



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS

Línea de investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

NURY NICOLS PARIGUANA HUAMAN

YADHIRA VILLEGAS HUAMAN

Asesor:

LIVIA JENNY PATIÑO CAMA

N.º ORCID: 0009-0007-9897-0281

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025



19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 10 words)

Top Sources

- 19%  Internet sources
- 4%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)



PRESENTACIÓN

En el cumplimiento de grados académicos de bachiller de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Santa Rosa” - Cusco, nuestro trabajo de investigación titulada: “Técnicas gráfico plásticos y la motricidad fina en niños de 4 años” con la finalidad de optar el grado académico de bachiller en educación inicial

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el propósito de recopilar información que ayuden a determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 451 Kukuli, con la finalidad de promover el desarrollo motor de los niños y niña, de tal manera que desarrollen habilidades motrices finas, precisas, permitiendo al niño y niña a desenvolverse en actividades diarias.

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado teniendo presente los aspectos básicos, y el esquema proporcionado por la institución, esperando su aprobación.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
ÍNDICE	2
CAPITULO I.....	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2 Descripción del problema.	4
1.3 Formulación del problema	5
1.3.1 Problema general	5
1.3.2 Problemas específicos.....	6
1.4 Objetivos de la Investigación.....	6
1.4.1 Objetivo general	6
1.4.2 Objetivos específicos	6
1.5 Justificación e importancia del estudio.....	7
1.5.1 Conveniencia	7
1.5.2 Valor teórico	8
1.5.3 Relevancia social	8
1.5.4 Implicancia práctica.....	8
1.6 Delimitación de la investigación.....	9
1.6.1 Delimitación espacial.....	9
1.6.2 Delimitación temporal	9
1.6.3 Delimitación social	9
1.7 Limitaciones de la investigación.....	9
CAPITULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
2.1 Antecedentes de la investigación.	10
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.1 Antecedente Nacional	11
2.2 Bases teórico-científicas	12
2.2.1 Técnicas grafico plástico	12
2.2.2 Motricidad	21
2.3 Definición de términos.....	33
CAPITULO III	35
3. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 Hipótesis de la investigación.....	35



3.1.1	Hipótesis general	35
3.1.2	Hipótesis específicas.....	35
3.2	Variables de la investigación.	35
3.2.1	Variable independiente	35
3.2.2	Variable dependiente	36
3.2.3	Operacionalización de variables	37
3.3	Método de investigación	38
3.3.1	Enfoque de investigación.....	38
3.3.2	Tipo de investigación.....	38
3.3.3	Alcances o nivel de investigación.	39
3.3.4	Diseño de investigación.	39
3.4	Población y muestra del estudio.....	39
3.4.1	Población.	39
3.4.2	Muestra.	40
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	41
3.5.2	Instrumento de recolección de datos	41
3.5.3	Ficha técnica del instrumento	42
3.6	Aspectos éticos	43
CAPITULO IV		44
4. CONCLUSIONES		44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		47
ANEXOS.....		49
3.7	Cronograma de actividades	49
3.8	Matriz de consistencia.....	50

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 Descripción del problema.

Desde el momento del nacimiento, se le reconoce el derecho a acceder a una educación de calidad, garantizando que todos los niños y niñas tengan la posibilidad de formarse adecuadamente., sin embargo, la pandemia dificultó el acceso a los servicios educativos, siendo los niños y niñas del nivel inicial los más afectados, quienes, al no lograr acceder a estos servicios brindados por el estado, su desarrollo cognitivo y fisiológico no se desarrollaron al nivel esperado que se indica dentro de los estándares de aprendizaje del CNEB (UNESCO, 2022)

En nuestra realidad nacional post pandemia, la estimulación de la motricidad fina es un tema que se ha ido dejando de lado, poniendo como prioridades solo al área de matemática y comunicación, formando así la idea errónea en los padres de familia que, el niño al salir del nivel inicial debe de saber leer y escribir de manera correcta, olvidando que la educación es integrada y no solo se basa en los aspectos netamente teóricos de una área curricular, sino también aspectos prácticos e incluso aspectos emocionales de cada niños.

Siendo la región Cusco nuestro contexto más cercano, se evidencia con mayor frecuencia el desinterés en la estimulación de la motricidad finad de nuestros niños, debido a que su importancia no es entendida por los principales agentes educativos, siendo así que para estimular la motricidad fina en los niños se usa como única estrategia, la aplicación de fichas planas, donde el niño se limita a coger el lápiz y seguir los trazos que indica la ficha, más no estimulan sus músculos ni huesos para desarrollar otras actividades. Bécquer, 1999, afirma: La motricidad fina permite al niño y niña desenvolverse en diferentes tareas, ya que se involucran

los músculos, nervios y huesos del cuerpo, permitiendo que sus movimientos sean pequeños y precisos.

En la I.E.I N° 451 Kukuli los niños y niñas de 4 años muestran dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, siendo evidentes en sus actividades académicas y diarias como: embolillado, rasgado, corte, pintado, mal agarre de los lápices, dificultad para seguir trazos rectos o curvos y aún no logran amarrarse los pasadores por su propia cuenta.

Las causas probables para la generación de este problema son: sus huesos, nervios, músculos no están del todo desarrollados, poca estimulación, estrategias inadecuadas, mal planteadas y generadas para la estimulación de la motricidad fina.

Si esta situación continuará de esta manera en la I.E.I. Kukuli, traería problemas considerables en los niños y niñas, dificultando los trabajos en los que necesariamente se utiliza la motricidad fina como el rasgado, embolillado, corte, agarre de lápiz, entre otros generando frustración en los niños y si este problema persiste por un tiempo más prolongado traería como consecuencia aún más significativa, en el proceso de la iniciación a la escritura, debido a que los trazos para generar gráficas deben ser precisos y con este problema presentado no serían tan legibles dificultando la lectura de lo escrito. Frente al problema descrito anteriormente para evitar mayores consecuencias se plantea generar “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar y estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años” de nuestra institución educativa. Para ello se pretende trabajar la motricidad fina como parte del proceso de desarrollo evolutivo y como un proceso de estimulación, para tal efecto trabajaremos en la presente investigación.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de

la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

1.3.2 Problemas específicos

PE1: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

PE2: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

PE3: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

PE4: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación facial, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Evaluar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025

1.4.2 Objetivos específicos

OE1. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la

I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

OE2. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

OE3. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación facial, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

OE4. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

1.5 Justificación e importancia del estudio

1.5.1 Conveniencia

La justificación por conveniencia de esta se basa en la relevancia de fomentar la motricidad fina a través de actividades gráfico-plásticas, ya que estas son fundamentales para el crecimiento integral de los niños, abarcando dimensiones físicas, cognitivas y emocionales. Este tipo de técnicas contribuye al fortalecimiento de diversas habilidades prácticas como el trazo, el manejo de tijeras y hablar utilizando gestos, ayudando a prevenir dificultades como movimientos torpes y retrasos en la pre escritura. Asimismo, al promover la creatividad y la expresión personal, se favorece un aprendizaje más dinámico que se adapta a diferentes estilos, generando un impacto positivo en el ámbito educativo. Por lo tanto, esta investigación no solo aborda una problemática significativa, sino que también proporciona herramientas útiles para educadores y padres, facilitando un desarrollo más equilibrado y efectivo en los niños.

1.5.2 Valor teórico

La justificación del valor teórico de esta investigación se basa en la necesidad de analizar y registrar de qué manera las técnicas gráfico-plásticas impactan el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas técnicas no solo funcionan como herramientas educativas que ayudan a los niños a adquirir habilidades motoras fundamentales, como la coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial, sino que también están respaldadas por teorías educativas que subrayan la relevancia del aprendizaje activo y la expresión artística en el crecimiento infantil. Esta investigación proporcionará un marco teórico que ampliará el conocimiento actual sobre la conexión entre la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas, ofreciendo evidencia confiable que valide su eficacia.

1.5.3 Relevancia social

En cuanto a la relevancia social de esta investigación radica en la propuesta de una herramienta útil para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I. N° 451 Kukuli, donde las técnicas gráfico-plásticas se emplean como un medio fundamental para el desarrollo de habilidades esenciales en la coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial. Esto no solo garantiza el éxito académico de los estudiantes al cumplir con los estándares de aprendizaje establecidos en nuestra institución educativa, sino que también facilita su integración y desenvolvimiento efectivo en la sociedad. Al fortalecer estas habilidades, se contribuye a formar individuos más competentes y seguros, capaces de enfrentar los desafíos del entorno social y laboral. A largo plazo, esta mejora beneficia a la comunidad al promover ciudadanos activos, creativos y con un mejor desempeño en sus interacciones diarias.

1.5.4 Implicancia práctica

En cuanto a las implicancias prácticas de esta investigación son de gran relevancia, ya

que abordan una necesidad crítica en el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas. Al enfocarnos en mejorar estas habilidades motoras en los niños, nuestra investigación no solo busca ofrecer soluciones inmediatas a un problema identificado, sino que también establece un marco teórico y metodológico que puede ser utilizado como base para futuras investigaciones en el área. Esto permitirá que otros educadores e investigadores adapten y amplíen nuestras conclusiones, promoviendo así un enfoque más integral y efectivo en la enseñanza de la motricidad fina en diversas instituciones educativas, lo que redundará en beneficios significativos para el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación espacial

La investigación será realizada en el departamento de Cusco, distrito Cusco, en la I.E.I. Kukuli N° 451, debido a que dentro de esta institución se evidencia el problema evidenciado.

1.6.2 Delimitación temporal

La investigación será realizada durante el periodo académico del 2025-II.

1.6.3 Delimitación social

La investigación está dirigida en torno a los niños de 4 años de la I.E.I. Kukuli N° 451.

1.7 Limitaciones de la investigación

En cuanto a la limitación de la investigación se considera a la disponibilidad limitada del financiamiento para el trabajo de investigación, el cual puede restringir la profundidad y amplitud de la investigación, también se toma en cuenta la falta de compromiso de los participantes a quienes se les aplicará técnicas gráfico plásticas para estimular su motricidad fina.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Llumipanta (2022) desarrollo una investigación en Ecuador titulada: “La importancia de la grafo plasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II” El propósito principal fue diseñar y proponer un conjunto de técnicas gráfico-plásticas orientadas a fortalecer la motricidad fina en niños de ese nivel educativo. Para ello, se utilizó una metodología de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. Como herramientas de recolección de información, se aplicaron encuestas de opción múltiple y fichas de observación para evaluar el progreso de los niños. Los resultados obtenidos fueron bastante alentadores: aproximadamente el 65,6 % de los niños mostró avances significativos en su motricidad fina tras la implementación de las técnicas. Estos progresos no solo se reflejaron en un mejor control postural y mayor coordinación óculo-manual, sino también en una mayor facilidad para desenvolverse en diversas tareas cotidianas, demostrando así un impacto positivo en su desarrollo integral.

Ponce (2022) realizó un estudio en Ecuador titulada: “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial” Esta investigación tuvo como objetivo principal destacar la importancia de utilizar técnicas adecuadas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del segundo nivel de educación inicial, una etapa clave en la formación de habilidades motoras y cognitivas. Para alcanzar este propósito, se empleó una metodología mixta, combinando tanto enfoques cualitativos como cuantitativos. Los principales instrumentos utilizados para la recolección de

información fueron fichas de observación, aplicadas directamente a los estudiantes, y entrevistas que permitieron recoger percepciones y experiencias valiosas por parte de los docentes involucrados en el proceso educativo. Durante el desarrollo del estudio, se evidenció que al inicio las técnicas gráfico-plásticas empleadas no eran las más adecuadas ni efectivas, lo que dificultaba el desarrollo óptimo de la motricidad fina en los niños. Esta situación afectaba directamente su capacidad para desenvolverse en actividades básicas del día a día y en tareas escolares que requieren precisión y coordinación. Ante esta problemática, se propuso una estrategia metodológica innovadora titulada “Creando y jugando con mis manos”. Esta propuesta buscaba no solo mejorar la motricidad fina a través del juego y la creatividad, sino también asegurar que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas fuera significativa y coherente con las necesidades de los estudiantes. La estrategia permitió a los niños interactuar activamente con los materiales, explorar sus habilidades y avanzar en su proceso de aprendizaje de una forma más lúdica y motivadora.

2.1.1 Antecedente Nacional

Caballero (2025) en su tesis titulada: “Talleres gráfico plásticos para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Mi pequeño carrusel -nvo. Chimbote, 2025” Donde tuvo como bjetivo principal de esta investigación fue demostrar que los talleres gráfico-plásticos contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 años pertenecientes a dicha institución educativa. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque explicativo, utilizando un diseño pre experimental, y se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas. La técnica empleada para recolectar la información fue la observación, a través de la cual se registraron los avances antes y después de la aplicación de los talleres. Los resultados obtenidos evidenciaron una mejora significativa: ningún niño quedó en el nivel inicial, el 5% se ubicó en

proceso, y el 95% alcanzó el nivel de logro esperado. Estos datos confirman que la implementación de talleres gráfico-plásticos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad.

Pampañaupa y Vega (2022) realizaron la tesis titulada: “Talleres gráfico plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 452 Primero de Mayo cusco - 2022” La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, de tipo aplicada y con un nivel explicativo, utilizando el método hipotético-deductivo. El objetivo principal del estudio fue analizar cómo los talleres gráfico-plásticos inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años pertenecientes a dicha institución. La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes, y la recolección de información se realizó mediante la técnica de observación, utilizando una guía estructurada como instrumento. Los resultados del pretest indicaron que el 85% de los niños se encontraba en un nivel inicial. Sin embargo, tras la implementación de los talleres, se evidenció una mejora considerable, ya que el 80% de los participantes alcanzó el nivel de logro esperado. Estos hallazgos permitieron concluir que los talleres gráfico-plásticos tienen un efecto positivo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de esta edad.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Técnicas grafico plástico

Sejias (2004) afirma, Las técnicas plásticas serán consideradas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, basadas en el arte, expresión plástica y diferentes movimientos de modelado, permitiendo a los niños y/o niñas expresarse libremente.

Las herramientas grafico plásticas son diseñadas para estimular la motricidad fina de los niños, que se puede utilizar de manera libre, desarrollar sus músculos pequeños de su cuerpo y

también su creatividad, mediante las técnicas gráfico plásticas el niño puede comunicar ideas, pensamientos, sentimientos de una forma auténtica, en la técnicas gráfico plásticas se evidencia que los niños no piensan igual, no crean igual, ni su imaginación es igual, debido a que es una forma de expresión libre y a la vez puede ser autónomo.

García (2003) indicó que, el arte plástica es un medio de comunicación que toda persona posee ya sea en cualquier etapa de la vida, como en cualquier estado emocional, mediante las artes plásticas uno puede expresar como se siente, plasmando su sentir en actividades como: el dibujo, el modelado y la pintura, donde uno libremente decide por qué lo expresa de esa manera.

Las técnicas gráfico plásticas se basan en la manipulación de diferentes materiales que permiten al niño imaginar para luego crear, las artes plásticas resaltan como se siente el artista al instante de realizar su creación y ninguna creación es igual a otra, evidenciando así que mediante ellas se plasma el sentir del artista, en tal sentido el niño debe de ser reconocido en aula como fuera de ella como un artista creativo y muy expresivo, donde los docentes deben de ser los encargados de crear espacios que permitan al niño expresarse mediante el arte.

En tal sentido se debe de aprovechar a las artes plásticas como medio de motivación, para los niños y niñas puedan desarrollar al mismo tiempo su motricidad fina debido a que en las actividades que implican las artes plásticas se involucran diversos músculos pequeños del cuerpo que permiten realizar movimientos precisos que son necesarias para la misma.

De este modo las artes plásticas se convierten en una herramienta fundamental para los docentes formadores del nivel inicial, siendo una herramienta agradable, libre y no forzada.

2.2.1.1 Clasificación de técnicas gráfico plásticas

Cada una de las técnicas gráfico plásticas se adaptan al nivel de desarrollo de los niños

y está orientada para trabajar habilidades específicas, permitiendo al niño realizar actividades de manera efectiva y precisa:

Rasgado

La técnica del rasgado es una técnica grafo plástica que consiste en romper o desgarrar papel haciendo uso de los dedos específicamente del pulgar y el índice, para rasgar se necesita el movimiento de muñecas que permite concretar la acción, al mismo tiempo se necesita tener precisión muscular para controlar el tamaño del papel que será rasgado (grande, mediano, pequeño), esta técnica permite al niño comprender y manipular el material de forma activa, promoviendo la autonomía y la experimentación.

Piaget (1967) describe que, en la etapa pre operacional (2-7 años), los niños exploran el mundo a través de acciones que les permiten entender conceptos básicos de causa y efecto. Al rasgar papel, los niños aprenden sobre la fuerza, el control, y las propiedades físicas de los objetos, como textura, tamaño, grosor etc, lo cual contribuye a su desarrollo cognitivo y perceptual.

Abrochar y desabrochar botones

Es una habilidad que parece simple, pero involucra precisión y fuerza en los movimientos de los dedos, esta actividad ayuda a los niños a usar ambas manos de forma coordinada para abrir y cerrar botones. Es una actividad que desarrolla la destreza manual y facilita la adquisición de independencia.

Piaget (1967) el desarrollo de habilidades como la motricidad fina y la coordinación entre los ojos y las manos juega un papel fundamental en el crecimiento cognitivo de los niños. Él señala que durante las primeras etapas de la infancia específicamente en la etapa sensorio-

motora (de 0 a 2 años) y la etapa pre operacional (de 2 a 7 años) los pequeños comienzan a explorar el mundo que los rodea a través de sus sentidos y movimientos. En este proceso, actividades como abrochar y desabrochar botones requieren que los niños coordinen su percepción visual con sus habilidades motrices, lo cual contribuye a la maduración de su pensamiento lógico y estructurado. Estas actividades implican desarrollar la noción de secuencia.

Realizar Trazos:

Realizar trazados es una actividad esencial en el desarrollo de los niños, ya que no solo contribuye a mejorar la motricidad fina, sino que también promueve habilidades como la coordinación entre la vista y las manos, la concentración, la precisión, la fuerza en los movimientos y, sobre todo, el desarrollo de su autonomía. Diversos expertos en educación infantil coinciden en que trazar no es simplemente una actividad artística, sino una herramienta clave en la formación integral durante los primeros años de vida. Esta habilidad se vincula estrechamente con aprendizajes prácticos y con aspectos fundamentales del crecimiento humano.

Piaget (1967) considera que actividades como hacer trazos tienen un valor importante en el desarrollo de la coordinación motora fina y también en la construcción del pensamiento lógico. Según sus estudios sobre las etapas del desarrollo infantil, durante la etapa pre operacional que abarca aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años, los niños comienzan a dominar mejor sus movimientos y a desarrollar destrezas manuales que les permiten entender el orden, las secuencias y las relaciones de causa y efecto. Así, al trazar, no solo practican el control de sus manos, sino que también empiezan a comprender cómo las acciones se organizan en pasos lógicos, lo que fortalece tanto su capacidad de razonar como su independencia

Atornillar y destornillar:

Involucra la manipulación de pequeños objetos, como tornillos y tuercas, lo cual es una excelente manera de desarrollar la coordinación ojo-mano y la habilidad para aplicar presión y fuerza controlada.

Según Piaget (1967) durante la etapa sensorio motora (0-2 años) y pre operacional (2-7 años), los niños exploran y entienden el mundo a través de la manipulación de objetos. Al atornillar y desatornillar, los niños están trabajando en su coordinación motora fina y también están experimentando conceptos básicos como la relación causa-efecto y el uso de la fuerza y precisión necesarias para completar la tarea. Esta actividad, aunque parezca sencilla es una actividad manual que implica un componente cognitivo importante para el niño, quien debe analizar cómo gira el tornillo y cómo se ajusta en la rosca.

Plegado de papel:

Es una técnica que permite a los niños realizar figuras, formas o diseños simples mediante el doblado de papel, sin la necesidad de que sea cortado o pegado, fomentando la creatividad y la precisión de movimientos, al mismo tiempo que mejora el control de la motricidad fina.

Piaget (1967), explora cómo los niños desarrollan habilidades espaciales y de coordinación a través de actividades prácticas como el plegado de papel. Durante las etapas de desarrollo sensorio motriz y pre operacional, el niño empieza a comprender la relación entre los objetos y el espacio, así como conceptos como el doblez y la transformación de formas. Al plegar papel, los niños experimentan con la transformación de un objeto y desarrollan habilidades lógicas y espaciales.

Punzar:

La técnica del punzado o perforado es una actividad muy utilizada en la educación infantil que consiste en hacer pequeños agujeros en materiales como papel o cartulina, usando herramientas simples como punzones. Aunque puede parecer una tarea sencilla, en realidad es muy valiosa para el desarrollo de los niños, ya que les ayuda a fortalecer la motricidad fina. Al realizar esta actividad, los pequeños aprenden a coordinar lo que ven con el movimiento de sus manos, mientras regulan la fuerza y la precisión de sus movimientos. Todo esto contribuye al fortalecimiento de los músculos pequeños de sus manos y dedos, lo cual es clave para otras tareas importantes como escribir, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños con destreza.

Fröbel (1826), en su enfoque educativo, considera el juego y las actividades manuales como formas esenciales de aprendizaje para los niños. Aunque no menciona el punzado específicamente, su filosofía sobre el juego y el uso de herramientas para crear, explorar y experimentar se alinea con el concepto de punzar, ya que estas actividades ayudan a los niños a desarrollar habilidades prácticas y cognitivas en un contexto lúdico.

Recortar papel:

Recortar papel es una actividad manual en la que se utiliza una herramienta, generalmente unas tijeras, para cortar una hoja de papel, dividiéndola en formas, tamaños o figuras específicas. Es una técnica que fomenta la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, y la creatividad, ya que permite a los niños (y adultos) interactuar físicamente con el material y formar nuevas configuraciones. Recortar puede involucrar seguir líneas rectas, curvas, espirales, cortar formas geométricas o incluso crear figuras libres e imaginativas.

Fröbel (1970), en su enfoque educativo, resalta la importancia del juego y las actividades

manuales para el desarrollo de los niños. El recorte de papel, como actividad creativa, se ajusta a su enfoque porque permite a los niños explorar formas y tamaños, experimentar con el uso de herramientas y desarrollar habilidades motoras finas en un contexto lúdico.

Enhebrar cuentas:

Esta técnica es un proceso de pasar un hilo o cordón a través de los pequeños agujeros de cuentas, generalmente de materiales como vidrio, madera o plástico, para formar un collar, pulsera, u otro tipo de joyería o adorno. Esta actividad es comúnmente utilizada en la educación infantil para desarrollar habilidades motoras finas, concentración y coordinación ojo-mano.

Freinet (1970), conocido por su enfoque pedagógico que destaca el aprendizaje a través de la acción práctica, apoyaría actividades como el enhebrado de cuentas. Esta actividad permite a los niños practicar habilidades de motricidad fina mientras se enfrentan a tareas prácticas que favorecen el aprendizaje autónomo y la exploración creativa.

Moldear plastilina o masa

Moldear materiales blandos como plastilina, arcilla o masa es una actividad muy común en la educación infantil, ya que permite a los niños explorar con sus manos y dar forma a su imaginación. Al usar sus dedos o herramientas sencillas, los pequeños pueden crear todo tipo de figuras: animales, letras, formas geométricas y objetos del entorno. Esta actividad no solo despierta la creatividad y la imaginación, sino que también fortalece sus manos y mejora la coordinación y precisión de sus movimientos, habilidades clave para su desarrollo motor fino.

Montessori (1912), destaca la importancia de este tipo de experiencias. Para ella, los niños aprenden mejor cuando tienen la oportunidad de manipular materiales con sus propias manos. Actividades como moldear no solo estimulan el sentido del tacto, sino que también les

ayudan a desarrollar la concentración, la paciencia y la creatividad. A través del juego y la experimentación, los niños no solo se divierten, sino que también aprenden a conocer su entorno y a expresarse de forma libre y auténtica.

Garabateo y dibujo:

Comellas & Perpinya (2005) define al garabateo como un actividad que debe de ser realizada por los niños a partir de los 2 a 3 años de edad, permite al niño explorar su entorno, expresar sus emociones y pensamientos al mismo tiempo de desarrollar habilidades motrices finas, el garabateo es una actividad donde se debe de realizar movimientos circulares que no tengan una dirección fija, se realiza primero con crayolas, lápices y plumones, también puede tener direccionalidad como: abajo, arriba, izquierda, derecha, realizando giros en dirección a la derecha o giros en dirección a la izquierda, en tanto el dibujo es una actividad más compleja que parte del proceso del garabateo donde se refleja la intencionalidad comunicativa del niño.

Pintar y colorear

Son actividades artísticas que consisten en aplicar color sobre una superficie, ya sea con pinceles, lápices, crayones, marcadores o pinturas de diversos tipos. Estas actividades permiten expresar ideas, emociones, y desarrollar habilidades motoras, cognitivas y creativas.

Freinet (1970), enfatiza el valor de la expresión libre y la experimentación en el aprendizaje infantil. Para él, pintar y colorear son herramientas esenciales que permiten a los niños explorar su creatividad y expresarse, fomentando un aprendizaje activo y participativo.

2.2.1.2 Objetivos de las técnicas grafico plásticas

El objetivo de estas técnicas es proporcionar a los niños oportunidades para:

- Fortalecer la precisión y el dominio de los movimientos realizados con los dedos

y las manos.

- Potenciar la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, una habilidad clave para tareas como aprender a escribir.
- Estimular la creatividad y la expresión personal.
- Fomentar la autonomía y el control sobre sus actividades cotidianas.
- Facilitar una transición más fácil hacia habilidades académicas, como la escritura y el dibujo.

2.2.1.3 Beneficios de las Técnicas Gráfico Plásticas

Mejora de la coordinación viso-manual: Los niños van aprendiendo a sincronizar mejor lo que ven con los movimientos que hacen con sus manos, algo fundamental para realizar tareas que requieren precisión.

Fortalecimiento de la motricidad fina: Estas actividades ayudan a que los pequeños ganen más control y fuerza en los músculos de las manos y los dedos, lo que les permite manejar objetos pequeños con mayor facilidad.

Fomento de la creatividad: Al tener la oportunidad de explorar y expresarse a través del arte, los niños desarrollan su imaginación y su capacidad para crear cosas nuevas.

Desarrollo de habilidades para la vida diaria: Practicar estas técnicas también prepara a los niños para ser más independientes en actividades cotidianas, como abotonarse la ropa, atarse los zapatos o usar los cubiertos durante las comidas.

2.2.1.4 Aplicación en el Contexto Educativo

Para integrar estas técnicas en el aula de educación inicial, se deben crear entornos seguros y adecuados, donde los niños puedan acceder a materiales diversos, como plastilina, papel, colores y tijeras, bajo la supervisión y guía de los docentes. La enseñanza debe ser

progresiva, comenzando con técnicas más simples y avanzando conforme el niño gane confianza y destreza. Además, es esencial que el docente brinde una retroalimentación positiva que motive a los niños a experimentar y desarrollar sus habilidades de manera autónoma.

2.2.2 Motricidad

Mendoza (2017) sostiene que la motricidad se refiere al control integral que una persona tiene sobre su propio cuerpo, ya que participan todos los sistemas corporales. Este concepto va más allá de simplemente repetir movimientos o gestos; incluye aspectos como la espontaneidad, la creatividad y la intuición, y está relacionado con la expresión de intenciones y rasgos de la personalidad (p. 3).

Por su parte, Pareja (1998) explica que el desarrollo motriz consiste en una serie de cambios progresivos en las habilidades para realizar movimientos de manera cada vez más eficaz. Este proceso comienza desde el nacimiento y continúa hasta la adultez. Gracias a este desarrollo, se generan adaptaciones tanto a nivel físico como social, lo que facilita el control sobre uno mismo y el entorno, permitiendo que las habilidades motrices se conviertan en una herramienta clave para la interacción social.

De lo mencionado podemos entender a la motricidad como la capacidad que se tienen para realizar movimientos, esta inicia desde el momento del nacimiento pasando por procesos y fases que permiten pasar de movimientos involuntarios a movimientos controlados, en donde intervienen los sistemas nerviosos del cuerpo como también las intencionalidades.

Mendoza (2017) manifiesta que la motricidad permite al ser humano interactuar con su entorno o con el ambiente permitiendo generar conocimiento y aprendizaje.

2.2.2.1 Tipos de motricidad

Mendoza (2017) manifiesta a dos tipos de motricidad:

MOTRICIDAD GRUESA

Es una habilidad que se adquiere desde la infancia y se desarrolla de forma gradual. Esta capacidad implica el movimiento de los músculos principales del cuerpo, como los de los brazos, las piernas, el tronco y la cabeza. Al relacionarse con factores como el equilibrio y la coordinación, permite que estas partes del cuerpo ejecuten de manera armoniosa diversas acciones, tales como caminar, correr, saltar, trepar, atrapar objetos y bailar (Mendoza, 2017).

2.2.2.2 Categorías de la motricidad gruesa

Para Chuva (2016) La motricidad gruesa es la capacidad que tiene el ser humano de controlar y ejercer dominio en las partes del cuerpo de manera voluntaria siendo eficiente, precisa y fluida evitando la rigidez, esta se desarrolla mediante la práctica y la experiencia y tiene sub estadios que son:

DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Para Chuva (2016) El dominio corporal dinámico se refiere a la habilidad que tiene una persona para controlar y manejar las diferentes partes de su cuerpo de forma voluntaria, con movimientos que sean eficientes, precisos y fluidos, evitando cualquier rigidez. Esta capacidad se va desarrollando a través de la práctica constante y la experiencia, y se compone de diferentes sub etapas que permiten un progreso gradual en el control corporal.

COORDINACIÓN GENERAL.

Para Comella y Perpinya (2003) La coordinación general es la habilidad que involucra el uso de todo el cuerpo para realizar movimientos amplios, variados y sincronizados de distintas

partes del cuerpo para llevar a cabo acciones más complejas y fluidas.

Básicamente, se trata de la capacidad que tiene el niño para integrar y sincronizar los movimientos de diferentes partes de su cuerpo, lo que le permite llevar a cabo acciones más complejas y fluidas. A medida que el niño va desarrollando una mejor conciencia corporal, también mejora su capacidad para adaptarse a distintas situaciones y retos que se le presentan.

EQUILIBRIO.

Es la capacidad que se tiene para mantener el cuerpo estable, lo que implica al sistema nervioso, los músculos y al sistema vestibular, permite al cuerpo evitar que se caiga mientras está en reposo o en movimiento.

RITMO Y TIEMPO.

Es la capacidad que se tiene para organizar y coordinar los movimientos para que el cuerpo funcione equilibradamente, mediante pulsaciones o sonidos separados de tiempo cortos y largos.

COORDINACIÓN VISO- MOTRIZ.

Se refiere a la integración de la información visual con los movimientos de las manos y los dedos. Este es un proceso que requiere tiempo para su desarrollo y maduración. Para que se produzca una adecuada coordinación viso-motriz, se necesitan varios elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, la audición y la capacidad de percibir el movimiento del objeto.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

García y Berruezo (1994) el dominio corporal estático se refiere a cómo los niños aprenden a sentir y entender su propio cuerpo, incluso cuando no están en movimiento. Para esto, hay partes clave que son:

TONICIDAD.

Es como la tensión mínima que tus músculos mantienen en todo momento, incluso al estar relajado. Es el nivel de "listo" que tienen tus músculos para poder mantener una postura o empezar a moverse. El cerebro y los nervios se encargan de esto, y para que funcione bien, el cuerpo necesita recibir y procesar mucha información de lo que lo rodea.

AUTOCONTROL.

Es la habilidad de usar esa tensión muscular para hacer movimientos específicos y controlados. Es la capacidad de dirigir tu cuerpo de forma consciente para que haga lo que quieres, como agarrar un objeto sin dificultad o mantener el equilibrio.

RESPIRACIÓN.

Es la función mecánica del cuerpo que permite regular la energía, el control muscular y la coordinación del cuerpo por medio de centros respiratorios bulbares, esta tiene que ser nasal y regular, ya que una respiración adecuada facilita la ejecución de movimientos controlados y fluidos mejorando su rendimiento.

RELAJACIÓN.

La relajación no se entiende como la ausencia de movimiento, sino que es la reducción voluntaria del tono muscular, esto quiere decir que la relajación es la capacidad de liberar la tensión muscular innecesaria del cuerpo, puede ser de forma global o segmentaria permitiendo un movimiento más fluido, eficiente, y controlado.

2.2.2.3 Motricidad Fina

Según Mendoza (2017), la motricidad fina es una habilidad que permite al ser humano realizar movimientos detallados y controlados con las manos y los dedos. Esta capacidad

requiere no solo precisión, sino también un dominio voluntario de los músculos pequeños, lo cual es esencial para ejecutar tareas que demandan coordinación y destreza, como escribir, recortar, abotonar o manipular objetos pequeños en la vida diaria.

El desarrollo de esta habilidad es fundamental en la infancia, ya que está estrechamente relacionado con el desempeño escolar y la autonomía personal.

Herrera et.al. (2021) explican que la motricidad fina se refiere al control que ejercemos sobre los músculos más pequeños de nuestro cuerpo, como los de las manos, los dedos, los ojos o incluso la lengua. Este tipo de coordinación es fundamental para realizar movimientos delicados y precisos, y se va desarrollando poco a poco a través de la práctica con actividades como pintar, hacer origami, modelar con plastilina o usar los dedos para dibujar. Gracias a estas experiencias, los niños fortalecen su habilidad para manipular objetos con mayor destreza, ganando en precisión, velocidad y control.

Podemos decir que la motricidad fina es la capacidad de mover de forma voluntaria y coordinada distintas partes del cuerpo, como las manos, los dedos, los ojos, los labios o los pies. Es un proceso que se construye de forma progresiva, y que con el tiempo permite alcanzar un alto nivel de precisión, esto les da a los niños la posibilidad de realizar tareas prácticas por sí mismos, como abotonarse, usar cubiertos, escribir, cortar con tijeras, rasgar papel, dibujar o incluso tocar un instrumento musical también impulsa su autonomía e independencia en la vida diaria.

Para Rubio y Espino (2023)

La motricidad fina se refiere a la habilidad que tenemos para controlar con precisión los pequeños músculos del cuerpo, especialmente los de las manos y los dedos. Esta capacidad nos

permite realizar acciones delicadas como fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar la mano en un puño, recortar con tijeras, entre otras. El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el grado de madurez del sistema nervioso, y depende de diversos factores como el aprendizaje, la estimulación que recibe el niño, su nivel de madurez y sus habilidades individuales, las cuales varían según la edad.

Los movimientos de manos, pies, lengua, etc. de los recién nacidos no son realizados de manera consciente, controlada ni precisos, debido que aún no tuvieron una maduración neurológica, sino que estos movimientos son reflejos de su cuerpo.

Para Chuva (2016) La motricidad fina no ocurre de forma aislada, sino que es parte de un proceso evolutivo que comienza con el control de los grandes movimientos corporales, conocido como motricidad gruesa. A medida que los niños crecen y su sistema neurológico madura, su capacidad para controlar con precisión los pequeños músculos, especialmente los de las manos y los dedos, se afina progresivamente. Este proceso de refinamiento les permite realizar tareas cada vez más complejas y detalladas,

Para Palacios (2013), citado por Chuva (2016):

Manifiesta que el niño para desarrollar correctamente su motricidad fina debe de pasar por 3 etapas que son:

Etapa inicial: En la etapa inicial el niño observa e imita para alcanzar un modelo.

Etapa intermedia: En la etapa intermedia el niño tiene buen dominio de sus movimientos y mejora su coordinación, teniendo el control de ellos.

Etapa madura: El niño integra los elementos del movimiento por lo que muestra mayor dominio de forma ordenada e integrada.

2.2.2.4 Dimensiones de la motricidad fina

Para Pacheco (2015) La motricidad fina tienen las siguientes dimensiones:

a) COORDINACIÓN VISO-MANUAL.

Para Adrianzèn (2018):

Es una habilidad fundamental que permite realizar movimientos de manera sincronizada entre la vista y las manos. Esta capacidad implica no solo el control preciso de las manos, sino también la participación activa de otros procesos como la percepción visual, la atención, la concentración y la planificación motriz.

- el brazo
- el antebrazo.
- la muñeca

La coordinación viso-manual recibe estímulos por uno de nuestros sentidos que es la vista y debe ser procesado, permitiendo al niño realizar movimientos precisos con las manos siendo guiados por la percepción visual, pero no basta con que las manos respondan, sino que deben hacerlo en función de lo que los ojos observan, lo que requiere una integración eficiente entre lo que se ve, lo que se interpreta y cómo se actúa. Esta coordinación es clave en actividades cotidianas como escribir, dibujar, cortar con tijeras, encajar piezas o manipular herramientas, y se va desarrollando a través de la práctica y la estimulación adecuada desde las primeras etapas del crecimiento.

Para Su Arellan (2015) Indica que antes de pedirle a un niño que realice movimientos finos y precisos con la mano y la muñeca en un espacio limitado, como lo es una hoja de papel, es fundamental que primero tenga la oportunidad de explorar y dominar esos mismos gestos en

espacios más amplios. Actividades en el suelo, en una pizarra o utilizando materiales que no exijan demasiada precisión como pintar con los dedos o trazar con objetos grandes permiten que el niño desarrolle seguridad y control motor de forma progresiva. Este proceso respeta su ritmo de desarrollo, facilitando que poco a poco adquiriera la destreza necesaria para tareas más detalladas como escribir o recortar.

En este sentido, lo más importante es construir una base sólida que le permita moverse con confianza y fluidez antes de pasar a movimientos más exigentes y específicos.

Para Calderón (2001) Propone actividades que los niños y niñas del nivel inicial deben de realizar como: Picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado, doblado, recorte, pegado, modelado, con el fin de estimular la precisión de sus movimientos, guiados por la información visual.

Por lo mencionado anteriormente, la coordinación viso-manual a través de la percepción visual fija un objetivo que guía a las manos con ayuda de los antebrazos, muñecas que permite al niño desarrollar movimientos más precisos para realizar trabajos concreto, se estimulan mediante diversas actividades como: rompecabezas, juegos de construcción, pintar, dibujar con crayolas, pintar con los dedos, deportes, experimentar con las texturas, etc. y también se estimulan mediante actividades diarias, al vestirse, comer, peinarse, coser, abrochar, desabrochar, etc. Estas actividades permiten al niño conducir su coordinación viso-manual ya que frente a una actividad se deberá anticipar movimientos y así guiar a las manos para concretar la acción y realizarlo con movimientos más precisos.

b) COORDINACIÓN FONÉTICA.

Chujutalli y Teague (2001) Manifiesta que la coordinación fonética comienza desde el

inicio de nuestras vidas comenzando con un balbuceo, con el tiempo se desarrolla la capacidad de expresarse con diferentes palabras mediante el habla. Para lograr esta capacidad es necesario el desarrollo de sistemas del cuerpo que permiten producirlo permitiendo el control de músculos pequeños como: la lengua, los labios, el paladar.

Ayala (2018) Menciona que un buen desarrollo de la coordinación fonética permite al niño integrarse en la sociedad, se considera que estimular la coordinación fonética es esencial dentro del desarrollo de la motricidad fina.

La coordinación fonética es una habilidad compleja que no se desarrolla de un día para otro. Requiere tiempo, maduración y práctica para que el niño logre controlar los pequeños músculos involucrados en la producción del habla, como los de la lengua, los labios, la mandíbula y el rostro para que de esa manera pueda generar palabras para comunicarse e integrarse en la sociedad. La fluidez del habla hace evidencia a la sincronización precisa de los músculos que permiten realizar movimientos y así generar el habla. La motricidad fina permite el control preciso de estos movimientos que permite generarlo.

c) COORDINACIÓN GESTUAL.

Menzones, Nazario y Céspedes (2025) Definen a la coordinación gestual es la capacidad que se tiene para perfeccionar el dominio de las manos, brazos y cuerpo, permitiendo al niño realizar movimientos con más precisión cómo: colocar ganchos, un aro, embolillar, manejo de pinzas, ejercicios de pre escritura, etc. Mediante ellos se puede expresar ideas, emociones, sentimientos.

En tanto la coordinación gestual permite al niño expresarse a través de movimientos, desarrollando de este modo un componente esencial de la comunicación no verbal, la

coordinación gestual se desarrolla mediante actividades de juegos, exploración y práctica por lo cual es un proceso.

d) COORDINACIÓN FACIAL.

Ayala (2018) Define a la coordinación facial es la habilidad que permite controlar de forma precisa los músculos y nervios del rostro, con la intervención del cerebro así lograr conseguir expresiones faciales auténticas permitiendo expresar emociones, hablar y comer, debido a ellos es fundamental que el niño logre desarrollar esta capacidad debido a que le permite expresar su emociones y sentimientos en diferentes momentos del día y de su aprendizaje.

Ayala (2018) Considera que, para que un niño desarrolle adecuadamente la coordinación facial y aprenda a utilizarla de manera funcional, debe atravesar dos etapas fundamentales.:

- Primero: El niño debe de lograr el dominio voluntario de los músculos de la cara.
- Segundo: El niño debe de comprender que es una forma de comunicar estados de ánimo, la cual se pueden expresar mediante los movimientos faciales, reconociendo así los estados de ánimos de las personas de su entorno.

Alaya (2018) Considera que cuando el niño logra controlar voluntariamente los músculos de su rostro, se abren nuevas posibilidades para su comunicación. Este dominio no solo le permite expresar con mayor claridad sus emociones y pensamientos, sino también acentuar ciertos gestos que enriquecen su forma de relacionarse con los demás. A través de la expresión facial, el niño puede mostrar alegría, sorpresa, tristeza o interés, lo que influye directamente en cómo interactúa con su entorno y en cómo los demás responden a él. Esta capacidad también contribuye a la construcción de su identidad y a la forma en que asume

actitudes frente al mundo que lo rodea, reforzando su integración social y emocional.

Chujutalli y Teagua (2001) Manifiesta que la coordinación facial es una habilidad que se desarrolla en los humanos para así poder comunicar mediante las señales que emite el rostro sin la necesidad de emitir una palabra verbal.

Podemos concluir en que debemos de ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad desde muy pequeños debido a que permite expresar lo que uno siente sin la necesidad de hablar, por ello es esencial que los niños y niñas desarrollen esta capacidad para que ellos tengan el control voluntario de los músculos de su rostro no sólo para expresarse sino para realizar otras acciones como: comer, masticar, deglución y la comunicación.

2.2.2.5 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

Chuva (2016) destaca la importancia de estimular la motricidad fina en la infancia, a que su impacto va mucho más allá del ámbito académico. Si bien es cierto que habilidades como la lectura y la escritura dependen en gran medida de un buen desarrollo motor fino, sus beneficios se reflejan también en la vida diaria del niño, facilitando su autonomía en actividades cotidianas como vestirse, alimentarse o manipular objetos. Fomentar este tipo de coordinación activa diversas áreas del desarrollo que contribuyen a una formación integral, tales como:

- Potencia la memoria y mejora la capacidad para mantener la atención.
- Favorece el control del equilibrio y la postura corporal.
- Ayuda a desarrollar el sentido del ritmo, esencial para el lenguaje y la música.
- Facilita la percepción y ubicación del cuerpo en el espacio que lo rodea.
- Estimula la creatividad y permite una mayor libertad para expresarse, especialmente al usar materiales artísticos.

- Mejora la coordinación entre movimientos grandes y pequeños del cuerpo, importante para su control y precisión.
- Desarrolla la habilidad para manejar movimientos en planos horizontales y verticales, lo que influye en actividades como escribir y dibujar.
- Incrementa la conciencia del propio cuerpo, tanto cuando está en reposo como en movimiento.
- Favorece la comprensión de conceptos relacionados con la intensidad, el tamaño y la posición.
- Desarrolla la capacidad para distinguir colores, formas y tamaños, algo fundamental para el aprendizaje escolar.
- Ayuda a adquirir nociones espaciales y a orientarse en el entorno.
- Facilita la organización del espacio y del tiempo, lo que es clave para planificar y realizar actividades de forma ordenada.

Por todo ello, en el nivel inicial resulta clave brindar oportunidades constantes para que el niño explore, manipule y experimente con diferentes materiales y contextos. Estas experiencias le permiten no solo mejorar su dominio motor, sino también tomar conciencia de sí mismo y de su entorno. Así, el niño se convierte en protagonista activo de su aprendizaje, desarrollando independencia y confianza en sus propias capacidades.

2.2.2.6 Importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños

Morales (2021) Manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños y niñas del nivel inicial, ya que les permite ejecutar movimientos pequeños con gran precisión. Esta habilidad está asociada con la tercera corteza cerebral, área encargada de

interpretar emociones y sentimientos. En esta región del cerebro se regulan, planifican y supervisan diversos procesos mentales. Anatómicamente, dicha capacidad se ubica en la parte frontal del cerebro, específicamente en la zona pre central, de acuerdo con la disposición de los lóbulos cerebrales.

En tanto la motricidad fina es un proceso complejo que no solo necesita de la coordinación de los músculos de ciertas partes de nuestro cuerpo, sino que también necesita la coordinación de nuestros nervios y el cerebro, permitiendo así su desarrollo integral.

2.3 Definición de términos

Articulación Fonética:

Huffman (2016) Es un proceso físico que involucra la creación de sonidos del habla.

Autonomía:

Ruggiero (2022) Es la capacidad fundamental para superar las limitaciones impuestas por las estructuras sociales y las normas establecidas, destacando la relevancia de la imaginación transformadora como una herramienta esencial para modificar las realidades sociales y educativas.

Baluceo:

Cantero (2001) Es la habilidad de generar sonidos de manera relativamente aleatoria, que posteriormente se organizan en patrones fonológicos básicos, los cuales progresivamente evolucionan hasta formar un lenguaje estructurado.

Coordinación:

Mori (2008) La coordinación se da mediante la integración de los diferentes sistemas de nuestro cuerpo, siendo capaces de ordenar, organizar y regular de forma precisa los

movimientos, está acompañada por la capacidad de equilibrio, ritmo, orientación espacial, reacción, adaptación y combinación.

Destreza Manual:

Según Magisnet (2020) Se desarrolla gradualmente desde los primeros meses de vida. En este proceso, los bebés comienzan a explorar y manipular objetos, lo que es esencial para adquirir habilidades como la coordinación ojo-mano y la autonomía.

Independencia:

Lehrer (2022) Es un proceso donde los niños desarrollan la capacidad de tomar decisiones propias, afectando su vida diaria forjando una identidad personal y la libertad de elegir según los propios valores.

Movimientos:

Johnson (2022) El movimiento se considera como el acto mecánico y biológico que se posee, desde una perspectiva filosófica materialista los movimientos es una manifestación de la motricidad acompañada de una intencionalidad

Praxis Buco faciales:

Muñoz (2009) Son actividades prácticas que involucran movimientos y fortalecimiento de los órganos articulatorios de la boca, ayudando al niño a desarrollar gradualmente su lenguaje oral.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

3.1.2 Hipótesis específicas

HE1. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

HE2. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

HE3. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación facial, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

HE4. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente

Técnicas grafico plásticas:

Las técnicas gráfico plásticas de acuerdo a Seijas (2004) son estrategias que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina, basadas en el arte, expresión plástica y diferentes movimientos de modelado, permitiendo a los niños y/o niñas expresarse libremente a nivel motriz.

3.2.2 Variable dependiente

La motricidad fina:

Herrera et al., (2021) describen la motricidad fina como la capacidad para coordinar y controlar los movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, como los de las manos, los dedos, los ojos, los labios y la lengua.

Esta habilidad es esencial para realizar tareas que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar, abotonar una camisa o manipular objetos pequeños. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la infancia, ya que influye en la autonomía, la capacidad de aprendizaje y la interacción con el entorno.

3.2.3 Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Motricidad Fina	Es el control de los músculos pequeños del cuerpo como los ojos, lengua, manos y dedos, que es una habilidad esencial para realizar movimientos delicados y precisos. Herrera, et al., (2021)	La motricidad fina es la capacidad que se tiene para ejercer control sobre los músculos pequeños de nuestro cuerpo, ojos, lengua, manos y dedos, la misma que se desarrollará por medio de talleres grafico plásticos y se medirá mediante un instrumento que es una lista de cotejo, el cual cuenta con una escala valorativa, tipo escala de Likert.	Coordinación Viso manual Según Adrianzén es la habilidad para realizar movientes de manera unificada con los ojos, manos (2018).	- Coordinación óculo manual - Direccionalidad de los trazos
			Coordinación fonética Para Chujutalli & Teague es la coordinación fonética como la capacidad de controlar los músculos de la lengua, los labios, el paladar permitiendo sus movientes (2001).	- Articulación fonética - Pronunciación de palabras
			Coordinación Gestual Menzones et al., definen como la capacidad que se tiene para perfeccionar el dominio de las manos y brazos (2025).	- Precisión en los dedos. - Expresión con los brazos
			Coordinación Facial Para Ayala la coordinación facial como la coordinación facial como la capacidad que se tiene para dominar los nervios y los músculos de la cara (2018).	- Praxis buco faciales - Expresiones faciales

3.3 Método de investigación

El método empleado en la investigación fue el hipotético-deductivo. Según Chagoya (2008) indica que el investigador formula una hipótesis a partir de inferencias obtenidas ya sea de datos empíricos mediante procedimientos inductivos, o de principios generales utilizando el razonamiento deductivo. A partir de la hipótesis planteada, se realizan inferencias lógico-deductivas que permiten llegar a conclusiones específicas, las cuales posteriormente pueden ser verificadas a través de la experimentación.

3.3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por la utilización de datos numéricos para analizar fenómenos y probar hipótesis. Según Hernández et al. (2014), este enfoque se apoya en la recolección sistemática de información que puede ser medida y cuantificada, permitiendo aplicar métodos estadísticos para identificar patrones de comportamiento y validar teorías. A través del análisis numérico, es posible establecer relaciones entre variables y obtener resultados objetivos y generalizables, lo que facilita la toma de decisiones fundamentadas en evidencia clara y precisa. Este método es especialmente útil cuando se busca describir fenómenos de manera concreta y comprobar hipótesis específicas a partir de datos recopilados de forma estructurada.

3.3.2 Tipo de investigación.

Este trabajo cuenta con el tipo de investigación Aplicada, también denominada empírica o práctica. Según Murillo (2008), este enfoque se distingue por su intención de poner en práctica los conocimientos obtenidos, al mismo tiempo que permite generar nuevos saberes a partir de la implementación y sistematización de experiencias sustentadas en la investigación.

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

El nivel de la investigación es explicativo, según Hernández, et al., (2014) destacan que el objetivo fundamental de una investigación es identificar y comprender las causas subyacentes de eventos o fenómenos, ya sean de naturaleza física o social. Este enfoque no se limita a la mera descripción de los hechos, sino que busca profundizar en el análisis para explicar las razones por las cuales ocurre un fenómeno, las condiciones en las que se presenta y las interrelaciones entre las variables involucradas. Este tipo de investigación permite no solo identificar correlaciones, sino también establecer relaciones causales, fundamentales para el desarrollo del conocimiento científico. En otras palabras, su objetivo es ofrecer una comprensión más profunda y detallada de los procesos que generan un determinado comportamiento o acontecimiento, proporcionando así una base sólida para la interpretación y análisis científico.

3.3.4 Diseño de investigación.

El diseño de esta investigación es Pre experimental, considerando que la muestra recibe la intervención del investigador, siendo longitudinal ya que se evalúa en dos etapas, antes de la intervención y después de la intervención del investigador, como indica Ramos (2021) la variable dependiente se evalúa en dos etapas, usando un instrumento de medición: previamente (pre test) y luego (pos test).

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

La población objeto de estudio en la presente investigación está constituida por los niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 451 Kukuli, ubicada en Cusco. De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la población se define como el conjunto total de individuos, eventos

o elementos que comparten características comunes y que son el foco principal de una investigación. En este contexto, se trata de un grupo específico de niños que cumplen con ciertos criterios preestablecidos, sobre los cuales se recopilarán los datos necesarios para llevar a cabo el estudio.

Tabla 1*Población de estudio*

Aulas	Niños	Niñas	Total
3	15	11	26
4	12	11	23
5	16	10	26

Fuente: nómina de matrícula de la Institución educativa. SIAGIE 2025.

3.4.2 Muestra.

La muestra de esta investigación está compuesta por 23 niños en total, de los cuales 12 son niños y 11 niñas, todos pertenecientes al aula de 4 años de la Institución Educativa N° 451 Kukuli, ubicada en el Asentamiento Humano Picchu Alto, en Cusco.

Como indica Hernández (2006), la muestra se entiende como un subgrupo representativo de la población total. Es decir, es un conjunto reducido de individuos seleccionados de manera que comparten las características principales del grupo más amplio al que pertenecen, en este caso, la población de niños de la institución mencionada. La selección de esta muestra permite realizar análisis y obtener resultados que pueden reflejar las tendencias o comportamientos del grupo general con mayor facilidad y eficiencia.

Tabla 2*Muestra de estudio*

Aula	Niños	Niñas	Total
------	-------	-------	-------

4

12

11

23

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos es la observación, usa los sentidos para verificar hechos y regístralos recopilando información de primera mano, como menciona Lule (2012) La observación es como una brújula para el investigador, guiándolo a través del objeto de estudio. Permite sumergirse en el tema de manera metódica, recopilando información valiosa a través de la experiencia directa. Es un método que facilita la obtención de datos relevantes para analizar y comprender el fenómeno en cuestión.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento empleado para la recolección de datos en la presente investigación es una lista de cotejo, según Flores y Gómez (2009) definen como una relación de elementos relevantes para el desarrollo de una actividad específica. Este instrumento permite verificar si el evaluado está aplicando el conocimiento adquirido o determinar su conocimiento previo. Los elementos de la lista se presentan detalladamente para comprobar el cumplimiento de cada punto específico. Aunque la evaluación es cualitativa, puede ser ponderada y convertida en cuantitativa. En una lista de cotejo, únicamente se registra si el evaluado cumple o no con el criterio considerado.

3.5.3 Ficha técnica del instrumento

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Lista de cotejo
- **AUTOR:** Nury Nicols Pariguana Huaman
Yadhira Villegas Huaman
- **PROCEDENCIA:** EESPP Santa Rosa – Cusco.
- **UNIDAD DE ANÁLISIS:** Muestra 23 niños de la I.E.I. Kukuli – Cusco.
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2025
- **ÁMBITO DE LA APLICACIÓN:** Niños de 4 años de la I.E.I Kukuli –Cusco.
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 45 minutos
- **PUNTUACIÓN:** Calificación Manual.
- **OBJETIVO:** Medir el nivel de desarrollo en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Kukuli – Cusco.
- **ÁREAS DE EVALUACIÓN:** Nivel de desarrollo de la motricidad fina.
- **Usos:** Educativo
- **MATERIALES:** Instrumento de evaluación valorado en 20 ítems, donde utilizaremos: (papel, plastilina, tempera, goma, crayolas, otros).
- **DIMENSIONES:**
Coordinación viso manual
Coordinación Fonética
Coordinación Gestual
Coordinación Facial

3.6 Aspectos éticos

El presente estudio de investigación se enfoca en el análisis de las técnicas gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial. Se ha garantizado la confidencialidad de los datos recolectados y la protección de la identidad de los participantes, quienes han otorgado su consentimiento informado. La información obtenida será utilizada exclusivamente con fines investigativos y cuenta con la autorización correspondiente de la directora y los docentes de la Institución Educativa Inicial Kukuli.

Asimismo, se ha actuado conforme a las normas éticas y morales establecidas, asegurando la fiabilidad de los datos recopilados. El trabajo incluye las citas pertinentes de los autores consultados, conforme a las normas de citación académica aplicables.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES

- 1) La investigación resalta la relevancia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo integral de los niños en su etapa inicial, evidenciando que estas no solo fomentan habilidades motrices esenciales, como la coordinación viso-manual y la motricidad fina, sino que también refuerzan aspectos emocionales y sociales clave para su autonomía. Las técnicas grafico-plásticas permiten a los docentes adaptar actividades a las necesidades individuales, se crea un entorno de aprendizaje dinámico que potencia la creatividad y la expresión personal, al tiempo que ayuda a los niños a superar limitaciones en el uso de herramientas básicas permitiendo a los niños abrochar, desabrochar botones, atornillar, modelar, pintar y colorear. Ponce (2022) menciona que la implementación de la estrategia metodológica “Creando y jugando con mis manos” resultó ser efectiva para mejorar tanto la aplicación de estas técnicas como el proceso de aprendizaje en los niños. Por lo tanto, se concluye que es fundamental integrar adecuadamente las técnicas grafo plásticas en el currículo educativo, ya que esto potencia las habilidades motoras finas y contribuye a un aprendizaje más significativo y efectivo.
- 2) Con respecto a la dimensión coordinación viso-manual es esencial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños integrar habilidades visuales y motoras para realizar tareas cotidianas, mejorado la motricidad fina y favoreciendo el aprendizaje y la autonomía. Por ello, es fundamental que los educadores implementen estrategias que fomenten esta coordinación desde las primeras etapas del desarrollo. Calderón (2001) recomienda que los niños en nivel inicial realicen actividades como picado, costura, dibujo y modelado para estimular la precisión de sus movimientos, guiados por la información visual.

- 3) Asimismo, la dimensión fonética es vital para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia, ya que la articulación de sonidos requiere coordinación precisa, mediante actividades como cantar y jugar con trabalenguas mejoran el lenguaje y la coordinación ojo-mano, siendo clave para facilitar habilidades necesarias para tareas complejas como la escritura. Chujutalli y Teague (2001) indican que la coordinación fonética inicia con el balbuceo en la infancia y se desarrolla hacia la capacidad de hablar. Este proceso requiere el desarrollo de sistemas corporales que permiten el control de músculos pequeños, como la lengua, los labios y el paladar, lo que es esencial para que los niños puedan expresar sus ideas y emociones a medida que crecen.
- 4) La dimensión, coordinación gestual es vital para la motricidad fina, ya que permite movimientos precisos y la comunicación no verbal. Actividades como juegos de imitación y manualidades mejoran esta coordinación, apoyando la destreza manual y el desarrollo cognitivo. Estimularla desde temprana edad es clave para potenciar la autonomía en los niños. Menzones et al. (2025) describen la coordinación gestual como la capacidad de controlar con precisión las manos, brazos y cuerpo, lo que permite a los niños realizar movimientos específicos, como colocar ganchos y utilizar pinzas. Esta habilidad es esencial para la expresión de ideas y emociones.
- 5) Por otro lado, la coordinación facial es clave para la motricidad fina, permitiendo a los niños expresar emociones y comunicarse, esto se relaciona con habilidades motoras como la manipulación de objetos. Actividades como juegos de imitación y mímica estimulan esta coordinación, mejorando la destreza manual y la comunicación, fomentarlo desde temprana edad es esencial para potenciar la motricidad fina y facilitar el aprendizaje social. Ayala

(2018) describe la coordinación facial como la habilidad de controlar los músculos y nervios de la cara, lo que permite expresar emociones, hablar y comer. Esta capacidad es fundamental para que los niños puedan comunicar sus sentimientos en diferentes momentos del día y en su aprendizaje.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén Peña, A. D. R. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018.
- Ayala Ramos, C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial.
- Caballero Garcia, E. A. Talleres gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la IEP Mi Pequeño Carrusel-Nvo. Chimbote, 2025.
- Chujutalli Mori, B., & Teagua Ríos, M. R. (2021). Motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la institución educativa público cuna jardín N 259 “gotitas de amor”, nauta 2019.
- Chujutalli Mori, B., & Teagua Ríos, M. R. (2021). Motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la institución educativa público cuna jardín N 259 “gotitas de amor”, nauta 2019.
- Chuva Castillo, P. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez (Bachelor's thesis).
- Comellas, J. (2005). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2005). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona: Ediciones Ceac.
- García, J., & Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. Impreso en España, 16, 1-10.
- Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(30), 1.
- Llumipanta, M. L. A., & García, R. X. C. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4), 186-195.
- Mendoza Morán, A. M. (2012). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. Revista Electrónica Sinergias Educativas, 2(2), 4.
- Mendoza Morán, A. M. (2012). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. Revista Electrónica Sinergias Educativas, 2(2), 4.
- Metodologia: Chagoya, E. R. (2008). Métodos y técnicas de investigación. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion>.
- Morales, F. Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Revista educación, 19(19), 78-95.

- Morán, A. M. M. (2012). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales Revista multidisciplinaria de investigación*, 1(3).
- Mori, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en un grupo de niños de 4 a 8 años. *Avances en psicología*, 16(1), 139-154.
- Movimientos: Johnson, F. N. M. (2022). ¿Movimiento humano o motricidad humana? Análisis de algunas perspectivas filosóficas. *Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica*, 2(1), 159-128.
- Muñoz, A. (2015). La Motricidad Fina en menores de 6 años de edad. tesis de investigación de la motricidad fina. Peru: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Palacios, C. (2010). Investigación de la motricidad fina en los niños menores de 5 años. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Peru.
- Pampañaupa Cotarma, G., & Vega Cáceres, V. (2023). Talleres Gráfico Plásticos Para Desarrollar La Psicomotricidad Fina En Estudiantes De La Institución Educativa Inicial N° 452 “Primero De Mayo” Cusco-2022.
- Pareja, I. D. U. (1998). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 20(1), 91-95.
- Pineda Ponce, J. A. (2023). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).
- Quiroz, G. (2011). Motricidad Fina. Buenos Aires - Argentina: Cordovez.
- Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
- Santos, H. (2020). Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 192 “Santa María Goretti”–Los Bances, Túcume 2019.
- Su Arellan, L. S. (2015). Los juegos lúdicos cómo estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús–Casma, 2015.
- Vasquez, P. (2015). Desarrollo de la Motricidad Fina. Quito - Ecuador: Vallanas.
- García, R. (2010). La pedagogía de célestin freinet: el educador. *Educacion en extramadura*.
https://www.mcep.es/wp-content/uploads/2012/02/LA_PEDAGOGIA_DE_CELESTIN_FREINET_EL_EDUC.pdf

ANEXOS

3.7 Cronograma de actividades

Todas las actividades que se pretende desarrollar durante la ejecución de la presente investigación se detallan en la tabla.

TABLA 1: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AÑO 2024		AÑO 2025			
	NOV	DIC	MAR	ABR	MAY	JUN
Identificación del problema	X					
Formulación del plan de investigación.	X					
Búsqueda de antecedentes		X				
Realización de la matriz de consistencia		X				
Realización del cuadro de operacionalización		X				
Búsqueda de información para el marco teórico			X			
Armado del capítulo II marco teórico			X	X		
Búsqueda de información para la elaboración del marco de investigación			X	X	X	

3.8 Matriz de consistencia

TÍTULO: técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I N° 451 kukuli – cusco - 2025					
Problema General	Objetivo General	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?	Evaluar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.	La aplicación de técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.	VI. Técnicas grafico plásticas	Coordinación viso manual Coordinación Fonética	ENFOQUE Cuantitativa TIPO Aplicada DISEÑO Pre Experimental POBLACION 75 estudiantes entre niños y niñas de diferentes edades de la IEI n° 451 – Kukuli – Cusco.
Problema Específico	Objetivos específicos	Hipótesis Especificas	V.D Motricidad fina	Coordinación Gestual Coordinación Facial	MUESTRA 23 estudiantes del aula de 4 años de nuestra Institución Educativa Inicial n° 451 Kukuli TECNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo
PE1: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?	OE1. Determinar de qué modo las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 451 Kukuli – Cusco – 2025.	HE1. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.			
PE2: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?	OE2. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.	HE2. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.			

motricidad fina en su dimensión coordinación fonética, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

en el año 2025?

PE3: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión

coordinación gestual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

PE4: ¿De qué modo la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión

coordinación facial, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025?

OE3. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

OE4. Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

fonética, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

HE3. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación gestual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.

HE4. La aplicación de las técnicas grafico plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación facial, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 451 Kukuli, Cusco, Cusco, en el año 2025.