



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**“INFLUENCIA DEL CANTO TRADICIONAL Q’ERO EN LA FORMACIÓN
DE IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES TEMPRANAS EN LA I.E.
CCOCHAMOCCO, CUSCO.”**

Línea de Investigación

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación:

Huanca Castillo, Karina Susan

Asesor:

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

CUSCO – PERÚ

2024

KARINA HUANCA

TRABAJO KARINA HUANCA.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:417479985

Fecha de entrega

19 dic 2024, 8:53 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 dic 2024, 8:56 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TRABAJO KARINA HUANCA.docx

Tamaño de archivo

399.6 KB

28 Páginas

4,948 Palabras

27,492 Caracteres




28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 26%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 21%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirigió a usted para poner a conocimiento suyo mi Proyecto de Tesis titulado “Influencia del canto tradicional Q’ero en la formación de identidad en niños y niñas de edades tempranas en la I.E. Ccochamocco, Cusco”, que tiene como propósito la identidad cultural, de los niños a través del canto tradicional de su comunidad Q’ero, obteniendo así un desarrollo integral en su identidad cultural, en edades tempranas.

Atte.

Karina Susan Huanca Castillo

CONTENIDO

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema general.....	8
1.2.2. Problemas específicos.....	8
1.3. Objetivos de la Investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general.....	8
1.4. Objetivos específicos.....	9
1.5. Justificación e importancia del estudio	9
1.6. Delimitación de la investigación.....	11
1.6.1. Delimitación espacial.....	11
1.6.2. Delimitación temporal.....	12
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1 Antecedentes Internacionales	13
2.1.2 Antecedente Nacional	13
2.1.3 Antecedente Local	14
2.2. Bases teórico-científicas.....	15
2.3. Definición de términos.....	16
2.3.1 Canto Tradicional Q’ero	16
2.3.2 Formación de Identidad.....	16
2.3.3 Desarrollo en Edades Tempranas	17
2.3.4 Mecanismos de Influencia.....	17
2.3.5 Contexto Cultural y Comunitario	17
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....	18
3.1 Hipótesis de la investigación.....	18

3.1.1.	Hipótesis general	18
3.1.2.	Hipótesis específicas	18
3.2.	Variables de la investigación.	18
3.2.1.	Variable independiente / variable de estudio 1.....	18
3.2.2.	Variable dependiente / variable de estudio 2.....	18
3.2.3.	Operacionalización de variables	20
3.3	Método de investigación.....	21
3.3.1	Enfoque de investigación	21
3.3.2	Tipo de investigación.	21
3.3.3	Alcances o nivel de investigación.	21
3.3.4	Diseño de investigación.....	21
3.4.1.	Población.	22
3.4.2.	Muestra.	22
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5.1.	Técnica de recolección de datos.....	22
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos.....	23
3.6.	Aspectos éticos	24
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS		25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		26
ANEXOS.....		27

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

En la actualidad, la formación de identidad en niños y niñas de edades tempranas se encuentra en constante interacción con diversos elementos culturales que moldean su desarrollo. En este contexto, el canto tradicional Q'ero se presenta como una expresión musical arraigada en la riqueza cultural de la región de Cusco, ofreciendo un potencial significativo para influir en la construcción identitaria durante los primeros años de vida.

A pesar de la importancia reconocida del canto tradicional Q'ero como manifestación cultural, existe una brecha significativa en la comprensión de cómo esta práctica específica impacta en la formación de identidad de niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa ccochamocco, ubicada en la provincia de Paucartambo en Cusco, durante el año 2024. La falta de investigaciones detalladas sobre este tema específico limita la comprensión de los procesos psicosociales y culturales involucrados en la experiencia de los niños con el canto tradicional Q'ero y cómo esto contribuye a la construcción de su identidad.

Este vacío en la investigación plantea la necesidad de indagar y comprender la influencia directa que el canto tradicional Q'ero tiene en la formación de la identidad en la etapa preescolar, considerando las particularidades culturales y contextuales presentes en la I.E. Ccochamocco, Cusco. Al abordar este problema, se contribuirá significativamente al conocimiento existente sobre el desarrollo infantil y se ofrecerán perspectivas valiosas para informar políticas educativas y prácticas pedagógicas que favorezcan la integración de elementos culturales en la educación temprana.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de cantos tradicionales Q'ero pueden ayudar a construir la identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad cultural en su dimensión menciona su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?

2° ¿Cómo la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?

3° ¿Cómo la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad de niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

1.4. Objetivos específicos

1° Precisar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión menciona su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

2° Precisar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

3° Precisar ar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

1.5. Justificación e importancia del estudio

a. Conveniencia

La investigación ayuda a documentar y preservar los cantos tradicionales, que son una parte importante del patrimonio cultural. Al registrar estos cantos, se asegura que no se pierdan con el tiempo y se mantengan vivos para las futuras generaciones. Siendo un beneficio utilizando a través de la educación y seguir incentivando a los estudiantes desde muy temprana edad a la importancia de su identidad cultural.

b. Relevancia social

Los cantos tradicionales son vehículos de transmisión de la historia, valores, creencias y mitos de una comunidad. Estudiarlos en relación con los niños promueve el fortalecimiento de una identidad colectiva que se cimienta desde la infancia, lo que es esencial para mantener un sentido de pertenencia y cohesión social. Por otro lado, Los

cantos tradicionales, al ser transmitidos de generación en generación, están llenos de contenidos emocionales, rítmicos y lingüísticos que pueden estimular el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños, como sentido de pertinencia sobre su identidad cultural, a partir de la investigación, se pueden desarrollar programas educativos que incluyan los cantos tradicionales como parte del currículo escolar, especialmente en zonas donde la cultura local necesita ser revitalizada.

c. Utilidad práctica:

Los resultados de la investigación sobre los cantos tradicionales para niños tienen un gran potencial para solucionar problemas sociales, como la pérdida de identidad cultural y la exclusión social, y también pueden tener un impacto económico positivo a través del turismo cultural y el emprendimiento. Aunque sus impactos directos en el ámbito ambiental son limitados, pueden contribuir a crear una conciencia sobre el respeto y la preservación del medio ambiente en los niños. Las soluciones propuestas son viables, especialmente en el ámbito social y educativo, y pueden generar cambios positivos a largo plazo en las comunidades.

d. Valor teórico:

A través del estudio, se pueden descubrir nuevas formas en que los cantos tradicionales ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. Esto puede incluir cómo los ritmos, las letras y los temas contribuyen a la memoria, el lenguaje, la empatía y la identidad cultural en el desarrollo infantil, como también, puede aportar una visión más rica y diversa sobre las variantes locales y regionales de los cantos tradicionales, ayudando a mapear la riqueza cultural y las diferencias en las formas de expresión musical en distintas comunidades, sin embargo, si el estudio sigue métodos rigurosos de investigación, como la recopilación etnográfica,

análisis de contenido y grabaciones de campo, la información sistematizada será una fuente confiable.

e. Valor metodológico:

La investigación tiene el potencial de aportar nuevas técnicas e instrumentos de recolección de información, especialmente en la documentación audiovisual, métodos participativos, y técnicas adaptadas para trabajar con niños. Asimismo, el enfoque interdisciplinario y participativo puede servir como referente para otros investigadores que deseen explorar la relación entre cultura, educación y desarrollo infantil, así como para aquellos interesados en la revitalización y preservación de tradiciones orales y musicales. Este enfoque también puede ser valioso en contextos de investigación comunitaria y en estudios de preservación del patrimonio cultural.

1.6. Delimitación de la investigación

1.6.1. Delimitación espacial

Esta investigación se centra específicamente en la influencia del canto tradicional Q'ero en la construcción de la identidad de niños y niñas de 3, 4 y 5 años, matriculados en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

Cabe destacar que la investigación se llevará a cabo en colaboración con el personal educativo de la Institución Educativa Ccochamocco y se basará en la recopilación de datos a través de métodos cualitativos y cuantitativos, como entrevistas, observaciones y cuestionarios, con el fin de obtener una comprensión holística de la relación entre el canto tradicional Q'ero y la construcción de identidad en niños y niñas de edades tempranas.

1.6.2. Delimitación temporal

La delimitación temporal abarca únicamente el tercer bimestre del año 2024, limitando el análisis a las experiencias y percepciones de los participantes en ese lapso.

1.6.3. Delimitación social

Asimismo, se enfoca en la población estudiantil preescolar de la mencionada institución educativa, Q'eros Paucartambo, excluyendo a otros niveles educativos. La investigación se desarrollará considerando el contexto cultural específico del canto tradicional Q'ero, sin abordar otras formas de expresión musical.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Según Jorge, en su trabajo titulado “Las Canciones Infantiles Bilingües En La Identidad Cultural De Los Niños Y Niñas De 3 A 5 Años De La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia De Chimborazo”; realizado por la universidad técnica de Ambato Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación de Ecuador; el objetivo de esta tesis es, Analizar la influencia de las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas, el autor concluye que tanto la institución educativa y los docentes no están preparados eficazmente para el entorno cultural dejando de lado el desarrollo y continuidad de sus costumbres culturales como de su lengua materna kichwa, observando claramente que no influyen en el aporte de los niños y niñas bilingües de la provincia de Chimborazo .

2.1.2 Antecedente Nacional

Según Rosa, en su trabajo de investigación titulado “Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial”; realizado por la Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación; el objetivo general de analizar la relevancia de la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. La autora llegó a la conclusión de; Asimismo, la construcción de la identidad cultural en educación inicial influye en la formación de una sociedad más amable con cada uno de sus miembros ya que promueve las relaciones sanas entre sus ciudadanos, disminuyendo así la posibilidad de la persistencia de problemas sociales como la discriminación y la desigualdad social.

Aportando, en los lineamientos del objetivo general y las conclusiones van de acorde, para el beneficio en el desarrollo del niño y niña en el nivel inicial,

mencionando que, brindándoles las herramientas básicas y necesarias, los niños y niñas encuentran sus habilidades a través del arte, la psicomotricidad, y, estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas; las cuales pueden ser adaptadas para las sesiones en educación inicial. En la identidad cultural.

2.1.3 Antecedente Local

Según Rina y Daniela, en su trabajo de investigación titulado “Fortaleciendo La Identidad Cultural Desde La Revaloración De Las Actividades Rituales Andinas En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial Nuestra Señora Del Rosario Del Distrito De Combapata -Sicuani-Cusco”; realizado por la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa Facultad De Ciencias De La Educación; el objetivo de la tesis es determinar la influencia de la práctica de los rituales andinos en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata; las autoras llegan a la conclusión de que, la realización de talleres de reflexión han favorecido considerablemente en la valoración y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y las niñas, porque evidenciaron su valor propio para su cultura y que aún son vigentes, a pesar de los años, gracias a sus padres y la propia comunidad; lo que ha significado un cambio revelador respecto a la auto vinculación a la cultura andina, disminuyendo notablemente la actitud de desvalorización de los saberes de su cultura.

Acotando con las conclusiones de las autoras, se puede verificar que los resultados sobre le identidad cultural en cada niño y niña de la provincia de Combapata, son favorables ya que, los padres son un rol fundamental en su aprendizaje y desarrollo sobre sus vivencias e identidad cultural siendo así que cada niño y niña logre sentirse más orgullosos con sus vivencias y prácticas en la identidad cultural.

2.2. Bases teórico-científicas

Lev Vygotsky - Teoría Sociocultural

Vygotsky (1978) enfatiza la importancia de la cultura y la interacción social en el desarrollo cognitivo. Su idea de que el aprendizaje ocurre a través de la mediación social puede aplicarse al canto tradicional, que actúa como una herramienta cultural para la formación de identidad.

Erik Erikson - Teoría del Desarrollo Psicosocial

Erikson (1968) propone que la formación de la identidad es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, con etapas específicas. En la infancia, los vínculos con la cultura y la comunidad son fundamentales para la identidad, lo que se relaciona con el canto tradicional.

Albert Bandura - Teoría del Aprendizaje Social

Bandura (1977) argumenta que el aprendizaje ocurre a través de la observación e imitación de modelos en el entorno. En el contexto del canto, los niños aprenden y adoptan valores culturales al observar a sus familiares y miembros de la comunidad.

Urie Bronfenbrenner - Teoría Ecológica del Desarrollo

Bronfenbrenner (1979) subraya la influencia de diferentes sistemas (microsistema, mesosistema, etc.) en el desarrollo infantil. El canto tradicional puede ser visto como un elemento del microsistema que afecta la identidad cultural del niño.

Howard Gardner - Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (1983) sugiere que existen diferentes tipos de inteligencia, incluida la musical. La participación en actividades musicales como el canto puede fomentar el desarrollo de habilidades y la conexión emocional, que son claves para la formación de la identidad.

John Dewey - Teoría del Aprendizaje Experiencial

Dewey (1938) aboga por la educación a través de la experiencia y la interacción con el entorno. El canto tradicional puede ser considerado una experiencia que conecta a los niños con su cultura, ayudando a formar su identidad.

Margaret Mead - Antropología Cultural

Mead (1935) estudió cómo las prácticas culturales influyen en la identidad y el comportamiento de los individuos. Su trabajo puede proporcionar un marco para entender cómo el canto tradicional impacta la identidad cultural en contextos específicos.

Pablo Freire - Pedagogía del Oprimido

Freire (1970) enfatiza la importancia de la cultura en el proceso educativo y cómo el canto tradicional puede ser una forma de liberación cultural y reafirmación de identidad.

2.3. Definición de términos

2.3.1 Canto Tradicional Q'ero

Definido como una expresión musical de la comunidad Q'ero que refleja su cosmovisión y tradiciones. Este canto incluye elementos melódicos y líricos específicos que son transmitidos generacionalmente.

2.3.2 Formación de Identidad

Comprendida como el proceso mediante el cual los individuos desarrollan una percepción de sí mismos en relación con su cultura. Incluye la internalización de valores, costumbres y expresiones culturales.

2.3.3 Desarrollo en Edades Tempranas

Enfocado en niños y niñas de 0 a 6 años, periodo crítico para la adquisición de habilidades sociales y culturales, donde se influye en su cognición y emociones a través de su entorno.

2.3.4 Mecanismos de Influencia

Se analizan aspectos de socialización y aprendizaje afectivo, destacando cómo el canto actúa como un medio para fortalecer el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

2.3.5 Contexto Cultural y Comunitario

Se considera el papel de la familia y la comunidad en la transmisión de tradiciones, proporcionando un entorno donde se viven y refuerzan las prácticas culturales.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de cantos tradicionales Q'ero ayuda a construir la identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

1° La aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad cultural en su dimensión menciona su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

2° La aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

3° La aplicación de del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1

- Uso del canto tradicional Q'ero.

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2

- Construcción de la identidad de niños y niñas de 3, 4 y 5 año.

En esta investigación, se considera que la variable independiente es el "uso del canto tradicional Q'ero", ya que se busca precisar cómo esta variable afecta o incide en la variable dependiente, que es la "construcción de la identidad" de los niños y niñas en el contexto específico de la Institución Educativa Ccochamocco durante el año 2023.

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>CANTO TRADICIONAL Q'ERO.</p>	<p>Es la música transmitida oralmente de generación en generación en una región o comunidad. Forma parte de sus elementos distintivos. Sus orígenes son desconocidos y sus autores anónimos, pero goza de aceptación y se entiende dentro de su comunidad como parte de su cultura. En ocasiones se interpreta con instrumentos tradicionales, normalmente sencillos en su construcción.</p>	<p>Se refiere a la frecuencia y naturaleza de la participación de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en actividades relacionadas con el canto tradicional Q'ero en la Institución Educativa Ccochamocco durante el año 2024.</p>		
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD CULTURAL</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. (aprendizajes regionales clases)</p>	<p>La construcción de la identidad cultural mencionando, compartiendo hechos y vivencias como reconoce y comunica sus necesidades, interés y preferencia de su identidad cultural.</p>	<p>Menciona su identidad cultural</p> <p>Comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural</p> <p>Reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias de su identidad cultural</p>	<p>Porcentaje de eventos culturales realizados</p> <p>Frecuencia de su uso de lengua originaria</p> <p>Porcentaje de participación comunitaria en actividades culturales.</p>

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque sugerido en este trabajo es el cuantitativo “Utiliza la recolección de datos para probar una hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Sampieri, 2014).

3.3.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es **aplicado**: "La investigación que se enfoca en la búsqueda de conocimientos y principios para comprender los fenómenos, sin tener en cuenta su aplicación práctica inmediata". Kerlinger, F. N. (1970). Fundamentos de la investigación del comportamiento (p. 23). Holt, Rinehart y Winston.

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

Esta investigación será **explicativa**: "Un tipo de investigación que tiene como objetivo principal describir y caracterizar una situación, fenómeno o variable, tal como se presenta en la realidad, sin manipular ni controlar variables, ni buscar relaciones causales, sino más bien identificar y registrar sus características, propiedades y patrones". Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

3.3.4 Diseño de investigación.

El diseño de investigación es **pre-experimental**, dado que se aplicara la variable independiente para modificar la dependiente.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

En el presente proceso de investigación la población de estudio estuvo constituida en un multigrado entre niño de 3,4 y 5 años de la institución educativa Ccochamocco de Q'eros.

Aula multigrado	cantidad
3 años	7
4 años	4
5 años	5
TOTAL	12

3.4.2. Muestra.

La muestra está conformada por los estudiantes del nivel educativo inicial multigrado conformado por los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa, Ccochamocco de Q'eros.

AULA	VARONES	MUJERES
Multigrado	07	10
3, 4 y 5 años		
T O T A L	07	10

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Dentro de las técnicas se utilizará la encuesta, que es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos

mediante la escala previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa.

- a. Las encuestas: Incluirán escalas de medición para evaluar la frecuencia de exposición al canto tradicional Q'ero, la participación activa en actividades relacionadas y la percepción de la identidad cultural. Estas encuestas proporcionarán datos cuantitativos que permitirán análisis estadísticos para identificar patrones y tendencias.
- b. Entrevistas semiestructuradas: Para explorar en profundidad las experiencias emocionales y cognitivas de los niños y niñas durante el canto tradicional Q'ero. Además, se empleará la observación participativa para registrar la participación activa durante las sesiones de canto tradicional. Estos datos cualitativos proporcionarán una perspectiva más rica y detallada, capturando aspectos subjetivos y contextuales

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

a. Observación:

Consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la asociación, en función de unos motivos de investigación predeterminada.

b. Escala estimación:

Registro sistemático de una serie de rasgos o características de los sujetos observados, que permite al observador asignar un valor a una determinada categoría conductual (unidad de observación), indicando el grado de intensidad o frecuencia con que se manifiesta, mediante una calificación.

c. Cuaderno de campo:

El cuaderno de campo o diario de campo es un instrumento que permite la reconstrucción de situaciones y espacios físicos. Estas anotaciones se utilizan para evaluar las actividades del día, así como para programar nuevas tareas o bien poder cuaderno donde se anota, al finalizar la tarea, la relación de los hechos observados.

d. Cuestionario:

Es un formulario el cual es el más utilizados para recolectar datos por lo que está constituido por una mezcla de interrogantes relacionado de una o más variables que se van a medir (Sampieri, 2014).

e. Lista de Verificación de Observación Participativa:

Se creará una lista de verificación para la observación participativa, detallando criterios específicos para evaluar la participación activa de los niños y niñas durante las sesiones de canto tradicional Q'ero.

3.6. Aspectos éticos

Se obtendrá el consentimiento informado de los padres o tutores de los participantes. Se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los participantes, y se respetarán los principios éticos en la recopilación y manejo de datos.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: Los cantos tradicionales, como los de la cultura Qero, son un medio poderoso para transmitir valores, cosmovisiones y prácticas culturales. En la etapa preescolar, el aprendizaje musical se asocia con el desarrollo cognitivo, emocional y social. Según teorías como la de Vygotsky, el aprendizaje social y cultural se da en contextos significativos, como los cantos y las prácticas comunitarias, que generan un impacto positivo en la formación de la identidad.

Segunda: La identidad cultural es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que permite que reconozcan y valoren sus raíces, tradiciones y pertenencias. Desde la perspectiva teórica de autores como Erik Erikson, la identidad se construye en etapas tempranas a través de interacciones con su entorno y las expresiones culturales transmitidas por la familia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barth, F. (1969). Grupos étnicos y fronteras: La organización social de la diferencia cultural.

Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Prentice Hall.

Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design*. Harvard University Press.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi.

Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. Norton.

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Continuum.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic books.

Mead, M. (1935). *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*. William Morrow.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO: INFLUENCIA DEL CANTO TRADICIONAL Q'ERO EN LA FORMACIÓN DE IDENTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES TEMPRANAS EN LA I.E. CCOCHAMOCCO, CUSCO.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	
¿Cómo la aplicación de cantos tradicionales Q'ero pueden ayudar a construir la identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?	Evaluar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad de niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.	La aplicación de cantos tradicionales Q'ero pueden ayudar a construir la identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.	Investigación: Enfoque: Cuantitativo Diseño de investigación: experimental Tipo: aplicado Población: La población objetivo comprende todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa Ccochamocco durante el año 2024. Muestra: Muestra por conveniencia Tipo: Descripción
PROBLEMAS EPECIFICOS	OBJETIVOS EPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	
Problema específico 1 ¿Cómo la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad cultural en su dimensión menciona su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la	Objetivo específico 1: Precisar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión menciona su identidad cultural en	Hipótesis específica 1: La aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad cultural en su dimensión menciona su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución	

<p>Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?</p> <p>Problema específico 2:</p> <p>¿Cómo la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024?</p> <p>Problema específico 3.</p> <p>¿Cómo la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024??</p>	<p>niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.</p> <p>Objetivo específico 2.</p> <p>Precisar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024.</p> <p>Objetivo específico 3.</p> <p>Precisar ar si la aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024</p>	<p>Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024</p> <p>Hipótesis específica 2:</p> <p>La aplicación del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión comparte hechos y vivencias sobre su identidad cultural en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024</p> <p>Hipótesis específica 3:</p> <p>La aplicación de del canto tradicional Q'ero construye la identidad en su dimensión reconoce y comunica sus necesidades, interés, y preferencias en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Ccochamocco, ubicada en Cusco, durante el año 2024</p>	
--	--	---	--

Cronograma de actividades

<div style="text-align: center;">Tiempo</div> <div style="text-align: left;">Actividad</div>	Agosto 2024	Set. 2024	Oct. 2024	Nov. 2024	Diciembre 2024
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X