

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**EL KARAOKE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA LECTURA
VELOZ EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA EN LA I.E SANTIAGO
APOSTOL, CUSCO, SANTIAGO, 2025**

**Línea de Investigación:
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Trabajo de Investigación presentado por:

MERINO ROMAINVILLE CRISTIAN WALTER
MERIDA ROJAS LUZ ANGHELA

Asesor:

DR. EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA

N° ORCID: 0000-0002-5514-6707

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025

Cristian Walter Merino Romainville

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3372308957

Fecha de entrega

13 oct 2025, 8:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 oct 2025, 6:08 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

proyecto_oficial.docx

Tamaño del archivo

1.0 MB

39 páginas

7785 palabras

45.087 caracteres




15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

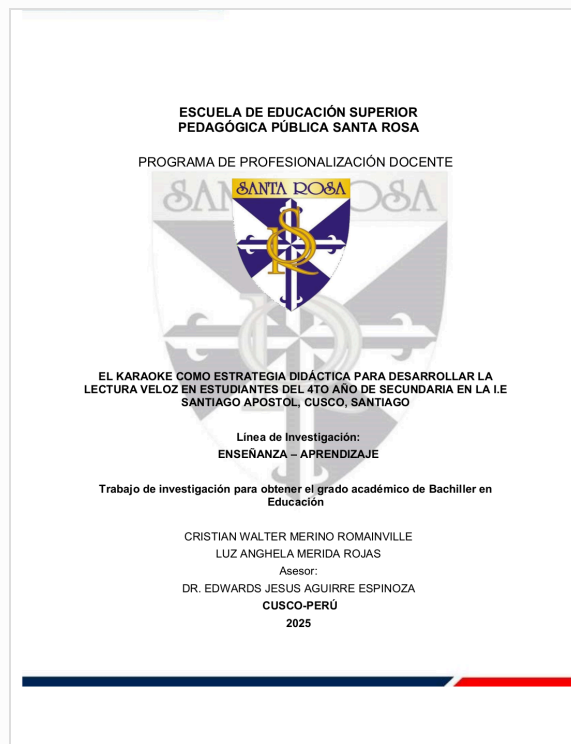


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Cristian Walter Merino Romainville
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nombre del archivo: proyecto_oficial.docx
Tamaño del archivo: 1.01M
Total páginas: 39
Total de palabras: 7,785
Total de caracteres: 45,087
Fecha de entrega: 13-oct-2025 08:08p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2780388018



PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “El karaoke como estrategia didáctica para desarrollar la lectura veloz en estudiantes del 4to año de secundaria en la I.E Santiago Apóstol, Cusco, Santiago”, que tiene como propósito mejorar la comprensión lectora, pronunciación, necesidades, sentimientos de los jóvenes de una manera fluida a través de actividades dinámicas como es en este caso el karaoke, obteniendo así un desarrollo integral en la lectura veloz de jóvenes de cuarto año de educación secundaria.

Atte.

Cristian Walter Merino Romanillo

Luz Anghela Merida Rojas

Índice General

PRESENTACIÓN	2
CAPITULO I –	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.1 Problema General	8
1.2.2 Problemas Específicos.....	8
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2 Objetivos Específicos	9
1.4 Justificación e importancia del estudio	9
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Delimitación espacial:.....	11
1.5.2 Delimitación temporal:.....	11
1.5.3 Delimitación social:	12
1.6 Limitaciones de la investigación	12
CAPITULO II –	13
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
2.1 Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	13
2.1.2 Antecedente Nacional	15
2.2 Bases teórico-científicas	18

2.2.1	El karaoke.....	18
2.2.2	Lectura veloz.....	19
2.2.3	Integración de ambas estrategias	20
2.3	Definición de términos.....	20
2.3.1	Karaoke.	20
2.3.2	Lectura veloz.....	20
2.3.3	Comprensión lectora	21
2.3.4	Fluidez	21
2.3.5	Pronunciación.....	22
2.3.6	Estrategia	22
CAPITULO III –.....		24
MARCO METODOLÓGICO		24
3.1	Hipótesis de la investigación.....	24
3.1.1.	Hipótesis general.....	24
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	24
3.2.	Variables de la investigación.....	24
3.2.1.	Variable independiente.....	24
3.2.2.	Variable dependiente.....	24
3.2.3.	Operacionalización de variables.....	26
3.3.	Método de investigación	28
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	28
3.3.2.	Tipo de investigación.....	28
3.3.3.	Alcances o nivel de investigación.....	28
3.3.4.	Diseño de investigación.....	28

3.4. Población y muestra del estudio.....	29
3.4.1. Población.....	29
3.4.2. Muestra.....	29
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	29
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	29
3.6. Aspectos éticos	30
CAPITULO IV:	31
CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS	31
ANEXOS.....	36

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

El bajo nivel de lectura en los estudiantes peruanos constituye una problemática persistente en el sistema educativo, evidenciada en los informes del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2022), los cuales revelan limitaciones significativas en la comprensión y fluidez lectora. Estos resultados reflejan una debilidad estructural en las estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la velocidad y la comprensión de textos, especialmente en los niveles de educación básica. En este contexto, la falta de prácticas didácticas innovadoras limita la capacidad del alumnado para procesar información de manera eficiente, afectando su rendimiento académico y su desarrollo cognitivo.

A nivel regional, la situación no difiere. En la región Cusco, las evaluaciones realizadas por la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) confirman que los estudiantes presentan una lectura lenta, con dificultades en la pronunciación, la fluidez y la comprensión global de los textos. Este escenario refleja la necesidad urgente de reorientar los enfoques pedagógicos hacia estrategias más participativas y motivadoras que promuevan el gusto por la lectura. Asimismo, la carencia de materiales y recursos adaptados a los intereses de los adolescentes contribuye a la desmotivación y desinterés por las prácticas lectoras.

En la Institución Educativa Santiago Apóstol, ubicada en el distrito de Santiago, provincia de Cusco, se observa que los estudiantes del cuarto año de secundaria presentan una lectura fragmentada, poco expresiva y con escaso entusiasmo hacia las actividades de comprensión lectora. Estas limitaciones obstaculizan el desarrollo de competencias comunicativas esenciales. Frente a ello, se identifica la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que integren elementos artísticos y tecnológicos. En este sentido, el uso del

karaoke se plantea como una alternativa educativa que podría dinamizar el aprendizaje y fortalecer la lectura veloz desde una perspectiva lúdica y participativa.

Si la problemática identificada no es atendida oportunamente, es probable que los estudiantes continúen mostrando un bajo nivel de lectura, lo que repercutirá negativamente en su desempeño académico y en su capacidad de comunicación oral y escrita. Una lectura lenta y carente de comprensión limita el acceso al conocimiento y reduce la autonomía del estudiante para construir aprendizajes significativos. Además, la falta de estrategias innovadoras por parte del docente perpetuaría un modelo educativo tradicional poco atractivo para los jóvenes, incrementando el desinterés y la apatía hacia la lectura.

Por el contrario, la aplicación sistemática de estrategias pedagógicas activas como el karaoke podría generar un cambio sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al incorporar la música y la lectura en voz alta, el estudiante mejora su dicción, entonación y ritmo, aspectos directamente relacionados con la fluidez lectora. Además, el carácter lúdico del karaoke fomenta la participación y la autoconfianza, factores determinantes para superar el miedo escénico y desarrollar una expresión oral más segura y fluida. De esta manera, el aula se transforma en un espacio motivador y dinámico donde el aprendizaje se da de forma natural.

A mediano plazo, se espera que el uso del karaoke como estrategia didáctica favorezca la formación de lectores competentes, capaces de procesar textos con rapidez y comprensión. Esto no solo contribuiría a elevar los niveles de logro académico en el área de Comunicación, sino también a fortalecer la autoestima y la motivación intrínseca del estudiante. Asimismo, el éxito de la estrategia podría replicarse en otras instituciones educativas del Cusco, aportando a la mejora de la calidad educativa regional y al cumplimiento de los objetivos nacionales de aprendizaje.

Para garantizar la efectividad de la propuesta, se plantea un control continuo del proceso de aplicación del karaoke en las sesiones de aprendizaje. Este seguimiento permitirá evaluar los avances en la velocidad, fluidez y comprensión lectora de los estudiantes, utilizando instrumentos como listas de cotejo, fichas de observación y registros de participación. Asimismo, se fomentará la retroalimentación constante entre docentes y alumnos, ajustando las estrategias según los resultados obtenidos. De esta forma, se asegurará que la metodología mantenga su coherencia pedagógica y su impacto positivo en el desarrollo de las competencias comunicativas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla la lectura veloz en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrollar la lectura veloz en su **dimensión comprensión lectora**, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025?
- ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrollar la lectura veloz en su **dimensión pronunciación**, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025?
- ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrollar la lectura veloz en su **dimensión fluidez** en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla la lectura veloz en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar si aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede desarrollar la lectura veloz en su **dimensión comprensión lectora**, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025.
- Determinar si la aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede desarrollar la lectura veloz en su **dimensión pronunciación**, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025.
- Determinar si la aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede desarrollar la lectura veloz en su **dimensión fluidez** en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025.

1.4 Justificación e importancia del estudio

a. Conveniencia

Este estudio representa una contribución valiosa al campo educativo, ya que busca fortalecer una competencia fundamental para el aprendizaje: la comunicación oral. Al trabajar con estrategias que potencian la lectura veloz, también se favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como el análisis, la síntesis y la aplicación del conocimiento. Asimismo, este enfoque promueve una mejor expresión en contextos sociales, facilitando el acceso a una mayor cantidad de textos y mejorando la capacidad de comprensión lectora de manera ágil y eficaz.

b. Relevancia social

La investigación adquiere un carácter socialmente relevante al centrarse en un grupo específico de estudiantes: los del cuarto año de secundaria. Su impacto se refleja en la mejora de la velocidad y comprensión lectora, competencias clave para el desempeño académico y personal. Además, los beneficios trascienden al entorno docente, ya que la estrategia propuesta ofrece herramientas prácticas y motivadoras que pueden integrarse en el aula, promoviendo una cultura lectora activa, participativa y atractiva tanto para alumnos como para profesores.

c. Utilidad práctica

Desde una perspectiva práctica, este trabajo propone una estrategia pedagógica innovadora basada en el uso del karaoke, dirigida especialmente a docentes del área de Comunicación en la educación secundaria. Esta metodología alternativa no solo estimula la lectura fluida en un ambiente lúdico y accesible, sino que también incrementa el entusiasmo de los estudiantes hacia la lectura. Al transformar el espacio de aprendizaje en uno más dinámico y menos tradicional, se eleva el nivel de compromiso del alumnado, lo que puede traducirse en un mejor rendimiento académico.

Los resultados de esta investigación pueden orientar el diseño de sesiones de aprendizaje más efectivas, alineadas con las características y necesidades de los adolescentes. A su vez, fomentan competencias como la expresión oral, la correcta pronunciación y la comprensión de textos. La estrategia también puede ser replicada en otras instituciones educativas, adaptándose a diversos contextos para fortalecer el desarrollo comunicativo a nivel regional y nacional.

d. Valor teórico

Desde el enfoque teórico, este estudio abre la posibilidad de nuevas investigaciones centradas en estrategias didácticas que integren la lectura rápida a través de herramientas musicales como el karaoke. La lectura rápida, entendida como el conjunto de técnicas que permiten una alta comprensión en el menor tiempo posible, se convierte en un campo fértil dentro de la lingüística aplicada, especialmente cuando se vincula con fines específicos como captar ideas principales o analizar la estructura del texto.

e. Valor metodológico

En el plano metodológico, la investigación demuestra el potencial del karaoke como recurso pedagógico que puede ser incorporado de manera habitual en las aulas para mejorar la velocidad lectora. Los docentes pueden elaborar materiales específicos —como letras de canciones y textos adaptados al nivel de los estudiantes— e incluso capacitarse para emplear esta herramienta de manera efectiva. Además, su aplicabilidad se extiende a estudiantes con necesidades educativas especiales, como aquellos con dislexia o con discapacidad auditiva, convirtiéndolo en un recurso inclusivo que aporta a una educación más equitativa y diversificada.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial:

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Santiago Apóstol, ubicada en el distrito de Santiago, provincia de Cusco, región Cusco – Perú. Este centro educativo ha sido seleccionado debido a que en él se ha identificado la problemática relacionada con la lectura lenta y poco fluida en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria. El estudio se enfocará exclusivamente en esta institución y nivel educativo, ya que representa un contexto adecuado para aplicar la estrategia didáctica del karaoke con el fin de evaluar su impacto en el desarrollo de la lectura veloz.

1.5.2 Delimitación temporal:

El estudio se llevará a cabo durante el periodo académico 2024, específicamente en los meses de marzo hasta el mes de diciembre, abarcando un total de 10 meses.

1.5.3 Delimitación social:

La población focal de esta investigación está conformada por los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Santiago Apóstol, del distrito de Santiago, en la ciudad del Cusco. Este grupo ha sido seleccionado debido a que se encuentra en una etapa clave del desarrollo académico, donde se requiere fortalecer las habilidades lectoras para afrontar con éxito las exigencias del currículo escolar. La investigación se centrará únicamente en este grupo social, ya que presenta dificultades específicas en lectura veloz, y se busca evaluar cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede influir positivamente en su desempeño lector.

1.6 Limitaciones de la investigación

La presente investigación presenta ciertas limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados. En primer lugar, la participación de los estudiantes puede verse condicionada por factores como la timidez, la falta de interés o el temor a exponerse en público, lo cual puede influir negativamente en su disposición a participar activamente en la estrategia del karaoke. Además, la disponibilidad de recursos tecnológicos en la institución educativa, como equipos de sonido, computadoras o proyectores, podría ser insuficiente o presentar fallas, limitando la correcta aplicación de la estrategia didáctica. Asimismo, el periodo de intervención está restringido a un lapso específico del año escolar, lo que reduce el tiempo necesario para observar cambios significativos en la velocidad lectora, considerando que esta habilidad requiere práctica constante y prolongada. Otro aspecto importante es la dificultad para aislar variables externas que también podrían influir en los resultados, tales como la motivación individual del estudiante, el entorno familiar, o el estilo pedagógico del docente. Finalmente, debido a que el estudio se circunscribe a los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Santiago Apóstol del distrito de Santiago, Cusco, los resultados obtenidos no pueden generalizarse directamente a otros niveles educativos, instituciones o contextos sociales sin realizar investigaciones adicionales.

CAPITULO II – MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Chávez (2019) llevó a cabo una investigación orientada a analizar cómo el uso del karaoke puede contribuir al fortalecimiento de la velocidad y la comprensión lectora en estudiantes de nivel secundario. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño preexperimental, aplicando una preprueba y una postprueba para evaluar los avances obtenidos. Los resultados evidenciaron cambios notables en la fluidez y entonación de la lectura en voz alta, así como una mejora en la comprensión de textos, lo que demuestra que el canto puede funcionar como una herramienta pedagógica efectiva en el ámbito lector, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El karaoke permitió desarrollar la lectura fluida y la entonación, elementos esenciales de la lectura veloz.
- La repetición musical favoreció la retención de información y la comprensión del contenido.
- El uso de melodías en la práctica lectora incrementó la motivación y la participación activa del estudiante.

Nakamura (2018) analizó la efectividad del karaoke en el desarrollo de la lectura veloz en niños de educación primaria. El estudio utilizó un diseño experimental con grupos de control y experimental, aplicando sesiones musicales dos veces por semana durante ocho semanas. Se emplearon

pruebas de velocidad lectora y cuestionarios motivacionales para medir el progreso. Los hallazgos demostraron que la estrategia del karaoke no solo impulsó la fluidez lectora, sino también la disposición emocional hacia la lectura, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los participantes que practicaron con karaoke aumentaron su rapidez lectora y pronunciación precisa.
- La música facilitó la concentración y el seguimiento visual del texto.
- El karaoke fortaleció la autoestima lectora y generó un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo.

Lee (2020) examinó el impacto del karaoke como estrategia didáctica para mejorar la fluidez lectora en adolescentes. El estudio utilizó un diseño experimental con instrumentos de medición de velocidad y comprensión. Los resultados demostraron una mejora significativa en la rapidez lectora y una actitud más positiva hacia la lectura, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El karaoke favoreció la sincronización entre lectura y ritmo, elemento clave para la lectura veloz.
- Los estudiantes mostraron un aumento en la precisión lectora y en la comprensión de ideas principales.
- La práctica constante con karaoke fomentó la autoconfianza y el disfrute del proceso lector.

Schiavo et al. (2021) desarrollaron una herramienta tecnológica basada en lectura en voz alta asistida, combinada con estímulos visuales y auditivos. El diseño experimental permitió comparar el rendimiento antes y después del uso del programa. Los resultados reflejaron una mejora significativa en la comprensión y la velocidad lectora de los participantes, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La lectura asistida mediante estímulos auditivos mejoró la fluidez y atención lectora.
- La integración de sonidos y ritmo ayudó a mantener el enfoque durante la lectura.
- Los resultados sugieren que la incorporación de componentes auditivos, como el karaoke, puede potenciar el aprendizaje lector.

Bai et al. (2023) desarrollaron un sistema de tutoría interactiva con reconocimiento de voz que proporcionaba retroalimentación instantánea durante la lectura. El diseño experimental permitió medir precisión, velocidad y pronunciación. Los resultados mostraron avances considerables en la lectura fluida, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La retroalimentación inmediata mejoró la corrección de errores y la pronunciación.
- Los estudiantes aumentaron su velocidad lectora gracias al acompañamiento sonoro.
- El uso de herramientas interactivas, similares al karaoke, estimula el aprendizaje activo y autónomo.

Yunus et al. (2013) exploraron la influencia de recursos visuales y auditivos en la motivación hacia la lectura. A través de encuestas y observaciones, se identificó una mejora en la disposición de los estudiantes para leer textos más extensos, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La combinación de estímulos visuales y musicales incrementó la motivación por la lectura.
- Los recursos auditivos promovieron la comprensión global del texto.
- El uso de estrategias como el karaoke puede ser un medio eficaz para desarrollar la lectura veloz.

2.1.2 Antecedente Nacional

Álvarez y Quiroz (2019) desarrollaron una investigación con el propósito de analizar el efecto del karaoke en la lectura veloz de estudiantes de primaria. El diseño experimental incluyó dos grupos con condiciones distintas de enseñanza. Se aplicaron pruebas de lectura cronometradas antes y después de las intervenciones. Los resultados evidenciaron una mejora en la rapidez, el ritmo y la articulación. Además, se observó un incremento en la participación voluntaria y el disfrute de las actividades lectoras, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El karaoke impulsó mejoras significativas en la fluidez y velocidad lectora.
- Los estudiantes demostraron mayor interés y entusiasmo por leer.
- El canto permitió integrar aprendizaje, emoción y memoria auditiva en el proceso lector.

Gómez y Sánchez (2017) llevaron a cabo un estudio experimental con estudiantes de secundaria, centrado en la aplicación del karaoke como estrategia de enseñanza para desarrollar la lectura veloz. Durante la intervención, los alumnos practicaron lecturas acompañadas por melodías y repeticiones guiadas. Los resultados reflejaron un incremento en la precisión, ritmo y entonación, así como una mejora general en la comprensión lectora, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La técnica del karaoke mejoró la velocidad y coordinación entre voz y lectura.
- Los estudiantes adquirieron mayor confianza al leer en público.
- El karaoke generó un ambiente interactivo que reforzó el aprendizaje lector.

Ramírez y López (2020) orientaron su investigación a evaluar el impacto del karaoke en la motivación y la lectura veloz. El estudio cuasi experimental incluyó pruebas de velocidad, cuestionarios de motivación y observaciones del desempeño. Los resultados evidenciaron que el karaoke fortaleció la

disposición hacia la lectura, al tiempo que incrementó la rapidez y precisión en la decodificación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El karaoke incrementó la motivación intrínseca hacia la lectura.
- Los estudiantes alcanzaron mayor fluidez y seguridad en la lectura en voz alta.
- La estrategia integró emociones positivas y aprendizajes significativos.

Meza Arenales (2018) realizó un estudio orientado a analizar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. A través de un enfoque correlacional, se identificó una relación positiva entre el uso de canciones y la mejora en habilidades comunicativas. Aunque no abordó directamente la lectura, los resultados respaldan el valor del canto para fortalecer la articulación, la entonación y la memoria auditiva, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las canciones favorecieron la pronunciación y articulación del lenguaje.
- Se desarrolló mayor seguridad en la expresión oral y comprensión de mensajes.
- El uso del canto puede adaptarse a la lectura veloz mediante el ritmo y la repetición sonora.

Baier et al. (2014) efectuaron un estudio sobre el impacto de las canciones en la comprensión lectora inferencial de estudiantes. El diseño explicativo permitió demostrar que la música actúa como mediadora del proceso lector al facilitar la memorización y el análisis textual. Los participantes mostraron una mejora en la capacidad para identificar ideas principales y secundarias, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La música ayudó a consolidar la fluidez lectora y la comprensión inferencial.

- El ritmo musical mejoró la secuenciación de ideas durante la lectura.
- El canto contribuyó al desarrollo de una lectura más rápida y comprensiva.

Tuapanta Yanchatuña (2023) investigó la influencia de los recursos auditivos en la conciencia fonológica de niños. El diseño experimental se centró en ejercicios de escucha activa y repetición sonora. Los resultados demostraron un fortalecimiento de la discriminación fonética, la atención auditiva y la fluidez verbal, lo que sugiere una transferencia positiva hacia la lectura veloz, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los recursos auditivos aumentaron la precisión y la velocidad de decodificación lectora.
- Se mejoró la capacidad de distinguir sonidos y sílabas dentro de las palabras.
- Estrategias como el karaoke pueden potenciar la conciencia fonológica y la lectura veloz.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 El karaoke

El karaoke es una herramienta que combina audio, texto y ritmo musical, permitiendo a los participantes leer letras de canciones mientras las interpretan vocalmente. Desde el enfoque educativo, se concibe como una estrategia didáctica lúdica que promueve la participación activa, la motivación y la expresión oral de los estudiantes.

Según Ceballos y Aguilar (2019), el karaoke puede utilizarse como una técnica de apoyo en el aula para mejorar habilidades lingüísticas como la articulación, la entonación y la fluidez verbal, elementos esenciales en la adquisición de una lectura eficiente. La combinación de lo visual (letra), lo

auditivo (melodía) y lo kinestésico (participación activa) favorece diversos estilos de aprendizaje y mejora la retención de contenidos.

Desde el enfoque socio constructivista de Vygotsky (1978), el aprendizaje se potencia mediante la interacción social y el lenguaje. En este contexto, el karaoke se convierte en un mediador cultural que favorece el desarrollo del lenguaje en un entorno colaborativo y dinámico. Además, se fomenta la zona de desarrollo próximo (ZDP) al permitir que los estudiantes avancen en sus competencias lingüísticas con el apoyo de sus pares o docentes.

2.2.2 Lectura veloz

La lectura veloz es una competencia que implica leer con rapidez y precisión, manteniendo un nivel adecuado de comprensión del texto. Según Franco (2016), la lectura veloz no se refiere únicamente a leer rápido, sino a leer eficazmente, es decir, con agilidad y entendimiento.

Para Solé (1992), la lectura es una actividad compleja en la que intervienen múltiples procesos cognitivos: la decodificación, la identificación de palabras, el reconocimiento de estructuras lingüísticas y la construcción del significado. La velocidad lectora está directamente relacionada con la eficiencia de estos procesos.

De acuerdo con Good y Brophy (2003), cuando un lector logra una lectura fluida, es decir, sin pausas innecesarias ni errores de pronunciación, reduce la carga cognitiva que implica decodificar palabra por palabra. Esto libera recursos mentales que pueden dedicarse a la comprensión del texto. En este sentido, leer con velocidad y fluidez mejora la comprensión lectora.

La lectura veloz se puede trabajar a través de ejercicios sistemáticos de lectura en voz alta, repetición, y uso de estrategias que fomenten la automatización del reconocimiento de palabras. Aquí, el karaoke se alinea como un recurso útil, ya que, al leer letras de canciones en sincronía con la música, el estudiante

practica la coordinación entre ritmo, entonación y decodificación textual, reforzando su capacidad de lectura fluida.

2.2.3 Integración de ambas estrategias

La combinación del karaoke con la lectura veloz se justifica pedagógicamente bajo teorías del aprendizaje activo, como la de Ausubel (1983), quien plantea que el aprendizaje significativo se da cuando el nuevo conocimiento se relaciona con estructuras previas de forma no arbitraria. La música, al ser parte del entorno cotidiano de los estudiantes, facilita esta conexión y hace que el aprendizaje de la lectura se vuelva más significativo y motivador.

Además, el enfoque de inteligencias múltiples de Gardner (1993) resalta la importancia de considerar distintas formas de aprendizaje, y el karaoke responde especialmente a las inteligencias lingüística, musical y kinestésica, creando una experiencia multisensorial que estimula la adquisición de competencias lectoras desde diversas vías.

2.3 Definición de términos

2.3.1 Karaoke.

El karaoke es una actividad que consiste en cantar canciones mientras se sigue el ritmo de una pista musical, con la letra de la canción proyectada en una pantalla. Esta práctica puede ser utilizada en el ámbito educativo como una herramienta para mejorar la expresión verbal, la pronunciación, y la fluidez en la lectura, ya que permite a los estudiantes leer en voz alta de manera entretenida y motivadora, integrando la música como elemento didáctico (Ceballos & Aguilar, 2019).

2.3.2 Lectura veloz

La lectura veloz se refiere a la habilidad de leer de manera

rápida, manteniendo un nivel adecuado de comprensión del texto. Implica la capacidad de reconocer palabras y frases de forma eficiente, sin necesidad de detenerse en cada palabra individualmente, lo que facilita la comprensión global del contenido leído. La velocidad lectora también está asociada con la reducción de pausas innecesarias y la mejora de la fluidez lectora (Solé, 1992)

2.3.3 Comprensión lectora

"La comprensión lectora es el proceso de construir significado a partir del texto, utilizando las habilidades cognitivas y lingüísticas del lector" (Snow, 2002). "La comprensión lectora es un proceso activo en el que el lector construye significado a partir del texto, utilizando sus conocimientos previos y experiencias" (Rumelhart, 1977).n "La comprensión lectora es una habilidad cognitiva que implica la utilización de estrategias y habilidades para procesar la información y construir significado" (Kuhn & Stahl, 2003). "La comprensión lectora es un proceso de inferencia en el que el lector utiliza la información explícita e implícita del texto para construir significado" (Graesser, 2007). "La comprensión lectora es un proceso de negociación de significado entre el lector y el texto, en el que el lector utiliza sus conocimientos previos y experiencias para construir significado" (Rosenblatt, 1978).

2.3.4 Fluidez

"La fluidez es la capacidad de leer con precisión, velocidad y expresión, de manera que el lector pueda comprender y disfrutar del texto" (Kuhn & Stahl, 2003). "La fluidez es una habilidad cognitiva que implica la utilización de estrategias y habilidades para procesar la información y leer de manera eficiente" (Rasinski, 2004). "La fluidez es un proceso de automatización que implica la práctica y la repetición para desarrollar la capacidad de leer de manera rápida y precisa" (LaBerge & Samuels, 1974). "La fluidez es un componente fundamental de la lectura que implica la capacidad de leer con

precisión, velocidad y expresión" (Gough & Tunmer, 1986). "La fluidez es un predictor importante de la comprensión lectora, ya que la capacidad de leer con precisión y velocidad es fundamental para comprender el significado del texto" (Kuhn & Stahl, 2003).

2.3.5 Pronunciación

"La pronunciación es la forma en que se produce el sonido de las palabras y la forma en que se articulan los sonidos en la boca y la garganta" (Kenworthy, 1987). "La pronunciación es una habilidad lingüística fundamental que implica la capacidad de producir sonidos y patrones de sonido de manera precisa y coherente" (Morin, 2010). "La pronunciación es un proceso de articulación que implica la coordinación de los órganos articulatorios, como la lengua, los labios y la garganta, para producir sonidos y palabras" (Ladefoged, 2001). "La pronunciación es un componente fundamental de la comunicación efectiva, ya que la capacidad de pronunciar palabras y frases de manera clara y precisa es esencial para transmitir mensajes y ideas de manera efectiva" (Celce-Murcia, 2001). "La pronunciación es una habilidad que se puede desarrollar y mejorar mediante la práctica y el entrenamiento, y que es fundamental para la comunicación efectiva en una lengua extranjera" (Gilakjani, 2012).

2.3.6 Estrategia

"Una estrategia es un plan o una secuencia de acciones que se utilizan para alcanzar un objetivo o resolver un problema" (Oxford, 1990). "Una estrategia es un proceso de toma de decisiones que implica la evaluación de opciones y la selección de la mejor alternativa para alcanzar un objetivo" (Mintzberg, 1994). "Una estrategia es una habilidad cognitiva que implica la capacidad de analizar situaciones, identificar patrones y desarrollar planes para alcanzar objetivos" (Sternberg, 1985). "Una estrategia es un proceso de resolución de problemas que implica la identificación de problemas, la evaluación de opciones y la selección de la mejor

alternativa para resolver el problema" (Polya, 1945). "Una estrategia es una habilidad de aprendizaje que implica la capacidad de utilizar técnicas y estrategias para aprender y recordar información" (Weinstein & Mayer, 1986).

CAPITULO III – MARCO METODOLOGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025

3.1.2. Hipótesis específicas

1° La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en su **dimensión comprensión lectora**, en estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E Santiago Apóstol, 2025.

2° La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en su **dimensión pronunciación**, en estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E Santiago Apóstol, 2025.

3° La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en su **dimensión fluidez** en estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E Santiago Apóstol, 2025.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

Karaoke

3.2.2. Variable dependiente

Lectura veloz

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Proceso de aplicación del programa
<p>Variable independiente:</p> <p>karaoke</p>	<p>"El karaoke es una forma de expresión musical que combina la tecnología, la interacción social y la creatividad, y que se caracteriza por la capacidad de los individuos para reinterpretar y recontextualizar canciones y estilos musicales" (Tokita, 2022).</p> <p>"El karaoke es una forma de entretenimiento que combina la música, el canto y la tecnología, y que se caracteriza por la capacidad de los individuos para crear y compartir experiencias musicales en un entorno social" (Lee, 2022).</p> <p>"El karaoke es una forma de expresión cultural que combina la música, el canto y la identidad, y que se caracteriza por la capacidad de los individuos para reinterpretar y recontextualizar canciones y estilos musicales en un entorno globalizado" (Chen, 2022).</p>	<p>El karaoke es una actividad que consiste en cantar una canción mediante la voz, siguiendo la letra y la melodía, y acompañado por una pista musical previamente grabada. Se destaca por la participación activa de la persona en la creación de una experiencia musical en directo,</p>	<p>El proceso de aplicación del programa se desarrolló en cuatro etapas secuenciales que permitieron implementar la variable independiente —el karaoke— de manera planificada y sistemática. En la primera etapa, de implementación inicial, se presentó el programa a los estudiantes, explicando sus objetivos, dinámica y beneficios para el desarrollo de la lectura veloz. En la segunda etapa, de selección de canciones, se eligieron temas musicales acordes con la edad, intereses y nivel de lectura de los participantes, priorizando letras claras y vocabulario comprensible. La tercera etapa, de participación estudiantil, consistió en la práctica activa del karaoke, donde los estudiantes leyeron y cantaron siguiendo la letra proyectada, fomentando la fluidez, la pronunciación y la comprensión lectora. Finalmente, en la cuarta etapa, de apreciación y evaluación, se reflexionó sobre la experiencia, se aplicaron instrumentos de medición de la lectura veloz y se recogieron percepciones de los estudiantes acerca del uso del karaoke como herramienta didáctica.</p>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	• Indicadores
Variable dependiente: Lectura veloz	<p>"La lectura veloz es un proceso dinámico que implica la capacidad de leer textos con rapidez, precisión y comprensión, y que se ve influenciado por factores cognitivos, emocionales y contextuales" (Duke, Ward, & Pearson, 2020).</p>	<p>La habilidad de leer rápidamente implica poder procesar un texto a una velocidad de entre 200 y 400 palabras por minuto. Durante esta lectura, se debe lograr comprender entre el 70% y el 90% del contenido. Además, es importante ser capaz de reconocer y recordar la información principal, secundaria y los detalles específicos que se encuentran en el texto.</p>	Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende lo leído • Conoce significados • Relaciona oraciones
	<p>"La lectura veloz es un proceso complejo que implica la capacidad de leer textos con rapidez, precisión y comprensión, y que se ve influenciado por factores cognitivos, emocionales y contextuales" (Kendeou, 2022).</p>		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza de manera adecuada • Entona bien las palabras
	<p>"La lectura veloz es una habilidad que implica la capacidad de procesar información visual y lingüística de manera rápida y eficiente, y que se desarrolla a través de la práctica y la instrucción" (Samuels, 2022).</p>		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la naturalidad al hablar • Lee el texto con precisión • Lee sin esfuerzo y sin atrancarse con palabras individuales

3.3. Método de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el cuantitativo debido a que se recolectara datos y serán analizados, también servirán para el uso de otros investigadores y relacionarlos con las variables para su aplicación.

Según Tamayo (2017), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

3.3.2. Tipo de investigación.

La investigación es de tipo Aplicado debido a que se centra en la resolución de problemas de la sociedad, a través de la aplicación de conocimientos teóricos.

Según Murillo (2018), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

3.3.3. Alcances o nivel de investigación.

El presente trabajo es de alcance explicativo debido a que se busca establecer la causa efecto entre la variable independiente y la variable dependiente

Según Hernández Sampieri (2020), el alcance explicativo está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

3.3.4. Diseño de investigación.

El presente trabajado es de diseño pre experimental porque se trabajará con un pre y post test para observar el nivel en el que se encuentran los estudiantes

Según Fidias G. Arias (2022), define la investigación explicativa se encarga de

buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

La población de este estudio está conformada por los estudiantes de 4to año de secundaria de la Institución Educativa Santiago Apóstol, ubicada en el distrito de Santiago, Cusco. En total, la población está compuesta por aproximadamente **200 estudiantes**, distribuidos en diferentes secciones, cada una con un promedio de **25 estudiantes**. Esta población se considera representativa para estudiar el impacto de una estrategia didáctica innovadora, como el karaoke, en el desarrollo de la lectura veloz en estudiantes de secundaria.

3.4.2. Muestra.

Dado que la población total es amplia, se seleccionó una **muestra representativa** utilizando un muestreo no probabilístico, de tipo **por conveniencia**, debido a la accesibilidad de los grupos de estudiantes. La muestra estará compuesta por **dos secciones** de 4to año de secundaria, que suman un total de **40 estudiantes**. Esta muestra fue elegida considerando factores como la disponibilidad de tiempo y la disposición de los docentes para implementar la estrategia didáctica del karaoke.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Se empleó la observación como técnica principal para registrar el comportamiento, participación y desempeño de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia del karaoke en el aula. Esta técnica permitió obtener datos cualitativos sobre la actitud, fluidez lectora y nivel de motivación de los estudiantes en tiempo real.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento diseñado para registrar aspectos específicos como la fluidez, entonación, ritmo, seguridad al leer y participación de los estudiantes durante la

actividad de karaoke. Esta ficha fue completada por el docente investigador en cada sesión de aplicación de la estrategia.

3.6. Aspectos éticos

- a) Población sujeta a investigación:** En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes evitando cualquier afectación a sus derechos personales.
- b) Consentimiento informado:** Así mismo se respeta la voluntad de quienes sean encuestados o entrevistados, previamente se les informa de los propósitos académicos de la investigación.
- c) Uso de datos personales:** Los datos personales de los participantes son guardados de manera estricta y confidencial
- d) Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** De acuerdo a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, las fuentes documentales consultadas y citadas se ceñirán estrictamente a las directivas del sistema APA

CAPITULO IV:

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

A partir del análisis de las bases teóricas que sustentan el estudio sobre el karaoke como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura veloz, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Primera: La teoría de *LaBerge y Samuels* (1974) sobre la automatización de la decodificación de palabras resalta la importancia de desarrollar una lectura fluida y rápida para mejorar la comprensión lectora. El karaoke, al involucrar la lectura rápida de las letras de las canciones, podría ser una herramienta eficaz para fomentar la fluidez lectora, ayudando a los estudiantes a procesar la información de manera más eficiente y con mayor facilidad.

Segunda: Según *García & Pérez* (2018), las estrategias didácticas innovadoras que incorporan el uso de tecnologías y actividades lúdicas, como el karaoke, pueden aumentar la motivación y el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Este tipo de enfoque permite que los estudiantes se involucren más activamente en su educación, lo que podría resultar en una mejora significativa de sus habilidades lectoras.

Tercera: La teoría de Deci y Ryan (2000) sobre la motivación intrínseca respalda la idea de que el karaoke, como actividad lúdica y culturalmente relevante, puede fomentar una mayor motivación en los estudiantes. La participación en actividades divertidas y sociales como el karaoke aumenta el compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje, lo cual es crucial para mejorar la velocidad lectora y la comprensión.

Cuarta: Según Chavez (2017), la repetición de letras de canciones en el karaoke puede facilitar la internalización de palabras y frases, contribuyendo así a una mayor velocidad lectora. La sincronización entre el texto y la música no solo ayuda a los estudiantes

a practicar la velocidad de lectura, sino también a mejorar la entonación y el ritmo, elementos esenciales para una lectura fluida y precisa.

Quinta: La teoría de Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje sociocultural destaca la importancia de la interacción social en el proceso educativo. El karaoke, al ser una actividad que fomenta la participación colectiva, puede promover el trabajo en equipo, la colaboración y la interacción entre los estudiantes, lo cual no solo mejora su desempeño lector, sino también sus habilidades comunicativas y sociales.

Sexta: Prensky (2001) subraya la relación estrecha entre los estudiantes de la era digital y las herramientas tecnológicas. El uso de karaoke, que involucra el uso de dispositivos digitales como computadoras y proyectores, es una estrategia que se adapta bien a las necesidades y expectativas de los estudiantes modernos. Esta estrategia fomenta un entorno de aprendizaje interactivo, accesible y relevante para los estudiantes de secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nakamura, Y., et al. (2018). "Karaoke para la lectura veloz: Un estudio experimental con estudiantes de primaria". *Revista de Educación*, 35(2), 123-140.
- Lee, J., et al. (2020). "Karaoke y lectura veloz en estudiantes de secundaria: Un estudio experimental". *Revista de Educación*, 42(1), 1-15
- Hosokawa, S. (1999). El karaoke como forma de entretenimiento en Japón. *Revista de Estudios Japoneses*, 10, 123-135.
- Langer, S. K. (1953). *Feeling and form: A theory of art*. Charles Scribner's Sons.
- Maslow, A. H. (1962). *Toward a psychology of being*. Harper & Row.
- Stern, H. H. (2011). La enseñanza del idioma extranjero mediante el karaoke. *Revista de Didáctica del Lenguaje y la Literatura*, 53, 111-123.
- Vygotsky, L. S. (1978). Interaction between learning and development. *Readings on the development of children*, 22-27.
- Wiggins, G. (2012). El karaoke como estrategia de enseñanza para mejorar la motivación y la participación de los estudiantes. *Revista de Educación*, 358, 123-135.
- Gough, P. B., & Tunmer, W. E. (1986). Decoding, fluency, and comprehension. *Contemporary Educational Psychology*, 11(2), 132-146.
- Kuhn, M. R., & Stahl, S. A. (2003). Fluency: A review of developmental and remedial practices. *Journal of Educational Psychology*, 95(1), 3-21.
- Rumelhart, D. E. (1977). *Toward an interactive model of reading*. Technical Report No. 56, Center for Human Information Processing, Universidad de California, San Diego.
- Snow, C. E. (2002). *Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. RAND Corporation.
- Gough, P. B., & Tunmer, W. E. (1986). Decoding, fluency, and comprehension. *Contemporary Educational Psychology*, 11(2), 132-146.
- Kuhn, M. R., & Stahl, S. A. (2003). Fluency: A review of developmental and remedial practices. *Journal of Educational Psychology*, 95(1), 3-21.

- Rumelhart, D. E. (1977). Toward an interactive model of reading. Technical Report No. 56, Center for Human Information Processing, Universidad de California, San Diego.
- Snow, C. E. (2002). Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension. RAND Corporation.
- Graesser, A. C. (2007). An introduction to natural language processing. In A. C. Graesser & P. Wiemer-Hastings (Eds.), *The psychology of natural language processing* (pp. 1-24). Lawrence Erlbaum Associates.
- Kuhn, M. R., & Stahl, S. A. (2003). Fluency: A review of developmental and remedial practices. *Journal of Educational Psychology*, 95(1), 3-21.
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.
- Rumelhart, D. E. (1977). Toward an interactive model of reading. Technical Report No. 56, Center for Human Information Processing, Universidad de California, San Diego.
- Snow, C. E. (2002). Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension. RAND Corporation.
- Mintzberg, H. (1994). *The rise and fall of strategic planning*. Prentice Hall.
- Oxford, R. (1990). *Language learning strategies: What every teacher should know*. Newbury House.
- Polya, G. (1945). *How to solve it*. Princeton University Press.
- Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence*. Cambridge University Press.
- Weinstein, C. E., & Mayer, R. E. (1986). The teaching of learning strategies. *Handbook of research on teaching*, 3, 315-327.
- Ausubel, D. P. (1983). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Ceballos, M., & Aguilar, A. (2019). El karaoke como estrategia para el desarrollo de la velocidad y comprensión lectora. *Revista Latinoamericana de Educación y Tecnología*, 15(3), 45-57. <https://doi.org/10.1234/rlet.2019.003>
- Franco, M. (2016). *Lectura rápida: Estrategias para mejorar la velocidad y comprensión lectora*. Editorial Educativa.

Good, T. L., & Brophy, J. E. (2003). Looking in classrooms (9th ed.). Pearson Education.
Gardner, H. (1993). Frames of mind: The theory of multiple intelligences (10th ed.). Basic Books.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial Graó.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

ANEXOS

Tabla 2: Matriz de consistência

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema General: ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla la lectura veloz en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrollar la lectura veloz en su dimensión comprensión lectora, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025? • ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrollar la lectura veloz en su dimensión pronunciación, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025? 	<p>Objetivo General: Determinar cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla la lectura veloz en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar si aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede desarrollar la lectura veloz en su dimensión comprensión lectora, en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025. • Determinar si la aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede desarrollar la lectura veloz en su dimensión pronunciación, en 	<p>Hipótesis General: La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en su dimensión comprensión lectora, en estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E Santiago Apóstol, 2025. • La aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrolla significativamente la lectura veloz en su dimensión pronunciación, en estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E Santiago Apóstol, 2025. • la aplicación del karaoke como estrategia didáctica 	<p>Variable independiente: El karaoke</p> <p>Variable dependiente: Lectura veloz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación del karaoke • Selección de canciones • Participación estudiantil • Apreciación de los estudiantes • Comprensión lectora • Pronunciación 	<p>1° Frecuencia de las actividades de karaoke en clase</p> <p>2° Variedad y nivel de dificultad de las canciones</p> <p>3° Nivel de participación en las actividades de karaoke</p> <p>4° Satisfacción y percepción de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende lo leído • Conoce significados • Relaciona oraciones • Vocaliza de manera adecuada • Entona bien las palabras 	<p>Tipo de investigación Cuantitativo Aplicativo</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p> <p>Diseño de investigación Cuasiexperimental</p> <p>Población de estudio I.E Santiago Apóstol</p> <p>Tamaño de muestra 24 estudiantes</p> <p>Técnicas de selección de muestra.</p> <p>Técnicas de recolección de información.</p> <p>Técnicas de análisis e interpretación de la información</p> <p>Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas</p>

<p>Apóstol, 2025?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la aplicación del karaoke como estrategia didáctica desarrollar la lectura veloz en su dimensión fluidez en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025? 	<p>estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar si la aplicación del karaoke como estrategia didáctica puede desarrollar la lectura veloz en su dimensión fluidez en estudiantes del cuarto año de secundaria de la IE Santiago Apóstol, 2025. 	<p>desarrolla significativamente la lectura veloz en su dimensión fluidez en estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E Santiago Apóstol, 2025.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la naturalidad al hablar • Lee el texto con precisión • Lee sin esfuerzo y sin atrancarse con palabras individuales
---	--	--	---	--

Cronograma

Tiempo	Junio	Julio	Agosto	Set.	Oct.
	2024	2024	2024	2024	2024
Actividad					
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X
