

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN

VISO - MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

Presentado por:

VILMA LLAQUI HUAMÁN

Asesor: Dr. Isaac E. Castro Cuba Barineza

CUSCO-PERÚ

2024

14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Base de datos de Crossref
- ▶ Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted para poner a conocimiento suyo mi Trabajo de Investigación titulado **“Influencia De Las Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Coordinación Viso - Manual”**, que tiene como propósito mejorar la pintura dactilar, amasado o modelado, arrugado, trozado, coordinación simultánea de las manos, coordinación visual y direccionalidad. obteniendo así un desarrollo de la coordinación viso-manual del niño.

Atte.

Vilma Llaqui Huaman.

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Descripción del problema.	8
1.2 Formulación del problema	10
1.2.1 Problema general	10
1.2.2 Problemas específicos	10
1.3 Objetivos de la Investigación	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	11
1.4 Justificación e importancia del estudio	12
a) Conveniencia	12
b) Relevancia social.....	12
c) Utilidad práctica(falta concepto)	13
d) Valor teórico	13

e) Valor metodológico	13
1.4 Delimitación de la investigación	13
1.4.1 Delimitación espacial.....	14
1.4.2 Delimitación temporal	14
1.4.3 Delimitación social	14
1.4.4 Limitaciones de la investigación.....	14
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales	15
2.1.2 Antecedente Nacional	16
2.2 Bases teórico-científicas.....	18
2.2.1 Técnicas grafoplásticas	18
2.2.3 La expresión plástica y la motricidad	19
2.2.4 Importancia de las técnicas grafoplasticas	20
2.2.5 Etapas del desarrollo de inteligencia.....	21

2.2.6 Clasificación y descripción de las técnicas grafo plásticas	22
2.2.7 Coordinación viso-manual	24
2.2.8 Definición de términos.....	25
 CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	 27
3.1 Hipótesis de la investigación.....	27
3.1.1 Hipótesis general	27
3.1.2 Hipótesis específicas.....	27
3.2 Variables de la investigación.....	27
3.2.1 Variable independiente.....	27
3.2.2 Variable dependiente.....	27
3.2.1. Operacionalización de variables.....	28
3.3 Método de investigación	31
3.3.1 Enfoque de investigación	31
3.3.2 Tipo de investigación.	31
3.3.3 Alcances o nivel de investigación.....	32

3.4 Población y muestra del estudio	33
3.4.1 Población.....	33
3.4.1 Muestra	33
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.5.1 Encuesta	¡Error! Marcador no definido.
3.6 Técnica de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.7 Instrumento de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.8 Aspectos éticos.....	33
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	39

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

El desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños determina la forma cómo uno interactúa con el entorno cercano y también fortalece el aprendizaje en los niños preescolares, así como indica Revilla (2014): la estimulación de la coordinación viso-manual es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como la escritura. Asimismo, en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea. El desarrollo de la coordinación viso - manual nos permite fortalecer la coordinación visual, y el movimiento de las manos que va a medir la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión y de acuerdo con lo que ve, determina el dominio del espacio donde se desplaza y las habilidades para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos en un determinado espacio, realizar réplicas de imágenes implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo. determina figuras en un espacio tridimensional. También fortalece la coordinación, velocidad de las manos y la percepción visual considerada como velocidad viso motora; la utilización de los colores también permite la asociación entre diversos matices de su entorno y realizar una variedad de combinación de colores para expresar sus emociones a través del arte.

Los niños que ocupan el mayor tiempo de sus días al juego, es así como ellos aprenden. Por ello, que con el uso de las técnicas grafo plásticas en la infancia se pretende adquirir la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de los niños, quienes requieren de un ambiente

en libertad para su desarrollo y proyección de fortalecer su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar al interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solos. La expresión plástica a través de la pintura, el modelado, el armado y otras técnicas, constituyen para la niña y el niño de Educación Inicial, un medio y una manera de comunicarse con los demás. Para los adultos, en cambio, las creaciones de expresión plástica de los niños les permiten identificar rasgos de su carácter, conocer sus gustos, sentimientos, sus estados de ánimo, entre otros. Es importante resaltar el gran valor que tienen para los niños las experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes técnicas de expresión plástica. Las mismas que nos permiten desarrollar la coordinación viso manual y con ello consolidar el aprendizaje y la adquisición de las habilidades de la escritura y expresión artística.

(Fernandez, 2018) La coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano. Durante la coordinación óculo manual, la vista debe guiar los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad. Por tal motivo, esta habilidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal de los niños y debe ser tratada si se presenta alguna irregularidad respecto a la misma. El desarrollo de la coordinación oculo manual se debe realizar desde los primeros años de edad, combinando diferentes Estrategias como la estimulación temprana.

Pronóstico (Visualia, 2024) La coordinación mano-ojo puede fallar aunque una persona

no experimente por separado problemas de visión ni problemas de motricidad. O dicho de otra forma, puede existir un problema de visomotriz aunque las partes que intervienen no presenten patologías concretas. Se trata de trastornos que afectan directamente a esa coordinación óculo-motora cuando ambas partes del cuerpo trabajan conjuntamente. Suelen tratarse de trastornos que alteran áreas motoras o que alteran áreas perceptivas y hacen fallar esta coordinación. Pero también es cierto que el origen de este déficit en la coordinación mano-ojo puede estar en una de las dos partes, es decir, en un problema visual como el estrabismo o la ambliopía, o en un problema motriz como la hipotonía muscular, el desequilibrio postural o la lateralidad cruzada, causando problemas en esta habilidad cognitiva tan importante.

Control de pronóstico

Frente al problema antes mencionado se propone utilizar las técnicas grafo plásticas como estrategias para fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo mano, en la IEI N° 50949 "El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco se aplica las técnicas grafoplásticas dentro de las actividades académicas en niños en el aula; con la presente investigación, pretendemos encontrar una relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación viso – manual.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo la aplicación de técnicas de grafoplasticas puede contribuir al desarrollo de la coordinación viso manual en niños 5 años? E50949" El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco?

1.2.2 Problemas específicos

1º ¿Cómo la aplicación de las técnicas grafo plásticas puede contribuir al desarrollo de la

coordinación simultánea de las manos en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco?

2º¿De qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación visual en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco?

3º¿De qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la direccionalidad en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastián Cusco?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Evaluar si la aplicación de técnicas grafoplasticas puede contribuir al desarrollo de la coordinación viso manual en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastián Cusco.

1.3.2 Objetivos específicos

¿Determinar si la aplicación de las técnicas grafo plásticas puede contribuir al desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastian Cusco.

¿Determinar si el uso de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación visual en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco

¿Determinar si el uso de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la direccionalidad en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastián Cusco.

1.4 Justificación e importancia del estudio

La presente investigación tiene a la Teoría del Juego de Piaget, (1973) como respaldo teórico, Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para él el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación. Esta teoría piagetiana viene expresada en el libro La formación del símbolo en el niño, en donde se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas. con el uso de las técnicas grafo plásticas los niños aprenden jugando y desarrollan la coordinación viso manual obtiene una inducción al arte plástico.

a) Conveniencia

El presente estudio pretende identificar distorsiones en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años. Como docentes sabemos que si se identifica patologías en este desarrollo los niños no podrán realizar sus actividades de manera óptima. Debe existir una armonía en lo que ve la vista y el movimiento del brazo, cuando se detecta fallas en este aspecto pueda que sea por fallas en la visión o alguna distorsión en los movimientos del brazo que al detectarse se deberá derivar a un especialista para su diagnóstico.

b) Relevancia social

El estudio del uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual tiene importancia en la sociedad al tratar el problema de la coordinación mano-ojo este puede fallar, aunque un niño no experimente por separado problemas de visión ni problemas de motricidad. O dicho de otra forma, puede existir un problema de visomotriz aunque las partes que intervienen no presenten patologías concretas. Se trata de trastornos que afectan directamente a esa coordinación óculo-motora cuando ambas partes del cuerpo trabajan conjuntamente. Suelen tratarse de trastornos que alteran áreas motoras o que alteran áreas

perceptivas y hacen fallar esta coordinación.

Por lo expuesto se pretende fortalecer el desarrollo de la coordinación viso manual mediante la utilización de las técnicas grafo plástica en los niños

c) Utilidad práctica(falta concepto)

El uso de las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños en 5 años tanto el rasgado el embolillado y la dactilopintura, estas técnicas permiten que el niño se encuentre en una situación en la que si pueda utilizar tanto las manos y la vista para poder resolver situaciones de vida cotidiana.

d) Valor teórico

El estudio uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual tiene provee una selección de teorías y conceptos actualizados debidamente referenciadas. La aplicación de las técnicas grafo plásticas también tiene respaldo teórico en el desarrollo de la creatividad en el en el proceso de aprendizaje y la importancia de esta en el desarrollo de la coordinación viso motora.

e) Valor metodológico

Para mejorar esta habilidad se suele realizar un trabajo de plasticidad cerebral con ejercicios específicos para la coordinación mano-ojo que ayuden a que el cerebro y sus conexiones neuronales se fortalezcan conforme una persona hace uso de sus funciones. Además, gracias a nuestra trayectoria en el ámbito de la terapia visual y los trastornos de aprendizaje podemos complementar con otro tipo de ejercicios realmente positivos para que un niño mejore esta habilidad y pueda alcanzar su máximo potencial y rendimiento escolar.

1.4 Delimitación de la investigación

1.4.1 Delimitación espacial

El presente estudio se aplicará a estudiantes de 5 años de la IE 50949 "El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco ubicado en la carretera Quillahuata s/n del distrito de san Sebastián de la Provincia del Cusco Región Cusco. Y administrativamente pertenece a la Ugel Cusco y GEREDU

1.4.2 Delimitación temporal

El estudio inicio con la identificación el problema en el mes de noviembre del 2023 y la aplicación del instrumento será el setiembre del 2024 teniendo una duración de 10 meses calendarios

1.4.3 Delimitación social

El presente estudio de investigación pretende resolver la influencia del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad.

También se presenta bibliografía actualizada de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual se revisará documentación e información en un espacio de 5 años relacionados a las variables de estudio y sus respectivas dimensiones.

1.4.4 Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones da estudio podemos ver el acceso a la información en la institución educativa donde se aplicará el estudio, dificultades en el manejo de las tecnologías de la información, facilidades en la aplicación de la tesis.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ríos, (2019) Presento Su Investigación Con El Titulo: “Las Técnicas Grafolásticas Para El Desarrollo De La Coordinación Viso-Manual, En Los Niños De Inicial II De La Escuela De Educación Básica “Ciudad De Loja”. De La Ciudad De Loja Ecuador como método de investigación : Científico, analítico-sintético y descriptivo los cuales se muestran en el desarrollo de la presente investigación, La muestra del presente trabajo estuvo compuesta de un total de 37 investigados, 18 niños, 18 padres de familia y 1 maestra , a través de los resultados obtenidos se manifiesta que en un principio el 65% de los niños presentaron dificultades en cuanto a la realización de las técnicas grafo plásticas que requerían mayor coordinación viso-manual, en lo posterior se realizó una propuesta alternativa que permitió la práctica de la coordinación viso-manual, dando como resultado el mejoramiento de la habilidad óculo-motriz en el 89% de los niños. Por último, se concluye que mediante la aplicación de la propuesta alternativa los pequeños fueron mejorando rápidamente sus habilidades, así mismo fue de gran ayuda para todos los investigados, ya que favoreció primeramente dentro del diagnóstico de las falencias que poseen los pequeños al utilizar sus músculos motores finos de las manos en las actividades grafo plásticas, como también para lograr el mejoramiento al problema planteado.

Sánchez, (2022) presento su estudio con el título Técnicas grafolásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial, se plantea como objetivo determinar cómo las técnicas grafolásticas pueden contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial II, y se utilizo. Tipo de investigación básica, método es deductivo inductivo y analítico sintético. Se utilizo El instrumento empleado es una

ficha de observación para recolectar la información. Universo y muestra, la población de investigación son 12 Niñas y 20 Niños, de 4 a 5 años de edad de educación inicial “II” del CEI. Carlota Noboa de Durango del Cantón Guaranda, se obtuvo los siguientes resultados El 70% de los niños y niñas siempre utilizan de una manera correcta su dedo índice al realizar la técnica del dátilo pintura, mientras que el 30% a veces realizan de una manera adecuada la actividad con el dedo índice porque se salen del marco de la imagen que tenían que pintar y llega a las siguientes conclusiones Las técnicas grafo plásticas favorecen al desarrollo motriz permitiéndole al niño desenvolverse en el área óculo manual y permitirle desarrollar sus habilidades y destrezas

2.1.2 Antecedente Nacional

Torres Escobar, Rosario; Escobar Cayetano, Neri (2018), presento su investigación titulado, *Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años el estudio e realizo en el jardín particular “Cesar Vallejo” – Huancavelica*. Para optar el título profesional de licenciada en Ciencias de la Educación: Educación Inicial, Huancavelica-Perú. Tuvo como objetivo determinar la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas en la estimulación de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa particular “Cesar Vallejo” Huancavelica. El método usado fue del tipo de investigación aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental, longitudinal, prospectivo, técnica observación; el instrumento empleado fue el Test de Portage. El grupo experimental estuvo constituido por 20 niños y niñas. En la que concluyen que el desarrollo viso manual en niños y niñas de 4 años, al principio se refleja en el pre test en proceso 5%, regular 65%, bueno 20% y excelente 10%, y tras la aplicación de las actividades educativas gráfico plásticas, los resultados del pos test mostraron un comportamiento de reducción en el nivel en proceso de 5% a 0%, el nivel regular de 65% a 0% , el nivel bueno de 20% a 0%; evidenciando un incremento

significativo de 10% a 100% en el nivel de excelente y se demostró que las actividades gráfico-plásticas estimulan la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular César Vallejo Huancavelica.

Ulloa Cruzado, Rosmery (2018), *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E. N° 80485 “Paran” – Chilia, 2017*. para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial, Chimbote-Perú. Persiguió el objetivo de determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 80485 “Paran” – Chilia – Pataz 2017. Para esta investigación se aplicó un diseño pre experimental con pre y post test a un solo grupo; utilizando como técnica la observación e instrumento la ficha de observación; la muestra de la investigación estuvo conformada por un total de 14 niños (ñas) de 4 años. Los resultados obtenidos con la prueba estadística T student dan a conocer la aceptación de la hipótesis, asimismo con la aplicación del pre test en la coordinación viso-manual se pudo comprobar que el 86 % de los niños (ñas) se encuentran en proceso y el 14 % en inicio. En cambio, los resultados del post test dan a conocer que el 71% de los niños (ñas) logro el objetivo y el 29 % se encuentra en proceso, esto demuestra la efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas y su aporte en la mejora de la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 8048.

Florez Choque, Yoni; Mamani Solano, Gemima (2019), *La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca*. Para optar el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial, Arequipa-Perú; esta investigación tuvo como objetivo aplicar actividades grafico plásticas que motivarían a los niños

y niñas a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirían ampliar la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño aplicado, el tipo de investigación experimental y el nivel de investigación se centró en un trabajo preexperimental y bibliográfico, el método utilizado fue el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. La investigación se trabajó con 16 niños y niñas, mediante una ficha de observación. Los lineamientos alternativos fueron estructurados en función de ejercicios de: delineado, punzado, rasgado, embolillado y ensartado. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de preescritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Técnicas grafoplásticas

Según Macías, Bumbila García, & Bravo Cedeño, (2017) Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas

originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadoras.

También podemos decir que las técnicas grafo plásticas se utilizan como técnicas en el desarrollo de las sesiones de clase para poder fortalecer la motricidad fina, así como afirma, Tintaya, (2012) La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dactilo pintura entre otros.

2.2.3 La expresión plástica y la motricidad

Huayta Ramos, (2018) define la expresión plástica como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. La realización de actividades de expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas. La psicomotricidad es aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad sique-soma (estructura unitaria del sujeto), pretende

desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

Las técnicas grafo plásticas permiten identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina así como indica Fonema en su artículo Necesidad de una correcta motricidad fina.

Fonema, (2021) La motricidad fina es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios. Muchas de estas actividades están presentes en el día a día de cualquier persona como cambiarse de ropa, alimentarse, usar un lapicero, escribir en un ordenador, etc. Estas competencias irán adquiriéndose a lo largo del desarrollo psicomotor del niño, pero que muchas veces pueden tener dificultades tanto en su aprendizaje como en su automatización. Para que exista un control correcto de la motricidad fina, es necesario que haya una planeación de la ejecución de la actividad que queremos realizar, una correcta fuerza muscular y una sensibilidad acertada, puesto que, con estos rasgos junto con el tiempo y la práctica, ayudarán a crear una correcta coordinación. Actividades tan sencillas como recortar con tijera, dibujar círculos, escribir con un lápiz, doblar ropa y/o apilar bloques, ayudan a mejorar estas destrezas sensomotoras en la persona. Aunque no solo realizamos actividades de motricidad fina con las manos, puesto que el habla (la correcta coordinación de los órganos bucofonatorios como la lengua, los labios y las mejillas) necesita de destreza, además.

2.2.4 Importancia de las técnicas grafoplasticas

Se considera que el arte y la técnica graficoplástica es de gran importancia en el

desarrollo integral de los niños ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; por esta razón, la implementación de la técnica gráfico-plástica en el aula como herramienta pedagógica no solo constituye una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de la utilización de las técnicas grafo plásticas el estudiante es capaz de desarrollar la motricidad fina, fortalecer el pensamiento crítico desde la perspectiva del análisis de las imágenes,

fortalece la creatividad al realizar las representaciones gráficas en modelado y proponer nuevas perspectivas de representaciones proponiendo nuevas soluciones a las situaciones que se les plantea en el aula. Los niños aprenden jugando manipulando materiales, y las técnicas grafo plásticas permiten la libre expresión mediante el arte.

2.2.5 Etapas del desarrollo de inteligencia

El desarrollo de la inteligencia o cognitivo según la propuesta de Jean Piaget fue dividido en cuatro etapas: la sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. Linares, (2013) indica que en cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento, Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, no es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas

se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

2.2.6 Clasificación y descripción de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafoplásticas se clasifican en:

a). Dibujo. *Un dibujo es una obra de arte bidimensional creada a partir de líneas o tonos que está dominada por un medio seco, pero puede incluir medios húmedos como la tinta y los lavados de pintura. El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. El infante mediante el dibujo consigue habilidades a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad.*

b). El modelado. El modelado es una actividad mediante la cual el niño puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla.

Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. Dentro de las actividades grafo plásticas está el modelado que

caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que motiva a que los órganos de los sentidos se ejerciten mediante los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración e incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo.

c). Recorte y pegado. Esta es una técnica que el niño puede realizar al alcanzar cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa; los cuales permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material utilizado, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado.

Tanto recorte y pegado son técnicas que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz (coordinación de movimientos de ojo y mano). Mediante actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado se consigue en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura, asimismo, genera en el niño satisfacción al realizar las actividades de manera autónoma.

d). Dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores; mediante la manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y el entusiasmo de los niños y niñas de ensuciarse.

Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones

visuales, kinestésicas y táctiles. Las actividades de dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generan la confianza en sí mismos para realizar las actividades asignadas de manera autónoma, se promueve la seguridad, el desarrollo sensorial, el rendimiento académico y se incita a un aprendizaje significativo.

e). El Arrugado. Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello, es un elemento necesario en la preescritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual

2.2.7 Coordinación viso-manual

Según Fernandez, (2018) La coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano. Durante la coordinación óculo manual, la vista debe guiar los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad. Por tal motivo, esta habilidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal de los niños y debe ser tratada si se presenta alguna irregularidad respecto a la misma.

Esta habilidad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la escuela. La lectura, la escritura y los deportes son actividades que se desarrollan con un uso continuo de la coordinación óculo manual. De igual manera, es utilizada en gran parte de las actividades que

realizamos a diario que requieren una coordinación entre ojos y manos. La coordinación óculo manual, en algunos casos, puede verse afectada por algunas patologías visuales, siendo las siguientes las más comunes: estrabismo, ambliopía y lateralidad cruzada.

2.2.8 Definición de términos

a) La coordinación. La coordinación se define, a modo general, como la capacidad que tenemos los seres humanos para realizar movimientos corporales simples y complejos con facilidad. Para cumplir con esta tarea se debe lograr una comunicación adecuada entre el cerebro y el resto de las extremidades. Aquí es importante comprender que la coordinación tiene una relación directa con el balance. Es decir, la capacidad para controlar nuestro cuerpo por un periodo de tiempo considerable. La sumatoria de estas dos habilidades es lo que permite que se pueda mantener la posición correcta tanto en actividades estáticas como quedarse sentado o en otras más complejas como practicar algún deporte. (Nestlé, 2022)

b) Dactilopintura. La dactilopintura es una técnica de arte que involucra el uso de los dedos y las manos para crear obras de arte coloridas y llenas de expresión. Es una actividad creativa y entretenida que no solo divierte a los niños, sino que también ofrece una serie de beneficios para su desarrollo cognitivo y emocional. A continuación, exploraremos qué es la dactilopintura, sus ventajas y algunos ejercicios divertidos para realizar con los más pequeños. (Espada, 2023)

c) Arrugado. Es una técnica grafo plástica que consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgares, quedando una forma de volitas que generalmente se utiliza el nivel inicial. (Braynli, 2023)

d) Aprendizaje. El aprendizaje es el proceso de adquirir y modificar el conocimiento o

comportamiento como resultado de la experiencia. Es necesario para el desarrollo de nuestra mente y en consecuencia de nuestra conducta. Históricamente, el proceso de aprendizaje ha sido muy estudiado desde la psicología y se han desarrollado diferentes teorías explicativas y definido distintos tipos de aprendizaje (Center, 2022)

e) La creatividad. La creatividad se define como la capacidad de generar ideas originales, novedosas y valiosas. Es la habilidad de pensar de forma no convencional, romper patrones establecidos y encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. Implica combinar elementos existentes de manera única, explorar nuevas perspectivas y tener la audacia de materializar ideas. Es importante destacar que esta habilidad, no está limitada a un campo específico, sino que puede aplicarse en diversas áreas, como el arte, la ciencia, los negocios, la tecnología, la ingeniería, informática, derecho y muchas más. (UTP, 2023)

f) Constructivismo. El modelo pedagógico constructivista se enmarca en una corriente pedagógica que prioriza la necesidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda tomar las riendas de su propia educación. En la educación constructivista se tiene muy en cuenta el conocimiento previo de cada alumno o alumna. La experiencia es, por lo tanto, un elemento de aprendizaje absolutamente clave y, a medida que dicha experiencia se va modificando y desarrollando, el estudiante va ampliando su nivel de conocimientos y aprendizaje. (Algar, 2020)

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

El uso de las técnicas grafo plásticas influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños 5 años. IE50949"El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco

3.1.2 Hipótesis específicas

1º La aplicación de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastián Cusco

2º El uso de las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo de la coordinación visual en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco

3º El uso de las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la direccionalidad en niños 5 años? IE 50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastián Cusco.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente

Técnicas grafo plásticas

3.2.2 Variable dependiente

Coordinación viso manual

3.2.1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Técnicas grafo plásticas	Las técnicas grafo plásticas son una serie de actividades utilizadas para el desarrollo de la psicomotricidad en infantes, como tal son una serie de estrategias diseñadas para mejorar la movilidad de niños de reducida edad. Entre las capacidades que desarrollan estas técnicas se encuentra la motricidad fina, habilidad que es importante reforzar desde	Para efectos de esta investigación, las técnicas grafo plásticas se definirán como el conjunto de acciones realizadas por los participantes al utilizar materiales como pinturas, plastilina, papel, entre otros, para crear representaciones visuales, ya sean figurativas o	Pintura dactilar Amasado o Modelado Arrugado Trozado	Expresa sus emociones a mediante la dactilopintura Utiliza su imaginación para realizar representaciones graficas Experimenta a través de manipulación de materiales y colores en la realización de trabajos creativos Desarrollo de la percepción de volumen y forma.

	los 4 a los 6 años de edad. (Linzán-Saltos, 2023)	abstractas, durante un periodo de tiempo determinado y en un espacio específico		Desarrollo la habilidad manual y la perceptiva
Variable dependiente: Coordinación Viso Manual	(Gales, 2020) coordinación viso-manual hace referencia a la capacidad que tenemos de ejecutar, dominar, realizar movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos. Se desarrolla en aquellas actividades	La coordinación viso-manual la habilidad de un individuo para realizar tareas que requieren la coordinación simultánea de la vista y las manos, medida a través de la ejecución precisa y eficiente de pruebas específicas,	Coordinación simultanea de las manos. Coordinación visual	Realiza trazos firmes utilizando las dos manos Posee soporte en las manos para realizar trazos dobles Utiliza las domarnos para realizar dibujos con la técnica dactilomanual. Tiene una posición correcta Manipula correctamente objetos Se ubica en el espacio

	que trabajan con algún tipo de elementos para fortalecer y afianzar el dominio de manos de manera coordinada y dinámica donde juega un papel importante la visión, ya que esta nos garantiza si el gesto que estamos realizando es coordinado.	como el trazado de líneas, el recorte de figuras y el ensamblaje de objetos, dentro de un tiempo y condiciones determinadas.	Direccionalidad	Realiza manejo de instrumentos Realiza trazos rectos Posee dominio de ambas manos
--	---	---	------------------------	--

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

Según (Flores, 2019) La investigación bajo el enfoque cuantitativo se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo: número de hijos, edad, peso, estatura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, cociente intelectual, entre otros) a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo.

La investigación presenta un enfoque cuantitativo como el proceso para la recolección de datos, teniendo como propósito la comprobación de las hipótesis formuladas, logrando conseguir resultados estadísticos que servirán para establecer patrones de conducta o comportamientos en determinadas situaciones.

3.3.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación de la presente es aplicado, ya que mediante la introducción de las sesiones pedagógicas se buscará obtener nuevos y mejores resultados en la práctica de valores de los niños, aplicando conocimientos teóricos para resolver una problemática específica. Se realizará una comparación entre los resultados antes y después de la intervención. "La investigación aplicada se enfoca en la solución de problemas prácticos, utilizando conocimientos

científicos para intervenir en situaciones concretas y obtener resultados que puedan ser utilizados en la práctica" (Arias, 2020).

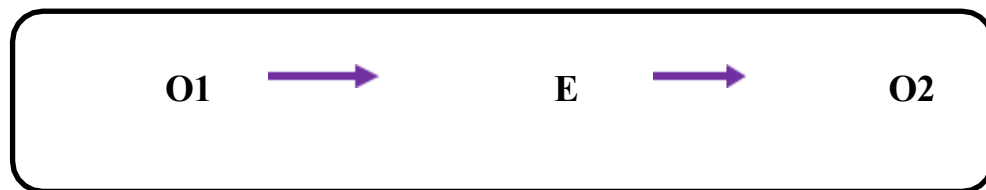
3.3.3 Alcances o nivel de investigación

El alcance de la presente investigación es explicativo, ya que busca determinar las causas y efectos de la intervención pedagógica en la práctica de los valores en los niños. A través de este tipo de investigación, se pretende no solo identificar los resultados de la acción educativa, sino también comprender los factores que influyen en dichos resultados y explicar las relaciones entre las variables involucradas. "La investigación explicativa tiene como objetivo principal detallar las causas que originan un fenómeno, comprendiendo las relaciones entre las variables y explicando de manera clara los procesos que se dan dentro de un contexto determinado" (Arias, 2020).

3.3.3 Diseño de investigación.

El diseño de la presente investigación es pre experimental, tipo pre - test y post - test en vista de que se realizará una evaluación previa a la aplicación de las sesiones pedagógicas y otra posterior a ella, con el propósito de identificar los cambios logrados en la muestra intervenida.

“Los pre experimentos sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos” (Hernandez Sampieri, 2016, pág. 78).



Donde: O1 = Pre test (instrumento coordinacion viso manual)

E = Aplicación de las técnicas grafo plásticas

O2 = Post test (instrumento coordinacion viso manual)

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

La población reúne al conjunto de individuos de los que se desea conocer algo en una investigación, puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, entre otros. (Hernandez Sampieri, 2016). En el campo de la educación en este caso en inicial la población son un conjunto de personas, niños que son matriculados en la IE 50949"El Carmelo De Maria"Quillahuata San Sebastian Cusco la población está conformada por 24 niños del aula de 5 años de la institución educativa.

3.4.1 Muestra.

En razón que la población es menor a 100 unidades se trabajará como muestra con la totalidad de los niños por lo que, la muestra está conformada por 24 niños del aula de 5 años a de la IE 50949"El Carmelo De Maria"Quillahuata San Sebastian Cusco. Para la selección de la muestra se optará por el muestreo no probabilístico, intencional considerando algunos criterios de selección.

El muestreo es no probabilístico debido a que se ha considerado la población total, dado que esta es menor a 100 unidades. Sin embargo, no todos los implicados serán sujetos para intervención. Es de tipo intencional, ya que se ha seleccionado de manera deliberada a los sujetos para intervención bajo los siguientes criterios. "Cuando se trabaja con una población pequeña, el uso de la población total es adecuado para garantizar la representatividad de los resultados y evitar sesgos en la muestra" (Otzen & Monterola, 2017).

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada será la observación directa y las listas de cotejo, ya que dentro de la presente investigación se requiere registrar el comportamiento y las actitudes de los niños durante las sesiones pedagógicas. Estas herramientas permiten recopilar datos detallados sobre la práctica de valores en los niños, observando sus conductas y evaluando su desempeño de acuerdo con criterios específicos. La observación permite una recolección de datos más rica y contextualizada, y las listas de cotejo facilitan una evaluación sistemática y objetiva de los comportamientos observados.

3.5.1 Observación y Listas de Cotejo

La observación es una técnica cualitativa que permite obtener información directa sobre los comportamientos de los participantes en su entorno natural. Según Hernández et al. (2016), "la observación proporciona un medio eficaz para registrar las conductas de los sujetos en su contexto habitual, lo que facilita una comprensión más profunda de los fenómenos investigados". Además, las listas de cotejo se utilizarán para evaluar de manera objetiva el cumplimiento de criterios específicos, lo que facilita el análisis de los datos observacionales. "Las listas de cotejo son instrumentos útiles para sistematizar la evaluación de comportamientos o actitudes, permitiendo un análisis claro y organizado" (Bernabé, 2014).

3.6 Técnica de recolección de datos

La recolección de datos se realizará en dos tiempos, ya que el estudio es de tipo preexperimental con diseño preexperimental. Se llevará a cabo una evaluación diagnóstica denominada pre-tesis y luego se aplicarán las sesiones pedagógicas con contenido temático relacionado a la variable independiente. Las observaciones se realizarán durante las sesiones para evaluar la evolución de la práctica de valores en los niños, y las listas de cotejo se utilizarán para sistematizar los criterios evaluados.

3.7 Instrumento de recolección de datos

En el proceso investigativo se recurrirá a la observación directa y a las listas de cotejo, herramientas elaboradas específicamente para el estudio. Estas permiten observar y evaluar las conductas relacionadas con la práctica de valores en los niños. "La observación y las listas de cotejo son instrumentos apropiados para la recolección de datos en investigaciones donde se busca evaluar comportamientos y actitudes de manera directa y objetiva" (Bernabé, 2014).

3.8 Aspectos éticos

La información recolectada en el marco de esta investigación será utilizada exclusivamente para el desarrollo y análisis de este estudio, con fines académicos y científicos. Se asegurará el respeto absoluto a los derechos de autor, citando correctamente todas las fuentes de manera rigurosa, conforme a las normas de citación vigentes. En cuanto a la identidad de los estudiantes, se mantendrá en estricta confidencialidad, y su divulgación se limitará únicamente al contexto de la tesis. Esta medida garantiza que su privacidad y derechos sean protegidos durante todo el proceso de investigación.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: Las técnicas grafo-plásticas son estrategias pedagógicas fundamentales para el fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. Estas técnicas se utilizan para preparar a los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que fomentan habilidades motrices esenciales para dichas tareas. Entre las técnicas grafo-plásticas más conocidas se encuentran el rasgado, el escarchado, el modelado y la dactilopintura, entre otras. Dichas estrategias permiten crear un ambiente de enseñanza y aprendizaje dinámico y creativo, promoviendo la participación activa de los niños en su proceso de desarrollo motor y cognitivo.

Segunda: La coordinación viso-manual es la capacidad del individuo para realizar movimientos precisos y coordinados que requieren la intervención del sentido de la vista. Este proceso implica una sincronización armónica entre el movimiento de las manos, los pies y la focalización de la vista sobre el objeto en cuestión. Es decir, cuando un niño observa un objeto y desea levantarlo, debe existir una armonía entre la visión y el movimiento de sus extremidades. Esta habilidad es crucial en el desarrollo de competencias motrices que se vinculan directamente con el aprendizaje de la lectura y escritura, y se puede mejorar mediante la aplicación de las técnicas grafo-plásticas adecuadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Algar. (22 de Mayo de 2020). <https://docentes.algareditorial.com>. Obtenido de <https://docentes.algareditorial.com/blog/22/constructivista-aprender-a-leer#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20constructivista%20concibe%20el,de%20compa%C3%B1eros%20como%20de%20profesores>.
- Bernabé, S. (2014). *Investigacion Aportes para Adoptar Una Metodología Mas Idonea*.
- Braynli. (05 de junio de 2023). <https://brainly.lat>. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/69872240>
- Center, N. (27 de Octubre de 2022). <https://neuroscenter.com>. Obtenido de <https://neuroscenter.com/blog/el-aprendizaje/>
- Espada, B. (01 de Agosto de 2023). <https://okdiario.com>. Obtenido de <https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283>
- Fernandez, V. F. (14 de enero de 2018). <https://fernandez-velazquez.com>. Obtenido de <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>
- Flores, F. A. (Junio de 2019). <http://www.scielo.org.pe>. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008
- Hernandez Sampieri, I. (2016). *Metodologia de la investigaicon*. Mexico: Mc graw hill.
- UTP. (09 de Junio de 2023). <https://www.utp.edu.pe>. Obtenido de <https://www.utp.edu.pe/blog/herramientas/que-es-la-creatividad-y-como-desarrollarla#:~:text=La%20creatividad%20se%20define%20como,los%20desaf%C3%A9os%20que%20se%20presentan>.

Visualia. (10 de enero de 2024). *<https://visualia-coc.es>*. Obtenido de *<https://visualia-coc.es/problemas-en-coordinacion-ojo-mano-y-consecuencias-en-aprendizaje/>*

ANEXOS

Matriz de consistencia: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO -
MANUAL EN NIÑOS 5 AÑOS.IE 50949"EL CARMELO DE MARIA"QUILLAHUATA SAN SEBASTIAN CUSCO

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema General: ¿Cómo la aplicación de tecnicas de grafoplasticas puede contribuir al desarrollo de la coordinación viso manual en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco Problemas específicos: PE1 ¿ De que manera el uso de las técnicas grafo plásticas influyen el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco PE2 ¿ De que	Objetivo General: Evaluar si la aplicación de tecnicas de grafoplasticas favorece el desarrollo de la coordinación viso manual en niños 5 años.IE50949"El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco. Objetivos Específicos: OE1 Determinar la influencia del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación simultanea de las en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco OE2 Determinar la influencia del uso de las	Hipótesis General: el uso de las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños 5 años. E50949"El Carmelo De María "Quillahuata San Sebastián Cusco Hipótesis Especificas: HE1 la aplicación de las técnicas grafomotricidad favorece el desarrollo de la coordinación visual –manual en niños de 5 años de la IE “El camelo de María “ Quillahuata san Sebastián –cusco HE2 el uso de las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visual en niños 5 años.	Variable independiente: Técnicas Grafo Plásticas <u>Dimensiones</u> Pintura dactilar Amasado o Modelado Arrugado Trozado. Variable dependiente: Coordinación Manual Viso <u>Dimensiones</u> Coordinación simultanea de las manos.	Enfoque: cuantitativo Tipo: Experimental Nivel: Investigación aplicativo Diseño: Pre experimental. Población: Muestra: Técnica e instrumento para la recolección de datos: Encuesta Técnicas para el análisis de datos: .cuestionario

manera el uso de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación visual en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco PE3 ¿ De que manera el uso de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la direccionalidad en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco	técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visual en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco OE3 Determinar la influencia del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la direccionalidad en niños 5 años. E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco	E50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco HE3 el uso de las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la direccionalidad en niños 5 años. IE 50949" El Carmelo De Maria "Quillahuata San Sebastian Cusco	Coordinación visual Direccionalidad	
--	---	--	---	--

Cronograma

Tiempo Actividad	Diciembre 2024	Enero 2025
Presentación del plan de tesis	X	
Observación del plan de tesis	X	
Levantamiento de observaciones	X	
Aprobación del plan de tesis	X	
Revisión bibliográfica para el marco teórico	X	
Revisión del instrumento para su aplicación	X	
Trabajo de campo y aplicación de instrumentos		X