María Montessori, el desarrollo integral del niño implica reconocer su individualidad y facilitar la construcción de su personalidad a través de la interacción activa con el entorno. Esta perspectiva considera al niño como un ser completo y único, cuyas capacidades pueden variar naturalmente. La educación debe favorecer un crecimiento armónico en lo físico y emocional, promoviendo la autodisciplina y evitando enfoques extremos como la sobreprotección o el autoritarismo.

Presentado los siguientes objetivos: (Freire, 2022)

- Fomentar el desarrollo de la personalidad del niño mediante la interacción activa con un entorno preparado, respetando su individualidad y ritmo de crecimiento.
- Promover la autorregulación emocional y social a través de un ambiente educativo que equilibre la libertad con la responsabilidad, evitando prácticas educativas extremas. Potenciar el desarrollo cognitivo favoreciendo el aprendizaje sensorial, el reconocimiento de los periodos sensibles y la motivación interna como base del proceso educativo.

### 2.2.5. *Principios de la metodología Montessori*

Se presentan algunos principios que, mediante una rigurosa observación sistemática y una investigación científica aplicada en diversos contextos culturales, María Montessori diseñó un enfoque pedagógico integral orientado a acompañar activamente al niño en su proceso de desarrollo global. Su propuesta constituye un programa educativo amplio, coherente y articulado, que abarca de manera transversal todas las áreas del conocimiento como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, historia, literatura, arte y música y está estructurado para atender las distintas etapas del crecimiento humano, desde la primera infancia hasta la adolescencia (0 a 18 años).

**Tabla 3.**

*Principios pedagógicos Principios fundamentales del método Montessori*

| PRINCIPIO                          | DESCRIPCIÓN                                                                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pensamiento y movimiento</b>    | El movimiento favorece el desarrollo del pensamiento y mejora el proceso de aprendizaje.      |
| <b>Libre elección</b>              | Elegir libremente potencia la autonomía, la responsabilidad y el bienestar del niño.          |
| <b>Interés</b>                     | El interés genuino facilita la concentración y la comprensión del contenido.                  |
| <b>Recompensa interna</b>          | La práctica constante refuerza la autoestima, el pensamiento crítico y el logro personal.     |
| <b>Aprendizaje entre pares</b>     | Enseñar a otros fortalece el aprendizaje y promueve valores como el respeto y la solidaridad. |
| <b>Aprendizaje contextualizado</b> | El conocimiento se interioriza mejor cuando se adquiere en un contexto significativo y real.  |
| <b>Rol del maestro</b>             | El docente guía, observa y fomenta la autonomía y la disciplina interna del niño.             |
|                                    | Un entorno organizado contribuye a la claridad mental y mejora la capacidad de concentración. |

**Nota:** Adaptación propia basada en los principios del método Montessori, según las obras de María Montessori y enfoques contemporáneos del aprendizaje autónomo.

### **2.2.6. Características fundamentales del Método Montessori**

La mente infantil se caracteriza por su independencia y su capacidad ilimitada para adquirir conocimientos desde su vida psíquica. Los niños absorben aprendizajes de forma inconsciente, desarrollando progresivamente su mente. (Silva, 2018)

Asimismo, la autora (Mosco Rodas, 2021), en su investigación, señala que en caso de implementarse la estrategia Montessori en una institución educativa, se deben considerar características fundamentales para su adecuada aplicación:

- El método educativo propone que los estudiantes sean formados en un entorno agradable, flexible y natural, en el cual puedan tomar decisiones autónomas respecto a las actividades que desean realizar, seleccionando los materiales y espacios que utilizarán. Dicho entorno debe adaptarse a las necesidades del infante, permitiendo una interacción directa y significativa con la realidad.
- Cada niño recibe una atención personalizada, reconociendo que poseen diferentes capacidades, intereses y requerimientos. Se establecen normas claras, breves y coherentes, cuyo cumplimiento riguroso favorece el desarrollo del autocontrol. Esta práctica promueve en los infantes la comprensión de que sus acciones conllevan consecuencias.
- Se fomenta continuamente el desarrollo de la personalidad y la individualidad de los menores, promoviendo su autonomía. En este contexto, el docente asume el rol de guía y facilitador del aprendizaje, motivando al niño a explorar, investigar y descubrir, especialmente en relación con fenómenos naturales y experiencias del entorno.
- El enfoque Montessori se caracteriza por la creación de ambientes preparados, diseñados cuidadosamente con materiales específicos que estimulan los sentidos. Estos espacios ofrecen libertad para que el niño elija en qué actividad participar, favoreciendo así el aprendizaje activo y significativo.
- Los materiales utilizados deben ser atractivos visual y sensorialmente en forma, color y disposición espacial para captar la atención del niño. Cuando el estudiante requiere apoyo, el educador debe intervenir de

manera oportuna, brindando orientación que estimule el pensamiento crítico y la resolución autónoma de problemas.

### 2.2.7. *Los cuatro planos del Desarrollo Montessori*

Según la pedagogía (Montessori, El método de la pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia, 2007), el eje fundamental en el desarrollo integral de la persona es el crecimiento cognitivo. Por ello, esta propuesta educativa estructura el proceso evolutivo del infante en cuatro etapas clave del desarrollo, cada una con una influencia particular en el aprendizaje. Estas fases comprenden: la mente absorbente, la infancia, la adolescencia y la madurez, y constituyen los pilares sobre los cuales se articula la formación del individuo desde una perspectiva evolutiva y educativa.

#### a) Mente absorbente del niño (de 0 a 6 años).

- **Mente inconsciente (0 a 3 años):** Durante esta subetapa, el niño actúa como una “esponja” sensorial que absorbe la información del entorno sin un control consciente. A través de la experiencia directa con su medio, el infante construye las bases de habilidades fundamentales como el lenguaje, la coordinación visomotriz, las rutinas de higiene, el sentido de independencia y la diferenciación entre lo real y lo imaginario. El aprendizaje se realiza a través de los sentidos, siendo estos sus principales instrumentos de exploración.
- **Mente consciente (3 a 6 años):** Aquí el niño empieza a tomar conciencia de sus actos y de sus efectos en el entorno. El movimiento se convierte en una herramienta esencial de aprendizaje, ya que a través de él el niño explora y manipula el ambiente de forma intencional. Esta etapa favorece el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la voluntad, la atención sostenida y la memoria. A diferencia de la etapa anterior, en la que el entorno dominaba al infante, ahora el niño comienza a ejercer control sobre su ambiente.

#### b) Periodo de la niñez (de 6 a 12 años).

Esta fase se distingue por una mayor estabilidad emocional y cognitiva. El niño utiliza la información previamente adquirida para comprender fenómenos más complejos mediante el razonamiento y la curiosidad. Se

incrementa el interés por responder preguntas del tipo “por qué”, “cómo” y “cuándo”, lo que impulsa la exploración intelectual. Paralelamente, se desarrolla un sentido moral incipiente, surgen preocupaciones éticas y se fortalece la interacción social. La educación en esta etapa debe fomentar el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y el contacto con experiencias del entorno cultural y natural.

c) Adolescencia (de 12 a 18 años).

- **Pubertad (12 a 15 años):** Es una etapa de transformación intensa, tanto física como emocional, que Montessori compara con “un nuevo nacimiento”. Los adolescentes experimentan inestabilidad emocional, confusión, necesidad de afirmación personal y búsqueda de sentido. Estas características demandan un enfoque educativo que respete los procesos de cambio, fomente el crecimiento social, y permita la participación activa en proyectos reales y significativos.
- **Adolescencia (15 a 18 años):** En esta fase se consolida la identidad personal y se manifiesta una reflexión más profunda sobre el papel que se desea asumir en la sociedad adulta. Surgen inquietudes sobre la vocación, la autonomía financiera y la responsabilidad social. La educación debe enfocarse en acompañar este proceso mediante experiencias que fomenten la autorrealización, el pensamiento crítico y el compromiso con la comunidad.

d) Madurez (de 18 a 24 años)

La etapa final representa el ingreso del individuo a la vida adulta. Aquí se alcanzan niveles más estables de desarrollo emocional, social y cognitivo. La persona es capaz de integrarse plenamente en la sociedad, asumiendo responsabilidades profesionales, afectivas y éticas. Es un periodo de consolidación de la identidad, donde se definen los propósitos vitales y se busca contribuir activamente al bienestar colectivo. Montessori plantea que esta fase debe acompañarse con espacios que favorezcan la autonomía, la toma de decisiones conscientes y el desarrollo de una vocación significativa.

## 2.2.8. ***Materiales Montessori***

### 2.2.8.1. ***Clasificación de los materiales Montessori***

En su obra “Montessori: The Science Behind the Genius” de (Lillard, Montessori: The Science Behind the Genius, 2005), es válida y profundiza en la clasificación tradicional de los materiales Montessori, que se dividen en 5 áreas fundamentales, las cuales ella examina desde la evidencia empírica:

- **Materiales de Vida Práctica**

Los materiales de vida práctica en el enfoque Montessori no solo ayudan al niño al adquirir habilidades funcionales para su vida diaria, sino que cumplen una función esencial en el desarrollo del control motor, la independencia, el orden y la concentración. Actividades como verter agua, abotonar prendas, barrer o regar plantas permiten al niño adquirir autocontrol y dominio sobre su entorno. Desde la perspectiva científica, se ha señalado que estas actividades estimulan las funciones ejecutivas, promueven la autorregulación y fortalecen la capacidad de atención sostenida, habilidades fundamentales para el aprendizaje posterior. (Lillard, Montessori: The Science Behind the Genius, 2017)

- **Materiales Sensoriales**

Los materiales sensoriales tienen como objetivo principal refinar los sentidos del niño mediante la discriminación de cualidades físicas como tamaño, forma, color, peso, textura, sonido y temperatura. Lillard explica que estos materiales preparan indirectamente al niño para áreas más complejas del conocimiento, como las matemáticas y el lenguaje, a través del desarrollo de la percepción y la categorización. Ejemplos clásicos como, la Torre Rosa o los cilindros con botón permiten al niño experimentar variaciones controladas, se alinea con investigaciones modernas sobre aprendizaje multisensorial y desarrollo cognitivo.

- **Materiales de Matemáticas**

Lillard argumenta que los materiales matemáticos Montessori permiten que el niño entienda conceptos abstractos a través de representaciones concretas. Materiales como las perlas doradas, las barras numéricas y los tableros de operaciones promueven el razonamiento lógico, la

comprensión del sistema decimal y la resolución de problemas matemáticos. Esta progresión del conocimiento de lo concreto a lo abstracto es respaldada por teorías como las de Jerome Bruner, quien plantea que el aprendizaje efectivo se produce en etapas representacionales: en activa, icónica y simbólica.

- **Materiales de Educación Cósmica (Cultura)**

Finalmente, analiza los materiales de Educación Cósmica, los cuales introducen al niño en áreas como Geografía, Historia, Biología, Arte y Ciencias. Estos materiales buscan desarrollar una comprensión holística e interrelacionada del universo, promoviendo la admiración por el mundo natural y el sentido de pertenencia a una comunidad global. A través de mapas de rompecabezas, líneas del tiempo, nomenclaturas de partes del cuerpo humano o plantas, el niño aprende no solo contenidos culturales, sino también habilidades de observación, clasificación y pensamiento sistémico. Lillard resalta que esta área contribuye al desarrollo de una conciencia global y una perspectiva integradora del conocimiento.

#### **2.2.9. *Relación entre Método Montessori con la Motricidad Fina***

El enfoque Montessori mantiene una vinculación esencial entre el desarrollo de la Motricidad Fina y la formación integral del niño. Desde las etapas iniciales de la infancia, este método pedagógico incorpora actividades específicas orientadas a perfeccionar los movimientos finos mediante la manipulación de materiales estructurados, diseñados para favorecer la coordinación, precisión y control de los músculos pequeños involucrados en el movimiento de las manos y los dedos.

Dentro de este marco, el área de Vida Práctica desempeña un papel central en la estimulación de la Motricidad Fina. Ejercicios como el trasvase de líquidos, el abotonado, el uso de pinzas, el corte con tijeras o el anudado de cordones implican una secuencia de movimientos controlados que requieren coordinación viso motriz y destrezas de agarre. Estas actividades, más allá de su aparente simplicidad, tienen una finalidad pedagógica específica: preparar la mano del niño para futuras tareas complejas como la escritura, al mismo tiempo que promueven la autonomía personal y la capacidad de concentración.

Del mismo modo, los materiales pertenecientes a las áreas Sensorial y de Lenguaje también contribuyen significativamente al desarrollo de la Motricidad Fina. Actividades

como el trazado de letras de lija, la inserción de cilindros o la manipulación de formas geométricas refuerzan la precisión motriz, la discriminación táctil y el control neuromuscular. En el ámbito matemático, recursos como las perlas doradas o los tableros de operaciones exigen movimientos finos al contar, clasificar y organizar objetos pequeños de forma estructurada.

En resumen, la siguiente tabla se presenta basándose en el análisis realizado por Lillard en su obra Montessori: “The Science Behind the Genius” (2005), donde expone cómo los materiales y actividades del método Montessori impactan directamente en el desarrollo cognitivo y emocional del niño, sustentado en hallazgos científicos actuales.

**Tabla 4.**

*Relación entre el Método Montessori y la Motricidad Fina – Cuadro Comparativo*

| ÁREA MONTESSORI                     | RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD FINA                                                                                             | DIFERENCIAS CLAVE RESPECTO A OTRAS ÁREAS O ENFOQUES                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Vida Práctica</b>                | Ejercita movimientos secuenciales y coordinados (verter, abotonar, usar pinzas).                                            | Actividades con propósito funcional, que simulan tareas de la vida real y fortalecen la autonomía.          |
| <b>Área Sensorial</b>               | Desarrollo del control muscular fino a través de manipulación de formas, tamaños y texturas (cilindros, encajes, texturas). | Estimula la discriminación táctil y visual, más orientada a la percepción sensorial que a lo funcional.     |
| <b>Área de Matemáticas</b>          | Uso de perlas, barras numéricas, tableros de conteo que implican movimientos finos organizados.                             | Relaciona la Motricidad Fina con el pensamiento lógico y el conteo, más abstracto y estructurado.           |
| <b>Enfoque tradicional</b>          | Generalmente separa el desarrollo motriz del cognitivo; ejercicios motores aislados o recreativos.                          | Montessori integra el movimiento con el aprendizaje; la Motricidad Fina es una vía directa al conocimiento. |
| <b>Finalidad del trabajo motriz</b> | Desarrollo de independencia, disciplina interna, coordinación visomotriz, preparación para la escritura.                    | No se busca sólo la habilidad motriz, sino su aplicación en aprendizajes significativos y autónomos.        |

Nota: En la presente tabla se indican las principales áreas del método Montessori vinculadas al desarrollo de la Motricidad Fina, especificando los materiales utilizados, las

habilidades que estimulan y sus efectos diferenciados en el proceso de aprendizaje infantil. (Lillard, Montessori: The Science Behind the Genius, 2005)

## **2.3. Definición de términos**

### **2.3.1. *Material Montessori***

El material se define como lo perteneciente o relativo a la materia” y, en una segunda acepción, como “conjunto de elementos necesarios para realizar una determinada actividad”. Esta definición abarca el sentido físico y práctico del término, lo cual resulta relevante en el contexto de la educación, donde los materiales son herramientas que facilitan el aprendizaje y desarrollo de habilidades en los estudiantes (Española, 2023)

### **2.3.2. *Motricidad Fina***

(García Núñez, 2018) describe la motricidad como “el conjunto de habilidades y capacidades que permiten al ser humano realizar movimientos precisos, coordinados y controlados, que son esenciales para la interacción con el entorno”. Según el autor, la motricidad implica tanto componentes físicos como cognitivos y emocionales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona, especialmente en las primeras etapas de vida, donde la exploración y el control del cuerpo son fundamentales para el aprendizaje y la adaptación.

### **2.3.3. *Motricidad Viso-manual***

La motricidad viso-manual constituye una de las dimensiones centrales de la motricidad fina y puede entenderse como la capacidad del niño para ejecutar acciones con la mano a partir de los estímulos percibidos por la vista, los cuales son procesados e integrados en el cerebro para guiar el movimiento. (Mesonero Valhondo, Psicología del desarrollo de la edad escolar, 1994) destaca que este proceso conduce progresivamente al dominio de la mano, involucrando de manera directa la muñeca, el antebrazo y el brazo como segmentos articulados en la acción. En ese sentido, (Monreal, 2007) precisa que las manos adquieren la capacidad de realizar actividades guiadas visualmente a medida que se consolida dicha coordinación, la cual depende, a su vez, del control que ejerce el sistema nervioso sobre los pequeños grupos musculares de los dedos y las manos. Desde una perspectiva aplicada, actividades cotidianas como aplaudir, lanzar o atrapar objetos favorecen no solo el desarrollo motor, sino también aprendizajes de carácter lógico, matemático y lingüístico. Sobre los factores que condicionan este desarrollo, Molina de Costallat identifica dos determinantes fundamentales: la maduración fisiológica del niño

y la estimulación sistemática mediante ejercicios y entrenamiento progresivo (Henríquez, 2013)

(Fernández-Marcote, 1998) sostiene que la coordinación óculo-manual implica la realización de movimientos guiados por la visión, y la concibe como la capacidad de integrar simultáneamente la función visual y la acción manual para ejecutar tareas motrices de manera eficaz, entre las que destacan el lanzamiento y la recepción.

#### **2.3.4. Motricidad Gestual**

La motricidad gestual representa la segunda dimensión de la motricidad fina y se define como el conjunto de movimientos precisos y coordinados de las partes finas del cuerpo especialmente los dedos de la mano mediante los cuales el ser humano expresa percepciones cognitivas y motrices, constituyéndose además en un medio de comunicación que favorece el desarrollo de la expresión verbal del niño. (Mesonero Valhondo, Psicología del desarrollo de la edad escolar, 1994) subraya que un aspecto esencial de esta dimensión es la progresiva independencia de cada dedo, proceso que parte de movimientos globales de la mano para avanzar hacia el control autónomo de cada dígito, habilidad indispensable para la escritura y otras tareas de alta precisión. En cuanto a su evolución, alrededor de los tres años el niño comienza a tomar conciencia de ambas manos como unidades que se complementan, mientras que hacia los cinco años logra ejecutar actividades que exigen mayor exactitud. (Rigal, 2006) ubica la motricidad gestual como uno de los componentes centrales de la motricidad fina, junto con la coordinación manual, la coordinación viso manual, la coordinación grafo-perceptiva y la motricidad facial, configurando así un sistema articulado de habilidades que sostiene el desarrollo psicomotor integral del niño.

#### **2.3.5. Destreza manual**

La destreza manual se define como la capacidad para ejecutar movimientos precisos, coordinados y controlados con las manos y los dedos durante la manipulación de objetos y la realización de tareas específicas. Esta habilidad constituye un componente esencial de la motricidad fina, ya que interviene en actividades que requieren exactitud, coordinación viso manual y control muscular. Aunque la destreza manual ha sido ampliamente estudiada tanto en la población general como en grupos con características particulares, aún persiste la necesidad de profundizar en su evaluación y desarrollo durante la primera infancia, etapa clave para la adquisición de habilidades fundamentales para el aprendizaje y la autonomía. “La destreza manual, que incluye la destreza manual y de los dedos, se define como la capacidad de manipular

objetos usando las manos y los dedos para realizar movimientos con precisión y de manera oportuna para una tarea específica. La destreza manual se desarrolla desde la primera infancia y se perfecciona durante el desarrollo, siendo esencial para varias actividades de la vida diaria como atarse los cordones de los zapatos o escribir a mano. Los niños con poca coordinación motora fina muestran un control inadecuado del agarre/elevación de precisión entre el dedo índice y el pulgar para sostener un objeto” (Giustino, 2023, pág. 2)

La edad escolar constituye una etapa fundamental para el desarrollo motor de los niños, ya que durante este período se consolidan el aprendizaje de habilidades motrices y la adquisición de una mayor autonomía funcional en el control de los diferentes segmentos corporales. Asimismo, se fortalecen capacidades como la integración visomotora y la integración espacio-temporal, las cuales permiten coordinar de manera eficiente la información visual con la ejecución de movimientos precisos. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo de la destreza manual, el control motor y la adquisición de aprendizajes que demandan precisión y coordinación, como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos.

Por lo tanto, el método Montessori es fundamental porque promueve una educación personalizada que respeta el ritmo y las necesidades individuales de cada niño, fomentando su autonomía, creatividad y amor por el aprendizaje.

### ***2.3.6. Relación con la Metodología Montessori***

El método Montessori se encuentra estrechamente vinculado con el desarrollo de la destreza manual, ya que se fundamenta en un aprendizaje activo mediante la manipulación de materiales didácticos especialmente diseñados para fortalecer los movimientos finos de las manos y los dedos. A través de actividades como ensartar, clasificar, trasvasar, abotonar, recortar y encajar piezas, los niños desarrollan progresivamente la coordinación viso-manual, la precisión de los movimientos, el control muscular y la habilidad de pinza, capacidades esenciales para el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, este método favorece un proceso de enseñanza centrado en el niño, respetando su ritmo, intereses y necesidades de aprendizaje, lo que promueve la autonomía, la creatividad, la concentración y la participación activa en la construcción de sus conocimientos. En consecuencia, los materiales Montessori constituyen un recurso didáctico que no solo fortalece la destreza manual, sino que también contribuye al desarrollo integral del niño y a la adquisición de habilidades necesarias para la escritura, las actividades de la vida diaria y futuros aprendizajes escolares. (Bacilio a. M., 2025)

### **2.3.7. Componentes de la Destreza Manual**

La destreza manual comprende un conjunto de capacidades que permiten ejecutar movimientos controlados, coordinados y precisos con las manos y los dedos, indispensables para la realización de actividades cotidianas y escolares. Sus principales componentes son los siguientes:

- **Coordinación viso-manual:** Es la habilidad para integrar la información que se percibe a través de la vista con los movimientos de las manos, permitiendo realizar tareas que demandan precisión y sincronización, como dibujar, recortar, ensartar o encajar objetos.
- **Precisión motriz:** Hace referencia a la capacidad para efectuar movimientos finos con exactitud y control, manipulando objetos de diferentes tamaños y formas de manera eficiente.
- **Pinza digital:** Corresponde a la habilidad de sujetar y manipular objetos pequeños mediante la acción coordinada del pulgar con el índice o con otros dedos, facilitando actividades como escribir, abotonar, ensartar y recoger elementos de reducido tamaño.
- **Coordinación bimanual:** Consiste en la utilización simultánea y organizada de ambas manos durante la ejecución de una actividad, permitiendo que cada una desempeñe una función específica para alcanzar un mismo objetivo.
- **Control de la musculatura fina:** Se refiere al dominio y regulación de los pequeños músculos de las manos, dedos y muñecas, lo que posibilita realizar movimientos suaves, precisos y coordinados.
- **Manipulación de objetos:** Comprende la capacidad para sostener, mover, girar, clasificar, ensamblar y organizar diversos materiales de forma eficiente, favoreciendo el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje y la autonomía en las actividades de la vida diaria.

## PARTE II

### 3.1. Método de Investigación

La presente investigación se sustenta en el Método Deductivo, dado que, conforme lo (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), este procedimiento parte de conocimientos generales, leyes o teorías previamente aceptadas, para luego, a través del razonamiento lógico, derivar conclusiones específicas aplicables a una situación concreta. En este estudio, se aplicará este método con el fin de observar cómo los principios teóricos respaldan la intervención educativa con materiales Montessori en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 444 “Luis Vallejo Santoni” durante el año 2025.

#### 3.1.1. Enfoque de Investigación

El enfoque adoptado es de carácter cuantitativo, ya que permite la recolección de datos objetivos y medibles para validar o refutar una hipótesis. Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), este enfoque se basa en la medición numérica y el análisis estadístico para identificar patrones de comportamiento y someter a prueba teorías preexistentes. En el presente estudio, se busca cuantificar el efecto del uso de materiales Montessori sobre la Motricidad Fina, mediante el análisis de los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

#### 3.1.2. Tipo de investigación.

La presente investigación pertenece al tipo de investigación aplicada que tiene como fin, el dar una solución a un problema como es el correcto uso de materiales Montessori para desarrolla una buena Motricidad Fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni.

#### 3.1.3. Nivel de investigación.

El presente estudio corresponde al nivel explicativo, dado que su propósito central no se limita a describir el estado de una variable, sino que busca determinar la relación de causalidad existente entre el uso de materiales Montessori como recurso didáctico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, pues están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su

interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

### 3.1.4. *Diseño de investigación.*

El presente estudio cuenta con un diseño preexperimental, ya que de un solo grupo con pretest y posttest la investigación aplica un tratamiento, mide antes y después de la intervención.

$$G: O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

- **G** = Grupo único (22 niños del aula Abejitas)
- **O<sub>1</sub>** = Pretest (medición antes de los talleres Montessori)
- **X** = Tratamiento (programa de 10 talleres con materiales Montessori)
- **O<sub>2</sub>** = Posttest (medición después de los talleres Montessori)

Un diseño preexperimental es "una estructura de investigación que implica la aplicación de un tratamiento a un solo grupo, sin la inclusión de grupo control ni la aleatorización, lo que limita las conclusiones causales debido a la posible influencia de variables externas". (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

## 3.2. *Población y muestra del estudio*

### 3.2.1. *Población*

La población del presente estudio estuvo conformada por las aulas de la institución educativa. Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando de manera censal el aula Abejitas, constituida por un total de 22 estudiantes (10 niños y 12 niñas). Se excluyó el aula Pimpollitos debido a limitaciones de accesibilidad horaria para la aplicación del programa experimental, garantizando así un grupo de estudio homogéneo y de control directo para el investigador.

**Tabla 5.**

*Población de estudio*

| Aula         | Edad   | Niños | Niñas | Total |
|--------------|--------|-------|-------|-------|
| PIMPOLLITOS  | 5 años | 10    | 11    | 21    |
| ABEJITAS     | 5 años | 10    | 12    | 22    |
| <b>Total</b> |        | 20    | 23    | 43    |

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa (2025).

### 3.2.2. **Muestra.**

La muestra de la investigación está conformada por 10 niños y 12 niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco. Dado que Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que, la muestra es un subconjunto representativo de la población que se selecciona para participar en el estudio.

La muestra de la investigación estuvo conformada por 22 estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, ubicada en el distrito de Santiago, Cusco, de los cuales 10 son niños y 12 son niñas. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que la muestra constituye un subconjunto de la población seleccionado para participar en un estudio, a partir del cual se obtiene información relevante para el análisis del fenómeno investigado. Los estudiantes que integraron la muestra se encontraban en edades comprendidas entre los cinco y seis años, etapa correspondiente al nivel de educación inicial en la que se consolidan progresivamente habilidades motrices finas como la coordinación viso manual, la precisión de movimientos, el control de los músculos pequeños de las manos y dedos, así como la autonomía en la realización de actividades escolares y cotidianas a partir del cual se pretende generalizar los resultados.

**Tabla 6.**

*Muestra de Estudio*

| <b>Aulas</b> | <b>Niños</b> | <b>Niñas</b> | <b>Total</b> |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 5 años       | 10           | 12           | 22           |

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa.

### 3.3. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### 3.3.1. **Técnica de recolección de datos**

La observación se utilizará como una técnica directa para evaluar los comportamientos de los niños de 5 años en relación con su autonomía y desarrollo psicomotriz. Se llevará a cabo durante 15 sesiones del programa de psicomotricidad, donde se observarán aspectos específicos como los síntomas emocionales, problemas de conducta, niveles de hiperactividad, interacción con sus pares y conductas prosociales. Para la presente investigación se usó la técnica de recolección de datos “observación”

(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) quienes nos menciona describen múltiples técnicas de recolección de datos, incluyendo la Observación directa, Encuestas y Entrevistas, proporcionando un enfoque práctico y teórico fundamental para la investigación.

### 3.3.2. *Instrumento de recolección de datos*

El instrumento utilizado para la recolección de datos es una lista de cotejo, se señala “es una relación de elementos relevantes para el desarrollo de la actividad” (Flores, 2009)

#### 3.3.2.1. *Lista de cotejo*

Se diseñará una Lista de cotejo específica para cada sesión del programa de psicomotricidad, que se aplicará de manera uniforme a todos los estudiantes. La Lista de cotejo incluirá criterios basados en los indicadores de autonomía, como síntomas emocionales, problemas de conducta, hiperactividad, relaciones con los pares y conductas prosociales. Este instrumento permitirá registrar la presencia o ausencia de comportamientos y habilidades observadas durante las sesiones, evaluando así el nivel de aprendizaje y desarrollo de su Motricidad Fina de los niños de 5 años. La Lista de cotejo será útil para realizar un seguimiento sistemático de cada niño y permitirá comparar los resultados obtenidos antes y después de las intervenciones psicomotrices (Ruiz, 2025)

**Tabla 7.**  
*Fichas técnicas del instrumento*

| <b>Ficha Técnica del Instrumento</b>                         |                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lista de cotejo para la evaluación de Motricidad Fina</b> |                                                                                                                                                                   |
| <b>Autora:</b>                                               | Bach. Erika Villegas Robles                                                                                                                                       |
| <b>Procedencia:</b>                                          | EESPP Santa Rosa – Cusco                                                                                                                                          |
| <b>Institución:</b>                                          | I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco                                                                                                            |
| <b>Grado:</b>                                                | 5 años                                                                                                                                                            |
| <b>Objetivo:</b>                                             | Medir el nivel de logro en la motricidad fina de los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco |
| <b>Materiales:</b>                                           | Papel, plastilina, témpera, goma, pinzas, tijeras, botones, entre otros.                                                                                          |
| <b>Fecha:</b>                                                |                                                                                                                                                                   |
|                                                              | ALTO A                                                                                                                                                            |
|                                                              | MEDIO M                                                                                                                                                           |
|                                                              | BAJO B                                                                                                                                                            |

| <b>Dimensión 1</b> |                                                                                 | <b>Coordinación Viso-Manual</b> |          |          |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|----------|
| <b>Item</b>        | <b>Indicador</b>                                                                | <b>A</b>                        | <b>M</b> | <b>B</b> |
| 1                  | Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar frejoles de una bandeja a otra. |                                 |          |          |
| 2                  | Coloca botones pequeños en una botella.                                         |                                 |          |          |
| 3                  | Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.                           |                                 |          |          |
| 4                  | Pica con un punzón sobre las líneas.                                            |                                 |          |          |
| 5                  | Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatos.                       |                                 |          |          |
| 6                  | Enhebra hilos en una silueta                                                    |                                 |          |          |
| <b>Dimensión 2</b> |                                                                                 | <b>Coordinación Gestual</b>     |          |          |
| <b>Item</b>        | <b>Indicador</b>                                                                | <b>A</b>                        | <b>M</b> | <b>B</b> |
| 7                  | Moldea la plastilina en una figura simple                                       |                                 |          |          |
| 8                  | Presiona pelotas con una mano                                                   |                                 |          |          |
| 9                  | Abotona y desabotona la camisa                                                  |                                 |          |          |
| 10                 | Enrosca y desenrosca la tapa de una botella                                     |                                 |          |          |
| <b>Dimensión 3</b> |                                                                                 | <b>Destreza Manual</b>          |          |          |
| <b>Item</b>        | <b>Indicador</b>                                                                | <b>A</b>                        | <b>M</b> | <b>B</b> |
| 11                 | Rasga papel en tiras pequeñas utilizando ambas manos con control.               |                                 |          |          |
| 12                 | Enrolla y modela plastilina formando cilindros o bolitas con los dedos.         |                                 |          |          |

Nota: en este cuadro se presenta las fichas técnicas que se usaron para la obtención de datos para la elaboración de resultados

### 3.4. Validación y confiabilidad de los instrumentos

#### 3.4.1. Validación de contenido

La validez del juicio de expertos, es un proceso en el que el instrumento se somete a una opinión externa técnica de especialistas, que, en base a su conocimiento y experiencia profesional de la variable a medir, evalúan y proporcionan sobre la base de un análisis cualitativo de los ítems si el instrumento cumple o no con las características y requisitos necesarios para ser aplicado o caso contrario recomiendan reformular o replantear los desacuerdos que puedan encontrar.

De esta manera, (Hayes, 2002) señala que “Una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra”. Lo que implica que, al levantar información mediante un instrumento, esta tendrá su validez o criterios de verdad, cuando al medir las variables en estudio, se pueda comprobar que realmente miden lo que se afirma que mide y que puede ser replicada en otros contextos.

### **3.4.2. Validación de instrumento**

El instrumento de recolección de datos, consistente en una lista de cotejo para evaluar la motricidad fina, fue elaborado tomando como referencia fichas e instrumentos de evaluación utilizados en investigaciones y artículos científicos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina y la aplicación del método Montessori en educación inicial. Para su construcción, se revisaron indicadores previamente empleados y validados en estudios afines, adaptándolos al contexto y a los objetivos de la presente investigación. Este proceso permitió garantizar que el instrumento evaluara de manera pertinente las dimensiones e indicadores de la variable de estudio, asegurando su correspondencia con el marco teórico y metodológico de la investigación.

En consecuencia, el instrumento fue considerado válido para evaluar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco. Adicionalmente, el instrumento fue sometido a juicio de expertos para determinar su validez de contenido mediante el coeficiente V de Aiken; las fichas de validación correspondientes se presentan en el Anexo 2.

### **3.5. Aspectos éticos**

La presente investigación sobre materiales Montessori y la Motricidad Fina, garantizan la confidencialidad de los datos de todos los participantes, los cuales han sido recabados mediante los instrumentos antes mencionados, tanto como la protección de identidad de la muestra los cuales son únicamente utilizados para fines de investigación, el cual cuenta con el permiso correspondiente de la directora y docente formadora del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco.

El presente trabajo se hizo conforme a las normas éticas y morales, y garantiza la confiabilidad de la información recaudada dentro del trabajo, que cuenta con el citado correspondiente de cada autor tomado como referencia para el presente trabajo.

#### **3.5.1. Consentimiento informado**

Antes de iniciar la recolección de datos, se solicitó el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños participantes. El documento detallará los objetivos del estudio, las actividades psicomotrices que se realizarán, los procedimientos de observación y las herramientas de evaluación que se utilizarán. Se garantizará que los

padres o tutores comprendan el propósito y el alcance del estudio, respetando su derecho a decidir la participación de sus hijos en el proceso investigativo. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) Confidencialidad y anonimato:

Se garantizará la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes y los resultados de las evaluaciones. Los datos obtenidos durante las observaciones y mediante los instrumentos de recolección serán tratados de forma anónima, asignando códigos o identificadores para evitar la exposición de la identidad de los niños. Los resultados serán utilizados exclusivamente para fines académicos y científicos, respetando la privacidad de los participantes.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En esta sección se presentan y analizan los resultados obtenidos a partir del desarrollo de la investigación titulada “Materiales Montessori como recurso didáctico para estimular la Motricidad Fina en niños de 5 años en la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco – 2025”. Los hallazgos expuestos responden de manera directa al objetivo general y a los objetivos específicos planteados al inicio del estudio.

Los datos recopilados nos permiten observar cómo la aplicación de materiales Montessori influyó en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años, durante el periodo de intervención. En primer lugar, se identificaron las actividades específicas implementadas bajo el enfoque Montessori, las cuales fueron seleccionadas por su impacto potencial en habilidades motoras finas como el agarre, el ensarte, la pinza digital y la coordinación viso-manual.

Seguidamente, se presenta la evaluación comparativa del nivel de Motricidad Fina antes y después de la aplicación del método, lo que permitió establecer una línea base y medir los avances alcanzados. Finalmente, se realiza un análisis comparativo entre los niños que participaron en actividades basadas en el enfoque Montessori y aquellos que siguieron metodologías tradicionales, con el fin de determinar las diferencias en el desarrollo de la Motricidad Fina atribuibles a la estrategia aplicada.

Los resultados se muestran mediante tablas, gráficos e interpretaciones, permitiendo así una visión clara y fundamentada del impacto del uso de materiales Montessori como recurso didáctico. Este análisis constituye un aporte significativo para el fortalecimiento de prácticas pedagógicas en el Nivel Inicial, orientadas al desarrollo integral de los estudiantes.

### **4.1. Prueba de Normalidad**

Se aplicaron pruebas estadísticas con el propósito de verificar si los puntajes del pretest y posttest presentaban una distribución normal. Esta comprobación resulta esencial, ya que permite definir el tipo de análisis estadístico más pertinente para efectuar la comparación entre ambos momentos evaluativos.

**Tabla 8.***Prueba de Normalidad*

|         | <b>Pruebas de normalidad</b>    |    |       |              |    |      |
|---------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|------|
|         | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |       | Shapiro-Wilk |    |      |
|         | Estadístico                     | Gl | Sig.  | Estadístico  | gl | Sig. |
| PRETEST | .107                            | 22 | .200* | .939         | 22 | .188 |
| POSTEST | .155                            | 22 | .185  | .914         | 22 | .058 |

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para determinar si los datos obtenidos en el pretest y el posttest seguían una distribución normal, se aplicaron las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. Los resultados mostraron que, en el caso del pretest, los valores de significancia fueron de 0.200 y 0.188 respectivamente, mientras que en el posttest se obtuvieron valores de 0.185 y 0.058. En todos los casos, los niveles de significancia fueron superiores al umbral de 0.05, lo que indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, se puede afirmar que los datos tanto del pretest como del posttest presentan una distribución normal. Este hallazgo es fundamental, ya que permite el uso de pruebas estadísticas paramétricas para el análisis comparativo, como la prueba t de Student para muestras relacionadas, lo cual garantiza mayor precisión y validez en la interpretación de los resultados.

#### **4.2. Resultados sobre la motricidad fina tras la aplicación del método Montessori pre y post test.**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del pretest y posttest de la variable motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni. En el pretest, se evidenció que el 68 % de los estudiantes (15 niños) se ubicó en el nivel medio y el 32 % (7 niños) alcanzó el nivel alto, sin registrarse casos en el nivel bajo. Posteriormente, en el posttest, luego de la aplicación de los materiales Montessori como recurso didáctico, se observó una mejora significativa, donde el 100 % de los estudiantes (22 niños) alcanzó el nivel alto. Estos resultados

evidencian que la aplicación de materiales Montessori contribuyó favorablemente al desarrollo de la motricidad fina en los niños evaluados

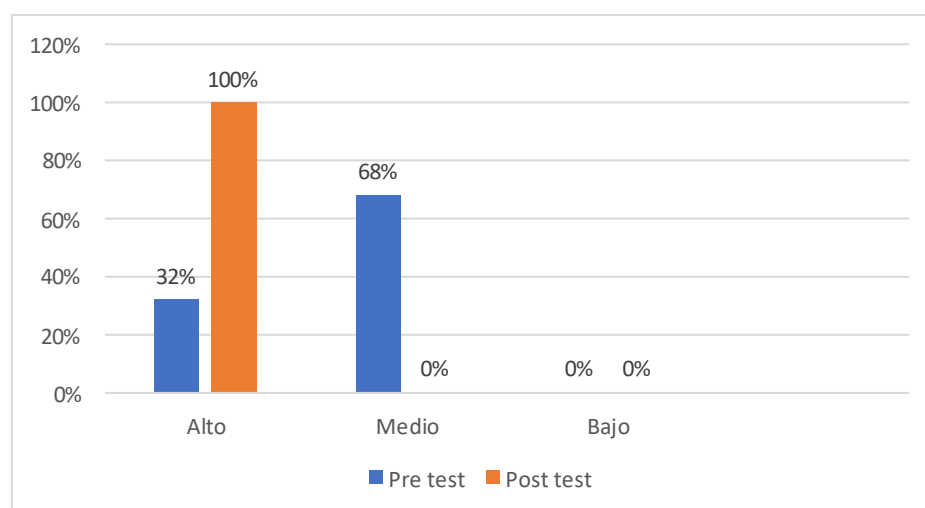
**Tabla 9.**

*Motricidad fina PRE Y POST TEST*

| VARIABLE<br>(01-02-03) | Pre Test   |      | Post Test  |      |
|------------------------|------------|------|------------|------|
|                        | frecuencia | %    | frecuencia | %    |
| Alto                   | 7          | 32%  | 22         | 100% |
| Medio                  | 15         | 68%  | 0          | 0%   |
| Bajo                   | 0          | 0%   | 0          | 0%   |
| TOTAL                  | 22         | 100% | 22         | 100% |

**Figura 3.**

*Motricidad fina PRE Y POST TEST*



En la Tabla 11 se exponen los resultados descriptivos consolidados del pretest y posttest correspondientes a la variable motricidad fina. Asimismo, la distribución porcentual y la tendencia de los niveles de logro alcanzados por la muestra de estudio pueden visualizarse de manera gráfica en el Gráfico 1, asegurando la concordancia entre el cuerpo de texto y los rótulos estadísticos del capítulo.

En el pre test, se observa que el 32 % de los estudiantes (7 niños) se encontraban en un nivel “alto” de desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 68 % restante (15

niños) alcanzaba un nivel “medio”. Es importante señalar que ningún niño se ubicaba en el nivel “bajo”.

Posteriormente, tras la aplicación del método Montessori, los resultados del post test muestran una mejora significativa, ya que el 100 % de los estudiantes (22 niños) se ubicaron en el nivel “alto” de desarrollo de la motricidad fina, sin que se registraran casos en los niveles “medio” ni “bajo”. Estos resultados permiten concluir que la aplicación del método Montessori tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo el progreso de todos los estudiantes hacia el nivel más alto de desempeño esperado.

En la siguiente tabla se presenta los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas permitieron determinar la existencia de diferencias entre las evaluaciones realizadas antes y después de la aplicación de los materiales Montessori, evidenciando cambios significativos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños evaluados.

**Tabla 10.**

*T de student para motricidad fina PRE Y POST TEST*

| Prueba de muestras emparejadas |         |                     |                         |                                                   |          |        |    |                     |
|--------------------------------|---------|---------------------|-------------------------|---------------------------------------------------|----------|--------|----|---------------------|
| Diferencias emparejadas        |         |                     |                         |                                                   |          |        |    |                     |
|                                | Media   | Desv.<br>Desviación | Desv. Error<br>promedio | 95% de intervalo de<br>confianza de la diferencia |          | t      | gl | Sig.<br>(bilateral) |
|                                |         |                     |                         | Inferior                                          | Superior |        |    |                     |
| postest -<br>pretest           | 9,95455 | 4,38045             | ,93391                  | 8,01236                                           | 11,89673 | 10,659 | 21 | ,000                |

Para evaluar la influencia de la aplicación del método Montessori en el desarrollo de la Motricidad Fina, se aplicó la prueba t de Student para muestras emparejadas, comparando los resultados obtenidos por los niños antes (pretest) y después (postest) de la intervención educativa.

El análisis arrojó una diferencia media de 9.95 puntos entre el pretest y postest, con una desviación estándar de 4.38 y un error estándar de 0.93. El intervalo de confianza

del 95 % para esta diferencia se ubica entre 8.01 y 11.89, lo cual indica que el incremento observado es estadísticamente significativo y no se debe al azar.

El valor de t calculado fue 10.659 y el valor de significancia (p) fue de 0.000. Al ser este valor menor al nivel crítico de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest.

Por tanto, se confirma que la aplicación del método Montessori tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni durante el periodo 2025. Los datos estadísticos respaldan empíricamente la efectividad del enfoque Montessori como recurso didáctico para potenciar las habilidades motrices finas en el Nivel Inicial.

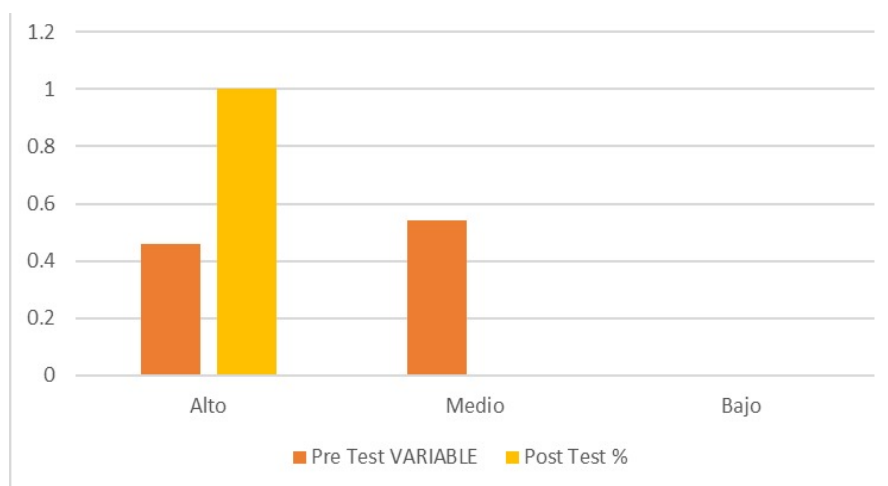
#### 4.3. Resultados sobre la coordinación viso manual

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el pretest y postest de la dimensión de coordinación viso-manual, con el propósito de analizar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños antes y después de la aplicación de los materiales Montessori como recurso didáctico. Los resultados se presentan en frecuencias y porcentajes, permitiendo identificar los cambios producidos en esta dimensión de la motricidad fina

**Tabla 11.**

*Coordinación viso manual PRE Y POST TEST*

| Pre Test   |            |      | Post Test |      |
|------------|------------|------|-----------|------|
| VARIABLE   | frecuencia |      | %         |      |
| (01-02-03) | frecuencia | %    |           |      |
| Alto       | 10         | 46%  | 22        | 100% |
| Medio      | 12         | 54%  | 0%        | 0%   |
| Bajo       | 0          | 0%   | 0%        | 0%   |
| TOTAL      | 22         | 100% | 22        | 100% |

**Figura 4.***Coordinación viso manual PRE Y POST TEST*

En el marco del objetivo de esta investigación, se buscó determinar la influencia de la aplicación del método Montessori en el desarrollo de la coordinación viso–manual en niños de 5 años. Para ello, se aplicaron instrumentos de evaluación antes y después de la intervención pedagógica, con el propósito de observar posibles cambios significativos en el desempeño motor de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en la evaluación inicial (pretest) indicaron que el 46 % de los estudiantes se encontraban en un nivel “alto” de desarrollo de la coordinación viso–manual, mientras que el 54 % restante se ubicaban en un nivel “medio”. Ningún niño fue registrado en el nivel “bajo”, lo que sugiere que, aunque una parte importante del grupo ya contaba con destrezas viso–manuales consolidados, la mayoría aún requería fortalecer la precisión, la coordinación ojo–mano y la destreza en la manipulación de objetos y materiales.

Después de la aplicación sistemática del método Montessori, se observó un avance notorio en los niveles alcanzados por los estudiantes. En la evaluación final (postest), el 100 % de los niños alcanzó el nivel “alto” de desarrollo en la coordinación viso–manual, eliminándose por completo la presencia de los niveles “medio” y “bajo”. Este resultado evidencia un progreso uniforme y significativo en el grupo, atribuible a las estrategias utilizadas durante la intervención.

Este mejoramiento puede explicarse por el enfoque del método Montessori, que promueve el desarrollo integral del niño a través de experiencias activas, manipulativas y

libres, que no solo fortalecen la motricidad fina y gruesa, sino también la coordinación viso-manual, es decir, la capacidad de integrar de manera eficaz la percepción visual con el movimiento de las manos. Actividades como enhebrar cuentas, ensartar figuras, manipular cubos, verter líquidos, usar pinzas o trasladar objetos con precisión contribuyeron de manera eficaz al perfeccionamiento de estas habilidades, potenciando la concentración, el control del movimiento y la independencia del niño.

En síntesis, los resultados permiten concluir que la aplicación del método Montessori tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años. El hecho de que todos los estudiantes hayan alcanzado el nivel “alto” al finalizar el proceso demuestra la eficacia de esta metodología en el fortalecimiento de la coordinación ojo-mano, la motricidad fina y la autonomía en la ejecución de tareas, aspectos fundamentales en el desarrollo integral infantil.

**Tabla 12.**

*T de Student para coordinación viso manual PRE Y POST TEST*

| Diferencias emparejadas | Media  | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | t    | gl | Sig. (bilateral) |
|-------------------------|--------|------------------|----------------------|------------------------------------------------|------|----|------------------|
| Postest – Pretest       | 2.1364 | 1.0821           | 0.2307               | 1.6566 – 2.6162                                | 9.26 | 21 | 0                |

La influencia de la aplicación del método Montessori en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 5 años, se aplicó la prueba t de Student para muestras emparejadas, comparando los resultados obtenidos en el pretest y el posttest.

El análisis estadístico evidenció una diferencia media de 2,1364 puntos entre los puntajes del postest y el pretest, lo que refleja una mejora en la destreza manual de los estudiantes después de la aplicación de los materiales Montessori. Esta diferencia indica que los niños fortalecieron habilidades relacionadas con la manipulación precisa de objetos, el control de los movimientos finos de las manos y los dedos, así como la coordinación necesaria para ejecutar actividades que demandan precisión y destreza.

Asimismo, la desviación estándar fue de 1,0821, evidenciando una variabilidad reducida entre las diferencias obtenidas por los estudiantes, mientras que el error estándar de la media fue de 0,2307, lo que demuestra precisión en la estimación de la diferencia

promedio. El intervalo de confianza del 95 %, comprendido entre 1,6566 y 2,6162, confirma que la mejora observada en la destreza manual es consistente y estadísticamente confiable.

Por otra parte, el estadístico  $t = 9,260$ , con 21 grados de libertad y un nivel de significancia bilateral de  $p = 0,000$ , permitió establecer que las diferencias entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas ( $p < 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Por lo tanto, se concluye que los materiales Montessori contribuyen de manera significativa al desarrollo de la destreza manual en los niños de cinco años. Las actividades desarrolladas mediante estos materiales favorecieron habilidades como rasgar papel de forma controlada, manipular objetos pequeños utilizando la pinza digital, ensartar cuentas, trasladar elementos con precisión, modelar plastilina y realizar otras actividades que requieren coordinación, control y precisión de los movimientos de las manos y los dedos, fortaleciendo así las capacidades necesarias para la realización de tareas escolares y de la vida cotidiana.

Además se presenta la contribución de los principales materiales Montessori utilizados durante la intervención pedagógica para el desarrollo de la destreza manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni. En el cuadro se identifican las habilidades motrices finas que favorece cada material, así como el nivel de contribución alcanzado, evidenciando su importancia en el fortalecimiento de la coordinación manual, la precisión de los movimientos y el control de las manos y los dedos como se presenta en el siguiente cuadro.

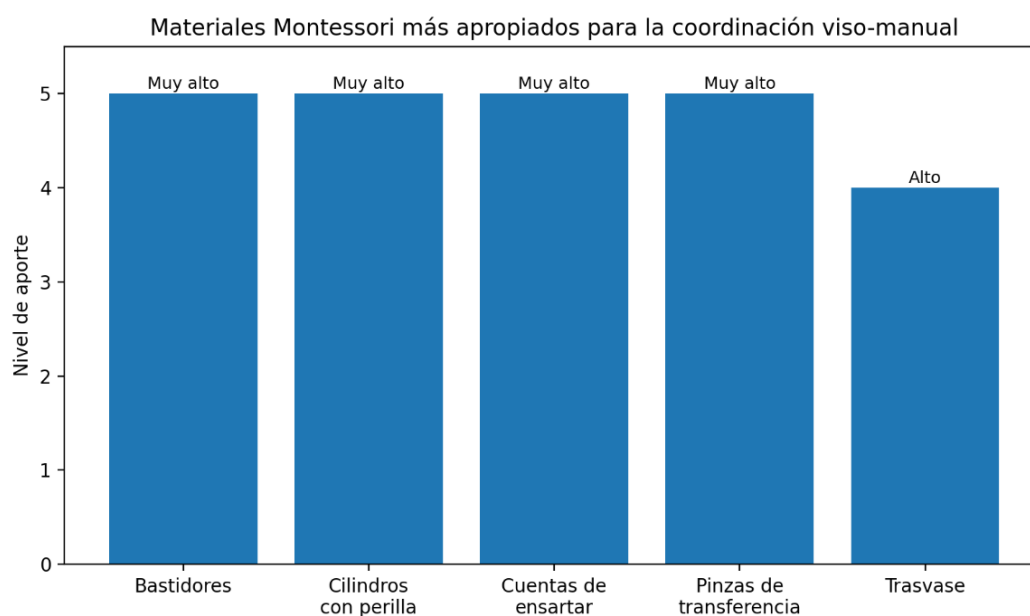
**Tabla 13.**

*Materiales utilizados para el desarrollo de la coordinación viso manual*

| <b>Material Montessori</b> | <b>Habilidad viso-manual que desarrolla</b>     | <b>Nivel de contribución</b> |
|----------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|
| Bastidores de vestir       | Coordinación ojo-mano, pinza digital, precisión | Muy alta                     |
| Cilindros con perilla      | Prensión tridigital y coordinación viso-manual  | Muy alta                     |
| Cuentas de ensartar        | Coordinación bilateral y precisión manual       | Muy alta                     |
| Trasvase con cucharas      | Control del movimiento y coordinación           | Alta                         |
| Pinzas de transferencia    | Fuerza de la pinza y precisión                  | Muy alta                     |
| Enhebrado de cordones      | Coordinación óculo-manual y secuenciación       | Muy alta                     |

**Figura 5.**

*Materiales Montessori más apropiados para la coordinación viso manual*



#### 4.4. Resultados sobre la coordinación gestual

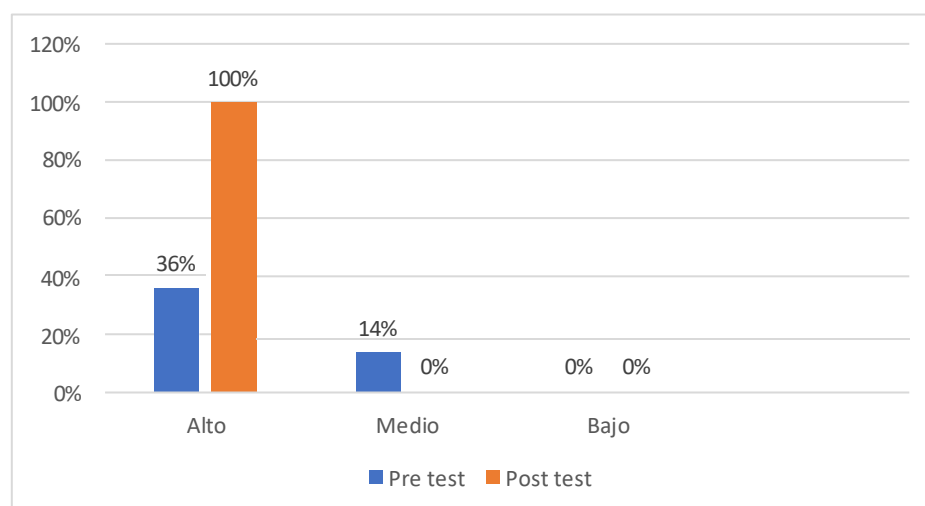
**Tabla 14.**

*Coordinación gestual PRE Y POST TEST*

| VARIABLE<br>(01-02-03) | Pre Test   |      | Post Test  |      |
|------------------------|------------|------|------------|------|
|                        | Frecuencia | %    | frecuencia | %    |
|                        |            |      |            |      |
| Alto                   | 8          | 36%  | 22         | 100% |
| Medio                  | 14         | 64%  | 0          | 0%   |
| Bajo                   | 0          | 0%   | 0          | 0%   |
| TOTAL                  | 22         | 100% | 22         | 100% |

**Figura 6.**

*Coordinación gestual PRE Y POST TEST*



En el marco del objetivo de esta investigación, se buscó determinar la influencia de la aplicación del método Montessori en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 5 años. Para ello, se aplicaron instrumentos de evaluación antes y después de la intervención pedagógica, con el fin de observar posibles cambios significativos en el desempeño motor de los estudiantes. Los resultados obtenidos en la evaluación inicial (pretest) indicaron que el 36 % de los estudiantes se encontraban en un nivel “alto” de desarrollo de la motricidad gestual, mientras que el 64 % restante se ubicaban en un nivel “medio”. Ningún niño fue registrado en el nivel bajo, lo que sugiere que, si bien la

mayoría contaba con habilidades gestuales básicas desarrolladas, existía una necesidad clara de fortalecimiento y precisión en los movimientos expresivos del cuerpo.

Después de la aplicación sistemática del método Montessori, se observó un avance notorio en los niveles alcanzados por los estudiantes. En la evaluación final (postest), el 100 % de los niños alcanzó el nivel “alto” de desarrollo en la motricidad gestual, eliminándose por completo la presencia de los niveles “medio” y “bajo”. Este resultado evidencia un progreso uniforme y significativo en el grupo, atribuible a las estrategias utilizadas durante la intervención. Este mejoramiento puede explicarse por el enfoque del método Montessori, que promueve el desarrollo integral del niño a través de experiencias activas, manipulativas y libres, que no solo fortalecen la coordinación motora fina y gruesa, sino también la gestualidad, es decir, el uso expresivo del cuerpo y los movimientos como medio de comunicación, representación y control corporal. Actividades como caminar sobre la línea, juegos de equilibrio, dramatizaciones, movimientos dirigidos y el uso de materiales sensoriales contribuyeron de manera eficaz al desarrollo de la motricidad gestual.

En síntesis, los resultados permiten concluir que la aplicación del método Montessori tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años. El hecho de que todos los estudiantes hayan alcanzado el nivel “alto” al finalizar el proceso demuestra la eficacia de esta metodología en el fortalecimiento del lenguaje corporal, la coordinación general y la expresión motriz, aspectos fundamentales en el desarrollo integral infantil.

**Tabla 15.**

T de Student para coordinación gestual PRE Y POST TEST

| Prueba de muestras emparejadas |                         |                |                                                |          |   |    |                     |
|--------------------------------|-------------------------|----------------|------------------------------------------------|----------|---|----|---------------------|
| Media                          | Diferencias emparejadas |                |                                                |          | t | gl | Sig.<br>(bilateral) |
|                                | Desv.                   | Desv.          | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |   |    |                     |
|                                | Desviación              | Error promedio | Inferior                                       | Superior |   |    |                     |

|                      |             |             |            |             |             |       |    |          |
|----------------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------|----|----------|
| postest -<br>pretest | 2,1363<br>6 | 1,0821<br>3 | ,2307<br>1 | 1,6565<br>8 | 2,6161<br>5 | 9,260 | 21 | ,00<br>0 |
|----------------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------|----|----------|

El análisis de la dimensión de coordinación gestual demuestra un avance significativo entre el pretest y el posttest. Este progreso se encuentra directamente vinculado a la aplicación de estrategias pedagógicas enfocadas en la precisión dactilo-manual, tales como la manipulación guiada de plastilina, el modelado y actividades de prensión digital (como abrochar y desabrochar botones), las cuales fortalecieron el control viso-motriz de los niños en edad escolar. Estas acciones se alinean estrictamente con los indicadores evaluados en la lista de cotejo de la ficha técnica, eliminando cualquier sesgo involuntario hacia el constructor de la motricidad gruesa.

La desviación estándar fue de 1.08, lo que refleja una variabilidad baja entre los resultados de los estudiantes, mientras que el error estándar de la media fue de 0.23, lo cual indica precisión en la estimación de la media de las diferencias. El intervalo de confianza del 95 % para la diferencia de medias se sitúa entre 1.65 y 2.62, lo que confirma que existe una mejora real en el desempeño de la motricidad gestual tras la intervención, con un “alto” nivel de certeza.

El valor estadístico t obtenido fue de 9.260, con 21 grados de libertad, y un valor de significancia bilateral (p) igual a 0.000. Este resultado es estadísticamente significativo, ya que el valor de p es menor al nivel crítico de 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

En consecuencia, se concluye que la aplicación del método Montessori influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años. Las actividades prácticas diseñadas dentro del enfoque Montessori, como Moldea la plastilina en una figura simple, Presiona pelotas con una mano, Abotona y desabotona la camisa en 2 minutos, Enrosca y desenrosca la tapa de una botella que favorecen el fortalecimiento de la coordinación gestual y la precisión de los movimientos, habilidades esenciales para la autonomía y el desempeño funcional de los niños en su vida cotidiana. dedos, favorecen el fortalecimiento de la coordinación gestual y la precisión de los movimientos, habilidades esenciales para la autonomía y el desempeño funcional de los niños en su vida cotidiana.

#### 4.5. Resultados sobre la destreza manual

A continuación, se presenta la contribución de los materiales Montessori utilizados durante la intervención para el desarrollo de la destreza manual en los niños de cinco años. La información muestra las actividades realizadas con cada material, las habilidades manuales fortalecidas y el nivel de contribución identificado durante la aplicación de la propuesta didáctica.

**Tabla 16.**

*T de Student para destreza manual PRE Y POST TEST*

#### Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

| Diferencias emparejadas             | Media  | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | t     | gl | Sig. (bilateral) |
|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|------------------------------------------------|-------|----|------------------|
| Postest – Pretest (Destreza manual) | 4.1818 | 1.3564           | 0.2892               | 3.5806 – 4.7830                                | 14.46 | 21 | 0.000            |

**Tabla 17.**

*Contribución de los materiales Montessori en el desarrollo de la destreza manual de los niños de 5 años*

| Material Montessori     | Actividad desarrollada         | Habilidad de destreza manual que favorece                        | Nivel de contribución |
|-------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Bastidores de vestir    | Abotonar y desabotonar         | Coordinación bimanual, pinza digital y precisión manual          | Muy alta              |
| Cilindros con perilla   | Insertar y retirar cilindros   | Presión tridigital, control de la fuerza y precisión             | Muy alta              |
| Cuentas de ensartar     | Ensartar cuentas en un cordón  | Coordinación bilateral, precisión y control de movimientos finos | Muy alta              |
| Pinzas de transferencia | Trasladar objetos pequeños     | Fuerza de la pinza, precisión y coordinación manual              | Muy alta              |
| Trasvase con cucharas   | Trasladar semillas o granos    | Control del movimiento, estabilidad manual y coordinación        | Alta                  |
| Enhebrado de cordones   | Pasar cordones por orificios   | Coordinación visomanual, secuenciación y precisión manual        | Muy alta              |
| Rasgado de papel        | Rasgar papel en tiras pequeñas | Fuerza de dedos, coordinación bilateral y control manual         | Alta                  |

#### 4.6. Resumen de resultados

**Tabla 18.**

*Resumen de resultados de la aplicación del método Montessori.*

| Variable / Dimensión            | Pre test                                          | Post test       | Resultado de la prueba t de Student    | Interpretación                                                                                                        |
|---------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Motricidad fina</b>          | Alto: 7 (32%)<br>Medio: 15 (68%)<br>Bajo: 0 (0%)  | Alto: 22 (100%) | $t = 10,659$ ; $gl = 21$ ; $p = 0,000$ | Se evidencia una mejora altamente significativa en la motricidad fina después de la aplicación del método Montessori. |
| <b>Coordinación viso-manual</b> | Alto: 10 (46%)<br>Medio: 12 (54%)<br>Bajo: 0 (0%) | Alto: 22 (100%) | $t = 9,260$ ; $gl = 21$ ; $p = 0,000$  | Se observa una mejora significativa en la coordinación viso-manual, alcanzando el 100% del nivel alto en el posttest. |
| <b>Coordinación gestual</b>     | Alto: 8 (36%)<br>Medio: 14 (64%)<br>Bajo: 0 (0%)  | Alto: 22 (100%) | $t = 9,260$ ; $gl = 21$ ; $p = 0,000$  | La coordinación gestual mejoró significativamente, pasando todos los participantes al nivel alto.                     |
| <b>Destreza Manual</b>          | Alto: 10 (36%)<br>Medio: 12 (64%)<br>Bajo: 0 (0%) | Alto: 22 (100%) | $t = 14,46$ ; $gl = 21$ ; $p = 0,000$  | La destreza manual mejoró significativamente, pasando todos los participantes al nivel alto.                          |

**Tabla 19.**

*Resumen general*

| Indicador                         | Resultado                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participantes                     | 22 niños                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Nivel alto promedio en el pretest | Entre 32% y 46% según la dimensión evaluada                                                                                                                                                                                                                  |
| Nivel alto en el posttest         | <b>100% en todas las dimensiones</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| Significancia estadística         | <b><math>p = 0,000 (&lt; 0,05)</math></b> en todas las pruebas t de Student                                                                                                                                                                                  |
| Conclusión general                | La aplicación del método Montessori produjo una mejora estadísticamente significativa en la motricidad fina y en sus dimensiones de coordinación viso-manual y coordinación gestual, evidenciando la efectividad de los materiales y actividades Montessori. |

## DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como finalidad determinar la influencia del uso de materiales Montessori en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, durante el periodo 2025. A través del análisis comparativo de los resultados obtenidos en la aplicación del pretest y posttest, se ha podido evidenciar una mejora significativa en las habilidades motrices finas de los estudiantes, lo que valida la hipótesis de investigación propuesta.

Uno de los aspectos más relevantes de esta investigación es que demuestra que la utilización de materiales Montessori tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras finas. En consonancia con lo señalado por Montessori (1967), el aprendizaje en los primeros años debe partir de la acción concreta, de la manipulación de materiales sensoriales y del trabajo libre y autónomo. En esta línea, se ha podido constatar que los niños que trabajaron de forma continua con materiales como cuentas, botones, hilos, pinzas, tijeras, entre otros, lograron fortalecer significativamente su coordinación viso-manual, gestual y destreza manual.

En relación con el primer objetivo específico, que consistió en identificar las actividades específicas del método Montessori empleadas para fomentar la Motricidad Fina, se halló que los ejercicios más efectivos fueron aquellos relacionados con la coordinación viso-manual, como enhebrar botones, insertar hilos en figuras, recortar líneas rectas y curvas, trasladar objetos con pinzas, así como abrir y cerrar recipientes o frascos. Estos ejercicios, más allá de su simplicidad aparente, requieren una combinación de control muscular, atención visual, precisión de movimientos y coordinación óculo-manual. Según (Gómez, 2018), este tipo de actividades permiten al niño mejorar el control de sus manos y dedos, favoreciendo no solo su motricidad sino también la preparación para habilidades más complejas como la escritura.

Asimismo, se evidenció que las actividades Montessori no se limitan a una sola dimensión del desarrollo motriz. Por ejemplo, modelar plastilina, abotonar prendas o mover las manos al ritmo de una melodía estimulan la coordinación gestual. Esta variedad permite que el niño no solo desarrolle su Motricidad Fina desde el punto de vista mecánico, sino también en su integración con el lenguaje, la música y la expresión corporal. En consecuencia, el método Montessori se muestra como una herramienta

integral y versátil, que responde a las necesidades individuales del niño en distintos niveles del desarrollo.

Respecto el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina es orientado a evaluar el segundo objetivo específico antes y después de la intervención, los datos estadísticos confirman que los niños mejoraron notablemente en los indicadores observados. Al analizar los resultados del pretest, se evidenciaron niveles bajos en tareas que implicaban control manual preciso, como cortar con tijeras o enhebrar. Sin embargo, luego de aplicar sistemáticamente actividades Montessori durante un periodo determinado, se observó en el posttest un incremento significativo en la ejecución de estas tareas, logrando niveles más avanzados y autónomos.

Este hallazgo es coherente con investigaciones previas, como la de (Meza, 2017), quienes concluyeron que el empleo de materiales Montessori en talleres específicos favorece el desarrollo progresivo de la Motricidad Fina, dado que estimulan la coordinación, la concentración, el uso de la pinza digital y la independencia en los niños. De igual manera, el estudio de (Calderón, 2019) resalta que los recursos Montessori permiten fortalecer las destrezas manuales mediante la repetición de ejercicios estructurados, lo cual genera confianza y motivación en el infante.

Los resultados también permiten destacar la importancia del ambiente preparado, un principio esencial del método Montessori. Se observó que los niños respondían de forma más activa y comprometida cuando el entorno estaba organizado, con materiales accesibles, adecuados a su tamaño y dispuestos en bandejas o espacios individuales. Esta disposición fomenta la elección libre, la repetición voluntaria de ejercicios y el aprendizaje autónomo, factores que inciden directamente en la mejora de la Motricidad Fina.

El objetivo específico, consistió en comparar los resultados de un pretest con actividades tradicionales y un posttest del aula Abejitas con actividades Montessori, se encontraron diferencias significativas. Los niños después de trabajar con materiales Montessori mostraron una mayor progresión en habilidades motoras finas que cuando trabajaron con una metodología tradicional. Esto sugiere que el método Montessori presenta ventajas sustanciales respecto a las metodologías convencionales, especialmente

en lo que respecta al desarrollo de la autonomía, la precisión de movimientos y la coordinación.

Esta diferencia puede explicarse por la naturaleza activa y manipulativa del método Montessori, el cual se basa en la exploración sensorial y en el desarrollo de habilidades prácticas. A diferencia de enfoques más tradicionales, que pueden centrarse en tareas repetitivas o en actividades grupales dirigidas, el enfoque Montessori permite que el niño actúe como protagonista de su propio aprendizaje. Esta libertad, dentro de un marco estructurado, favorece la iniciativa, la perseverancia y el perfeccionamiento de movimientos finos esenciales para su desarrollo integral.

Cabe resaltar que estos resultados no solo coinciden con teorías constructivistas como las de Piaget y Vygotsky, quienes subrayaron el rol activo del niño en su aprendizaje, sino que también respaldan estudios recientes realizados en contextos similares. Por ejemplo, la investigación de (Ñaccha Fernández, 2020) demostró que las estrategias basadas en el juego libre y estructurado permiten un desarrollo más eficiente de habilidades motrices y sociales, especialmente en niños del Nivel Inicial

Asimismo, los hallazgos de la presente investigación fortalecen la idea de que el desarrollo de la Motricidad Fina no debe ser considerado como un proceso aislado, sino como una competencia transversal que impacta otras áreas del aprendizaje, como la lectoescritura, la matemática, la autonomía personal y la expresión artística. En efecto, muchos de los niños que mejoraron su Motricidad Fina mostraron mayor disposición para realizar trazos, dibujar, escribir su nombre, manipular objetos pequeños y participar en actividades que requieren coordinación y precisión.

Además, es importante destacar que la mejora en la Motricidad Fina también se vio reflejada en el aumento de la autoestima y la seguridad personal de los niños, al lograr completar tareas por sí mismos, como abotonar su ropa, cortar figuras o insertar botones, los niños manifestaron mayor independencia y confianza, lo cual contribuye a su desarrollo emocional y social. En cuanto a las limitaciones del estudio, se debe señalar que el tiempo de intervención fue relativamente corto. Si bien los resultados fueron positivos, es posible que una aplicación más prolongada del método Montessori genere efectos aún más profundos y sostenibles. También se reconoce que el tamaño de la muestra fue limitado a una sola institución, lo cual restringe la generalización de los

resultados. Sin embargo, esto no invalida los hallazgos, sino que abre la puerta a futuras investigaciones en contextos más amplios y diversos.

Otra limitación fue la resistencia inicial de algunos docentes o padres de familia ante la implementación de metodologías no tradicionales. Esto evidencia la necesidad de promover una mayor difusión y formación sobre el enfoque Montessori, sus beneficios y su aplicabilidad en instituciones públicas. De hecho, la capacitación docente se presenta como un factor clave para garantizar una implementación efectiva del método, ya que exige un cambio de paradigma respecto al rol del maestro, el ambiente de aprendizaje y el respeto por los ritmos individuales del niño.

Finalmente, es necesario subrayar que el método Montessori no debe considerarse una fórmula única ni excluyente. Si bien ha demostrado ser efectivo en el fortalecimiento de la Motricidad Fina, su éxito depende de una aplicación coherente, flexible y contextualizada. Es decir, más que reproducir actividades de manera mecánica, se requiere que el docente comprenda los principios del enfoque y los adapte a las características, necesidades e intereses de los niños bajo su responsabilidad.

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten afirmar que el uso de materiales Montessori como recurso didáctico constituye una estrategia eficaz para estimular el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años. Esta afirmación se sustenta no solo en los datos cuantitativos recogidos, sino también en las observaciones cualitativas que revelan mayor autonomía, precisión y motivación en los niños que participaron en la intervención. Además, la evidencia empírica respalda la validez del enfoque Montessori como alternativa pedagógica para el Nivel Inicial, especialmente en contextos donde se busca promover una educación activa, inclusiva y centrada en el niño. A la luz de estos hallazgos, se recomienda que las instituciones educativas del

Nivel Inicial consideren la incorporación de materiales Montessori en sus prácticas pedagógicas, acompañada de un proceso de formación docente que garantice su adecuada implementación. De igual manera, se sugiere que futuras investigaciones amplíen la muestra y el periodo de intervención, y que exploren otras áreas del desarrollo infantil donde el enfoque Montessori pueda generar un impacto positivo, como el lenguaje, la lógica matemática, la atención o la autorregulación.

El presente estudio reafirma la importancia de brindar a los niños experiencias significativas, activas y respetuosas de su individualidad. A través del uso de materiales Montessori, es posible no solo estimular la Motricidad Fina, sino también potenciar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, etapa clave para el establecimiento de aprendizajes duraderos y de calidad

## CONCLUSIONES

### **Conclusión General:**

Se concluye que el uso de los materiales Montessori como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni, del distrito de Santiago, Cusco, durante el año 2025. Los resultados obtenidos en el pretest y postest evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa ( $t = 10,659$ ;  $p = 0,000$ ), lo que permitió aceptar la hipótesis general de investigación. En consecuencia, se determinó que la aplicación de los materiales Montessori favoreció el desarrollo de la motricidad fina, fortaleciendo habilidades relacionadas con la coordinación, la precisión de los movimientos y la destreza manual, aspectos fundamentales para el aprendizaje y la autonomía de los niños.

### **Conclusión Específica N°01:**

Se concluye que los materiales Montessori influyeron significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años. La comparación entre el pretest y el postest mostró una diferencia estadísticamente significativa ( $t = 9.260$ ;  $p = 0.000$ ), evidenciando mejoras en habilidades como el ensartado, el uso de pinzas, el recorte, la manipulación de objetos pequeños y la coordinación ojo-mano. En consecuencia, se acepta la primera hipótesis específica de la investigación.

### **Conclusión Específica N°02:**

Se concluye que la aplicación de los materiales Montessori favoreció significativamente el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 5 años. Las actividades orientadas al control de movimientos finos de manos y dedos permitieron mejorar la precisión, el control muscular y la autonomía en la ejecución de tareas cotidianas, obteniéndose diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest ( $p = 0.000$ ). Por ello, se acepta la segunda hipótesis específica planteada en la investigación.

### **Conclusión Específica N°03:**

Se determinó que los materiales Montessori influyeron significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños de cinco años de la I.E.I. N.º 444 Luis

Vallejo Santoni – Santiago – Cusco. La aplicación de materiales como los bastidores de vestir, cilindros con perilla, cuentas de ensartar, pinzas de transferencia, enhebrado de cordones, trasvase con cucharas y rasgado de papel favoreció el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la coordinación bimanual, la pinza digital, la prensión tridigital, la precisión de los movimientos, el control manual y la manipulación de objetos. En consecuencia, se evidenció que estos recursos didácticos constituyen una estrategia pedagógica eficaz para estimular la destreza manual, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina y preparando a los niños para la ejecución de actividades escolares y de la vida cotidiana que requieren precisión y coordinación.

## RECOMENDACIONES

A la dirección y al personal docente de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni, se recomienda incorporar de manera permanente los materiales Montessori dentro de la planificación curricular del nivel inicial, debido a que su aplicación demostró ser eficaz para fortalecer la motricidad fina en niños de cinco años, favoreciendo el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje y la autonomía.

A los docentes del nivel inicial, se recomienda implementar de forma sistemática actividades orientadas al desarrollo de la coordinación viso-manual mediante el uso de materiales Montessori como ensartados, cilindros con perilla, bastidores, pinzas de transferencia y actividades de trasvase, promoviendo experiencias de aprendizaje activas que estimulen la precisión, coordinación y destreza manual de los estudiantes.

A la institución educativa y a las autoridades educativas correspondientes, se recomienda gestionar la adquisición e implementación de materiales Montessori en las aulas de educación inicial, así como promover programas de capacitación docente sobre su uso pedagógico, con la finalidad de optimizar las estrategias de enseñanza y favorecer el desarrollo integral de los niños.

A los futuros investigadores, se recomienda ampliar esta línea de investigación desarrollando estudios con muestras más grandes, en diferentes instituciones educativas y contextos socioculturales, incorporando además otras dimensiones del desarrollo infantil, con el propósito de generar mayor evidencia científica sobre la efectividad de los materiales Montessori en el fortalecimiento de la motricidad fina y otras habilidades del desarrollo.

Se recomienda realizar evaluaciones periódicas del desarrollo de la motricidad fina mediante instrumentos validados antes y después de la aplicación de estrategias pedagógicas, con el fin de monitorear el progreso de los estudiantes y tomar decisiones oportunas que contribuyan a mejorar la calidad del proceso educativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2021). *Guía de orientaciones pedagógicas para el uso de materiales didácticos en el nivel de Educación Inicial*. Dirección General de Educación Básica Regular.
- Bacilio, a. M. (2025). EL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS. *Ciencia Latina*, IX(3), 5155-5165. doi: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.18154](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18154)
- Bacilio, M. (2024). El método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- Barreto Arias, L. E. (2023). El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral. ECUADOR.
- Case-Smith, J. (2000). *Occupational Therapy for Children (4.ª edición)*. Mosby / Elsevier Health Sciences.
- Castro, A. M. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*. Revista de Investigación en Educación.
- Chávez, M. (2024). El uso del método Montessori como estrategia para desarrollar la Motricidad Fina en niños de 4 años de la institución educativa privada, Luther King School, Huanta, Ayacucho, 2024.
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Juan A. García Núñez Editor (Madrid).
- Erikson, E. H. (1993). *Infancia y sociedad*. Ediciones Hormé / Editorial Paidós.
- Española, R. A. (2023). *Diccionario de la lengua española*.
- Fernández-Marcote, A. M. (1998). *La educación psicomotriz en la infancia: Coordinación, movimiento y control segmentario*.
- Flores, M. G. (2009). *Evaluación de los aprendizajes: Instrumentos y estrategias en el aula*.
- Freire, P. (2022). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Gárate Gamarra, P. (2022). Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa Madre Santa Beatriz, Arequipa. Arequipa.
- García Núñez, J. A. (2018). *Psicomotricidad: Fundamentos teóricos y aplicados al desarrollo infantil*.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences (En español: Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples)*. Basic Books (Nueva York) / Editorial Paidós (Buenos Aires/Barcelona).
- Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años*. Editorial Paidós.
- Giustino, V. (2023). Manual dexterity in school-age children measured by the Grooved Pegboard test: Evaluation of training effect and performance in dual-task. I. doi:<https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e18327>
- González Rodríguez, C. (1998). *Compendio de temas de Educación Física Preescolar (Manual de fundamentos teóricos de la motricidad infantil)*. Editorial Pueblo y Educación (La Habana) / Editorial INDER.
- Grupo SM Educación y Recursos / Montessori, M. (2024). *Los Cuatro Planos del Desarrollo en el Enfoque Montessori: Independencia, Autonomía y Construcción de la Personalidad*.
- Hayes, N. (2002). *Doing Psychological Research / Métodos de investigación en psicología*.
- Henríquez, G. (2013). *Desarrollo psicomotor y el aprendizaje en la primera infancia: El legado y aplicación de las teorías de estimulación sistemática*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice-Hall (Englewood Cliffs, NJ).
- Lillard, A. S. (2005). *Montessori: The Science Behind the Genius*. Oxford University Press.
- Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The Science Behind the Genius*. Oxford University Press.
- Medina, P. R. (2025). El método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología del desarrollo de la edad escolar*.
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología del desarrollo de la edad escolar*.
- Monreal, C. /. (2007). *Manual de psicología del desarrollo: Aplicada a la educación infantil y primaria*.
- Montessori, M. (1912). *The Montessori Method (1912) / Dr. Montessori's Own Handbook (1914*. Frederick A. Stokes Company (Nueva York).
- Montessori, M. (1967). *La mente absorbente del niño*. Editorial Araluce / Editorial Diana.
- Montessori, M. (2007). *El método de la pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia*.
- Morales Chávez, D. J. (2023). Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial.
- Mosco Rodas, G. d. (2021). *El método Montessori y el desarrollo de la autonomía en niños de educación inicial*. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo.
- Pagano, M. (2022). Teorías del aprendizaje y desarrollo cognitivo en la infancia. Editorial Académica Universitaria.
- Parra, E. I. (2023). Método Montessori para el Desarrollo Psicomotriz de Técnicas Pictóricas, en estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Puerta del Dorado, Cantón Baños de Agua Santa, Parroquia Río Verde. Período Enero–Mayo 2023. Baños de Agua Santa, tungurahua, ecuador.
- Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood [Evolución intelectual de la adolescencia a la edad adulta]. Human Development.
- Pica, R. (2011). *Experiencias de movimiento en la infancia temprana: Fundamentos y actividades para la motricidad integral*. Experiencias de movimiento en la infancia temprana: Fundamentos y actividades para la motricidad integral.
- Ramos Tarazona, A. M. (2022). La Torre Rosa Montessori en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Carlos Borromeo - Huacho. Huacho.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*.
- Ruiz, C. (2025). *Instrumentos de evaluación cuantitativa en el aula de educación inicial*.
- SATUQUINGA, L. (2023). Estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial . ECUADOR.
- Schneck, C. M. (1995). *Visual perception of children with and without hand skill problems*. Mosby / Elsevier Health Sciences.
- Silva, M. (2018). *El método Montessori y el desarrollo del potencial humano en la primera infancia*. Editorial Trillas / Editorial Universitaria.
- Tenera, L. A. (2009). "Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)". (Revista Científica): Psicogente (Revista de la Universidad Simón Bolívar).
- Trilla Bernet, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Editorial Graó (Barcelona).
- United Nations Children's Fund. (2021). COVID-19 and school closures: One year of education disruption. Recuperado el 2026 de 04 de 01, de COVID-19 and school closures: One year of education disruption: .<https://www.unicef.org/reports/one-year-of-covid-19-and-school-closures>
- Vaca, M. &. (2019). *Motricidad y aprendizaje: El cuerpo en la escuela infantil (o el título del artículo/capítulo específico según la publicación de ese año, comúnmente ligado a la motricidad pedagógica y la educación corporal)*. Editorial Graó.
- Valenzuela Monge, K. M. (2023). Efectividad del Método Montessori en los procesos léxicos de la escritura en niños de segundo grado de una institución pública, Cusco-2023.
- Vásquez, R. T. (2024). Método Montessori para desarrollar la motricidad fina con niños de 3 años de una institución educativa, Trujillo, 2024. TRUJILLO, PERU.
- Velastegui López, N. S. (2022). *La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo integral infantil en el ámbito académico" (o el título del artículo específico orientado a la estimulación temprana y la coordinación viso-manual y gestual)*. (Revista Científica /

- Repositorio): Revista Boletín Redipe / Ciencia Digital (o la revista indexada de educación y desarrollo infantil donde se publicó la investigación).
- Villacorta Aymachoque, R. N. (2022). La metodología Montessori como estrategia para fortalecer la autonomía en niñas de cinco años de la Institución Educativa Santa Rosa de Cusco.
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica / Grijalbo.
- World Health Organization. (2018). *Nurturing care for early childhood development: A framework for helping children survive and thrive to transform health and human potential*. World Health Organization. Obtenido de <https://www.who.int/publications/i/item/9789241514064>
- Yanque Chile, Y. Y. (2023). Estrategias basadas en el método Montessori y su influencia en el desarrollo personal y social de niños de inicial en la I.E N.º 38633 JCM. Pichari, Cusco,.
- ZHUNIO, L. (2023). El tablero Montessori para el desarrollo de la motricidad fina óculo-manual. *Revista Juventud y Ciencia Solidaria*.

## ANEXOS

## Anexos 1: Matriz de consistencia

## Matriz de consistencia

| PROBLEMA DE ESTUDIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OBJETIVOS DE ESTUDIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | HIPOTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | METODOLOGIA                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Problema General:</b><br/>¿En qué medida el uso de materiales Montessori empleados como recurso didáctico, influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni del distrito de Santiago, ¿Cusco – 2025?</p> <p><b>Problemas específicos:</b><br/>1° ¿Cómo influye el uso de los materiales Montessori en la coordinación viso-manual, en los niños de 5 años de I.E.I. Luis Vallejo Santoni- Santiago - Cusco- 2025?<br/>2° ¿Cómo influye el uso de los materiales Montessori en la coordinación gestual, en los niños de 5 años de I.E.I. Luis Vallejo Santoni- Santiago - Cusco- 2025?<br/>3° ¿Cómo influye el uso de los materiales Montessori en la destreza manual de los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni del distrito de Santiago, Cusco – 2025?</p> | <p><b>Objetivo General:</b><br/>Determinar la influencia del uso de materiales Montessori como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni del distrito de Santiago, Cusco - 2025.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b><br/>1° Determinar la influencia de los materiales Montessori en la coordinación viso-manual, en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco - 2025.<br/>2 ° Determinar la influencia de los materiales Montessori en la coordinación gestual, en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco - 2025.<br/>3° Determinar la influencia de los materiales Montessori en la destreza manual, en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni - Santiago - Cusco - 2025.</p> | <p><b>Hipótesis General:</b><br/>El uso de los materiales Montessori como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni, del distrito de Santiago, provincia de Cusco, durante el año 2025.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b><br/>1° Los materiales Montessori contribuyen positivamente al desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco, en el año 2025<br/>2° Los materiales Montessori contribuyen positivamente al desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco, en el año 2025.<br/>3° El uso de los materiales Montessori influye significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños de 5 años de la I.E.I. Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco, en el año 2025.</p> | <p><b>Variable independiente:</b><br/>El uso de materiales Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensorial</li> <li>• Motriz</li> <li>• Autonomía</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b><br/>Desarrollo de la motricidad Fina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso manual</li> <li>• Coordinación gestual</li> <li>• Destreza Manual</li> </ul> | <p><b>Enfoque:</b><br/>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b><br/>Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b><br/>Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> |

## Anexo 2: Operacionalización de Variables

**Cuadro de operacionalización de Variable**

| Variable                                                              | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                         | Definición operacional                                                                                                                                                                                   | Dimensiones              | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable Independiente:</b><br><br>El uso de materiales Montessori | Según Montessori (1912), este método “permite al niño desarrollar su potencial en un entorno cuidadosamente preparado, donde puede moverse libremente y explorar materiales diseñados para apoyar su desarrollo natural”).                                                                    | Aplicación sistemática y metódica de recursos didácticos utilizados para medir su efecto en la Motricidad Fina, a través de actividades prácticas que evalúan precisión, coordinación y destreza manual. | 1. Sensorial             | - Percepción sensorial refinada (tacto, vista, audición).<br>- Capacidad para diferenciar características como tamaño, forma y textura.                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          | 2. Motriz                | - Coordinación óculo-manual precisa.<br>- Desarrollo de la habilidad de pinza y destreza manual.                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          | 3. Autonomía             | - Realización de tareas cotidianas de manera independiente.<br>- Organización y cuidado del entorno personal.                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Variable Dependiente:</b><br><br>Desarrollo de motricidad Fina     | La Motricidad Fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños, precisos y controlados, especialmente con los dedos y las manos. Esta habilidad implica el desarrollo y coordinación de músculos finos que permiten acciones detalladas, como agarrar, manipular objetos, etc. | Capacidad de los niños para realizar movimientos precisos con manos y dedos, medida a través de actividades prácticas que evalúan coordinación, destreza y control muscular.                             | Coordinación Viso-Manual | - Capacidad para realizar trazos y dibujos siguiendo patrones o guías.<br>- Habilidad para encajar piezas en un rompecabezas de manera precisa.<br>- Capacidad para realizar actividades de ensartado de cuentas o apilamiento de bloques con exactitud.<br>- Coordinación en juegos que requieren puntería, como lanzar y recibir objetos pequeños. |
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          | Coordinación Gestual     | - Participa en juegos rítmicos de lenguaje Montessori (canciones, poemas cortos, juegos de palmas).<br>- Expresa ideas o emociones simples a través de gestos corporales en actividades grupales.<br>- Coordina movimientos gestuales en tareas de precisión (colocar cilindros en los bloques, encajar piezas en el tablero).                       |
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          | Destreza Manual          | - Manipula objetos pequeños con precisión utilizando los dedos.<br>- Realiza la pinza digital correctamente durante las actividades.                                                                                                                                                                                                                 |

### Anexos 3: Ficha de Validación de datos

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA

#### FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES.** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5 puntos) / R= Regular (3 puntos) / M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se han evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

**Título del Proyecto:** "MATERIALES MONTESSORI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. LUIS VALLEJO SANTONI – CUSCO - 2025"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento ficha de observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

|                        | BUENO | REGULAR | MEJORAR O<br>REEMPLAZAR N°<br>PREGUNTA |
|------------------------|-------|---------|----------------------------------------|
| Redacción de los ítems | X     |         |                                        |
| Contenido              | X     |         |                                        |
| Congruencia de ítems   | X     |         |                                        |
| Pertinencia            |       | X       |                                        |
| <b>TOTAL</b>           | X     |         |                                        |

*Bueno*

Cusco, 03 de Julio del 2026.

**Evaluado por:**

**Nombre y Apellido:**

*Félix Apaza Sara*

**D.N.I.:**

*23876346*

**Titulada/o en:**

*DR. EN EDUCACIÓN*

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
DIDASCALIO "JESÚS MAESTRO"  
*Félix Apaza Sara*  
Dr. Félix Apaza Sara  
Firma y sello

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA

## FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTRUCCIONES.** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5 puntos) / R= Regular (3 puntos) / M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

#### Los aspectos que se han evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

**Título del Proyecto:** "MATERIALES MONTESSORI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. LUIS VALLEJO SANTONI – CUSCO - 2025"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento ficha de observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

|                        | BUENO | REGULAR | MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA |
|------------------------|-------|---------|----------------------------------|
| Redacción de los ítems | X     |         |                                  |
| Contenido              | X     |         |                                  |
| Congruencia de ítems   | X     |         |                                  |
| Pertinencia            | X     |         |                                  |
| <b>TOTAL</b>           | X     |         |                                  |

Bueno

Cusco, 10 de agosto del 2026.

**Evaluated por:**

**Nombre y Apellido:**

Alina Huancas López

**D.N.I.:**

24006635

**Titulada/o en:**

Licenciada en educación inicial



Firma y sello

## Anexos 4: Constancia de aplicación

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

**YO MERLLY ORÉ MONTALVO, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 444 “LUIS VALLEJO SANTONI”, DEL DISTRITO DE SANTIAGO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO,**

#### **HAGO CONSTAR:**

Que la señorita **ERIKA VILLEGAS ROBLES**, identificada con DNI N.º **74294681**, estudiante de la “Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco, aplicó su proyecto de investigación titulado *“MATERIALES MONTESSORI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. LUIS VALLEJO SANTONI – SANTIAGO – CUSCO – 2025”*, con los estudiantes de 5 años del aula “Abejitas” de nuestra institución educativa, durante el periodo comprendido entre el mes de mayo hasta finales de junio del año 2025, contando para ello con la autorización correspondiente de esta dirección y de la docente a cargo del aula.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines académicos que estime conveniente.

Cusco, 17 de setiembre del 2025.

 GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO  
I.E.I. N.º 444  
*Mg. Merlly Oré Montalvo*  
DIRECTORA

**Directora**  
Merlly Oré Montalvo  
DNI: 31033786



**Docente de aula**  
Alina Huanca López  
DNI: 24006635

### Anexo 5: Ficha de instrumental para la evaluación

| Ficha Técnica del Instrumento                         |                                                                                                                                                                   |          |          |          |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| Lista de cotejo para la evaluación de Motricidad Fina |                                                                                                                                                                   |          |          |          |
| <b>Autora:</b>                                        | Bach. Erika Villegas Robles                                                                                                                                       |          |          |          |
| <b>Procedencia:</b>                                   | EESPP Santa Rosa – Cusco                                                                                                                                          |          |          |          |
| <b>Institución:</b>                                   | I.E.I. N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco                                                                                                            |          |          |          |
| <b>Grado:</b>                                         | 5 años                                                                                                                                                            |          |          |          |
| <b>Objetivo:</b>                                      | Medir el nivel de logro en la motricidad fina de los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 444 Luis Vallejo Santoni – Santiago – Cusco |          |          |          |
| <b>Materiales:</b>                                    | Papel, plastilina, témpera, goma, pinzas, tijeras, botones, entre otros.                                                                                          |          |          |          |
| <b>Fecha:</b>                                         |                                                                                                                                                                   |          |          |          |
|                                                       | ALTO                                                                                                                                                              | A        |          |          |
|                                                       | MEDIO                                                                                                                                                             | M        |          |          |
|                                                       | BAJO                                                                                                                                                              | B        |          |          |
| <b>Dimensión 1</b>                                    | <b>Coordinación Viso-Manual</b>                                                                                                                                   |          |          |          |
| <b>Item</b>                                           | <b>Indicador</b>                                                                                                                                                  | <b>A</b> | <b>M</b> | <b>B</b> |
| 1                                                     | Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar frejoles de una bandeja a otra.                                                                                   |          |          |          |
| 2                                                     | Coloca botones pequeños en una botella.                                                                                                                           |          |          |          |
| 3                                                     | Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.                                                                                                             |          |          |          |
| 4                                                     | Pica con un punzón sobre las líneas.                                                                                                                              |          |          |          |
| 5                                                     | Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatos.                                                                                                         |          |          |          |
| 6                                                     | Enhebra hilos en una silueta                                                                                                                                      |          |          |          |
| <b>Dimensión 2</b>                                    | <b>Coordinación Gestual</b>                                                                                                                                       |          |          |          |
| <b>Item</b>                                           | <b>Indicador</b>                                                                                                                                                  | <b>A</b> | <b>M</b> | <b>B</b> |
| 7                                                     | Moldea la plastilina en una figura simple                                                                                                                         |          |          |          |
| 8                                                     | Presiona pelotas con una mano                                                                                                                                     |          |          |          |
| 9                                                     | Abotona y desabotona la camisa                                                                                                                                    |          |          |          |
| 10                                                    | Enrosca y desenrosca la tapa de una botella                                                                                                                       |          |          |          |
| <b>Dimensión 3</b>                                    | <b>Destreza Manual</b>                                                                                                                                            |          |          |          |
| <b>Item</b>                                           | <b>Indicador</b>                                                                                                                                                  | <b>A</b> | <b>M</b> | <b>B</b> |
| 11                                                    | Rasga papel en tiras pequeñas utilizando ambas manos con control.                                                                                                 |          |          |          |
| 12                                                    | Enrolla y modela plastilina formando cilindros o bolitas con los dedos.                                                                                           |          |          |          |

## Anexo 6: Fotografía de los talleres

**Figura 5.**

*Registros fotográficos01*



**Figura 6.***Registros fotográficos02*

**Figura 7.**

*Registros fotográficos03*



**Figura 8.***Registros fotográficos04*

## Anexo 7 : Talleres de Aprendizaje

### TALLER: ¡ENROSCA Y DESENROSCA ENVASES

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni
- 1.2. Salón : 5 AÑOS
- 1.3. Docente : Alina Huanca Lopez
- 1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

#### 2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Los niños y niñas realicen movimientos de coordinación óculo – manual cuando enroscan y desenroscan las tapas de envases descartables .”

#### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                            | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                   | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                              |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Realiza movimientos de coordinación oculo - manual cuando enroscala y desenroscala un envase de botella. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora con ambas manos el material que usara para enroscar y desenroscar..</li> </ul> | Enroscala y desenroscala la tapa de envases descartables |

|                                   |                                                                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>       | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>                                                                                   |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b> | Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable. |
| <b>VALOR: Superación personal</b> |                                                                                                                |

## 4. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Materiales<br>Recursos | Tiempo       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis manitos”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</a></p>  <p><b>Mostraremos a los niños los materiales de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes envases descartables para enroscar y desenroscar las tapas.</li> </ul> <p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos dedos tenemos?</li> <li>• ¿Cuáles son los dedos de la mano?</li> <li>• ¿Qué dedos nos ayudaran a enroscar y desenroscar?</li> </ul> | VIDEO                  | <b>5 min</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |                      |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Desarrollo</b> | <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>Se presenta a los niños a la titere Juanita por su nombre y con una canción. Juanita les cuenta a los estudiantes que ayuda a su mamá a vender refresco pero antes tienen que desenroscar las tapas de botellas por que no puede y necesita ayuda de los niños.</p> <p>-Presenta y les invita a participar con los materiales a usar:</p> <p>- A enroscar y desenroscar</p> <p><b>EXPRESIVIDAD GRAFICA</b></p> <p>Se explica a los estudiantes que realizaremos, se invita al títere Juanita a despertar el interés de los niños y niñas. Y dar el mandato:</p> <p>-¿Que Podemos hacer con las botellas?</p> <p>Los niños responden: Podemos hacer musica: sonidos de frejoles, sonidos maiz, sonidos de arroz o combinar también los sonidos.</p> <p>Luego de haber terminado de trabajar empiezan a enroscar y desenroscar los envases con las pelotitas de sonidos.</p> | <p>Envases<br/>descarta<br/>bles de<br/>botellas</p> | <p><b>20 min</b></p> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado, terminado la actividad todos muestran sus envases, y los granos que usamos describiéndola y reconociendo que parte de nuestro cuerpo ejercitamos más.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Se evalúa quienes lo hacen más rápido por equipos e individualmente.<br/>Se explica que es muy importante practicar a enroscar y desenroscar rápidamente para ejercitar nuestros dedos, nuestra Motricidad Fina .</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                      | <p><b>5 min</b></p>  |

**TALLER: “¿A ENCESTAR BOTONES MÁGICOS!”**

**DATOS GENERALES**

1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni

1.2. Salón : 5 AÑOS

1.3. Docente : Alina Huanca Lopez

1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

**2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

“Los niños y niñas realicen movimientos de coordinación óculo-manual al introducir botones pequeños dentro de una botella de plástico, desarrollando precisión y control en los movimientos de los dedos.

**3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                     | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                                                                                  | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al insertar botones pequeños en una botella. | Explora con ambas manos los botones y la botella.<br><br>Introduce los botones en la botella utilizando precisión digital. | Coloca correctamente los botones pequeños en una botella de boca angosta. |

|                                                   |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>                       | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>                                                                                   |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>                 | Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable. |
| <b>VALOR: Superación personal y Perseverancia</b> |                                                                                                                |

#### 4. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| <b>Momentos</b> | <b>Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias</b>                                                                                                                                            | <b>Materiales/<br/>Recursos</b> | <b>Tiempo</b> |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>Inicio</b>   | Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.<br><br><b>ASAMBLEA</b><br><br>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis manitos” | VIDEO                           | <b>5 min</b>  |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|
|                   | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</a></p>  <p><b>Mostraremos a los niños los materiales de trabajo:</b></p> <p>- <b>Botella transparente y botones de colores.</b></p> <p>Preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué podemos hacer con estos botones?</li> <li>• ¿Qué parte del cuerpo usamos para meterlos en la botella?</li> <li>• ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué?</li> </ul>                                                                                                                                                                       |                                            |               |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta al títere "<b>Manito</b>" que necesita ayuda para guardar sus botones mágicos.</li> <li>• "Manito" les cuenta que los botones deben entrar en la botella para llevarlos a la feria de los colores.</li> <li>• Cada niño recibe: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 botella vacía (con boca angosta).</li> <li>○ 10 botones pequeños de colores.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD CENTRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños insertan los botones uno por uno, usando los dedos índice y pulgar (pinza digital).</li> <li>• Se los anima a alternar manos, hacerlo con ritmo o por colores.</li> </ul> | Envases<br>descartab<br>les de<br>botellas | <b>20 min</b> |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego los vacían y repiten para afianzar la habilidad.</li> </ul> <p><b>VARIANTE</b> (si hay tiempo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia grupal: ¿Qué equipo llena más rápido la botella sin derramar?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |  |              |
| <b>Cierre</b> | <p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><b>Exposición:</b> Cada niño muestra su botella y cuenta cómo lo logró.</p> <p><b>Verbalización:</b> Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué dedos usaron más?</li> </ul> <p>Reforzamos que esta actividad ayuda a tener <b>manos fuertes y precisas</b></p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo</li> </ul> |  | <b>5 min</b> |

## TALLER: ¡SIGUE LA LÍNEA CON TITA LA TIJERITA!

### DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni
- 1.2. Salón : 5 AÑOS
- 1.3. Docente : Alina Huanca Lopez
- 1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Los niños y niñas realizan movimientos de coordinación óculo-manual al recortar con tijeras líneas rectas y curvas en papel.”

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                                     | DESEMPEÑO                                                                                           | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                                                                                                                    | EVIDENCIA<br>DE<br>APRENDIZAJE                       |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | <p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones de coordinación óculo-manual al usar tijeras para recortar líneas rectas y curvas. | <p>Realiza movimientos finos precisos al usar tijeras siguiendo un trazo</p> <p>-Recorta línea recta con precision</p> <p>-Usa adecuadamente las tijeras</p> | Recorta líneas rectas y curvas con tijeras en papel. |

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Materia les/<br>Recurso<br>s | Tiempo       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis manitos”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</a></p>  <p>Mis manitos son traviesas,</p> <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué podemos hacer con unas tijeras?</li> <li>• ¿Has cortado papel antes?</li> <li>• ¿Es fácil seguir una línea recta? ¿Y una curva?</li> </ul> | VIDEO                        | <b>5 min</b> |

|                                                   |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>                       | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>                                                                                   |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>                 | Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable. |
| <b>VALOR: Superación personal y Perseverancia</b> |                                                                                                                |

## 1. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos el tema con una marioneta (“Tita la tijerita”) que necesita ayuda para cortar sus caminos mágicos (líneas en papel).</li> <li>• Cada niño recibe: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se reparte hojas con líneas rectas y curvas, tijeras con punta redondeada, y crayolas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Interacción con el personaje (Tita la tijerita):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tita muestra cómo cortar lentamente una línea recta, y luego una curva.</li> <li>• Niños observan y luego reciben el mandato: “Ahora tú, ¡ayúdame a cortar estos caminos!”</li> </ul> <p><b>Práctica activa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños recortan la línea recta (amarilla) y luego la curva (azul).</li> <li>• Se da refuerzo positivo: “¡Muy bien! ¡Sigues la línea con mucha atención!”</li> </ul> <p><b>Variaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si hay tiempo, recortan figuras sencillas (círculo, cuadrado).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con líneas (rectas y curvas)</li> <li>• Tijeras escolares</li> <li>• Crayolas o plumones</li> <li>• Marioneta (Tita la tijerita)</li> </ul> | <b>20 min</b> |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |               |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| <b>Cierre</b> | <p><b>Exposición de trabajos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra lo recortado.</li> <li>• Se conversa: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo te sentiste?</li> <li>○ ¿Qué fue más fácil: la línea recta o la curva?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbalización y evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se destaca el esfuerzo y concentración.</li> <li>• Se reflexiona sobre el uso correcto de las tijeras y lo que se aprendió.</li> </ul> <p>Reforzamos que esta actividad ayuda a tener <b>manos fuertes y precisas</b></p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo</li> </ul> |  | <b>5 min</b> |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|

### **TALLER: ¡ENHEBRANDO CON ALEGRÍA!**

#### **DATOS GENERALES**

- 1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni
- 1.2. Salón : 5 AÑOS
- 1.3. Docente : Alina Huanca Lopez
- 1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

#### **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

“Los niños y niñas realizan movimientos de coordinación óculo-manual al enhebrar hilos por los agujeros de diferentes figuras.

#### **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                                             | DESEMPEÑO                                                                                    | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                             |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE<br>MANERA<br>AUTÓNOMA A<br>TRAVÉS DE SU<br>MOTRICIDAD<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en actividades de precisión fina | Coordina vista y mano al enhebrar siguiendo los agujeros | Enhebra hilo por los agujeros de figuras con precisión. |

|                             |                                                        |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>                           |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE</b>  | Niñas y niños participan con las mismas oportunidades. |

|                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>GÉNERO</b>                                                                 |  |
| <b>VALOR:</b> <i>Perseverancia</i> (intentamos aunque se nos enrede el hilo). |  |

## 2. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Materiales/<br>Recursos                                                  | Tiempo       |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis manitos”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabes qué es enhebrar?</li> <li>• ¿Dónde hemos visto agujeritos? ¿En botones, ropa, tarjetas?</li> <li>• ¿Qué parte de tu cuerpo usas para pasar un hilo por un agujero?</li> <li>• ¿Qué creen que pasa si seguimos los agujeros uno por uno?</li> </ul> | VIDEO                                                                    | <b>5 min</b> |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta el títere “<i>Lalito</i>”, quien tiene muchas figuras con agujeros pero no puede enhebrar porque no tiene dedos</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras con agujeros</li> </ul> |              |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                               |               |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada niño una figura de cartón perforado (estrella, corazón, animalito).</li> <li>• Se les da un cordón grueso o lana con puntita endurecida.</li> </ul> <p><b>Activación con el personaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lalito</i> les da la misión: “¡Necesito tu ayuda para decorar mis figuras con hilo! Sigue los agujeritos, uno por uno.”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda del títere, los niños reciben la consigna: <b>“Vamos a pasar el hilo por los agujeros, uno por uno, sin saltarnos ninguno.”</b></li> <li>• Se les entrega a cada niño una figura troquelada con agujeros y una pita de colores.</li> <li>• Se les guía para enhebrar de adelante hacia atrás, siguiendo el borde de la figura.</li> </ul> <p><b>ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observa la postura de los dedos, la forma de tomar el hilo y la atención visual.</li> <li>• Se refuerza verbalmente: “¡Muy bien, ya casi terminas tu figura!” o “Intenta pasar el hilo con cuidado por este agujerito”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilos gruesos, cordones o lana</li> <li>• Títere</li> <li>• Caja organizada o ra para guardar el material</li> </ul> | <b>20 min</b> |
|                   | <b>Exposición y socialización:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |               |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| <b>Cierre</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño muestra su figura decorada.</li> <li>• Se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué figura elegiste?</li> <li>○ ¿Qué sentiste al pasar el hilo por los agujeros?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbalización – Evaluación oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conversa: “¿Fue fácil o difícil?”, “¿Qué parte te gustó más?”</li> <li>• Se destaca el esfuerzo, la concentración y la Motricidad Fina</li> </ul> |  | <b>5 min</b> |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|

## TALLER: ¡PICA, PICA CON EL PUNZÓN MÁGICO!

### DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni
- 1.2. Salón : 5 AÑOS
- 1.3. Docente : Alina Huanca Lopez
- 1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Los niños y niñas realizan movimientos de coordinación óculo-manual al picar con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.”

### 3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                  | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                        |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos finos de coordinación óculo-manual al utilizar el punzón sobre trazos. | Coordina sus manos y vista al picar líneas con precisión | Pica con punzón sobre líneas en hoja correctamente |

**ENFOQUE TRANSVERSAL:**

**ACCIONES OBSERVABLES:**

**ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO**

Todos participan de forma equitativa.

**VALOR:** Perseverancia y cuidado de sí mismo.

#### 4. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Materiales/<br>Recursos | Tiempo       |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada:</p> <p>“Mis manitos”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras: Mostramos un punzón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez usaste un punzón?</li> <li>• ¿Para qué sirve?</li> <li>• ¿Qué parte del cuerpo usas para picar con cuidado?</li> </ul> | VIDEO                   | <b>5 min</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |               |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta al personaje <b>“Punki el punzón”</b> que trae líneas mágicas en su cuaderno pero necesita ayuda para seguirlas picando.</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño recibe una hoja con líneas trazadas (rectas, curvas o figuras simples) y un punzón.</li> <li>Se les indica cómo sujetar el punzón con tres dedos y hacer presión con cuidado.</li> <li>Se colocan las hojas sobre una base de tecnopor o cartón blando.</li> </ul> <p><b>Interacción con el personaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Punki” da el mandato: “¡Sigue las líneas con pequeños puntitos, uno a uno, sin salirte!”</li> </ul> <p><b>Actividad activa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños pican la línea con el punzón hasta completar el recorrido.</li> <li>Se acompaña con frases motivadoras: “¡Muy bien! ¡Mira cómo avanza tu punzón!”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas con líneas</li> <li>Punzones con punta roma</li> <li>cartón grueso</li> <li>Títere de “Punki”</li> </ul> | <b>20 min</b> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Exposición y reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños muestran su trabajo terminado.</li> <li>Se conversa:</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       | <b>5 min</b>  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Fue fácil o difícil picar?</li> <li>○ ¿Qué línea fue más divertida?</li> </ul> <p><b>Evaluación y verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza la importancia de la Motricidad Fina .</li> <li>• Niños expresan cómo se sintieron con la actividad.</li> </ul> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## TALLER: ¡ENHEBRANDO CON ALEGRÍA!

### DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni
- 1.2. Salón : 5 AÑOS
- 1.3. Docente : Alina Huanca Lopez
- 1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Los niños y niñas realizan movimientos de coordinación óculo-manual al enhebrar hilos por los agujeros de diferentes figuras.

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                    | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en actividades de precisión fina | Coordina vista y mano al enhebrar siguiendo los agujeros | Enhebra hilo por los agujeros de figuras con precisión. |

|                                   |                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>       | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>                           |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b> | Niñas y niños participan con las mismas oportunidades. |

**VALOR:** *Perseverancia* (intentamos aunque se nos enrede el hilo).

## 5. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Materiales/<br>Recursos                                                                            | Tiempo       |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis manitos”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabes qué es enhebrar?</li> <li>• ¿Dónde hemos visto agujeritos? ¿En botones, ropa, tarjetas?</li> <li>• ¿Qué parte de tu cuerpo usas para pasar un hilo por un agujero?</li> <li>• ¿Qué creen que pasa si seguimos los agujeros uno por uno?</li> </ul> | VIDEO                                                                                              | <b>5 min</b> |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta el títere “<i>Lalito</i>”, quien tiene muchas figuras con agujeros pero no puede enhebrar porque no tiene dedos</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada niño una figura de cartón perforado (estrella, corazón, animalito).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras con agujeros</li> <li>• Hilos gruesos,</li> </ul> |              |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da un cordón grueso o lana con puntita endurecida.</li> </ul> <p><b>Activación con el personaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Lalito</i> les da la misión: “¡Necesito tu ayuda para decorar mis figuras con hilo! Sigue los agujeritos, uno por uno.”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda del títere, los niños reciben la consigna:<br/> <b>“Vamos a pasar el hilo por los agujeros, uno por uno, sin saltarnos ninguno.”</b></li> <li>Se les entrega a cada niño una figura troquelada con agujeros y una pita de colores.</li> <li>Se les guía para enhebrar de adelante hacia atrás, siguiendo el borde de la figura.</li> </ul> <p><b>ACOMPañAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se observa la postura de los dedos, la forma de tomar el hilo y la atención visual</li> <li>Se refuerza verbalmente: “¡Muy bien, ya casi terminas tu figura!” o “Intenta pasar el hilo con cuidado por este agujerito</li> </ul> | <p>cordones o lana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Títere “Lalito”</li> <li>Caja organizada para guardar el material</li> </ul> | <b>20 min</b> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Exposición y socialización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño muestra su figura decorada.</li> <li>Se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué figura elegiste?</li> <li>¿Qué sentiste al pasar el hilo por los agujeros?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbalización – Evaluación oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se conversa: “¿Fue fácil o difícil?”, “¿Qué parte te gustó más?”</li> </ul> <p>Se destaca el esfuerzo, la concentración y la Motricidad Fina .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                            | <b>5 min</b>  |

## TALLER: ¡ENHEBRA HILOS EN LA SILUETA MÁGICA!

### DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni

1.2. Salón : 5 AÑOS

1.3. Docente : Alina Huanca Lopez

1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo-manual al  
enhebrar hilos a través de agujeros en una silueta.”

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                    | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                  | EVIDENCIA<br>DE<br>APRENDIZAJE                          |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al enhebrar hilos en una silueta perforada. | Coordina vista y manos para pasar el hilo por los agujeros | Enhebra hilo en una silueta de cartón con perforaciones |

|                                                                           |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>                                               | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>                 |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>                                         | Todos participan activamente sin distinción. |
| <b>VALOR:</b> <u>Perseverancia</u> (¡No te rindas si se enreda el hilo!). |                                              |

## 6. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| <b>Momentos</b> | <b>Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Materiales/<br/>Recursos</b> | <b>Tiempo</b> |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>Inicio</b>   | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis manos traviesos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk&amp;list=RD4NyPBD8Vilk&amp;start_radio=1">”https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk&amp;list=RD4NyPBD8Vilk&amp;start_radio=1</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez has pasado un hilo por un agujerito?</li> <li>• ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para hacerlo?</li> </ul> | VIDEO                           | <b>5 min</b>  |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                    |               |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta al personaje “Lalita la Silueta”, quien necesita ayuda para ponerse su vestido de colores (los hilos).</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño recibe una silueta troquelada (persona, animal u objeto) con agujeros alrededor, una lana o hilo grueso con la punta endurecida.</li> </ul> <p><b>Interacción guiada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje (Lalita) pide ayuda: “¿Quién me ayuda a pasar los hilos por mi vestido?”</li> <li>• La docente demuestra lentamente cómo introducir el hilo por los agujeros, de adelante hacia atrás.</li> </ul> <p><b>Actividad activa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños enhebran el hilo por los agujeros siguiendo el contorno de la silueta.</li> <li>• Se motiva con frases: “¡Muy bien, estás vistiendo a Lalita!”, “¡Estás usando muy bien tus deditos!”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siluetas perforadas (cartón, foamy o cartulina)</li> <li>• Hilo de lana o cordón grueso</li> <li>• Agujas plásticas o puntas endurecidas con cinta</li> <li>• Personaje Lalita</li> </ul> | <b>20 min</b> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños muestran su trabajo: la silueta con el hilo enhebrado.</li> <li>• Se pregunta:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te gustó pasar el hilo?</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    | <b>5 min</b>  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>○ ¿Qué fue fácil? ¿Qué fue difícil?</p> <p><b>VERBALIZACIÓN Y REFUERZO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se destaca el esfuerzo y precisión de cada niño.</li> <li>• Se explica la importancia de ejercitar los dedos y la concentración.</li> </ul> |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## TALLER: PASADORES EN ACCION

### DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni

1.2. Salón : 5 AÑOS

1.3. Docente : Alina Huanca Lopez

1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Los niños y niñas realicen movimientos de coordinación óculo-manual al pasar pasadores por los ojales de una plantilla en forma de zapatilla.”

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                               | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                   | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al enhebrar pasadores por ojales en forma de zapatilla | Coordina vista y manos para pasar el pasador por los ojales | Pasa pasadores por los ojales de forma ordenada |

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b> |
|-----------------------------|------------------------------|

|                                                      |                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>                    | Todos los niños y niñas participan equitativamente. |
| <b>VALOR:</b> __ Responsabilidad y autonomía persona |                                                     |

### SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| <b>Momentos</b> | <b>Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Materiales/<br/>Recursos</b> | <b>Tiempo</b> |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>Inicio</b>   | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Mis zapatos nuevos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bJE6pj3IV54&amp;list=RDbJE6pj3IV54&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=bJE6pj3IV54&amp;list=RDbJE6pj3IV54&amp;start_radio=1</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te amarras tus zapatillas?</li> <li>• ¿Sabes para qué sirven los pasadores?</li> <li>• ¿Qué parte del cuerpo usarás para pasarlo</li> </ul> | VIDEO                           | <b>5 min</b>  |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>● Se presenta al personaje “<b>Zapatito Travieso</b>” (títere o ilustración), quien llega muy triste porque se le han salido los pasadores.</p> <p>● <b>Se plantea el reto:</b></p> <p>¿ “Zapatito travieso necesita ayuda para volver a caminar... ¿quién lo ayudará a pasar sus pasadores?</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entrega a cada niño una plantilla de cartón en forma de zapatilla con ojales perforados, y un cordón o lana gruesa como pasador o pueden realizar en sus propios zapatos.</li> </ul> <p><b>Demostración guiada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente muestra cómo pasar el pasador por cada ojal de forma alternada, de adelante hacia atrás, con apoyo visual o del títere.</li> </ul> <p><b>Actividad activa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños comienzan a pasar el pasador por los agujeros.</li> <li>Se les motiva con frases: “¡Muy bien! ¡Así tu zapatito ya puede caminar!”</li> <li>Se acompaña con música suave o ritmo de fondo para hacerlo más lúdico.</li> </ul> | <p>● Plantilla de zapatilla en cartón o foamy con agujeros</p> <p>● Pasadores (cintas, lanas, cordones)</p> <p>● Personaje</p> |
| <p><b>Evaluación</b></p> | <p><b>EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN:</b></p> <p>Niños muestran su trabajo: la silueta con el hilo enhebrado.</p> <p>Se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te gustó pasar el hilo?</li> <li>¿Qué fue fácil? ¿Qué fue difícil?</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN Y REFUERZO:</b></p> <p>Se destaca el esfuerzo y precisión de cada niño.</p> <p>Se explica la importancia de ejercitar los dedos y la concentración.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>●</p>                                                                                                                       |

**TALLER: ¡PRESIONA CON PODER TU PELOTITA DE COLOR!** 

**DATOS GENERALES**

1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni

1.2. Salón : 5 AÑOS

1.3. Docente : Alina Huanca Lopez

1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

“Que los niños y niñas desarrollen fuerza y coordinación óculo-manual al presionar pelotas pequeñas con una mano, fortaleciendo la Motricidad Fina.”

**PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                          | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                         | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al presionar objetos con una mano | Utiliza adecuadamente una mano para presionar pelotas pequeñas | Presiona pelotas con una mano, usando fuerza controlada |

|                                               |                                   |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>                   | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b>      |
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>             | Todos participan equitativamente. |
| <b>VALOR:</b> <u>  </u> Esfuerzo y constancia |                                   |

## 7. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| <b>Momentos</b> | <b>Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Materiales/<br/>Recursos</b> | <b>Tiempo</b> |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>Inicio</b>   | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “La pelota ”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=A5l1wfZljVs&amp;list=RDA5l1wfZljVs&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=A5l1wfZljVs&amp;list=RDA5l1wfZljVs&amp;start_radio=1</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cosas podemos hacer con una pelota pequeña?</li> <li>• ¿Has apretado una pelota alguna vez?</li> <li>• ¿Qué mano usas más? ¿La derecha o la izquierda?</li> </ul> | VIDEO                           | <b>5 min</b>  |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                          |               |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta al personaje “<b>Bolita la pelota saltarina</b>” (una pelota con ojos), quien no puede inflarse si no la presionan con fuerza mágica.</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entrega a cada niño una pelota antiestrés, de goma o de esponja, del tamaño de su mano.</li> </ul> <p><b>Demostración guiada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente muestra cómo presionar la pelota suavemente con una mano, luego con la otra.</li> <li>Se juega con el personaje “Bolita” quien dice:<br/><br/>         “¡A ver quién me presiona más fuerte sin romperme!”</li> </ul> <p><b>Actividad activa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños presionan su pelota:             <ul style="list-style-type: none"> <li>10 veces con la mano derecha</li> <li>10 veces con la mano izquierda</li> <li>Luego hacen un reto por equipos: “¿Quién puede pasar la pelota al siguiente amigo sin que se caiga, solo usando una mano?”</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pelotas pequeñas esponja</li> <li>pelota decorada como personaje</li> <li>Música suave</li> </ul> | <b>20 min</b> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños muestran cómo usaron sus manos.</li> <li>Se pregunta:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué mano presionó más fuerte?</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          | <b>5 min</b>  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>○ ¿Fue divertido? ¿Fácil o difícil?</p> <p><b>VERBALIZACIÓN Y REFUERZO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se destaca el uso de los dedos y manos.</li> <li>• Se les dice que esto ayuda a que sus manitos estén fuertes para escribir, abotonar y cortar mejor.</li> </ul> |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**TALLER: “MANITOS QUE ABREN Y CIERRAN CON AMOR” 🧴****DATOS GENERALES**

1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni

1.2. Salón : 5 AÑOS

1.3. Docente : Alina Huanca Lopez

1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

Que los niños y niñas desarrollen la Motricidad Fina y la conciencia corporal al realizar movimientos de abrir y cerrar las manos suavemente.

**PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                   | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                              | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE                            |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos finos de coordinación óculo- manual al abrir y cerrar sus manos en puño | Coordina los movimientos de apertura y cierre de manos | Coordina los movimientos de apertura y cierre de manos |

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b> |
|-----------------------------|------------------------------|

|                                                     |                                                       |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>                   | Participación activa de niños y niñas sin distinción. |
| <b>VALOR:</b> <u>Autonomía y cuidado del cuerpo</u> |                                                       |

## 8. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Materiales/<br>Recursos | Tiempo       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: <i>“Mis manitos hacen clap”</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YStmLkdT4xg&amp;list=RDYStmLkdT4xg&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=YStmLkdT4xg&amp;list=RDYStmLkdT4xg&amp;start_radio=1</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué puedes hacer con tus manos?</li> <li>• ¿Sabes cerrar el puño sin apretarlo mucho?</li> <li>• ¿Por qué es importante mover nuestras manitos?</li> </ul> | VIDEO                   | <b>5 min</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                           |               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Desarrollo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta al personaje “<b>Manito Mimoso</b>”, que saluda con una mano abierta y se despide con el puño cerrado.</li> <li>• La docente dice: <ul style="list-style-type: none"> <li>“Manito Mimoso está aprendiendo a moverse suave y despacio.</li> <li>¿Quieren ayudarlo a practicar cómo abrir y cerrar las manos sin apurarse?”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Exploración del cuerpo y material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan sus manos, mueven los dedos, las palmas.</li> <li>• Ponen sus manos sobre sus piernas y escuchan las instrucciones.</li> </ul> <p><b>Actividad guiada con acompañamiento musical suave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrimos y cerramos las manos como si fueran flores abriéndose.</li> <li>• Luego hacemos el ejercicio con diferentes variaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Abre y cierra lentamente</li> <li>○ Abre y cierra rápidamente</li> <li>○ Abre una mano y cierra la otra</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Juego corto:</b></p> <p>🌻 “Flores que despiertan”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la maestra dice “¡Sol!”, todos abren las manos como flores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música suave</li> <li>• Papel arrugado para colocar dentro del puño</li> <li>• Títere “Manito Mimoso”</li> </ul> | <b>20 min</b> |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |              |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando dice “¡Noche!”, todos cierran las manos como si durmieran.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |              |
| <b>Cierre</b> | <p><b>EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños muestran cómo abren y cierran sus manos.</li> <li>• Se realiza una mini ronda de preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Fue fácil mover tus manos?</li> <li>○ ¿Cómo se sintieron tus dedos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN Y REFUERZO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza que con estas actividades fortalecemos nuestras manos para escribir, pintar, abotonar y cortar mejor.</li> </ul> |  | <b>5 min</b> |

**TALLER: ¡PLASTICOBRA VIDA EN TUS MANOS!****DATOS GENERALES**

1.1. Institución Educativa : N°444 Luis Vallejos Santoni

1.2. Salón : 5 AÑOS

1.3. Docente : Alina Huanca Lopez

1.4. Docente Practicante : Erika Villegas Robles

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

“Que los niños y niñas desarrollen la coordinación óculo-manual y fortalezcan los músculos finos de los dedos al modelar plastilina en una figura simple (como una bolita, una serpiente o un sol).”

**PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

| ÁREA               | COMPETENCIA<br>CAPACIDADES                                                                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                       | CRITERIO DE<br>EVALUACIÓN                                 | EVIDENCIA DE<br>APRENDIZAJE             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>PSICOMOTRIZ</b> | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> | Realiza movimientos finos de coordinación óculo- manual al manipular plastilina | Usa los dedos para amasar, presionar, moldear y dar forma | Modela una figura simple con plastilina |

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> | <b>ACCIONES OBSERVABLES:</b> |
|-----------------------------|------------------------------|

|                                                                                  |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>                                                | Niñas y niños participan con igualdad de oportunidades. |
| <b>VALOR:</b> <u>Perseverancia</u> (¡intenta, aunque no te salga a la primera!). |                                                         |

## 9. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

| Momentos      | Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Materiales/<br>Recursos | Tiempo       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|
| <b>Inicio</b> | <p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: <i>“Mis manitos hacen clap”</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YStmLkdT4xg&amp;list=RDYStmLkdT4xg&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=YStmLkdT4xg&amp;list=RDYStmLkdT4xg&amp;start_radio=1</a></p>  <p><b>Preguntas motivadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Has jugado con plastilina?</li> <li>• ¿Qué figuras puedes hacer?</li> <li>• ¿Qué parte de tu cuerpo te ayuda a moldear?</li> </ul> | VIDEO                   | <b>5 min</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                         |        |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Desarrollo</b> | <p>¿“Hola niños, soy Plasti y estoy aburrido de ser solo una bolita. ¿Me ayudan a convertirme en algo divertido? ¿Una serpiente? ¿Un caracol? ¿Un sol?” <b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño recibe una porción de plastilina de colores.</li> </ul> <p><b>Demostración guiada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra cómo hacer: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Una bolita (amasar en círculos)</li> <li>○ Una serpiente (enrollar)</li> <li>○ Un caracol (enrollar en espiral)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad activa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños modelan libremente una figura simple (entre 1 a 3 opciones según nivel).</li> <li>• Se guía con frases como: “¡Usa tus dedos con fuerza!”</li> </ul> <p>“¡Haz rodar la plastilina suavemente!”</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina de colores</li> <li>• imagen de “Plasti”</li> </ul> | 20 min |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños muestran cómo abren y cierran sus manos.</li> <li>• Se realiza una mini ronda de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Fue fácil mover tus manos?</li> <li>○ ¿Cómo se sintieron tus dedos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN Y REFUERZO:</b></p> <p>Se refuerza que con estas actividades fortalecemos nuestras manos para escribir, pintar, abotonar y cortar mejor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                         | 5 min  |

