

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE LA IEI N.º 681 NIÑO SALVADOR DE PUCYURA**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL

**Autor (a):**

Emily Elizabeth TORRELIO IBARRA

**Asesor:**

Ferdinand PORCEL LUNA

**Línea de Investigación**

Didáctica en instituciones educativas

**CUSCO – PERÚ**


**2025**

# Emily Elizabeth Torrelío Ibarra

## LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS D...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3391519015

Fecha de entrega

29 oct 2025, 4:28 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 nov 2025, 11:51 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS-EMILY\_TORRELIO-ED-INICIAL-2025\_CORREGI..pdf

Tamaño del archivo

1.9 MB

90 páginas

26.722 palabras

154.712 caracteres

# 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Emily Elizabeth Torrelio Ibarra, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 74372877, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:

LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N.º 681 NIÑO SALVADOR DE PUCYURA es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en educación inicial

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, martes 28 de octubre 2025

Emily Elizabeth Torrelio Ibarra

DNI. No 74372877

## AGRADECIMIENTO

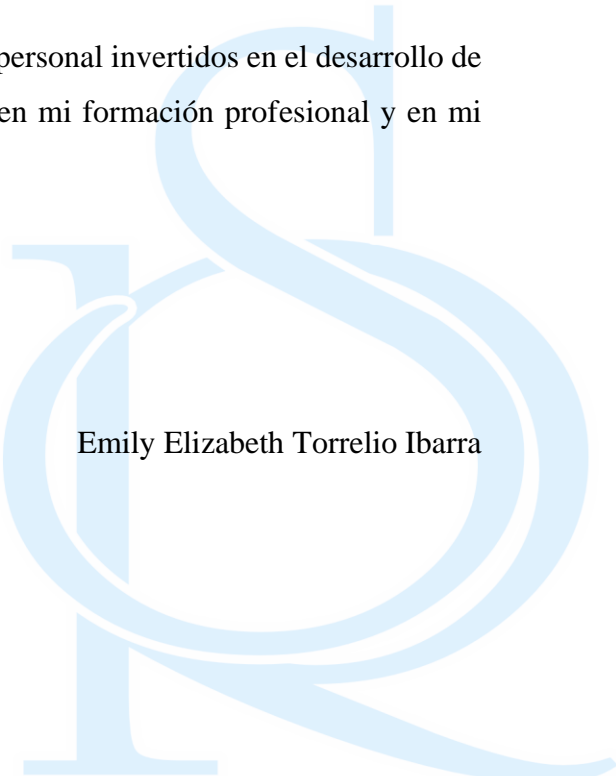
Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, por la vida, la fortaleza y la sabiduría brindadas a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación.

Agradezco de manera especial a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” del Cusco, institución que ha contribuido significativamente a mi formación profesional, proporcionándome los conocimientos, valores y herramientas necesarias para mi desempeño docente. Extiendo mi reconocimiento a los docentes que, con su vocación y dedicación, guiaron mi aprendizaje y fortalecieron mi compromiso con la educación.

Mi gratitud se dirige también a mi familia, por su constante apoyo, comprensión y acompañamiento durante este proceso académico. De manera particular, a mi madre, Elizabeth, y a mi hermano, Junior, cuyo respaldo y aliento fueron fundamentales para la culminación de este estudio.

Asimismo, agradezco a mis amistades y personas cercanas que contribuyeron con su apoyo y motivación en los momentos de mayor desafío.

Finalmente, reconozco el esfuerzo y la dedicación personal invertidos en el desarrollo de este trabajo, que representa un paso significativo en mi formación profesional y en mi compromiso con la mejora de la educación.



Emily Elizabeth Torrelio Ibarra

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo principal determinar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la atención en niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco, en el año 2025. La investigación maneja un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño preexperimental (pretest-posttest), en este estudio se trabajó con una muestra de 10 participantes, empleando un instrumento de evaluación de la atención, con datos analizados mediante estadística descriptiva y la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados descriptivos generales revelaron una mejora significativa en los niveles de atención global de los participantes; en el pretest, el 50% se ubicaba en "Proceso" y el 40% en "Logro", mientras que, en el posttest, el 80% alcanzó el nivel "Logro" y el 20% permaneció en "Proceso", desapareciendo los niveles inferiores. La prueba de Wilcoxon corroboró esta diferencia como estadísticamente significativa ( $Z=-2.809$ ,  $p=.005$ ). De manera específica, se observaron mejoras significativas y estadísticamente validadas (todas con  $Z=-2.236$ ,  $p=0.025$ ) en las dimensiones de Atención Sostenida (aumento del "Logro" del 20% al 60%), Atención Selectiva (incremento del "Logro" del 10% al 50%), y Atención Dividida (subida del "Logro" del 30% al 70%). Se concluye que la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica ejerce un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de la atención general y sus dimensiones específicas en los niños y niñas participantes. Estos hallazgos validan las hipótesis planteadas y sugieren que la danza tradicional es una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de habilidades cognitivas en la educación inicial. Se recomienda la incorporación de futuras investigaciones con diseños experimentales, así como la ampliación del tamaño y la diversidad de la muestra en distintos contextos socioculturales para aumentar la validez externa de los resultados.

Palabras Clave: Danza tradicional, atención, atención sostenida, atención selectiva, atención dividida, educación inicial, estrategia didáctica.

## ABSTRACT

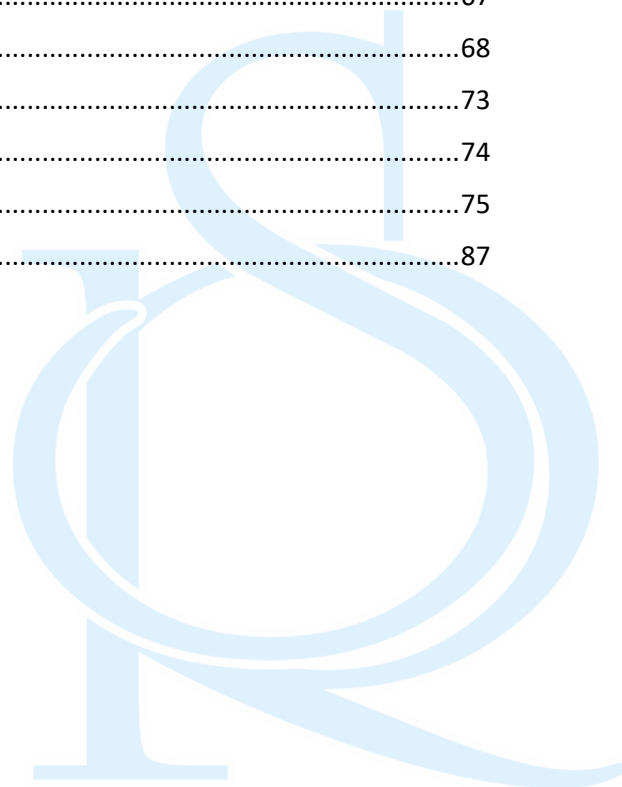
The main objective of this study was to determine the effect of traditional dance as a teaching strategy in strengthening attention in 5-year-old boys and girls from IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco, in the year 2025. The research uses a quantitative, applied approach and a pre-experimental design (pretest-posttest). In this study, a sample of 10 participants was used, using an attention assessment instrument, with data analyzed using descriptive statistics and the nonparametric Wilcoxon test. The general descriptive results revealed a significant improvement in the participants' overall attention levels; in the pretest, 50% were in "Process" and 40% in "Achievement", while in the posttest, 80% reached the "Achievement" level and 20% remained in "Process", with the lower levels disappearing. The Wilcoxon test confirmed this difference as statistically significant ( $Z=-2.809$ ,  $p=.005$ ). Specifically, significant and statistically validated improvements were observed (all with  $Z=-2.236$ ,  $p=.025$ ) in the dimensions of Sustained Attention (increase in "Achievement" from 20% to 60%), Selective Attention (increase in "Achievement" from 10% to 50%), and Divided Attention (increase in "Achievement" from 30% to 70%). It is concluded that the application of traditional dance as a teaching strategy exerts a positive and significant effect on strengthening general attention and its specific dimensions in the participating children. These findings validate the hypotheses proposed and suggest that traditional dance is an effective pedagogical tool for the development of cognitive skills in early childhood education. Future research using experimental designs is recommended, as well as expanding the sample size and diversity in different sociocultural contexts to increase the external validity of the results.

Keywords: Dance, Attention, Sustained Attention, Selective Attention, Divided Attention, Early Childhood Education, Teaching Strategy.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	9
<b>Descripción del problema</b> .....	9
<b>Formulación del problema</b> .....	11
<b>Problema general</b> .....	11
<b>Problemas específicos</b> .....	11
<b>Objetivos de la Investigación</b> .....	11
<b>Objetivo general</b> .....	11
<b>Objetivos específicos</b> .....	11
<b>Línea de Investigación</b> .....	12
<b>Hipótesis de la Investigación</b> .....	12
<b>Hipótesis general</b> .....	12
<b>Hipótesis específicas</b> .....	12
<b>Justificación e importancia del estudio</b> .....	13
<b>Contexto de la investigación</b> .....	14
<b>Delimitación de la investigación</b> .....	14
<b>Limitaciones</b> .....	15
<b>PARTE I</b> .....	16
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	16
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b> .....	16
<b>2.2 Bases teórico-científicas</b> .....	20
<b>2.2.1 La Danza</b> .....	20
<b>2.2.2 La Danza tradicional</b> .....	21
<b>2.2.3 La Atención</b> .....	24
<b>2.3 Definición de términos</b> .....	29
<b>PARTE II</b> .....	31
<b>METODOLOGÍA</b> .....	31
<b>2.4 Variables de la investigación</b> .....	31
<b>2.4.1 Variable independiente / La Danza Tradicional</b> .....	31
<b>2.4.2 Variable dependiente / La Atención</b> .....	31
<b>2.5 Método de investigación</b> .....	32
<b>2.5.1 Enfoque de investigación</b> .....	32
<b>2.5.2 Tipo de investigación</b> .....	32
<b>2.5.3 Nivel de investigación</b> .....	32
<b>2.5.4 Diseño de investigación</b> .....	32
<b>2.6 Población y muestra del estudio</b> .....	33

2.6.1	Población.....	33
2.6.2	Muestra .....	33
2.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	33
2.7.1	Técnica de recolección de datos.....	34
2.7.2	Instrumento de recolección de datos.....	34
2.8	Aspectos éticos .....	34
<b>RESULTADOS .....</b>		<b>35</b>
3.1	Prueba de normalidad.....	35
3.2	Resultados de la investigación .....	36
3.2.1	Resultados según el objetivo e hipótesis general .....	36
3.2.2	Dimensión Atención Selectiva.....	38
3.2.3	Dimensión Atención Dividida .....	40
3.2.4	Dimensión Atención Sostenida .....	42
<b>DISCUSIÓN .....</b>		<b>45</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>52</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		<b>55</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>64</b>
<b>ANEXO 1.....</b>		<b>65</b>
<b>ANEXO 2.....</b>		<b>66</b>
<b>ANEXO 3.....</b>		<b>67</b>
<b>ANEXO 4.....</b>		<b>68</b>
<b>ANEXO 5.....</b>		<b>73</b>
<b>ANEXO 6.....</b>		<b>74</b>
<b>ANEXO 7.....</b>		<b>75</b>
<b>ANEXO 8.....</b>		<b>87</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Pruebas de normalidad de Wilcoxon para las puntuaciones del pretest y posttest .....	35
<b>Tabla 2.</b> Aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 .....	36
<b>Tabla 3</b> .....	37
<b>Tabla 4.</b> Aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 ....	38
<b>Tabla 5.</b> Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest de la dimensión Atención Selectiva .....	39
<b>Tabla 6.</b> La aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 ....	40
<b>Tabla 7.</b> Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest de la dimensión Atención Dividida .....	41
<b>Tabla 8.</b> La aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 .....	42
<b>Tabla 9.</b> Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest de la dimensión Atención Sostenida.....	43



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Ilustración 1.</b> Gráfico de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 .....	37
<b>Ilustración 2.</b> Gráfico de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 .....	38
<b>Ilustración 3:</b> Gráfico de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 .....	41
<b>Ilustración 4:</b> Gráfica de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025 .....	43



## INTRODUCCIÓN

En el contexto actual de la educación, el desarrollo de la atención emerge como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente durante la primera infancia. La atención es reconocida como una de las "funciones mentales elementales" que, según Vygotsky (2022), se transforman en procesos cognitivos superiores bajo la influencia del entorno cultural. Sin embargo, a nivel global y regional, se observa una preocupante prevalencia de dificultades atencionales en niños y jóvenes; estadísticas de Chile (Quezada, 2021) y Latinoamérica (UNAM, 2009) indican que un porcentaje significativo de la población infantil experimenta déficit de atención, lo cual puede generar frustración y limitar el aprendizaje. En Perú, el Ministerio de Salud (MINSA, 2004) ha señalado la presencia de TDAH y problemas de concentración en una proporción considerable de niños, lo que subraya la necesidad de abordar estas dificultades, incluso en ausencia de hiperactividad.

Esta problemática no ha sido ajena a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco, quienes han mostrado dificultades de concentración y atención, manifestadas en distracciones constantes, conversaciones durante las indicaciones y baja participación en actividades pedagógicas. Frente a esta situación, la investigación propone la danza tradicional como una estrategia didáctica innovadora, aprovechando la natural preferencia e inclinación de los estudiantes por esta expresión artística. La danza, entendida como una manifestación que busca la comunicación y permite apreciar y expresar sentimientos e ideas (García et al, 2007), se perfila como una herramienta valiosa por su capacidad de integrar el movimiento, el ritmo y la cognición. Trabajos como el de Ávila y Veytia (2019) ya resaltan la importancia de comprender las prácticas dancísticas para promover la atención y el cambio educativo, mientras que estudios como el de Salvador (2023) y Fox (2021) han explorado sus beneficios en la expresión corporal y la psicomotricidad, aunque sin centrarse directamente en la atención como variable principal.

El presente estudio se justifica teórica, práctica, metodológica y socialmente. Teóricamente, busca enriquecer la comprensión de la interrelación entre el desarrollo motor, artístico y cognitivo, aportando evidencia empírica sobre cómo la danza, en este caso la danza tradicional, fortalece las dimensiones específicas de la atención sostenida, selectiva y dividida. Prácticamente, ofrece a los docentes de educación inicial una

estrategia didáctica efectiva para mejorar la atención, un proceso cognitivo fundamental para el aprendizaje y desarrollo integral. Metodológicamente, su diseño preexperimental sirve como base para futuras investigaciones más rigurosas. Finalmente, a nivel social y educativo, al potenciar una habilidad clave como la atención, el estudio contribuye al éxito escolar y al desarrollo de individuos más competentes, beneficiando directamente a la comunidad educativa de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura.

En este contexto, el problema general que guía la investigación es: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025? Para abordar esta interrogante, el objetivo general es comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica para fortalecer la atención en dicha población, sustentado por la hipótesis general de que la aplicación de la danza la fortalece significativamente. La investigación se alinea con la línea de Didáctica en Instituciones Educativas, buscando la mejora continua de los procesos educativos mediante estrategias aplicadas.

El estudio se estructuró en los siguientes capítulos: El Capítulo I presenta el planteamiento del problema, la formulación de los problemas generales y específicos, los objetivos, la justificación y las delimitaciones. El Capítulo II aborda el marco teórico y los antecedentes de la investigación. El Capítulo III detalla la metodología utilizada, incluyendo el tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos. El Capítulo IV expone y discute los resultados obtenidos. Finalmente, el Capítulo V presenta las conclusiones derivadas del estudio y las recomendaciones para futuras investigaciones y la práctica educativa.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Descripción del problema**

En la educación inicial, uno de los principales desafíos observados en el desarrollo infantil es la dificultad para mantener niveles adecuados de atención durante las actividades pedagógicas. La atención es una capacidad cognitiva esencial que permite a los niños focalizarse, procesar información y responder de manera efectiva a los estímulos del entorno, constituyéndose en una base indispensable para aprendizajes posteriores y para su desarrollo integral. Sin embargo, en las aulas se evidencian con frecuencia

problemas como la dispersión, la distracción frecuente, la falta de concentración sostenida y la escasa motivación frente a determinadas actividades educativas.

A nivel mundial, el déficit de atención ha incrementado de manera significativa. Se estima que “uno de cada 10 niños o jóvenes sufre de déficit de atención”, siendo Chile uno de los países con mayor prevalencia (Quezada, 2021). En América Latina, esta situación no es ajena; según la UNAM (2009), alrededor del 5 % de la población infantil presenta este problema, generando dificultades en el aprendizaje y frustración al no poder concentrarse en el aula. En el contexto nacional, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) constituye una de las principales causas de consulta. La Dra. Myriam Velarde Incháustegui, jefa de la Unidad de Terapia del Lenguaje del Instituto Nacional de Ciencias Neurológicas, señala que “dos de cada treinta niños en el Perú padecen de TDAH” (MINSA, 2004), lo que refleja que una parte considerable de la niñez peruana enfrenta retos importantes para sostener su atención.

Esta problemática también se evidencia en la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, donde los niños y niñas de 5 años presentan dificultades para concentrarse y seguir las indicaciones de la docente. Estas limitaciones se manifiestan en conductas como conversar con sus compañeros, distraerse con objetos del aula, jugar durante las actividades pedagógicas o interrumpir constantemente, lo que afecta la asimilación de aprendizajes y limita su participación activa en las sesiones.

Diversas investigaciones sostienen que el desarrollo de la atención en la infancia temprana puede potenciarse mediante estrategias lúdicas, artísticas y motrices que involucren tanto el cuerpo como las emociones. En este marco, la danza tradicional, además de ser una manifestación cultural, constituye un recurso pedagógico que estimula la coordinación motriz, el ritmo, la memoria y la interacción social, aspectos que favorecen la activación de procesos atencionales (Ávila & Veytia, 2019). Sin embargo, en muchos espacios educativos aún se utiliza de manera esporádica o con fines festivos, sin un propósito pedagógico sistemático orientado al fortalecimiento de la atención.

En el caso de los estudiantes de la institución mencionada, se ha observado que, pese a las dificultades de concentración, muestran un marcado interés por la danza durante las actividades permanentes y presentaciones institucionales. Esto representa una oportunidad pedagógica para vincular movimiento, música, emoción y cultura en un

proceso formativo que, además de responder a sus intereses, pueda contribuir al fortalecimiento de la atención y a la generación de aprendizajes significativos.

## **Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo general**

Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

### **Objetivos específicos**

Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

### **Línea de Investigación**

La presente investigación se enmarca en la línea de Didáctica en Instituciones Educativas, por cuanto aborda el estudio y aplicación de estrategias metodológicas que buscan optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial. En este caso, se centra en el desarrollo y fortalecimiento de la atención en niños de 5 años, capacidad cognitiva esencial para el aprendizaje significativo. La investigación emplea la danza como estrategia didáctica innovadora, integrando el movimiento, el ritmo y la expresión corporal para favorecer la concentración y la participación activa de los estudiantes. Esta línea permite articular la teoría pedagógica con la práctica educativa, generando propuestas que respondan a las necesidades actuales de la educación y que contribuyan a mejorar la calidad de los procesos formativos en las instituciones educativas.

### **Hipótesis de la Investigación**

#### **Hipótesis general**

La aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica fortalece significativamente la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

#### **Hipótesis específicas**

La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

## **Justificación e importancia del estudio**

El presente estudio se justifica por su relevancia teórica, práctica, metodológica y social, ofreciendo motivos válidos para abordar la problemática de la falta de atención en los niños de 5 años. Esta investigación busca aportar nuevos conocimientos y evidencia empírica sobre la relación entre el movimiento artístico, específicamente la danza tradicional, y el desarrollo de las funciones cognitivas en la primera infancia. Los resultados contribuirán a la teoría del aprendizaje y del desarrollo cognitivo al validar si la aplicación de una estrategia didáctica basada en la danza tiene un impacto significativo en las dimensiones de la atención sostenida, selectiva y dividida. Los hallazgos de este estudio servirán como punto de partida para futuras investigaciones que deseen explorar el potencial de las artes como herramientas pedagógicas, enriqueciendo así la literatura académica en el campo de la educación y la psicología. Desde el punto de vista práctico, el estudio es de gran relevancia porque ofrece una solución tangible a una necesidad educativa real. Los resultados proporcionarán a los docentes de educación inicial una estrategia didáctica innovadora y efectiva, basada en un elemento culturalmente valioso como la danza tradicional, para enfrentar la creciente problemática de la falta de atención en el aula. Para mí, como profesional de la educación, la investigación me permitirá adquirir conocimientos y habilidades en el diseño y evaluación de estrategias pedagógicas, enriqueciendo mi ejercicio profesional y preparándome para abordar desafíos educativos contemporáneos. El valor metodológico de esta investigación radica en la propuesta de un diseño preexperimental para medir el impacto de la danza en las dimensiones de la atención. La metodología a implementar, que incluye la selección de instrumentos de medición específicos, puede servir como un modelo o guía para el desarrollo de estudios similares. Al documentar el proceso de aplicación de la estrategia y la recolección de datos, se creará una base metodológica que otros investigadores podrán replicar o adaptar, contribuyendo a la generación de conocimiento confiable y válido en el campo de la educación. La relevancia social del estudio radica en su potencial para beneficiar directamente a la comunidad educativa. Al potenciar una habilidad clave como la atención, la investigación contribuye al éxito escolar y al desarrollo de individuos más competentes, sentando las bases para un aprendizaje más efectivo y significativo. Los principales beneficiarios serán los niños y niñas de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, quienes mejorarán su capacidad de concentración. Además, la investigación destaca la importancia de la integración de las artes y la cultura local en la formación

temprana, sentando un precedente valioso para que otras instituciones educativas adopten estrategias pedagógicas que promuevan la identidad cultural y el desarrollo integral.

### **Contexto de la investigación**

El presente estudio se centra en la educación inicial y el desarrollo de la atención en niños de 5 años. La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco, Perú, proyectada para el año 2025. Este centro educativo, ubicado en un contexto sociocultural relevante, busca constantemente estrategias innovadoras para el desarrollo cognitivo de sus estudiantes. Dada la importancia crucial de la atención para el aprendizaje y el desafío que representa su fortalecimiento en la era actual, esta investigación propone y evalúa la danza tradicional como una estrategia didáctica. La danza, al ser una actividad multisensorial y motora que demanda simultáneamente diversas facetas de la atención sostenida, selectiva y dividida, se presenta como una herramienta pedagógica lúdica y efectiva. El objetivo fue aportar evidencia empírica que respalde la integración de las artes en el currículo de educación inicial para potenciar el desarrollo atencional de los niños.

### **Delimitación de la investigación**

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N.º 681 Niño Salvador del distrito de Pucyura, provincia de Anta, región Cusco; el estudio se centró específicamente en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, quienes conformaron la muestra de trabajo. Esta institución fue seleccionada por ser un espacio propicio para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras como la danza tradicional, y por presentar necesidades relacionadas con el fortalecimiento de la atención en los estudiantes. El estudio se desarrolló durante el Ciclo I de este año académico 2025, el cuál abarca los meses de marzo, abril, mayo, junio y julio. En cuanto al aspecto social, esta investigación se justifica porque responde a la necesidad de mejorar los niveles de atención de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura. Se ha identificado que muchos de ellos presentan dificultades para concentrarse y mantener el enfoque durante las actividades pedagógicas, lo cual limita su desarrollo integral y el logro de aprendizajes significativos. La falta de estrategias innovadoras que conecten con su interés y motivación afecta no solo su rendimiento escolar, sino también su bienestar emocional y su relación con el entorno. Por ello, esta propuesta basada en la danza tradicional busca fortalecer su atención de forma lúdica y creativa, promoviendo su

participación activa, el disfrute del aprendizaje y una mejor interacción con sus pares y docentes. Así, el estudio tiene un impacto directo en la mejora de la calidad educativa y del ambiente escolar en la comunidad de Pucyura.

### **Limitaciones**

La presente investigación presentó algunas limitaciones que es necesario considerar al interpretar los resultados. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue reducido, ya que se trabajó únicamente con 10 niños y niñas de 5 años, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a una población más amplia. Asimismo, la duración de la intervención fue breve, lo que limitó observar efectos a largo plazo o consolidar con mayor profundidad los cambios en los niveles de atención. Por otro lado, la implementación de los talleres de danza tradicional estuvo condicionada por los recursos disponibles en la institución educativa, tales como el espacio físico, los elementos musicales y los materiales complementarios, lo cual pudo influir en el desarrollo óptimo de las sesiones. A ello se suma la limitada participación familiar, factor que pudo haber reducido el reforzamiento de las actividades trabajadas en el aula desde el entorno del hogar. Finalmente, algunas condiciones contextuales, como inasistencias, distracciones externas o cambios en la rutina diaria de los estudiantes, pudieron haber afectado su rendimiento tanto durante las actividades como en las evaluaciones aplicadas.



## PARTE I

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Rodríguez (2020), en su investigación titulada "Efectos que provoca la música clásica en la atención de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Cristiana "Verbo", Riobamba – Ecuador", exploró la influencia de la música clásica en diversas habilidades cognitivas. Con un diseño no experimental, transversal, básico y de campo, el estudio buscó determinar los beneficios de la música, incluyendo el aumento de la memoria, atención y concentración, así como la estimulación de la imaginación, los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Sus resultados indicaron que, aunque los niños de Inicial II poseen diferentes tipos de atención, a menudo no reciben la estimulación adecuada para mantener el foco en actividades que demandan concentración y la ejecución precisa de instrucciones. Este antecedente es valioso al destacar la necesidad de estimular la atención en la primera infancia. Sin embargo, su enfoque en la música clásica pasiva se distingue de nuestro estudio al no involucrar la participación activa y corporal que demanda la danza. Mientras Rodríguez identifica un problema y sugiere un tipo de estímulo, nuestra investigación avanza al proponer y validar una estrategia didáctica activa (la danza) que no solo busca estimular, sino que ha demostrado fortalecer significativamente la atención en sus diversas dimensiones a través de la interacción motriz, rítmica y cognitiva. Esto sitúa nuestro estudio como un paso adelante al ofrecer una intervención más holística y directamente aplicable a la mejora atencional desde la experiencia corporal.

Arias y Guaynate (2021), en su investigación "El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" -Yanacancha – Pasco", desarrollaron un estudio de tipo cuasiexperimental. Su objetivo principal fue determinar los efectos del juego en el mejoramiento de los procesos de atención y concentración. Concluyeron que el juego, como estrategia pedagógica, mejora efectivamente la atención y concentración en la población estudiada, evidenciado por los resultados significativamente favorables en las pruebas posttest del grupo experimental, lo cual demostró la efectividad de su programa. Este estudio es altamente relevante para nuestra investigación, ya que comparte la edad de los participantes y el objetivo de mejorar la atención mediante una estrategia pedagógica activa. La danza, en nuestro contexto, integra un fuerte componente

lúdico, similar al juego. La principal fortaleza de nuestro trabajo, en comparación con este antecedente, radica en que hemos profundizado en el impacto de la danza en dimensiones específicas de la atención sostenida, selectiva y dividida, proporcionando una mirada más granular a los efectos. Mientras Arias y Guaynate validan el juego, nuestra investigación extiende esta línea al demostrar que la danza, como una forma de actividad lúdica estructurada y multifacética, también es un poderoso catalizador para el desarrollo atencional, ofreciendo una vía alternativa y complementaria para los educadores.

Maya y Portela (2021) presentaron un estudio centrado en la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar la atención y concentración en niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil El Doncello, Caquetá. Su objetivo fue fomentar actividades que propicien espacios para mejorar dichos procesos, con la finalidad de fortalecerlos dentro y fuera del aula para la adquisición de aprendizajes significativos. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, utilizando observación directa, diario de campo y encuestas a padres, además de proponer actividades digitales. Concluyeron que la lúdica es un elemento trascendental en los escenarios escolares, transformando el aprendizaje en una experiencia divertida y natural, y que el docente debe contar con diversas estrategias motivacionales e innovadoras para mejorar la atención y concentración. Este antecedente refuerza la importancia de las actividades lúdicas y del rol docente en el desarrollo atencional en la primera infancia. Es valioso porque destaca la pertinencia de un enfoque lúdico para la atención, lo cual es fundamental para nuestra propuesta de la danza. No obstante, nuestro estudio se distingue al emplear un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental que permite medir de forma estadística y específica el impacto de la danza, particularmente en la atención dividida, una habilidad compleja que exige la gestión simultánea de múltiples estímulos. Mientras Maya y Portela establecen la relevancia cualitativa de la lúdica, nuestra investigación provee evidencia numérica y estadísticamente significativa del potencial de la danza como una estrategia pedagógica lúdica y estructurada para fortalecer una dimensión atencional crucial, complementando así la visión cualitativa con un rigor empírico que sustenta su efectividad.

Aparicio y Ureta (2022) realizaron una investigación titulada "Implementación de pausas activas para mejorar la atención en estudiantes de 3 años de la IEI Cecilia Túpac Amaru – Cusco, 2022". Su objetivo principal fue determinar cómo las pausas activas influyen en la mejora de la atención en estos estudiantes. La investigación, de enfoque

cuantitativo y tipo aplicada, utilizó un método científico de alcance descriptivo y un diseño preexperimental. Los hallazgos afirmaron que las pausas activas influyen de manera significativa en la mejora de la atención en los estudiantes de 3 años, demostrando su efectividad en el contexto de educación inicial en Cusco. Este antecedente es directamente relevante por su enfoque en la mejora de la atención en educación inicial y su contexto geográfico cercano (Cusco). Demuestra que las actividades físicas breves ("pausas activas") pueden tener un impacto significativo en la atención. Nuestro estudio complementa este hallazgo al proponer y validar una intervención más estructurada y prolongada como la danza, que, si bien incorpora movimiento, va más allá de una "pausa" para integrar elementos rítmicos, coreográficos y expresivos. La danza, al ser una actividad más compleja y sostenida, podría generar beneficios atencionales más profundos y multifacéticos que las pausas activas, diferenciando y ampliando el espectro de estrategias motoras válidas para el fortalecimiento de la atención en niños de edad preescolar.

Mamani y Mamani (2022) realizaron un estudio en la IEI N.º 343 Villa San Antonio, Moquegua, enfocado en conocer el índice de atención y concentración de estudiantes de cinco años. Este estudio, de tipo cuantitativo, exploratorio y con diseño no experimental (sin manipulación de variables), tomó una muestra de 20 estudiantes. Los resultados evidenciaron que el 55% de los estudiantes presentaban un índice regular de atención y concentración, seguidos de un 25% con un alto nivel, un 15% con un nivel bajo y solo un 5% con un grado muy bajo. Este antecedente es relevante porque diagnostica la situación de la atención y concentración en una población de edad similar a la de nuestro estudio en un contexto peruano. Nos proporciona una línea base sobre la distribución de los niveles de atención en niños de cinco años, lo cual es útil para contextualizar la problemática. Sin embargo, a diferencia de nuestro estudio, el trabajo de Mamani y Mamani es puramente descriptivo y no propone ni evalúa ninguna intervención para mejorar los índices de atención y concentración. Nuestro estudio, en cambio, se orienta a la acción, proponiendo y demostrando la efectividad de una estrategia didáctica específica (la danza) para modificar positivamente esos índices, ofreciendo una solución activa a la problemática diagnosticada por este antecedente.

Salvador (2023) presentó un estudio enfocado en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza en la comunidad "Nueva Vida" de Guayaquil, Ecuador. El objetivo central fue diseñar una guía metodológica para el

desarrollo de la expresión corporal, fundamentando su importancia en educación inicial e identificando cómo la danza fortalece esta habilidad. Con un enfoque cualitativo y utilizando revisión documental, experiencia de vida y prácticas profesionales, el estudio concluyó que las teorías fundamentan la importancia de la expresión corporal como una habilidad que fortalece las destrezas de los niños en educación inicial, siendo crucial para el desarrollo del lenguaje, la motricidad y las habilidades socioemocionales. Se demostró que la danza es una herramienta valiosa que motiva y fortalece la expresión corporal, facilitando la empatía, el trabajo en equipo y promoviendo la participación e inclusión a través del movimiento. Este antecedente es muy pertinente porque valida el uso de la danza como herramienta pedagógica en la primera infancia y destaca sus beneficios en áreas como la expresión corporal, motricidad, lenguaje y habilidades socioemocionales. Esto refuerza la idea de la danza como una actividad integral. Sin embargo, la investigación de Salvador se centra en la expresión corporal, sin abordar directamente el impacto de la danza en las funciones cognitivas, específicamente la atención. Nuestro estudio complementa este trabajo al extender la comprensión de los beneficios de la danza, demostrando cuantitativamente que, además de los aspectos expresivos y socioemocionales, también ejerce un efecto significativo y medible en el fortalecimiento de la atención, lo que añade otra capa de valor a la inclusión de la danza en el currículo de educación inicial.

Fox (2021) realizó una investigación sobre la danza infantil y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la IEI Pueblo Viejo Chonta. El objetivo fue determinar la relación de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños. La investigación fue descriptiva, transversal y no probabilística, recopilando información mediante guías de observación. La conclusión principal fue que las danzas aplicadas en los niños potencializan el desarrollo psicomotor. Este antecedente es relevante al explorar otro beneficio de la danza en la primera infancia: el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Reafirma el valor de la danza como una actividad que impacta positivamente el desarrollo físico de los niños. No obstante, al ser un estudio descriptivo y no experimental, se limita a establecer una relación sin demostrar una causalidad o el efecto de una intervención. Además, su foco está exclusivamente en el desarrollo psicomotor grueso, a diferencia de nuestro estudio que se concentra en el impacto de la danza en una función cognitiva específica: la atención. Nuestro trabajo, por lo tanto, expande el cuerpo de evidencia sobre los beneficios de la danza, demostrando su

influencia en el ámbito cognitivo y utilizando un diseño preexperimental que, si bien tiene limitaciones, es un paso más allá de lo descriptivo para inferir un efecto directo.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1 La Danza**

Esta es una manifestación que se expresa a través de la experiencia corporal libre y radical, y esto se debe a la presencia del cuerpo como una herramienta esencial que sirve para dar a conocer las ideas y las emociones. El curso de la danza desde el cuerpo es un acto temporal, este se expresa con el volumen, peso, órganos, sentidos, su voz y la existencia toda de un ser humano. Es así como fluyen las emociones con el propósito de comunicar una idea a toda una sociedad y desde la transparencia del momento en el que se da (Capriles, 2016).

La complejidad del cuerpo se disputa entre dos categorías: una de identidad y otra de pensamiento dentro de sus oposiciones tradicionales de objeto y sujeto, cuerpo, mente y esencia femenina y masculina. El arte tiene y ha tenido una relación fundamental con el cuerpo, ya sea para apreciarlo o reproducirlo; asimismo, nos ayuda a darle forma a través de artes expresivas como la danza. En este rubro, no se puede dejar desapercibido otro eje del uso corporal; el de la nutrición entendida, este incluye y le da importancia a la alimentación y al ejercicio.

La danza posee un nivel de exigencia hacia sus practicantes, por eso se le considera particularmente violenta, esto no significa que provoque consecuencias negativas, más al contrario impone una transformación y adaptación del cuerpo a un fin específico e impone una identidad que se utiliza con mucha fuerza. Asimismo, la danza es una actividad que se inicia desde pequeños y su definición de género es muy clara. Tiene sus correspondientes cargas identitarias y estéticas. El estilo y propósito como mediador de los procesos en la formación de la danza, es crucial (Bustos & Díaz, 2016).

La danza es un fenómeno innato al ser humano y existe en todas las culturas, todas las razas y todas las civilizaciones, se considera como la expresión artística más antigua, a través de la cual, se transmiten sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. En la historia de la humanidad no solo se ha utilizado la danza para liberar emociones tensas, sino también desde otros aspectos, como: la magia, la religión y los rituales artísticos; la danza es un fenómeno que existe en todas las culturas y ha tenido múltiples expresiones y formas de arte a lo largo de la historia.

A través de la danza los niños y niñas pueden desarrollar sentimientos de alegría, libertad, felicidad, etc. que son inefables y no se producen en otras actividades por lo que el propósito y novedad del estudio es estimular el impacto social; a través de diferentes actividades, busca siempre una mejor interacción directa con los demás y es capaz de compartir, comunicar y comparar sus fortalezas, principios y valores y actitudes adquiridas.

La práctica de la danza puede y debe ser motivo de reflexión e integración de otras dimensiones educativas, centrándose en diversas intenciones educativas en el ámbito escolar, dando como propuesta procedimientos, actitudes, valores y normas relacionadas con la cognición y la emoción del que la pone en práctica (Aristizábal & Botero, 2015)

### **2.2.2 La Danza tradicional**

Se traduce como una actividad artística y de nivel cultural particular que ocurre cuando una o más personas mueven sus cuerpos de manera diferente a cuando participan en las transiciones normales de la vida diaria (Cepeda, 2018).

Se ha observado que las personas en las llamadas sociedades tradicionales son más propensas a bailar en momentos que se consideran fundamentales para el futuro de la vida social, la actividad económica, las prácticas espirituales y religiosas. Por tanto, la danza tradicional se entiende como una actividad relacionada con la expresión de emociones sociales y culturales destacadas (Delgado, 2017)

La danza tradicional tiene como finalidad principal la difusión y conservación de las manifestaciones locales y regionales, de esta forma se da a conocer los rasgos característicos, formas de pensar y elementos de la vida cotidiana. Para conocerla, es necesario identificar sus aspectos originales y tomar de ellos elementos esenciales, como formas coreográficas, música, imágenes y vestuario. Estos deben respetar el sentido folclórico tradicional de la región o localidad que se va a representar. Es importante que el mensaje en el baile fortalezca la construcción de la identidad nacional, de modo que podamos imaginar el país que queremos construir (Educación, 2024)

#### **2.2.2.1 Dimensión Artística**

Primero, para poder considerar a la danza tradicional como un arte, se tiene que tener consciencia que algunos autores teóricos no están de acuerdo con las condiciones que deben cumplirse para que algo pueda ser llamado una obra de arte. La agrupación de la danza, con una vocación más práctica y una disposición más abierta en el aspecto

intelectual, se ha mantenido alejada de las exigencias exquisitas que existen entre los teóricos del cine, las artes visuales o la literatura.

Sin embargo, en sus propias tradiciones hay poderosas razones que aumentan el problema que no permite definir qué es una obra de arte. Estas tres tradiciones principales de la danza del siglo XX, se distinguen también al definir tres ideas distintas acerca de qué es el arte, y por razones internas, las defensas de cada postura suelen ser con frecuencia totalizantes y excluyentes (Pérez, Sobre la definición de la danza como forma artística, 2008).

La primera tradición permite descartar las ideas vagas y poéticas que tratan de ver la danza en todo lo que está a su alrededor. Pero lo es también porque establece un borde fluido, que permite considerar como danza a los espectáculos visuales de Nikolais, que enriquecen el campo del arte y plantean desafíos basados en la práctica y en los conceptos profundos a su corriente principal.

La segunda condición es de un orden más estético, este ve a la danza desde el movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo. El asunto mismo en la danza no va relacionado con el tema, el mensaje, el valor expresivo, la relación, la música, el vestuario o el relato, ni siquiera va junto con el dominio del espacio escénico o de una técnica corporal específica.

La tercera condición es más compleja porque trata de considerar a las obras de danza como una creación y como una experiencia que debe darse, y ser considerada, en tres términos. La experiencia puede estar basada en la observación de un coreógrafo y puede ignorar la esencia de la danza tradicional, esta debe ser una idea que debe efectivizarse y ser verdadera cuando se da de manera efectiva como movimiento (Pérez, 2008)

#### **2.2.2.2 Dimensión Social**

Está demostrado científicamente que las relaciones sociales afectan a nuestro desarrollo cognitivo y emocional desde que somos pequeños, teniendo un importante papel a lo largo de toda nuestra vida. Bailando promovemos la empatía, la capacidad de compartir con otros y la cooperación, habilidades sociales que, extrapolándolas a otras áreas vitales como el colegio, universidad, trabajo, familia, pareja, amigos, nos ayuda a formar relaciones exitosas y consecuentemente a un bienestar.

Además, también se ha comprobado que cuando a las personas se nos plantean objetivos grupales o sociales (como por ejemplo una exhibición o una competición), estamos promoviendo la creatividad, el aumento de la conciencia sobre uno mismo y sobre los demás, concentración, participación activa y el sentimiento de pertenencia a un grupo, entre otros.

Como bien hemos visto en artículos anteriores, la danza nos permite expresar sentimientos, emociones y pensamientos, por lo que favorece a la hora de leer y reconocer estos aspectos en los demás.

En definitiva, la propia esencia de la danza es compartir y comunicarnos con los otros. Si aprendemos a extrapolar todos los aprendizajes que bailar nos aporta a todas nuestras áreas vitales tendremos un poder y una ventaja increíble (Stardanze, s.f.)

### **2.2.2.3 Dimensión Educativa**

Cuando se trabaja esta expresión corporal en el ámbito educativo, se necesita conocer y estudiar de 5 contenidos:

1. Tipos de danza: En la escuela se pueden trabajar diferentes tipos de danza, pero esto se tiene que hacer a través del juego. Es así como se consigue que los niños se diviertan y que puedan moverse según la necesidad que tengan; asimismo, les permite expresar sus sentimientos y emociones de manera global. Algunas danzas que generan un aprendizaje a través de la cultura son: las danzas folclóricas, étnicas o africanas, las danzas técnicas, entre estas encontramos la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. Si hablamos de la danza clásica, se puede dar alcance a los niños sobre algunas nociones de este tipo de danza; sin embargo, al no considerarse este aspecto como un fin y no se cuenta con una técnica adecuada, los niños pueden aprender observando y adaptarse a esta postura que maneja la docente.

2. El espacio: Toda acción motriz necesita de un lugar en el espacio y en el tiempo, esto quiere decir que, la danza es un arte que se desarrolla y se maneja en un contexto espacial y temporal. Se puede trabajar en dos tipos:

- a) El espacio próximo: Es el área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación.
- a) El espacio escénico, general o distante: Es el área donde se ubica el bailarín para realizar desplazamientos y demostrar su destreza al danzar.

3. Tiempo y ritmo. El tiempo que se invierte durante el movimiento, se relaciona con la duración que ocupa menos tiempo, y la duración que ocupa más tiempo. En el caso de la música, el tiempo se relaciona más con la duración de cada una de las partes del compás musical.

4. Relajación y respiración: Estos aspectos son importantes en la estructura de las sesiones, porque tranquiliza a los niños durante y después de bailar. Por eso, es recomendable hacer ejercicios de relajación al finalizar la clase, esto para descargar la energía encerrada y evitar el bloqueo del cuerpo. La respiración también es fundamental, ya que en muchas ocasiones nos ayuda a relajar y controlar nuestro cuerpo.

5. Improvisación y creatividad: En la danza no siempre se siguen patrones exactos al ejecutar los movimientos de nuestro cuerpo, en muchas ocasiones se le da más importancia a la improvisación y a la creatividad; esto a razón de que la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este aspecto, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivir nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento no se puede omitir el desarrollo de la creatividad, se deben aplicar los ejercicios libres, de exploración, y sobre todo el niño debe dejarse llevar por la música. Para que un niño o niña explore, necesita una idea, un tema que tenga significado y que sea coherente con la experiencia del estudiante, sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras (Esteve & López, 2014)

### **2.2.3 La Atención**

(Marietan, 1994) La atención es una actividad direccionada que participa en la admisión sistemática de los datos perceptuales de la conciencia y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos siendo un mediador funcional indispensable.

Definir la atención resulta difícil incluso en un lenguaje simple, por eso se necesita de metáforas para lograr entenderlo. Para comprender el concepto en un lenguaje cotidiano se requiere de la percepción selectiva y dirigida, debe existir el interés por una fuente particular de estimulación, esfuerzo o concentración sobre una tarea. (Estevez & at, 1997)

Basantes (2019) resalta que “La atención, es uno de los principales procesos mentales mediante el cual, se permite la captación de información y es la responsable de

iniciar el procesamiento de ésta; por tanto, se puede afirmar que el papel de la atención dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza es fundamental”.

Durante su aprendizaje, los niños y niñas son estimulados constantemente porque reciben información novedosa al interactuar con el ambiente donde se encuentran, esto ocasiona que su atención no se centre en un solo estímulo y que sea dispersa. La atención y la concentración van aumentando durante el desarrollo, pero en la actualidad contamos con grandes fuentes de entretenimiento como la televisión, el internet, los videojuegos, entre otros; los cuales sobre estimulan a los niños y niñas generando una menor atención hacia lo que les rodea, hacia sí mismos y a lo que sienten. Por ello actualmente, la atención y concentración se están convirtiendo en un tesoro perdido que buscan padres y educadores desesperadamente. (Ramírez, 2013) Para provocar que la atención sostenida sea buena se necesita desarrollar la comprensión, esto se puede observar cuando un niño que posee una buena atención lee un texto sin perder el hilo y comprende mejor el significado completo, por lo que el aprendizaje es más fluido. Si se les enseña a ejercitar la atención hacia el exterior e interior y hacia lo que sienten; los niños y niñas se vuelven más conscientes, son capaces de reconocer sus emociones y se generan aprendizajes mucho más significativos en ellos.

La capacidad de la atención se refiere a su distribución de acuerdo con los objetivos planteados; las circunstancias que influyen son las siguientes:

1. Disposición estable: se muestra un sistema involuntario permanente de atención, se relaciona con las señales de peligro y situaciones donde el organismo tiene que dar una respuesta rápida.

2. Objetivos transitorios: La atención se distribuye en correspondencia con necesidades transitorias, como el alimento cuando se tiene apetito o las señales de tránsito cuando una persona está manejando. Estos estímulos pasan inadvertidos cuando estas acciones son satisfechas.

3. Evaluación del esfuerzo: El quantum de la atención se regula con el esfuerzo y la duración que se necesita para realizar una tarea. Por ejemplo: Estudiar cuatro horas requiere de una capacidad de atención distinta a la que se utiliza para mirar televisión por una hora. Tampoco es igual la atención que se presta cuando se realiza una tarea que ya se conoce que a otra que se está aprendiendo. (Marietan, 1994)

### **2.2.3.1 Características de la atención**

(Loyola, 2017)La atención presenta las siguientes características:

-La concentración: Está relacionada con la distribución que la atención proporciona a los estímulos en una relación inversamente proporcional; dicho de otro modo, cuanto menor sea la cantidad de estímulos que atender, mayor será la posibilidad de mantener la atención y distribuirla entre los objetos atendidos.

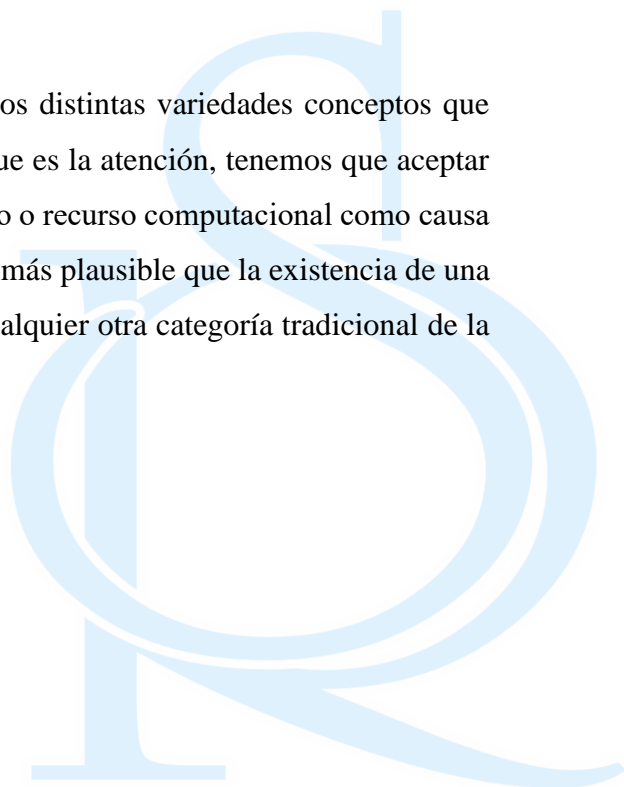
-La distribución de la atención: Esta característica se refiere a la atención que se le puede dar a más de un estímulo, a algunos objetos o situaciones, pero el rendimiento será óptimo si los estímulos focalizados se relacionan entre sí.

-La estabilidad de la atención: Se refiere a la capacidad que se posee para sostener la atención por espacios de tiempo prolongados. Sin embargo, para que esta característica no se mantenga expectante, dependerá de que los estímulos atendidos despierten el interés, brinden niveles de satisfacción, de familiaridad, grado de dificultad y un grado de comprensión; por otra parte, también dependerá de la actitud y el empeño que el individuo ponga con relación a una tarea o materia.

-Oscilamiento de la atención: Se entiende por la capacidad del tránsito o desplazamiento de la atención a otro estímulo o situación, el tránsito es deliberado y se diferencia de la distracción. Se trata de momentos involuntarios en las que oscila la atención, explicándose el factor del cansancio.

### **2.2.3.2 Tipos de Atención**

No solo existe un tipo de atención, tenemos distintas variedades conceptos que tenemos que considerar. Para poder entender lo que es la atención, tenemos que aceptar lo siguiente: “La existencia de un único mecanismo o recurso computacional como causa de todos los fenómenos atencionales ya no parece más plausible que la existencia de una única hace de pensamiento, de percepción o de cualquier otra categoría tradicional de la psicología popular”. (Styles, 2010)



CRITERIO DE CLASIFICACIÓN	TIPOS DE ATENCIÓN
Mecanismos implicados	Selectiva/ dividida/ sostenida
Objeto al que va dirigida la atención	Externa/ interna
Modalidad Sensorial implicada	Visual/ Auditiva
Amplitud/ intensidad con la que se atiende	Global/ Selectiva
Amplitud y control que se ejerce	Concentrada/ dispersa
Manifestaciones de los procesos atencionales	Abierta/ encubierta
Grado de control voluntario	Voluntaria/ involuntaria
Grado de procesamiento de la información no atendida	Consciente/ inconsciente

### **2.2.3.2.1 Atención sostenida**

García-Sevilla (1997, pág. 140) define la atención sostenida como la actividad que ejecuta los procesos y/o mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante períodos de tiempo relativamente largos. Estas tareas necesitan de esfuerzo porque provocan un deterioro en la ejecución, el cual se puede medir de dos maneras: primero por la función de decremento o menoscabo atencional, esto es, por el declive progresivo en la ejecución, que en adultos suele situarse entre los 20 y 35 minutos. En segundo lugar, por el resultado final, o nivel de capacidad atencional. En la investigación básica el menoscabo atencional suele tener más valor que la propia capacidad atencional. Pero en la clínica la medida de capacidad puede y de hecho tiene un lugar central. El problema es que en el trabajo experimental pueden diseñarse pruebas de larga duración, complejas y con parámetros más controlados que muchas veces en la práctica clínica serían muy difíciles de mantener. Es por ello, como ocurre en el caso de la CSAT, que partiendo de un paradigma experimental se ha pretendido una adaptación para un uso rápido en el ámbito clínico y educativo.

### **2.2.3.2.2 Atención selectiva**

La atención selectiva, es básicamente una función mental que procesa parte de una información, es decir, discrimina lo interesante del estímulo; ello indica que el proceso de selección de estímulos está unido a la atención, de tal manera que cuando un estímulo es seleccionado por algún motivo, este será el que pase el filtro de la atención nuestra (Carpio, 2020).

Este tipo de atención toma gran importancia en el rendimiento académico; además que se convierte en una herramienta para poder interpretar y seleccionar la información disponible, y es en la actividad educativa donde controla todos los procesos y mecanismos

por los cuales el organismo solo procesa una parte de toda la información, y da respuesta solo a aquello que es útil o de gran importancia para el estudiante.

Para poder aplicar este tipo de atención se necesita seleccionar el estímulo, ya sea en el de respuesta o en el proceso de selección atencional, en ambos ocurren las dimensiones de la atención selectiva, estos son:

a. Para que se produzca la selección atencional o atención focalizada; se debe producir la focalización, que consiste en centrar la atención en ciertos estímulos del ambiente.

b. Otra de las dimensiones consiste en ignorar aquellos estímulos cuya información no es importante para el proceso atencional correspondiente, esta dimensión adquiere relevancia en aquellas situaciones en que se presentan múltiples estímulos al mismo tiempo y todos ellos requieren una respuesta.

Aquellos estímulos que no son relevantes para el proceso que se está desarrollando reciben el nombre de distractores, porque su presencia provoca oscilaciones en la atención que provocan un incorrecto desarrollo del proceso atencional.

Asimismo, estos estímulos distractores son incompatibles con las respuestas que da el individuo, porque no puede atender a todos los estímulos que se le presentan y ha de contener esta serie de estímulos para poder realizar la tarea de forma eficaz (Muiños & Claramonte, 2017).

#### **2.2.3.2.3 Atención dividida**

Este proceso no se centra en tratar de seleccionar estímulos específicos del ambiente, la atención dividida debe atender a múltiples estímulos del ambiente y a todo aquello que demanda nuestra atención; de manera que la ejecución de tareas se produce de forma simultánea (Muiños & Claramonte, 2017) y es por ello que se deben generar una serie de estrategias que garanticen la eficacia del proceso atencional, estas son:

-Conseguir el balance de la atención que sea eficaz y que permita desplazar la atención de una información a otra de forma rápida para no perder la recepción y procesamiento de estímulos relevantes. Para que esta estrategia sea eficaz, aquellas tareas que se deben atender, han de pertenecer a la misma modalidad sensorial.

-En aquellas ocasiones en que no se pueden producir oscilaciones de la atención por tratarse de tareas que han de ser atendidas de forma simultánea, la atención será

distribuida siguiendo el modelo de recursos, por el que a cada tarea le serán asignados aquellos estímulos que demande.

-Otra de las estrategias a tener en cuenta es la práctica, pues que será aquella que nos permita mejorar el desarrollo de las otras dos estrategias comentadas anteriormente.

Muchos de los estudios realizados sobre la atención dividida concluyen que la capacidad para atender a varias cosas al mismo tiempo es limitada; esta limitación atencional es consecuencia de los recursos de los que dispone el individuo y que en función de las tareas que se vayan a realizar van a tener que ser repartidos, pudiendo llegar al límite. Para que el proceso de atención sea efectivo se deben optimizar estos recursos disponibles y para ello se diferencian los procesos automáticos y los procesos controlados (Añaños, 1999), que en función de su grado de implicación van a permitir una mejor compatibilidad de las tareas y por tanto un procesamiento más eficaz.

En el procesamiento consciente se va a poner de manifiesto la presencia de tres características; la primera de ellas es la intencionalidad para realizar la actividad, en segundo lugar, se encuentra la conciencia y por último se observa interferencia con otra actividad mental coincidente.

### **2.3 Definición de términos**

**ATENCIÓN:** La atención es un complejo proceso cognitivo que permite al individuo seleccionar, organizar e interpretar la información tanto del entorno externo como de su mundo interno, orientando y dirigiendo la actividad mental hacia un objetivo. Es una capacidad fundamental que actúa como un filtro, procesando los estímulos más relevantes y facilitando el funcionamiento eficiente de otras funciones cognitivas como la memoria o el aprendizaje (Posner, 1994).

**ATENCIÓN SELECTIVA:** La atención selectiva es la capacidad de enfocar y mantener la conciencia en un estímulo específico o conjunto de estímulos relevantes, mientras se inhibe o se ignora la información distractora e irrelevante presente en el entorno. Esta función es crucial para evitar la sobrecarga sensorial y cognitiva, permitiendo al individuo procesar eficientemente la información prioritaria para la tarea que se está realizando (Eysenck, 2020).

**ATENCIÓN DIVIDIDA:** La atención dividida se refiere a la habilidad para procesar simultáneamente múltiples fuentes de información o ejecutar varias tareas al mismo tiempo. Implica la distribución de los recursos atencionales del individuo entre

diferentes demandas cognitivas. Aunque la capacidad es limitada, la práctica y la automatización de tareas pueden mejorar la eficiencia con la que se divide la atención (Pashler, 1994).

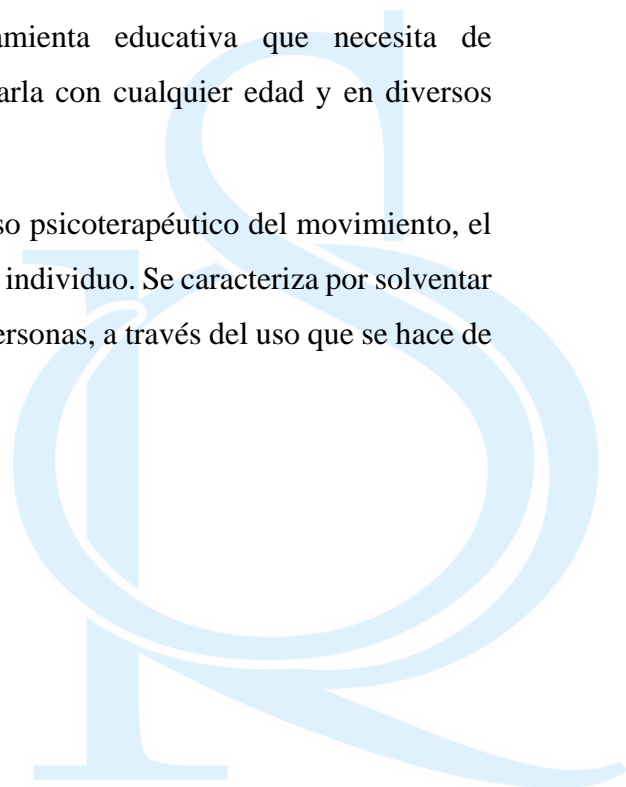
**ATENCIÓN SOSTENIDA:** La atención sostenida es la función que permite mantener la vigilancia y el foco atencional de manera continua y prolongada sobre una tarea o un estímulo particular, incluso en presencia de distracciones o durante periodos de tiempo extensos. Es fundamental para tareas que requieren una concentración persistente y la capacidad de detectar eventos infrecuentes a lo largo del tiempo (Gillberg, 2019)

**DANZA:** Es un fenómeno universal que se encuentra presente en todas las culturas, razas y civilizaciones. Es la expresión de arte más antigua y a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. No sólo se utiliza la danza como liberación de tensiones emocionales, también se pueden usar en otros aspectos: ritual, mágico, religioso y artístico (García H. , 1998).

**DANZA ARTÍSTICA:** Es aquella que necesita un estudio profundo para ser considerada una manifestación artística, siempre es necesario basarse en una metodología, una técnica y un sustento teórico. La danza como arte revive emociones y pensamientos en un sentido estético (Preparatoria, s.f.).

**DANZA EDUCATIVA:** Es una herramienta educativa que necesita de especialización en una materia para poder trabajarla con cualquier edad y en diversos ámbitos (UAM, 2024).

**DANZA TERAPEÚTICA:** Se refiere al uso psicoterapéutico del movimiento, el cuál integra la psicofísica del cuerpo y la mente del individuo. Se caracteriza por solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas, a través del uso que se hace de la danza y el movimiento (DUPO, 2017).



## PARTE II

### METODOLOGÍA

#### 2.4 Variables de la investigación

##### 2.4.1 Variable independiente / La Danza Tradicional

La danza es mucho más que una simple secuencia de movimientos; es una manifestación artística primordial y profundamente humana que tiene como objetivo principal la comunicación. A través de su lenguaje universal, que trasciende barreras idiomáticas y culturales, la danza nos permite trascender las palabras para apreciar y expresar una vasta gama de sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes (García et al, 2007). Como disciplina artística, la danza involucra el cuerpo en su totalidad, convirtiéndolo en un instrumento de expresión y un lienzo en movimiento. Cada gesto, cada paso, cada salto o giro se carga de significado, transformando la experiencia interna en una forma visible y tangible para el espectador. Este acto de crear y observar danza es un diálogo no verbal, un intercambio de narrativas que pueden ser tan personales como universales. (ANEXO 3)

##### 2.4.2 Variable dependiente / La Atención

La atención se erige como uno de los procesos mentales fundamentales y primordiales que capacita al ser humano para interactuar eficazmente con su entorno. Como bien lo resalta Basantes (2019), es la principal vía mediante la cual se puede captar información del mundo circundante, siendo además la facultad responsable de iniciar el procesamiento de dicha información. Esta premisa subraya la noción de que, sin un mecanismo atencional eficiente, la mera recepción de estímulos sería caótica e inútil, impidiendo la construcción de conocimiento significativo. Por tanto, se puede afirmar con contundencia que el papel de la atención dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza es no solo importante, sino absolutamente fundamental. Es el umbral a través del cual la experiencia se convierte en conocimiento. (ANEXO 2)

## **2.5 Método de investigación**

Las teorías estadísticas son hipotético-deductivas, y se las somete a contraste intentando reducir su verosimilitud secundaria a cero considerando su corroboración, tiene interés únicamente si constituye el resultado de tales contrastaciones: pues no hay nada más fácil que escoger datos estadísticos que sean favorables a una hipótesis estadística, si es que queremos hacer tal cosa (Popper, 1980).

### **2.5.1 Enfoque de investigación**

Este enfoque maneja una posición analítica empírica que se caracteriza porque el conocimiento es objetivo y no hay intervención de la realidad, los elementos son considerados como objetos, basado en los ideales fisicomatemáticos de la ciencia que caracterizan el enfoque (Acosta, 2023)

En ese sentido este trabajo de investigación es cuantitativo, porque se centra en medir una posible solución.

### **2.5.2 Tipo de investigación**

La presente investigación pertenece al tipo básica, esta se define como un conjunto de actividades humanas que ayudan en la ampliación del conocimiento que se posee sobre uno mismo o sobre el mundo que nos rodea con precisión y objetividad (González, 2004)

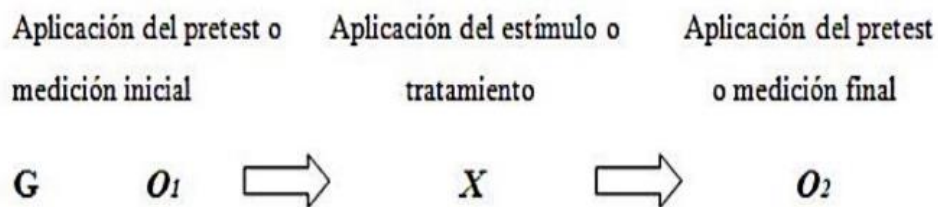
### **2.5.3 Nivel de investigación**

El nivel que presenta la investigación es el explicativo. Las investigaciones explicativas son aquellos trabajos donde se determinan las causas de un determinado conjunto de fenómenos (Sabino, 2004)

### **2.5.4 Diseño de investigación**

Es importante señalar que, al tratarse de un diseño preexperimental, este se caracteriza por intentar realizar una investigación de tipo experimental, pero sin contar con los medios de control suficientes para garantizar su validez interna (Saíz, s.f.). En consecuencia, los resultados obtenidos no permiten establecer con absoluta certeza una relación causal entre la intervención y la mejora observada en los niveles de atención. Factores como el efecto Hawthorne —fenómeno por el cual los participantes modifican su conducta al saber que forman parte de un estudio, mostrando mejoras que no siempre se deben al tratamiento aplicado (IADE, s.f.)— podrían haber influido en el incremento de la capacidad de atención. Otros posibles factores incluyen el interés generado por una actividad novedosa o la propia maduración natural de los niños. No obstante, la

consistencia entre los resultados del pretest y postest, así como la coincidencia con evidencia empírica de estudios previos, sugieren que la estrategia de danza aplicada tuvo un efecto positivo y relevante en el desarrollo de la atención.



## 2.6 Población y muestra del estudio

### 2.6.1 Población

La población a estudiar será los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura

AULAS	N.º DE ESTUDIANTES
3 años Honestidad	16
4 años Solidaridad	10
4 años Respeto	10
5 años Responsabilidad	10
5 años Empatía	10
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

### 2.6.2 Muestra

La muestra de estudio estará conformada por 10 niños y niñas del aula de 5 años Empatía de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura

## 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación es un mecanismo innato que permite contemplar el mundo para conocerlo, interpretarlo y aprender a desenvolverse en él. La observación es una instancia privilegiada para el aprendizaje, aunque muchas veces no se tenga suficiente conciencia de aquello (MIDE, s.f.)

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
La observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Lista de cotejos</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita</li> <li>• Test</li> </ul>
Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)</li> </ul>

### **2.7.1 Técnica de recolección de datos**

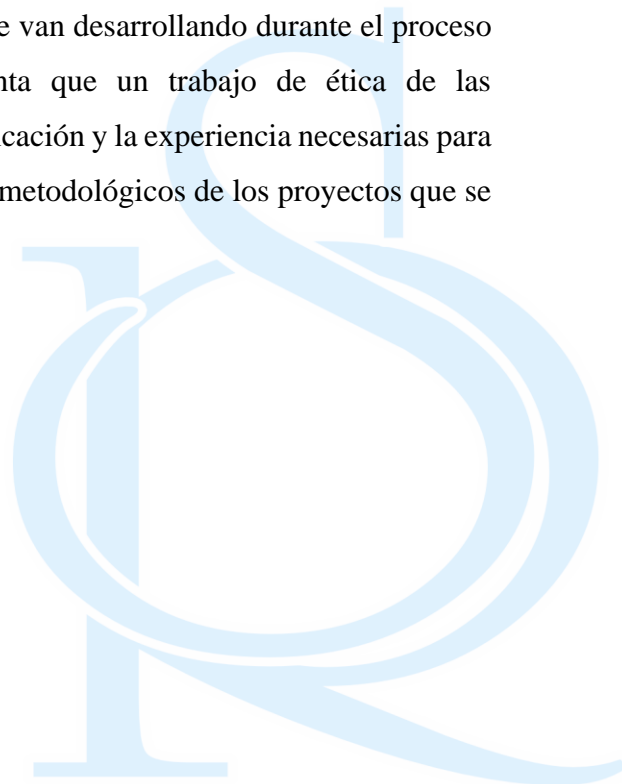
La Observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

### **2.7.2 Instrumento de recolección de datos**

Ficha de Observación: Las fichas de observación son instrumentos metodológicos cruciales en la investigación científica, diseñadas para la recolección sistemática de datos observacionales. Estas fichas permiten documentar de manera estructurada las interacciones, comportamientos y eventos relevantes para las variables de estudio.

## **2.8 Aspectos éticos**

Cuando se realiza una investigación se debe responder a una necesidad ante la que se buscará la verdad a través del conocimiento que van desarrollando durante el proceso de investigación. Es importante tener en cuenta que un trabajo de ética de las investigaciones debe incluir miembros con la calificación y la experiencia necesarias para revisar y evaluar los aspectos éticos, científicos y metodológicos de los proyectos que se sometan a su consideración.



## RESULTADOS

### 3.1 Prueba de normalidad

Con el propósito de determinar si los datos obtenidos antes y después de la intervención cumplían con el supuesto de normalidad, se aplicaron las pruebas estadísticas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk a los resultados del pretest y posttest. Dado que la muestra estuvo conformada por solo 10 niños y niñas de 5 años, se optó por considerar prioritariamente los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, ya que es la más adecuada para muestras pequeñas ( $n < 50$ ).

**Tabla 1.** Pruebas de normalidad de Wilcoxon para las puntuaciones del pretest y posttest

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Pretest</b>	,244	10	,094	,839	10	,043
<b>Posttest</b>	,255	10	,065	,896	10	,197

#### *a. Corrección de significación de Lilliefors*

Los resultados arrojaron que, en el pretest, el valor de significancia obtenido fue de  $p = .043$ , lo cual indica que los datos no presentan una distribución normal, ya que el valor es menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = .05$ ). En contraste, en el posttest, se obtuvo un valor de  $p = .197$ , el cual sí supera el umbral de  $.05$ , sugiriendo que los datos del posttest sí se distribuyen normalmente.

Este contraste entre ambas mediciones sugiere que no se cumple de manera uniforme el supuesto de normalidad en ambos momentos de evaluación. Por lo tanto, se decidió no utilizar pruebas paramétricas, como la prueba  $t$  para muestras relacionadas, ya que estas requieren normalidad en ambas condiciones. En su lugar, se optó por aplicar la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, por ser la más adecuada para evaluar diferencias en muestras pequeñas, cuando los datos no presentan una distribución normal.

Este análisis permitió seleccionar correctamente la prueba estadística para continuar con el procesamiento de datos, asegurando la validez del análisis inferencial

posterior. El hecho de que los datos del posttest muestren una tendencia hacia la normalidad podría ser un indicio de mayor homogeneidad en los niveles de atención tras la intervención, lo que ya anticipa un posible efecto positivo de la estrategia didáctica aplicada.

### 3.2 Resultados de la investigación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento de evaluación antes y después de la intervención pedagógica basada en la danza tradicional. Los datos han sido organizados en tablas y representaciones gráficas que permiten visualizar con mayor claridad los cambios observados en los niveles de atención de los participantes. Asimismo, se realiza una interpretación detallada de dichos resultados, considerando tanto los aspectos descriptivos como los inferenciales, con el propósito de valorar el impacto de la intervención en la población estudiada.

#### 3.2.1 Resultados según el objetivo e hipótesis general

El presente estudio tuvo como objetivo general aplicar la danza tradicional como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025. En concordancia con ello, se planteó la hipótesis general: la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica fortalece significativamente la atención en los niños y niñas de 5 años de dicha institución educativa.

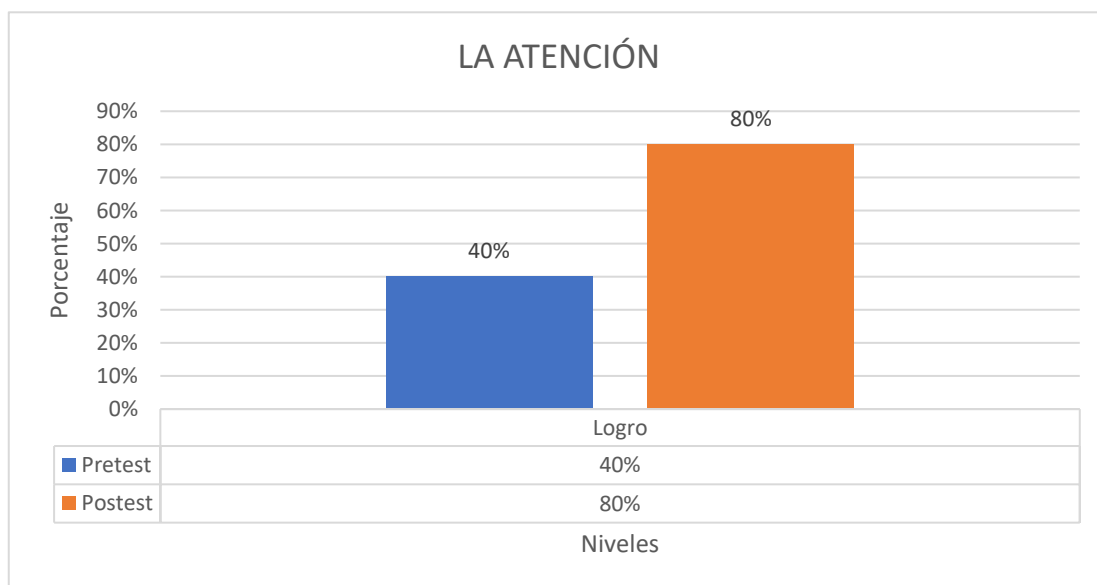
En cuanto a los resultados descriptivos, se observó una mejora significativa en los niveles de atención tras la intervención.

**Tabla 2.** Aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025

<b>LA ATENCIÓN</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Pretest</b>		<b>Posttest</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicio</b>	0	0%	0	0%
<b>básico</b>	1	10%	0	0%
<b>Proceso</b>	5	50%	2	20%
<b>Logro</b>	4	40%	8	80%

<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%
--------------	----	------	----	------

**Ilustración 1.** Gráfico de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025



En la evaluación inicial (pretest), el 40% de los estudiantes se ubicaban en el nivel en logro; sin embargo, en la evaluación final (posttest), el 80% de los niños alcanzaron el nivel de logro. Este cambio en la distribución muestra una clara tendencia hacia el fortalecimiento de la atención, evidenciado en el desplazamiento de los estudiantes hacia niveles más altos de desempeño.

Finalmente, para corroborar estadísticamente estas diferencias, se aplicó la prueba de Wilcoxon.

**Tabla 3**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	post – pre
<b>Z</b>	-2,809 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	,005

Los resultados obtenidos mostraron un estadístico  $Z = -2.809$  con un valor de significancia de  $p = .005$ , lo cual indica que la diferencia entre las puntuaciones del pretest y posttest es estadísticamente significativa ( $p < .05$ ). Por consiguiente, se confirma la

hipótesis general del estudio, concluyéndose que la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica tuvo un efecto positivo y significativo en la atención de los niños y niñas participantes. Estos hallazgos respaldan el uso de metodologías activas y artísticas como recursos eficaces para el desarrollo de habilidades cognitivas en la educación inicial.

### 3.2.2 Dimensión Atención Selectiva

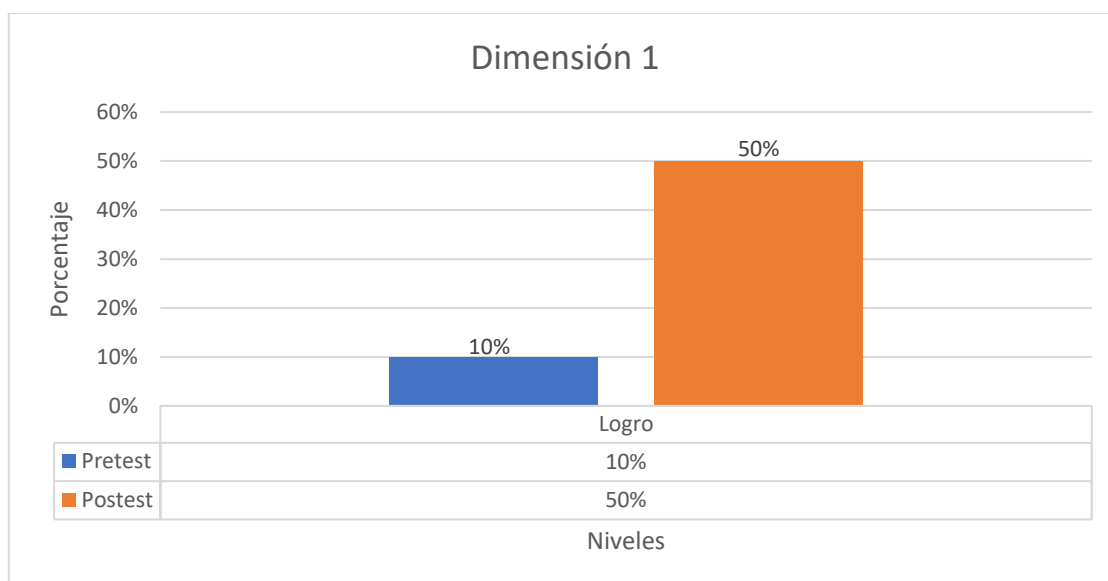
**Objetivo Específico:** Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

**Hipótesis Específica:** La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

**Tabla 4.** *Aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025*

<b>Dimensión 1: Atención Selectiva</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Pretest</b>		<b>Posttest</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicio</b>	0	0%	0	0%
<b>Básico</b>	1	10%	0	0%
<b>Proceso</b>	8	80%	5	50%
<b>Logro</b>	1	10%	5	50%
<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%

**Ilustración 2.** *Gráfico de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025*



La tabla correspondiente a la Atención Selectiva muestra una evolución positiva tras la implementación de la estrategia didáctica de la danza tradicional. Antes de la intervención, en el Pretest, solo el 10% de los estudiantes se encontraban en el nivel "Logro". Esto indicaba una capacidad incipiente para enfocarse en estímulos relevantes e ignorar distracciones. Tras la aplicación de la danza tradicional, los resultados del Posttest evidencian una mejora considerable y de manera más significativa, pues el porcentaje de niños que lograron el nivel de "Logro" se incrementó al 50%. Este aumento del 40% en el nivel más alto de desempeño es un indicador claro del impacto de la intervención.

Para evaluar la significancia estadística de esta mejora, se realizó la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon.

**Tabla 5.** Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest de la dimensión Atención Selectiva

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	pos - pre
<b>Z</b>	-2,236 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	, ,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados para la atención selectiva arrojaron un valor de  $Z=-2.236$  y una Significación Asintótica (bilateral) de  $p=0.025$ . Dado que este valor de  $p$  (0.025) es inferior al nivel de significancia de 0.05, se establece que las diferencias observadas entre el Pretest y el Posttest en la atención selectiva son estadísticamente significativas. El valor negativo de  $Z$  corrobora la tendencia de mejora, donde las puntuaciones del Posttest fueron superiores a las del Pretest.

Estos resultados permiten afirmar que se ha comprobado el efecto positivo y significativo de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva, lo cual era el propósito del objetivo específico. La evidencia obtenida a través de la comparación pretest-posttest, sumada a la significancia estadística de la prueba de Wilcoxon, corrobora sólidamente la hipótesis específica, indicando que la danza tradicional realmente fortalece la atención selectiva en los niños y niñas. La transición observada de un predominio en el nivel "Proceso" a una equitativa distribución entre "Proceso" y "Logro" refuerza la efectividad de la estrategia.

### 3.2.3 Dimensión Atención Dividida

**Objetivo Específico:** Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

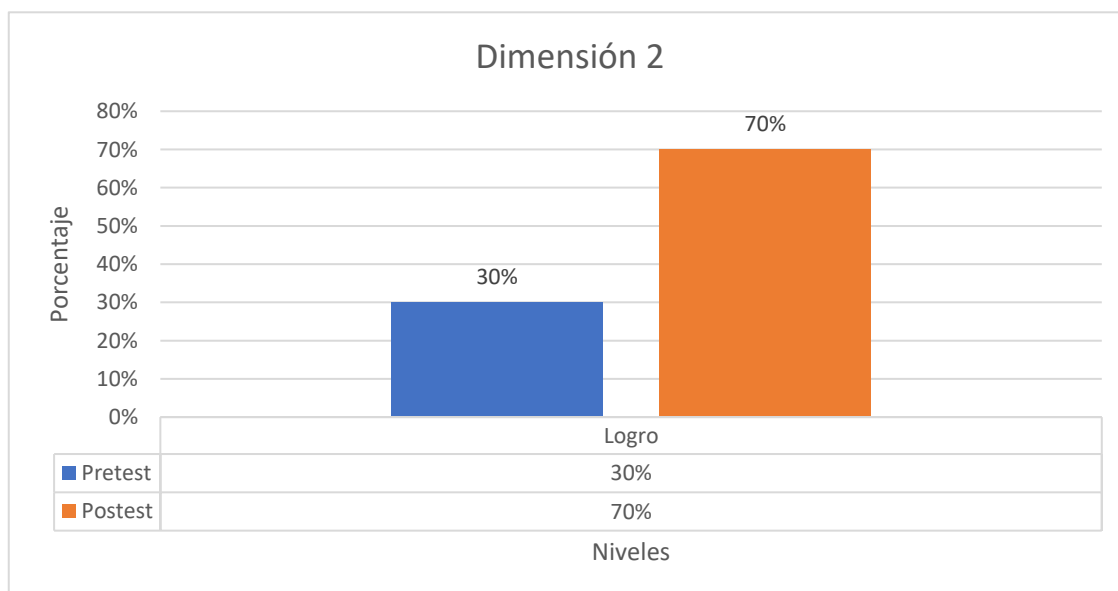
**Hipótesis Específica:** La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

**Tabla 6.** La aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025

<b>Dimensión 2: Atención Dividida</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Pretest</b>		<b>Posttets</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicio</b>	0	0%	0	0%
<b>Básico</b>	1	10%	0	0%
<b>Proceso</b>	6	60%	3	30%
<b>Logro</b>	3	30%	7	70%

<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%
--------------	----	------	----	------

**Ilustración 3:** Gráfico de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025



Los datos de la tabla descriptiva de la Atención Dividida ilustran los cambios más pronunciados entre las tres dimensiones. En el Pretest, la distribución inicial de los niños mostraba que el 30% ya había alcanzado el "Logro". Este panorama previo a la intervención señalaba la necesidad de fortalecer la capacidad para atender simultáneamente a múltiples estímulos. Los resultados del Posttest reflejaron una mejora sobresaliente en el porcentaje de niños en el nivel de "Logro" al elevarse drásticamente del 30% al 70%. Este incremento de 40 puntos porcentuales en el nivel más alto de desempeño es la transformación más significativa observada a nivel descriptivo.

Para verificar la significancia estadística de estas mejoras, se aplicó la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon.

**Tabla 7.** Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest de la dimensión Atención Dividida.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	post - pre
<b>Z</b>	-2,236 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	,025

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.
- b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados para la atención dividida revelaron un valor de  $Z=-2.236$  y una Significación Asintótica (bilateral) de  $p=0.025$ . Dado que el valor de  $p$  (0.025) es menor que el umbral de significancia de 0.05, se puede concluir que las diferencias observadas entre el Pretest y el Posttest en la atención dividida son estadísticamente significativas. El valor negativo de  $Z$  refuerza la dirección del cambio, indicando un aumento en las puntuaciones post-intervención.

La evidencia obtenida, tanto descriptiva como inferencial, confirma plenamente el objetivo específico de comprobar el efecto de la danza tradicional en la atención dividida, demostrando que la estrategia fue altamente efectiva. La transición masiva de los participantes hacia el nivel "Logro" en esta dimensión, respaldada por la significancia estadística de la prueba de Wilcoxon, respalda contundentemente la hipótesis específica, aludiendo que la danza tradicional fortalece de forma significativa la atención dividida. La capacidad de los niños para procesar y responder a varias fuentes de información de manera simultánea parece haberse beneficiado considerablemente de la intervención.

### 3.2.4 Dimensión Atención Sostenida

**Objetivo Específico:** Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

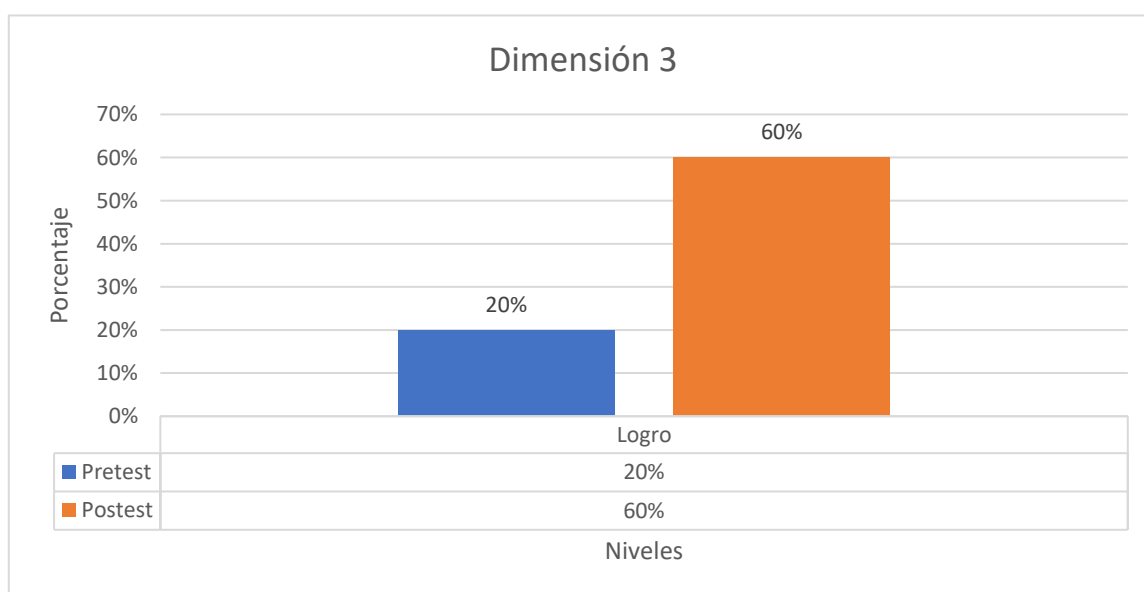
**Hipótesis Específica:** La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.

**Tabla 8.** La aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025

<b>Dimensión 3: Atención Sostenida</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Pretest</b>		<b>Posttest</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicio</b>	0	0%	0	0%

<b>Básico</b>	1	10%	0	0%
<b>Proceso</b>	7	70%	4	40%
<b>Logro</b>	2	20%	6	60%
<b>TOTAL</b>	10	100%	10	100%

**Ilustración 4:** Gráfica de la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025



Los resultados presentados en la tabla descriptiva de la Atención Sostenida revelan un efecto positivo y notable de la aplicación de la danza tradicional. En el Pretest, solo el 20% de los niños mostraba un nivel de "Logro". Tras la intervención didáctica basada en la danza tradicional, el Posttest evidenció cambios significativos en la distribución de los niveles de atención. Lo más destacable es el incremento sustancial en el nivel de "Logro", que pasó del 20% al 60%. Este cambio de 40 puntos porcentuales sugiere que la mayoría de los participantes alcanzaron un desempeño óptimo en atención sostenida.

Para validar la significancia estadística de estos cambios, se aplicó la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon a las mediciones pre y post intervención.

**Tabla 9.** Prueba de Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest de la dimensión Atención Sostenida

---

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

---

	pos – pre
<b>Z</b>	-2,236 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	, ,025

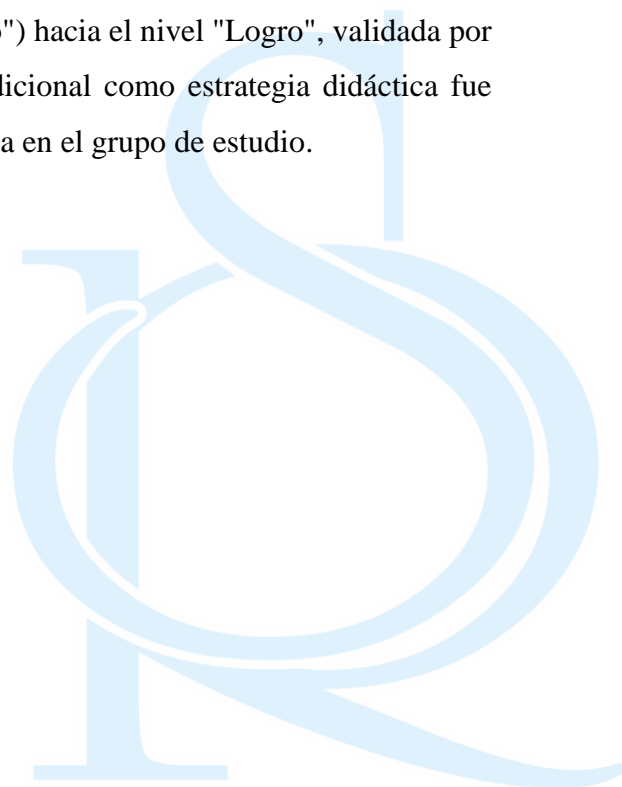
a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de esta prueba para la atención sostenida indican un valor de  $Z=-2.236$  y una Significación Asintótica (bilateral) de  $p=0.025$ . Dado que el valor de  $p$  (0.025) es menor que el nivel de significancia convencional de 0.05, se concluye que las diferencias observadas en la atención sostenida entre el Pretest y el Posttest son estadísticamente significativas. El valor negativo de  $Z$  se basa en rangos negativos, lo cual es coherente con una mejora en la cual las puntuaciones del Posttest tienden a ser mayores que las del Pretest.

Estos hallazgos respaldan fuertemente el objetivo específico de comprobar el efecto de la danza tradicional, ya que se observa una clara mejora en la capacidad de los niños para mantener la atención a lo largo del tiempo. Consecuentemente, los datos estadísticamente significativos confirman la hipótesis específica de que la aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención sostenida. La migración de los niños de niveles iniciales ("Básico" y "Proceso") hacia el nivel "Logro", validada por la prueba de Wilcoxon, indica que la danza tradicional como estrategia didáctica fue efectiva en el desarrollo de esta habilidad cognitiva en el grupo de estudio.



## DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo general aplicar la danza tradicional como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años, y los resultados obtenidos en la evaluación general de la atención (mediante la Prueba de Wilcoxon,  $Z=-2.809$ ,  $p=.005$ ) confirmaron una mejora estadísticamente significativa de los niveles de atención tras la intervención. Específicamente, se observó un notable desplazamiento de los participantes hacia niveles superiores de desempeño, pasando del 40% a un 80% en el nivel "Logro". Estos hallazgos se alinean con la comprensión de la atención como un proceso cognitivo fundamental y dinámico, tal como lo conceptualizan diversos autores.

La mejora significativa en la atención observada en este estudio concuerda con la conceptualización de Marietan (1994) y Éstevez et al. (1997), quienes definen la atención como una actividad direccionada que participa en la admisión sistemática de los datos perceptuales de la conciencia, un mediador funcional indispensable que facilita todos los procesos cognitivos. Nuestros resultados sugieren que la danza tradicional, al ser una estrategia que exige percepción selectiva y dirigida, así como concentración en una tarea, actúa directamente sobre estos componentes definitorios de la atención. La necesidad de un "esfuerzo o concentración sobre una tarea" que plantean Éstevez et al. es inherente a la práctica de la danza tradicional, donde los niños deben enfocarse en movimientos, ritmos, secuencias e indicaciones, lo que evidentemente estimula y fortalece su capacidad atencional.

Asimismo, la observación de Ramírez (2013) sobre la tendencia actual de una menor atención en los niños debido a la sobreestimulación de fuentes de entretenimiento como la televisión o los videojuegos, encuentra en este estudio una propuesta de intervención efectiva. Si bien Ramírez identifica la atención y concentración como un "tesoro perdido" que buscan educadores y padres, los resultados de esta tesis sugieren que la danza tradicional podría ser una herramienta valiosa para "recuperarlo". El hecho de que los niños hayan mejorado su atención general significa que han desarrollado una mayor capacidad para centrarse en estímulos relevantes, resistir distracciones y mantener el foco, habilidades que Ramírez asocia con una buena atención sostenida y un aprendizaje más fluido. La danza tradicional, al ser una actividad que demanda atención tanto externa (a los movimientos del cuerpo, al espacio, a la música) como interna (a las

sensaciones y emociones del propio cuerpo), se alinea con la propuesta de Ramírez de enseñar a los niños a ejercitar la atención hacia el exterior e interior, volviéndolos más conscientes y propiciando aprendizajes significativos.

Finalmente, los hallazgos de este estudio resuenan y, en cierta medida, complementan los resultados de la investigación de Rodríguez (2020), quien exploró los efectos de la música clásica en la atención de niños de Inicial II en Ecuador. Si bien Rodríguez se centró en la música clásica y su estudio tuvo un diseño no experimental que no manipuló las variables, su conclusión de que los niños necesitan estimulación adecuada para retener la atención en actividades que requieren concentración es una constante en ambas investigaciones.

Mientras Rodríguez identificó la falta de estimulación como un factor que limita la atención, nuestro estudio avanza al proponer y demostrar que la danza tradicional como estrategia didáctica sí proporciona esa estimulación adecuada y genera un fortalecimiento significativo de la atención. La investigación de Rodríguez sugiere la necesidad de "retener la atención" y "realizar a cabalidad las instrucciones", aspectos que la danza, tradicional como actividad que integra movimiento, ritmo y seguimiento de indicaciones, aborda directamente. Nuestro estudio ofrece una evidencia concreta de cómo una estrategia artística activa, a diferencia de la mera exposición pasiva a la música clásica (aunque beneficiosa), puede influir directamente en las capacidades atencionales. La danza tradicional, al incorporar la música junto con la expresión corporal y la interacción, podría ofrecer una estimulación más multidimensional y activa que repercute directamente en la mejora observada.

En síntesis, este estudio no solo confirma la importancia de estimular la atención en la primera infancia, sino que también propone y valida una estrategia didáctica activa –la danza– como un medio eficaz para lograrlo, aportando evidencia empírica que enriquece la discusión sobre el desarrollo de habilidades cognitivas a través de actividades artísticas y corporales.

Los resultados descriptivos para la Atención Selectiva mostraron una mejora sustancial tras la implementación de la danza tradicional como estrategia didáctica. En el Pretest, el 10% de los participantes se encontraba en el nivel "Logro", pero tras la intervención del Postest se reveló un avance significativo: el 50% de los niños alcanzó el

nivel "Logro" demostrando un incremento del 40%. Estadísticamente, la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon indicó un valor de  $Z=-2.236$  con una Significación Asintótica (bilateral) de  $p=0.025$ . Dado que  $p<0.05$ , se confirma que las diferencias observadas en la atención selectiva entre el Pretest y el Postest son estadísticamente significativas, lo que sustenta el objetivo de comprobar el efecto de la danza tradicional y valida la hipótesis de que fortalece significativamente esta dimensión.

La notable mejora en la atención selectiva se alinea directamente con la conceptualización de este constructo. Según Carpio (2020), la atención selectiva es una función mental crucial que permite procesar una parte específica de la información, discriminando lo interesante del estímulo y filtrando aquello que no es relevante. La práctica de la danza tradicional, al demandar la concentración en instrucciones específicas, la secuencia de movimientos, el ritmo musical o la posición del cuerpo, fuerza a los niños a seleccionar activamente los estímulos pertinentes y a ignorar aquellos que no lo son. Este proceso inherente a la danza tradicional parece haber ejercitado y fortalecido directamente el "filtro" atencional al que se refiere Carpio, permitiendo a los niños enfocar su atención de manera más efectiva.

Asimismo, Muiños y Claramonte (2017) detallan que la atención selectiva implica la focalización (centrar la atención en ciertos estímulos) y la capacidad de ignorar estímulos distractores. La danza, por su naturaleza, presenta múltiples estímulos (visuales, auditivos, cinestésicos) que deben ser procesados selectivamente. Los movimientos del compañero, el ruido ambiental o los pensamientos internos pueden actuar como "distractores" que los niños deben aprender a suprimir para ejecutar la tarea de danza tradicional de forma eficaz. La mejora observada en los niveles de atención selectiva sugiere que la danza tradicional proporcionó un entorno rico y controlado para que los niños practicasen la focalización atencional y desarrollaran la habilidad de inhibir respuestas a estímulos irrelevantes, habilidades que Muiños y Claramonte consideran esenciales para un desarrollo correcto del proceso atencional y un mejor rendimiento académico.

Los hallazgos de este estudio resuenan con los obtenidos por Arias y Guaynate (2021), quienes investigaron el juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración en niños de 5 años. Aunque su estudio se centró en la "atención focalizada" (un subdimensión de la atención selectiva) y empleó el juego en un

diseño cuasiexperimental, su conclusión de que el juego mejora significativamente la atención y concentración en esta población es consistente con nuestros resultados.

La danza, al incorporar elementos lúdicos, movimientos estructurados y una interacción constante, puede ser vista como una forma de "juego dirigido" que exige una alta demanda de atención focalizada y selectiva. Si el juego, como demostraron Arias y Guaynate, es efectivo para mejorar la atención, entonces la danza tradicional, al integrar componentes de movimiento, ritmo y cognición, podría potenciar aún más estas capacidades. Nuestros resultados proporcionan evidencia adicional de que las metodologías activas y experienciales, como la danza tradicional, son altamente efectivas para estimular la atención selectiva, lo cual complementa y refuerza la línea de investigación que sugiere la importancia de la actividad lúdica y corporal en el desarrollo cognitivo temprano. La convergencia de estos hallazgos subraya la relevancia de integrar enfoques pedagógicos que involucren el cuerpo y la mente de forma activa para optimizar las habilidades atencionales en la educación inicial.

Los resultados para la dimensión de Atención Dividida fueron los más pronunciados a nivel descriptivo, indicando una mejora sobresaliente tras la intervención basada en la danza tradicional. En el Pretest, el 30% de los niños se ubicaba en el nivel "Logro"; sin embargo, en el Posttest, el porcentaje de niños en este nivel se elevó drásticamente del 30% al 70%. La Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon arrojó un valor de  $Z=-2.236$  con una Significación Asintótica (bilateral) de  $p=0.025$ . Dado que  $p<0.05$ , se confirma que las diferencias observadas en la atención dividida entre el Pretest y el Posttest son estadísticamente significativas, lo que valida el objetivo de comprobar el efecto de la danza tradicional y respalda la hipótesis de que fortalece significativamente esta habilidad.

La significativa mejora en la atención dividida se interpreta en concordancia con los postulados teóricos que definen esta compleja habilidad. Muiños y Claramonte (2017) señalan que la atención dividida no se enfoca en seleccionar estímulos específicos, sino en la capacidad de atender a múltiples estímulos simultáneamente para la ejecución de tareas concurrentes. La danza tradicional, como estrategia didáctica, exige inherentemente esta capacidad. Durante su práctica, los niños deben atender al ritmo de la música, a las instrucciones del docente, a la coordinación de sus propios movimientos

corporales, y a la interacción con el espacio o con otros compañeros. Esta simultaneidad de demandas estimula directamente la capacidad de atención dividida.

Las estrategias propuestas por Muiños y Claramonte para garantizar la eficacia de la atención dividida, como conseguir un balance atencional eficaz que permita desplazar la atención rápidamente entre informaciones, o la distribución de recursos cuando las tareas deben ser atendidas de forma simultánea, son componentes clave de la experiencia de la danza. La mejora observada en los niños sugiere que la danza tradicional les proporcionó un entorno práctico y repetitivo para ejercitar estas estrategias. El valor de la práctica como factor de mejora de las estrategias atencionales, también resaltado por Muiños y Claramonte, se ve plenamente reflejado en la aplicación continuada de la danza tradicional a lo largo de la intervención, lo que pudo optimizar la capacidad de los niños para gestionar múltiples flujos de información sensorial y motora.

Asimismo, Añaños (1999) argumenta que la capacidad para atender a varias cosas al mismo tiempo es limitada y depende de la optimización de los recursos atencionales disponibles, diferenciando entre procesos automáticos y controlados. La danza, especialmente en fases iniciales de aprendizaje, implica una alta demanda de procesos controlados (intencionalidad, conciencia del movimiento y la posible interferencia con otras actividades mentales). Sin embargo, a medida que los niños practican, muchos movimientos y secuencias pueden volverse más automáticos, liberando recursos cognitivos que pueden ser redirigidos para atender a nuevas demandas o para integrar más información. La mejora en la atención dividida sugiere que la danza tradicional no solo obligó a los niños a utilizar y distribuir sus recursos atencionales de manera más eficaz, sino que también pudo haber facilitado la automatización de ciertos procesos, permitiendo una mayor compatibilidad de tareas y un procesamiento más eficaz de la información, lo que se traduce en una mejora en su capacidad para la atención dividida.

Los hallazgos de este estudio encuentran una resonancia significativa con la investigación de Maya y Portela (2021), quienes se centraron en la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar la atención y concentración en niños de 4 a 5 años. Aunque su investigación adoptó un enfoque cualitativo y utilizó el juego como estrategia principal, su conclusión de que la lúdica es un elemento trascendental en los escenarios escolares para que el aprendizaje sea divertido y natural, y que el docente debe

contar con diversas estrategias para mejorar la atención y concentración, se alinea con la efectividad demostrada por la danza tradicional en nuestro estudio.

La danza, siendo una actividad intrínsecamente lúdica, artística y corporal, encaja perfectamente en la descripción de una "estrategia lúdico-pedagógica" que fomenta espacios para mejorar la atención. Nuestros resultados cuantitativos y estadísticamente significativos proporcionan una evidencia empírica robusta de que una actividad con el componente lúdico y el movimiento, como la danza tradicional, puede impactar directamente en la mejora de la atención dividida, una habilidad cognitiva compleja que requiere la gestión simultánea de múltiples estímulos. El estudio de Maya y Portela subraya la necesidad de estrategias motivadoras; nuestro estudio demuestra que la danza tradicional, como una de estas estrategias, es una herramienta potente y medible para fortalecer la atención y concentración, en este caso, específicamente la atención dividida, al requerir la coordinación de múltiples factores como el ritmo, el espacio y el movimiento.

Los resultados descriptivos para la Atención Sostenida evidenciaron una mejora significativa después de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica. En el Pretest, solo el 20% de los estudiantes se encontraba en el nivel "Logro"; tras la aplicación del Posttest se mostró un avance considerable: el porcentaje en este nivel se triplicó, pasando del 20% al 60%. Este cambio de 40 puntos porcentuales sugiere que una proporción significativamente mayor de participantes logró mantener el foco atencional de manera efectiva. La Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon indicó un valor de  $Z=-2.236$  y una Significación Asintótica (bilateral) de  $p=0.025$ . Dado que  $p<0.05$ , se confirma que las diferencias observadas en la atención sostenida entre el Pretest y el Posttest son estadísticamente significativas, validando el objetivo y la hipótesis de que la danza tradicional fortalece significativamente esta dimensión.

La mejora observada en la atención sostenida se alinea directamente con la definición propuesta por García-Sevilla (1997), quien la describe como la capacidad del organismo para mantener el foco atencional y permanecer alerta ante estímulos específicos durante períodos relativamente largos. La práctica de la danza tradicional, al ser una actividad que requiere la concentración continua en una secuencia de pasos, en el ritmo musical, o en la ejecución de movimientos coordinados a lo largo del tiempo, demanda un esfuerzo sostenido por parte de los niños. Este esfuerzo constante, necesario

para evitar el "menoscabo atencional" o declive progresivo en la ejecución que menciona García-Sevilla, parece haber entrenado y fortalecido la habilidad de los participantes para mantener su atención. La mejora en el "nivel de capacidad atencional" de los niños, reflejada en el notable aumento en el nivel de "Logro", sugiere que la danza tradicional proporcionó un contexto dinámico y estimulante para ejercitar esta función cognitiva crucial. Al mantener a los niños comprometidos en tareas que requieren atención prolongada, la danza tradicional funcionó como una herramienta eficaz para desarrollar la resiliencia atencional.

Los hallazgos de este estudio en relación con la atención sostenida encuentran respaldo y paralelismo en la investigación de Arias y Guaynate (2021), quienes examinaron el juego como estrategia pedagógica para mejorar la atención y concentración en niños de 5 años. Aunque su estudio se centró en el juego y fue de tipo cuasiexperimental, su conclusión de que el juego mejora significativamente los procesos de atención y concentración en esta población es altamente relevante.

La danza, en el contexto de la educación inicial, a menudo se presenta como una actividad lúdica y atractiva que integra movimiento, música y expresión. Al igual que el juego, la danza capta y mantiene el interés de los niños, exigiéndoles la persistencia en una tarea para completar secuencias o seguir ritmos. Si el juego es efectivo para la atención y concentración, como demuestran Arias y Guaynate, la danza, al compartir características de actividad estructurada y placentera que demandan un foco continuo, actúa como un potente activador de la atención sostenida. Nuestros resultados, al mostrar una mejora estadísticamente significativa en esta dimensión, complementan y refuerzan la idea de que las estrategias pedagógicas activas y basadas en el movimiento son sumamente eficaces para el desarrollo cognitivo temprano, validando la importancia de integrar estas metodologías en el currículo escolar.

## CONCLUSIONES

El presente estudio se embarcó en la tarea fundamental de explorar y demostrar el potencial de la danza tradicional como una estrategia didáctica innovadora para el fortalecimiento de la atención en el crucial período de desarrollo de los niños y niñas de 5 años. Desarrollado en la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco, esta investigación ha generado hallazgos robustos que no solo responden a las interrogantes iniciales, sino que también abren nuevas perspectivas sobre la integración de las artes en la formación cognitiva temprana. La meticulosa aplicación de una metodología rigurosa, complementada con un análisis estadístico pertinente, nos ha permitido derivar conclusiones contundentes que se articulan directamente con cada uno de los objetivos e hipótesis planteados. Estas conclusiones, lejos de ser una mera recapitulación de cifras, representan una síntesis interpretativa del impacto transformador de la danza tradicional en las habilidades atencionales, sentando las bases para futuras exploraciones y aplicaciones pedagógicas.

El objetivo general del estudio, que radicó en aplicar la danza tradicional como estrategia didáctica para robustecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025, ha sido cabalmente cumplido. La implementación sistemática de la intervención reveló un patrón inequívoco de mejora en la capacidad atencional global de los participantes, quienes pasaron de un 40% en nivel "Logro" en el pretest, a un 80% en "Logro" en el posttest. La rigurosa prueba de Wilcoxon ( $Z=-2.809$ ,  $p=.005$ ) confirmó que estas diferencias entre la capacidad atencional previa y posterior a la danza tradicional eran notables y estadísticamente significativas. En consecuencia, se concluye de manera afirmativa que la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica ejerce un efecto positivo, profundo y estadísticamente significativo en el fortalecimiento integral de la atención de los niños y niñas participantes. Este hallazgo no solo refrenda la hipótesis general del estudio, sino que también subraya el potencial pedagógico de las actividades kinestésicas y artísticas como pilares para el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales desde las etapas más tempranas de la educación. La danza tradicional, en este contexto, emerge no solo como una expresión cultural, sino como una herramienta pedagógica de inmenso valor para la neuro plasticidad y el desarrollo cognitivo.

En lo que concierne al objetivo específico de examinar el impacto de la danza tradicional en la atención sostenida, los resultados de la investigación permiten concluir que la danza tradicional como estrategia didáctica fortalece de manera significativa esta capacidad cognitiva. Se observó una notable progresión en los niveles de atención sostenida, con un incremento en el nivel "Logro" del 20% al 60% tras la aplicación del post test. La significancia estadística de esta mejora fue confirmada por la prueba de Wilcoxon ( $Z=-2.236$ ,  $p=0.025$ ). La intervención demostró ser efectiva en potenciar la habilidad de los niños para mantener el foco atencional durante periodos de tiempo prolongados, a pesar de la duración o las posibles distracciones inherentes al ambiente de aprendizaje. Ello valida contundentemente la hipótesis específica que postulaba un fortalecimiento de la atención sostenida a través de la danza tradicional. Esto sugiere que las actividades dancísticas, al requerir una vigilancia ininterrumpida de patrones, ritmos y movimientos, cultivan la persistencia cognitiva esencial para el éxito en actividades académicas y cotidianas que exigen un esfuerzo atencional prolongado.

Respecto al objetivo específico de comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva, la evidencia recabada conduce a la conclusión irrefutable de que la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica contribuye de forma significativa y sustancial al fortalecimiento de la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años. Los hallazgos revelaron que el nivel "Logro" incrementó notablemente del 10% al 50%, en consideración de la aplicación del post test. La significancia estadística de estos cambios fue corroborada por la prueba de Wilcoxon ( $Z=-2.236$ ,  $p=0.025$ ). Los participantes desarrollaron una agudeza perceptiva superior, manifestada en una mayor habilidad para discernir y priorizar los estímulos relevantes en un entorno complejo, al tiempo que aprendieron a filtrar eficazmente aquellos elementos irrelevantes o distractores. Ello confirma plenamente la hipótesis específica para esta dimensión. La danza tradicional, al sumergir a los niños en un ambiente rico en estímulos visuales, auditivos y propioceptivos, los entrena de manera activa en la discriminación y el enfoque, refinando su capacidad para dirigir su "foco" de atención hacia lo que verdaderamente importa en un momento dado, una habilidad indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos y la interacción efectiva con su entorno.

En cuanto al objetivo específico de comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención dividida, los datos revelaron la mejora más

pronunciada. El porcentaje de niños en el nivel "Logro" se elevó drásticamente del 30% al 70%. La prueba de Wilcoxon ( $Z=-2.236$ ,  $p=0.025$ ) ratificó que estas diferencias son estadísticamente significativas. Por consiguiente, se concluye que la danza tradicional como estrategia didáctica fortalece de manera significativa la atención dividida en los niños y niñas de 5 años. La intervención demostró potenciar notablemente la capacidad de los participantes para atender y responder de forma simultánea a múltiples estímulos y demandas concurrentes, sin comprometer la eficacia de su desempeño. Esta mejora se traduce en la habilidad de los niños para ejecutar varias tareas cognitivas o motoras a la vez, una destreza fundamental en entornos dinámicos y de rápido cambio. Lo cual corrobora la hipótesis específica para esta dimensión. La danza, por su naturaleza inherentemente multisensorial y multimodal, exige a los practicantes coordinar simultáneamente la escucha activa del ritmo y la melodía, la observación de las coreografías, la conciencia del propio cuerpo en el espacio, y la interacción con otros bailarines. Esta integración de diversas fuentes de información y la necesidad de responder a ellas de forma sincronizada, sin sobrecarga cognitiva, constituye un entrenamiento intensivo para la atención dividida, optimizando la asignación de recursos atencionales y promoviendo una mayor fluidez en el procesamiento de información múltiple.



## RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la atención en los niños y niñas de 5 años, no solo a nivel general, sino también en sus dimensiones específicas: atención sostenida, selectiva y dividida. A partir de estos hallazgos y tras una reflexión crítica del proceso metodológico llevado a cabo, se plantean las siguientes recomendaciones, dirigidas tanto a la práctica educativa como a futuras líneas de investigación.

En primer lugar, se considera fundamental brindar capacitación específica a los docentes de educación inicial en el uso de la danza tradicional como herramienta pedagógica. Esta formación debería abarcar tanto aspectos técnicos básicos adaptados a la edad preescolar, como fundamentos teóricos sobre la influencia del ritmo, el movimiento y la expresión corporal en el desarrollo de la atención. Una preparación adecuada permitirá al profesorado planificar e implementar sesiones con objetivos claros y enfoques pedagógicos pertinentes.

Del mismo modo, se sugiere promover la creación de ambientes de aprendizaje activos y dinámicos, que favorezcan el movimiento y la expresión corporal. Las instituciones educativas deberían adecuar espacios físicos y proveer materiales que faciliten la práctica regular de la danza tradicional, comprendiendo que estas actividades no solo benefician el desarrollo motor, sino también el cognitivo, emocional y social del niño.

Por otro lado, es importante fomentar la participación de las familias, sensibilizándolas sobre los beneficios de la danza tradicional como estrategia didáctica. Informar a los padres y madres sobre los efectos positivos que estas actividades tienen en la atención puede incentivar la continuidad de dichas prácticas en el hogar, fortaleciendo así los aprendizajes desde una perspectiva compartida entre escuela y familia.

En relación con las futuras investigaciones, se sugiere llevar a cabo estudios con diseños cuasiexperimentales o experimentales que incluyan grupos de control, con el fin de establecer una relación causal más robusta entre la intervención mediante danza tradicional y el fortalecimiento de la atención. Este enfoque permitiría controlar variables

externas y atribuir con mayor certeza los cambios observados al uso de la danza tradicional como estrategia didáctica.

Igualmente, se recomienda ampliar el tamaño y la diversidad de la muestra en investigaciones posteriores, lo que contribuiría a aumentar la validez externa de los resultados. Estudios realizados en distintos contextos socioculturales —tanto urbanos como rurales, y en instituciones públicas o privadas— podrían aportar una comprensión más amplia sobre la efectividad de esta estrategia.

Por otro lado, sería valioso desarrollar estudios longitudinales que evalúen los efectos de la danza tradicional a lo largo del tiempo, permitiendo conocer si los beneficios observados en la atención se mantienen, se intensifican o disminuyen con el paso del tiempo y la práctica sostenida.

Además, se considera relevante explorar los mecanismos neurocognitivos subyacentes que explican cómo la danza tradicional influye en la atención. Investigaciones futuras podrían centrarse en el análisis del impacto de la danza tradicional sobre la función ejecutiva, la regulación emocional y la neuroplasticidad. Del mismo modo, se podrían examinar otras habilidades cognitivas y socioemocionales, como la memoria de trabajo, la creatividad, la autorregulación y las habilidades sociales, para comprender de manera integral los beneficios de esta práctica.

Considerando que la danza tiene un enfoque cultural, la práctica de la danza tradicional fortalece la formación de la identidad cultural de los niños y niñas; este aspecto sería muy positivo para que pueda haber un mayor desenvolvimiento en las costumbres y tradiciones de nuestro país.

Finalmente, se recomienda realizar estudios comparativos que analicen la eficacia de la danza tradicional frente a otras estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la atención. Este tipo de investigaciones permitirían identificar metodologías más eficientes y contextualizadas para atender las necesidades de los estudiantes en el nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. (2023). *Los enfoques de investigación en las Ciencias*.  
<https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/download/226/237#:~:text=Para%2C%20Hern%C3%A1ndez%2DSampieri%20et%20al,tanto%2C%20su%20di%20recci%C3%B3n%20es%20predecible.>
- Aristizábal, N., & Botero, S. (2015). *DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS*.  
<https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/970>
- Armellini, A., & al, e. (2000). *Las interacciones didácticas en el marco de las prácticas educativas en la videoconferencia* .  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6346252>
- Ávila, Y., & Veytia, M. (2019). *Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil*.  
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3410/5796>
- Basantes, G. C. (2019). *MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA*.  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1354/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20Gissela%20Catalina%20Basantes%20Yauli.pdf>
- Bunge, M. (2004). *EUROINNOVA*. <https://www.euroinnova.com/blog/que-es-metodo-y-metodologia#:~:text=te%20pueden%20interesar%3A-,%20BFQu%C3%A9%20es%20metodolog%C3%ADa%20seg%C3%BAAn%20autores%3F,construir%20y%20desarrollar%20el%20conocimiento.>
- Bustos, A., & Díaz, R. (2016). *Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias*.  
<https://doi.org/10.6018/daimon/270021>
- Capriles, C. (2016). *El cuerpo en el arte como metáfora de la violencia*.  
<https://doi.org/10.6018/daimon/270171>
- Carpio, B. (2020). *Desarrollo de la atención selectiva a través del juego en estudiantes de educación superior*.  
<https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/425/222>

- Carterette y Friedman , & como se citó Aura, C. (2006). *Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4907017.pdf>
- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*.  
<https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>
- De Jesús, L. (2024). *MLS –PEDAGOGY, CULTURE AND INNOVATION (MLSPCI)*.  
<https://www.mlsjournals.com/pedagogy-culture-innovation/article/view/2773/2947>
- Delgado, V. (2017). *Identidad cultural del alumnado Marroquí estado de la cuestión en los centros de Educación Secundaria Públicos de Andalucía*.  
<https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>
- Díaz, M. (2002). *FLEXIBILIDAD Y EDUCACIÓN SUPERIOR EN COLOMBIA*.  
[https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/dis\\_ambientes\\_metodos\\_pedagogicos/Memoria3/flexibilidad\\_educacion\\_colombia.PDF](https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/dis_ambientes_metodos_pedagogicos/Memoria3/flexibilidad_educacion_colombia.PDF)
- DUPO. (2017). *Danzaterapia para reducir el estrés, conocer los propios límites y favorecer la comunicación con los demás*. <https://www.upo.es/diario/cursos-verano/2017/07/danzaterapia-para-reducir-el-estres-conocer-los-propios-limites-y-favorecer-la-comunicacion-con-los-demas/#:~:text=La%20danzaterapia%20es%20el%20uso,o%20psicol%C3%B3gicos%20de%20las%20personas>.
- Educación, M. d. (2024). *Ideas para participar, Danza Tradicional*.  
<https://www.minedu.gob.pe/jfen/pdf/2024/orientaciones/participa/mayo/cartillas-jfen-danza-tradicional.pdf>
- Esteve, A., & López, V. (2014). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746759.pdf>
- Éstevez, A., & at, e. (1997). *La atención: una compleja función cerebral*.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37719182/Bases\\_neuroanatomicas\\_de\\_la\\_atencion\\_1-libre.pdf?1432435692=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37719182/Bases_neuroanatomicas_de_la_atencion_1-libre.pdf?1432435692=&response-content-)

disposition=inline%3B+filename%3DBases\_neuroanatomicas\_de\_la\_atencion\_1.pdf&Expires=1731211206&Signature=H-hQxbtOfmIwRRIPPH510djOJ

- Estupiñan, M., & Rodriguez, A. (2014). *LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ATENCIÓN Y COORDINACIÓN MOTORA MEDIANTE LA DANZA EL CONGO GRANDE EN NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO BONILLA MONTAÑO*.  
[https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1648/DANZA\\_MOVIMIENTO\\_TERAPIA\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_FORTALECER\\_PROCESOS\\_ATENCI%C3%93N\\_COORDINACI%C3%93N\\_MOTORA\\_MEDIANT.pdf?sequence=1](https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1648/DANZA_MOVIMIENTO_TERAPIA_COMO_ESTRATEGIA_FORTALECER_PROCESOS_ATENCI%C3%93N_COORDINACI%C3%93N_MOTORA_MEDIANT.pdf?sequence=1)
- Eysenck, M. W. (2020). *Cognitive Psychology: A Student's Handbook*. Routledge.
- Fortea, M. A. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume I.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>
- García et al, A. (2007). *La danza; Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*.  
[https://www.uaeh.edu.mx/nuestro\\_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf)
- García, H. (1998). *LA DANZA Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*.  
[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf)
- García, J. (1997). *Psicología de la atención*.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/garcasevilla-j-1997-captulo-1-definicion-y-concepto-en-psicologa-de-la-atencin-pp-1339-madrid-sntesispdf/267109898>
- Gillberg, C. &. (2019). *Neurodevelopmental Disorders: The State of the Science*. Oxford University Press.  
<https://global.oup.com/academic/product/neurodevelopmental-disorders-across-the-lifespan-9780199594818?cc=us&lang=en&>
- González, C. (2004). *La Investigación Básica*.  
<https://scielo.isciii.es/pdf/edu/v7s1/art7.pdf>

Hernández; et al. (s.f.). *UDLAP*.

[https://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lcp/texson\\_a\\_gg/capitulo4.pdf](https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/texson_a_gg/capitulo4.pdf)

Herrera, C., & Villafuerte, C. (2023). *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*.

[https://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/2556/1/Articulo\\_17\\_Revista\\_Horizontes\\_N28V7\\_EE.pdf](https://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/2556/1/Articulo_17_Revista_Horizontes_N28V7_EE.pdf)

Huamancayo, B. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años*.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23715/HUAMANCAYO\\_DUE%20C3%91AS\\_BIANCA\\_SOFIA\\_FEY1.pdf?sequence=1#:~:text=Las%20estrategias%20did%C3%A1cticas%20nos%20brindan,el%20desarrollo%20integral%20del%20alumno.](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23715/HUAMANCAYO_DUE%20C3%91AS_BIANCA_SOFIA_FEY1.pdf?sequence=1#:~:text=Las%20estrategias%20did%C3%A1cticas%20nos%20brindan,el%20desarrollo%20integral%20del%20alumno.)

IADE. (s.f.). *El efecto Hawthorne*. <https://iade.org.ar/noticias/el-efecto-hawthorne>

Londoño, L. (2009). *La Atención: un proceso psicológico básico*.

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loyola, R. F. (2017). *Escuela de Posgrado - Universidad César Vallejo*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8612/Loyola\\_MRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8612/Loyola_MRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Machado et al, M. (2021). *Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos*.

[https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)

Marietan, H. (1994). *Atención y Memoria*. [https://www.studocu.com/es-](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-mar-del-plata/enfermeria-en-salud-mental/atencion-y-memoria-marietan/33427048)

[ar/document/universidad-nacional-de-mar-del-plata/enfermeria-en-salud-mental/atencion-y-memoria-marietan/33427048](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-mar-del-plata/enfermeria-en-salud-mental/atencion-y-memoria-marietan/33427048)

Medina, A. (1989). *Las interacciones didácticas en el marco de las prácticas educativas en la videoconferencia*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6346252>

- MIDE, C. U. (s.f.). *DESARROLLO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN*.  
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- MINSA. (2004). *GOB.PE*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/43847-dos-de-cada-30-ninos-padecen-deficit-de-atencion-con-hiperactividad>
- Moreno , N. (2024). *Psicología y Mente*.  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/atencion-dividida>
- Muiños , M., & Claramonte, L. (2017). *Universidad Jaume*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/162560826.pdf>
- Narváez, I., & Fárez, D. (2022). *EPISTEME KOINONIA*.  
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/epistemekoinonia/article/view/1877/3433>
- Pashler, H. E. (1994). *Dual-task interference in simple tasks: Data and theory*.  
*Psychological Bulletin*. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7972591/>
- Penalva, J. (2008). *Análisis crítico de los aspectos teóricos del currículum flexible y abierto. Consecuencias educativas\**.  
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev113COL2.pdf>
- Pérez, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artística*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Pérez, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artística*.  
<https://rhd.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/3706/3494>
- Popper, K. (1980). *LA LÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*.  
<https://raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Popper%20Karl%20-%20La%20Logica%20de%20la%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Posner, M. (1994). *Attention: The mechanisms of consciousness. Proceedings of the National Academy of Sciences*.  
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC44408/>
- Preparatoria, D. E. (s.f.). *La Danza como Manifestación Artística y Sociocultural*.  
[https://ada.educatic.unam.mx/pluginfile.php/8346/mod\\_assign/intro/La%20danz](https://ada.educatic.unam.mx/pluginfile.php/8346/mod_assign/intro/La%20danz)

a%20como%20manifestaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20y%20sociocultural.pdf

- Quezada, S. (2021). *Ciencia y Salud*. <https://cienciaysalud.cl/2021/07/26/a-nivel-mundial-uno-de-cada-10-ninos-sufre-de-deficit-atencional/>
- Ramírez, P. (2013). *Cómo mejorar en la atención y concentración los niños*. <https://edukame.com/como-mejorar-la-atencion-y-concentracion-en-los-ninos>
- Rizo, M. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica*. <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n33/02112175n33p45.pdf>
- Sabino. (2004). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN*. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0085056/fase02.pdf>
- Saíz, M. (s.f.). *Metodología para la evaluación de la Calidad de servicios*. [https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema\\_3\\_metodologia\\_para\\_la\\_evaluacion.pdf;jsessionid=677B44EF656DD26E7B9EA1F905B3D1BA?sequence=7](https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf;jsessionid=677B44EF656DD26E7B9EA1F905B3D1BA?sequence=7)
- Salinas et al, J. (2022). *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/2519/963>
- Stardanze. (s.f.). *La danza y las relaciones sociales*. <https://stardanze.com/relaciones-sociales/#:~:text=Bailando%20promovemos%20la%20empat%C3%ADa%2C%20la,y%20consecuentemente%20a%20un%20bienestar.>
- Styles, E. A. (2010). *Psicología de la atención*. Editorial universitaria Ramón Areces. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/104212538/Psicologia\\_atencion.pdf?1689166198=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPSICOLOGIA\\_DE\\_LA\\_ATENCION.pdf&Expires=1731387952&Signature=K7RURx79J8VG~RYjbExwmvQIUYw7Hh8M3ynyO7nB-ga01k95dGczje-3t~CApX](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/104212538/Psicologia_atencion.pdf?1689166198=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPSICOLOGIA_DE_LA_ATENCION.pdf&Expires=1731387952&Signature=K7RURx79J8VG~RYjbExwmvQIUYw7Hh8M3ynyO7nB-ga01k95dGczje-3t~CApX)
- UAM. (2024). *Máster de Formación Permanente en Educación a Través de la Danza*. [https://www.uam.es/CentroFormacionContinua/MT\\_Educaci%C3%B3n\\_a\\_Través\\_de\\_la\\_Danza/1446785100985.htm?language=es\\_ES&nDept=8&pid=144675](https://www.uam.es/CentroFormacionContinua/MT_Educaci%C3%B3n_a_Través_de_la_Danza/1446785100985.htm?language=es_ES&nDept=8&pid=144675)

5564845&pidDept=1446778872828#:~:text=La%20Danza%20Educativa%2FCr  
eativa%20es%20una%20herramienta%20educativa%20para%20cual

UNAM. (2009). *IntraMed*. <https://www.intramed.net/content/61156>

Vygotsky. (2022). *Influencias en los primeros años: Lev Vygotsky*. [https://app-cronerico-uk.translate.google.com/feature-articles/influences-early-years-lev-vygotsky?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=rq#:~:text=Vygotsky%20suggested%20that%20children%20are,of%20%E2%80%9Chigher%20mental%20functions%E2%80%9D](https://app-cronerico-uk.translate.google.com/feature-articles/influences-early-years-lev-vygotsky?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Vygotsky%20suggested%20that%20children%20are,of%20%E2%80%9Chigher%20mental%20functions%E2%80%9D).



# ANEXOS



## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** La danza tradicional como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura

**AUTOR:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> La aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica fortalece significativamente la atención en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> La danza tradicional. <b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artística.</li> <li>• Social.</li> <li>• Educativa.</li> </ul>	<p><b>Enfoque de Investigación:</b> Cuantitativo. <b>Tipo de Investigación:</b> Aplicado. dada que la investigación busca resolver un problema concreto mediante la aplicación de la danza tradicional para fortalecer la atención en los niños. <b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?</li> <li>• ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?</li> <li>• ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención selectiva de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</li> <li>• Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención dividida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</li> <li>• Comprobar el efecto de la danza tradicional como estrategia didáctica en la atención sostenida de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención selectiva en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</li> <li>• La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención dividida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</li> <li>• La aplicación de la danza tradicional fortalece significativamente la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura, Cusco – 2025.</li> </ul>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> La atención. <b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención selectiva.</li> <li>• Atención dividida.</li> <li>• Atención sostenida.</li> </ul>	<p><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental con diseño de grupo único con medición antes y después (PRETEST Y POSTTEST). <b>Población:</b> La población a estudiar está conformada por 56 niños y niñas de las aulas de 3, 4 y 5 años de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura. <b>Muestra:</b> La muestra de estudio está conformada por 10 niños y niñas del aula de 5 años “Empatía” de la IEI N.º 681 Niño Salvador de Pucyura. <b>Técnica de muestreo:</b> No probabilística por conveniencia, debido a que la selección se realizó en base a la accesibilidad y disponibilidad de los participantes. <b>Técnica e instrumentos:</b> Observación directa y Ficha de observación. <b>Metodología para el análisis de datos:</b> Se empleará análisis estadístico descriptivo (frecuencias y porcentajes.), inferencial y recursos informáticos como: Microsoft Excel y SPSS para procesamiento y análisis de datos.</p>

## ANEXO 2

### Operacionalización de variable dependiente Atención

VD	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala Medición
La Atención (dependiente)	Basantes (2019) resalta que “La atención, es uno de los principales procesos mentales mediante el cual, se permite la captación de información y es la responsable de iniciar el procesamiento de ésta; por tanto, se puede afirmar que el papel de la atención dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza es fundamental”.	La atención se manifiesta en los aprendizajes que los estudiantes adquieren. es un concepto complejo y multifacético que se refiere a la capacidad del cerebro para enfocar los recursos mentales en un estímulo específico, ignorando otros estímulos simultáneos.	Atención Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuesta.</li> <li>• Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.</li> <li>• Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.</li> <li>• Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera de efectiva.</li> <li>• Discierne detalles y hechos de manera organizada.</li> <li>• Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.</li> </ul>	Niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio D = 1</li> <li>• Básica C = 2</li> <li>• Proceso B = 3</li> <li>• Logro A = 4</li> </ul> Rango de puntuaciones o valores, según niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio= 18 – 30</li> <li>• Básica= 31 – 44</li> <li>• Proceso= 45 – 58</li> <li>• Logro = 59 – 72</li> </ul>
			Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.</li> <li>• Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.</li> <li>• Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.</li> <li>• Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.</li> <li>• Desarrolla varias actividades de manera apropiada</li> <li>• Colabora de forma óptima en actividades de equipo.</li> </ul>	
			Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.</li> <li>• Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.</li> <li>• Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.</li> <li>• Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.</li> <li>• Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.</li> <li>• Completa con éxito las actividades emprendidas.</li> </ul>	

### ANEXO 3

#### Operacionalización de la variable independiente La Danza tradicional

VI	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	La Danza tradicional
Oonic	La Danza se traduce como una actividad artística y de nivel cultural particular que ocurre cuando una o más personas mueven sus cuerpos de manera diferente a cuando participan en las transiciones normales de la vida diaria (Cepeda, 2018).	La danza tradicional se convierte en un medio de transporte para fortalecer el desarrollo individual del adolescente ya que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones.	Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra coordinación rítmica con la música al danzar.</li> <li>• Expresa emociones a través del movimiento corporal.</li> <li>• Utiliza el espacio escénico de forma creativa.</li> <li>• Participa con entusiasmo en actividades de expresión corporal.</li> <li>• Integra gestos, desplazamientos y posturas de forma armónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco la danza y muevo mi cuerpo.</li> <li>• Bailamos con fuerza y paciencia al ritmo del cusco</li> </ul>
			Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra de manera entusiasta y constante en las actividades grupales de la danza.</li> <li>• Muestra disposición para ayudar y coordinar con sus compañeros durante los ensayos y presentaciones.</li> <li>• Cumple acuerdos y reglas establecidas en la práctica colectiva de la danza.</li> <li>• Reconoce y valora la danza tradicional como parte de la identidad de su comunidad.</li> <li>• Establece relaciones respetuosas, cordiales y de compañerismo mientras danza.</li> <li>• Integra sus movimientos y tiempos al grupo para lograr una presentación armónica.</li> <li>• Respeta y aprecia las diferencias de género, roles y estilos en la danza tradicional.</li> <li>• Demuestra orgullo y compromiso al representar su tradición cultural en espacios sociales o comunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzamos como wallatas</li> <li>• Carnaval cusqueño, danzamos con alegría y atención”</li> <li>• Jugamos a ser danzantes de tijeras</li> </ul>
			Educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue instrucciones durante la actividad de danza.</li> <li>• Mantiene la atención durante toda la secuencia coreográfica.</li> <li>• Reconoce conceptos espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás) mediante el movimiento.</li> <li>• Desarrolla la memoria al recordar pasos y secuencias.</li> <li>• Mejora su coordinación motora fina y gruesa mediante la práctica de movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailamos una danza cusqueña con mucha atención</li> </ul>

## ANEXO 4

### **Ficha Técnica e instrumento ficha de observación Atención**

El instrumento utilizado en este estudio fue una Ficha de Observación de Atención, diseñada con el propósito de evaluar los niveles de atención mediante la observación directa de conductas específicas en un contexto educativo. Esta ficha está compuesta por 18 ítems, organizados en una escala de valoración cualitativa con cuatro niveles de desempeño: Inicio, Básico, Proceso y Logro. Esta escala permite describir el grado de manifestación de las conductas observadas, desde un nivel inicial hasta el nivel esperado de logro.

La población objetivo para la aplicación del instrumento corresponde a estudiantes de 5 años del nivel inicial, y su aplicación puede realizarse de forma individual o grupal. La duración estimada de la observación varía según el contexto, pero suele oscilar entre 20 y 30 minutos. En cuanto a las propiedades psicométricas, la ficha mostró un alto nivel de confiabilidad, reflejado en un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,943, lo que indica una excelente consistencia interna. Este resultado sugiere que los ítems están altamente relacionados entre sí y miden de manera coherente el constructo "atención".

Además, se realizó un proceso de validación de contenido a través del juicio de tres expertos, quienes evaluaron la claridad, pertinencia y adecuación de cada ítem. Los jueces mostraron acuerdo total, lo que respalda la validez de contenido del instrumento. La construcción, validación y análisis de fiabilidad de esta ficha se llevó a cabo en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac durante el año 2024, en el marco de una investigación orientada al fortalecimiento de los procesos de evaluación de habilidades atencionales en entornos educativos.

Para evaluar la atención en niños de educación inicial, se utilizó la Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR), desarrollado y validado por Contreras y Ríos (2024). Este instrumento ha sido ampliamente utilizado en estudios sobre la Escenificación de teatro de sombras y la atención en los niños. El test consta de 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones clave: atención selectiva, atención dividida y atención sostenida. Cada ítem se responde mediante una escala tipo evaluación

que permite clasificar el nivel de adaptación en categorías como: Inicio, básico, proceso y logro.

Estudios previos han demostrado que el instrumento utilizado, una Ficha de Observación de Atención, posee una alta confiabilidad, reflejada en un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,943. Su validez de contenido fue respaldada mediante el juicio de tres expertos, quienes mostraron acuerdo total. Para esta investigación, se utilizó esta ficha de observación, la cual fue elaborada y contextualizada para niños de educación inicial por Contreras y Ríos (2024) en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, garantizando su aplicabilidad en el contexto de estudio.



**Ficha de observación**  
**Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de**  
**evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular**  
**Nivel (EBR)**

**Instrucciones**

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a). en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N.º	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
<b>Atención Selectiva</b>						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuesta.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera de efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
<b>Atención Dividida</b>						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.					
<b>Atención Sostenida</b>						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

**Escala de medición**

<b>Inicio</b>	<b>D = 1</b>
<b>Básica</b>	<b>C = 2</b>
<b>Proceso</b>	<b>B = 3</b>
<b>Logro</b>	<b>A = 4</b>

**Nota** En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

## FICHA DE OBSERVACIÓN: CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

**Propósito:** Evaluar los niveles de desarrollo de la atención (selectiva, sostenida y dividida) en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, mediante la aplicación de la danza.

**Tipo de instrumento:** Ficha de observación estructurada con criterios de evaluación

### Escala de medición

<i>Inicio</i>	<b>D = 1</b>
<i>Básica</i>	<b>C = 2</b>
<i>Proceso</i>	<b>B = 3</b>
<i>Logro</i>	<b>A = 4</b>

El presente instrumento fue elaborado con la finalidad de registrar, de manera objetiva y sistemática, los niveles de atención observados en los niños y niñas participantes del estudio. Cada dimensión (selectiva, sostenida y dividida) está compuesta por ítems específicos acompañados de sus respectivos criterios de evaluación, los cuales permiten identificar el grado de logro alcanzado por los estudiantes en relación con las conductas observables de atención durante el desarrollo de los talleres de danza.

<b>DIMENSIÓN 1: Atención Selectiva</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>4 - LOGRO</b>	<b>3 - PROCESO</b>	<b>2 - BÁSICA</b>	<b>1 - INICIO</b>
<b>Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.</b>	Ignora completamente los estímulos irrelevantes y se enfoca totalmente en la actividad.	Ignora la mayoría de estímulos irrelevantes y mantiene buena concentración.	Se distrae ocasionalmente, pero retoma la actividad.	Se distrae constantemente y no logra concentrarse.
<b>Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.</b>	Identifica con claridad lo relevante y actúa de acuerdo a ello.	Generalmente distingue lo relevante de lo secundario.	Distingue con dificultad, necesita apoyo.	No logra diferenciar entre lo relevante y lo secundario.
<b>Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.</b>	Muestra entusiasmo constante y participación activa.	Participa con interés, aunque a veces se dispersa.	Muestra poco interés, requiere motivación.	No muestra interés ni disposición para concentrarse.
<b>Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera de efectiva.</b>	Mantiene la atención durante toda la actividad.	Mantiene la atención la mayor parte del tiempo.	Pierde la atención con frecuencia.	No logra mantener la atención.
<b>Discierne detalles y hechos de manera organizada.</b>	Observa y organiza detalles con precisión.	Identifica la mayoría de los detalles de manera ordenada.	Reconoce algunos detalles de forma desorganizada.	No logra identificar ni organizar detalles.
<b>Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.</b>	Se concentra minuciosamente en cada detalle.	Presta atención a la mayoría de los detalles.	Solo se enfoca en algunos aspectos.	No logra atender a los detalles.
<b>DIMENSIÓN 2: Atención Dividida</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>4 - LOGRO</b>	<b>3 - PROCESO</b>	<b>2 - BÁSICA</b>	<b>1 - INICIO</b>
<b>Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.</b>	Mantiene la concentración plena sin distracciones.	Mantiene la concentración la mayor parte del tiempo.	Requiere recordatorios para retomar la atención.	No logra concentrarse.

<b>Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.</b>	Ejecuta las coordinaciones con precisión y atención constante.	Ejecuta correctamente la mayoría de coordinaciones.	Necesita apoyo del docente.	No logra realizar las coordinaciones.
<b>Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.</b>	Cumple con todas las actividades con eficacia.	Realiza la mayoría de forma adecuada.	Cumple solo algunas actividades.	No logra ejecutar adecuadamente las actividades.
<b>Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.</b>	Sigue varias instrucciones con precisión.	Sigue dos o más instrucciones correctamente.	Requiere apoyo para seguir instrucciones.	No logra seguir más de una instrucción.
<b>Desarrolla varias actividades de manera apropiada</b>	Desarrolla múltiples actividades de forma organizada.	Realiza varias actividades con leves errores.	Tiene dificultades para alternar actividades.	No logra realizar más de una actividad.
<b>Colabora de forma óptima en actividades de equipo.</b>	Coordina y colabora eficazmente con sus compañeros.	Colabora adecuadamente y con buena disposición.	Colabora de forma irregular.	No colabora ni participa.
<b>DIMENSIÓN 3: Atención Sostenida</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>4 - LOGRO</b>	<b>3 - PROCESO</b>	<b>2 - BÁSICA</b>	<b>1 - INICIO</b>
<b>Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.</b>	Mantiene la atención constante durante toda la actividad.	Mantiene la atención la mayor parte del tiempo.	Presenta dificultad para mantener la atención.	No logra mantener la atención prolongada.
<b>Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.</b>	Recupera la concentración rápidamente.	Retoma la concentración con poca demora.	Tarda en concentrarse nuevamente.	No logra retomar la concentración.
<b>Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.</b>	Se mantiene activo y concentrado incluso en tareas largas.	Mantiene el interés la mayor parte del tiempo.	Se muestra cansado o aburrido con frecuencia.	Pierde el interés y abandona la atención.
<b>Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.</b>	Se mantiene constante y no se rinde.	Persevera en la mayoría de actividades.	Persevera solo en actividades sencillas.	Se rinde con facilidad.
<b>Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.</b>	Evita completamente distracciones.	Controla las distracciones leves.	Se distrae con frecuencia.	No logra evitar distracciones.
<b>Completa con éxito las actividades emprendidas.</b>	Finaliza todas las actividades eficientemente.	Finaliza la mayoría con buenos resultados.	Completa parcialmente las actividades.	No logra completar las actividades.



**ANEXO 6****ASPECTOS ADMINISTRATIVOS****Presupuesto del proyecto**

RUBRO	RECURSOS	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Bienes	-Hojas bond.	- 16.00	- 2 paquetes	32.00
	-Material para cada actividad.	- 15.00	- 15	225.00
	-Útiles.	- 7.00	- 8	56.00
	-Implementos de danza.	- 15.00	- 4	60.00
Servicios	- Internet.	- 108.00	- 1	108.00
	- Anillado.	- 10.00	- 1	10.00
	- Fotocopia.	- 0.30	- 40	12.00
	- Alimentación.	- 8.00	- 1	8.00
Imprevisto	-Extras	- 100.00	- 1	100.00
Total				611.00

**Financiamiento**

Este proyecto será financiado por mi persona, autora de este estudio.



## ANEXO 7

### TALLER “CONOZCO LA DANZA Y MUEVO MI CUERPO”

#### Datos Generales:

1. **IEI:** N.º 681 Niño Salvador Pucyura.
2. **Aula:** 5 años “EMPATÍA”.
3. **Docente de Aula:** Guillermina Usca Pauccara.
4. **Docente practicante:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.
5. **Fecha:** 03/06/2025.



<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Los niños y niñas exploran y experimentan distintas formas de expresión corporal a través de la danza, fomentando la creatividad, la consciencia corporal y el disfrute del movimiento.		
<b>ÁREA</b>	<b>PSICOMOTRICIDAD</b>		
<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando fuerza, explorando sus limitaciones y posibilidades, respetando su espacio y el de los demás lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresa sus emociones al hacerlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.</li> <li>• Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los movimientos corporales de los estudiantes al bailar diferentes tipos de danza.</li> <li>• La participación de las parejas al bailar la danza que les tocó.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación y Cuaderno de campo.</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	Atención Selectiva		
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.</li> <li>• Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música y altavoces.</li> <li>• Espacio amplio para moverse.</li> <li>• Video breve sobre la danza.</li> <li>• Canciones de calentamiento, relajación y diversos tipos de danza.</li> </ul>		

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller se realizará después del recreo, para empezar los estudiantes deben lavarse las manos e ingresar al aula.</li> </ul> <p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes agarran su silla y forman una media luna para comenzar con el taller.</li> <li>• En seguida los estudiantes observan un video sobre la danza: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BDXBYZe6oVk">https://www.youtube.com/watch?v=BDXBYZe6oVk</a>).</li> <li>• Luego la docente conversa con sus estudiantes sobre el video realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿De qué trataba el video? ¿En qué ocasiones danzaban nuestros antepasados? ¿Qué tipos de danzas conocen ustedes? ¿Les gustaría danzar?</b></li> </ul> </li> <li>• En este momento la docente da a conocer el propósito del taller: <b>Los niños y niñas exploran y experimentan distintas formas de expresión corporal a través de la danza, fomentando la creatividad, la consciencia corporal y el disfrute del movimiento.</b></li> </ul>
DESARROLLO	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenzará con el calentamiento corporal de los niños con una activación física: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=euZOVhJA8FU">https://www.youtube.com/watch?v=euZOVhJA8FU</a>).</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de haber calentado, la docente muestra unos papelitos para que cada niño escoja uno, estos papelitos ayudarán a formar parejas de dos y que cada pareja pueda bailar un tipo de danza como: el balet, la marinera, el huayno, el festejo y una danza moderna.</li> <li>• Una vez formada las parejas, la docente indica a los niños que invitará a cada pareja a bailar, en esta oportunidad, la docente podrá ayudar a sus estudiantes a realizar los pasos de danza, pero después ellos lo harán solos.</li> <li>• Al final todos los niños y niñas bailarían cada género de danza junto a su docente.</li> </ul>
CIERRE:		<p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, los estudiantes estiran su cuerpo al ritmo de una canción relajante (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo">https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo</a>).</li> <li>• Después de haber terminado toda la actividad, los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gustó más del taller? ¿Qué dificultades tuvimos durante el taller?</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Termina el taller y la docente felicita a sus estudiantes por su buen desempeño.</p>

## TALLER “BAILAMOS CON FUERZA Y PACIENCIA AL RITMO DEL CUSCO”

### Datos Generales:

1. **IEI:** N.º 681 Niño Salvador Pucyura.
2. **Aula:** 5 años “EMPATÍA”.
3. **Docente de Aula:** Guillermina Usca Paucara.
4. **Docente practicante:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.
5. **Fecha:** 17/06/2025.



<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Los niños y niñas mejoran la atención sostenida y la perseverancia en los niños a través de las danzas tradicionales del Cusco.		
<b>ÁREA</b>	PSICOMOTRICIDAD		
<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo:</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre y comenta algunos cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia: y propone acciones para retomar su estado físico normal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.</li> <li>• Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña baila varias danzas del Cusco demostrando su habilidad en sus movimientos.</li> <li>• Los estudiantes son perseverantes al bailar y muestran cuánto resisten durante el taller.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación y Cuaderno de campo.</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	Atención Sostenida		
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.</li> <li>• Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el cuerpo de los estudiantes.</li> <li>• Espacio amplio para moverse.</li> <li>• Reproductor de música y canciones de calentamiento, movimientos coordinados y relajación.</li> <li>• Canciones de danzas cusqueñas.</li> </ul>		

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVOS</p>	<p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes despejan el área donde bailarán arrinconando las mesas y sillas. En seguida la docente y los niños calientan su cuerpo bailando una canción: Saqsaywamanpi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yTdmjB9X4_Q">https://www.youtube.com/watch?v=yTdmjB9X4_Q</a></li> <li>Esto lo hacen al ritmo de la música y pasos suaves que incluyen zapateos, vueltas y movimientos de brazos. Para este calentamiento, la docente se pondrá delante de los niños y niñas y les enseñará varios pasos que ellos deben repetir.</li> <li>Al terminar de calentar, la docente les hace varias preguntas como: <b>¿Qué canción acabamos de bailar? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Por qué creen que bailamos esta canción?</b></li> <li>Después de haber respondido las preguntas, la docente da a conocer el propósito del taller: <b>Los niños y niñas mejoran la atención sostenida y la perseverancia en los niños a través de las danzas tradicionales del Cusco.</b></li> </ul>
DESARROLLO	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>BAILE LIBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A continuación, la docente les pone la siguiente canción a los estudiantes: VALICHA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1PSPGanKwrs">https://www.youtube.com/watch?v=1PSPGanKwrs</a>. Ellos deben hacer pasos libres utilizando todo su cuerpo, para esto pueden utilizar pañuelos o hacerlos libremente.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de haber dejado que los estudiantes se hayan movido, la docente procede a enseñarles una coreografía con la canción anterior. Para esto, se pone delante de ellos y les indica qué pasos deben realizar.</li> <li>Se repiten los pasos con música varias veces, animando a los niños y niñas a no rendirse, aunque se equivoquen.</li> <li>También pueden usar pañuelos o cintas de colores (elemento visual que ayuda a mantener el interés).</li> <li>En un momento, la docente puede cambiar repentinamente la estructura de la coreografía haciendo una fila o una ronda.</li> </ul>
CIERRE:		<p><b>RELAJACIÓN Y CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar, los estudiantes se relajan, respiran, estiran y se imaginan que están en una montaña del Cusco, el viento sopla suave, y sienten que su cuerpo quiere descansar. La canción que usarán es <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VYLuDoZd1cA">https://www.youtube.com/watch?v=VYLuDoZd1cA</a></li> <li>Después de haber terminado toda la actividad, los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>-¿Qué pasó fue más difícil? ¿Qué hiciste cuando te equivocaste? ¿Cómo te sentiste al seguir bailando?</b></li> <li><b>-¿Qué les gustó más del taller?</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Termina el taller y la docente felicita a sus estudiantes por su buen desempeño.</p>

## TALLER “DANZAMOS COMO WALLATAS”

### Datos Generales:

1. **IEI:** N.º 681 Niño Salvador Pucyura.
2. **Aula:** 5 años “EMPATÍA”.
3. **Docente de Aula:** Guillermina Usca Pauccara.
4. **Docente practicante:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.
5. **Fecha:** 18/06/2025.



<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Fortalecer la atención de los niños a través de la observación y ejecución de los detalles de la danza “Wallatas”, estimulando su capacidad de organización mental y enfoque minucioso en las actividades.		
<b>ÁREA</b>	PSICOMOTRICIDAD		
<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo:</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando velocidad explorando sus limitaciones y posibilidades, respetando su espacio y el de los demás lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresando sus emociones al hacerlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discierne detalles y hechos de manera organizada.</li> <li>• Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña realizan movimientos precisos con su cuerpo al bailar Wallatas.</li> <li>• Los estudiantes conocen los pasos que se realizan en la danza y los practican hasta aprenderlos.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación y Cuaderno de campo.</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	Atención Selectiva		
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discierne detalles y hechos de manera organizada.</li> <li>• Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el cuerpo de los estudiantes.</li> <li>• Espacio amplio para moverse.</li> <li>• Reproductor de música y canciones de calentamiento y relajación.</li> <li>• Pista de la danza Wallatas.</li> <li>• Imágenes para contar la historia de la danza Wallatas.</li> </ul>		

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar, la docente motiva a sus estudiantes con una breve historia sobre las wallatas: <b>“En un hermoso lago de Cusco, las wallatas danzaban para saludar al amanecer. Pero solo los más atentos podían seguir el ritmo del viento...”</b></li> <li>• Durante la narración de la historia, la docente les va mostrando imágenes de la danza Wallatas destacando los trajes, el movimiento de las alas y lo que representa el vuelo de las aves.</li> <li>• Después de haber respondido las preguntas, la docente da a conocer el propósito del taller: <b>Fortalecer la atención de los niños a través de la observación y ejecución de los detalles de la danza “Wallatas”, estimulando su capacidad de organización mental y enfoque minucioso en las actividades.</b></li> </ul>
DESARROLLO	<p>CONFLICTOS COGNITIVOS</p> <p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p>	<p><b>CALENTAMIENTO Y BAILE LIBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En seguida, la docente invita a los estudiantes a calentar su cuerpo moviéndose como wallatas, para esto realizan los siguientes movimientos: <b>Movimiento de alas con los brazos (al compás lento). Caminata en círculos, imitando el vuelo. Agacharse y levantarse como si despegara. Palmadas suaves simulando aleteo.</b></li> <li>• Para realizar el calentamiento, los niños bailan la danza Wallatas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k7rh105kJZA">https://www.youtube.com/watch?v=k7rh105kJZA</a>.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, la docente enseña los pasos a sus niños y les indica que observen sus pasos y luego los imiten. Durante la práctica, la docente puede ir preguntando: <b>¿Qué movimiento va primero? ¿Cómo es el paso que sigue después?</b></li> <li>• Después de haber practicado, la docente desordena a los niños y les pide que se coloquen en el lugar asignado y que sigan la secuencia correcta de los pasos. También invita a un niño o niña para que pueda guiar la secuencia mientras los demás siguen. El grupo debe estar muy atento para no confundirse de paso.</li> </ul>
CIERRE:	<p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>RELAJACIÓN Y CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, los estudiantes se relajan, respiran, estiran y se imaginan que están en una montaña del Cusco, el viento sopla suave, y sienten que su cuerpo quiere descansar. La canción que usarán es esta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VYLuDoZd1cA">https://www.youtube.com/watch?v=VYLuDoZd1cA</a></li> <li>• Después de haber terminado toda la actividad, los estudiantes responderán a las siguientes preguntas <b>¿Qué detalle fue más difícil de recordar? ¿Cómo hiciste para no distraerte? ¿Cómo te sentiste al seguir bailando? ¿Qué les gustó más del taller?</b></li> </ul> <p>Termina el taller y la docente felicita a sus estudiantes por su buen desempeño.</p>

## TALLER “CARNAVAL CUSQUEÑO, DANZAMOS CON ALEGRÍA Y ATENCIÓN”

### Datos Generales:

1. **I.E.I:** N° 681 Niño Salvador Pucyura.
2. **Aula:** 5 años “EMPATÍA”.
3. **Docente de Aula:** Guillermina Usca Paucara.
4. **Docente practicante:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.
5. **Fecha:** 19/06/2025.



<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Fortalecer la atención en los niños a través de la danza tradicional del Carnaval Cusqueño, promoviendo la participación activa y el trabajo en equipo.		
<b>ÁREA</b>	PSICOMOTRICIDAD		
<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo:</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando velocidad explorando sus limitaciones y posibilidades, respetando su espacio y el de los demás lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresando sus emociones al hacerlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discierne detalles y hechos de manera organizada.</li> <li>• Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña participa durante el taller bailando la danza “Carnaval Cusqueño”.</li> <li>• Los estudiantes trabajan en equipo al ejecutar los pasos de baile.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación y Cuaderno de campo.</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	Atención Selectiva		
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla varias actividades de manera apropiada</li> <li>• Colabora de forma óptima en actividades de equipo.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el cuerpo de los estudiantes.</li> <li>• Espacio amplio para moverse.</li> <li>• Reproductor de música y canciones de calentamiento y relajación.</li> <li>• Pista de la danza Carnaval Cusqueño.</li> <li>• Serpentina y papel para simular los pañuelos.</li> </ul>		

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVOS</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DINÁMICA DE ACTIVACIÓN:</b> Para comenzar el taller, la docente y los niños se echan al suelo para dormir. La docente les va diciendo que se imaginen que están muy cansados y que tienen mucho sueño. Pasan unos minutos y la docente indica que cuando suene la música, deben despertarse alegres y estirar su cuerpo como lo hacen cada mañana.</li> <li>• Imitarán movimientos de despertar: se estiran, sonríen, saludan con las manos en alto como si estuvieran en una fiesta. También realizan movimientos con brazos, piernas y cuello, siguiendo el ritmo suave del carnaval. Para esta dinámica utilizan la pista del carnaval cusqueño: <a href="https://youtu.be/jIY3lt4QFJE?si=iIPJ-3-7hHGyEeKh">https://youtu.be/jIY3lt4QFJE?si=iIPJ-3-7hHGyEeKh</a>.</li> <li>• Después de haber respondido las preguntas, la docente da a conocer el propósito del taller: <b>Fortalecer la atención en los niños a través de la danza tradicional del Carnaval Cusqueño, promoviendo la participación activa y el trabajo en equipo.</b></li> </ul>
DESARROLLO	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>CALENTAMIENTO Y BAILE LIBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños exploran el ritmo del carnaval .Aplausos en patrón: rápido-lento-rápido. <a href="https://youtu.be/YrKVgBBXF7E?si=mltlnF5cXhdB4Jyl">https://youtu.be/YrKVgBBXF7E?si=mltlnF5cXhdB4Jyl</a></li> <li>• Caminata rítmica: pasos al compás de una versión instrumental. Se fomenta que presten atención a las pausas y cambios de ritmo. Aprendemos pasos básicos del Carnaval Cusqueño (10 min). Se explica que es una danza alegre celebrada en comunidad.</li> <li>• Pasos: Desplazamiento cruzado hacia adelante y atrás. Giro con brazo levantado (simula lanzar serpentinas). Palmoteo al ritmo del grupo. Repetición por secciones guiadas por la docente.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos de 4, ensayan una pequeña secuencia de lo aprendido. Se turnan para presentarlo frente al grupo. Algunos niños pueden usar pañuelos de colores como accesorios para enfocarse en el ritmo.</li> </ul>
CIERRE:		<p><b>RELAJACIÓN Y CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, los estudiantes se sientan en círculo, respiran profundo escuchando música de quena o flauta andina: CONDOR PASA <a href="https://youtu.be/8kOZHYbZkLs?si=IkGJ7Kjz2n85xvoI">https://youtu.be/8kOZHYbZkLs?si=IkGJ7Kjz2n85xvoI</a>.</li> <li>• Después de haber terminado toda la actividad, los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: <b>¿Qué parte fue tu favorita? ¿Cómo ayudaste a tu equipo? ¿Cómo te sentiste al seguir bailando? ¿Qué les gustó más del taller?</b></li> </ul> <p>Termina el taller y la docente felicita a sus estudiantes por su buen desempeño.</p>

## TALLER “JUGAMOS A SER DANZANTES DE TIJERAS”

### Datos Generales:

1. **I.E.I:** N° 681 Niño Salvador Pucyura.
2. **Aula:** 5 años “EMPATÍA”.
3. **Docente de Aula:** Guillermina Usca Paucara.
4. **Docente practicante:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.
5. **Fecha:** 20/06/2025.



<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Fortalecer la atención a través de la danza de tijeras, fomentando la concentración y la capacidad de completar actividades.		
<b>ÁREA</b>	PSICOMOTRICIDAD		
<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo:</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando equilibrio explorando sus limitaciones y posibilidades, respetando su espacio y el de los demás lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresa sus emociones al hacerlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.</li> <li>• Completa con éxito las actividades emprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña aprende y ejecuta los pasos de la danza de tijeras.</li> <li>• Los estudiantes coordinan el movimiento de varias partes de su cuerpo.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación y Cuaderno de campo.</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	Atención Sostenida		
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.</li> <li>• Completa con éxito las actividades emprendidas.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el cuerpo de los estudiantes.</li> <li>• Espacio amplio para moverse.</li> <li>• Reproductor de música y canciones de calentamiento y relajación.</li> <li>• Pista de la danza de tijeras.</li> </ul>		

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	MOTIVACIÓN	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller comienza con una dinámica de activación, donde bailaran una canción: Tusuy Kusun. Bienvenida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HcJHZjxu35s">https://www.youtube.com/watch?v=HcJHZjxu35s</a></li> <li>• Preséntate como guías en esta aventura de “Tusuqs”. Muestra una imagen breve o videoclip del enlace (primero</li> <li>• Después de haber respondido las preguntas, la docente da a conocer el propósito del taller: <b>Fortalecer la atención a través de la danza de tijeras, fomentando la concentración y la capacidad de completar actividades.</b></li> </ul>
DESARROLLO	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVOS</p> <p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p>	<p><b>CALENTAMIENTO Y BAILE LIBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina como Tusuq: pasos lentos al ritmo de palmadas suaves. Si alguien se distrae, detener el sonido y pedir foco.</li> <li>• Estatuas del Tusuq: suena la sonaja; al silencio, se quedan estáticos. Recompensa a quienes mantengan la “congelación” sin moverse.</li> <li>• Ejercicios: Zigzag con los pies, sin salirse de una “senda” imaginaria. Saltitos controlados en el lugar, sin perder el equilibrio. Imitación de tijeras con las manos, abiertas y juntas, lentamente.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 pasos adelante (ritmo 1–2–1–2), con palmadas. 4 pasos atrás con brazos en forma de tijera. Giro suave en el sitio. Saltito + “pausa estatua”. Música: utiliza el video musical completo como acompañamiento. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KfRy4J-Q6co">https://www.youtube.com/watch?v=KfRy4J-Q6co</a></li> </ul>
CIERRE:	<p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>RELAJACIÓN Y CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculo: cada niño dice cómo se sintió al concentrarse y escuchar la música. <a href="https://youtu.be/8kQZHYbZkLs?si=IkGJ7Kjz2n85xvoI">https://youtu.be/8kQZHYbZkLs?si=IkGJ7Kjz2n85xvoI</a></li> <li>• Resalta los logros colectivos: “Todos completaron la danza sin perder el ritmo”.</li> <li>• Relajación: respiración profunda y estiramientos suaves.</li> <li>• Evaluación: Reafirma con pequeños premios —un aplauso o una estrellita— a quienes mantuvieron la atención y terminaron sin problema. Al finalizar, los estudiantes se sientan en círculo, respiran profundo escuchando música de quena o flauta andina.</li> </ul> <p>→ Imaginan que están en una plaza de Cusco, celebrando con alegría y respeto.</p>

## TALLER “BAILAMOS UNA DANZA CUSQUEÑA CON MUCHA ATENCIÓN”

### Datos Generales:

1. **I.E.I:** N.º 681 Niño Salvador Pucyura.
2. **Aula:** 5 años “EMPATÍA”.
3. **Docente de Aula:** Guillermina Usca Pauccara.
4. **Docente practicante:** Emily Elizabeth Torrelio Ibarra.
5. **Fecha:** 04/07/2025.



<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Desarrollar la atención sostenida, la resistencia al cansancio y la perseverancia mediante una danza tradicional del Cusco, con uso de prendas típicas y movimientos guiados.		
<b>ÁREA</b>	PSICOMOTRICIDAD		
<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo:</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando velocidad explorando sus limitaciones y posibilidades, respetando su espacio y el de los demás lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresando sus emociones al hacerlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.</li> <li>• Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.</li> <li>• Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.</li> <li>• Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.</li> <li>• Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.</li> <li>• Completa con éxito las actividades emprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes prestan atención y practican los pasos para bailar la danza.</li> <li>• El niño o niña interpreta una danza cusqueña utilizando un traje típico y realizando los pasos.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación y Cuaderno de campo.</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	Atención Sostenida		
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.</li> <li>• Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.</li> <li>• Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.</li> <li>• Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.</li> <li>• Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.</li> <li>• Completa con éxito las actividades emprendidas.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio amplio para moverse y el cuerpo de los estudiantes.</li> <li>• Reproductor de música, canciones de calentamiento, coreografía y relajación.</li> <li>• Trajes de una danza del cusco.</li> </ul>		

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVOS</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente saluda con alegría a sus estudiantes y realizan una dinámica de entrada.</li> <li>• En seguida, la docente les propone un juego a sus niños en el cual deberán encontrar algo que la docente escondió en el aula; se les indica que lo que ella escondió son cosas que sirven para bailar. Cuando los niños encuentren las prendas de vestir, le realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué encontraron? ¿Para qué servirán las prendas que encontraron? ¿Qué se puede hacer con las prendas que encontraron? ¿Les gustaría bailar una danza con unos trajes así?</li> </ul> </li> <li>• Aquí la docente les da a conocer el propósito del taller: <b>“El día de hoy vamos a interpretar una danza cusqueña, para poder lograrlo necesitamos ensayar y vestirnos para poder presentar la danza.</b></li> </ul> <p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar con los ensayos, los niños y niñas estiran su cuerpo al ritmo de música instrumental andina (<b>realizan movimientos con los brazos, piernas, cintura, cabeza, entre otras partes</b>).</li> <li>• <b>Música:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8kOZHYbZkLs&amp;list=RD8kOZHYbZkLs&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=8kOZHYbZkLs&amp;list=RD8kOZHYbZkLs&amp;start_radio=1</a></li> </ul>
DESARROLLO	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>BAILE LIBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los estudiantes ensayan varios pasos:</li> <li>• <b>Paso 1:</b> Cojean con uno de los pies (<b>Los niños bailan con las manos atrás y las niñas con las manos en la cintura</b>).</li> <li>• <b>Paso 2:</b> Hacen movimientos con las manos y dan vueltas (<b>Las niñas lo hacen moviendo los brazos a cada lado y dando una vuelta; los niños lo hacen lanzando sus brazos y dando una vuelta</b>).</li> <li>• <b>Paso 3:</b> Se agachan cojeando con un pie (<b>Las niñas lo hacen con la mano en la cintura y los niños moviendo los brazos de adelante hacia atrás</b>).</li> <li>• <b>Paso 4:</b> Dan dos vueltas a un lado y dos al otro (<b>Las niñas lo hacen con las manos arriba y los niños con los brazos abiertos</b>).</li> <li>• <b>Música:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IeFpmv1sVjc&amp;list=RDIEFpmv1sVjc&amp;start_radio=1">:https://www.youtube.com/watch?v=IeFpmv1sVjc&amp;list=RDIEFpmv1sVjc&amp;start_radio=1</a>.</li> </ul> <p><b>COREOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se practiquen los pasos, se hace un ensayo de una pequeña coreografía con los pasos anteriores, estos se repiten varias veces en grupo.</li> <li>• Antes de empezar, cada estudiante se viste con un traje para poder bailar.</li> <li>• Todos bailan en conjunto respetando su espacio personal y el de los demás, también deben realizar cada paso que se les enseñó.</li> </ul>
CIERRE:		<p><b>RELAJACIÓN Y CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para relajarse, los niños y niñas se sientan en el suelo, cruzan las piernas y empiezan a respirar (<b>También realizan otros movimientos de relajación y estiramiento</b>). <b>Música:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CsuRiKUG_OQ&amp;list=RDoiPJ-hRFbi4&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=CsuRiKUG_OQ&amp;list=RDoiPJ-hRFbi4&amp;index=2</a></li> <li>• Para retroalimentar la actividad, la docente pregunta: <b>¿Les gustó la actividad que realizamos? ¿Qué paso les pareció el más fácil? ¿Cuál fue el más difícil? ¿Les gustaría realizar otra actividad parecida a esta?</b></li> <li>• La docente felicita a sus estudiantes por su desempeño en el taller.</li> </ul>

## ANEXO 8

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



TALLER “DANZAMOS COMO WALLATAS”



TALLER “BAILAMOS CON FUERZA Y PACIENCIA AL RITMO DEL CUSCO”



TALLER “CARNAVAL CUSQUEÑO, DANZAMOS CON ALEGRÍA Y ATENCIÓN”



TALLER “JUGAMOS A SER DANZANTES DE TIJERAS”



TALLER “BAILAMOS UNA DANZA CUSQUEÑA CON MUCHA ATENCIÓN”