

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO  
DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL  
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HAPPY WORLD – CUSCO 2024**

**Línea de Investigación:**

**APRENDIZAJE COGNITIVO**

**Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación**

**MILAGROS MOTE ACOSTUPA  
JANET MARISOL AEDO HURTADO**

**Asesor:  
Dr. Isaac Enrique Castro Cuba**

**CUSCO-PERÚ  
2024**

NOMBRE DEL TRABAJO

**TRABAJO YANET AEDO Y MILAGROS M  
OTE.docx**

AUTOR

**YANET AEDO**

RECUENTO DE PALABRAS

**11114 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**62124 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**50 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**426.8KB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 26, 2024 9:36 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 26, 2024 9:37 AM GMT-5****● 22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de Internet
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

## PRESENTACIÓN

Señora Mg. Ruth Núñez Medina, Directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner en su conocimiento nuestro trabajo de investigación titulado “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HAPPY WORLD – CUSCO 2024”. Este estudio se centra en investigar el potencial de la música infantil, con el objetivo principal de evaluar el impacto de la intervención musical en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de esta edad. Los resultados de esta investigación contribuirán a enriquecer las prácticas pedagógicas en educación inicial, promoviendo el uso de la música como una herramienta eficaz para el aprendizaje, con la finalidad de aportar evidencia científica que respalde su inclusión en las propuestas pedagógicas para esta etapa educativa.

Atentamente.

Milagros Mote Acostupa

Janet Marisol Aedo Hurtado

## ÍNDICE GENERAL

	PRESENTACIÓN.....	2
1	CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
	1.1 Descripción del problema.....	5
	1.2 Formulación del problema.....	6
	1.3 Objetivos de la investigación.....	6
	1.4 Justificación e importancia del estudio.....	7
	1.1. Delimitación de la investigación.....	9
	1.5 Limitaciones de la investigación.....	10
2	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
	2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
	2.2. Bases teórico-científicas.....	16
	2.3. Definición de términos.....	32
3	CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	35
	3.1. Hipótesis de la investigación.....	35
	3.2. Variables de la investigación.....	35
	3.3. Método de investigación.....	38
	3.4. Población y muestra de estudio.....	39
	3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
	3.6. Aspectos éticos.....	41
4	CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS.....	44

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	46
ANEXOS .....	48
1 Matriz de Consistencia .....	48
2 Cronograma de actividades.....	50

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

En el ámbito de la educación inicial, se ha identificado que el desarrollo de las funciones cognitivas en niños y niñas de 4 años enfrenta desafíos significativos, especialmente en la Institución Educativa Inicial Happy World, Cusco. A pesar de los esfuerzos por crear ambientes de aprendizaje enriquecedores, la integración de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes sigue siendo un área de mejora. La música, como herramienta pedagógica, aún no ha sido plenamente aprovechada debido a la falta de claridad sobre su impacto real en aspectos clave como la memoria, la atención y el razonamiento en esta etapa crucial del desarrollo.

Si no se toman medidas adecuadas, el déficit en la integración efectiva de la música en el currículo del nivel inicial podría continuar afectando negativamente el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Las investigaciones sugieren que la música puede ser un catalizador en la mejora de funciones cognitivas, sin embargo, su implementación sin un enfoque estratégico podría resultar en una oportunidad desperdiciada. Los niños y niñas podrían seguir presentando dificultades en áreas específicas como la comprensión de conceptos musicales y la aplicación de habilidades cognitivas durante actividades musicales, limitando su potencial de desarrollo integral.

Para prevenir este desenlace, es fundamental implementar un enfoque didáctico que utilice la música de manera estructurada y basada en evidencias. A través de una intervención educativa que se centre en adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades cognitivas de los estudiantes, se pueden mitigar los posibles problemas. La investigación busca proporcionar una guía clara para los educadores sobre cómo superar los desafíos cognitivos asociados con la música, permitiendo una mejora en el

desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años. Con ello, se espera no solo mejorar el rendimiento cognitivo de los estudiantes en Happy World, sino también ofrecer un modelo replicable en otras instituciones educativas.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de las funciones cognitivas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, durante el año 2024?

### **1.2.2 Problemas específicos**

1° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la atención sostenida en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?

2° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?

3° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?

4° ¿De qué forma la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Evaluar si la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de las funciones cognitivas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, durante el año 2024.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

1° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la atención sostenida en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.

2° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.

3° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.

4° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.

## **1.4 Justificación e importancia del estudio**

### **a. Conveniencia**

El presente estudio es altamente conveniente dado que aborda una problemática relevante en la educación inicial: la falta de estrategias didácticas que aprovechen el poder de la música para fomentar el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años. En la Institución Educativa Inicial Happy World, y en otras instituciones similares, existe

una oportunidad significativa para mejorar las prácticas pedagógicas mediante la integración de la música en el currículo. Este estudio permitirá generar conocimientos que pueden ser aplicados directamente para enriquecer la educación inicial en entornos educativos que aún no han explorado el potencial de la música infantil como herramienta pedagógica.

#### **b. Relevancia social**

El impacto social de esta investigación es considerable, ya que busca mejorar la calidad educativa en la primera infancia, un periodo crucial para el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales. Al demostrar cómo la música puede influir positivamente en el desarrollo de la memoria, la atención, el lenguaje y la creatividad, este estudio tiene el potencial de generar beneficios directos para los niños y niñas de 4 años, fortaleciendo su proceso de aprendizaje. Además, al proporcionar a los educadores estrategias más efectivas, se contribuye a la formación de futuras generaciones con mejores habilidades cognitivas, lo que impactará favorablemente en el desarrollo social y educativo de la comunidad.

#### **c. Utilidad práctica**

Este estudio ofrece una utilidad práctica significativa para los educadores y profesionales dedicados al desarrollo infantil. Los resultados proporcionarán directrices específicas para la aplicación de estrategias didácticas basadas en la música, permitiendo a los docentes integrar la música de manera efectiva en sus planes de enseñanza. Además, los hallazgos podrán ser aplicados en la mejora de programas educativos para niños y niñas de 4 años, facilitando un desarrollo cognitivo más equilibrado y completo. Los educadores contarán con herramientas prácticas para

potenciar funciones cognitivas clave a través de actividades musicales, enriqueciendo así el entorno educativo.

#### **d. Valor teórico**

El valor teórico de esta investigación radica en la posibilidad de establecer una base sólida sobre la relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en la primera infancia. Al explorar áreas poco investigadas hasta ahora, como la influencia de la música en funciones cognitivas específicas, el estudio aportará conocimientos novedosos que podrán ser utilizados como referencia en investigaciones futuras. Esto permitirá una comprensión más profunda de cómo la música puede ser una herramienta didáctica integral, contribuyendo al desarrollo de teorías educativas que promuevan un enfoque holístico en la enseñanza.

#### **e. Valor metodológico**

En cuanto al valor metodológico, este estudio se destaca por su enfoque en la formulación de estrategias de investigación que permiten explorar de manera sistemática la relación entre la música infantil y las funciones cognitivas en niños y niñas de 4 años. La aplicación de métodos y técnicas específicas para evaluar el impacto cognitivo de la música en esta población, combinados con enfoques innovadores en el análisis de los datos, garantiza la validez y confiabilidad de los resultados. Este enfoque metodológico proporcionará una guía para futuros estudios que deseen investigar el papel de la música en el desarrollo cognitivo infantil.

### **1.1. Delimitación de la investigación**

#### **1.1.1. Delimitación espacial**

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial Happy World, ubicada en la ciudad de Cusco, Perú. El estudio se enfocará exclusivamente en

los niños y niñas de 4 años que asisten a esta institución, asegurando que los resultados sean representativos y aplicables a este contexto educativo específico. Este entorno fue seleccionado debido a la disponibilidad de recursos musicales y al interés de la institución por mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas innovadoras.

### **1.1.2. Delimitación temporal**

El estudio se desarrollará durante un período de seis meses, iniciando en agosto y finalizando en diciembre del año 2024. Este lapso de tiempo permitirá una observación longitudinal adecuada de los posibles efectos de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música, facilitando la recolección de datos sobre cómo la música puede influir en el desarrollo de la memoria y la atención de los niños y niñas de 4 años a lo largo del tiempo.

### **1.1.3. Delimitación social**

La población de estudio estará conformada por los niños y niñas de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial Happy World, Cusco, durante el año 2024. La selección de esta población se basa en la relevancia de la etapa de 4 años como un periodo clave para el desarrollo cognitivo, así como en la necesidad de adaptar las intervenciones educativas a las características y necesidades específicas de los niños en esta edad.

## **1.5 Limitaciones de la investigación**

### **A. Tamaño y Representatividad de la Muestra**

La disponibilidad y accesibilidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Happy World pueden limitar el tamaño de la muestra. Esta restricción podría afectar la capacidad de generalizar los resultados a una población más amplia,

ya que la muestra seleccionada podría no ser representativa de otras instituciones educativas o contextos similares.

## **B. Variabilidad en los Antecedentes Musicales**

La variabilidad en los antecedentes musicales de los niños fuera del entorno escolar podría introducir variables confusas. Dado que no se controlará completamente la exposición musical que los niños puedan tener en sus hogares u otras situaciones, las diferencias en la experiencia previa de cada niño con la música podrían influir en los resultados, complicando la interpretación de los efectos específicos de la estrategia didáctica aplicada.

## **C. Influencia de Factores Externos**

A pesar de los esfuerzos por controlar variables externas, factores como el entorno familiar, las experiencias previas y otros eventos externos podrían afectar los resultados de manera imprevista. Estos factores podrían influir en el desarrollo cognitivo de los niños y, por ende, en la eficacia de las intervenciones musicales, limitando la precisión de las conclusiones obtenidas.

## **D. Desafíos en la Medición de Funciones Cognitivas**

La medición de funciones cognitivas como la memoria, la atención y el lenguaje en niños de 4 años presenta desafíos significativos en términos de validez y confiabilidad de las herramientas utilizadas. La capacidad de los niños para comprender y responder a las pruebas puede variar, lo que podría afectar la precisión de los datos recopilados y, en consecuencia, la interpretación de los efectos de la estrategia didáctica.

## **E. Limitación Geográfica**

La investigación se llevará a cabo exclusivamente en la Institución Educativa Inicial Happy World en Cusco. Esta limitación geográfica podría afectar la capacidad de generalizar los resultados a otras instituciones educativas con características diferentes, ya que los contextos educativos y las condiciones de implementación de la estrategia musical pueden variar en otras localidades.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

**Toapanta & Tello (2023)** presentaron su trabajo de investigación titulado “Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial” en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, con el fin de analizar las actividades musicales que contribuyen al desarrollo de la memoria en niños de nivel inicial. El estudio tuvo como objetivo general identificar cómo las actividades musicales apoyan el desarrollo del proceso cognitivo básico, específicamente la memoria, en este grupo etario. Con un enfoque cualitativo, el estudio utilizó observaciones y entrevistas a docentes como sus principales instrumentos. Los resultados mostraron que las actividades musicales, aunque poco frecuentes en las aulas (dos veces por semana), aportan beneficios significativos, como el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y comunicativas. Al sugerir su implementación diaria, las docentes reconocieron la efectividad de estas actividades, destacando que las canciones deben ser sencillas, con ritmos y melodías apropiadas para la edad, lo que facilita la comprensión y mejora la memoria en los niños de nivel inicial.

**Sanchez Guerra (2022)** presentó su trabajo titulado “La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil” como Trabajo de Fin de Grado para obtener la licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. El objetivo del estudio fue comprobar si la música es un método efectivo para mejorar la atención de los niños y niñas en edades tempranas, así como evaluar los efectos de la música en este proceso. El enfoque del estudio fue activo y participativo, inspirado en la metodología Waldorf, en la que los niños son los protagonistas y trabajan individualmente a través de actividades manuales y creativas.

Los instrumentos utilizados incluyeron un cuestionario dirigido a docentes de educación infantil y la observación directa mediante el uso de un diario de campo para registrar el desarrollo de las sesiones. Los resultados del estudio indicaron que las sesiones de intervención basadas en la música fueron exitosas para alcanzar los objetivos propuestos, mejorando la atención de los niños, ayudándolos a ganar confianza, perder timidez y desarrollar habilidades cognitivas, psicomotrices y emocionales, aunque algunas actividades resultaron complejas para algunos participantes.

**Rancel Morales (2019)** presentó el proyecto titulado “La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil” como un proyecto de innovación en la etapa de formación en Educación Infantil. El objetivo principal del estudio fue promover el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas a través de la música, abarcando tres ámbitos de intervención: alumnado, profesorado y familias. El enfoque del estudio fue teórico-práctico, basado en actividades estructuradas para los alumnos y talleres formativos para los docentes y padres. Los instrumentos utilizados incluyeron la observación del desarrollo de las sesiones y cuestionarios aplicados al profesorado y las familias. Los resultados demostraron que la música es una herramienta eficaz para mejorar tanto el desarrollo cognitivo como el emocional, ayudando a los niños a reconocer y gestionar sus emociones, mientras que los docentes y padres adquirieron habilidades para integrar la música en su enseñanza y crianza.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

**Subia Tuni (2016)** presentó su trabajo de investigación titulado “Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 ‘Bellavista’, Puno-2016” en la

Facultad de Ciencias Empresariales y Educación, Escuela Profesional de Educación, con el fin de comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en niños de 5 años. El objetivo del estudio fue determinar cómo la educación musical impacta el desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños de dicha institución. Con un enfoque basado en la metodología científica, se emplearon diagnósticos y observaciones de las estrategias de aprendizaje. Los resultados del estudio revelaron que las estrategias musicales utilizadas contribuyeron significativamente al desarrollo de la expresión comunicativa, mejorando la vocalización y la claridad en la expresión de ideas de los niños. Además, la educación musical no solo estimuló el aprendizaje de la comunicación, sino también aspectos como el desarrollo psicomotriz, la socialización, la memoria, y la construcción de la personalidad, favoreciendo el descubrimiento de talentos y la participación activa de los estudiantes en las actividades musicales.

**Chimbor & Ledesma (2019)** presentaron su trabajo de investigación titulado “La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564” en la Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial de Trujillo, Perú, con el fin de obtener la licenciatura. El objetivo del estudio fue determinar en qué medida la aplicación de la música infantil influye significativamente en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” en Trujillo. Con un enfoque metodológico experimental, se utilizaron pruebas pre-test y post-test para medir los efectos de la música en la atención de los niños. Los resultados mostraron que la música infantil tiene una influencia significativa en la mejora de la atención, facilitando la concentración durante actividades dinámicas. Se evidenció una mejora notable en las dimensiones de la atención selectiva, dividida y sostenida tras la intervención musical, lo que indica

que la incorporación de la música en el aprendizaje está asociada con un incremento en la capacidad de atención de los niños.

**Gómez Hermoza (2017)** presentó la tesis titulada “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016” para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Pedagogía del Francés como Lengua Extranjera. El objetivo del estudio fue aplicar canciones infantiles para mejorar el aprendizaje del vocabulario del francés en niños de 5 años de la institución mencionada. El enfoque del estudio fue cuasi experimental, utilizando un grupo experimental y un grupo control. Los instrumentos incluyeron pruebas de pre y post test, fichas de observación de sesiones de aprendizaje y encuestas a los padres de familia. Los resultados indicaron que la aplicación de canciones infantiles influyó de manera significativa en el aprendizaje del vocabulario del francés, mostrando una diferencia significativa entre los grupos en el post test. Además, se concluyó que tanto la melodía como los temas de las canciones influyeron de forma notable en dicho aprendizaje.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. La Música**

La música es una manifestación artística y cultural que se expresa mediante la organización de sonidos y silencios en el tiempo, utilizando parámetros como la altura, el ritmo, el timbre y la duración. Como fenómeno acústico y perceptual, la música tiene el poder de influir en el estado emocional y cognitivo de las personas, siendo capaz de transmitir sensaciones y significados complejos. Según (Sloboda, 2005), la música constituye un lenguaje universal que, si bien no está compuesto de palabras, puede comunicar emociones de manera efectiva a través de la estructura sonora. Esta

capacidad de la música para afectar nuestras emociones se debe a su íntima conexión con los procesos cerebrales que regulan nuestras respuestas emocionales y cognitivas.

Asimismo, la música es un fenómeno que involucra no solo la creación artística, sino también el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en las personas. De acuerdo con (Hallam, 2010), la música tiene un impacto positivo en diversas habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y el razonamiento, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano desde una edad temprana. Estos efectos son particularmente relevantes en la educación infantil, donde la música se utiliza como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Hallam señala que la exposición a la música desde edades tempranas mejora las capacidades de procesamiento auditivo y puede potenciar habilidades matemáticas y lingüísticas a largo plazo.

#### **2.2.1.1** *Características de la Música.*

La música es una manera de expresar el arte abarcando una gran variedad de géneros y tradiciones. Las características de la música son fundamentales para su comprensión y apreciación. Aquí se presentan algunas de las características clave:

- **Melodía:** Secuencia de notas musicales, percibida como una unidad coherente, tiene un contorno melódico, una dirección ascendente o descendente.
- **Armonía:** Combinación de tonos que produce acordes y progresiones, enriqueciendo el sonido y afectando la atmósfera emocional de la obra.
- **Ritmo:** Organización del tiempo musical, que incluye la duración de los sonidos y los silencios, estableciendo un patrón que define el movimiento y la energía de la música.
- **Dinámica:** Variaciones en el volumen e intensidad a lo largo de una composición musical, crea contrastes entre partes suaves y fuertes.

- **Timbre:** Calidad del sonido que distingue un instrumento, voz o una fuente sonora de otra. Permite reconocer distintos instrumentos o voces.
- **Textura:** Manera en que se entrelazan las diferentes partes musicales para formar la estructura sonora. Puede ser homofónica o polífona.
- **Forma:** Estructura organizativa de una composición musical que puede incluir secciones repetitivas, contrastes y desarrollos.
- **Expresión Emocional:** Capacidad de la música para transmitir y evocar emociones.
- **Expresión Temporal:** Forma en que la música se desenvuelve en el tiempo, incluyendo la duración de las secciones y el tempo.
- **Creatividad y Originalidad:** Capacidad de la música para ser una forma de expresión creativa y única.

Estas características interactúan de manera compleja y contribuyen a la diversidad y riqueza de la música en todas sus formas. La apreciación completa de la música implica considerar cómo estas características se combinan y se utilizan en diferentes contextos y estilos.

#### **2.2.1.2 La música en la educación**

Es innegable la relevancia de la música en el ámbito educativo, donde muchos docentes incorporan sus fundamentos teóricos en su práctica diaria. Esto se debe a que la música favorece el desarrollo de los procesos mentales, tal como lo dice **Sánchez (2021)** “La música está muy relacionada con el desarrollo cognitiva de los infantes y esto tiene que ver mucho con el acto educativo” (p.65). El valor pedagógico de la música se manifiesta desde los primeros años educativos, ya sea para escuchar, para bailar, para cantar, para alegrarnos en suma para exteriorizar alguna emoción. “La música compromete muchas facetas de la vida del hombre y está relacionada con

dualidad cuerpo y mente, así mismo complementariamente con las emociones y las relaciones interpersonales” **Mosquera (2013)**.

### **2.2.1.3 Educación Musical**

“La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras” **Gamboa (2017, p.212)**. Varios artículos, libros y entrevistas con académicos destacan los beneficios de la educación musical en el desarrollo humano, especialmente en la infancia. Se considera incluso una solución para problemas de aprendizaje y cuestiones relacionadas con la autoestima y la sociabilidad del individuo. Este estudio busca explorar, en un contexto peruano, la posible relación entre la educación musical y el rendimiento académico de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. Sin embargo, para entender esta relación, es fundamental definir qué se entiende por educación y, en particular, por música en el ámbito pedagógico.

### **2.2.1.4 Influencia de la música en los niños de nivel inicial.**

La música crea un sentimiento de pertenencia a un grupo, compartir una canción y aplaudir al ritmo de la melodía mientras se canta, mejora el comunicarse, el expresarse y el amor propio.

En el contexto musical, el ritmo representa el orden y la proporción, mientras que la melodía es una combinación de sonidos que comunica una idea musical. La armonía, por su parte, proporciona la estructura que sostiene tanto el ritmo como la melodía. A través de la ejecución y creación musical, los niños pueden expresar sus sentimientos y, al participar en actividades grupales, desarrollan una mayor aceptación y valoración de sí mismos y de los demás. **Ramonet (2006, p.41)**

Este autor muestra que existe una educación musical adecuada en preescolar, que es necesaria un desarrollo previo. La música facilita el proceso de socialización, esencial en esta etapa, y la expresión a través del lenguaje, los gestos ayudan a construirlo, por ende, se logra un desarrollo integral y armonioso del niño a través de la música, abarcando aspectos éticos, estéticos y físicos. Promover poderes de interpretar y ejecutar instrumentos para generar la percepción rítmica a través de movimientos corporales. Así mismo se fomenta la expresión libre y creativa al desarrollar habilidades fonéticas a partir del canto porque contiene ritmo y melodía lo cual permite el desarrollo de un campo sensorial.

#### ***2.2.1.5 Importancia de la Música en el Desarrollo Cognitivo.***

La música juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de las personas, especialmente durante la infancia y la adolescencia. Numerosos estudios han explorado los impactos positivos que la exposición y la participación activa en actividades musicales pueden tener en diversas áreas del desarrollo cognitivo.

- **Desarrollo del lenguaje:** La música, a través de letras y estructuras melódicas, puede enriquecer el vocabulario y mejorar la comprensión del lenguaje. Cantar canciones y participar en actividades musicales fomenta la práctica del habla y la pronunciación.
- **Habilidades Matemáticas y de Razonamiento Lógico:** La música está intrínsecamente vinculada a conceptos matemáticos como el ritmo, la duración de las notas y la organización temporal.
- **Memoria y Atención:** La práctica musical, ya sea tocar un instrumento o aprender canciones, estimula la memoria y la retención de información. La atención y concentración se fortalecen al seguir una partitura, coordinar movimientos físicos y mantener el ritmo.

- **Desarrollo de Habilidades Motoras:** Tocar un instrumento o bailar implica coordinación motora fina, fortaleciendo la conexión entre el cerebro y las manos contribuyendo al desarrollo de habilidades de coordinación corporal.
- **Desarrollo Emocional y social:** La música es un medio de expresión emocional que puede beneficiar a los niños a comprender y comunicar sus emociones fomentando habilidades sociales como el trabajo en equipo y la colaboración.
- **Estímulo del desarrollo cerebral:** La práctica musical puede favorecer la plasticidad cerebral promoviendo conexiones neuronales y mejorando la capacidad cognitiva.
- **Desarrollo de la Autoestima y confianza:** Lograr el dominio de un instrumento o participar en presentaciones musicales puede mejorar la autoestima y fortalecer la confianza en uno mismo.

La música ofrece una amplia variedad de beneficios que van más allá de la apreciación estética, y su inclusión en la educación y la vida cotidiana puede contribuir significativamente al desarrollo cognitivo en diversas etapas de la vida.

#### **2.2.1.6 *Aprendizaje a través de la Música***

El aprendizaje a través de la música ha sido abordado por varios teórico y expertos en educación, psicología y música. A continuación, se presentan algunas teorías y conceptos clave relacionados con la música como herramienta educativa.

- **Teoría de la Inteligencia Musical de Howard Gardner:** Howard Gardner formuló la teoría de las inteligencias múltiples, que abarca la inteligencia musical como una capacidad cognitiva. Según él, la música es una forma de inteligencia que puede desarrollarse y manifestarse de varias maneras.
- **Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget:** destacó la importancia del juego y la exploración en el proceso de habilidades cognitivas. La música, como forma de juego

estructurado, puede contribuir al desarrollo cognitivo, especialmente en áreas como la memoria y la coordinación.

- **Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura:** Albert Bandura formuló la teoría del aprendizaje social, la cual enfatiza la relevancia de la observación y la imitación en el proceso de aprendizaje. En el contexto musical, esto implica que los individuos pueden aprender habilidades musicales al observar e imitar a otros músicos.
- **Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky:** Vygotsky subrayó el papel crucial de la interacción social y cultural en el proceso de aprendizaje. En el contexto musical, esto implica que el aprendizaje musical puede ser enriquecido mediante la involucración en actividades musicales compartidas, como interpretar en conjunto o colaborar en la creación de música.

Estas teorías proporcionan perspectivas sobre cómo la música puede influir en el aprendizaje desde diferentes enfoques. Al integrar estos conceptos en prácticas educativas, se puede fomentar un enfoque holístico y enriquecedor para fomentar el desarrollo de habilidades mediante la música.

### ***2.2.1.7 Desarrollo Auditivo en la Infancia***

El desarrollo auditivo en la niñez es un aspecto fundamental para la adquisición del habla y diversas competencias cognitivas. Varios teóricos han contribuido con sus ideas sobre el desarrollo auditivo en los primeros años de vida.

- **Lev Vygotsky:** En el contexto auditivo, Vygotsky sugirió que las interacciones sociales, como las conversaciones y las experiencias compartidas, son fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la comprensión auditiva en la infancia.

- **Jean Piaget:** En cuanto al desarrollo auditivo, Piaget destacó como los niños exploran y comprenden el entorno que los rodea a mediante la manipulación de objetos y la interacción con su entorno auditivo.
- **Jerome Bruner:** En el desarrollo auditivo, Bruner sugirió que los niños construyen representaciones mentales a partir de las experiencias auditiva, lo que influye en su capacidad para procesar información auditiva de manera más compleja.
- **Albert Bandura:** En el contexto auditivo, Bandura señaló que los niños pueden aprender habilidades auditivas al observar y modelar el comportamiento de los demás, incluidos los patrones lingüísticos y musicales.
- **Edwin Gordon:** Según Gordon, la audición musical activa, la internalización de patrones auditivos y la audición musical a nivel conceptual son fundamentales para el desarrollo musical en la infancia.

#### **2.2.1.8 Evolución de la Inteligencia Musical en la Infancia**

Guerrero (2009) explica que “la inteligencia musical como todas las demás aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente” (p.11). “Una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida pro fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos” (Gardner, 1997, p.234). La Según el autor, la inteligencia musical se potencia cuando se estimula desde temprana edad, ya que en estos primeros años los sentidos son más sensibles y las habilidades se desarrollan con mayor intensidad.

El aprendizaje desempeña un papel crucial en el desarrollo de esta capacidad innata. Gardner (1982), “para muchos individuos el inicio de la instrucción musical marca el comienzo del fin de su desarrollo musical”. La consecuencia puede ser muy grave: “Muchas veces el choque entre estas dos concepciones de la música resulta

demasiado violento y la predisposición musical del niño se debilita y hasta se desvanece” (p.179)

Es importante, que la enseñanza de la música se enfoque en su valor como medio de expresión y su capacidad para relajar, en lugar de presentarla como una obligación. De esta manera, los niños pueden mejorar sus habilidades de aprendizaje, interacción y creatividad a través de su desarrollo musical.

No obstante, la habilidad musical varía en cada niño. Gardner (1982) invita a poner atención en “las llamativas diferencias individuales que se observan entre músicos afectados de lesiones cerebrales” (p.298). subrayando que enseñar de manera efectiva es un desafío, ya que cada persona tiene un estilo de aprendizaje único. Por ello, es fundamental aplicar una metodología lo más personalizada posible para obtener los mejores resultados.

Un aporte relevante de Gardner en el campo de la educación musical es la necesidad de integrar cinco tipos de conocimientos. La investigación en desarrollo y educación sugiere que cualquier persona en un entorno educativo debe esforzarse por dominar e integrar al menos cinco tipos diferentes de conocimientos.

#### **2.2.1.9 *Música e Intelecto***

Edgar Willems (1994) plantea que es natural abordar la pedagogía musical desde una perspectiva psicológica, es decir, analizando las conexiones entre la música, sus elementos fundamentales y la naturaleza humana. Este enfoque es desarrollado extensamente en su obra Bases psicológicas de la educación musical.

Así, la educación musical se basa en las relaciones psicológicas que existen entre la música, el ser humano y el mundo creativo. Busca promover una educación musical activa que fomente la receptividad, la asimilación, la reproducción, así como

la expresión personal y la creatividad. De esta manera, persigue no solo objetivos musicales, sino también metas humanas y sociales.

## **2.2.2. Funciones Cognitivas**

### **2.2.2.1 *Desarrollo Cognitivo***

El desarrollo cognitivo, según la explicación de Ordoñez y Tinajero (2005, citado por Albornoz y Guzmán, 2016), se refiere a un proceso en el que el niño incorpora diversa información en su mente a través de "los sistemas censo-perceptuales", integrando conocimientos previos con nuevos aprendizajes (p. 187).

En esa perspectiva Albornoz y Guzmán (2016) sostienen que “al realizar inadecuadas estimulaciones en los infantes influye negativamente en sus aprendizajes, sin embargo, si son adecuadas y oportunas enmarcado en necesidad, interés de ellos ayuda al proceso educativo y sea significativo.” (p.188)

### **2.2.2.2 *Comparativa de conceptos de desarrollo cognitivo de las orientaciones de Piaget y Vygotsky***

**Piaget:** El desarrollo cognitivo del aprendiz ocurre a través de un proceso de equilibración, que resulta de la interacción entre la asimilación (incorporación de nuevos conocimientos en esquemas previos) y la acomodación (reorganización de estos esquemas). Este proceso equilibrador permite que el individuo se adapte mejor a su entorno. El aprendizaje se construye cuando los esquemas de asimilación se modifican a través de la interacción con el medio físico y sociocultural. La asimilación incorpora el nuevo conocimiento al existente, mientras que la acomodación se adapta a lo que no se había anticipado.

**Vygotsky:** Afirma que el desarrollo cognitivo ocurre cuando las relaciones sociales se transforman en procesos individuales, mediante la internalización de

herramientas y sistemas de signos, como el lenguaje, que se construyen social, histórica y culturalmente a través de la interacción social, en la que al menos dos personas negocian significados.

**Nota:** Adaptado de conceptos del desarrollo cognitivo según las perspectivas de Piaget y Vygotsky. Tomado de Moreira (1997). Adaptado por Martínez, Arrieta y Meleán, 2012. En Martínez, Arrieta y Ramón “Desarrollo cognitivo conceptual características de aprendizaje de estudiantes universitarios” Omnia, p.43.

### **2.2.2.3 Funciones cognitivas básicas**

San Juan (2008) considera que procesos fundamentales en la actividad cognitiva- conductual, siendo la atención, la sensación, la percepción y la memoria” (p.126). En esa perspectiva Duque (2013) indica que las “funciones cognitivas son los cimientos para desarrollar conocimientos, son los requerimientos previos para desarrollar aprendizajes y procesos cognitivos exitosos” (p165).

#### **a. Función cognitiva de la atención**

Este proceso cognitivo fundamental se refiere a la “capacidad de atraer vivamente lo que escuchas y lo que miras, con detalles, es apropiarse de las características es la atención correcta de las situaciones que percibes” (Villasmil y Fuenmayor, 2008, p.193).

Por lo tanto, la atención es la capacidad de percibir estímulos externos de forma activa y curiosa. Más que un uso involuntario de los sentidos, implica el uso detallado de todo el sistema sensorial.

#### **b. Función cognitiva de la memoria**

Otro proceso mental que tomamos en cuenta para este estudio es la memoria; al respecto, Viramonti (2000) señala que “la memoria es la capacidad de inmovilizar y recordar información asimilada por el sistema sensorial y la cognición conceptual” (p.31). En este sentido de explicación FUENMAYOR Y Villasmil (2008) menciona que “la memoria tiene la potestad mediante por el cual retenemos y recordamos situaciones pasadas, sirve de almacén de los conocimientos que se percibe de algo y consecuentemente su respectiva interpretación. (p.193)”

### **c. Función cognitiva del lenguaje**

El lenguaje es una habilidad cognitiva compleja que permite la comprensión y producción de expresiones verbales y escritas. (Chomsky, 1957) define el lenguaje como un sistema de signos que permite la comunicación, donde las palabras y las frases son estructuradas de acuerdo con reglas gramaticales universales que son innatas en el ser humano.

### **d. Función cognitiva de la creatividad**

La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y valiosas, resolver problemas de manera innovadora, y encontrar conexiones entre conceptos aparentemente no relacionados. (Guilford, 1967) describe la creatividad como un proceso cognitivo divergente, en el que se exploran múltiples soluciones posibles para un problema, a diferencia del pensamiento convergente, que se enfoca en una única solución correcta.

#### ***2.2.2.4 Neuropsicología del Desarrollo cognitivo***

La Neuropsicología del Desarrollo agrega a esta definición la perspectiva evolutiva, tanto en lo que se refiere al desarrollo normal como patológico (Alonso, 2011).

Jure (2008) menciona que la evaluación de los cambios comportamentales y cognitivos observados en personas con lesiones cerebrales adquiridas fue de suma utilidad en la investigación de la relación cerebro- conducta en adultos, pero su aporte al entendimiento de como los procesos o sistemas neurales permiten el desarrollo cognitivo, es bastante pobre por estas razones:

- Lesiones adquiridas, focales en niños son mucho menos frecuentes que las congénitas
- Una misma lesión puede tener diferentes efectos de acuerdo a la edad en que se produzca.
- Debido a la plasticidad del cerebro en desarrollo, es arriesgado asociar una sintomatología particular a una localización específica.
- La edad en la que ocurre una lesión es tan o más relevante que su ubicación para que se genere una psicopatología específica.

Hasta los 2 años, los procesos se desarrollan de manera independiente y luego comienzan a interactuar. El pensamiento y el lenguaje tienen una influencia recíproca: los símbolos afectan la manera en que se piensa sobre las cosas, mientras que los conceptos influyen en el uso del lenguaje

La capacidad de abstracción, planificación y juicio que el adolescente y el adulto evidencian, es en parte una función de su neurología y en parte un legado cultural (Luria, 1999).

De acuerdo con lo señalado por el autor, las acciones del estudiante reflejan de manera clara su educación desde la infancia y están también influenciadas por su entorno cultural. Por esta razón, es fundamental brindar a las personas una educación desde temprana edad..

### 2.2.2.5 *Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget*

La teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget es una de las más influyentes en el ámbito de la psicología del desarrollo. Su enfoque se centra en la manera en que los niños su comprensión del mundo mediante la interacción con su entorno. Este proceso ocurre en diversas etapas:

- Etapa sensoriomotora (0-2 años): Los niños investigan su entorno mediante sus sentidos y movimientos, desarrollan la noción de permanencia del objeto, lo que implica que reconocen que los objetos existen incluso cuando no los están viendo.
- Preoperacional (2-7 años): Los niños empiezan a desarrollar capacidades de lenguaje y representación simbólica, como el juego imaginativo. Su forma es egocéntrico lo cual significa que les resulta difícil comprender el punto de vista de otras personas.
- Operaciones concretas (7-11 años): Los niños desarrollan la habilidad de llevar a cabo razonamientos lógicos, aunque estas operaciones solo pueden aplicarse a situaciones concretas y palpables. Comienzan a pensar de manera lógica en relación con objetos y eventos concretos.
- Operaciones formales (11 años en adelante): En esta etapa se destaca la habilidad para pensar de forma abstracta y lógica. Los individuos pueden razonar sobre hipótesis, ideas abstractas y situaciones hipotéticas.

Piaget también subrayó la relevancia del juego en el desarrollo cognitivo y sostenía que el aprendizaje es un proceso dinámico en el que el niño genera su propio conocimiento a mediante de la interacción con su entorno.

Es importante destacar que, aunque la teoría de Piaget ha ejercido una considerable influencia, también ha sido objeto de críticas y revisiones. Otros teóricos han propuesto modelos que resaltan la continuidad en el desarrollo cognitivo y han señalado limitaciones en edad específica de las etapas propuestas por Piaget.

#### **2.2.2.6 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner**

Gardner (1980) propone contrariamente a la idea tradicional de que la inteligencia es una habilidad singular y general. Se planteó que hay diversas formas de inteligencia, cada una de las cuales representa habilidades cognitivas distintas. Gardner (1983) identificó inicialmente siete inteligencias y luego amplió la lista a ocho como se describen así:

- Lingüística- verbal: Habilidad para el lenguaje, la escritura y la comunicación verbal
- Lógico matemática: Capacidad para el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la comprensión de conceptos matemáticos.
- Espacial: capacidad para percibir y comprender y manejar el espacio, la forma y la orientación en el entorno.
- Musical: Capacidad y sensibilidad en la apreciación de la música, el ritmo y la melodía.
- Corporal – kinestésica: Capacidad para coordinar y expresar el cuerpo de forma eficaz, como en deportes o actividades físicas.
- Intrapersonal: Entendimiento y conocimiento de uno mismo, abarca las emociones, objetivos y motivaciones personales.

- **Interpersonal:** Habilidad para comprender y conectarse de manera eficaz con otras personas, mostrando empatía y habilidades sociales.
- **Naturalista:** Sensibilidad y capacidad para observar y entender el mundo natural, incluyendo la flora y fauna, así como los patrones naturales.

Gardner señaló que estas inteligencias no son independientes entre sí, y las personas pueden tener diferentes combinaciones y niveles de desarrollo de cada inteligencia.

Es relevante señalar que esta teoría ha sido motivada de discusión y crítica en la comunidad académica. A pesar de esto, la idea de que la inteligencia es variada y complicada de lo que se creía en un inicio ha influido en enfoques educativos y evaluaciones de talento.

#### **2.2.2.7 Teoría de Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo**

Vygotsky (1960) propone una perspectiva importante en el campo psicológico que destaca en la influencia del entorno social en la formación del pensar y aprender de los individuos.

**Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Se refiere al área que se encuentra entre las habilidades que un estudiante puede realizar por sí mismo y aquellas que puede lograr con la asistencia de un docente o un compañero más experimentado. Es decir, es el nivel de desarrollo potencial de un individuo, que se encuentra entre su nivel de desarrollo real y su capacidad de desarrollo bajo la guía de un persona mayor o experto.

**Andamiaje:** Vygotsky introdujo el concepto de andamiaje para describir el papel del adulto o tutor en apoyar el aprendizaje del niño. Lo cual implica proporcionar apoyo estructurado y gradual para permitir que el estudiante alcance tareas más allá de su

capacidad actual. A medida que el aprendizaje progresa, el andamiaje se ajusta y se retira gradualmente, permitiendo que el estudiante asuma más responsabilidad.

La teoría de Vygotsky enfatiza el papel crucial de la interacción social, la guía estructurada y el lenguaje en el desarrollo cognitivo de las personas. Tanto la Zona de Desarrollo Próximo como el concepto de andamiaje han influido significativamente en la educación y enfoques pedagógicos centrados en el aprendizaje colaborativo y la tutoría.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Adquisición**

"La adquisición se refiere al proceso mediante el cual una persona asimila nuevas habilidades o conocimientos, generalmente a través de la experiencia o la instrucción." (González, 2015)

#### **Actividades**

"Las actividades en el contexto educativo son un conjunto de acciones planificadas que permiten a los estudiantes aprender o desarrollar competencias a través de la práctica y la reflexión." (Pérez, 2017)

#### **Armonía**

"La armonía es la combinación simultánea de diferentes sonidos musicales que producen un efecto agradable al oído y estructuran una composición musical." (Rodríguez, 2016)

#### **Atención**

"La atención es la capacidad cognitiva que permite seleccionar, focalizar y mantener el interés en ciertos estímulos o tareas, excluyendo otros." (Martínez, 2019)

### **Cognición**

"La cognición es el conjunto de procesos mentales que intervienen en el conocimiento, la comprensión, el razonamiento y la toma de decisiones." (Hernández, 2014)

### **Creatividad**

"La creatividad es la capacidad de generar ideas o soluciones originales y novedosas a problemas o situaciones nuevas." (López, 2013)

### **Lenguaje**

"El lenguaje es el sistema de signos orales y escritos que los seres humanos utilizan para comunicarse entre sí." (García, 2011)

### **Melodía**

"La melodía es una secuencia de sonidos musicales organizados de manera lineal, que conforman la parte principal de una pieza musical." (Sánchez, 2018)

### **Memoria**

"La memoria es la función cognitiva que permite registrar, almacenar y recuperar información adquirida a lo largo del tiempo." (Fernández, 2014)

### **Música**

"La música es el arte de combinar los sonidos de manera estructurada para expresar ideas o emociones a través de la armonía, el ritmo y la melodía." (Ramírez, 2020)

### **Ritmo**

"El ritmo es el patrón repetitivo y organizado de sonidos y silencios que estructura una composición musical." (Ortiz, 2016)

### **Sensación**

"La sensación es la experiencia consciente que resulta de la estimulación de los órganos sensoriales por estímulos externos." (Vega, 2012)

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis de la investigación

#### 3.1.1. Hipótesis general

**La aplicación** de una estrategia basada en la música favorece el desarrollo de las funciones cognitivas (atención, memoria, lenguaje y creatividad) con niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

1° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la atención sostenida en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024. la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece la atención sostenida

2° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.

3° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.

4° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.

### 3.2. Variables de la investigación

#### 3.2.1. Variables independientes

La variable independiente en esta investigación es la aplicación de una **estrategia didáctica basada en la música**. Esta variable se refiere a la intervención

educativa que utiliza actividades musicales (canciones, ritmos, juegos sonoros, etc.) con el objetivo de impactar de manera positiva en el desarrollo cognitivo de los niños. Estas actividades se integran dentro del currículo y el proceso de enseñanza-aprendizaje para niños de 4 años, las cuales se utilizan canciones, juegos de ritmo, danzas, y exploración de instrumentos para crear un ambiente educativo dinámico y estimulante.

### 3.2.2. Variable dependiente

La variable dependiente en esta investigación es el **desarrollo de las funciones cognitivas** de los niños de 4 años. Dentro de este contexto, se consideran específicamente cuatro funciones cognitivas básicas:

**Atención:** Capacidad de los niños para concentrarse y mantenerse enfocados en las actividades propuestas durante un tiempo determinado, especialmente durante las sesiones musicales.

**Memoria:** Desarrollo de la memoria a corto y largo plazo mediante la repetición y el recuerdo de canciones, ritmos o secuencias sonoras.

**Lenguaje:** Capacidad de los niños para comprender y producir palabras y frases, estimulada a través de canciones y actividades musicales.

**Creatividad:** Capacidad de los niños para generar ideas novedosas y originales, estimulada mediante la improvisación, la creación de melodías o la expresión libre a través de la música.

El desarrollo de estas funciones cognitivas se medirá para observar cómo la intervención musical afecta o influye en cada una de ellas.

### 3.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: Estrategia basada en la música	Estrategia didáctica que utiliza actividades musicales para influir en el desarrollo cognitivo de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de canciones que memoriza</li> <li>• Canta canciones infantiles</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos y secuencias musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tararea las canciones</li> <li>• Realiza movimientos corporales según al ritmo.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades lúdicas</li> <li>• Participación de los niños en las actividades musicales</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de Instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce melodías usando un tambor.</li> <li>• Realiza sonidos con palitos al ritmo de una canción</li> </ul>
Variable Dependiente: Desarrollo de las funciones cognitivas	Conjunto de habilidades mentales que permiten a los niños aprender, pensar y comunicarse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atención:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la atención en la música.</li> <li>• Divide la atención en dos tareas simultáneas</li> <li>• Sigue instrucciones de varios pasos</li> <li>• Cambia de una tarea a otra sin dificultad</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda información de eventos recientes</li> <li>• Utiliza estrategias para recordar lo aprendido</li> <li>• Recuerda la letra de las canciones</li> <li>• Recuerda donde deja sus objetos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lenguaje:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la letra de la canción.</li> <li>• Construye vocabulario a partir de canciones.</li> <li>• Realiza praxias al ritmo de las canciones.</li> <li>• Comprende instrucciones complejas</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creatividad:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea sus propios ritmos usando movimiento corporal.</li> <li>• Crea sus propias canciones con su propio ritmo.</li> </ul>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas al ritmo de una canción</li> <li>• Disfruta de actividades artísticas o creativas.</li> </ul>

### 3.3. Método de investigación

#### 3.3.1. Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo, dado que tiene como objetivo medir el impacto de una estrategia de enseñanza fundamentadas en la música sobre las funciones cognitivas de los niños de 4 años. El enfoque cuantitativo facilita la obtención de datos que son objetivos y medibles a través del uso de instrumentos estandarizados, como pruebas cognitivas, que cuantifican las dimensiones de las funciones cognitivas (atención, memoria, lenguaje y creatividad) en los estudiantes. Según (Hernández y otros, 2014), el enfoque cuantitativo se caracteriza por utilizar la recolección de datos numéricos para probar hipótesis y establecer patrones y relaciones estadísticamente significativas.

#### 3.3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es aplicada, dado que se busca resolver un problema práctico mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en la música. La investigación aplicada permite generar conocimientos que se pueden traducir en prácticas concretas en el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo cognitivo de los niños. Según la definición de (Best & Kahn, 2016), la investigación aplicada se enfoca en la solución de problemas específicos y la mejora de situaciones prácticas, lo que es esencial en el contexto de la educación inicial.

### **3.3.3. Alcances o nivel de investigación.**

El alcance de este estudio es explicativo. La parte explicativa se centrará en analizar la relación entre la aplicación de la estrategia didáctica basada en la música y el desarrollo de las funciones cognitivas, permitiendo entender cómo estas variables interactúan entre sí. Por otro lado, el componente exploratorio se enfocará en identificar aspectos que no han sido suficientemente estudiados en la relación entre la música y las funciones cognitivas en la población infantil. Según (Creswell, 2014), este enfoque permite un entendimiento más profundo de la problemática abordada, contribuyendo así a la construcción de conocimiento en el campo educativo.

### **3.3.4. Diseño de investigación.**

El diseño de la investigación será pre-experimental con pretest y posttest. En este diseño, se realizará una evaluación inicial (pretest) del desarrollo de las funciones cognitivas de los niños antes de implementar la estrategia didáctica basada en la música, y se compararán los resultados con una evaluación final (posttest) una vez finalizada la intervención. Este enfoque permitirá observar el impacto de la música en las funciones cognitivas a lo largo del tiempo, facilitando el análisis de los cambios en el desarrollo cognitivo de los niños. Según (Muniz, 2010), el diseño pretest-posttest es útil para establecer relaciones de causa-efecto entre intervenciones y resultados en estudios educativos.

## **3.4. Población y muestra de estudio**

### **3.4.1. Población**

La población de esta investigación tiene como participantes a todos los niños y niñas matriculados en el nivel de 4 años de la Institución Educativa "Happy World". Dado que solo existe un aula para este nivel, la población total es de 25 niños y niñas que asisten a dicha aula. Esta población se caracteriza por su homogeneidad en términos

de edad y contexto educativo, lo que permite un conciso análisis de la influencia de la estrategia didáctica basada en la música en sus funciones cognitivas.

### **3.4.2. Muestra**

La muestra será la misma que la población, es decir, todos los 25 niños y niñas del aula de 4 años. Dado que se trata de un estudio que busca evaluar el impacto de la intervención musical en un grupo específico, no se realizará un muestreo adicional. Al incluir a todos los niños matriculados, se busca garantizar que los resultados sean representativos y aplicables al contexto educativo de la institución, permitiendo obtener conclusiones que beneficien a todos los partícipes de este proceso.

## **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.5.1. Técnicas de recolección de datos**

- a. **La observación:** Esta técnica permitirá evaluar el comportamiento y la atención de los niños durante las actividades musicales. Se llevará a cabo una observación sistemática y estructurada, registrando las reacciones, niveles de atención, y participación de los niños en las actividades propuestas. La observación se realizará en diferentes momentos de la intervención, proporcionando una perspectiva cualitativa que complementará los datos cuantitativos. La observación, según (Hernández Sampieri, 2014), es definida como "el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de información sobre un fenómeno". Esta técnica permite recolectar datos de manera directa a través de los sentidos del investigador, lo cual es fundamental para entender las dinámicas de los eventos estudiados en su contexto natural.
- b. **Documental:** Se revisarán documentos institucionales y registros académicos que brinden información sobre el rendimiento previo de los niños en áreas cognitivas relevantes, como la memoria y el lenguaje. Esto incluye informes de evaluación,

actividades previas realizadas y cualquier otro material que ayude a establecer un contexto sobre el desarrollo cognitivo de los niños antes de la intervención musical.

La técnica de recolección de datos documental, según (Hernández Sampieri, 2014), consiste en "la revisión sistemática de fuentes documentales que permiten identificar información previa relacionada con el tema de estudio". Esta técnica es utilizada para recabar antecedentes, teorías, estudios y hechos que sirven como referencia y fundamento para la investigación, proporcionando un marco teórico y conceptual antes de realizar una intervención experimental.

### **3.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

- a. **Lista de cotejos:** Este instrumento permitirá evaluar de manera sistemática y objetiva las funciones cognitivas específicas (atención, memoria, lenguaje y creatividad) en los niños de 4 años. La lista de cotejos incluirá indicadores claros y medibles para cada función cognitiva, lo que facilitará el registro de observaciones y el posterior análisis de los datos. Se elaborará una lista adaptada a las características del grupo y las actividades musicales, asegurando que sea relevante y adecuada para el contexto educativo. La "Lista de cotejo", según (Arias, 2012), es un "instrumento de evaluación que consiste en una serie de indicadores o ítems organizados de manera que el evaluador pueda verificar la presencia o ausencia de ciertas conductas, características o criterios previamente definidos". Su propósito es facilitar la recolección de datos observables, asegurando que se cumplan los objetivos planteados durante el proceso de evaluación o investigación.

### **3.6. Aspectos éticos**

- a. **Población sujeta a la investigación**

La población está constituida de 25 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Happy World, ubicada en Cusco. Al ser una población vulnerable por su edad, se tomarán medidas especiales para garantizar su bienestar y protección durante el proceso de recolección de datos. Se asegurará que la participación sea voluntaria y no interfiera negativamente en su desarrollo físico, emocional o cognitivo.

**b. Consentimiento informado**

Se tendrá el consentimiento de los padres o tutores legales de los niños y niñas que participarán en el estudio. Este documento explicará los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos de la investigación. Además, se garantizará que los padres comprendan que su participación es voluntaria y que pueden retirar a sus hijos del estudio en cualquier momento sin repercusiones negativas. Toda la información será proporcionada de manera clara y accesible para evitar malentendidos.

**c. Uso de datos personales**

Se protegerá la identidad y privacidad de los participantes mediante la anonimización de los datos recolectados. Ninguna información personal de los niños será divulgada, y los resultados del estudio serán presentados de forma agregada. Los serán utilizarán solo con fines de investigación y no se compartirán con terceros sin el debido consentimiento de los padres o tutores. Asimismo, se cumplirán las normativas vigentes sobre la protección de datos personales, asegurando que la información recabada se tenga de manera confidencial y segura.

**d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados**

En el desarrollo de esta investigación, se respetarán los derechos de autor y la propiedad intelectual de los textos y artículos utilizados. Todas las fuentes bibliográficas, trabajos de investigación y artículos científicos citados en este trabajo

estarán debidamente referenciados conforme a las normas APA (7ª edición). Este respeto a la autoría garantiza la transparencia y la ética en la producción académica, y refuerza la validez del estudio a través de la correcta atribución de ideas y conceptos a sus respectivos autores.

## CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

**Primera:** La revisión teórica confirma que la música es una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños en la educación inicial, no solo como un elemento artístico, sino también como una estrategia didáctica con múltiples beneficios. Según la evidencia recogida, la música estimula diversas áreas cognitivas, emocionales y sociales, lo que la convierte en un recurso pedagógico altamente flexible y adaptable a diferentes contextos educativos. Las actividades musicales, como el canto, la exploración de ritmos y la imitación de sonidos, facilitan la concentración, la memoria y la creatividad, ya que generan ambientes de aprendizaje más dinámicos y participativos.

Además, la implementación de la música como estrategia didáctica ha demostrado mejorar significativamente la atención y motivación de los niños, ya que les permite asociar conceptos abstractos a través de experiencias lúdicas y sensoriales. Al promover la participación activa de los niños, las actividades musicales facilitan el aprendizaje de contenidos curriculares de manera natural y placentera, incrementando la retención de información. Así, la música no solo cumple una función recreativa, sino que refuerza el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomenta el desarrollo integral de los estudiantes.

**Segunda:** Las funciones cognitivas seleccionadas para este estudio —atención, memoria, lenguaje y creatividad— son fundamentales para el desarrollo de los niños de 4 años, y la literatura revisada destaca la importancia de estrategias didácticas, como la música, para potenciarlas. La atención, por ejemplo, se ve favorecida cuando las actividades musicales permiten a los niños centrarse en tareas específicas de forma

prolongada. La música también mejora la memoria, especialmente en la retención de patrones rítmicos, secuencias y letras de canciones, lo que refuerza su capacidad de recordar y aplicar la información aprendida en otros contextos.

En cuanto al lenguaje, la música contribuye al enriquecimiento del vocabulario, el reconocimiento de sonidos y el desarrollo de la fonética, elementos cruciales en la adquisición del lenguaje oral y escrito. Finalmente, la creatividad se estimula mediante la improvisación y la creación de nuevos ritmos o canciones, actividades que motivan a los niños a explorar diferentes formas de expresión. En conjunto, estas funciones cognitivas se ven beneficiadas y optimizadas cuando se emplea la música de manera regular en el aula, lo que subraya la efectividad de este recurso pedagógico para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Valparaíso, Valparaiso, Chile.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6ta ed.)*. Editorial Episteme.
- Best, J. W., & Kahn, J. V. (2016). *Research in education (10th ed.)*. Pearson.
- Chimbor Rodríguez, T. M., & Ledesma Julca, S. S. (2019). La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564. Trujillo, Trujillo, Perú.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structures*. Mouton Publishers.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.)*. Sage Publications.
- Gómez Hermoza, C. d. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los. Chosica, Lima, Perú.
- Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. McGraw-Hill.
- Hallam, S. (2010). *The Power of Music: Its Impact on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. (U. o. Institute of Education, Ed.) Londres, Londres, Reino Unido.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Luria, A. R. (1973). *The working brain: An introduction to neuropsychology*. New York, EE. UU.: Basic Books.
- Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 35.
- Muniz, J. (2010). Medición y evaluación psicológica. *Síntesis*.
- Rancel Morales, L. (2019). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil. (U. d. Laguna, Ed.) Tenerife, Tenerife, España.
- Sanchez Guerra, C. (2022). La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil. (U. d. Sevilla, Ed.) Sevilla, España.
- Sloboda, J. A. (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. (O. U. Press, Ed.) Londres, Londres, Reino Unido.
- Subia Tuni, E. D. (2016). Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 'Bellavista', Puno-2016. Puno, Puno, Perú.
- Toapanta Almachi, K. N., & Tello Vasco, L. R. (Marzo de 2023). Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

## ANEXOS

## Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de las funciones cognitivas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, durante el año 2024?</p>	<p><b>General: AR+ER+IR+ ¿?</b> Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de las funciones cognitivas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, durante el año 2024.</p>	<p><b>General:</b> La aplicación de una estrategia basada en la música favorece significativamente el desarrollo de las funciones cognitivas (atención, memoria, lenguaje y creatividad) en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.</p>	<p><b>Variable 1, Independiente:</b> El uso de una estrategia didáctica basada en la música “la música es referente a la creatividad de una persona, ya que es parte de ella en la en la vida cotidiana ocurriendo ella en todas las clases sociales. La música es identidad humana, cultural como razón de ser” (Angel y otros, 2008)</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Armonía</li> <li>• Actividades musicales.</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo <b>Tipo de investigación:</b> Aplicada <b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental <b>Población:</b> Niños y niñas matriculados en el nivel de 4 años de la Institución Educativa "Happy World" <b>Muestra:</b> 25 niños y niñas del aula de 4 años.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación Directa</li> </ul> <p><b>Técnica de procesamiento de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis Estadístico Descriptivo</li> <li>• Pre test, post test</li> </ul>
<p><b>Específicos:</b> 1° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la atención sostenida en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?</p>	<p><b>Específicos:</b> 1° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la atención sostenida en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.</p>	<p><b>Específicas:</b> 1° La aplicación de una estrategia basada en la música favorece el desarrollo de la atención sostenida en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.</p>		

<p>2° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?</p> <p>3° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?</p> <p>4° ¿De qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024?</p>	<p>2° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.</p> <p>3° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.</p> <p>4° Determinar de qué manera la aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, en el año 2024.</p>	<p>2° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.</p> <p>3° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.</p> <p>4° La aplicación de una estrategia didáctica basada en la música favorece el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial HAPPY WORLD – Cusco, 2024.</p>	<p><b>Variable 2,</b> <b>Dependiente:</b> El desarrollo de las Funciones Cognitivas. Según (Luria, 1973), las funciones cognitivas son el conjunto de procesos mediante los cuales una persona es capaz de adquirir, almacenar, transformar y utilizar información. Estos procesos incluyen desde la percepción y la atención hasta la memoria y el pensamiento</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Memoria</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	
---	---	--	---	--

