

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**USO DEL CUENTACUENTOS PARA LA MEJORA DE LA
CONVIVENCIA ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E
PÚBLICA N°427 KARI GRANDE SAN SEBASTIAN - CUSCO 2025**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Autor(es):

Alison Ariana Figueroa Unda
Anny Solangelita Condori Quispe

Asesor(a):

Luis Zúniga Álvarez

Línea de Investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

CUSCO – PERU

2025

Anny Solangela, Condori Quispe Alison Ariana, Figu...

USO DEL CUENTACUENTOS PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E PÚ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3376599925

Fecha de entrega

17 oct 2025, 9:26 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 oct 2025, 9:36 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

PI_FID_Figueroa.Alison_Condori.Anny_Ed_Inicial_Correcciones.pdf

Tamaño del archivo

10.5 MB

163 páginas

34.389 palabras

196.986 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Anny Solangela Condori Quispe identificado con DNI. No. 70821949 y Yo, Alison Ariana Figueroa Unda identificada con DNI. No. 72195982, del Programa Académico de Educación inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública “SANTA ROSA”, declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: USO DEL CUENTACUENTOS PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PÚBLICA N°427 KARI GRANDE, SAN SEBASTIÁN - CUSCO, 2025, es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de licenciada en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 09 de octubre del 2025

Anny Solangela Condori Quispe
DNI. No.70821949

Alison Ariana Figueroa Unda
DNI. No. 72195982

PRESENTACION

El presente trabajo de investigación, titulado “El uso del cuentacuentos y su influencia en la convivencia escolar en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N.º 427 ‘Kari Grande’ del distrito de San Sebastián, Cusco – 2025”, constituye un aporte al fortalecimiento de la convivencia escolar desde una perspectiva pedagógica innovadora en la educación inicial.

La elección de este tema nace de la convicción de que la escuela no solo es un espacio para el desarrollo cognitivo, sino también un escenario fundamental para la formación en valores, la empatía, el respeto y la cooperación. En este sentido, el cuentacuentos se presenta como una herramienta didáctica capaz de despertar la imaginación infantil, promover la reflexión y generar aprendizajes significativos a través de las emociones y las historias.

La investigación busca demostrar que contar cuentos no es únicamente una actividad recreativa, sino una estrategia pedagógica que contribuye activamente al desarrollo de las habilidades socioemocionales y, por ende, a una mejor convivencia escolar. Desde esta mirada, se pretende ofrecer a los docentes de educación inicial una alternativa metodológica que favorezca el clima de aula, fomente la comunicación asertiva y fortalezca los lazos entre los estudiantes.

Este trabajo se organiza en tres partes: la primera aborda los antecedentes, fundamentos teóricos y bases conceptuales relacionadas con el cuentacuentos y la convivencia escolar; la segunda describe el enfoque metodológico aplicado para el desarrollo del estudio; y la tercera presenta el análisis de los resultados, las conclusiones y las recomendaciones que se derivan de la investigación.

Con la presente tesis, se busca contribuir al quehacer educativo brindando una propuesta viable, significativa y pertinente, que reafirme el valor del arte de contar cuentos como medio para construir una convivencia escolar basada en el respeto, la cooperación y la paz desde los primeros años de la infancia.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente y por ser ese espacio donde no solo adquirimos conocimientos, sino también aprendimos el verdadero sentido de la vocación docente. Gracias por habernos permitido crecer como personas, soñar con un futuro mejor y prepararnos para ser educadoras comprometidas con la niñez y la transformación de nuestra sociedad.

Al profesor Hubert, por ser más que un docente: por convertirse en guía, consejero y ejemplo de entrega, paciencia y compromiso. Gracias por acompañarnos con sabiduría, por alentarnos a confiar en nuestras capacidades y por haber creído en este trabajo desde sus primeros pasos. Su orientación fue una inspiración constante que dejó huella en nuestra formación.

A la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande”, por abrirnos sus puertas y acogernos con cariño. Gracias por permitirnos compartir momentos inolvidables con los niños y niñas que, con su ternura, inocencia y alegría, llenaron de sentido y vida esta investigación. Cada sonrisa, cada palabra y cada mirada fueron recordatorios del porqué elegimos esta hermosa profesión

Anny Solangela Condori Quispe

Alison Ariana Figueroa Unda

DEDICATORIA

Al culminar esta etapa tan significativa de mi formación académica, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis.

A **Dios todopoderoso**, fuente de fortaleza y sabiduría, por guiar mis pasos con su infinita bondad y concederme la perseverancia necesaria para culminar esta etapa tan significativa de mi formación académica

A mis queridos padres, **Washington y Yanina**, quienes con su amor incondicional, sacrificio y constante apoyo fueron el pilar fundamental durante todo este proceso. Gracias por creer en mí, por alentarme en los momentos difíciles y por ser mi mayor fuente de motivación para alcanzar mis metas.

A **mi mamita Charo** por su sabiduría, cariño y las palabras de aliento que siempre tuviste para mí. Tu presencia y experiencia han sido una guía valiosa en mi vida y en este proceso académico.

A mi tía **Mercedes**, por brindarme siempre su confianza, por su cariño y por creer en mis capacidades. Su apoyo constante y sus palabras de ánimo fueron una fuente de fortaleza en los momentos más desafiantes.

A mi hermano **Marvin y su familia**, por su cariño, comprensión y respaldo incondicional. Su presencia y afecto me acompañaron en cada etapa de este proceso, recordándome la importancia de la unión y del amor familiar.

A mis **amigas**, por su apoyo constante, su amistad sincera y por compartir conmigo este camino de aprendizaje. Cada experiencia vivida junto a ustedes hizo de esta etapa una aventura inolvidable.

A **Paolo**, por su amor, comprensión y apoyo emocional a lo largo de este camino. Gracias por acompañarme en las largas jornadas de estudio, por escucharme cuando necesitaba desahogarme y por celebrar conmigo cada pequeño logro.

A **Laura**, por mostrarme el camino con su ejemplo, por su orientación y por ser una luz inspiradora en este proceso.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo y culminación de esta investigación, les expreso mi más sincero agradecimiento.

Alison Ariana Figueroa Unda

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, fuente de fortaleza y sabiduría, por guiar mis pasos con su infinita bondad y otorgarme la perseverancia necesaria para culminar este proyecto académico, que representa no solo una meta profesional, sino también un proyecto de vida.

A mi pequeña bebé, que desde mi vientre me acompañó durante todo este proceso, convirtiéndose en mi más grande inspiración y en la razón más poderosa para no rendirme. Su presencia me dio fuerzas para superar las dificultades y continuar avanzando con determinación.

A mí misma, por la valentía y la constancia que me permitieron alcanzar esta meta, pese a los retos que implicó compaginar el trabajo, las responsabilidades personales y las adversidades que surgieron en el camino. Este logro es testimonio de mi esfuerzo, disciplina y capacidad de resiliencia.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y desarrollar la presente investigación, requisito fundamental para optar el grado de licenciada en Educación Inicial.

A mis maestros formadores, por su apoyo constante, por compartir generosamente sus conocimientos y experiencias, los cuales orientaron y fortalecieron mi desarrollo académico y profesional.

A mi familia, especialmente a mis padres, por su amor, sacrificio y enseñanzas, que han sido el pilar fundamental en mi vida; a mi hermano, por su apoyo incondicional y compañía en los momentos más exigentes; y a mis amistades, quienes con su comprensión, aliento y paciencia acompañaron este recorrido académico. Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la culminación de esta investigación, les expreso mi más sincera gratitud.

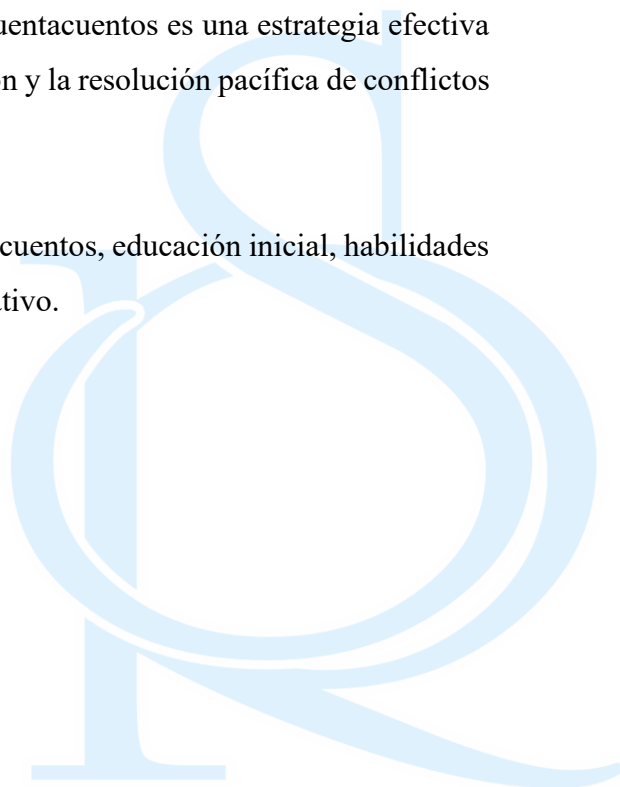
Anny Solangela Condori Quispe

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del uso del cuentacuentos en la mejora de la convivencia escolar en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública N.º 427 “Kari Grande” del distrito de San Sebastián, Cusco, durante el año 2025. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por estudiantes de nivel inicial de dicha institución, y la muestra fue de 25 niños del aula amarilla, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, y como instrumento una ficha estructurada que evaluó las dimensiones de la convivencia escolar: habilidades sociales, cumplimiento de normas, resolución de conflictos y trabajo colaborativo.

Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de la estrategia, la mayoría de estudiantes se encontraban en los niveles "En inicio" y "En proceso". Tras la implementación de las sesiones de cuentacuentos, se observó un incremento significativo en los niveles "Logrado" y "Destacado" en todas las dimensiones evaluadas. La mejora fue comprobada mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde se obtuvo un valor de significancia $p < 0,05$, lo que confirma la influencia positiva del cuentacuentos en el desarrollo de habilidades socioemocionales vinculadas a la convivencia escolar. Se concluye que el uso del cuentacuentos es una estrategia efectiva para fortalecer el respeto, la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos en la educación inicial.

Palabras clave: convivencia escolar, cuentacuentos, educación inicial, habilidades sociales, resolución de conflictos, trabajo colaborativo.

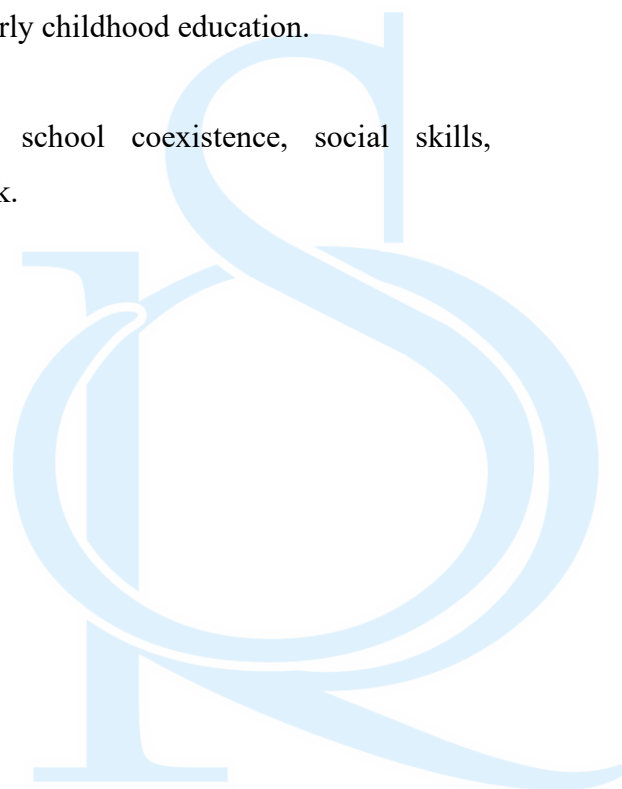


ABSTRACT

This study aimed to determine the influence of storytelling on the improvement of school coexistence in 5-year-old children at the Public Educational Institution No. 427 "Kari Grande," located in the district of San Sebastián, Cusco, during the year 2025. The research followed a quantitative approach, was applied in nature, and used a pre-experimental design. The population consisted of preschool students at the institution, and the sample included 25 children from the yellow classroom, selected through non-probabilistic convenience sampling. Data were collected using observation as the primary technique and a structured checklist as the instrument, which assessed the dimensions of school coexistence: social skills, rule compliance, conflict resolution, and collaborative work.

The results showed that before the intervention, most students were at the "Beginning" and "In progress" levels. After implementing the storytelling sessions, there was a significant increase in the "Achieved" and "Outstanding" levels across all evaluated dimensions. The improvement was confirmed through the paired samples Student's t-test, which yielded a significance value of $p < 0.05$, confirming the positive influence of storytelling on the development of socio-emotional skills related to school coexistence. It is concluded that storytelling is an effective strategy to foster respect, empathy, cooperation, and peaceful conflict resolution in early childhood education.

Keywords: early childhood education, school coexistence, social skills, storytelling, conflict resolution, collaborative work.



Contenido

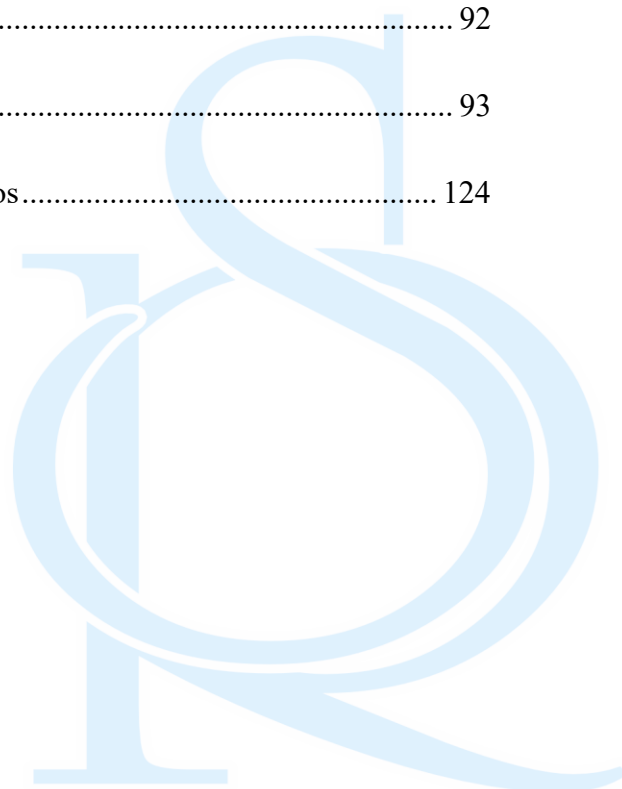
Introducción	1
Descripción del problema	1
Formulación del problema	2
Problema general	2
Problemas específicos	2
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Linea de investigación	3
Hipótesis de la Investigación	3
Hipótesis general	3
Hipótesis específicas	4
Justificación e importancia del estudio	4
Conveniencia	4
Relevancia social	5
Valor teórico	5
Implicancias prácticas	6
Delimitación de la investigación	6
Espacial.....	6
Temporal.....	6
Social	7

Limitaciones de la investigación.	7
PARTE I	8
1.1 Antecedentes de la investigación.....	8
1.1.1 Antecedentes Internacionales	8
1.1.2 Antecedentes Nacionales.....	9
1.1.3 Antecedentes Regionales/ locales.....	10
1.2 Bases teórico-científicas	11
1.2.1 El cuentacuentos como estrategia didáctica	11
1.2.1.1 Definición de cuentacuentos	11
1.2.1.2 Estructura de los cuentacuentos	13
1.2.1.3 Características del cuentacuentos	14
1.2.1.4 Tipos de cuentacuentos.....	15
1.2.1.5 Sustento psicológico del cuentacuentos.....	16
1.2.1.6 Importancia pedagógica del cuentacuentos	18
1.2.1.7 Beneficios del cuentacuentos en educación inicial.....	19
1.2.1.8 El cuentacuentos y la oralidad en el CNEB.....	19
1.2.2 La Convivencia Escolar en el proceso formativo de la educación inicial	21
1.2.2.1 Convivencia escolar en el marco del MINEDU	21
1.2.2.2 Compromisos de gestión escolar N°5: Gestión de la convivencia escolar	22
1.2.2.3 El modelo CASEL y su pertinencia en el contexto peruano.....	24

1.2.2.4	Justificación teórica y normativa del modelo CASEL.....	24
1.2.2.5	Convivencia escolar y el Proyecto Educativo Nacional al 2036	25
1.2.2.6	Antecedentes de investigaciones sobre convivencia escolar en educación inicial	25
1.3	Definición de términos	27
PARTE II.....		29
2.1	Variables de la investigación.....	29
2.1.1	Variable de independiente: Cuentacuentos	29
2.1.2	Variable de dependiente: Convivencia Escolar	29
2.1.3	Operacionalización de variable independiente: Cuentacuentos	29
2.1.4	Operacionalización de variable dependiente: Convivencia Escolar...	30
2.2	Método de investigación.....	32
2.2.1	Enfoque de investigación	33
2.2.2	Tipo de investigación	33
2.2.3	Alcance o nivel de investigación	33
2.2.4	Diseño de investigación.....	33
2.3	Población y muestra de estudio	35
2.3.1	Población	35
2.3.2	Muestra	35
2.3.3	Tipo de muestreo utilizado	35
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36

2.4.1	Técnica de recolección de datos	36
2.4.2	Instrumento de recolección de datos.....	37
2.5	Validación y confiabilidad de los instrumentos	39
2.5.1	Validación.....	39
2.5.2	Confiabilidad	41
2.6	Procesamiento de datos	42
2.7	Aspectos éticos	43
	PARTE III.....	44
3.1	Prueba de normalidad	44
3.2	Análisis de los resultados de la Convivencia Escolar.....	45
3.2.1	Análisis comparativo de la convivencia escolar.....	45
3.2.2	Influencia del cuentacuentos en la convivencia escolar	47
3.3	Resultados de la dimensión Trabajo Colaborativo.....	49
3.3.1	Influencia del cuentacuentos en la dimensión de trabajo colaborativo	50
3.4	Resultados de la dimensión Cumplimiento de Normas.....	52
3.4.1	Influencia del cuentacuentos en la dimensión de cumplimiento de normas	53
3.5	Resultados de la dimensión Habilidades Sociales.....	55
3.5.1	Influencia del cuentacuentos dimensión en las habilidades sociales..	56
3.6	Resultados de la dimensión Resolución de conflictos.....	58

3.6.1 Influencia del cuentacuentos en la dimensión de resolución de conflictos	59
3.7 Estadígrafos descriptivos del grupo experimental.....	61
3.8 Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	67
ANEXOS	81
4.1 Matriz de consistencia	81
4.2 Matriz de instrumento.....	82
4.3 Instrumentos de investigación	84
4.4 Validación de instrumentos validados.....	87
4.5 Constancia de Aplicación de tesis	92
4.6 Propuesta de trabajo.....	93
4.7 Propuestas creativas para contar cuentos.....	124



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación entre las competencias del modelo CASEL y las dimensiones de convivencia escolar del MINEDU	26
Tabla 2:Operacionalización de la variable independiente.....	29
Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente	30
Tabla 4 Población de la I.E Kari Grande N°427 San Sebastián	35
Tabla 5 Muestra de estudio de la I.E N° 427 Kari Grande	35
Tabla 6 Técnicas de recolección de datos	36
Tabla 7 Validación de instrumento	40
Tabla 8 Rangos de significancia de alfa de Cronback	41
Tabla 9 Fiabilidad del instrumento	42
Tabla 10 Prueba de normalidad.....	44
Tabla 11 Variable dependiente convivencia escolar	45
Tabla 12 Estadísticos de prueba para la convivencia escolar	48
Tabla 13 Dimensión Trabajo Colaborativo	49
Tabla 14 Prueba de muestras emparejadas de Trabajo Colaborativo	51
Tabla 15 Dimensión Cumplimiento de normas.....	52
Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas Cumplimiento de Normas.....	54
Tabla 17 . Dimensión Habilidades sociales.....	55
Tabla 18 Prueba de muestras emparejadas de habilidades sociales	57
Tabla 19 Dimensión Resolución de conflictos.....	58

Tabla 20 Prueba de muestras emparejadas resolución de conflictos	60
Tabla 21 Estadígrafo descriptivo de la convivencia escolar	61
Tabla 22 Matriz de consistencia	81
Tabla 23 Matriz de instrumento	82



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico porcentual de la convivencia escolar.	46
Figura 2 Gráfico porcentual de la dimensión del Trabajo Colaborativo.	49
Figura 3 Gráfico porcentual de la dimensión de Cumplimiento de normas	53
Figura 4 Gráfico porcentual de la dimensión Habilidades Sociales	56
Figura 5 Gráfico porcentual de la dimensión Resolución de conflictos	59



Introducción

Descripción del problema

La convivencia escolar representa un eje fundamental en la formación integral de los niños en la etapa de educación inicial, ya que establece las bases para la construcción de relaciones sociales sanas, el desarrollo de la empatía, la interiorización de normas y la regulación emocional. Aprender a convivir desde los primeros años es un proceso que permite a los niños interactuar de manera respetuosa, reconocer la diversidad, resolver conflictos pacíficamente y establecer vínculos de cooperación con sus pares y adultos. Según Fierro y Carbajal (2019), una convivencia escolar positiva no solo contribuye a un clima armónico en el aula, sino que también potencia el aprendizaje y la ciudadanía desde una edad temprana.

En los contextos escolares actuales, la convivencia enfrenta diversos desafíos, especialmente cuando no existen condiciones pedagógicas y sociales que favorezcan su desarrollo. En el caso específico de la Institución Educativa Inicial N.º 427 “Kari Grande”, ubicada en el distrito de San Sebastián – Cusco, se ha evidenciado que los niños de 5 años presentan frecuentes dificultades en sus interacciones cotidianas. A través de la observación directa y de registros como el anecdotario, se ha constatado la presencia de comportamientos disruptivos como gritos, empujones, dificultad para esperar turnos, conflictos por el uso de materiales y reacciones impulsivas ante la frustración. Estos comportamientos se hacen más visibles durante momentos de juego libre, recreo o dinámicas grupales, y generan un ambiente de tensión que interfiere en la dinámica pedagógica.

Estas manifestaciones de convivencia conflictiva no son fenómenos aislados, sino el reflejo de múltiples factores contextuales. Por un lado, se reconocen influencias familiares y sociales, como la escasa regulación emocional en el hogar, la exposición a modelos de resolución violenta de conflictos, y la limitada presencia de referentes positivos de interacción. De igual modo, desde el ámbito educativo, se identifican brechas en la implementación de estrategias pedagógicas sistemáticas que promuevan la interacción respetuosa, la empatía y la cooperación. La UNESCO (2019) advierte que la falta de una educación socioemocional en los primeros años conlleva un aumento de la

conflictividad en el aula, afectando no solo el bienestar de los niños, sino también su disposición hacia el aprendizaje.

Asimismo, en contextos vulnerables o con alta diversidad sociocultural, como el del distrito de San Sebastián, pueden influir factores estructurales como la discriminación, los estereotipos de género, las tensiones entre pares por diferencias culturales o lingüísticas, y la falta de espacios para el diálogo y la expresión emocional. Todo esto confluye en una convivencia limitada, en la que los vínculos sociales se ven marcados por la competencia, la intolerancia o la indiferencia frente al otro.

Frente a este panorama, se vuelve urgente reflexionar desde la práctica docente sobre las condiciones que favorecen o dificultan el desarrollo de una convivencia escolar saludable en la infancia, entendida no solo como la ausencia de conflictos, sino como la capacidad de construir relaciones positivas, dialogar, respetar normas y participar activamente en un ambiente común. En este marco, surge la necesidad de explorar nuevas alternativas pedagógicas que fortalezcan la convivencia desde enfoques lúdicos, expresivos y afectivos, lo cual conduce a formular la siguiente interrogante de investigación:

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influye el uso del cuentacuentos en la mejora de la convivencia escolar en niños de 5 años de la I. E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025?

Problemas específicos

¿Qué cambios se observan en las habilidades sociales de los niños de 5 años tras la intervención con cuentacuentos?

¿Qué variaciones se presentan en el cumplimiento de normas en los niños de 5 años de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco, luego de aplicar la estrategia del cuentacuentos?

¿Qué efecto tiene el uso del cuentacuentos en la forma en que los niños de 5 años resuelven conflictos interpersonales, de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco?

¿Qué cambios se evidencian en el trabajo colaborativo de los niños de 5 años de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco, después de la intervención con cuentacuentos?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la influencia del uso del cuentacuentos para la mejora de la convivencia en niños de 5 años en la I.E N° 427 “Kari Grande” en Cusco durante el año 2025.

Objetivos específicos

Determinar la influencia del uso del cuentacuentos en la mejora de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

Evaluar la influencia del uso del cuentacuentos en el cumplimiento de normas en niños de 5 años de la I.E. N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

Analizar la influencia del uso del cuentacuentos en la mejora de la resolución de conflictos en niños de 5 años de la I.E. N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

Determinar la influencia del uso del cuentacuentos en el trabajo colaborativo de niños de 5 años de la I.E. N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

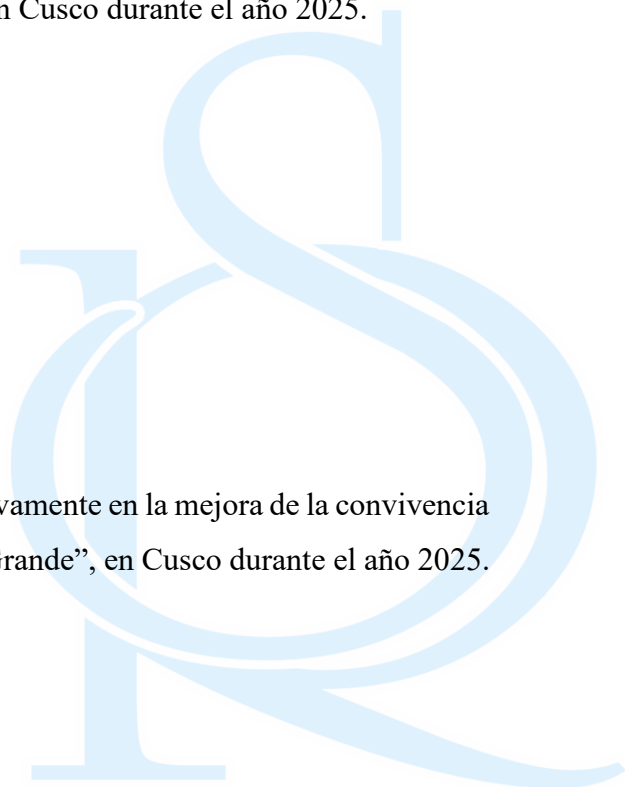
Linea de investigación

Didáctica en situaciones educativas

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis general

El uso del cuentacuentos influye significativamente en la mejora de la convivencia escolar en niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.



Hipótesis específicas

La intervención con cuentacuentos produce cambios significativos en las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

La aplicación de la estrategia del cuentacuentos genera variaciones positivas en el cumplimiento de normas en niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

El uso del cuentacuentos tiene un efecto significativo en la mejora de la resolución de conflictos interpersonales en niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.

Después de la intervención con cuentacuentos, los niños de 5 años muestran cambios significativos en el trabajo colaborativo de la I.E. N.º427 “Kari Grande” en Cusco durante el año 2025.

Justificación e importancia del estudio

En el presente trabajo se tiene como meta identificar, validar y establecer la influencia del cuentacuentos en el progreso de la convivencia escolar para que de esta manera se puede implementar de forma más continua en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, a partir de ella generar un mejor ambiente de aprendizaje para los estudiantes.

Conveniencia

La influencia del uso del cuentacuentos como instrumento pedagógico para la mejora de la convivencia representa una estrategia innovadora y efectiva en el ámbito educativo ya que las narraciones breves nos permiten transmitir valores esenciales como; empatía, respeto, tolerancia y cooperación de una manera más dinámica y llamativa, que puedan aportar a un ambiente armonioso y seguro para el proceso de aprendizaje, el progreso de habilidades emocionales y sociales de los niños y niñas con el fin de fomentar una sociedad más empática y respetuosa.

Relevancia social

Este proyecto de investigación permite identificar la influencia del uso didáctico del cuentacuentos en la mejora de competencias emocionales y sociales de los niños, favoreciendo el desarrollo de un ambiente de respeto, inclusión y colaboración en diferentes contextos escolares.

Su relevancia se extiende más allá del ámbito escolar, ya que el cuentacuentos puede emplearse en diversos contextos sociales, como bibliotecas comunitarias, programas de educación no formal, talleres culturales, espacios de recreación y actividades familiares, fortaleciendo la comunicación, la empatía, el respeto mutuo y la resolución pacífica de conflictos. De este modo, la estrategia no solo favorece el aprendizaje en el aula, sino que también potencia la integración social y la participación activa en la comunidad que posibilita explorar el potencial de los cuentos como una estrategia pedagógica para contribuir a la superación de las limitaciones detectadas en la convivencia escolar.

Valor teórico

La presente investigación resulta pertinente, ya que permite analizar con mayor precisión cómo el uso didáctico del cuentacuentos contribuye a la mejora de la convivencia escolar. Al presentar narraciones que transmiten valores, modelan conductas positivas, promueven la empatía y estimulan la expresión de emociones, se favorecen interacciones más respetuosas y colaborativas entre los estudiantes. Se considera que esta influencia se produce debido a que la experiencia narrativa facilita la identificación con personajes y situaciones, lo que propicia la reflexión sobre las propias acciones y la adopción de comportamientos prosociales.

Asimismo, el estudio se orienta a examinar el cuentacuentos como estrategia y su influencia en la mejora de la convivencia escolar. Para este propósito, se realizó la revisión de antecedentes a nivel internacional, nacional y local, cuyos resultados proporcionan elementos de comparación y constituyen un fundamento sólido para el desarrollo y la continuidad del presente trabajo de investigación.

Implicancias prácticas

La investigación se desarrolla en respuesta a la problemática observada en estudiantes de 5 años, quienes manifiestan actitudes que afectan negativamente el aprendizaje y la convivencia escolar, tales como baja autoestima, desmotivación, dificultad para respetar las opiniones de sus compañeros, aislamiento en las actividades lúdicas y conductas agresivas. Estas situaciones generan un clima de tensión y, en algunos casos, episodios de violencia en el aula.

Se considera que la implementación del cuentacuentos como estrategia didáctica puede contribuir a mitigar estos problemas, fomentando la expresión de emociones, promoviendo la empatía, fortaleciendo las habilidades de comunicación y ofreciendo modelos de interacción positiva a través de las narraciones. De esta manera, la intervención no solo favorecerá la dinámica escolar, sino que también podrá adaptarse a otros contextos educativos y comunitarios donde se requiera fortalecer las relaciones interpersonales y prevenir conductas conflictivas.

El presente estudio se desarrollará con una única comunidad educativa conformada por estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande”, ubicada en la APV Kari Grande S/N, distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, departamento de Cusco, Perú.

Delimitación de la investigación

Espacial

El presente estudio se desarrolló con una población conformada por niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande”, ubicada en la APV Kari Grande S/N, distrito de San Sebastián, provincia del Cusco, departamento del Cusco – Perú.

Temporal

El presente estudio se llevó a cabo durante un periodo aproximado de cuatro meses, comprendido entre abril y julio del año 2025, tiempo en el cual se realizó la recolección de datos y la elaboración del informe final.

Social

Este grupo social está conformado por 25 estudiantes: 11 niños y 14 niñas.

Limitaciones de la investigación.

El diseño de la investigación no contempla el control de variables externas, por lo que no es posible establecer relaciones causales directas entre la estrategia aplicada y los resultados obtenidos. Factores como la motivación individual, el ambiente familiar, el clima escolar y otros elementos ajenos a la intervención pueden haber influido en los logros alcanzados por los participantes.

No obstante, estas limitaciones no invalidan la pertinencia ni el valor de los hallazgos, que aportan información significativa para la comprensión y mejora de la convivencia escolar.



PARTE I

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Campos y Sánchez (2023), realizaron una investigación cuyo objetivo fue analizar la eficacia del uso de los cuentos infantiles como un implemento para promover la convivencia entre los niños de inicial mediante el fomento de valores y normas de convivencia. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, como técnica principal se utilizó la entrevista y la observación dirigida a docentes, dicha investigación tuvo un gran resultado al demostrar el aporte significativo en la interacción infantil y el desarrollo de habilidades comunicativas que permiten el desenvolvimiento adecuado y pacífico dentro del entorno educativo.

La importancia del presente antecedente se encuentra en la sistematización de la información sobre el valor de los cuentos infantiles como un instrumento pedagógico para la optimización de las habilidades sociales en los estudiantes, resaltando la adaptación a las necesidades y contextos de los estudiantes para enfrentar los problemas relacionados con el comportamiento o la convivencia grupal, también en el aspecto innovador, siendo una estrategia creativa integrada al arte y la literatura.

Romano (2023), realizó una investigación cuyo objetivo fue mejorar la diversidad e inclusión en el aula mediante el uso de diversas obras literarias para transmitir valores de forma lúdica y dinámica. La metodología fue cualitativa, como técnica se utilizó la observación no sistemática de una clase y la entrevista a los docentes, con dicho plan de acción en el aula se comprobó que a partir de las propuestas literarias fomentamos inclusión y aspectos relacionados como la empatía, la diversidad y la solidaridad en los niños dentro del aula y en sus contextos exteriores.

La importancia del presente antecedente se centra en el estudio sobre las diversas obras literarias con el objetivo de abordar la diversidad e inclusión en un ambiente educativo, resaltando así en la formación de una sociedad más equitativa de la mano con políticas educativas innovadoras mediante una propuesta con soluciones prácticas y adaptadas al contexto, efectivo para trabajar aspectos socioemocionales, valores y útiles para promover practicas inclusivas desde la primera infancia.

Urrego (2023), planteo una investigación cuyo propósito fue utilizar estrategias literarias con el fin de reducir los conflictos en las relaciones existentes en un ambiente educativo, así como la aplicación para fomentar las habilidades sociales mediante anécdotas y narraciones. La metodología utilizada fue de investigación de acción; como técnica se utilizó el diario de campo, entrevistas semiestructuradas, registros visuales y audiovisuales, con dicha propuesta de intervención se comprobó que a partir de la ejecución de las propuestas literarias disminuyeron significativamente las problemáticas de los estudiantes y favorecieron la sana convivencia con mejores relaciones interpersonales.

La importancia del presente antecedente se centra en el estudio sobre el uso de cuentos aplicado como una herramienta literaria con el objetivo de abordar problemáticas relacionadas a la convivencia escolar, resaltando así en esta estrategia la escucha activa y la interacción lúdica, efectiva para desarrollar competencias socioemocionales para contribuir un ambiente armónico y colaborativo.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Magan (2024), desarrollo una investigación de la cual la intención fue analizar la influencia de narración de los cuentos aplicada como una herramienta para promover la convivencia escolar, también para fomentar el cuidado personal, sus relaciones interpersonales positivas, inclusión y participación democrática, la disciplina con un enfoque de derechos y una salvaguardia. La metodología utilizada fue de investigación aplicada con enfoque cuantitativo ; como técnica se utilizó el diseño pre experimental utilizando la técnica de recolección de datos desde la ficha de observación e instrumentos validados sobre niños, con dicha propuesta de intervención se comprobó que a partir de la ejecución de la propuesta se afirma que promueve significativamente la convivencia escolar en todas sus dimensiones pero también que promueven habilidades y aprendizajes significativos.

La importancia del presente antecedente se centra en el estudio sobre narración de cuentos aplicado como un método educativo, con el objetivo de proponer soluciones a los desafíos presentados ante la convivencia escolar; resaltando el desarrollo de habilidades socioemocionales, la promoción de valores, y siendo una herramienta didáctica e innovadora aplicado a su respaldo empírico en el ámbito académico y social.

Anaya y Gamboa (2023), planteo una investigación que tuvo como objetivo comprobar el uso de los cuentos infantiles como una estrategia para mejorar las prácticas de valores morales en los niños, también de sistematizar las teorías y conceptos para aplicarlas y lograr su influencia. La metodología utilizada fue de investigación aplicada con enfoque cuantitativo; como técnica se utilizó el diseño experimental utilizando la técnica de experimentación y observación validados sobre niños, al concluir con la investigación se evidencio la influencia directa para mejorar la práctica de valores, la mejora de la disciplina, el respeto y la amistad.

La importancia del presente antecedente se centra en evidenciar la repercusión de los cuentos infantiles para mejorar la práctica de valores desde la primera infancia así mismo el desarrollo integral del niño, al ser una estrategia pedagógica efectiva dispone un gran impacto en la convivencia encolar y en el contexto socio cultural siendo relevante o para futuras investigaciones y practicas educativas.

Gaitán y Terrones (2022), desarrollaron una investigación con el objetivo de determinar la influencia del recurso literario en la mejora de la convivencia y en las interacciones sociales, respeto mutuo y la colaboración entre pares. La metodología utilizada fue de investigación cuantitativa con diseño preexperimental utilizando la muestra en los niños, al concluir con la investigación se evidencio la influencia de este recurso al pasar de un nivel medio a un nivel alto de convivencia escolar.

La importancia del presente antecedente se centra en demostrar una solución innovadora a las necesidades de los estudiantes, al ser una estrategia practica dispone a ser relevante, innovadora y científica llevándola tener un impacto en políticas educativas ofreciendo soluciones replicables y adaptables a distintos contextos todo mediante diseños de programas creadas a partir de técnicas creativas y efectivas para favorecer la mejora del clima escolar

1.1.3 Antecedentes Regionales/ locales

Zuñiga (2024), propuso en su investigación determinar si el taller de cuentos optimiza las habilidades socioemocionales centrado en evaluar con el fin de promover la empatía, resolución de conflictos, la poca expresión emocional y desempeño estudiantil para el bienestar y convivencia sana y social. La metodología utilizada fue de investigación cuantitativo aplicado con método deductivo, diseño cuasi experimental y con el paradigma positivista, como técnica se utilizó una ficha de evaluación, con dicha

propuesta de intervención se comprobó que a partir de la ejecución de las propuestas el promedio aumento ligeramente pero no estadísticamente significativo teniendo como respuesta que esta propuesta no mejora significativamente la participación en las habilidades sociales.

La importancia del presente antecedente se centra en el estudio sobre el taller de cuentos aplicados como una estrategia innovadora, resaltando su relevancia en el contexto educativo por ser creativo, al enfrentar desafíos sociales y emocionales en el aula, así mismo su objetivo no solo en mejorar las habilidades sociales sino contribuir a una convivencia sana y armoniosa en la primera infancia donde los estudiantes obtengan una formación emocionalmente inteligentes y socialmente responsables..

Mamani (2022), planteo la investigación demostrar si el taller de cuentos fortalece la contención de emociones en los niños, expresión emocional, convivencia sana y control de sus emociones. La metodología fue de investigación cuantitativa, aplicado y correlacional causal, diseño pre experimental y como técnica se utilizó una ficha de observación aplicada en los estudiantes, con dicha propuesta se evidencio el desarrollo de los estudiantes al mejorar su contención emocional demostrando la validez de significativa de dicha herramienta.

La importancia de este antecedente radica en el taller de cuentos infantiles como herramienta para abordar el desarrollo emocional en la infancia. Con su relevancia en el contexto educativo al centrarse en lo socioemocional y al ser una intervención innovadora que permite una respuesta significativa en el ámbito educativo actual. Además, tiene un impacto directo en la convivencia escolar, promoviendo en los niños la capacidad de gestionar sus relaciones con los demás dentro del entorno educativo. Por lo tanto, los resultados de esta investigación pueden influir en diferentes contextos, contribuyendo a la generación de nuevas políticas educativas.

1.2 Bases teórico-científicas

1.2.1 El cuentacuentos como estrategia didáctica

1.2.1.1 Definición de cuentacuentos

Con respecto al cuentacuentos, existe una diversidad de contextualizaciones lo que permite comprender mejor su sentido y orientación para el desarrollo de los procesos

de enseñanza – aprendizaje. En este sentido el cuentacuentos no solo cumple una función recreativa, sino que se transforma en una estrategia pedagógica que permite el desarrollo integral de competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales. Al integrar teorías, contextos y perspectivas el cuentacuentos se configura como una práctica educativa con sentido y orientación clara, fortaleciendo el vínculo entre escuela, cultura y comunidad.

A partir de lo anterior se propone abordar de manera más detallada las que se mencionan en el presente estudio con el fin de comprender como sus aportes ofrecen un marco conceptual sólido que fundamenta el uso del cuentacuentos.

El cuentacuentos es una práctica pedagógica y cultural que se fundamenta en la narración oral de historias para transmitir conocimientos, emociones y valores. Contreras (2018) lo define como una necesidad humana de entrar en contacto con la fantasía, constituyéndose en un recurso atractivo para la narración.

Ellis (2003) lo considera un arte oral cuyo propósito es entretener, educar y fortalecer la transmisión de valores.

Para Colomer (1999), el cuentacuentos actúa como mediador cultural que enlaza la tradición oral con la experiencia subjetiva de los niños.

En términos educativos, autores como Agudelo (2016) plantean que el cuentacuentos no debe reducirse al entretenimiento, sino que constituye un recurso pedagógico intencionado que moviliza la planificación, la mediación docente y la evaluación formativa. De este modo, se ubica tanto en la dimensión cultural y artística como en la pedagógica.

Las cuatro definiciones expuestas permiten constatar que el cuentacuentos es un recurso híbrido que conjuga la narración oral con una función formativa, tanto en el plano cultural-artístico como en el pedagógico. Su valor en la educación inicial radica en ofrecer un puente entre la tradición oral y el aprendizaje formal. En este estudio se entiende como una herramienta pedagógica basada en la narración oral, que favorece el desarrollo integral de los niños mediante la estimulación del lenguaje, la imaginación y la convivencia. En cuanto a las perspectivas de los autores, se identifican similitudes, al coincidir todos en el carácter formativo y cultural del cuentacuentos; diferencias, ya que Contreras (2018) y Ellis (2003) destacan su dimensión artística y cultural, Colomer (1999) lo resalta como mediador entre tradición y experiencia subjetiva, mientras que Agudelo (2016) enfatiza su intencionalidad educativa; y complementariedades, en tanto

estas miradas integradas permiten comprender al cuentacuentos como una práctica cultural y pedagógica que articula la transmisión de valores con la enseñanza formal.

1.2.1.2 Estructura de los cuentacuentos

El cuentacuentos, como recurso narrativo y pedagógico, no se desarrolla de manera improvisada, sino que sigue una estructura que le otorga coherencia, dinamismo y efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Conocer esta organización permite a los docentes y mediadores comprender cómo se articula el relato, garantizando la atención, el interés y la participación de los niños.

- a) Inicio: De acuerdo con Propp (1928), todo cuento parte de una situación inicial, en la que se presentan los personajes y el ambiente donde se desarrollará la acción. Esta primera parte resulta fundamental porque sitúa a los oyentes en el universo narrativo y activa sus expectativas. En el ámbito educativo, Colomer (1999) coincide al señalar que el inicio permite contextualizar a los niños y preparar el terreno para la comprensión del conflicto posterior
- b) Nudo: El segundo momento de la narración corresponde al nudo, donde surge el conflicto o problema que moviliza la trama. Según Propp (1928), esta etapa está marcada por la aparición de obstáculos y el desarrollo de acciones que conducen al desenlace. Para Colomer (1999), este es el punto en el que el niño mantiene la atención gracias al suspenso y la tensión narrativa. A nivel pedagógico, Agudelo (2016) enfatiza que este momento no depende solo del contenido del cuento, sino también de los recursos expresivos del narrador como la voz, los gestos, las pausas o apoyos visuales y musicales que se aplican estratégicamente para sostener el interés y la participación activa de los oyentes.
- c) Desenlace: Finalmente, el desenlace resuelve la situación planteada. En los cuentos tradicionales, según Propp (1928), corresponde a la solución del conflicto, mientras que Colomer (1999) lo asocia a la transmisión de una enseñanza o valor. Desde una visión pedagógica, Agudelo (2016) recuerda que este cierre debe entenderse también como parte de una práctica educativa intencionada, en la que el narrador guía la reflexión y propicia aprendizajes significativos. En el cuentacuentos contemporáneo,

Sierra (2020) plantea que esta parte adquiere mayor flexibilidad, al incorporar elementos interactivos como preguntas, dramatizaciones o canciones, lo que permite una resolución participativa y dinámica.

La revisión de los distintos enfoques evidencia que la estructura del cuentacuentos va mucho más allá de un simple esquema narrativo, si no que al combinar los momentos clásicos de: inicio, nudo y desenlace con recursos expresivos e interactivos se genera una práctica participativa, formativa y dinámica.

1.2.1.3 Características del cuentacuentos

El cuentacuentos, además de ser una práctica ancestral de transmisión cultural, se configura en la actualidad como una estrategia pedagógica con rasgos propios que lo distinguen de otras formas de enseñanza y entretenimiento. Reconocer sus características permite comprender mejor su valor en el ámbito educativo y cultural, ya que integra recursos expresivos, narrativos y emocionales que generan un impacto significativo en los niños.

De acuerdo con Ellis (2003), una de las principales características del cuentacuentos es su oralidad expresiva, ya que se basa en la voz, la entonación y los gestos del narrador para captar la atención y transmitir emociones. Por su parte, Colomer (1999) destaca el carácter interactivo y mediador del cuentacuentos, en tanto facilita la conexión entre la tradición oral y la experiencia personal de los niños, fortaleciendo el vínculo con la cultura.

En el ámbito educativo, Agudelo (2016) plantea que el cuentacuentos se caracteriza por su intencionalidad pedagógica, al estar orientado no solo al entretenimiento, sino al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales y cognitivas, a través de una planificación intencional. Asimismo, Contreras (2018) subraya que una característica esencial es su dimensión lúdica y fantástica, pues despierta la imaginación de los niños y permite que se involucren activamente en la narración.

Otras investigaciones, como las de Sierra (2020), resaltan la multisensorialidad como rasgo distintivo, ya que el cuentacuentos puede apoyarse en música, imágenes o dramatización, generando experiencias significativas y motivadoras en el aprendizaje.

De este modo, las características del cuentacuentos presentan similitudes, al coincidir los autores en que se trata de una práctica oral, expresiva y culturalmente significativa; muestran diferencias, en tanto algunos enfatizan su función artística

(Contreras, Ellis), otros su rol mediador cultural (Colomer) y otros su intencionalidad educativa (Agudelo); y se evidencian complementariedades, al integrar lo lúdico, lo cultural y lo pedagógico en una práctica que fortalece la imaginación, el lenguaje y la convivencia en la educación inicial.

1.2.1.4 Tipos de cuentacuentos

El cuentacuentos, al ser una práctica flexible y creativa, puede adoptar diversas modalidades según los recursos empleados, el contexto y los objetivos pedagógicos. Reconocer los diferentes tipos de cuentacuentos permite a los docentes seleccionar la estrategia más adecuada para estimular la imaginación, favorecer el aprendizaje y promover la convivencia escolar en los niños de educación inicial.

El cuentacuentos se puede aplicar en diversas modalidades, cada una con ventajas pedagógicas:

- **Tradicional oral:** Narración apoyada en la voz y la entonación. Según Colomer (1999), los cuentacuentos pueden clasificarse en función de la tradición de la narración oral, distinguiendo entre aquellos que se realizan de manera oral y espontánea, y los que integran recursos literarios o escénicos.
- **Títeres y objetos:** Favorece la socialización y la inteligencia emocional al permitir que los niños se identifiquen con los personajes representados Tejada (2021); Condori & Huayllani (2017).
- **Teatralizado:** Combina la narración oral con la dramatización, potenciando la expresión artística y la comunicación oral en los estudiantes Llamazares (2002).
- **Libros ilustrados:** Une la narración con el soporte visual, facilitando la comprensión del relato y la transmisión de valores a través de imágenes significativas Romero (2023). A su vez, el cuentacuentos musicalizado incorpora canciones, ritmos y efectos sonoros, incrementando la motivación y la atención de los niños durante la narración Poyo (2018); Quesada (2006).
- **Participativo:** Otorga un rol activo a los niños en la construcción de la historia, promoviendo el aprendizaje activo y la creatividad colectiva Scolari (2016); Rey (2013). Finalmente, en un contexto contemporáneo,

el cuentacuentos digital o multimedia integra recursos como imágenes, audio, video e interactividad, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la alfabetización digital en los niños Robin (2008); Lambert, (2013); Perceval & Tejedor (2006).

- **Musicalizado:** El cuentacuentos musicalizado se caracteriza por la incorporación de canciones, ritmos y efectos sonoros que enriquecen la narración, lo que incrementa la motivación, la atención y la participación de los niños Poyo (2018); Quesada (2006). Desde una perspectiva pedagógica, Agudelo (2016) resalta que este tipo de cuentacuentos no solo busca entretener, sino que se convierte en una estrategia intencional para estimular la memoria auditiva, el lenguaje y la expresión corporal de los estudiantes, permitiendo que la música funcione como un recurso mediador del aprendizaje.
- **Digital o multimedia:** Integra recursos como imágenes, audio, video e interactividad, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la alfabetización digital en los niños Robin (2008); Lambert (2013); Perceval & Tejedor (2006).

Cada tipo aporta herramientas diferentes, pero todas coinciden en potenciar la narración oral como medio de aprendizaje integral.

1.2.1.5 Sustento psicológico del cuentacuentos

El cuentacuentos, como recurso pedagógico, no solo se limita a la transmisión de historias, sino que constituye una estrategia que integra aspectos sociales, cognitivos t afectivos cruciales para el aprendizaje infantil. Su utilización en la educación inicial encuentra respaldo en diversas teorías psicológicas que explican, como los niños procesan, interpretan y construyen su conocimiento a partir de la narración oral. Estas teorías evidencian que los cuentos actúan como un puente entre la experiencia cotidiana del niño y sus aprendizajes formales

El uso del cuentacuentos en la educación inicial se sustenta en diversas teorías psicológicas.

Para Ausubel (1980), los relatos facilitan el aprendizaje significativo, pues conectan nuevos contenidos con experiencias previas cargadas de afecto.

Esto implica que el cuentacuentos no solo trasmite información, sino que permite que los niños relacionen el nuevo conocimiento con lo que ya conocen, integrando emociones y recuerdos personales que fortalezcan la comprensión y retención del aprendizaje

Vygotsky (1978) resalta el rol del docente como mediador en la zona de desarrollo próximo, lo que convierte al cuentacuentos en un espacio privilegiado de interacción social guiada.

De este modo, el cuentacuentos se transforma en una herramienta para fomentar el aprendizaje colaborativo, donde el docente obtiene el rol de guía y motivador, lo cual facilita la construcción de conocimientos mediante la interacción entre pares y con adulto

Desde la perspectiva cultural, Bruner (1997) señala que la narración es una forma de construcción de conocimiento, mediante la cual los niños organizan y dan sentido a su experiencia.

Esto evidencia que el cuentacuentos funciona como un medio para que los niños interpreten y reorganicen su realidad fomentando la creatividad y la capacidad de elaborar significados personales a partir de las historias

Piaget (1969) sostiene que durante la etapa preoperacional (2 a 7 años) el niño desarrolla el pensamiento simbólico, que se estimula a través de la representación de personajes y situaciones en los cuentos.

La narrativa, al presentar personajes, objetos y situaciones simbólicas contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto inicial, favoreciendo la imaginación y la capacidad de los niños para proyectarse en distintos escenarios y roles

Finalmente, Erikson (1963) sostiene que los cuentos apoyan la formación de la identidad, ya que permiten a los niños proyectarse en los personajes y enfrentar simbólicamente sus propios conflictos emocionales.

Los cuentos, por tanto, no solo educan cognitivamente, sino que ofrecen un espacio seguro para explorar emociones, identificar conflictos y desarrollar la autonomía y la autoconfianza a través de la experiencia simbólica.

La riqueza del cuentacuentos radica en que articula distintas teorías del aprendizaje y el desarrollo: favorece la construcción de significados (Ausubel), el aprendizaje sociocultural (Vygotsky), la simbolización (Piaget) y el desarrollo socioemocional (Erikson). Esto evidencia que no es solo un recurso lúdico, sino una

estrategia pedagógica integral que atiende al niño en su dimensión cognitiva, lingüística y emocional.

1.2.1.6 Importancia pedagógica del cuentacuentos

El cuentacuentos tiene un valor fundamental en la educación inicial, pues estimula la imaginación y la creatividad, fortalece el lenguaje oral, amplía el vocabulario y favorece la comprensión lectora Martínez (2016). Además, expone a los niños a experiencias emocionales y sociales que les permiten reflexionar sobre su realidad y desarrollar habilidades de convivencia.

Su importancia pedagógica también radica en su capacidad para promover valores como la solidaridad, el respeto y la amistad. Como afirma Laguna (2023), el uso del cuentacuentos no solo entretiene, sino que favorece la formación socioemocional y la convivencia escolar. De este modo, el cuento es un recurso integrador que conecta lo lúdico con lo formativo.

Diversos estudios evidencian que el cuentacuentos cumple funciones pedagógicas clave:

- Escucha activa: favorece la atención sostenida y la comprensión auditiva Martínez (2016).
- Desarrollo del lenguaje oral: enriquece vocabulario y mejora la expresión verbal Romero (2023).
- Imaginación y creatividad: impulsa la capacidad de representar mundos ficticios y resolver problemas de forma creativa Correa (2009).
- Dimensión socioemocional: fomenta la empatía, la autorregulación y la convivencia pacífica Pérez (2013).
- Formación en valores: transmite solidaridad, respeto y amistad Laguna (2023).

Estas funciones demuestran que el cuentacuentos es mucho más que entretenimiento. Se trata de una estrategia pedagógica que integra lo cognitivo, lo afectivo y lo social, en concordancia con la concepción del niño como sujeto integral de la educación inicial.

1.2.1.7 Beneficios del cuentacuentos en educación inicial

Los beneficios del uso del cuentacuentos abarcan múltiples dimensiones. En lo comunicativo, fortalece la escucha activa, el vocabulario y la capacidad de expresión. En lo socioemocional, fomenta la autorregulación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos Romero (2023).

Asimismo, escuchar y recrear cuentos ayuda a los niños a desarrollar pensamiento crítico, ya que al identificarse con los personajes reflexionan sobre sus propias acciones Pérez (2013). También potencia la memoria y la creatividad, dado que los relatos estimulan la imaginación y la capacidad de recrear mundos narrativos Correa (2009).

En conjunto, estos beneficios muestran que el cuentacuentos es una herramienta integral que contribuye al desarrollo de la oralidad, la convivencia y las competencias socioemocionales.

1.2.1.8 El cuentacuentos y la oralidad en el CNEB

El Currículo Nacional de la Educación Básica CNEB (2016) establece para el nivel inicial la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Esta incluye comprender y producir mensajes orales, emplear la entonación y la gestualidad, y participar en interacciones significativas.

El uso del cuentacuentos responde directamente a esta competencia, ya que ofrece un contexto lúdico y significativo en el que los niños escuchan, comprenden, imaginan y se expresan oralmente. Además, refuerza la oralidad como base del aprendizaje lingüístico y como medio para el desarrollo socioemocional.

Esta competencia se organiza en seis capacidades que también se fortalecen mediante el cuentacuentos:

1. **Obtiene información del texto oral.** En la narración, los niños identifican personajes, escenarios y hechos relevantes. Por ejemplo, en *Caperucita Roja* reconocen quién es la protagonista y dónde ocurre la historia.
2. **Infiere e interpreta información del texto oral.** A través del cuento, los niños anticipan lo que puede suceder o explican las intenciones de los personajes, fortaleciendo así su comprensión crítica.
3. **Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.** Cuando recrean el relato con sus propias palabras o inventan un final diferente, estructuran sus ideas de manera lógica.

4. **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** En la dramatización del cuento, emplean gestos, movimientos y entonación de voz para dar vida a los personajes.
5. **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** Durante la actividad, dialogan con sus compañeros, preguntan, responden, opinan y aprenden a respetar turnos de palabra.
6. **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.** Después del cuento, comentan qué les enseñó la historia, qué valores rescatan y cómo aplicarlos en su vida cotidiana.

En este sentido, el cuentacuentos se articula con los objetivos del CNEB, al promover la comunicación, la convivencia democrática y la construcción de ciudadanía desde los primeros años. Además, puede ayudar a construir un buen clima en el aula, ya que favorece el respeto mutuo, la escucha activa y la valoración de las ideas de los demás.

Asimismo, el CNEB menciona que en el ciclo II (5 años), cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado y desarrolla desempeños como los siguientes:

1. **Expresa** sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Para ello utiliza palabras de uso frecuente y, de manera estratégica, recurre a gestos, miradas, movimientos corporales y variaciones de voz según su interlocutor y propósito (informar, pedir, agradecer, convencer, entre otros).
2. **Participa** en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, respetando turnos de palabra, prestando atención a su interlocutor y formulando preguntas para obtener información o aclarar lo que no comprendió.
3. **Recupera información explícita** de un texto oral, mencionando hechos, personajes y lugares. Además, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le interesaron.
4. **Deduce relaciones de causa y efecto**, así como características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos, leyendas y rimas orales.
5. **Comenta** lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

En la realidad educativa local, esta estrategia no solo fortalece la competencia comunicativa, sino que también favorece la construcción de valores como la solidaridad, la empatía y la tolerancia, fundamentales para la convivencia escolar. En este sentido, el cuentacuentos se convierte en un puente entre los aprendizajes planteados por el CNEB y la práctica pedagógica cotidiana, pues permite que los niños desarrollen habilidades lingüísticas al mismo tiempo que interiorizan actitudes de respeto y cooperación. De este modo, el cuentacuentos no solo contribuye al desarrollo de las capacidades de la competencia comunicativa, sino que también asegura el cumplimiento de los desempeños previstos en el ciclo II, consolidándose como una estrategia pedagógica clave para fortalecer la oralidad, la convivencia escolar y la formación integral de los niños en educación inicial.

1.2.2 La Convivencia Escolar en el proceso formativo de la educación inicial

1.2.2.1 Convivencia escolar en el marco del MINEDU

En el contexto peruano, la convivencia escolar es una prioridad de la política educativa. El Ministerio de Educación (MINEDU) aborda este tema mediante lineamientos y normativas orientadas a garantizar entornos escolares democráticos, inclusivos y seguros. Entre estas políticas, destaca el Compromiso de Gestión Escolar N.º 5: Gestión de la convivencia escolar, que obliga a todas las instituciones educativas a elaborar un Plan de Convivencia Escolar en el que se promuevan acciones para la prevención de la violencia y el fortalecimiento del bienestar socioemocional MINEDU (2015).

De manera complementaria, el **Decreto Supremo N.º 004-2018-MINEDU** aprueba los *Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia contra Niñas, Niños y Adolescentes*. Este documento oficial define la convivencia escolar como un proceso de construcción cotidiana de relaciones interpersonales basadas en el respeto, la inclusión y la participación democrática, que trasciende la mera ausencia de violencia y promueve activamente el ejercicio de derechos y el bienestar socioemocional de la comunidad educativa.

Asimismo, la **Resolución Viceministerial N.º 274-2020-MINEDU** aprueba el *Marco de Convivencia Escolar Democrática, Inclusiva y Orientada al Bienestar*, el cual

plantea principios, enfoques y estrategias que orientan a las escuelas hacia la construcción de vínculos respetuosos, participativos y libres de discriminación, reconociendo que la convivencia escolar es un eje central de la calidad educativa y que está directamente vinculada al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

En la práctica, cada institución educativa viene implementando su **Plan de Convivencia Escolar** en articulación con las orientaciones de las UGEL y las Direcciones Regionales de Educación. Además, el MINEDU ha puesto en marcha instrumentos como el SiseVe (Sistema Especializado en la Atención de Casos de Violencia Escolar) y los protocolos de actuación frente a situaciones de violencia, los cuales permiten atender, registrar y dar seguimiento a los casos, fortaleciendo el rol preventivo y formativo de las escuelas.

La convivencia escolar en el marco del MINEDU se entiende como un proceso integral que combina normativa, estrategias pedagógicas y mecanismos de protección, con el propósito de garantizar escuelas seguras, inclusivas y democráticas. Esto evidencia que la convivencia no se limita a regular la disciplina o evitar conflictos, sino que se orienta a la formación ciudadana, al respeto mutuo y al bienestar socioemocional como pilares de la educación de calidad.

1.2.2.2 Compromisos de gestión escolar N°5: Gestión de la convivencia escolar

El Compromiso de Gestión Escolar N.º 5 se refiere a la gestión de la convivencia escolar. Este compromiso se centra en la creación de un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje, donde se promueva la participación, el respeto y la resolución pacífica de conflictos.

La convivencia escolar es entendida no solo como la ausencia de violencia, sino como parte de la construcción de relaciones basadas en la tolerancia, la equidad y la corresponsabilidad entre todos los miembros de la comunidad educativa. En este sentido, el Compromiso de Gestión Escolar N.º 5 plantea la promoción de una cultura de respeto y buen trato donde los estudiantes, docentes, directivos y familias compartan normas claras de convivencia y valores comunes. Asimismo, propone la implementación de estrategias de prevención y resolución pacífica de conflictos, fortaleciendo la mediación y el diálogo como mecanismos centrales de gestión de tensiones.

Otro aspecto relevante de este compromiso es el fomento de la participación activa de los estudiantes, reconociéndolos como actores principales en la construcción de un clima escolar positivo. De igual manera, impulsa la corresponsabilidad de las familias, involucrándolas en acciones que fortalezcan tanto el bienestar socioemocional como el aprendizaje. Finalmente, resalta la importancia de asegurar un ambiente escolar inclusivo y libre de discriminación, en el cual se valoren las diferencias y se promueva la equidad de género, cultural y social.

En conjunto, el Compromiso de Gestión Escolar N.º 5 subraya que la formación académica debe estar ligada a la formación socioemocional, dado que el aprendizaje significativo solo puede consolidarse en un contexto de confianza, respeto y participación activa de toda la comunidad educativa.

El Compromiso de Gestión Escolar N.º 5 guarda estrecha relación con otras normativas y lineamientos emitidos por el MINEDU, como el *Marco de Convivencia Escolar Democrática, Inclusiva y Orientada al Bienestar* (RVM N.º 274-2020-MINEDU) y la *Estrategia para el Fortalecimiento de la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia* (MINEDU, 2019). En conjunto, estos documentos normativos reconocen que la convivencia escolar no debe entenderse únicamente como la ausencia de conflictos o actos de violencia, sino como un proceso activo de construcción de relaciones respetuosas, democráticas y equitativas que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes.

Mientras el Compromiso N.º 5 fija metas concretas de gestión a nivel institucional, orientadas a garantizar planes y estrategias que aseguren el bienestar socioemocional, el *Marco de Convivencia* ofrece principios y enfoques pedagógicos que guían la práctica educativa en el día a día. De manera complementaria, la *Estrategia para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar* refuerza la importancia de la articulación entre las instancias de gestión educativa descentralizada (DRE y UGEL), promoviendo una intervención sostenida y articulada en los diferentes niveles de gobierno.

En consideración del presente estudio, puede afirmarse que el Compromiso de Gestión Escolar N.º 5 representa la dimensión operativa de la convivencia escolar, mientras que los otros lineamientos del MINEDU constituyen la base conceptual y estratégica sobre la cual se sustentan las acciones pedagógicas y de gestión. Esta complementariedad permite comprender que la convivencia escolar, además de ser un componente de la calidad educativa, es una condición imprescindible para el bienestar

socioemocional, la equidad y la formación integral de los estudiantes en la educación inicial y en todos los niveles del sistema educativo peruano.

1.2.2.3 El modelo CASEL y su pertinencia en el contexto peruano

A nivel internacional, uno de los marcos más influyentes para el desarrollo socioemocional es el modelo de la Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). Este modelo propone cinco competencias fundamentales: autoconocimiento, autogestión, conciencia social, habilidades de relación y toma responsable de decisiones CASEL (2013). Numerosos estudios han demostrado que los programas educativos basados en CASEL mejoran significativamente la convivencia escolar, reducen los conflictos y potencian el aprendizaje académico Durlak (2011; Taylor (2017).

No obstante, la aplicación de un modelo diseñado en un contexto extranjero exige un proceso de adaptación cultural y contextualización. En esta investigación, si bien no se realizó una validación formal del modelo CASEL en el Perú, se efectuó una revisión conceptual y documental que permitió ajustar sus dimensiones a categorías más observables y pertinentes en la educación inicial. Así, competencias como habilidades de relación o toma de decisiones responsables fueron operacionalizadas en dimensiones como trabajo colaborativo, cumplimiento de normas, habilidades sociales y resolución de conflictos.

De esta manera, aunque el modelo CASEL no haya sido validado oficialmente en el país, su aplicación se justifica en tanto ofrece constructos universales respaldados por evidencia científica, que se articulan con las demandas del sistema educativo peruano.

1.2.2.4 Justificación teórica y normativa del modelo CASEL

El uso del modelo CASEL en el presente estudio se sustenta en:

- Evidencias internacionales: investigaciones como las de Durlak (2011) y Taylor (2017) han mostrado que el aprendizaje socioemocional (SEL) mejora la convivencia, la regulación emocional y el rendimiento académico en diversos contextos culturales.

- Coincidencia con el marco nacional: el Marco de Convivencia Escolar (RVM N.º 274-2020-MINEDU) y el Currículo Nacional de la Educación Básica CNEB (2016) plantean fines y competencias vinculadas al desarrollo socioemocional, la convivencia democrática y la ciudadanía plena, lo cual guarda relación directa con las cinco competencias del modelo CASEL.
- Adecuación contextual: las dimensiones del modelo se reformularon en términos observables para el contexto de la IEI Kari Grande, logrando así un alineamiento con la práctica pedagógica en inicial y con la política educativa nacional.

1.2.2.5 Convivencia escolar y el Proyecto Educativo

Nacional al 2036

El Proyecto Educativo Nacional al 2036 CNE (2020) establece como visión formar ciudadanos plenos que convivan en democracia, respeten la diversidad y participen activamente en la vida social. Este documento de política educativa reconoce la importancia del desarrollo socioemocional y de la convivencia escolar democrática como pilares fundamentales de la educación peruana.

En ese sentido, el PEN 2036 refuerza la pertinencia de articular el modelo CASEL con la normativa nacional, pues ambos coinciden en que las escuelas deben ser espacios de convivencia armónica, inclusiva y respetuosa, que contribuyan a la formación de ciudadanos capaces de dialogar, colaborar y resolver conflictos pacíficamente.

1.2.2.6 Antecedentes de investigaciones sobre convivencia escolar en educación inicial

Diversas investigaciones en Latinoamérica evidencian el impacto del desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en la primera infancia. En Chile, Larraín y Véliz (2012) demostraron que los programas de aprendizaje socioemocional mejoran las habilidades de autorregulación en niños preescolares. En Colombia, Muñoz y Restrepo (2015) documentaron cómo la narración de cuentos favorece la convivencia escolar al fortalecer la empatía y la resolución de conflictos en niños de 5 años.

En el Perú, estudios como los de Huaytalla (2018) y Gonzales (2020) han mostrado que el uso de cuentos y recursos lúdicos contribuye al desarrollo de la oralidad, la empatía y la convivencia en educación inicial. Estos hallazgos coinciden con los principios del modelo CASEL, demostrando que sus constructos son aplicables y observables en nuestro contexto escolar.

Tabla 1

Relación entre las competencias del modelo CASEL y las dimensiones de convivencia escolar del MINEDU

CASEL (Competencias SEL)	MINEDU (CNEB 2016 / RVM 274-2020)	Dimensión contextualizada
Autoconocimiento (reconocer emociones, valores, fortalezas y limitaciones)	Convivencia democrática y bienestar emocional; enfoque de tutoría y orientación educativa	Habilidades sociales: se comunica con respeto, escucha a sus compañeros, reconoce diferencias.
Autogestión (regular emociones, manejar el estrés, establecer metas)	Autorregulación y manejo de emociones en la convivencia escolar (MINEDU, 2020)	Cumplimiento de normas: respeta turnos, corrige su comportamiento, sigue reglas del aula.
Conciencia social (empatía, respeto a la diversidad, solidaridad)	Enfoque inclusivo e intercultural (RVM 274-2020-MINEDU)	Habilidades sociales y Resolución de conflictos: respeta diferencias, reconoce emociones de otros, actúa con amabilidad.
Habilidades de relación (comunicación, cooperación, trabajo en equipo)	Competencia transversal: “Convive y participa democráticamente” (CNEB, 2016)	Trabajo colaborativo: se integra en actividades, asume roles, apoya a compañeros.
Toma responsable de decisiones (elecciones éticas, conductas responsables)	Ciudadanía plena y responsabilidad en la convivencia (PEN 2036)	Resolución de conflictos: expresa emociones, negocia en lugar de agredir, pide ayuda a adultos.

En conclusión, la convivencia escolar es un eje central de la política educativa peruana y encuentra sustento en marcos normativos como el CNEB (2016), el Marco de Convivencia Escolar (RVM N.º 274-2020-MINEDU) y el PEN 2036. A nivel internacional, el modelo CASEL aporta un marco sólido para el desarrollo de competencias socioemocionales. Si bien no fue validado formalmente en el Perú, su

aplicación se justifica teórica y documentalmente, ya que sus dimensiones han sido adaptadas al contexto de educación inicial y se alinean con los fines y competencias de la legislación nacional.

De esta manera, la convivencia escolar se entiende como un proceso formativo integral que articula los aportes internacionales del SEL/CASEL con las políticas educativas peruanas y las evidencias empíricas de investigaciones previas en educación inicial.

1.3 Definición de términos

Convivencia escolar: Interacción entre los diferentes actores educativos que influyen de forma significativa en el desarrollo socioemocional, intelectual y moral de los alumnos. No solo incluye las relaciones personales, sino todas las formas de interacción que lo transforman en un proceso colectivo y continuo. Rayo (2005)

Cuenta cuentos: Es el arte de contar o narrar historias a una audiencia pública utilizando habilidades kinestésicas y paraverbales de forma natural para fomentar la lectura entre niños y adolescentes con el fin de entretener, divertir y difundir historias que transmitan cultura, valores y se desarrolle el disfrute y la pasión a través de la lectura. Chatata y Rojas (2024)

Habilidades sociales: Son conductas que le permiten al individuo interactuar adecuadamente en diversos contextos, expresando sentimientos, opiniones y actitudes. Estas contribuyen a resolver problemas, promoviendo el respeto hacia los demás. Caballo (2005)

Trabajo colaborativo: Se describe como una estrategia para alcanzar metas, ejecutar proyectos y fijar objetivos mediante grupos autoorganizados, estos suelen coordinar de manera colaborativa para obtener un resultado común lo que favorece la autonomía y cohesión grupal. Gonzáles y Hernández (2016)

Relaciones interpersonales: Representan un proceso de interacción tanto informativa como emocional entre las personas, el cual se desarrolla de manera directa, estas fomentan un ambiente socio psicológico favorable, fortaleciendo el entendimiento mutuo. Rodríguez (2015)

Conflicto escolar: Es el desacuerdo existente que surge debido a diversas diferencias entre grupos o individuos en una comunidad educativa debido a diferencias

en ideas, intereses, principios y valores, generando que sus propósitos son incompatibles, aunque esto no sea siempre así. Pérez de Guzmán y otros (2011)



PARTE II

2.1 Variables de la investigación

2.1.1 Variable de independiente: Cuentacuentos

DEFINICIÓN: El cuentacuentos es una práctica pedagógica y cultural que se fundamenta en la narración oral de historias para transmitir conocimientos, emociones y valores. Contreras (2018) lo define como una necesidad humana de entrar en contacto con la fantasía, constituyéndose en un recurso atractivo para la narración.

2.1.2 Variable de dependiente: Convivencia Escolar

DEFINICIÓN: La convivencia escolar según el MINEDU (2021) se entiende como un proceso integral que combina normativa, estrategias pedagógicas y mecanismos de protección, con el propósito de garantizar escuelas seguras, inclusivas y democráticas. Esto evidencia que la convivencia no se limita a regular la disciplina o evitar conflictos, sino que se orienta a la formación ciudadana, al respeto mutuo y al bienestar socioemocional como pilares de la educación de calidad.

2.1.3 Operacionalización de variable independiente:

Cuentacuentos

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuenta cuentos	El cuentacuentos es una práctica pedagógica y cultural que se fundamenta en la narración oral de historias para transmitir conocimientos, emociones y valores. Contreras (2018) lo define como una necesidad humana de entrar en contacto con	Aplicación de sesiones de narración oral donde se utilizan recursos expresivos y lúdicos para fomentar el interés, la participación y los valores en niños de 5 años	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación intencionada 2. Mediación pedagógica 3. Organización del ambiente de aprendizaje 4. Evaluación formativa y 	<p>Selecciona cuentos con temáticas emocionales, sociales o de convivencia.</p> <p>Define propósitos claros al momento de narrar cuentos.</p> <p>Adapta el cuento a las necesidades del grupo.</p> <p>Genera preguntas reflexivas</p>

	la fantasía, constituyéndose en un recurso atractivo para la narración.		acompañamiento	<p>durante y después del cuento.</p> <p>Promueve la participación y el diálogo a partir de la historia.</p> <p>Ayuda a los niños a interpretar emociones y comportamientos</p> <p>Crea un ambiente simbólico y emocionalmente seguro.</p> <p>Utiliza objetos, escenarios y materiales que estimulen la imaginación.</p> <p>Establece normas claras durante la narración (turnos, respeto, silencio)</p> <p>Observa el involucramiento emocional y la comprensión de los niños.</p> <p>Escucha activamente las interpretaciones infantiles del cuento.</p> <p>Retroalimenta con base en lo expresado por los niños.</p>
--	---	--	----------------	--

2.1.4 Operacionalización de variable dependiente: Convivencia

Escolar

Tabla 3

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Convivencia Escolar	La convivencia escolar según el MINEDU (2021) se entiende como un proceso integral que combina normativa, estrategias pedagógicas y mecanismos de protección, con el propósito de garantizar	Conjunto de prácticas, interacciones y comportamientos que se manifiestan en un entorno educativo y reflejan las	Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para integrarse en actividades grupales • Asume roles o responsabilidades dentro del grupo

	<p>escuelas seguras, inclusivas y democráticas. Esto evidencia que la convivencia no se limita a regular la disciplina o evitar conflictos, sino que se orienta a la formación ciudadana, al respeto mutuo y al bienestar socioemocional como pilares de la educación de calidad.</p>	<p>relaciones respetuosas.</p>		<p>durante las actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colabora con sus compañeros escuchando y respetando sus ideas durante la realización del trabajo • Apoya a sus compañeros cuando enfrentan dificultades el desarrollo de una tarea
			<p>Cumplimiento de normas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las normas básicas del aula o juego • Respeto las normas básicas sin necesidad de recordatorios constantes • Espera con paciencia su turno para participar en el aula • Respeto el tiempo que les corresponde en las actividades • Se da cuenta cuando no cumple una norma del aula y busca corregir su comportamiento
			<p>Habilidades sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con respeto hacia sus compañeros y docentes • Comparte o presta materiales del aula sin problemas • Escucha con atención a sus compañeros cuando conversan o expresan sus ideas. • Respeto las diferencias de sus compañeros (gustos e ideas) • Busca relacionarse e

				<p>integrarse con sus compañeros durante las actividades o momentos de juego</p>
			Resolución de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita ayuda de un adulto cuando no puede resolver un conflicto por sí mismo • Expresa como se siente cuando tiene un conflicto o un problema durante actividades o momentos de juego • Expresa su opinión de manera asertiva al tomar decisiones en grupo sobre juegos o actividades • Reconoce cuando ha cometido un error y ofrece disculpas de manera espontánea • Habla y negocia en vez de recurrir a la agresión física o verbal • Reconoce como se siente un compañero al observar su cara o su comportamiento y actúa con amabilidad.

2.2 Método de investigación

Se utilizará el método científico, dado que se medirá la influencia del uso de cuentacuentos para mejorar la convivencia escolar mediante el análisis deductivo. Este método es el adecuado para alcanzar los resultados mediante la aplicación.

Según Ñaupas y otros (2018) Proceso metodológico que facilita la generación y comprobación del conocimiento científico. Este comienza con el reconocimiento de un problema, seguido de una revisión exhaustiva sobre el mismo, continuando se plantean

las hipótesis y se recolectan datos para contrarrestarlas. Finalmente, se obtienen conclusiones que se incorporan como nuevos conocimientos científicos.

2.2.1 Enfoque de investigación

El presente estudio adopto un enfoque cuantitativo, el cual es caracterizado por su desarrollo estructurado y sistemático desde el inicio del proyecto. Esto incluye la elaboración de un plan con los objetivos claros, así como el diseño de técnicas e instrumentos definidos para la recolección de datos.

Según Hernández (2018), este enfoque se basa en el uso de la lógica mediante razonamientos fundamentados en teoría, permitiendo la formulación de hipótesis que posteriormente son sometidas a prueba.

2.2.2 Tipo de investigación

La presente investigación es aplicada puesto que se empleará las bases teóricas de forma experimental al momento de aplicar el uso de esta estrategia y observar el nivel de la mejora de la convivencia.

El estudio se enmarca dentro de la categoría de investigación aplicada, dado que busca resolver un problema práctico vinculado a estudiantes de 5 años en el nivel inicial. Para Hernández (2018) este tipo de investigaciones se centra en abordar problemáticas reales mediante la utilización de teorías y conceptos existentes”.

2.2.3 Alcance o nivel de investigación

La investigación utilizará el alcance explicativo ya que detallará el progreso del uso del cuentacuentos en la mejora de la convivencia en estudiantes de 5 años del nivel inicial, además profundizar el aporte de dicha propuesta literaria. Según Hernández y Mendoza (2018), “La investigación explicativa se dedica a solucionar problemas utilizando teorías y conceptos previamente establecidos, con el fin de ofrecer soluciones o realizar intervenciones para mejorar la situación”.

2.2.4 Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es preexperimental, dado que se trabaja con un solo grupo sin grupo de control. En este escenario, la conformación de grupos de

control no era factible debido a limitaciones de acceso y a la necesidad de no excluir a los demás estudiantes de una experiencia pedagógica.

Si bien este diseño no garantiza establecer relaciones causales absolutas ni generalizar los resultados a poblaciones más amplias, resulta pertinente en estudios exploratorios y aplicados en el ámbito educativo, donde el interés principal radica en observar la influencia de una estrategia pedagógica en un grupo concreto, aplicando una intervención para analizar sus efectos.

De acuerdo con Hernández y otros (2014), los diseños preexperimentales se caracterizan por la aplicación de un tratamiento en un solo grupo de estudio, evaluando los cambios mediante una medición antes y después de la intervención. En este caso, se aplicará a los niños de 5 años, midiendo su nivel de convivencia escolar antes y después de la intervención, con el propósito de identificar posibles mejoras.

No obstante, este diseño presenta algunas limitaciones. En primer lugar, al no contar con un grupo de control, no se puede asegurar con certeza que los cambios observados en la convivencia escolar se deban únicamente a la estrategia planteada, pues podrían intervenir otros factores externos como la maduración natural de los niños, las experiencias familiares o las actividades cotidianas del aula. De igual manera, la validez externa es restringida, ya que los resultados obtenidos corresponden a un grupo específico y no pueden generalizarse a otras instituciones educativas.

A pesar de estas limitaciones, el diseño preexperimental es adecuado para el presente estudio, ya que permite explorar los efectos de la estrategia didáctica en un contexto real y brindar evidencia inicial que puede servir de base para futuras investigaciones con metodologías más rigurosas.

Pre experimental

GE: 01 X 02

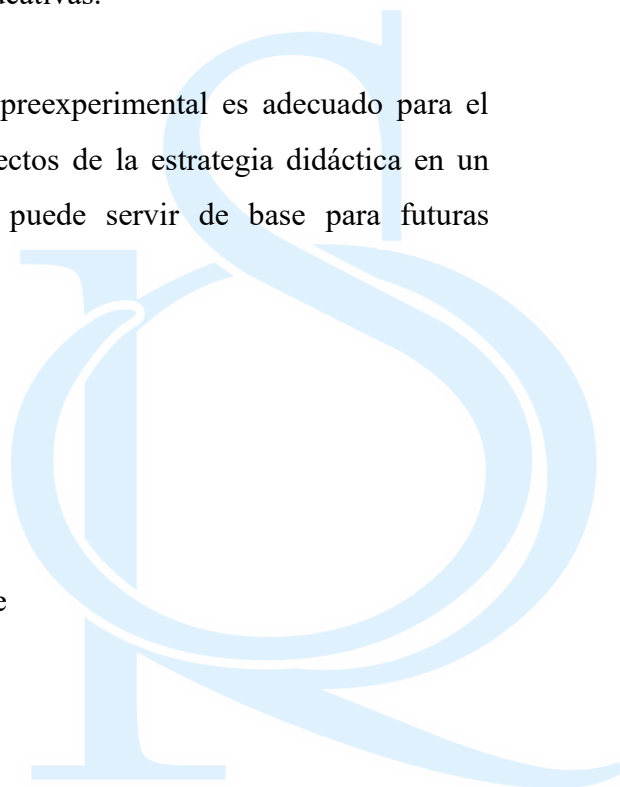
GE: Grupo experimental

01: Pre test

02: Post test

X: manipulación de la variable dependiente

(01 → X → 02)



2.3 Población y muestra de estudio

2.3.1 Población

La población representa al grupo de personas que participaran en el estudio que presentan características similares, la población a estudiar fueron los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E N° 427 “Kari Grande”.

Tabla 4

Población de la I.E Kari Grande N°427 San Sebastián

Edad	Aula	N° de Niños
5 años	Amarrilla	25 niños
4 años	Rojo	26 niños
4 años	Verde	25 niños
3 años	Anaranjado	26 niños
Total		102 niños

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2025

2.3.2 Muestra

La presente muestra de estudio estará formada por 25 niños y niñas de 5 años del aula amarilla de la Institución Educativa N°427 “Kari Grande” provenientes del distrito de San Sebastián, compuesta equitativamente por 11 niños y 14 niñas. Este tamaño y composición de la muestra permite observar las variaciones y resultados del desarrollo de convivencia escolar en un grupo balanceado de niños y niñas.

Tabla 5

Muestra de estudio de la I.E N° 427 Kari Grande

Edad	Aula	N° de Niños
5 años	Amarrilla	25 niños

2.3.3 Tipo de muestreo utilizado

El tipo de muestreo utilizado en esta investigación es no probabilístico por conveniencia, ya que se seleccionó a los participantes en función de su accesibilidad y disponibilidad dentro del contexto escolar. En este caso, se trabajó con los niños y niñas

de 5 años de la Institución Educativa Pública N°427 Kari Grande – San Sebastián, quienes forman parte del aula donde se implementó el programa de cuentacuentos.

Según Hernández y otros (2014), el muestreo por conveniencia se utiliza cuando el investigador selecciona a los participantes que tiene más cerca o disponibles, debido a limitaciones de tiempo, acceso o recursos. Este tipo de muestreo es común en estudios educativos aplicados, especialmente cuando se trabaja con grupos naturales de estudiantes en instituciones escolares.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 6

Técnicas de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de cotejo

2.4.1 Técnica de recolección de datos

La técnica utilizada para la recolección de datos en esta investigación fue la observación, ya que permitió registrar el comportamiento de los niños en situaciones reales dentro del aula. Esta técnica resultó adecuada para identificar manifestaciones concretas de la convivencia escolar antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

La observación se llevó a cabo de forma sistemática, utilizando una guía estructurada que permitió recoger información objetiva sobre aspectos como el respeto entre compañeros, la cooperación y la resolución de conflictos. Esta técnica es especialmente útil en contextos educativos, ya que permite al investigador captar comportamientos naturales sin intervenir en ellos directamente.

De acuerdo con Hernández y otros (2014) la observación es una técnica que permite recolectar datos mediante la percepción directa de los fenómenos tal como ocurren en su contexto, siendo adecuada para estudios educativos que requieren registrar comportamientos y actitudes.

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Para recopilar información sobre la convivencia escolar en niños de 5 años, se utilizó una ficha de observación estructurada. Este instrumento permitió registrar de manera sistemática y objetiva las conductas observables relacionadas con dimensiones como el respeto, la solidaridad y la resolución de conflictos.

Según Campos y Lule (2012), la guía de observación es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

En la ficha de observación utilizada en esta investigación fue diseñada para registrar comportamientos específicos durante las interacciones cotidianas en el aula, tanto antes como después de la implementación del programa de cuentacuentos. Se establecieron indicadores claros para cada dimensión de la convivencia escolar, y se empleó una escala de valoración que permitió evaluar la frecuencia y calidad de las conductas observadas.

Lista de cotejo

Para evaluar el nivel de convivencia escolar de los niños antes y después de aplicar la estrategia de cuentacuentos, se utilizó una lista de cotejo. Este instrumento permitió registrar de forma estructurada la presencia o ausencia de conductas específicas relacionadas con el respeto, la solidaridad y la resolución de conflictos en el aula.

La lista de cotejo es útil para identificar comportamientos concretos en un momento determinado y facilita el registro sistemático durante la observación. Según Díaz y Hernández (2010), este instrumento permite evaluar procesos de forma objetiva y clara, ya que está compuesto por una serie de indicadores que reflejan criterios esperados del comportamiento de los estudiantes.

FICHA TÉCNICA

- NOMBRE DE LA PRUEBA: Ficha de Observación
- AUTORAS:
Alison Ariana Figueroa Unda
Anny Solangel Condori Quispe
- PROCEDENCIA: EESPP Santa Rosa – Cusco
- UNIDAD DE ANÁLISIS (muestra): 25 estudiantes
- AÑO DE EDICIÓN: 2025
- AMBITO DE APLICACIÓN: Niños de nivel inicial de 5 años de la I.E. N° 427

Kari Grande

- ADMINISTRACIÓN: Individual
- TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos.
- PUNTUACIÓN: Calificación manual / software
- OBJETIVO: Mide el nivel de convivencia escolar que puedan presentar los niños

y niñas de 5 años de la I.E. N°427 Kari Grande

- AREAS DE EVALUACIÓN: nivel de convivencia escolar
- USOS: Educacional
- MATERIALES: instrumento de evaluación con 20 ítems, materiales (cuentos

interactivos)

DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Mediante este instrumento que cuenta con 20 ítems se evaluó el desarrollo de la convivencia escolar en los niños y niñas de la Institución Educativa N°427 Kari Grande – San Sebastián – Cusco.

El instrumento consta de cuatro dimensiones a evaluar: trabajo colaborativo, cumplimiento de normas, habilidades sociales y resolución de conflictos. Estas dimensiones serán evaluadas mediante la escala valorativa al momento de observar los reactivos que se dan a conocer en dicho instrumento, ver anexos instrumento evaluación

MODO DE APLICACIÓN

La puntuación que se obtenga se convertirá en porcentuales

- Igual o mayores a 72-80: Cumple criterios idóneamente (Destacado).
- Entre 50-71: Cumple criterios satisfactoriamente (Logrado).
- Entre 30-49: Cumple criterios insatisfactoriamente (En proceso).
- Entre 20 a 29: No Cumple los criterios (En inicio).

2.5 Validación y confiabilidad de los instrumentos

2.5.1 Validación

La validación es el proceso mediante el cual se comprueba que un instrumento mide efectivamente lo que se propone medir, según Hernández y otros (2014), la validez refleja el grado en que las inferencias realizadas a partir de los resultados de los instrumentos son apropiadas, significativas y útiles, también que garanticen resultados fiables y pertinentes para los objetivos del estudio.

En esta investigación, el instrumento de observación de la convivencia escolar fue elaborado por las investigadoras, considerando las dimensiones e indicadores planteados en la variable de estudio.

Para asegurar la validez del instrumento de observación, se utilizó la técnica de juicio de expertos, según Hernández y otros (2014) la validez representa el grado en que un instrumento mide efectivamente la dimensión o variable que pretende evaluar.

La validación del instrumento se llevó a cabo en dos fases consecutivas con la participación de jueces expertos, utilizando como metodología el índice V de Aiken, reconocido por su utilidad para determinar el grado de consenso en torno a la pertinencia, claridad y relevancia de los ítems del instrumento

Fase 1: Evaluación inicial por jueces y recomendaciones

En la primera fase, un grupo de expertos evaluó cada ítem del instrumento a través de escalas valorativas asociadas a las tres dimensiones mencionadas. El análisis mediante el índice de Aiken arrojó que todos los ítems alcanzaron valores superiores a 0.60 umbral mínimo considerado aceptable, lo que indica que no fue necesario eliminar ningún ítem por bajo nivel de validez. Sin embargo, los ítems 2,3,4,8,11 y 14 presentaron valores Aiken entre 0.60 y 0.80 en la dimensión de claridad, reflejando un consenso moderado entre los jueces, a pesar de que estos valores se encuentran dentro de un rango aceptable los expertos recomendaron revisar y ajustar la redacción de dichos ítems para mejorar su comprensión y precisión.

En contraste en las dimensiones de pertinencia y relevancia, todos los ítems obtuvieron una valoración de 1.0, lo que representa un consenso fuerte y unánime en cuanto a la adecuación y contenido temático del instrumento

Fase 2: Revisión de ítems y validación final

Atendiendo a las recomendaciones derivadas de la primera fase, se procedió a reformular los ítems observados, con el objetivo de mejorar su claridad sin alterar su contenido esencial. Posteriormente realizamos una segunda ronda de evaluación por parte de los mismos jueces, quienes valoraron nuevamente cada ítem ya corregido. Los resultados de esta fase fueron concluyentes: todos los ítems obtuvieron una puntuación de 1.0 en las tres dimensiones evaluadas (pertinencia, claridad y relevancia), este resultado refleja un consenso total entre los jueces y permite afirmar que el instrumento en su versión final, presenta una excelente validez de contenido.

El proceso de validación del instrumento, estructurado en dos fases, permitió no solo garantizar su adecuación conceptual, sino también refinar su forma lingüística para mejorar la comprensión. Los valores obtenidos consolida la calidad del instrumento, evidenciando que es apropiado para su aplicación sin necesidad de modificaciones adicionales

Tabla 7

Validación de instrumento

N°	Nombre del experto	Claridad	Pertinencia	Relevancia
01	Mg. Lena Frida Mamani Puma	1.0	1.0	1.0
02	Mg. Jenny Livia Patiño Cama	1.0	1.0	1.0
03	Mg. Miguel Quispe Quispe	1.0	1.0	1.0
04	Mg. Mirtha Miriam Zevallos Tejada	1.0	1.0	1.0
05	Mg. Ana Iskra Mendoza Cancapa	1.0	1.0	1.0
	Promedio	1.0	1.0	1.0

NOTA: Este cuadro se respalda con las fichas de validación de instrumentos, debidamente firmadas e identificadas por los expertos.

La aplicación del instrumento se llevó a cabo en el aula de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 Kari Grande, en el distrito de San Sebastián, Cusco. Este proceso se realizó en dos momentos: antes de la implementación del programa de cuentacuentos (pre test) y después de culminadas las sesiones (post test). La intervención comprendió un total de 12 sesiones de aprendizaje, cada una con una duración aproximada de 45 minutos. La aplicación del instrumento estuvo a cargo directamente de las investigadoras, en coordinación con la docente de aula, quienes observaron y registraron de manera objetiva los indicadores de convivencia escolar definidos en el estudio.

2.5.2 Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de recolección de datos se refiere a la consistencia y estabilidad de los resultados que produce al ser aplicado en condiciones similares. Es decir, un instrumento confiable arroja resultados coherentes en diferentes momentos y contextos, siempre que las condiciones de aplicación se mantengan constantes.

Según Reidl (2013), en la investigación educativa cuantitativa, los instrumentos deben garantizar la validez y confiabilidad de los resultados. La confiabilidad se evalúa mediante coeficientes que indican el grado en que el instrumento es libre de errores aleatorios, siendo el coeficiente de confiabilidad una medida clave en este proceso.

En esta investigación, se aplicó el instrumento en dos momentos diferentes (pretest y postest) y se analizaron los resultados para verificar la consistencia de las observaciones. Este procedimiento permitió asegurar que los cambios observados en la convivencia escolar de los niños fueran atribuibles a la intervención con cuentacuentos y medición

Tabla 8

Rangos de significancia de alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Considerando el valor establecido y la siguiente formula:

Ecuación 1. Formula de Cronbach.

$$\alpha = \left(\frac{K}{K - 1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_T^2} \right)$$

Donde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

S_T^2 = varianza total

Tabla 9**Fiabilidad del instrumento**

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N de Ítems
Var. Convivencia	,951	20

El resultado obtenido por medio del alfa de Cronbach para el variable de estudio de la convivencia es de = 0.951, esto indica una muy alta fiabilidad. El valor del alfa de Cronbach varía entre 0 y 1; valores por encima de 0.9 se consideran excelentes, lo que sugiere que los ítems están altamente correlacionados entre sí y miden bien el mismo concepto.

2.6 Procesamiento de datos

Los datos obtenidos a través de la lista de cotejo fueron organizados cuidadosamente en una matriz de datos. Posteriormente, se procesaron utilizando el programa Microsoft Excel 2019, lo cual permitió obtener estadísticas descriptivas como frecuencias, porcentajes y promedios. Estos resultados facilitaron el análisis comparativo de los niveles de convivencia escolar antes y después de la aplicación de las sesiones de cuentacuentos.

Para evaluar si existieron cambios significativos entre el pretest y el postest del grupo experimental, se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas, debido a que se trabajó con un mismo grupo de niños en dos momentos distintos (antes y después de la intervención). Además, los puntajes obtenidos a través de la lista de cotejo permitieron realizar el análisis en una escala de intervalo, lo que hace pertinente el uso de esta prueba paramétrica.

Este procedimiento permitió determinar con mayor precisión si la estrategia del cuentacuentos generó efectos estadísticamente significativos en la mejora de la convivencia escolar de los niños y niñas.

Este proceso responde a lo señalado por Hernández y otros (2014), quienes sostienen que el procesamiento de datos implica organizar, analizar e interpretar los resultados con el fin de obtener conclusiones válidas y confiables dentro de una investigación científica.

2.7 Aspectos éticos

En toda investigación con niños, es fundamental considerar los aspectos éticos que garanticen el respeto y la protección de sus derechos. En este estudio, se siguieron estrictamente los principios éticos establecidos para la investigación con sujetos menores de edad. Se solicitó el consentimiento informado a los padres o tutores legales de los niños participantes, asegurando que comprendieran el propósito y las implicaciones de la intervención Creswell (2014).

Además, se garantizó la confidencialidad de los datos, y se comprometió a no divulgar ninguna información que pudiera identificar a los participantes de manera individual. Durante todo el proceso, los niños fueron tratados con el máximo respeto, y se proporcionaron condiciones adecuadas para su participación sin que se sintieran presionados ni coaccionados. Asimismo, se les ofreció la opción de retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias negativas. El estudio también fue aprobado por el comité de ética de la institución educativa, asegurando que cumpliera con los estándares éticos requeridos para este tipo de investigaciones.



PARTE III

RESULTADOS DE INVESTIGACION

3.1 Prueba de normalidad

Con el objetivo de comprobar si los datos obtenidos en el pretest y postest del grupo experimental se ajustan a una distribución normal, se realizaron pruebas de normalidad. Para ello, se utilizaron dos pruebas estadísticas: Kolmogorov-Smirnov (con corrección de Lilliefors) y Shapiro-Wilk. Esta última es especialmente recomendable cuando se trabaja con muestras pequeñas, como en este caso, donde el número de participantes es 25.

Para ello, se utilizaron dos pruebas estadísticas:

- La prueba de Kolmogorov-Smirnov con corrección de Lilliefors, recomendada para muestras grandes ($n \geq 50$).
- La prueba de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras pequeñas ($n < 50$), como es el caso del presente estudio, que contó con 25 estudiantes.

La interpretación se realizó siguiendo los siguientes criterios:

- Si $p \geq 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) → Los datos sí provienen de una distribución normal.
- Si $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) → Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,154	25	,131	,938	25	,133
Postest	,106	25	,200*	,975	25	,762

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En el caso del pretest, ambas pruebas arrojaron valores de significación mayores a 0,05 (Kolmogorov-Smirnov: $p = 0,131$; Shapiro-Wilk: $p = 0,133$). Esto indica **que no hay evidencia suficiente** para rechazar la hipótesis de normalidad, (H_0 : los datos siguen una distribución normal; H_1 : los datos no siguen una distribución normal) por lo tanto, los datos pueden considerarse normalmente distribuidos.

Para el postest, los resultados también fueron favorables. El valor de significación en la prueba de Kolmogorov-Smirnov fue de 0,200 (que representa un límite inferior de la significación real), y en la prueba de Shapiro-Wilk fue de 0,762. Ambos valores están muy por encima del umbral de 0,05, lo cual indica, de nuevo, que los **datos no presentan desviaciones significativas respecto a una distribución normal**.

Por tanto, las puntuaciones del pretest como las del postest siguen una distribución normal. Dado que además se trata de mediciones repetidas en los mismos sujetos (es decir, antes y después de una intervención), la prueba estadística más adecuada para comparar ambos momentos es la t de Student para muestras relacionadas. Esta prueba permitirá determinar si la diferencia observada entre el pretest y el postest es estadísticamente significativa

3.2 Análisis de los resultados de la Convivencia Escolar

El presente estudio realizado recoge los resultados a partir del procesamiento de los datos del pre y postest aplicado a la muestra en estudio en la Institución Educativa Kari Grande N.º 427 San Sebastián Cusco, para visualizar que nivel de mejora de convivencia escolar ha brindado la variable independiente con respecto a la variable dependiente.

3.2.1 Análisis comparativo de la convivencia escolar

Tabla 11

Variable dependiente convivencia escolar

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	F	%
Destacado	0	0%	1	4%
Logrado	0	0%	21	84%
En proceso	22	88%	3	12%
Inicio	3	12%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Los resultados del pretest muestran que la mayoría de estudiantes (88%) se encontraban en el nivel “En proceso”, lo que indica que aún estaban en proceso de desarrollar habilidades relacionadas con la convivencia escolar. Un 12% se ubicó en el

nivel “En inicio”, lo cual evidenciaba una necesidad urgente de apoyo en este aspecto. No se registraron estudiantes en los niveles “Logrado” ni “Destacado”.

En el postest, se observa una mejora significativa: el 84% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, y un 4% se ubicó en el nivel “Destacado”. Solo el 12% permaneció en el nivel “En proceso”, y ya no se registraron estudiantes en el nivel “En inicio”. Este cambio evidencia un notable avance en la adquisición de habilidades sociales relacionadas a la convivencia escolar.

Este progreso puede atribuirse al uso del cuentacuentos como estrategia didáctica, la cual facilitó la comprensión de valores, normas y la expresión emocional en los estudiantes. A través de las historias, los niños se involucraron activamente en situaciones que promovieron la empatía, el respeto y la cooperación.

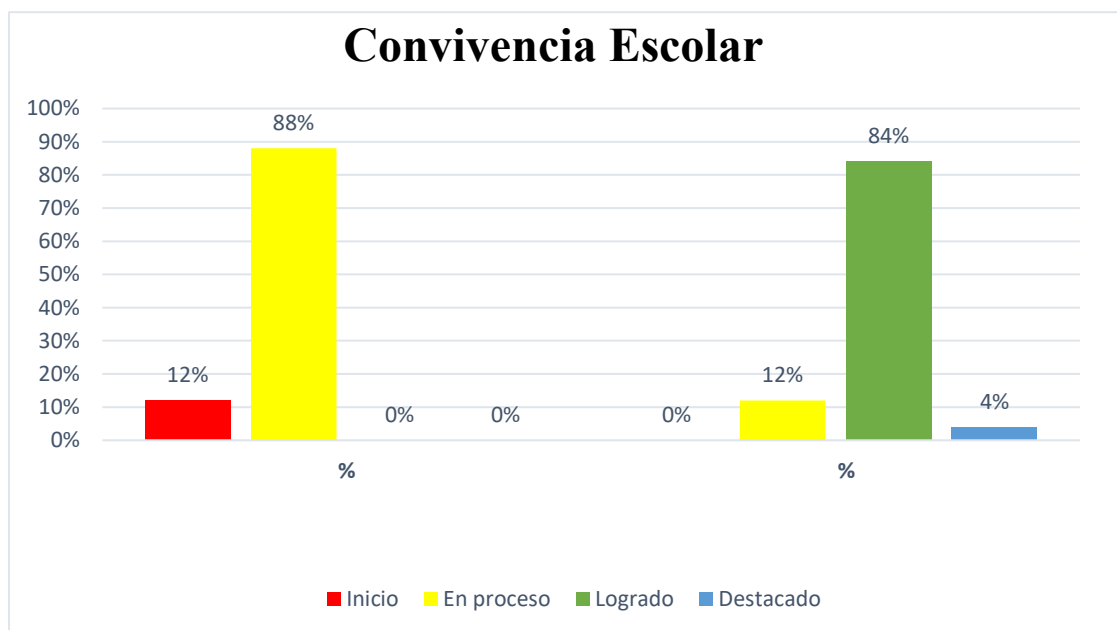


Figura 1 Gráfico porcentual de la convivencia escolar.

Este avance demuestra que el uso del cuentacuentos ha generado un impacto observable en los niveles de convivencia escolar, al ofrecer modelos positivos de comportamiento y favorecer el desarrollo emocional y social de los estudiantes, cumpliendo con los objetivos de la investigación.

La estrategia permitió pasar de un grupo mayoritariamente en proceso o en inicio, a uno con una gran mayoría en niveles logrados y destacados.

3.2.2 Influencia del cuentacuentos en la convivencia escolar

A través de esta prueba se busca comprobar si la estrategia didáctica aplicada — el uso del cuentacuentos— como variable independiente, influyó significativamente en la convivencia escolar (variable dependiente) de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental de la I.E. N.º 427 “Kari Grande”, durante el año 2025.

Para ello, se siguieron los siguientes pasos metodológicos:

a) Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

- Hipótesis alterna (H_1): El uso del cuentacuentos influye significativamente en la mejora de la convivencia escolar en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.
- Hipótesis nula (H_0): El uso del cuentacuentos no influye significativamente en la mejora de la convivencia escolar en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia:

Se consideró un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$).

c) Valor t de Student teórico:

Con un tamaño muestral de $n = 25$, el grado de libertad (gl) es 24. Para una prueba bilateral con $\alpha = 0.05$, el valor t crítico (teórico) es aproximadamente $t_t = \pm 2.0639$.

d) Cálculo: prueba t de Student para muestras relacionadas

El resultado del cálculo estadístico para los puntajes del pretest y posttest fue el siguiente:

t calculado: 13.585

p-valor: 0.000

gl: 24

Tabla 12

Estadísticos de prueba para la convivencia escolar

		Prueba de muestras emparejadas					Tt	g l	Sig. (bilate ral)	
		Diferencias emparejadas								
Media	Desv. Desviaci ón	Desv. Error prome dio	95% de intervalo de confianza de la diferencia							
			Inferior	Superior						
Par 1	PRE POS	-	-25,84000	6,93229	1,3864 6	-28,70151	-22,97849	-18,637	2 4	,000

Los resultados de la prueba **t de Student para muestras relacionadas** confirman que el valor de t experimental (-18.637) es considerablemente superior en magnitud al valor t teórico (± 2.064), con “gl = 24” y “ $\alpha = 0.05$.”

El signo negativo se debe al orden de comparación (pretest – postest) y refleja que las **puntuaciones del postest fueron mayores**, lo que evidencia una mejora significativa en la convivencia escolar.

Por tanto, **se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna**, concluyendo que el uso del cuentacuentos influye significativamente en la mejora de la convivencia escolar en los niños de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco.

Este resultado se obtiene con un **nivel de significancia p = 0.000**, inferior al valor crítico de 0.05, lo que indica que **minimizando la probabilidad de error tipo I al aceptar la hipótesis alterna**. Se concluye, entonces, que la estrategia del cuentacuentos resultó **efectiva y pertinente** para fortalecer habilidades sociales, normas de convivencia y resolución de conflictos en el aula.

3.3 Resultados de la dimensión Trabajo Colaborativo

Tabla 13

Dimensión Trabajo Colaborativo

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	F	%
Destacado	0	0%	1	4%
Logrado	0	0%	15	60%
En proceso	10	40%	9	36%
En inicio	15	60%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Los resultados del pretest reflejan que la mayoría de los estudiantes (60%) se encontraban en el nivel “En inicio”, lo cual indica un desarrollo muy limitado en habilidades de trabajo colaborativo, caracterizado por una baja disposición para cooperar con sus pares, escuchar ideas ajenas o asumir responsabilidades compartidas. Asimismo, el 40% de los niños se ubicó en el nivel “En proceso”, lo que evidencia un acercamiento inicial hacia el trabajo conjunto, aunque aún con dificultades importantes. No se registraron estudiantes en los niveles “Logrado” ni “Destacado” antes de la intervención.

En contraste, los resultados del postest muestran una mejora notable: el 60% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado” y un 4% logró ubicarse en el nivel “Destacado”. Esto significa que, tras la aplicación de la estrategia del uso del cuentacuentos, la gran mayoría de los niños desarrolló significativamente su capacidad para participar en actividades cooperativas, compartiendo roles, respetando turnos y mostrando mayor disposición al trabajo en equipo. Además, se observa que ningún estudiante permanece en el nivel “En inicio”.

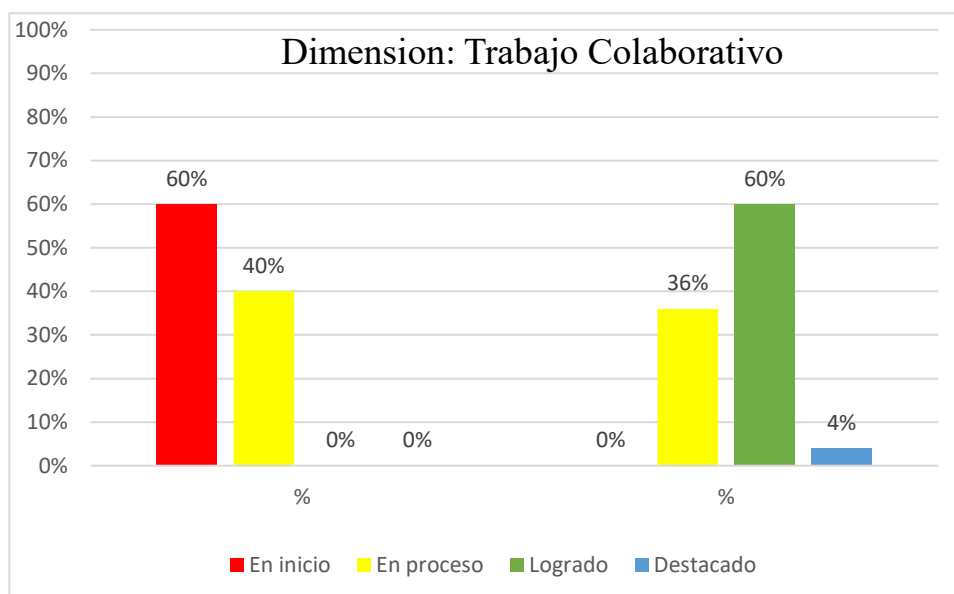


Figura 2 Gráfico porcentual de la dimensión del Trabajo Colaborativo

Este avance sugiere que la estrategia aplicada no solo fue pertinente, sino también efectiva en promover comportamientos asociados al trabajo colaborativo entre los niños y niñas del grupo experimental. Se evidencia un impacto positivo en esta dimensión de la convivencia escolar, alcanzando uno de los objetivos específicos de la investigación.

3.3.1 Influencia del cuentacuentos en la dimensión de trabajo colaborativo

a) Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

- Hipótesis alterna (H_1): El uso del cuentacuentos mejora significativamente el trabajo colaborativo en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.
- Hipótesis nula (H_0): El uso del cuentacuentos no mejora significativamente el trabajo colaborativo en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia:

Se empleó un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$).

c) Valor t de Student teórico:

Con $n = 25$ estudiantes evaluados, se obtienen 24 grados de libertad (gl). Según la tabla de t de Student, el valor crítico t teórico es aproximadamente ± 2.0639 .

d) Resultados del cálculo estadístico (t de Student):

Media de la diferencia: -5.44

Desviación estándar: 1.660

Error estándar de la media: 0.332

t calculado: -16.382

gl: 24

Significancia bilateral (p): 0.000

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas de Trabajo Colaborativo

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Trabajo colaborativo	PRE – POS	-5,44000	1,66032	,33206	-6,12535	-4,75465	-16.382	24	,000

El resultado de la **t de Student experimental** obtenido fue de **t = 16.382**, un valor considerablemente superior al **valor t teórico = 2.0639**, calculado para un nivel de significancia del **5% ($\alpha = 0.05$)** con **24 grados de libertad**.

En consecuencia, como el **valor t calculado** es significativamente mayor que el valor crítico (**t teórico**), se **rechaza la hipótesis nula (H_0)** y se **acepta la hipótesis alterna (H_1)**. Asimismo, el valor de **significancia bilateral ($p = 0.000$)** es menor que 0.05, lo cual confirma que la diferencia entre los puntajes del pretest y postest es **estadísticamente significativa**.

Por lo tanto, se concluye que el **uso del cuentacuentos como estrategia pedagógica influye de manera positiva y significativa en el desarrollo del trabajo colaborativo** en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, durante el año 2025. Esto se ve reflejado en una mayor disposición de los estudiantes para cooperar, participar en equipo, respetar turnos y lograr metas comunes, fortaleciendo así la convivencia escolar.

3.4 Resultados de la dimensión Cumplimiento de Normas

Tabla 15

Dimensión Cumplimiento de normas

Nivel	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Destacado	0	0%	3	12%
Logrado	0	0%	14	56%
En proceso	17	68%	8	32%
En inicio	8	32%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Los resultados del pretest evidencian que la mayoría de los estudiantes (68%) se encontraban en el nivel “En proceso”, lo que indica que presentaban dificultades para cumplir las normas establecidas en el entorno escolar de manera consistente. Asimismo, un 32% se ubicó en el nivel “En inicio”, lo que revela una escasa interiorización de reglas básicas de convivencia, como respetar turnos, seguir instrucciones o mantener el orden. Ningún estudiante alcanzó los niveles de “Logrado” ni “Destacado” antes de la intervención.

Tras la aplicación de la estrategia basada en el cuentacuentos, los resultados del posttest muestran un cambio significativo en esta dimensión. El 56% de los niños y niñas alcanzó el nivel “Logrado”, mientras que el 12% se ubicó en “Destacado”. Esto significa que la mayoría logró incorporar y respetar normas básicas de convivencia, mostrando comportamientos regulados y adecuados para la vida en grupo. Cabe resaltar que no se registraron estudiantes en el nivel “En inicio”, y solo el 32% permaneció en “En proceso”, lo que indica una mejora progresiva.

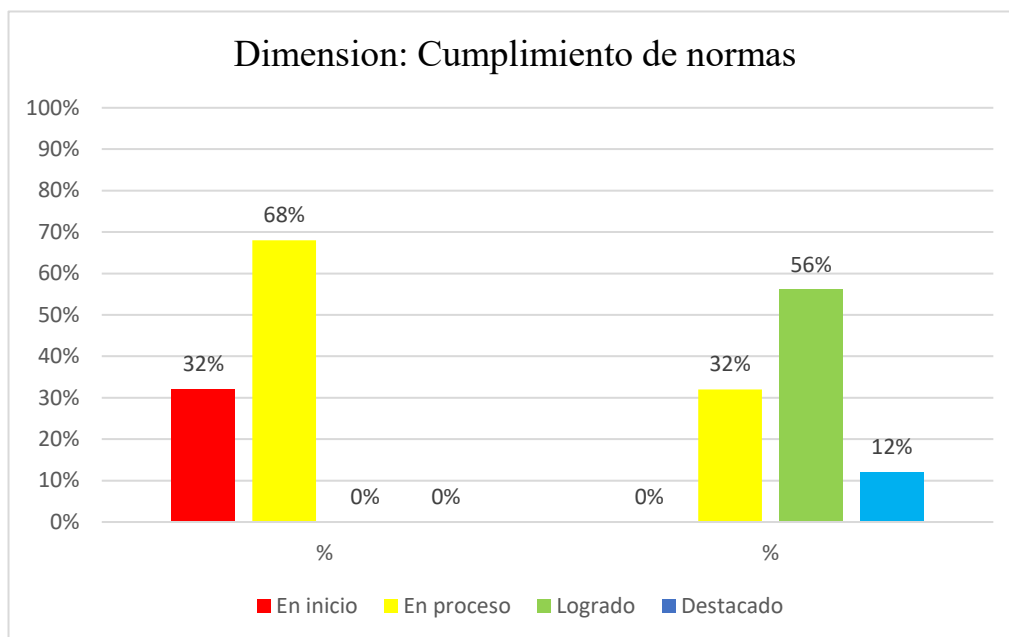


Figura 3 Gráfico porcentual de la dimensión de Cumplimiento de normas

Estos resultados permiten concluir que la estrategia del cuentacuentos tuvo un efecto positivo en el desarrollo del cumplimiento de normas en los estudiantes del grupo experimental, favoreciendo la formación de hábitos de respeto, responsabilidad y autorregulación. De este modo, se fortaleció una de las dimensiones clave de la convivencia escolar, en coherencia con los objetivos propuestos en la investigación.

3.4.1 Influencia del cuentacuentos en la dimensión de cumplimiento de normas

a) Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

- Hipótesis alterna (H_1): El uso del cuentacuentos mejora significativamente el cumplimiento de normas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.
- Hipótesis nula (H_0): El uso del cuentacuentos no mejora significativamente el cumplimiento de normas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia:

Se empleó un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$).

c) Valor t de Student teórico:

Con un tamaño muestral de $n = 25$, se obtiene un grado de libertad (gl) = 24. Para una prueba bilateral con $\alpha = 0.05$, el valor crítico t teórico es ± 2.0639 .

d) Cálculo: t de Student para muestras relacionadas

Se aplicó la prueba t de Student para muestras emparejadas sobre los puntajes del pretest y postest en la dimensión de cumplimiento de normas. Los resultados obtenidos fueron:

Media de la diferencia: -7.16

Desviación estándar: 2.76

Error estándar de la media: 0.553

t calculado: 12.952

p-valor (sig. bilateral): 0.000

gl: 24

Tabla 16**Prueba de muestras emparejadas Cumplimiento de Normas**

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Cumplimiento de normas	PRE – POS	-7,16000	2,76405	,55281	-8,30095	-6,01905	-12,952	24	,000

El resultado de la t de Student experimental obtenido fue de $t = 12.952$, un valor considerablemente superior al valor de t teórico = 2.0639, calculado para un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$) y grados de libertad (gl) = 24.

En consecuencia, como el valor t calculado es significativamente mayor que el t crítico, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Además, el valor de significancia bilateral ($p = 0.000$) es menor que 0.05, lo que confirma que la diferencia entre los puntajes pretest y posttest es estadísticamente significativa.

Por lo tanto, se concluye que el uso del cuentacuentos como estrategia pedagógica influye de manera positiva y significativa en el cumplimiento de normas por parte de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, durante el año 2025. Esto se ve reflejado en la mejora en aspectos como el respeto por las reglas, la autorregulación y la convivencia ordenada dentro del aula.

3.5 Resultados de la dimensión Habilidades Sociales

Tabla 17

Dimensión Habilidades sociales

Nivel	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Destacado	0	0%	4	16%
Logrado	3	12%	18	72%
En proceso	14	56%	3	12%
En inicio	8	32%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

Los resultados del pretest muestran que una proporción considerable de estudiantes (56%) se encontraba en el nivel “En proceso”, lo que refleja un desarrollo incipiente de habilidades sociales como expresar emociones, comunicarse asertivamente o resolver desacuerdos de manera adecuada. Además, el 32% se encontraba en el nivel “En inicio”, evidenciando una limitada capacidad para interactuar positivamente con sus pares. Solo un 12% alcanzó el nivel “Logrado”, y ninguno se ubicó en “Destacado” antes de la intervención.

En el posttest, se evidencia un avance sustancial en esta dimensión: el 72% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado” y un 16% llegó a “Destacado”, lo que indica un fortalecimiento notable en su forma de relacionarse con los demás. El número de estudiantes en los niveles más bajos disminuyó drásticamente, desapareciendo por completo el nivel “En inicio” y reduciéndose el nivel “En proceso” a solo un 12%.

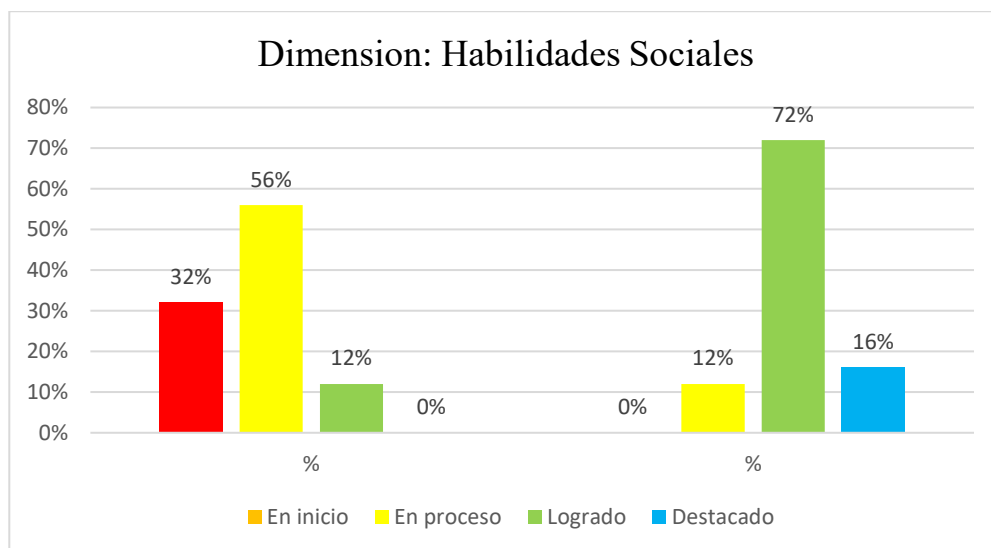


Figura 4 Gráfico porcentual de la dimensión Habilidades Sociales

Estos resultados sugieren que la estrategia didáctica del cuentacuentos fue efectiva para promover conductas sociales positivas, como la empatía, la escucha activa y la cooperación. La mejora significativa en esta dimensión refleja que los estudiantes no solo adquirieron habilidades sociales, sino que comenzaron a ponerlas en práctica en su vida cotidiana escolar, lo que contribuye directamente a una mejor convivencia en el aula.

3.5.1 Influencia del cuentacuentos dimensión en las habilidades sociales

a) Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

- Hipótesis alterna (H_1): El uso del cuentacuentos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.
- Hipótesis nula (H_0): El uso del cuentacuentos no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia:

Se trabajó con un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$).

c) Valor t de Student teórico:

Con un tamaño muestral de $n = 25$, el grado de libertad (gl) es 24. Para una prueba bilateral con $\alpha = 0.05$, el valor t crítico teórico es aproximadamente $t_t = \pm 2.0639$.

d) Cálculo: t de Student para muestras relacionadas (pareadas)

Se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas para comparar los puntajes del pretest y postest en la dimensión de habilidades sociales. Los resultados fueron:

Media de la diferencia: -6.000

Desviación estándar: 2.415

Error estándar de la media: 0.483

t calculado: 12.421

p-valor (sig. bilateral): 0.000

Grado de libertad (gl): 24

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas de habilidades sociales

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bila teral)
					Inferior	Superior			
Habilidad des sociales	PRE - POS	-6,00000	2,41523	,48305	-6,99696	-5,00304	-12,421	24	,000

El resultado de la **t de Student experimental** obtenido fue de **$t = 12.421$** , un valor considerablemente **superior al valor de la t de Student teórica = 2.0639** (calculado con $gl = 24$ y $\alpha = 0.05$).

En consecuencia, al ser el **valor t calculado mayor que el t teórico**, se procede a **aceptar la hipótesis alterna (H_1) y rechazar la hipótesis nula (H_0)**. Además, el nivel

de significancia bilateral (p) resultó ser **0.000**, el cual es claramente **menor que el valor $\alpha = 0.05$** . Esto implica que **no se comete error alguno al aceptar la hipótesis alterna**.

Por lo tanto, se concluye que el **uso del cuentacuentos** como estrategia didáctica contribuye de manera **positiva y significativa** al desarrollo de las **habilidades sociales** en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” en Cusco, durante el año 2025.

3.6 Resultados de la dimensión Resolución de conflictos

Tabla 19

Dimensión Resolución de conflictos

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	F	%
Destacado	0	0%	4	16%
Logrado	1	4%	17	68%
En proceso	17	68%	4	16%
En inicio	7	28%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

En los resultados del pretest, se observa que una mayoría significativa de estudiantes (68%) se encontraba en el nivel “En proceso”, lo cual indica que, aunque mostraban ciertas estrategias básicas para enfrentar conflictos, aún presentaban limitaciones para resolverlos de manera pacífica y autónoma. Además, un 28% se ubicó en el nivel “En inicio”, evidenciando que recurrían con frecuencia a conductas impulsivas o dependientes de la intervención adulta para manejar desacuerdos. Solo el 4% alcanzó el nivel “Logrado”, y ningún estudiante se ubicó en “Destacado”.

Tras la implementación de la estrategia del cuentacuentos, los resultados del postest muestran una mejora considerable: el 68% de los estudiantes pasó al nivel “Logrado” y un 16% alcanzó el nivel “Destacado”. Esto evidencia que, luego de la intervención, la mayoría de niños y niñas desarrolló habilidades adecuadas para afrontar y resolver conflictos, como dialogar, escuchar al otro y llegar a acuerdos sin recurrir a la violencia o al aislamiento. Es importante destacar que ningún estudiante permaneció en el nivel “En inicio” y solo un 16% quedó en “En proceso”.

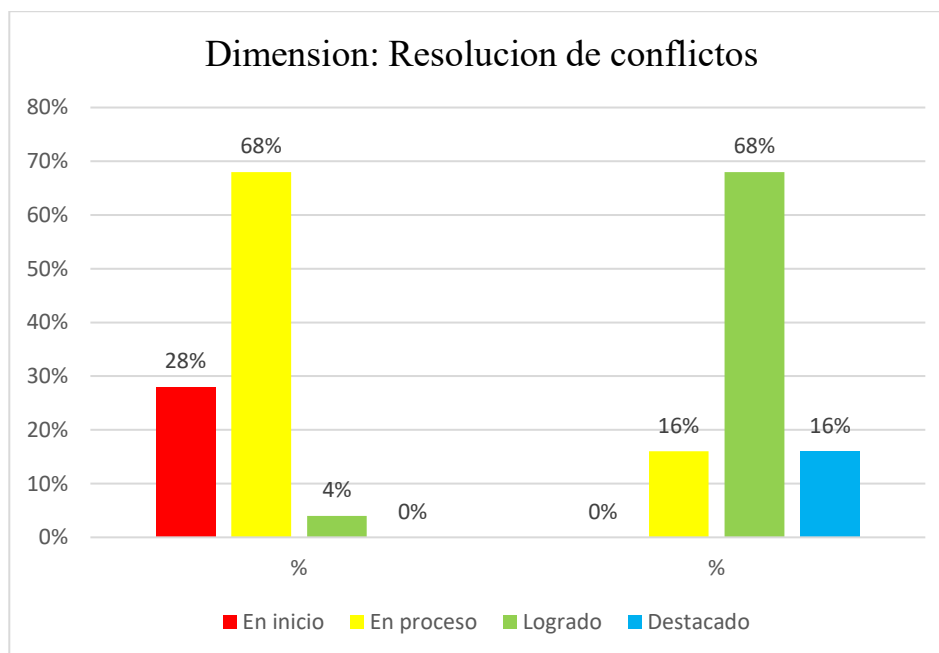


Figura 5 Gráfico porcentual de la dimensión Resolución de conflictos

Este progreso en la resolución de conflictos sugiere que el uso del cuentacuentos resultó ser una herramienta efectiva para favorecer el desarrollo de estrategias de autorregulación emocional y solución pacífica de problemas. Con ello, se fortaleció de manera significativa una de las dimensiones fundamentales de la convivencia escolar, cumpliendo con los objetivos específicos planteados en la investigación.

3.6.1 Influencia del cuentacuentos en la dimensión de resolución de conflictos

a) Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

- Hipótesis alterna (H_1): El uso del cuentacuentos mejora significativamente la resolución de conflictos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.
- Hipótesis nula (H_0): El uso del cuentacuentos no mejora significativamente la resolución de conflictos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia:

Se trabaja con un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$).

c) Valor t de Student teórico:

Con un tamaño muestral de $n = 25$, se obtiene un grado de libertad (gl) = 24. Para una prueba bilateral con $\alpha = 0.05$, el valor crítico t teórico es aproximadamente ± 2.0639 .

d) Cálculo: t de Student para muestras relacionadas

Se aplicó la prueba t de Student para muestras emparejadas a los puntajes del pretest y postest en la dimensión resolución de conflictos. Los resultados obtenidos fueron:

Media de la diferencia: -7.240

Desviación estándar: 2.278

Error estándar de la media: 0.456

t calculado: -15.890

p-valor (sig. bilateral): 0.000

gl: 24

Tabla 20**Prueba de muestras emparejadas resolución de conflictos**

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Resolución de conflictos	PRE – POS	-7,2400	2,27816	,45563	-8,18038	-6,29962	-15,890	24	,000

El resultado de la *t* de Student experimental obtenido fue de $t = 15.890$, un valor considerablemente superior al valor de *t* teórico = 2.0639, calculado para un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$) y con grados de libertad (gl) = 24.

En consecuencia, como el valor *t* calculado es significativamente mayor que el *t* crítico, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Además, el valor de significancia bilateral ($p = 0.000$) es menor que 0.05, lo que confirma que la diferencia entre los puntajes del pretest y el posttest es estadísticamente significativa.

Por lo tanto, se concluye que el uso del cuentacuentos como estrategia pedagógica influye de manera positiva y significativa en la mejora de la resolución de conflictos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, durante el año 2025. Esto se evidencia en una mayor capacidad para dialogar, buscar soluciones pacíficas y convivir de forma armoniosa con sus compañeros.

3.7 Estadígrafos descriptivos del grupo experimental

Tabla 21

Estadígrafo descriptivo de la convivencia escolar

Estadígrafo	Pretest	Postest
Media	33.72	59.56
Mediana	33.00	60.00
Moda	32.00	62.00
Desviación estándar	5.60	7.59
Varianza	31.38	57.67
Mínimo	20.00	46.00
Máximo	45.00	74.00
Rango	25.00	28.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

El análisis estadístico descriptivo de los puntajes obtenidos por los estudiantes en el pretest y el posttest permite evidenciar los cambios generados tras la implementación del cuentacuentos como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar. A continuación, se describe cada estadígrafo:

- a) Media: La media aritmética aumentó de 33.72 en el pretest a 59.56 en el posttest, lo que representa un incremento significativo en los puntajes promedio del

grupo. Esto sugiere que, en general, los estudiantes mejoraron su desempeño en los aspectos evaluados de la convivencia escolar después de la intervención.

- b) Mediana: La mediana, que representa el valor central de los puntajes ordenados, pasó de 33.00 a 60.00. Este cambio indica que más de la mitad de los estudiantes obtuvo puntajes superiores tras la aplicación de la estrategia, lo que refuerza la tendencia general de mejora.
- c) Moda: La moda, es decir, el puntaje más frecuente, fue de 32.00 en el pretest y 62.00 en el postest. Esto indica que, tras la intervención, el puntaje más común se desplazó hacia un valor mucho más alto, lo cual es un indicio claro de mejora colectiva dentro del grupo.
- d) Desviación estándar: La desviación estándar aumentó de 5.60 a 7.59, lo que significa que los puntajes del postest presentaron una mayor dispersión respecto a la media. Este aumento puede interpretarse como una variabilidad natural generada por el ritmo diferente con el que cada estudiante interiorizó y aplicó los aprendizajes promovidos por los cuentacuentos.
- e) Varianza: En relación a la dispersión, la varianza también incrementó, pasando de 31.38 a 57.67, lo cual refuerza lo mencionado anteriormente sobre la mayor diversidad de resultados entre los estudiantes en el postest.
- f) Mínimo y Máximo: El puntaje mínimo subió de 20.00 (pretest) a 46.00 (postest), mientras que el máximo aumentó de 45.00 a 74.00. Este cambio muestra que no solo los estudiantes con menores desempeños mejoraron, sino que también se elevó el techo de logros alcanzados por los más destacados.
- g) Rango: El rango, es decir, la diferencia entre el valor más alto y el más bajo, aumentó de 25.00 a 28.00. Aunque el incremento es leve, indica que el grupo mantuvo una cierta diversidad de desempeños, aunque dentro de niveles más altos y favorables en el postest.

3.8 Discusión de resultados

En relación con el objetivo general, que fue determinar la influencia del uso del cuentacuentos en la convivencia escolar de los niños de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” – Cusco, los resultados evidenciaron una mejora significativa en las dimensiones evaluadas. El promedio general de convivencia escolar pasó de niveles “En inicio” y “En proceso” a “Logrado” y “Destacado” tras la aplicación de la estrategia, lo que demuestra

que el cuentacuentos tuvo una influencia positiva y significativa en la mejora de la convivencia escolar.

Este hallazgo coincide con lo reportado por Magan (2024), quien demostró que la narración de cuentos favorece la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales. De manera similar, Gaitán y Terrones (2022) encontraron que el recurso literario incrementa los niveles de colaboración y respeto mutuo entre pares. Ambas investigaciones respaldan la eficacia del cuentacuentos como herramienta pedagógica innovadora, cuyos efectos también fueron evidentes en el presente estudio.

En cuanto al primer objetivo específico, orientado a analizar la influencia del cuentacuentos en las habilidades sociales, los resultados mostraron un incremento del 32% al 72% en el nivel “Logrado”. Este resultado se relaciona con los hallazgos de Campos y Sánchez (2023), quienes demostraron que el uso de cuentos infantiles fortalece la comunicación y la interacción pacífica entre los niños, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas y relacionales. Asimismo, este resultado se sustenta en la teoría de Ausubel (1980), quien señala que el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se enlazan con experiencias afectivas; en este caso, los cuentos generaron identificación emocional, empatía y comunicación respetuosa.

Respecto al segundo objetivo específico, referido al cumplimiento de normas y la convivencia, se evidenció una mejora en la autorregulación y el respeto de reglas dentro del aula. Este resultado coincide con los aportes de Urrego (2023), quien comprobó que las estrategias literarias reducen los conflictos y fortalecen la sana convivencia mediante el diálogo y la reflexión. De igual forma, se alinea con la perspectiva de Vygotsky (1978) sobre la mediación del adulto en la zona de desarrollo próximo, dado que el rol del docente fue clave para guiar la comprensión de los valores y normas presentes en los relatos.

En relación con el tercer objetivo específico, vinculado al trabajo colaborativo, los resultados evidenciaron que, después de la intervención, los niños mostraron una mayor disposición a cooperar, compartir materiales y resolver problemas en conjunto. Estos resultados guardan correspondencia con el estudio de Romano (2023), quien demostró que la literatura infantil fomenta la inclusión y la solidaridad, fortaleciendo el trabajo grupal y la empatía. Además, se relaciona con la teoría de Bruner (1997), quien sostiene

que la narración permite a los niños organizar su experiencia y construir significados compartidos a través del lenguaje y la interacción.

En cuanto a la dimensión socioemocional, los resultados respaldan las conclusiones de Mamani (2022) y Zuñiga (2024), quienes comprobaron que el taller de cuentos favorece la expresión emocional y la empatía, promoviendo una convivencia armónica. De acuerdo con Erikson (1963), los cuentos apoyan la formación de la identidad y la resolución simbólica de conflictos, lo cual se evidenció cuando los niños lograron reconocerse en los personajes, expresar sentimientos y fortalecer la autorregulación emocional.

Finalmente, los resultados de la investigación se alinean con el modelo CASEL (2013), que promueve la autoconciencia, la autorregulación, la empatía y las habilidades de relación, así como con las orientaciones de la R.M. N.º 556-2024-MINEDU, que enfatiza la importancia de fortalecer la convivencia escolar y el bienestar socioemocional desde un enfoque participativo e inclusivo.

En síntesis, los hallazgos obtenidos permiten afirmar que el cuentacuentos constituye una estrategia pedagógica efectiva, innovadora y contextualizada que contribuye al desarrollo integral de los niños de educación inicial, fortaleciendo las habilidades sociales, la convivencia armónica y la formación en valores, a través del vínculo entre emoción, lenguaje y pensamiento.



CONCLUSIONES

En relación al objetivo general, se concluye que la implementación del cuentacuentos influyó de manera positiva y significativa en la mejora de la convivencia escolar en los niños de 5 años de la I.E. N.º 427 “Kari Grande” del Cusco. Los resultados obtenidos evidenciaron un cambio sustancial desde niveles iniciales hacia niveles logrados y destacados, consolidando esta estrategia como un recurso pedagógico capaz de fortalecer la empatía, el respeto, la autorregulación emocional y la colaboración, contribuyendo a un clima escolar más armónico y participativo.

En cuanto al primer objetivo específico, se concluye que los estudiantes lograron avances significativos en el desarrollo de sus habilidades sociales. La aplicación del cuentacuentos permitió una mejora en la expresión de emociones, la comunicación respetuosa y la interacción empática, lo que favoreció interacciones más positivas y constructivas dentro del aula.

Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que los estudiantes interiorizaron de manera más efectiva las normas de convivencia. La identificación con los personajes y las situaciones narradas en los cuentos promovió la responsabilidad y el respeto hacia las reglas escolares, reduciendo conductas disruptivas y generando un mayor compromiso con la vida en comunidad.

En relación al tercer objetivo específico, se concluye que los cuentos ofrecieron herramientas simbólicas para que los estudiantes comprendieran las consecuencias de sus acciones y adoptaran estrategias pacíficas y reflexivas para resolver conflictos. Se observó una reducción de respuestas impulsivas y una mayor disposición al diálogo, fortaleciendo la convivencia pacífica.

Finalmente, respecto al cuarto objetivo específico, se concluye que el trabajo colaborativo se fortaleció de manera notable. La estrategia del cuentacuentos incentivó la cooperación, la escucha activa y la distribución equitativa de roles, favoreciendo la coordinación grupal y el reconocimiento de los aportes individuales en el logro de objetivos comunes.

En conjunto, estos resultados permiten afirmar que el cuentacuentos constituye una herramienta pedagógica integral y transformadora, que no solo contribuye a la mejora de la convivencia escolar, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se recomienda que los docentes de educación inicial integren de manera sistemática y reflexiva el cuentacuentos como estrategia pedagógica en su planificación diaria. Esta herramienta no solo permite enriquecer el lenguaje oral y fomentar la imaginación, sino que ha demostrado ser altamente efectiva para promover una mejor convivencia escolar, desarrollando habilidades socioemocionales fundamentales como la empatía, la autorregulación, la cooperación y el respeto por las normas. Es importante que la selección de cuentos responda a los intereses y necesidades del grupo, y que se enfoquen en valores, emociones y situaciones cotidianas con las que los niños puedan identificarse fácilmente.

Asimismo, se sugiere a las instituciones educativas brindar espacios de capacitación docente sobre el uso didáctico del cuentacuentos, considerando no solo su valor narrativo, sino también su potencial como recurso para la mediación emocional y el fortalecimiento de la vida en comunidad dentro del aula. Estas capacitaciones deberían incluir aspectos como la selección adecuada de cuentos, la teatralización, el uso de títeres, recursos visuales y la creación de un ambiente acogedor para la narración, todo ello con un enfoque centrado en el desarrollo integral del niño.

Del mismo modo, se recomienda fomentar la participación activa de las familias en actividades de cuentacuentos, ya sea mediante talleres, jornadas de lectura o envío de cuentos a casa. Esto contribuirá a reforzar en el hogar los aprendizajes socioemocionales adquiridos en la escuela, creando una alianza escuela-familia que beneficie el proceso formativo del niño.

Por otro lado, se sugiere que futuras investigaciones continúen explorando el impacto del cuentacuentos en otras dimensiones del desarrollo infantil, como la atención, la autoestima o la creatividad. También sería valioso aplicar esta estrategia en diferentes contextos educativos (urbano y rural) o con otros grupos etarios, para contrastar y ampliar los resultados obtenidos.

En general, se hace un llamado a valorar el cuentacuentos no solo como una actividad recreativa, sino como una práctica pedagógica transformadora que, bien utilizada, puede convertirse en una poderosa herramienta para construir aulas más inclusivas, afectivas y convivenciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agouborde, M. V. (16 de setiembre de 2024). Las denuncias en Chile por problemas en la convivencia dentro de la comunidad escolar suben un 58% en diez años. *EL PAIS*. Obtenido de <https://elpais.com/chile/2024-09-17/las-denuncias-en-chile-por-problemas-en-la-convivencia-dentro-de-la-comunidad-escolar-suben-un-58-en-diez-anos.html>
- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Luis Amigó. Obtenido de <https://editorial.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/editorial/catalog/view/42/36/223>
- Anaya Cervan, L. K., & Gamboa Baldeon, F. d. (2023). Los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432 - 169 "Wari Accopampa". (U. N. Huamanga, Ed.) Ayacucho, Perú, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/33b6b09b-1958-404e-ae22-01a12f3550aa/content>
- Ausubel, D. (1980). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitiva*. Mexico: Trillas. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/461254772/Ausubel-1980-Psicologia-educativa-pdf>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. (P. Hall, Ed.) Reino Unido . Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Social_Learning_Theory/HFokAQAAMAAJ?hl=es&gbpv=0&bsq=inauthor:%22Albert%20Bandura%22
- Bandura, A. (1986). Social foundations of thought and action: A social cognitive theory. *National Inst of Mental Health*. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/1985-98423-000>
- Black, P., & William, D. (1998). *Assessment and classroom learning. Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*. doi:<https://doi.org/10.1080/0969595980050102>

- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development*. Obtenido de https://khoerulanwarbk.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/urie_bronfenbrenner_the_ecology_of_human_develop_bokos-z1.pdf
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Machado GRUPO DE DISTRIBUCIÓN, SX. Obtenido de https://www.academia.edu/90398470/BRUNER_JEROME_La_Educaci%C3%B3n_Puerta_de_la_Cultura#loswp-work-container
- Caballo Manrique, V. E. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI de España Editores, S.A. Obtenido de <https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/manual-de-evaluacion-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-vicente-e-caballo.pdf>
- Campos Sarango , M. J., & Sánchez Abad, L. K. (04 de mayo de 2023). Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años. 73. La libertad, Ecuador, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9497/1/UPSE-TEI-2023-0011.pdf>
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martinez, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad* (Vol. 13). Mexico, Mexico. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carretero Dios, H., & Pérez, C. (7 de Junio de 2005). Normas para el desarrollo y revisión de estudios instrumentales. 5(3), 521-551. Recuperado el 5 de abril de 2005, de <https://www.redalyc.org/pdf/337/33705307.pdf>
- Carvajal Ayala, M. B., & Moreno Artieda, M. A. (17 de mayo de 2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Killkana Sociales*, 7, 7-22. doi:10.26871/killkanasocial.v7i2.1034
- CASEL. (2020). *Colaborativo para el aprendizaje académico, social y emocional*. Obtenido de <https://casel.org/fundamentals-of-sel/>

- Cervera Borrás, J. (s.f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de [vhttps://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/html/ffbca786-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html?utm_source=chatgpt.com](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/html/ffbca786-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html?utm_source=chatgpt.com)
- Chatata Chatata, M. E., & Rojas Santa Cruz, D. H. (2024). El cuentacuentos como estrategia para mejorar el habito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Fortunato Herrera. Cusco, Cusco, Perú: UNSAAC. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/8457/253T20240079_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Coll, C., & Martín, E. (4 de mayo de 2022). *Entrevista César Coll y Elena Martín*. (Graó, Entrevistador) Graó. Italia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8Zgz-PQFbMU>
- Coll, E. C. (2001). *El constructivismo en el aula*. Mexico . Obtenido de <https://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/b3aa6fd5850a13730b61ffa6cfbb2c2948e96f26.pdf>
- Condori Ticllacuri, D., & Huayllani Lucas, G. (2017). La técnica de títeres en la socialización de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°568 Pucarumi. (U. N. Huancavelica, Ed.) Huancavelica, Huancavelica, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1200>
- Contreras, B. (17 de setiembre de 2018). *Literatura Infantil y Juvenil Dominicana*. Obtenido de <https://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2018/09/definicion-cuentacuentos-por-brunilda.html>
- Correa Diaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44). Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102009000100011&script=sci_arttext
- Cortazár, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento* (11 ed., Vol. 2). Buenos Aires, Argentina: Alfaragua. Obtenido de

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispano_americana_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf

Creswell, J. (2014). *Diseño de Investigación: Enfoques Cualitativos, Cuantitativos y Mixtos* (4ª ed.). SAGE. Obtenido de https://www.google.com/search?q=datos+para+citar+de+Creswell%2C+J.+W.+%282014%29.++nombre+completo&sca_esv=9df43f45575a1278&sxsrf=AHTn8zoEK2Fdl2mYEJAObTKLDzUsWYp78w%3A1746146951731&ei=hxYUaOCzLOqawbkP5O2x8Qs&ved=0ahUKEwigk6KmyIONAxVqTTABHeR2LL4Q4dUDCBI&ua

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO* (3rd ed.). Mexico: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.mheducation.com.mx/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-9786071502933-latam>

Díaz-Aguado, M. J. (17 de diciembre de 2024). El ciberacoso aumenta la desconexión moral y la sensación de impunidad. (I. Zafra, Entrevistador) Madrid, España, España. Obtenido de <https://elpais.com/educacion/2024-12-15/maria-jose-diaz-aguado-catedratica-de-psicologia-evolutiva-el-ciberacoso-aumenta-la-desconexion-moral-y-la-sensacion-de-impunidad.html>

Driscoll, M., & Vergara, A. (1997). Nuevas tecnologías y su impacto en la educación del futuro. *Pensamiento educativo: revista de investigación latinoamericana*, 21(2), 81-99. Obtenido de <https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/24589/19869>

El Corte Inglés. (10 de diciembre de 2020). *El Corte Inglés BLOG*. Obtenido de <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/cuentacuentos-infantiles-que-consisten/>

Espinoza Araujo, J. I. (15 de octubre de 2019). Dramatizando con títeres y máscaras producimos cuentos oralmente. (P. U. Perú, Ed.) Lima, Lima, Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15177>

- Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (15 de Marzo de 2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. *PSICOPERSPECTIVAS individuo y sociedad*, 18(1). doi:<https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol18-Issue1-fulltext-1486>
- Flores Ramos, E. (2005). *La resolución de conflictos en el aula de educación infantil*. Editorial de la infancia. Obtenido de <https://archive.org/details/laresoluciondeco0000flor>
- Franco Mansilla, M. (15 de noviembre de 2023). La importancia del cuento en educación infantil. *Revista@ Ventana Abierta*. Obtenido de <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-cuento-en-educacion-infantil/>
- Gaitán Domínguez, M. F., & Terrones Vásquez, R. (2022). Cuento motor para mejorar la convivencia escolar en niños de 4 años de una Institución Educativa Estatal de Cajamarca, 2022. Cajamarca, Perú, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106183/Gat%c3%a1n_DM-F-Terrones_VRDP%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Correa, A., & Ferreira Cristofolini, G. (2005). Convivencia escolar en las aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 163-183. Obtenido de Programas de educación para la convivencia y prevención de la violencia: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>
- García Fuentes, C. (11 de julio de 2024). Más allá de las palabras. Ilustraciones de los cuentos en Educación Infantil. (U. Valladolid, Ed.) Palencia, España. doi:https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70306/TFG-L4038.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- García Raga, L., & López Martín, R. (2011). Convivir en la escuela. Una propuesta para su aprendizaje por competencias. *Revista de educación*, 531-555. doi:10-4438/1988-592X-RE-2010-356-050
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind Theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books. Obtenido de <http://dspace.sxcjpr.edu.in:8080/jspui/bitstream/123456789/720/1/Howard%20Gardner%20->

%20Frames%20of%20Mind_%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences-Basic%20Books%20%282011%29%20%281%29.pdf

González, M. C., & Hernández Martín, A. (Junio de 2016). Metodologías de trabajo colaborativo en la educación secundaria obligatoria. Salamanca, España: RELATEC Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5514574>

Grupo de Investigación ELLI. (s.f.). *Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de Proyectos de investigación: https://ucm.es/elli/nociones-basicas?utm_source=chatgpt.com

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). (S. D. INTERAMERICANA EDITORES, Ed.) Mexico, Mexico: McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández-Sampieri, R. &. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico, Mexico, Mexico: Editorial Mc Graw Hill Education. doi:<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Imbert, E. A. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. (G. Planeta, Ed.) Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/teoria-y-tecnica-del-cuento-imberty184381571>

Laguna Osa, M. D. (2023). A través de la lectura de cuentos se fortalece la convivencia escolar de los niños y niñas del grado 402 de la Institución Educativa El Chaira José María Córdoba sede Primero de Agosto. Cartagena: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58851/mdlagunao.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Es%20muy%20importante%20trabajar%20la,comunicaci%C3%B3n%20y%20sus%20emociones%20f%C3%ADsicas.>

- Lambert, J. (2013). *Digital Storytelling*. New York: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9780203102329>
- Leyton-Leyton, I. (31 de Agosto de 2020). Convivencia escolar en Latinoamérica: una revisión de literatura latinoamericana. *Revista Colombiana de Educación*, 227-260. doi:<https://doi.org/10.17227/rce.num80-8219>
- Llamazares Prieto, M. T. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil . *18*, 117-131. (U. d. León, Ed.) España. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8158>
- Magan Herrera, P. Z. (06 de febrero de 2024). Narración de cuentos infantiles como estrategia para promover la convivencia escolar en niños de 5 años - Trujillo, 2023. . Trujillo, Trujillo, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/132620/Magan_HPZ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mamani Maza, D. (2022). Taller de Cuentos Infantiles para Fortalecer la Contención Emocional en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022. Lima, Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108586/Mamani_MD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez Orjuela, M. Y. (2016). El cuento infantil como estrategia pedagógica para fomentar la convivencia escolar en el aula multigrado. (C. U. Dios, Ed.) Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/items/844db236-6388-488f-a226-42ecb1d159cc>
- Mayer, J. (1997). La inteligencia emocional. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 35-46. Obtenido de <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/4.pdf>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. (UNIFÉ, Ed.) *Educación* , 23, 41-44. doi:<https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- MINEDU. (2021). *Guía para la Gestión Escolar*. Lima, Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8845/Gu%c3%

ada%20para%20la%20Gesti%3%b3n%20Escolar%20en%20instituciones%20y%20programas%20educativos%20de%20la%20educaci%3%b3n%20b%3%a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (domingo de mayo de 2018). Aprueban los “Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes”. (Peru, Ed.) *Normas Legales*, pág. 27. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/273491-004-2018>

Morales, M. (2000). Viviendo la convivencia. *Colombia Médica*, 31(1), 58-59. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28331112.pdf>

Navarro Ramírez, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV(28), 54-69. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (Ediciones de la U ed., Vol. 5). Bogotá, Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Perceval, J. M., & Tejedor Calvo, S. (2006). El cuento multimedia interactivo. *Comunicar* (26), 177-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802627>

Pérez de Guzmán, V., V. Amador, L., & Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. *Pedagogía Social*. Sevilla, España: Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662985003/html/>

Perez Molina, D., Perez Molina, A. I., & Sanchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. (S. Área de Innovación y Desarrollo, Ed.) *Empresa:*

- investigación y pensamiento crítico*, 2(4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Pérez Molina, D., Sanchez Serra, R., & Isabel, P. M. (2013). El cuento como recurso educativo. *3ciencias*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Pérez, G. C. (23 de junio de 2017). El cuento como recurso educativo. San Cristobal, Teenerife, España: Universidad de la Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5146>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The Psychology of the Child*. New York: Basic Books. Obtenido de <https://www.hachettebookgroup.com/titles/jean-piaget/the-psychology-of-the-child/9780465095001/?lens=basic-books>
- Poyo Ruiz, M. (28 de junio de 2018). El cuento musical como recurso para una educacion integral del alumnado. Soria, Soria, España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18500/TFG-O%20734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quesada, A. (2006). Cuentos Musicales Para Los más pequeños / Musical Tales for the Smallest Ones. *Actualidades investigativas en educacion*, 6(1). doi:<https://doi.org/10.15517/aie.v6i1.9205>
- Rayo, J. T. (2005). *Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos*. Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad. Obtenido de https://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/5._convivencia-andalucia.pdf
- Reidl Martínez, L. M. (25 de enero de 2013). Confiabilidad en la medición. (I. e. Médica, Ed.) *Elsevier*, 2(6), 107-111. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-pdf-S2007505713726954>
- Rey Sebastian, M. N. (2013). El cuento participativo como recurso educativo para los hábitos de conducta. Valladolid, España. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4399>

- Robin, B. (2008). Los usos efectivos de la narración digital como herramienta de enseñanza y aprendizaje. En J. Flood, S. Brice Heath, & D. Lapp, *Manual de investigación sobre la enseñanza de la alfabetización a través de las artes comunicativas y visuales, volumen II* (pág. 12). Routledge. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315759616-57/effective-uses-digital-storytelling-teaching-learning-tool-bernard-robin>
- Rodríguez, J. Á. (Enero-Junio de 2015). Las relaciones interpersonales componente esencial en el clima sociopsicológico en el deporte de gimnasia rítmica. Las tunas, Cuba: OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210822>
- Romano Barrena, E. (16 de junio de 2023). Inclusión y literatura. Una propuesta de investigación y acción en el aula de Educación Infantil. (F. d. Universidad de Valladolid, Ed.) Soria, España, España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/67311/TFG-O-2357.pdf?sequence=1>
- Romero Saldarriaga, M. A., Bravo Aguirre, B. A., Espinoza Franco, C. A., & Chamba Dioses, D. M. (2023). Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva. 27(121). doi:<https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.753>
- Romero Saldarriaga, M. A., Bravo Aguirre, B. A., Espinoza Franco, C. A., & Chamba Dioses, D. (2023). Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva. 27(121), 42-51. doi:<https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.753>
- Rondón, F. E. (14 de diciembre de 2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. (Educere, Ed.) *La revista venezolana de educación*, 22(71), 193-196. Recuperado el 10 de octubre de 2017, de https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/?utm_source=chatgpt.com

- Salto Cubillos, M. A., González Sanmartín, V. A., & Flores Sarmiento, M. D. (1 de enero de 2024). Cuentacuentos: formación docente en el arte de escribir y contar cuentos. *Revista Varela*, 24(67), 55-64. doi:10.5281/zenodo.10429311
- Scolari, C. A. (2016). Transmedia Storytelling: Implicit Consumers. *Creative Education*, 586-606. Obtenido de <http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/477/336>
- SíseVe . (12 de Mayo de 2024). *Gobierno del Perú*. Obtenido de Gobierno del Perú: <https://www.gob.pe/institucion/contraloria/noticias/952042-mas-de-100-mil-estudiantes-verificaran-situacion-de-la-convivencia-escolar-en-colegios-publicos-y-privados>
- Tamayo, M., & Tamayo. (2003). *El proceso de la investigacion científica*. (G. noriega, Ed.) Mexico, Mexico, Mexico: LIMUSA S.A. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Tejada Ccayahuilca, N. Z. (01 de febrero de 2021). Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar. (P. U. Perú, Ed.) Lima, Lima, Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18055>
- Torrego Seijo, J. C., & Moreno Olmedilla, J. M. (2007). *Convivencia y disciplina en la escuela*. España: Alianza. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=291518>
- UNESCO. (22 de Enero de 2019). *La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articulos/la-violencia-y-el-acoso-escolares-son-un-problema-mundial-segun-un-nuevo-informe-de-la-unesco>
- UNESCO. (5 de Noviembre de 2024). *Entornos de aprendizaje seguros: Prevención y tratamiento de la violencia en la escuela y sus alrededores*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/health-education/safe-learning-environments>
- UNICEF. (22 de agosto de 2019). *Expertos nacionales e internacionales analizaron desafíos de la convivencia escolar*. Obtenido de

<https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/expertos-nacionales-e-internacionales-analizaron-desaf%C3%ADos-de-la-convivencia>

Urrego Meneses, M. A. (04 de marzo de 2023). Azaletto ¡Cuéntame un cuento!. Una estrategia lúdico-pedagógica para favorecer las relaciones interpersonales en el preescolar. Bogotá, Colombia, Colombia. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?start=20&q=tesis+internacionales+sobre+los+cuenta+cuentos+como+estrategia+para+la+convivencia+escolar+en+4+o+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2023

Vaquero Simancas, J. (13 de marzo de 2014). La violencia escolar deja otra víctima: Adriel muere en Hidalgo a los 11 años. *EL PAIS*. Obtenido de https://elpais.com/mexico/2024-03-14/la-violencia-escolar-deja-otra-victima-adriel-muere-en-hidalgo-a-los-11-anos.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRART&o=cerradoam

Ventura León, J. (28 de mayo de 2018). Otras formas de entender la d de Cohen. *Revista evaluar*, 18(3). Obtenido de https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revaluar/article/download/22305/21903/64019?utm_source

Ventura, N., & Duran, T. (2008). *Cuentacuentos, Una coleccion de cuentos paa contar*. Madrid, España, España: SIGLO XXI DE ESPAÑA . Recuperado el abril de 2008, de <https://books.google.com.pe/books?id=uZvYCWd7jdgC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Villaza, J. (s.f.). *Red Internacional de Cuentacuentos*. (R. I. Cuentacuentos, Editor) Obtenido de https://cuentacuentos.eu/teorica/articulos/JotaVillazaLaCuenteria.htm?utm_source=chatgpt.com

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. (H. U. Press, Ed.) doi:<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Yudkin Suliveres, A. (2014). Educar para la convivencia escolar y la paz; principios y practicas de esperanza y accion compartida. *Ra Ximhai*, 10(2), 19-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46131266001>

Zamora Soriano, M. D., Lizbeth, V. P., & Poncelis Raygoza, M. (2011). *Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares*. Mexico, Mexico, Mexico: Puentes para Crecer. Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual_desarrollo_habilidades_sociales._Zamora_Vega_Poncelis.pdf

Zuñiga Gongora, C. (2024). Taller de Cuentos mejorara habilidades socioemocionales en estudiantes de 5 años en una Institución Educativa Inicial Cusco – 2023. *Revista de Climatología*, 24, 612-631. doi:10.59427/rcli/2024/v24cs.612-631





ANEXOS

4.1 Matriz de consistencia

Tabla 22 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De qué manera influye el uso del cuentacuentos en la mejora de la convivencia escolar en niños de 5 años de la I. E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025?</p>	<p>General: Determinar la influencia del uso del cuentacuentos para la mejora de la convivencia en niños de 5 años en la I.E N° 427 “Kari Grande” en Cusco durante el año 2025.</p>	<p>General: El uso del cuentacuentos influye significativamente en la mejora de la convivencia escolar en niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.</p>	<p>Variable1 /independiente: Cuentacuentos Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Planificación intencionada Mediación pedagógica Organización del ambiente de aprendizaje Evaluación formativa y acompañamiento <p>Variable2 /dependiente.: Convivencia escolar Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Habilidades sociales Cumplimiento de normas 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Aplicativo Diseño de investigación: Pre experimental Población: 108 niños y niñas de 3 ,4 y 5 años Muestra: 26 niños de 5 años del aula amarilla de la I.E.I. N° 427 “Kari Grande” Técnica de muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnicas e instrumentos: Observación Test para medir la convivencia escolar Test para corroborar la eficacia de las estrategias didácticas.</p>
<p>Específicos: ¿Qué cambios se observan en las habilidades sociales de los niños de 5 años tras la intervención con cuentacuentos? ¿Qué variaciones se presentan en el cumplimiento de normas en los niños de 5 años de la I.E. N.°427 “Kari Grande”, en Cusco, luego de aplicar la estrategia del cuentacuentos? ¿Qué efecto tiene el uso del cuentacuentos en la forma en que los</p>	<p>Específicos: Determinar la influencia del uso del cuentacuentos en la mejora de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025. Evaluar la influencia del uso del cuentacuentos en el cumplimiento de normas en niños de 5 años de la I.E. N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025. Analizar la influencia del uso del cuentacuentos en la mejora de la</p>	<p>Específicas: La intervención con cuentacuentos produce cambios significativos en las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025. La aplicación de la estrategia del cuentacuentos genera variaciones positivas en el cumplimiento de normas en niños de 5 años de la I.E N°427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025. El uso del cuentacuentos tiene un efecto significativo en la mejora de la</p>		

<p>niños de 5 años resuelven conflictos interpersonales, de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco? ¿Qué cambios se evidencian en el trabajo colaborativo de los niños de 5 años de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco, después de la intervención con cuentacuentos?</p>	<p>resolución de conflictos en niños de 5 años de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025. Determinar la influencia del uso del cuentacuentos en el trabajo colaborativo de niños de 5 años de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025.</p>	<p>resolución de conflictos interpersonales en niños de 5 años de la I.E. N.º427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025. Después de la intervención con cuentacuentos, los niños de 5 años muestran cambios significativos en el trabajo colaborativo de la I.E. N.º427 “Kari Grande” en Cusco durante el año 2025.</p>	<p>3. Resolución de conflictos 4. Trabajo colaborativo</p>	
---	---	--	--	--

4.2 Matriz de instrumento

Tabla 23 Matriz de instrumento

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
La convivencia escolar	La convivencia escolar según el MINEDU (2021) se entiende como un proceso integral que combina normativa, estrategias pedagógicas y mecanismos de protección, con el propósito de garantizar escuelas seguras, inclusivas y democráticas. Esto evidencia que la convivencia no se limita a regular la disciplina o evitar conflictos, sino que	Conjunto de prácticas, interacciones y comportamientos que se manifiestan en un entorno educativo y reflejan las relaciones respetuosas.	<p>Trabajo colaborativo: Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que los estudiantes asumen responsabilidades individuales y desarrollan capacidades para resolver conflictos, adquiriendo habilidades de colaboración y liderazgo con el fin de alcanzar un mismo objetivo. Esto contribuye al desarrollo de relaciones interpersonales que aumentan la efectividad en el trabajo y, a su vez, mejoran la convivencia en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para integrarse en actividades grupales • Asume roles o responsabilidades dentro del grupo durante las actividades • Colabora con sus compañeros escuchando y respetando sus ideas durante la realización del trabajo • Apoya a sus compañeros cuando enfrentan dificultades el desarrollo de una tarea 	1,2,3,4
			<p>Cumplimiento de normas: es un elemento fundamental para el desarrollo de valores, la convivencia pacífica y las habilidades sociales. Las normas no solo regulan el comportamiento, sino que también son esenciales para enseñar valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las normas básicas del aula o juego • Respeta las normas básicas sin necesidad de recordatorios constantes • Espera con paciencia su turno para participar en el aula 	5,6,7,8,9

se orienta a la formación ciudadana, al respeto mutuo y al bienestar socioemocional como pilares de la educación de calidad.	democráticos como el respeto, la justicia y la responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta el tiempo que les corresponde en las actividades • Se da cuenta cuando no cumple una norma del aula y busca corregir su comportamiento 	
	<p>Habilidades sociales: Son la capacidad que tienen los individuos para relacionarse de manera positiva. Estas son fundamentales para los niños en su desarrollo integral, ya que les permiten el intercambio efectivo, el respeto por las diferencias y la empatía. Esto favorece la creación de un ambiente de aprendizaje armonioso, lo cual beneficia su bienestar emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con respeto hacia sus compañeros y docentes • Comparte o presta materiales del aula sin problemas • Escucha con atención a sus compañeros cuando conversan o expresan sus ideas. • Respeto las diferencias de sus compañeros (gustos e ideas) • Busca relacionarse e integrarse con sus compañeros durante las actividades o momentos de juego 	10, 11, 12,13,14
	<p>Resolución de conflictos: En la educación preescolar se basa fundamentalmente en el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, la autorregulación emocional y la comunicación asertiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita ayuda de un adulto cuando no puede resolver un conflicto por sí mismo • Expresa como se siente cuando tiene un conflicto o un problema durante actividades o momentos de juego • Expresa su opinión de manera asertiva al tomar decisiones en grupo sobre juegos o actividades • Reconoce cuando ha cometido un error y ofrece disculpas de manera espontanea • Habla y negocia en vez de recurrir a la agresión física o verbal • Reconoce como se siente un compañero al observar su cara o su comportamiento y actúa con amabilidad. 	1 5,16,17,18, 19

4.3 Instrumentos de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:

Sección: Fecha:

Tema: Edad:

Docente:

Alumno:

OBJETIVO: Identificar las manifestaciones de la convivencia escolar en los niños de 5 años de la I.E “Kari Grande”

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño(a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems

Destacado =4 Logrado = 3 En proceso= 2 En inicio=1

El estudiante no evidencia desarrollo según el indicador

El estudiante presenta las dificultades en el desarrollo según el indicador

El estudiante demuestra desarrollo según el indicador

El estudiante evidencia un dominio solido según el indicador

CONTENIDO

Dimensiones/Ítems	1	2	3	4
Dimensión 1: Trabajo colaborativo				
Muestra disposición para integrarse en actividades grupales				
Asume roles o responsabilidades dentro del grupo durante las actividades				
Colabora con sus compañeros escuchando y respetando sus ideas durante la realización del trabajo				
Apoya a sus compañeros cuando enfrentan dificultades el desarrollo de una tarea				
Dimensión 2: Cumplimiento de normas				

Dimensiones/Ítems	1	2	3	4
Reconoce y menciona las normas básicas del aula o juego				
Respeto las normas básicas sin necesidad de recordatorios constantes				
Espera con paciencia su turno para participar en el aula				
Respeto el tiempo que les corresponde en las actividades				
Se da cuenta cuando no cumple una norma del aula y busca corregir su comportamiento				
Dimensión 3: Habilidades sociales				
Se comunica con respeto hacia sus compañeros y docentes				
Comparte o presta materiales del aula sin problemas				
Escucha con atención a sus compañeros cuando conversan o expresan sus ideas.				
Respeto las diferencias de sus compañeros (gustos e ideas)				
Busca relacionarse e integrarse con sus compañeros durante las actividades o momentos de juego				
Dimensión 4: Resolución de conflictos				
Solicita ayuda de un adulto cuando no puede resolver un conflicto por sí mismo				
Expresa como se siente cuando tiene un conflicto o un problema durante actividades o momentos de juego				
Expresa su opinión de manera asertiva al tomar decisiones en grupo sobre juegos o actividades				

Dimensiones/Ítems	1	2	3	4
Reconoce cuando ha cometido un error y ofrece disculpas de manera espontanea				
Habla y negocia en vez de recurrir a la agresión física o verbal				
Reconoce como se siente un compañero al observar su cara o su comportamiento y actúa con amabilidad				




4.4 Validación de instrumentos validados

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Ana Iskra Mendga Cancayo	DNI N°	23999771
Dirección domiciliaria	Av. Capuc Yupanqui D-5	Teléfono / Celular	927698427
Título profesional / Especialidad	Profesora de Ed. Inicial	Firma	
Grado Académico	Magister		
Metodólogo/ temático	_____	Lugar y fecha	1-28-04-2025

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Miguel, Quispe Quispe	DNI N°	40050640
Dirección domiciliaria	S: AV. santa Ana 2.6-3. CUSCO	Teléfono / Celular	940324987
Título profesional / Especialidad	Inicial y primaria	Firma	 E.E.S.P.P. "SANTA ROSA" SECRETARÍA ACADÉMICA Mg. Miguel Quispe Quispe SECRETARIO ACADÉMICO
Grado Académico	Magister		
Metodólogo/ temático	Convivencia escolar.	Lugar y fecha	21/04/2025

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *mejor los ítem.* (.....)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	<i>Livia Livia Jenny Patino Cama</i>	DNI N°	<i>40444385</i>
Dirección domiciliaria	<i>PPV. Las Casuarinas C4 San Sebastian</i>	Teléfono / Celular	<i>989 589310</i>
Título profesional / Especialidad	<i>profesora de educación de inicial</i>	Firma	
Grado Académico	<i>Magister</i>		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Nombres y Apellidos	Martha Miriam Zavallos Tejada	DNI N°	23992816
Dirección domiciliaria	Urb. Constanza A-10 Dpto. 161 Wanchag	Teléfono / Celular	970945258
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación - Esp. Educación Inicial 2da. Especialidad: Educación Inicial	Firma	
Grado Académico	Magister.		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	Luzco 07.07.2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	LENA FELICIA MAMANI PUMA	DNI N°	25003706
Dirección domiciliaria	PROLONGACIÓN JOSE OLAYA A-8	Teléfono / Celular	984030385
Título profesional / Especialidad	PROFESORA EDUCACION INICIAL	Firma	 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN DREO - CUSCO</p> <p>Mgt. Lena Felicia Mamani Puma DIRECTORA DNI 25003706</p>
Grado Académico	MAGISTER		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	15-04-2025

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

4.5 Constancia de Aplicación de tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 427 “KARI GRANDE” UGEL CUSCO – DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

La que suscribe, **Lena Felicia Mamani Puma**, identificada con DNI N.º **25003706**, en calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N.º 427 “Kari Grande”, ubicada en el distrito de San Sebastián, Cusco, deja constancia que:

Anny Solangela Condori Quispe, con DNI N.º **70821949**, y **Alison Ariana Figueroa Unda**, con DNI N.º **72195982**, estudiantes de la carrera profesional de **Educación Inicial** de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” – Cusco**, han desarrollado la aplicación de su trabajo de tesis titulado: **“USO DEL CUENTACUENTOS PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E PÚBLICA N.º 427 KARI GRANDE SAN SEBASTIÁN - CUSCO 2025”**, en nuestra institución durante el periodo comprendido entre el **10 de junio** y el **03 de julio del 2025**.

Dicha propuesta tuvo como objetivo **determinar la influencia del uso del cuentacuentos para la mejora de la convivencia en niños de 5 años en la I.E. N.º 427 “Kari Grande”, en Cusco durante el año 2025**, desarrollándose con responsabilidad, compromiso y en estricto cumplimiento de los lineamientos institucionales.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen convenientes.

San Sebastián, 04 de julio del 2025

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DREC - CUSCO
Mgt. Lena Felicia Mamani Puma
DIRECTORA
DNI 25003706

Directora – I.E.I. N.º 427 “Kari Grande”

4.6 Propuesta de trabajo

SESION DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** ¿La isla de los colores perdidos?
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 10 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora con sus compañeros escuchando y respetando sus ideas durante la realización del trabajo • Apoya a sus compañeros cuando enfrentan dificultades en el desarrollo de una tarea 	Elaboración de un mural colectivo que representa la isla restaurada como símbolo del trabajo en equipo y la toma de acuerdos.

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	El docente reúne a los niños en círculo, utiliza la lámpara misteriosa, apaga las luces y coloca la linterna para crear ambiente de aventura.	Lámpara, linterna
	Recuperación de saberes previos	¿Cuáles son los acuerdos de nuestro salón? ¿Los sabemos respetar?	-
	Propósito de la sesión	“Hoy vamos a trabajar juntos como un equipo para lograr una meta entre todos”.	-
	Problematización	Preguntas intrigantes: • ¿Cómo sería vivir en un sitio donde todos quisieran el mismo color y nadie lo quisiera soltar?	-

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sentirían si un día despertaran y todo a su alrededor fuera gris? 	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	La docente inicia con la narración del cuento “La isla de los colores” utilizando la técnica de cuentacuentos con libros ilustrados.	Libro ilustrado
	Problematización	<p>A partir de la historia, la docente genera el conflicto cognitivo preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le pasó a la isla? • ¿Cómo creen que se sentirán los niños que llegaron allí? • ¿Qué podríamos hacer para ayudar a que la isla recupere sus colores? <p>Aquí los niños analizan y expresan ideas iniciales, poniendo en cuestión la situación.</p>	
	Búsqueda de información	<p>Después del diálogo, la docente plantea la actividad en grupos. Cada niño recibe un rol (buscador, guardián u organizador).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los buscadores buscan imágenes ocultas en el aula. • Los guardianes cuidan y reparten los materiales. • Los organizadores coordinan el trabajo de su grupo. <p>Mientras desarrollan la actividad, los niños intercambian ideas y usan diversas fuentes de información: imágenes ocultas, diálogos con sus compañeros y las orientaciones de la docente. De esta manera reflexionan sobre cómo recuperar los colores de la isla.</p>	
	Acuerdo o toma de decisiones	<p>Una vez recolectadas las imágenes, cada grupo conversa, organiza y decide cómo decorarán su isla en el mural colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdan cómo usar los materiales. • Distribuyen responsabilidades. • Se comprometen a respetar los acuerdos del grupo. <p>Finalmente, colaboran para elaborar su mural, mostrando actitudes de escucha, respeto, apoyo y corresponsabilidad en la búsqueda del bien común.</p>	Papelotes, imágenes ocultas, cinta, goma, colores

CIERRE	Evaluación	Exposición de cada mural. Reflexión grupal: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos?• ¿Les gustó lo que aprendimos?• ¿Podremos observarlo en nuestra casa? El docente invita a los niños a aplicar lo aprendido en casa (escuchar, compartir, respetar acuerdos).	
---------------	-------------------	---	--



SESION DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES

a. **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** El sombrero de la paciencia

b. **EDAD:** 5 años

c. **FECHA:** 11 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las normas básicas del aula o juego • Espera con paciencia su turno para participar en el aula • Se da cuenta cuando no cumple una norma del aula y busca corregir su comportamiento 	“Los niños participan respetando turnos y normas mientras decoran un mural con dibujos que representan buenas acciones en el aula.”

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños en un círculo y presenta un sombrero brillante con estrellitas doradas. Lo coloca en el centro y dice: “¿Sabían que este sombrero es mágico? Pero... ¡cuidado! No funciona con gritos ni empujones. Solo con calma, respeto y paciencia.	Sombrero mágico

	Recuperación de saberes previos	¿Conocemos la magia? ¿Dónde podremos encontrarla?	-
	Propósito de la sesión	“Hoy vamos a aprender a esperar nuestro turno con calma y a portarnos bien cuando estamos con otros, como un gran equipo”.	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo sería un pueblo donde las personas no supieran escuchar ni esperar por los demás? • ¿Cómo haríamos para que todos podamos disfrutar de algo especial sin pelear? 	Sombrero mágico
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento “El sombrero mágico” con técnica de cuentacuentos teatralizado.	Sombrero mágico Tapa de cuento gigante
	Problematización	Se conversa: ¿Qué pasó cuando los niños no esperaban su turno? ¿Cómo reaccionó el sombrero? ¿Qué podemos aprender de esto?	
	Búsqueda de información	Los niños participan en una ronda. Cada niño se acerca solo cuando el docente lo llama por su nombre, con calma, para recibir su tarjeta.	Tarjetas
	Acuerdo o toma de decisiones	En su tarjeta cada niño dibuja una buena acción que representa cumplir una norma del aula. Luego, juntos decoran el mural pegando sus dibujos como símbolo de logro por respetar las normas.	Tarjetas, colores, mural y cinta
CIERRE	Evaluación	Exponen el mural y reflexionan: ¿Cómo se sintieron al esperar su turno? ¿Fue fácil? ¿Por qué es importante respetar las normas y tener paciencia? El docente refuerza el valor de la paciencia y el respeto de turnos.	Mural de dibujos



SESION DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS GENERALES

- a. **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Los lápices de la amistad
 b. **EDAD:** 5 años
 c. **FECHA:** 12 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con respeto hacia sus compañeros y docentes • Comparte o presta materiales del aula sin problemas. • Busca relacionarse e integrarse con sus compañeros durante las actividades o momentos de juego. 	“Los niños elaboran un mural grupal utilizando materiales compartidos, expresan frases de respeto y colaboración durante la actividad, y exponen su trabajo explicando cómo trabajaron juntos para lograrlo.”

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente comparte en pantalla una imagen animada con una caja misteriosa llena de lápices de colores. Presenta el cuento: “Hoy veremos <i>Los lápices de la amistad</i> y aprenderemos a compartir y trabajar en equipo”	Caja misteriosa digital Lápices de colores digitales
	Recuperación de saberes previos	¿Qué creen que pasaría si estos lápices pudieran hablar? ¿Qué dirían?	-
	Propósito de la sesión	“Hoy vamos a aprender a compartir y trabajar en equipo, igual que los lápices de nuestra historia mágica.”	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se vería un dibujo si un solo NIÑO tratara de hacerlo todo? 	Lápices de colores digital

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que se logra una obra más bonita: pintando solos o pintando en equipo? ¿Por qué? 	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento: La docente presenta el cuento digital <i>Los lápices de la amistad</i> . Hace pausas interactivas con preguntas (“¿Qué quería pintar el lápiz amarillo?”, “¿Qué pasaba cuando no compartían?”).	Cuento digital
	Problematización	Conversación sobre la dificultad de no compartir: ¿Por qué se veía feo el mural? ¿Qué pasaba cuando un lápiz no ayudaba? “¿Qué harían ustedes si un amigo no quiere compartir un color?”	
	Búsqueda de información	En grupos, los niños colorean una lámina grande compartiendo materiales y dialogando.	Laminas Colores temperas
	Acuerdo o toma de decisiones	Cada grupo conversa, decide cómo organizar el mural y se compromete a trabajar juntos respetando las ideas de todos. Elaboran y decoran el mural colectivo.	Murales Colores cinta
CIERRE	Evaluación	Exposición de murales y reflexión grupal: —“¿Cómo se sintieron al compartir?” —“¿Fue más fácil pintar solos o en grupo?”. Se refuerza la cooperación y se invita a practicarlo en casa.	Mural de dibujos



SESION DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS GENERALES

- a. **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Gato rojo, gato azul
 b. **EDAD:** 5 años
 c. **FECHA:** 17 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa como se siente cuando tiene un conflicto o un problema durante actividades o momentos de juego • Habla y negocia en vez de recurrir a la agresión física o verbal • Reconoce como se siente un compañero al observar su cara o su comportamiento y actúa con amabilidad 	“Los niños trabajan en pareja, mezclando colores rojo y azul para crear violeta. A través de este trabajo en equipo, demuestran cómo pueden escuchar y respetar las ideas de los demás, colaborando para crear un dibujo juntos. También reflexionan sobre cómo se sintieron al compartir y trabajar unidos.”

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	Motivación	La docente muestra el cuento 3D de “Gato rojo, gato azul” y pregunta: “¿Han visto un gato rojo o azul? ¿Creen que estos gatos tan diferentes puedan ser amigos?”	Cuento 3D

INICIO	Recuperación de saberes previos	¿Qué pasa cuando peleamos con nuestros amigos? ¿Todos seremos iguales?	-
	Propósito de la sesión	“Hoy aprenderemos a resolver problemas con amabilidad y a trabajar en equipo, como los gatos de nuestra historia.”	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que podemos resolver un problema sin enojarnos ni pelear? • ¿Cómo sería la amistad si todos pensáramos igual? ¿Sería divertida o aburrida? 	-
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento: La docente narra <i>Gato rojo, gato azul</i> con técnica de cuentacuentos (libros ilustrados, gestos y voces). Hace pausas interactivas: “¿Qué harían ustedes si alguien no quiere jugar por ser diferente?”, “¿Cómo se sintieron Gato Rojo y Gato Azul cuando discutieron?”.	Cuento ilustrado
	Problematización	Conversan sobre la dificultad de llevarse bien siendo diferentes. Preguntas: “¿Por qué discutían los gatos?”, “¿Qué pasó cuando no se ponían de acuerdo?”, “¿Qué hubieran hecho ustedes?”.	
	Búsqueda de información	En parejas, cada niño recibe pintura roja o azul. Juntos mezclan sus colores en un plato para descubrir el violeta.	Pintura roja y azul Platos Hojas bon
	Acuerdo o toma de decisiones	En parejas, deciden qué dibujo crear con el nuevo color. Elaboran un trabajo conjunto, compartiendo ideas y materiales con amabilidad.	Pintura roja y azul Platos Hojas bon
CIERRE	Evaluación	Socialización de los dibujos. Preguntas: “¿Cómo se sintieron al trabajar en pareja?”, “¿Cómo estaban Gato Rojo y Azul al inicio y cómo al final?”, “¿Qué aprendimos al resolver juntos un problema?”. Se refuerza la importancia de dialogar, respetar diferencias y cooperar.	Dibujos

SESION DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** ¿A que sabe la luna?
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 18 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Persona l Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para integrarse en actividades grupales • Asume roles o responsabilidades dentro de un grupo durante las actividades 	Los niños participan activamente en una dinámica grupal de construcción simbólica, donde asumen roles, colaboran entre ellos y se organizan para alcanzar juntos un objetivo común: llegar a la luna.

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	Motivación	El docente reúne a los niños en círculo, apaga las luces y prende la lámpara de luna, creando un ambiente misterioso.	Lampara de la luna

INICIO	Recuperación de saberes previos	¿Alguna vez han mirado al cielo y visto la luna brillante? ¿Se han preguntado a qué sabrá la luna?	-
	Propósito de la sesión	“Hoy conoceremos su historia y también trabajaremos en equipo para descubrir el sabor de la luna.”	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo cambiarían las cosas si varios amigos se ayudan y trabajan juntos? • ¿Cómo se sentirían si un amigo nos ayudara a cumplir un deseo? 	Silueta de luna
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	La docente narra “¿A qué sabe la luna?” usando técnica de cuento musicalizado, sonidos y onomatopeyas.	Animalitos con rollos de cartón Música o sonidos de animales Sonidos onomatopéyicos
	Problematización	Después del cuento, se conversa: “¿Cómo hicieron los animales para alcanzar la luna? ¿Por qué fue importante trabajar en equipo? ¿Podrían hacerlo solos?”.	
	Búsqueda de información	Los niños, en grupo, construyen una torre con animales de cartón, insertando uno a uno los personajes para alcanzar la luna.	Torre de rollos de papel Animales de cartón
	Acuerdo o toma de decisiones	Se observa qué grupo logró construir la torre sin que caiga, y se reflexiona sobre cómo se organizaron.	Torres
CIERRE	Evaluación	Se dialoga con preguntas: “¿Qué aprendimos?”, “¿Les gustó la historia?”, “¿Cómo podemos ayudarnos en casa o en el aula como los animales del cuento?”.	



SESION DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** El semáforo de la clase
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 20 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se da cuenta cuando no cumple una norma del aula y busca corregir su comportamiento 	Los niños construyen un semáforo de cartulina con luces de colores y lo utilizan para clasificar acciones del aula, identificando comportamientos correctos e incorrectos y proponiendo cómo mejorar su conducta.

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente muestra un semáforo grande y comenta: “Este semáforo no es de la calle, es especial para nuestra clase.	Semáforo de la conducta
	Recuperación de saberes previos	¿Para qué sirve un semáforo? ¿Cómo lo podemos usar en el salón?	-
	Propósito de la sesión	“Hoy vamos a usar un semáforo especial para aprender cuáles comportamientos están bien y cuáles debemos mejorar en el aula.”	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que se sentiría la clase si no existieran reglas para convivir? 	Semáforo de la conducta

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo sería un aula donde todos hablaran y se movieran al mismo tiempo? 	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	La docente narra “ <i>El semáforo de la clase</i> ” con técnica de cuentacuentos participativo. Pregunta: “¿Qué pasó cuando todos hablaban al mismo tiempo? ¿Qué podemos hacer si olvidamos una norma?”.	Semáforo grande
	Problematización	Conversan sobre qué pasa cuando no cumplen las normas en clase (ej. hablar todos a la vez, no esperar turno).	
	Búsqueda de información	Cada niño recibe una tarjeta con acciones del aula (ej. compartir, gritar, empujar, esperar turno) y la ubican en el color del semáforo (rojo, amarillo, verde).	Tarjetas de acciones
	Acuerdo o toma de decisiones	Revisan juntos las tarjetas y acuerdan cómo mejorar las acciones que quedaron en rojo o amarillo para convertirlas en verdes.	
CIERRE	Evaluación	Conversan: “¿Qué aprendimos con el semáforo?, ¿Cómo podemos usarlo en la clase todos los días?”. Se reconoce el esfuerzo y se refuerza el cumplimiento de normas.	



SESION DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Los colores de Martin el camaleón
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 25 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica con respeto hacia sus compañeros y docentes Comparte o presta materiales del aula sin problemas Respeto las diferencias de sus compañeros (gustos e ideas). 	“Los niños pintan un camaleón del color que representa una actitud positiva, lo explican oralmente al grupo, y colaboran en la creación de un mural grupal que valora la diversidad y el respeto entre compañeros.”

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños en semicírculo, luego les muestra caja decorada con corazones de muchos colores. Con voz suave y expresiva, dice: —“Hoy he traído una cajita mágica... llena de colores y secretos. Pero para que nos cuente su historia, necesita que todos estemos atentos. ¿La ayudamos?”	Caja decorada Camaleón silueta
	Recuperación de saberes previos	La docente pregunta: ¿Conocen a los camaleones? ¿Saben qué hace especial a un camaleón? ¿Alguna vez se han sentido diferentes a los demás?	-
	Propósito de la sesión	"Hoy vamos a crear nuestros propios camaleones especiales y aprenderemos que cada uno de nosotros tiene algo único que nos hace valiosos."	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo sería el mundo si todos fuéramos exactamente iguales? 	-

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que sería una clase donde todos pensarán, actuarán y hablarán de la misma forma? 	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento "Los colores de Martín el camaleón" utilizando técnica de cuentacuentos tradicional.	Figura del camaleón
	Vivencia de experiencias	La docente inicia la narración del cuento mostrando a los niños la figura del camaleón Martín. A medida que narra, incorpora gestos y expresiones emocionales, e involucra a los niños con preguntas breves como: "¿Y ustedes cómo se sentirían si se burlaran de sus colores?" "¿Qué harían si alguien no acepta cómo son ustedes?" Aquí los niños analizan y expresan ideas iniciales, reflexionando sobre la diversidad y el respeto	
	Dialogo a partir de la experiencia	Después del cuento, la docente entrega a cada niño un camaleón en papel (todos con forma igual, pero en blanco). Les dice: "Ahora vamos a elegir un color que nos guste mucho, ese que nos haga sentir felices." Mientras pintan, se promueve el uso del lenguaje positivo y frases como: "¿Quieres prestarme ese color?" "¡Qué lindo tu camaleón, se ve muy alegre!" Los niños intercambian ideas, comparten materiales y reflexionan sobre sus propias características especiales.	Mural colectivo Camaleones colores
	Transferencia a otras situaciones	Una vez que todos terminen de pintar, la docente invita a cada niño a pegar su camaleón en un papelote grande, formando un mural. Cada uno explica en voz alta qué color eligió y qué actitud representa: "Yo pinté a Martín de azul porque me gusta ser tranquilo y ayudar." " Yo lo pinté de amarillo porque me gusta sonreír." Finalmente, colaboran para elaborar el mural, mostrando actitudes de escucha, respeto y valoración de la diversidad.	Mural de camaleones
CIERRE	Evaluación	Al finalizar pegamos en nuestro mural donde explicaremos la importancia de que todos somos distintos y únicos por ello debemos respetarnos. Reflexión grupal: ¿Te gustó la actividad? ¿Todos seremos iguales o pensaremos igual? ¿Qué aprendimos de Martín el camaleón?	Mural

		¿Cómo podemos tratar a nuestros compañeros que son diferentes? (escuchar, compartir, respetar acuerdos).	
--	--	--	--



SESION DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** El día que el lápiz grito
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 26 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita ayuda de un adulto cuando no puede resolver un conflicto por sí mismo • Expresa su opinión de manera asertiva al tomar decisiones en grupo sobre juegos o actividades • Reconoce cuando ha cometido un error y ofrece disculpas de manera espontanea 	Creación de un útil escolar personalizado con expresión emocional y frase que demuestre cómo resolver conflictos de manera asertiva, participando en un mural grupal "Los útiles que hablan con el corazón"

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	Motivación	La docente reúne a los niños en semicírculo y les muestra en la pantalla una imagen o video animado de un lápiz grande con rostro enojado. Con voz expresiva, imita al lápiz diciendo:	Lapiz grande digital

INICIO		"¡Estoy cansado de que me usen sin permiso, sin preguntar! ¡Ya no aguanto más!"	
	Recuperación de saberes previos	Luego les pregunta con curiosidad: <ul style="list-style-type: none"> • "¿Qué le estará pasando a este lápiz?" • "¿Alguna vez ustedes se han sentido así de molestos?" • "¿Qué creen que necesita este lápiz para sentirse mejor?" • "¿Cómo pueden expresar su molestia sin gritar?" 	-
	Propósito de la sesión	"Vamos a aprender a decir lo que sentimos con palabras bonitas, a pedir ayuda cuando no podemos solos y a no pelear cuando algo nos molesta."	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Como podríamos decir lo que sentimos cuando nos enojamos? • ¿Cómo creen que se sienten los demás cuando alguien grita mucho? • ¿Cómo nos podemos calmar cuando sentimos mucha rabia? 	-
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento "El día en que el lápiz gritó" utilizando técnica del cuentacuentos digital o multimedia.	Cuento digital
	Problematización	La docente empieza a narrar el cuento acompañando la narración con un lápiz gigante como recurso visual. Con voz expresiva, inicia el cuento: "En un estuche lleno de colores y tijeras, vivía un lápiz muy trabajador... pero también muy cansado. Todos lo usaban sin pedir permiso. Aquí los niños analizan la situación problemática del lápiz y reflexionan sobre las emociones.	
	Búsqueda de información	La docente entrega a cada niño una plantilla de un útil escolar (lápiz, tijera, regla, goma, etc.) en papel, y les dice: "Ahora vamos a dibujarle una cara a nuestro útil y escribir (con apoyo) una frase que exprese cómo se siente. "Cada niño decora su útil y, con ayuda, escribe una frase que exprese una emoción: "Estoy triste porque me dejaron solo." "Me enojé, pero ya pedí perdón." "Me puse feliz cuando me hablaron bonito."	Plantilla de útil escolar Colores Lápiz Cinta
	Acuerdo o toma de decisiones	Una vez terminados, los niños pegan sus útiles en un gran mural grupal llamado: "Los útiles que hablan con el corazón", donde cada niño explica por qué dibujó esa carita y qué frase eligió. Los niños practican expresar emociones de manera asertiva y buscar soluciones	Mural Útiles decorados

		pacíficas, compartiendo estrategias para resolver conflictos sin gritar.	
CIERRE	Evaluación	Se realiza una conversación guiada acerca de la actividad: ¿Cómo podemos decir lo que sentimos sin lastimar a otros? ¿Qué aprendimos del lápiz y sus amigos? ¿Cuándo debemos pedir ayuda a un adulto? ¿Qué podemos hacer cuando estamos muy enojados?	



SESION DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS GENERALES

a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Vamos a cazar un oso

b) **EDAD:** 5 años

c) **FECHA:** 27 de junio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Persona Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para integrarse en actividades grupales • Asume roles o responsabilidades dentro del grupo durante las actividades • Apoya a sus compañeros cuando enfrentan dificultades de desarrollo de una tarea 	Participación en un recorrido de obstáculos donde los niños trabajan en equipos, se apoyan mutuamente, asumen diferentes roles (guía, ayudante, animador) y superan desafíos colaborativamente demostrando trabajo en equipo

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	Motivación	El docente reúne a los niños en semicírculo y les dice con entusiasmo: "Hoy vamos a hacer un viaje muy especial... ¡Vamos a cazar un oso! Pero no será fácil, en el camino encontraremos muchos obstáculos.	Mochila de explorador Ramita Botella con agua Barro en bolsa Linterna

INICIO		¿Quieren saber qué aventuras nos esperan?" Luego, muestra una mochila de explorador de donde va sacando algunos objetos claves del cuento (una ramita para la hierba, una botellita con agua para el río, un poco de barro en una bolsa transparente, una linterna para la cueva).	
	Recuperación de saberes previos	Finalmente, presenta a los títeres que acompañarán la historia, invitando a los niños a ser parte del equipo de exploradores. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han trabajado en equipo para lograr algo difícil? • ¿Qué significa ayudarse entre compañeros? • ¿Cómo pueden superar un obstáculo juntos? 	Títeres
	Propósito de la sesión	"¡Nos ayudaremos entre todos como un gran equipo! Vamos a aprender que juntos podemos lograr cosas increíbles."	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se siente alguien cuando el grupo no lo espera? • ¿Cómo sería la aventura si todos avanzamos juntos, paso a paso? 	-
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento "Vamos a cazar un oso" utilizando títeres y objetos.	Títeres de animales y objetos de nuestra mochila
	Problematización	Aquí los niños analizan los desafíos que enfrentarán los personajes y cómo podrán superarlos trabajando juntos.	
	Búsqueda de información	Se organiza a los niños en equipos pequeños (3-4 integrantes). Cada equipo recibe tarjetas con roles: Guía: Dirige al grupo por el camino Ayudante: Apoya a quien lo necesite Animador: Motiva al equipo Cuidador: Se asegura de que nadie se quede atrás Los niños conversan sobre cómo van a trabajar juntos y qué hará cada uno en su rol.	Tarjeta de roles
	Acuerdo o toma de decisiones	Se organiza un recorrido con materiales reales (colchones, bloques, sala de psicomotricidad) en simulando los obstáculos del cuento: Hierba alta (saltar entre cintas) Río profundo (subir por un puente de colchón) Barro pegajoso (caminar lento sobre cinta)	Colchonetas Bloques Sala de psicomotricidad Música Cinta Gusano

		Cueva oscura (pasar por un túnel de colores) Los niños avanzan por equipos, apoyándose entre ellos (tomarse de las manos, ayudarse a cargar objetos, guiar al compañero), demostrando trabajo colaborativo.	
CIERRE	Evaluación	Se realiza una conversación grupal sobre el obstáculo más difícil y cómo lograron superarlo en equipo. Se reflexiona sobre la importancia de la colaboración y la ayuda mutua: ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Cuál fue el obstáculo más difícil? ¿Cómo se ayudaron entre compañeros?	



SESION DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** El reloj de las normas
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 1 de julio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas básicas sin necesidad de recordatorios constantes • Respeta el tiempo que le corresponde en las actividades 	“Los niños participan en una dinámica grupal con un reloj de arena simbólico, respetando turnos durante los juegos y demostrando paciencia. Elaboran un reloj personal con dibujos de normas del aula y dramatizan situaciones donde deben esperar con calma.”

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños en semicírculo y saca una cajita especial decorada con estrellas. La abre con cuidado y muestra un reloj mágico de arena dorada. "Niños, este es un reloj muy especial... no es como los otros relojes. Este reloj mágico nos enseña algo muy importante sobre saber esperar y comportarnos bien. Hoy nos ayudará a saber cuándo debemos esperar, cuándo hablar y cómo portarnos bien mientras jugamos."	Caja decorada Reloj de arena

	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué normas tenemos en nuestra aula? • ¿Para qué sirven las normas? • ¿Es fácil o difícil esperar nuestro turno? • ¿Qué pasa cuando no respetamos las normas? 	-
	Propósito de la sesión	"Vamos a crear nuestros propios relojes mágicos para recordar cómo comportarnos bien y respetar nuestros turnos."	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentiríamos si nadie respetara las normas? • ¿Cómo creen que se sienten las personas cuando no las dejan participar? 	-
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento "El reloj de las normas" utilizando la técnica del cuento participativo.	Reloj de arena
	Problematización	A medida que narra, invita a los niños a participar con preguntas como: "¿Qué harías tú si todos quieren el mismo juguete al mismo tiempo?" Aquí los niños analizan la importancia de las normas y el respeto por los turnos.	
	Búsqueda de información	Después del cuento, los niños se agrupan en equipos pequeños. La docente presenta una actividad creativa: "Ahora vamos a construir nuestro propio reloj mágico. Pero este no tiene números... ¡tendrá dibujos que representen las normas del aula! Así recordaremos cómo comportarnos bien durante el día. "Cada equipo recibe materiales (cartulinas, colores, tijeras, goma, stickers) y crea su reloj. En lugar de números, dibujan acciones como: Esperar turno Levantar la mano Compartir materiales Escuchar en silencio	Silueta de reloj Cartulinas Colores Lapiz Tijera Goma stickers
	Acuerdo o toma de decisiones	Mientras trabajan, se les motiva a conversar: "¿Qué norma es más fácil para ti?" "¿Cuál necesitas recordar más?" Los niños reflexionan sobre la importancia de cada norma y cómo pueden ayudarse mutuamente a recordarlas. Practican el trabajo colaborativo respetando turnos para usar los materiales.	
CIERRE	Evaluación	Cada grupo expone su reloj de las normas al frente de sus compañeros, explicando los dibujos que eligieron. Luego, se realiza un juego participativo: los niños giran el reloj, y donde se detenga, deberán dramatizar la norma correspondiente (por ejemplo: esperar turno, compartir, levantar la mano)	Reloj terminado

		Después del juego, la docente guía una conversación reflexiva con preguntas como: "¿Cómo se sintieron al construir su reloj?" "¿Qué norma fue fácil de representar?"	
--	--	---	--



SESION DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Orejas de mariposa
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 2 de julio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y se preocupa por cómo se sienten los demás. 	“Los niños decoran sus alas de mariposa, expresan oralmente una cualidad propia y escuchan con atención a sus compañeros, respondiendo con palabras amables y gestos de afecto, demostrando empatía y valoración por las diferencias”

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente inicia la actividad entrando al aula con una vincha decorada con orejas de mariposa muy coloridas. Luego les pregunta: "Niños, miren lo que tengo aquí. ¿Qué les parecen estas orejas tan grandes y coloridas?"	Vincha de orejas de mariposa

		¿Alguna vez se han burlado de ustedes por algo que tienen o hacen? ¿Cómo se sintieron?"	
	Recuperación de saberes previos	¿Todos tenemos las mismas características físicas? ¿Está bien reírse de alguien que es diferente? ¿Cómo podemos saber si alguien se siente triste o feliz? ¿Qué pueden hacer para ayudar a alguien que se siente mal?	-
	Propósito de la sesión	"Hoy vamos a aprender a darnos cuenta de cómo se sienten nuestros amigos y a ser amables con ellos, como lo hace Mara en el cuento. Vamos a descubrir que, aunque todos somos diferentes, cada uno es especial y valioso."	-
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • "¿Cómo creen que se siente una persona cuando se burlan de ella?" • ¿Cómo nos sentiríamos si alguien no aceptara cómo somos? 	-
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento "Orejas de mariposa" utilizando técnica de cuentacuentos musicalizado.	Cuento Música Sonidos onomatopéyicos Alas de mariposa
	Problematización	Mientras narra, la docente va haciendo pausas y haciendo preguntas para involucrar a los niños: "¿Qué creen que sentía Mara cuando se reían de ella?" "¿Qué harían ustedes si se burlaran de algo que tienen?" Los niños analizan las emociones de Mara y reflexionan sobre la empatía.	
	Búsqueda de información	"¿Cómo les gustaría que los demás los traten si algo en ustedes es diferente?" Una vez que termine el cuento, la docente puede hacer una breve reflexión grupal: Mara no se dejó afectar por las críticas y aprendió a ver sus orejas como algo bonito. ¿Qué creen que podemos aprender de ella? ¿Cómo podemos ser amables con los demás cuando algo en ellos es diferente?" Los niños comparten sus ideas sobre cómo reconocer cuando alguien se siente mal y qué pueden hacer para ayudar.	
	Acuerdo o toma de decisiones	La docente les da alas de mariposa y les indica:	Alas de mariposa Colores

		<p>Ahora, vamos a decorar nuestras propias alas de mariposa. Recuerden que cada uno es único y especial. Pueden poner los colores y detalles que más les gusten en sus alas."</p> <p>Una vez que todos hayan terminado de decorar sus alas, cada niño se presenta: "Mi mariposa tiene este color porque a mí me gusta ser alegre."</p> <p>"Yo pinté mis alas de azul porque me gusta ayudar a los demás."</p> <p>Los niños pueden responder con un aplauso o una palabra amable, promoviendo la empatía y el respeto.</p>	Stickers o decoraciones
CIERRE	Evaluación	<p>Se realiza una conversación guiada donde los niños reflexionan sobre la experiencia:</p> <p>¿Te gustaría que los demás te acepten como eres?</p> <p>¿Qué puedes hacer cuando alguien se siente mal o diferente?</p> <p>¿Qué aprendiste de Mara?</p> <p>¿Cómo podemos reconocer cuando un compañero está triste?</p> <p>¿Qué palabras amables podemos decir para ayudar a alguien?</p>	



SESION DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS GENERALES

- a) **TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Oso gruñón
 b) **EDAD:** 5 años
 c) **FECHA:** 3 de julio del 2025

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal Social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa como se siente cuando tiene un conflicto o un problema durante actividades o momentos de juego • reconoce cuando ha cometido un error y ofrece disculpas de manera espontanea • habla y negocia en vez de recurrir a la agresión física o verbal • Reconoce como se siente un compañero al observar su cara o su comportamiento y actúa con amabilidad. 	Los niños participan en dramatizaciones usando tarjetas con expresiones para resolver malentendidos de manera respetuosa, sin agredir.

III. SECUENCIA METODOLOGICA DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
	Motivación	La docente llega con un peluche de oso, lo muestra a los niños y con voz curiosa dice: "¡Miren! Este oso parece estar muy molesto, pero no sabemos por qué. ¿Qué creen que le pasó? Vamos a ver de qué tratará su historia."	Oso gruñón de peluche

INICIO		Luego les pregunta a los niños: ¿Por qué creen que el oso está enojado? ¿Alguna vez han estado tan enojados como él? ¿Qué pasó?	
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacen ustedes cuando están muy enojados? ¿Cómo pueden saber si alguien está molesto con ustedes? ¿Está bien gritar o pegar cuando estamos enojados? ¿Qué otras formas conocen para resolver problemas? 	-
	Propósito de la sesión	“Hoy vamos a aprender cómo podemos resolver problemas hablando con nuestros amigos y cómo entender lo que sienten los demás, para que todos podamos ser felices y llevarnos bien.”	-
	Problematización	<p>¿Qué pasa cuando dos amigos pelean y no hablan para arreglarlo?</p> <p>¿Cómo podemos ayudar a alguien que está enojado?</p>	-
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Narración del cuento "Oso gruñón" utilizando títeres u objetos.	Oso gruñón Títeres teatrín
	Problematización	Los niños analizan el conflicto y las emociones de cada personaje.	
	Búsqueda de información	<p>Una vez que termina el cuento, la docente invita a los niños a participar en una dinámica. Se les explica y reparten tarjetas con diferentes expresiones que los personajes del cuento podrían usar, como: "Perdón" "Me enojé porque..." "¿Quieres jugar conmigo?" "Lo siento, no fue mi intención"</p> <p>Los niños, en parejas, exploran cómo usar estas expresiones para resolver conflictos de manera pacífica.</p>	Tarjetas Colores Tijera Goma
	Acuerdo o toma de decisiones	<p>Los niños, en parejas, deben dramatizar situaciones usando las tarjetas, representando cómo los personajes resuelven el conflicto con diálogo y empatía. El objetivo es que los niños practiquen cómo resolver malentendidos de manera tranquila, sin gritar ni pelear, imitando el comportamiento de los animales en el cuento.</p> <p>Cada pareja presenta su dramatización, mostrando:</p> <p>Cómo expresar emociones con palabras Cómo pedir perdón Cómo escuchar al otro Cómo llegar a acuerdos.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Se realiza una conversación guiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintió el oso cuando lo escucharon? ¿Qué aprendiste de los otros animales? 	

		<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál fue la expresión que más les gustó usar?• ¿Cómo pueden reconocer cuando alguien está molesto?• ¿Qué pueden hacer para ayudar a resolver un problema?	
--	--	--	--



4.7 Propuestas creativas para contar cuentos

📖 SESIÓN 1: "LA ISLA DE LOS COLORES PERDIDOS"- TÉCNICA:
Cuentacuentos con Libros Ilustrados Gigantes

MATERIALES NECESARIOS:

- Libro ilustrado grande (tamaño A3 o más)
- Lámpara con luz tenue
- Linterna mágica
- Telas de colores (rojo, azul, amarillo, verde)

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

AMBIENTACIÓN:

1. Apaga las luces del aula
2. Enciende una lámpara misteriosa en el centro
3. Crea un círculo íntimo con los niños

INICIO MÁGICO: *"Había una vez, en un lugar muy lejano del océano, una isla tan hermosa que brillaba como un arcoíris... pero un día, algo terrible sucedió..."*


TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Cambios de voz:** Usa voces diferentes para cada personaje
- **Elementos visuales:** Muestra las telas de colores cuando menciones cada uno
- **Efectos de luz:** Usa la linterna para iluminar el libro desde diferentes ángulos
- **Gestos amplios:** Abre los brazos cuando hables de "toda la isla", ciérralos cuando digas "perdieron sus colores"

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Pregunta: *"¿Qué color creen que desapareció primero?"*
- Pide a los niños que cierren los ojos e imaginen una isla sin colores
- Invita a 3 niños a sostener las telas mientras narras

CIERRE EMOTIVO: *"Y desde ese día, la isla volvió a brillar porque todos aprendieron que... ¿qué aprendieron niños?"* (deja que ellos completen

 **SESIÓN 2: "EL SOMBRERO DE LA PACIENCIA"- TÉCNICA:**
Cuentacuentos Teatralizado con Objeto Mágico

MATERIALES NECESARIOS:

- Sombrero brillante decorado con estrellitas doradas
- Varita mágica
- Polvo de estrellas (escarcha dorada)
- Caja musical

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

ENTRADA DRAMÁTICA:

1. Entra con el sombrero puesto y la varita
2. Camina lentamente haciendo gestos misteriosos
3. Coloca el sombrero en el centro mientras suena música suave

INICIO CON SUSPENSO: *"Este no es un sombrero común y corriente... (toca el sombrero suavemente) es un sombrero MÁGICO. Pero hay un secreto... solo funciona si ustedes están muy, muy callados y con mucha paciencia. ¿Pueden hacerlo?"*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Actuación física:** Ponte el sombrero y actúa como los personajes
- **Pausas estratégicas:** Haz silencio antes de revelar algo importante
- **Magia visual:** Lanza polvo de estrellas cuando algo mágico suceda
- **Sonidos:** Usa efectos sonoros con la boca (¡poof!, ¡tintineo!)

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- *"¿Qué creen que pasará si alguien grita cerca del sombrero mágico?"*
- Invita a un niño a tocar el sombrero con cuidado
- Pide que todos hagan "shhhh" cuando el sombrero necesite silencio

CIERRE MÁGICO: *"Y el sombrero les susurró un secreto... (acércate a los niños) les dijo que la paciencia es la magia más poderosa de todas."*

SESIÓN 3: "LOS LÁPICES DE LA AMISTAD"- TÉCNICA: Cuentacuentos
Digital Interactivo

MATERIALES NECESARIOS:

- Proyector o pantalla grande
- Presentación digital con animaciones
- Lápices de colores gigantes de cartón
- Música de fondo suave

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN TECNOLÓGICA:

1. Prepara los ppts con imágenes coloridas de lápices con caritas
2. Agrega efectos de transición suaves
3. Incluye sonidos cuando los lápices "hablen"

INICIO VISUAL: *"Miren esta caja misteriosa en la pantalla... (aparece una caja animada) ¿Saben qué hay adentro? ¡LÁPICES MÁGICOS que pueden hablar!"*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Animaciones simples:** Haz que los lápices se muevan en la pantalla
- **Colores vivos:** Usa fondos que cambien según la emoción del cuento
- **Voces caracterizadas:** Da voz diferente a cada color de lápiz
- **Pausas visuales:** Congela la imagen en momentos clave y pregunta

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Muestra los lápices gigantes de cartón mientras narras
- *"Señalen en la pantalla cuál lápiz creen que está triste"*
- Pide que cada niño diga su color favorito

CIERRE REFLEXIVO: *"Y los lápices aprendieron que juntos... (pausa para que los niños completen) ¡pueden crear algo hermoso!"*

 SESIÓN 4: "GATO ROJO, GATO AZUL" - TÉCNICA: Cuentacuentos con Libro 3D y Efectos

MATERIALES NECESARIOS:

- Libro 3D con pop-ups
- Siluetas de gatos de cartón (rojo y azul)
- Platos con pintura roja, azul y violeta
- Títeres de dedo de gatos

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN SENSORIAL:

1. Muestra el libro cerrado como un tesoro
2. Ábrelo lentamente creando expectativa
3. Deja que los pop-ups sorprendan a los niños

INICIO CURIOSO: *"¿Han visto alguna vez un gato rojo? (pausa) ¿Y un gato azul? Pues en este libro mágico viven dos gatos muy especiales y muy diferentes..."*

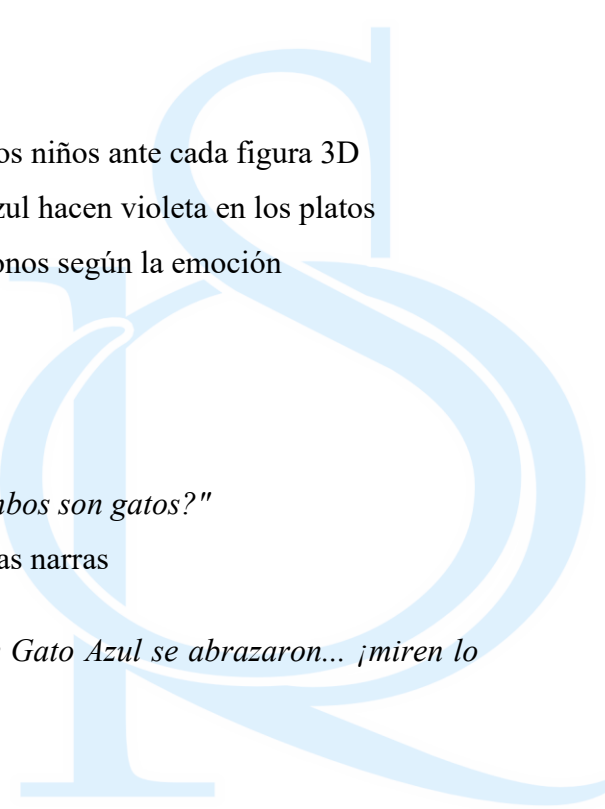
TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Pop-ups sorpresa:** Espera la reacción de los niños ante cada figura 3D
- **Mezcla en vivo:** Muestra cómo el rojo y azul hacen violeta en los platos
- **Sonidos de gatos:** Maúlla con diferentes tonos según la emoción

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- *"Toquen suavemente el gato rojo del libro"*
- Pregunta: *"¿Por qué creen que pelean si ambos son gatos?"*
- Deja que un niño mezcle los colores mientras narras

CIERRE CON MAGIA: *"Y cuando Gato Rojo y Gato Azul se abrazaron... ¡miren lo que pasó!"* (muestra el color violeta)



🌙 SESIÓN 5: "¿A QUÉ SABE LA LUNA?"- TÉCNICA: Cuentacuentos Musicalizado con Objetos

MATERIALES NECESARIOS:

- Lámpara de luna LED
- Animalitos de cartón con palitos
- Música ambiental suave
- Sonidos de animales (app o grabación)
- Escalera pequeña o bloques apilables

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

AMBIENTACIÓN NOCTURNA:

1. Enciende solo la lámpara de luna
2. Coloca música de noche estrellada
3. Pide a los niños que se acuesten boca arriba mirando al "cielo"

INICIO SOÑADOR: *"Era una noche muy especial... la luna brillaba tan hermosa y tan grande que todos los animales del bosque se preguntaban... (susurra) ¿a qué sabrá la luna?"*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Música de fondo:** Ajusta el volumen según la tensión del cuento
- **Sonidos reales:** Reproduce el sonido de cada animal cuando aparezca
- **Movimientos:** Haz que los animalitos de cartón "escalen" uno sobre otro
- **Efectos de luz:** Mueve la lámpara de luna más cerca o lejos

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Asigna a cada niño un animal y que hagan su sonido
- *"Ayúdenme a apilar a los animales... ¿llegarán a la luna?"*
- Pregunta: *"¿Ustedes a qué creen que sabe la luna?"*

CIERRE MÁGICO: *"Y la luna les sonrió desde el cielo, feliz de que todos trabajaron juntos. Y desde esa noche, cada vez que la vean, recordarán que juntos... ¡todo es posible!"*

🔊 SESIÓN 6: "EL SEMÁFORO DE LA CLASE"- TÉCNICA: **Cuentacuentos**

Participativo

MATERIALES NECESARIOS:

- Semáforo grande de cartón
- Tarjetas de comportamiento
- Luces LED de colores (rojo, amarillo, verde)
- Bocina o silbato

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN INTERACTIVA:

1. Muestra el semáforo y pregunta qué es
2. Explica que hoy el semáforo contará una historia
3. Cada vez que cambien las luces, algo sucede

INICIO DINÁMICO: *"En un salón muy parecido al nuestro, vivían niños como ustedes... pero había un problema. Todos hablaban al mismo tiempo, nadie esperaba su turno y... ¡era un caos! Hasta que un día llegó... (toca la bocina) ¡el semáforo mágico!"*


TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Cambios de luz:** Enciende verde, amarillo o rojo según la historia
- **Efectos sonoros:** Usa la bocina en momentos clave
- **Actuación grupal:** Pide a los niños que actúen el "caos" y luego el "orden"
- **Tarjetas visuales:** Muestra imágenes de buenas y malas acciones

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Cuando dices "luz roja" todos se congelan
- *"¿Qué creen que significa la luz amarilla?"*
- Practica con los niños: verde = hablar, rojo = callar

CIERRE EDUCATIVO: *"Y desde ese día, todos en el salón aprendieron a usar su semáforo interno. ¿Ustedes tienen uno? (señala su corazón) ¡Aquí adentro!"*

 **SESIÓN 7: "LOS COLORES DE MARTÍN EL CAMALEÓN"- TÉCNICA:**
Cuentacuentos Tradicional con Transformación Visual

MATERIALES NECESARIOS:

- Caja decorada con corazones coloridos
- Silueta grande de camaleón
- Papeles de colores transparentes
- Pañuelos de colores
- Espejo pequeño

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN EMOTIVA:

1. Muestra la caja misteriosa
2. Saca el camaleón despacio
3. Pregunta si saben qué hace especial a un camaleón

INICIO MISTERIOSO: *"Dentro de esta cajita mágica vive alguien muy especial... (abre lentamente) Su nombre es Martín, y tiene un superpoder... ¿saben cuál? ¡Puede cambiar de colores!"*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Cambios visuales:** Coloca papeles de colores sobre el camaleón
- **Reflexión personal:** Pasa el espejo para que se vean
- **Pausas reflexivas:** Deja momentos de silencio para pensar

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- *"¿De qué color se pondría Martín si estuviera feliz?"*
- Pasa el espejo: *"Miren, ustedes también son únicos"*
- Cada niño elige un pañuelo del color que represente algo suyo

CIERRE EMOTIVO: *"Y Martín aprendió que ser diferente no era algo malo... era algo MARAVILLOSO. Igual que cada uno de ustedes."* (abrazo grupal)

SESIÓN 8: "EL DÍA QUE EL LÁPIZ GRITÓ"- TÉCNICA: **Cuentacuentos**

Digital Multimedia

MATERIALES NECESARIOS:

- Lápiz gigante con cara (portada del cuento)
- Cuento digital animado
- Altavoces para efectos de sonido
- Plantillas de útiles escolares

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN DIGITAL:

1. Prepara el cuento en slides con animaciones
2. Agrega efectos de sonido (grito, llanto, risas)
3. Incluye música de fondo según la emoción

INICIO SORPRENDENTE: *"¿Sabían que los lápices pueden hablar? (muestra el lápiz gigante) Este lápiz tiene algo MUY importante que decirnos... pero está tan enojado que..."* (reproduce sonido de grito)

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Slides animados:** Transiciones suaves entre escenas
- **Efectos sonoros:** Sonido de grito cuando el lápiz se enoja
- **Voz caracterizada:** Habla como el lápiz enojado
- **Expresiones faciales:** Exagera las emociones

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Pregunta: *"¿Cómo creen que se siente el lápiz?"*
- Pide que hagan la cara de enojados, luego de felices
- *"¿Qué le dirían al lápiz para que se sienta mejor?"*

CIERRE CON MENSAJE: *"Y el lápiz aprendió que en lugar de gritar, podía... (pausa) ¿qué podía hacer niños?"* (HABLAR)

 **SESIÓN 9: "VAMOS A CAZAR UN OSO"- TÉCNICA:** Cuentacuentos con Objetos y Títeres

MATERIALES NECESARIOS:

- Mochila de explorador
- Objetos del cuento: ramita, botella con agua, barro en bolsa, linterna
- Títeres de animales
- Música de aventura
- Sonidos onomatopéyicos grabados

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN AVENTURERA:

1. Ponte la mochila como explorador
2. Saca cada objeto misteriosamente
3. Crea ambiente de expedición con música

INICIO EMOCIONANTE: *"¡Atención exploradores! Hoy vamos a vivir una aventura increíble. Vamos a... (pausa dramática) ¡CAZAR UN OSO! Pero no será fácil... en el camino encontraremos muchos obstáculos."*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Objetos reales:** Muestra cada elemento al mencionarlo
- **Ritmo repetitivo:** Usa el ritmo clásico del cuento
- **Movimientos corporales:** Actúa cada obstáculo
- **Efectos de luz:** Usa la linterna en la "cueva oscura"

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Todos repiten: *"¡No podemos pasar por encima, no podemos pasar por debajo!"*
- Pide que hagan movimientos: caminar en hierba alta, nadar en río
- Usen las manos para hacer sonidos: splash, crunch, swoosh

CIERRE PARTICIPATIVO: *"¡Y corrieron todos juntos de vuelta a casa! ¿Lo logramos equipo? ¡SÍ!"* (todos celebran)

🕒 **SESIÓN 10: "EL RELOJ DE LAS NORMAS"- TÉCNICA: Cuentacuentos**
Participativo con Reloj Mágico

MATERIALES NECESARIOS:

- Caja especial con estrellas
- Reloj de arena dorada
- Campana pequeña
- Tarjetas con normas ilustradas

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN CEREMONIAL:

1. Presenta la caja como algo muy especial
2. Ábrela con cuidado creando expectativa
3. Saca el reloj de arena con reverencia

INICIO MÍSTICO: *"En una cajita de estrellas guardaba un secreto... (abre lentamente) Un reloj mágico que no marca las horas... marca la PACIENCIA. ¿Quieren saber su historia?"*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Reloj real:** Voltea el reloj de arena mientras narras
- **Sonido de campana:** Tócala en momentos especiales
- **Tarjetas visuales:** Muestra imágenes de las normas
- **Pausas cronometradas:** Usa el reloj para crear suspenso

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Todos miran el reloj en silencio mientras cae la arena
- *"¿Cuánto tiempo pueden estar callados?"* (prueba con el reloj)
- Pide que dramaticen esperar con paciencia vs. sin paciencia

CIERRE REFLEXIVO: *"Y desde ese día, cada vez que necesitaban paciencia, recordaban el reloj mágico que llevaban... (señala el pecho) aquí dentro."*

🦋 SESIÓN 11: "OREJAS DE MARIPOSA"- TÉCNICA: Cuentacuentos

Musicalizado

MATERIALES NECESARIOS:

- Vincha con orejas de mariposa
- Música suave de fondo
- Sonidos de naturaleza
- Alas de mariposa para cada niño
- Espejo grande

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN SENSIBLE:

1. Entra con la vincha puesta
2. Música suave de mariposas
3. Movimientos delicados

INICIO EMPÁTICO: *"Miren estas orejas tan especiales... (toca las orejas de mariposa) Son de una niña muy valiente llamada Mara. ¿Saben por qué digo valiente? Porque algunos niños se reían de ella... pero ella tenía un secreto..."*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Música emotiva:** Ajusta según el momento (triste/alegre)
- **Movimientos suaves:** Muévete como mariposa
- **Uso del espejo:** Los niños se miran y ven algo especial
- **Voz tierna:** Habla con calidez y comprensión

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- *"¿Cómo creen que se sentía Mara?"* (validar emociones)
- Pasa el espejo: *"¿Qué ven especial en ustedes?"*
- Cada niño recibe sus alas y dice algo bonito de sí mismo

CIERRE SANADOR: *"Y Mara aprendió que las palabras feas no pueden lastimar a quien sabe que es especial. Ustedes también son especiales, cada uno de ustedes."* (abrazo grupal opcional)

SESIÓN 12: "OSO GRUÑÓN"- TÉCNICA: Cuentacuentos con Títeres y Teatrín

MATERIALES NECESARIOS:

- Peluche de oso enojado
- Teatrín improvisado (caja grande)
- Títeres de animales del bosque
- Tarjetas con expresiones
- Música de bosque

PROPUESTA DE NARRACIÓN:

PREPARACIÓN TEATRAL:

1. Esconde el oso detrás del teatrín
2. Música de bosque de fondo
3. Aparece el oso gruñendo

INICIO CON CONFLICTO: *"En lo profundo del bosque vivía un oso que siempre estaba... (gruñe fuerte) ¡ENOJADO! Nadie sabía por qué, ni siquiera él mismo..."*

TÉCNICAS DURANTE LA NARRACIÓN:

- **Títeres activos:** Cada animal habla desde detrás del teatrín
- **Voces diferenciadas:** Gruñona para el oso, suaves para otros
- **Tarjetas de emociones:** Muestra caras de sentimientos
- **Cambios musicales:** Música tensa cuando hay conflicto, suave cuando hay paz

MOMENTOS INTERACTIVOS:

- Pide a los niños que ayuden a los animales: *"¿Qué le dirían al oso?"*
- Practiquen decir "perdón" con el corazón
- Dramaticen: mitad son osos enojados, mitad animales amables

CIERRE CON RESOLUCIÓN: *"Y cuando el oso finalmente escuchó a sus amigos, su corazón se llenó de calidez. Descubrió que estar enojado todo el tiempo... cansa mucho. ¿Verdad?"* (todos asienten)

Evidencias de fotografías

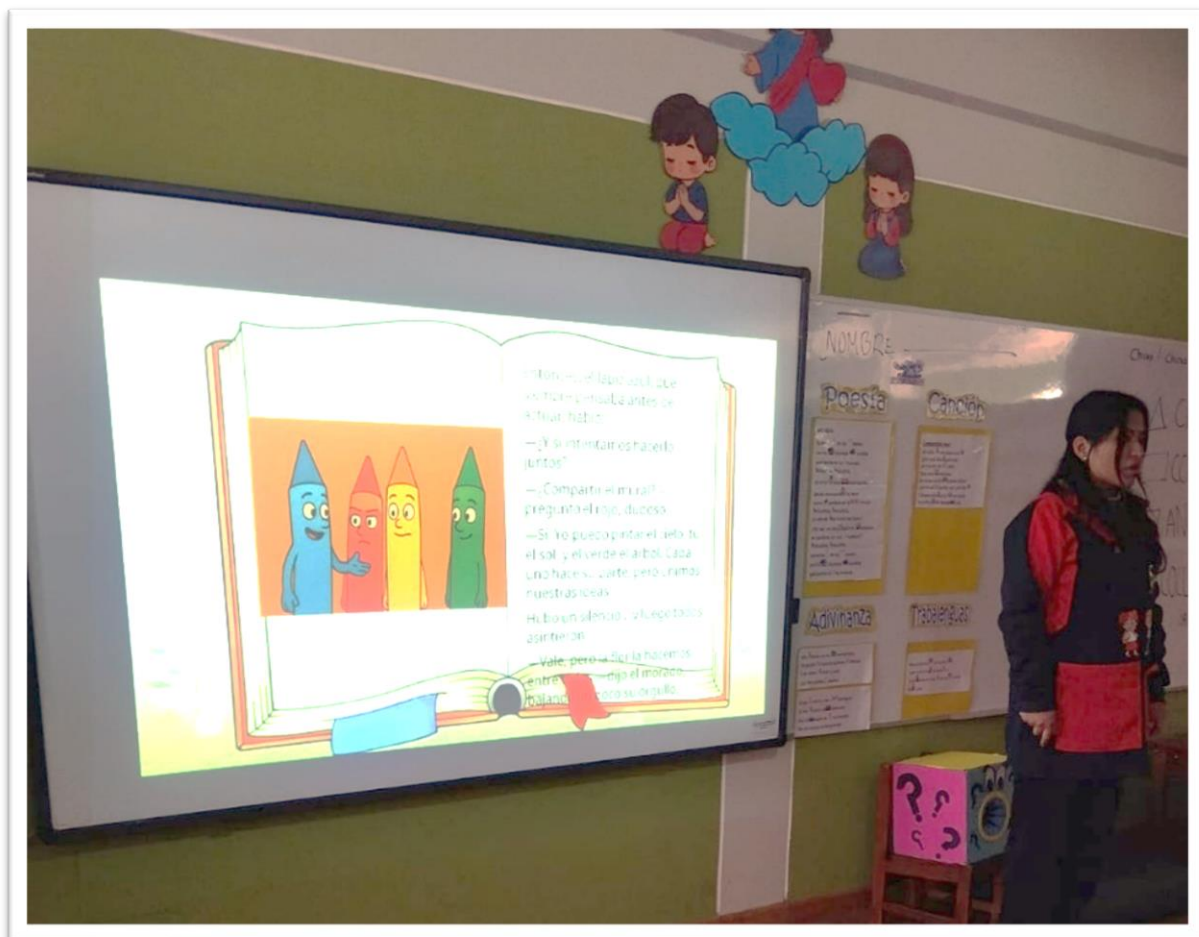
SESION N°1: La isla de los colores perdidos



SESION N°2: El sombrero de la paciencia



SESION N°3 : Los colores de la amistad



SESION N° 4: Gato rojo, gato azul



SESION N°4 : ¿ A que sabe la luna?



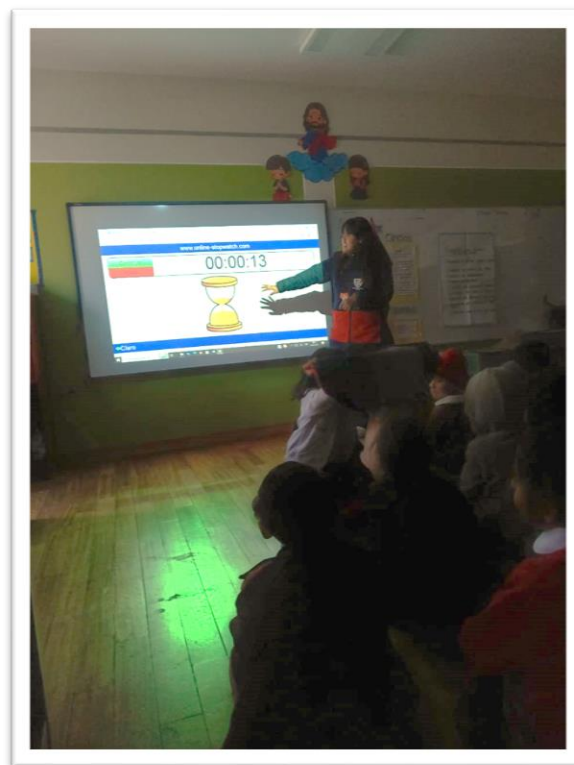
SESION N°6: El semáforo de la clase



SESION N°7: Los colores de Martin el camaleón



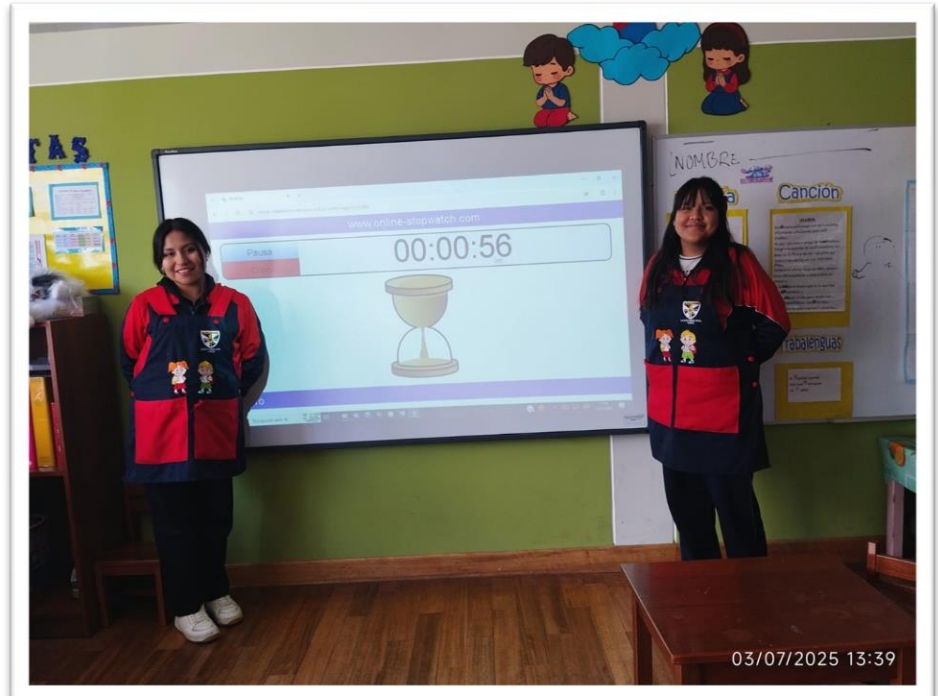
SESION N°8: El día que el lápiz grito



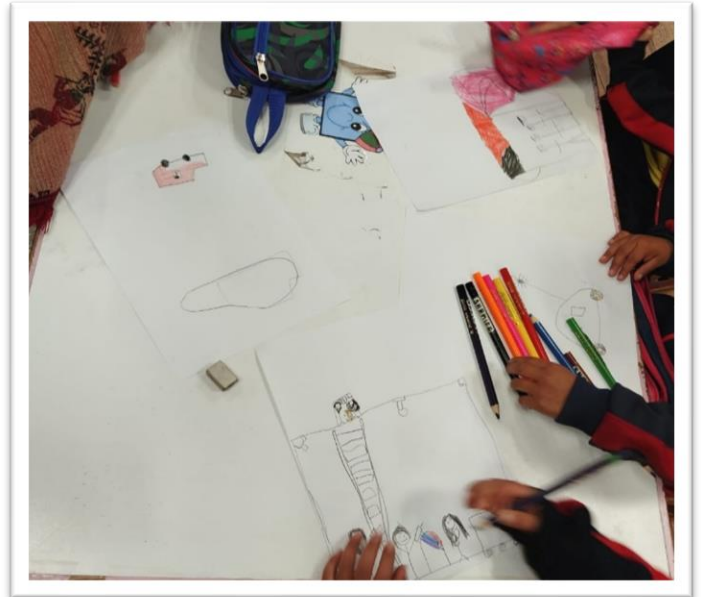
SESION N° 9: Vamos a cazar un oso



SESION N°10: El reloj de las normas



SESION N° 11: Orejas de mariposa



SESION N°12: Oso gruñón

