ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

TESIS

TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°679 SANTA ROSA DE LIMA, ANTA – 2023

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Bach. Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta

Bach. Giovana Quispe Silva

Asesor(a):

Mg. ZEVALLOS TEJADA, Mirtha Miriam

Código ORCID: 0009-0009-1829-0628

Línea de Investigación:

Enseñanza y aprendizaje

CUSCO, PERÚ

2026

Ach. Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta Bach. Giova...

TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ E...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3717627022

Fecha de entrega
20 nov 2026, 12:52 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
20 nov 2026, 1:03 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
01._TESIS_PARA_EMPASTAR_FINAL.pdf

Tamaño del archivo
2.8 MB

147 páginas

44.210 palabras

253.588 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
6% Publicaciones
8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta y Giovana Quispe Silva, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 41816192 y N° 40767576 respectivamente, del Programa Académico de Profesionalización docente de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
   TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°679 SANTA ROSA DE LIMA, ANTA – 2023
   es de nuestra, la misma que presentamos para optar el Título Profesional de **Licenciadas en Educación**
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 20 de noviembre de 2026

Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta
DNI. No 41816192

Giovana Quispe Silva
DNI. No 40767576

Escaneado con CamScanner

DEDICATORIA

Al señor de Qoyllorit'i por darme salud para así poder cumplir mi propósito de trazar una nueva meta en mi vida profesional.

A mis hijos Alexandra, Martín y Eduardo por su comprensión, apoyo en cada paso que doy y por ser la razón de mi esfuerzo constante.

A mis estudiantes por el gran amor que me expresan cada día y son el motivo para seguir superándome en la vida y ser partícipe de una forjadora de la educación de calidad.

Sandra Yudith.

A Dios por darme salud y guiar mis pasos en esta vida logrando así cumplir mis propósitos de trazar una nueva meta en mi vida profesional.

A mi madre Linda por sus valores y sus enseñanzas y confianza en mi persona que por ella soy lo que soy.

A mis Hermanas por estar apoyándome a cada paso que doy y además de ser la razón de esfuerzo constante.

A mi hija Alexandra que fue un regalo de Dios muy especial llenando mi vida de compañía y de esfuerzos constantes.

Giovana.

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar nuestros pasos y estar con nosotras frente a las adversidades.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco, por su entrega en el bienestar de la educación y darnos la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente.

A nuestra asesora, por su paciencia, sabias experiencias y valores que llegaron a seguir contribuyendo en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Sandra y Giovana.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, durante el año 2023.

Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicado, de nivel descriptivo-explicativo y empleó un diseño cuasiexperimental y longitudinal. La población estuvo conformada por 107 estudiantes del II ciclo de Educación Inicial y la muestra por 33 niños de 3 años, distribuidos en dos grupos: 18 estudiantes del aula Azul (grupo experimental) y 15 estudiantes del aula Naranja (grupo control). Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa y, como instrumento, una ficha de observación.

Los resultados descriptivos del postest mostraron que el 77,8 % de los niños del grupo experimental alcanzó el nivel logrado en el desarrollo psicomotriz, mientras que en el grupo control solo el 26,7 % llegó a dicho nivel. Asimismo, en el grupo experimental ningún estudiante permaneció en el nivel inicio, en comparación con el 20 % registrado en el grupo control. En el análisis inferencial, la prueba t de Student para muestras emparejadas evidenció una mejora estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental ($t = 14{,}570$; $gl = 17$; $p < 0{,}001$). Asimismo, la comparación de los resultados del postest entre el grupo experimental y el grupo control, mediante la prueba t para muestras independientes con corrección de Welch, mostró una diferencia estadísticamente significativa favorable al grupo experimental ($t = 4{,}289$; $gl = 24{,}317$; $p < 0{,}001$).

Se concluyó que la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica se asoció con una mejora significativa en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años, favoreciendo la motricidad gruesa, la motricidad fina, el esquema corporal y la imagen corporal. Los resultados aportan evidencia favorable a la efectividad de esta estrategia pedagógica, considerando las limitaciones propias del diseño cuasiexperimental.

Palabras clave: danzas cusqueñas, estrategia pedagógica, desarrollo psicomotriz, motricidad gruesa, motricidad fina, educación inicial.

ABSTRACT

The general objective of this research was to demonstrate the positive influence of implementing traditional Cusco dance workshops as a pedagogical strategy on the psychomotor development of three-year-old children at Early Childhood Educational Institution No. 679 Santa Rosa de Lima, Anta, during 2023.

Methodologically, the study adopted a quantitative approach, was applied in nature, and followed a descriptive-explanatory level of research, using a quasi-experimental and longitudinal design. The population consisted of 107 students enrolled in the second cycle of Early Childhood Education, and the sample comprised 33 three-year-old children divided into two groups: 18 children from the Blue classroom (experimental group) and 15 children from the Orange classroom (control group). Data were collected through direct observation using an observation checklist as the research instrument.

The descriptive posttest results showed that 77.8% of the children in the experimental group reached the achieved level of psychomotor development, whereas only 26.7% of the children in the control group reached this level. Furthermore, none of the children in the experimental group remained at the beginning level, compared with 20% in the control group. In the inferential analysis, the paired-samples Student's t-test revealed a statistically significant improvement between the pretest and posttest scores of the experimental group ($t = 14.570$; $df = 17$; $p < 0.001$). Likewise, the comparison of posttest results between the experimental and control groups, using Welch's independent-samples t-test, showed a statistically significant difference in favor of the experimental group ($t = 4.289$; $df = 24.317$; $p < 0.001$).

It was concluded that the implementation of traditional Cusco dance workshops as a pedagogical strategy was associated with a significant improvement in the psychomotor development of three-year-old children, particularly in gross motor skills, fine motor skills, body schema, and body image. The findings provide favorable evidence of the effectiveness of this pedagogical strategy, considering the limitations inherent in the quasi-experimental design.

Keywords: traditional Cusco dances, pedagogical strategy, psychomotor development, gross motor skills, fine motor skills, early childhood education.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA ii
AGRADECIMIENTO iii
RESUMEN iv
ABSTRACT v
ÍNDICE GENERAL vi
LISTA DE TABLAS Y FIGURAS x
INTRODUCCIÓN 1
Descripción del problema 1
Formulación del problema 4
Problema general 4
Problemas específicos 4
Objetivos de la investigación 4
Objetivo general 4
Objetivo específico 4
Hipótesis de la investigación 5
Hipótesis general 5
Hipótesis específicas 5
Línea de investigación 5
Justificación de la investigación 6
Conveniencia de la investigación 6
Relevancia social 6
Valor teórico 7
Implicancias prácticas 7
Valor metodológico 8
Delimitación de la investigación 8
Delimitación temporal 9
Delimitación social 9
Limitaciones de la investigación 9
PARTE I 11
MARCO TEÓRICO 11
1.1 Antecedentes de la investigación 11
1.2 Bases teórico científicas de la variable talleres de danzas cusqueñas 15

1.2.1 *Fundamentos teóricos de la variable* 15
1.2.2 *Talleres de danza* 20
1.2.3 *La danza* 20
1.2.4 *Orígenes de la danza* 22
1.2.5 *Conceptualización de Talleres de danzas cusqueñas* 24
1.2.6 *Elementos de la danza* 27
1.2.7 *Importancia de la danza como estrategia educativa* 27
1.2.8 *Aportes de la danza en la educación inicial* 29
1.2.9 *Clasificación de la danza* 30
1.2.10 *Danzas típicas del Cusco* 32
1.2.11 *Dimensiones de la variable talleres de danzas cusqueñas* 40
1.2.11.1 *La coreografía* 40
1.2.11.2 *La estrategia* 41
1.2.11.3 *Estructura espacial* 42
1.3 Bases teóricas de la variable Área Psicomotriz 43
1.3.1 *Teorías del desarrollo psicomotriz* 44
1.3.2 *Conceptualización de Área Psicomotriz* 47
1.3.3 *Principios del desarrollo psicomotriz* 47
1.3.4 *Leyes del Desarrollo Psicomotriz* 48
1.3.5 *Importancia del área psicomotriz* 49
1.3.6 *Objetivos de la psicomotricidad* 50
1.3.7 *Materiales para desarrollar el área Psicomotriz* 51
1.3.8 *Elementos para desarrollar la psicomotricidad* 51
1.3.9 *Importancia de la psicomotricidad* 53
1.3.10 *Dimensiones del área psicomotriz* 54
1.3.10.1 *Motricidad gruesa* 54
1.3.10.2 *Motricidad fina* 55
1.3.10.3 *Esquema corporal* 57
1.3.10.4 *Imagen corporal* 59
1.3.11 *Orientaciones para evaluar el área psicomotriz* 61
1.4 Definición de términos 62
PARTE II 64
METODOLOGÍA 64
2.1 Método de la investigación 64
2.1.1. *Enfoque de la investigación* 64

2.1.2. *Tipo de investigación*.....64
2.1.3. *Nivel de investigación*.....65
2.1.4. *Diseño de la investigación*.....65
2.2 Población, muestra y muestreo.....66
2.2.1. *Población*.....66
2.2.2. *Muestra*.....67
2.2.3. *Técnica de Muestreo*.....67
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....68
2.3.1. *Técnica: Observación directa*.....68
2.3.2. *Instrumento: Ficha de observación*.....68
2.3.3. *Caracterización del instrumento*.....69
2.3.4. *Escala de categorización de resultados*.....69
2.4 Validez y confiabilidad del instrumento.....70
2.4.1. *Validez de contenido o Juicio de Expertos*.....70
2.4.2. *Confiabilidad del instrumento*.....71
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....72
2.6 Aspectos éticos de la investigación.....74
RESULTADOS.....75
3.1 Resultados respecto al objetivo general de la investigación.....75
3.1.1. *Resultados de la variable Área Psicomotriz*.....75
3.2 Resultados respecto a los objetivos específicos de la investigación.....76
3.2.1. *Resultados de la Dimensión 1 Desarrollo motor grueso*.....76
3.2.2. *Resultados de la Dimensión 2 Desarrollo motor fino*.....77
3.2.3. *Resultados de la Dimensión 3 Esquema corporal*.....79
3.2.4. *Resultados de la Dimensión 4 imagen corporal*.....80
3.3 Estadígrafos descriptivos de la muestra en estudio.....81
3.4 Prueba de hipótesis.....83
3.4.1. *Prueba de normalidad*.....83
3.4.2. *Prueba de hipótesis del grupo experimental y control del pre test*.....84
3.4.3. *Prueba de hipótesis del grupo experimental y control post test*.....85
3.4.4. *Validación de la hipótesis general de la investigación*.....86
3.4.5. *Validación de la hipótesis específica 1*.....87
3.4.6. *Validación de la hipótesis específica 2*.....88
3.4.7. *Validación de la hipótesis específica 3*.....89
3.4.8. *Validación de la hipótesis específica 4*.....89

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....91
CONCLUSIONES.....94
RECOMENDACIONES 97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 99
Anexo 01 Matriz de consistencia.....112
Anexo 02 Matriz de Operacionalización de variables.....113
Anexo 03 Matriz de Operacionalización del instrumento.....114
Anexo 04 Validación de Instrumentos 117
Anexo 05 Instrumento 119
Anexo 06: Data del pre y post test.....121
Anexo 07: Constancia de Aplicación de Trabajo de Investigación.....125
Anexo 08: Sesiones 126
Anexo 09: Evidencia fotográfica.....134

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Población de estudio* 67
Tabla 2 *Muestra de estudio* 67
Tabla 3 *Categorización de la variable: Área Psicomotriz* 69
Tabla 4 *Validación del instrumento Área Psicomotriz* 70
Tabla 5 *Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach* 71
Tabla 6 *Confiabilidad interna del instrumento* 72
Tabla 7 *Resultados del área psicomotriz grupo experimental y control* 75
Tabla 8 *Resultados del desarrollo motor grueso grupo experimental y control* 76
Tabla 9 *Resultados del desarrollo motor fino grupo experimental y control* 77
Tabla 10 *Resultados del esquema corporal grupo experimental y control* 79
Tabla 11 *Resultados de la imagen corporal grupo experimental y control* 80
Tabla 12 *Estadígrafos descriptivos del grupo experimental y control pre test* 81
Tabla 13 *Estadígrafos descriptivos del grupo experimental y control post test* 82
Tabla 14 *Prueba de normalidad* 83
Tabla 15 *T de Student para muestras independientes GE y GC Pre test* 85
Tabla 16 *T de Student para muestras independientes GE y GC Post test* 85
Tabla 17 *Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general* 86
Tabla 18 *Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 1* 87
Tabla 19 *Prueba de muestras emparejadas Hipótesis especifica 2* 88
Tabla 20 *Prueba de muestras emparejadas Hipótesis especifica 3* 89
Tabla 21 *Prueba de muestras emparejadas Hipótesis especifica 4* 90

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Ubicación de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima* 9
Figura 2 *Resultados del área psicomotriz grupo experimental y control* 75
Figura 3 *Resultados del desarrollo motor grueso grupo experimental y control* 77
Figura 4 *Resultados del desarrollo motor fino grupo experimental y control* 78
Figura 5 *Resultados del esquema corporal grupo experimental y control* 79
Figura 6 *Resultados de la imagen corporal grupo experimental y control* 80

INTRODUCCIÓN

Descripción del problema

Según un estudio portugués publicado en el American Journal de Medicina Física &Rehabilitación (2021), y otro de la universidad chilena, en un estudio ecuatoriano publicado en la revista científica Dominio de las Ciencias (2020), dejaron evidencia científica acerca del impacto que tuvo la pandemia y el tiempo de encierro, en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en etapa preescolar y escolar.

El desarrollo psicomotriz constituye un componente fundamental de la formación integral durante la primera infancia, debido a que permite que los niños conozcan su cuerpo, controlen sus movimientos, se desplacen con autonomía e interactúen con los objetos y personas de su entorno. La actividad corporal también favorece la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial y la adquisición progresiva de habilidades necesarias para participar en actividades cotidianas y educativas; en este sentido, la Organización Mundial de la Salud sostiene que los niños menores de 5 años deben disponer de oportunidades frecuentes de movimiento y juego activo, además de reducir los periodos prolongados de comportamiento sedentario, para favorecer su salud y bienestar (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2019).

Esta necesidad adquirió mayor relevancia durante y después de la pandemia de COVID-19, debido a que las medidas de confinamiento restringieron las actividades escolares presenciales, los juegos al aire libre y las oportunidades de interacción y movimiento. En Portugal, Pombo et al. (2021) evaluaron a 114 niños antes y después del confinamiento y encontraron una disminución significativa en su competencia motriz general, lo cual evidenció el efecto negativo de las restricciones de movimiento sobre su desempeño motor, aunque dicho estudio se realizó con niños de 6 a 9 años, sus resultados permiten reconocer la importancia de mantener experiencias regulares de actividad corporal durante la infancia.

De manera similar, Sánchez-Reyes et al. (2020) analizaron el desarrollo psicomotriz de niños de educación inicial en Ecuador y encontraron casos de retraso leve o significativo en las áreas motrices gruesa y fina; no obstante, los autores precisaron que sus resultados no permitían establecer de manera concluyente que estas dificultades fueran causadas directamente por el aislamiento social, por ello, resulta más apropiado considerar que las restricciones experimentadas durante la pandemia pudieron constituir un factor asociado con la reducción de las experiencias motrices, sin atribuirles de manera exclusiva las dificultades posteriores de los niños.

En el ámbito educativo, el retorno a la presencialidad evidenció la necesidad de diagnosticar las condiciones en las que los niños retomaban sus aprendizajes y de implementar estrategias pedagógicas pertinentes para atender sus necesidades. El Ministerio de Educación del Perú (2022) señala que la evaluación diagnóstica, la mediación docente y la participación de las familias son elementos necesarios para generar oportunidades orientadas al desarrollo de las competencias infantiles. Desde esta perspectiva, el movimiento, el juego y la expresión corporal deben formar parte de las experiencias educativas ofrecidas en el nivel inicial.

Una de las estrategias que puede emplearse para fortalecer el desarrollo psicomotriz es la danza, debido a que integra movimientos corporales, ritmo, coordinación, equilibrio, desplazamientos y expresión. Uscategui (2019), después de aplicar un programa de danza folclórica y urbana a niños de preescolar, encontró mejoras superiores al 50 % en las habilidades de manipulación y un incremento del 31 % en las habilidades locomotrices. Estos resultados muestran que la danza puede utilizarse como un medio pedagógico para estimular el desarrollo motor infantil.

Asimismo, Top et al. (2020) encontraron que la práctica sistemática de danzas folclóricas produjo efectos positivos en la coordinación manual y corporal de los niños participantes; en consecuencia, las danzas tradicionales no solo representan manifestaciones culturales, sino que también pueden convertirse en recursos educativos para desarrollar el control corporal, la coordinación y la ejecución organizada de movimientos.

En la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, ubicada en la provincia de Anta, durante el año 2023 se observaron dificultades en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años. En el desarrollo motriz grueso, algunos niños presentaban limitaciones para caminar coordinadamente, correr, saltar, mantener el equilibrio, desplazarse siguiendo una dirección y controlar su postura corporal. Estas manifestaciones reflejaban dificultades en la coordinación de los grandes grupos musculares y en la ejecución segura de movimientos amplios.

En cuanto al desarrollo motriz fino, se observaron dificultades para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos, los dedos y los pies, así como para manipular objetos, coordinar movimientos y ejecutar acciones que requerían control y precisión, estas limitaciones podían afectar su autonomía durante actividades como coger, trasladar, encajar, modelar, sujetar o utilizar diferentes materiales educativos.

También se identificaron dificultades relacionadas con el esquema corporal y la imagen corporal. Algunos niños presentaban limitaciones para reconocer determinadas partes de su cuerpo, seguir indicaciones corporales, orientar sus movimientos en el espacio y utilizar su cuerpo de manera organizada. Asimismo, manifestaban inseguridad, escasa espontaneidad y poca disposición para experimentar nuevas posibilidades de movimiento. Durante las actividades musicales y corporales, se observó que varios niños mostraban resistencia para participar, movimientos poco coordinados y dificultades para seguir el ritmo de la música; también presentaban escasa armonía corporal, poca creatividad en sus desplazamientos y limitada interacción con sus compañeros. Estas situaciones restringían sus posibilidades de expresión, participación, autonomía y seguridad personal.

Las dificultades identificadas revelaron la necesidad de implementar una estrategia pedagógica sistemática que brindara oportunidades de movimiento adecuadas a la edad y características de los niños. La danza constituye una alternativa pertinente porque permite integrar el movimiento corporal con el ritmo, la música, la expresión, la creatividad y la interacción social. Además, el empleo de danzas propias del contexto cusqueño permite relacionar el desarrollo psicomotriz con el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales de la comunidad.

Por esta razón, se propuso aplicar nueve talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para desarrollar el área psicomotriz de los niños de 3 años. Las actividades estuvieron orientadas a fortalecer el desarrollo motriz grueso y fino, el esquema corporal y la imagen corporal mediante desplazamientos, movimientos coordinados, ejercicios rítmicos y dinámicas de expresión corporal.

Con estos talleres se busca que los niños mejoraran su equilibrio, coordinación, lateralidad, orientación espacial, control postural y capacidad para seguir el ritmo musical. Asimismo, se pretendió fortalecer el conocimiento de su cuerpo, la seguridad al ejecutar movimientos, la creatividad, la comunicación corporal y la interacción con sus compañeros. En consecuencia, la investigación se orientó a determinar en qué medida la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influía en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023?

Problemas específicos

1º. ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023?

2º. ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023?

3º. ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023?

4º. ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

Objetivo específico

1º. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

2º. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

3º. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

4º. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

Hipótesis específicas

1º. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

2º. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

3º. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

4º. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.

Línea de investigación

Como línea de investigación corresponde la enseñanza aprendizaje, la línea de investigación Enseñanza–aprendizaje comprende el estudio de los procesos, métodos, estrategias y condiciones que intervienen en la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y competencias por parte de los estudiantes.

Esta línea analiza la relación entre la forma en que el docente planifica, orienta y evalúa la enseñanza y la manera en que los estudiantes construyen y aplican sus aprendizajes. Incluye aspectos como las estrategias pedagógicas, los recursos didácticos, la motivación, la evaluación, la interacción docente–estudiante y las características del contexto educativo, su finalidad es identificar dificultades, explicar los factores que influyen en el aprendizaje y proponer intervenciones que permitan mejorar la práctica docente y los resultados educativos.

En la investigación sobre los talleres de danzas cusqueñas, esta línea se relaciona con el uso de la danza como estrategia pedagógica y con sus efectos en el desarrollo psicomotriz de los niños; por tanto, el estudio analiza cómo una determinada forma de enseñanza contribuye al desarrollo de aprendizajes y capacidades infantiles.

Justificación de la investigación

El presente estudio se justifica debido a los siguientes criterios:

Conveniencia de la investigación

La implementación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años se presenta como una opción sumamente valiosa por diversas razones. En primer lugar, se trata de una innovación pedagógica que proporciona a los docentes una herramienta didáctica fresca y culturalmente significativa. Esta riqueza cultural no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también responde a las necesidades contemporáneas en la educación inicial, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y atractivo para nuestros pequeños. Además, al poder integrar la danza en el aula, se fomenta un desarrollo integral en los niños. No solo se trabaja el aspecto motriz, sino que también se abordan dimensiones cognitivas, emocionales y sociales. De este modo, los talleres contribuyen a la formación de niños más autónomos y seguros de sí mismos, dotándolos de habilidades que trascienden el ámbito físico y les ayudarán en su vida diaria. Por último, la metodología propuesta es altamente adaptable; su flexibilidad permite que pueda ser ajustada a diferentes contextos y niveles educativos, lo que facilita su replicabilidad y mejora continua. Esto significa que otros profesionales e investigadores pueden tomar esta iniciativa y adaptarla a sus propias realidades, enriqueciendo aún más la educación basada en la danza; por lo tanto, la aplicación de talleres no solo es beneficiosa por su enfoque innovador y culturalmente relevante, sino que también promueve un desarrollo integral y es fácilmente adaptable por otros educadores.

Relevancia social

La investigación posee relevancia social porque atiende las dificultades psicomotrices de los niños de 3 años mediante actividades corporales, lúdicas y adecuadas a su etapa de desarrollo. Durante la primera infancia es indispensable brindar oportunidades frecuentes de movimiento, debido a que la actividad física contribuye al desarrollo corporal, cognitivo y al bienestar general de los niños (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2019).

Los talleres de danzas cusqueñas favorecen la coordinación, el equilibrio, la autonomía, la seguridad personal y la interacción con los compañeros. Asimismo, su aplicación permite que los niños se aproximen desde temprana edad a la música, las expresiones corporales y las costumbres propias de su entorno. De esta manera, la investigación no solo responde a una necesidad psicomotriz, sino que también fortalece el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la valoración de las manifestaciones tradicionales de la comunidad.

La UNESCO (2024) destaca la importancia de incorporar las culturas locales, indígenas y el patrimonio en los procesos educativos, debido a que permiten promover el respeto por la diversidad y el entendimiento entre las personas. Por ello, emplear danzas cusqueñas en educación inicial contribuye a vincular la escuela con la familia, la comunidad y su patrimonio cultural.

Valor teórico

El estudio posee valor teórico porque aporta conocimiento sobre la influencia de los talleres de danzas cusqueñas en el desarrollo del área psicomotriz, considerando específicamente las dimensiones de motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal e imagen corporal.

Las investigaciones existentes evidencian que la danza puede favorecer las habilidades motrices infantiles. Uscategui (2019) encontró efectos positivos de un programa de danza folclórica y urbana en las habilidades locomotrices y de manipulación de niños de preescolar. Asimismo, Top et al. (2020) determinaron que la práctica de danzas folclóricas produjo mejoras en la coordinación manual y corporal de los participantes.

En ese sentido, la investigación amplía los conocimientos disponibles al estudiar la danza desde una perspectiva pedagógica, psicomotriz y cultural en niños de 3 años. También permite comprender que las danzas tradicionales no constituyen únicamente expresiones artísticas, sino experiencias educativas integrales que articulan movimiento, ritmo, percepción corporal, creatividad e identidad cultural.

Implicancias prácticas

La investigación presenta implicancias prácticas porque propone una estrategia pedagógica concreta que puede ser incorporada por las docentes del nivel inicial en su planificación educativa. Los talleres de danzas cusqueñas permiten desarrollar actividades progresivas relacionadas con el equilibrio, la coordinación, los

desplazamientos, la lateralidad, el control postural, la orientación espacial y la expresión corporal.

Su aplicación también puede favorecer la participación, la creatividad, el trabajo grupal y la seguridad de los niños al realizar movimientos. Al utilizar música y danzas cercanas a su realidad cultural, las actividades adquieren mayor significado y pueden generar interés, disfrute y disposición para aprender. La educación mediante la cultura y las artes contribuye al desarrollo de la creatividad, el bienestar y el respeto por la diversidad cultural (UNESCO, 2024).

Además, los talleres pueden desarrollarse con materiales accesibles y adaptarse a las características de cada grupo, la propuesta también puede involucrar a las familias mediante la recuperación de músicas, vestimentas, relatos y experiencias vinculadas con las danzas locales, fortaleciendo la relación entre la institución educativa y la comunidad.

Valor metodológico

El valor metodológico de la investigación radica en el diseño, aplicación y evaluación de un programa estructurado de nueve talleres de danzas cusqueñas dirigido a niños de 3 años. Cada taller comprende actividades organizadas y relacionadas con las dimensiones del área psicomotriz, lo que permite realizar una intervención sistemática y orientada a objetivos específicos.

Asimismo, el empleo de un diseño cuasi experimental con pretest, postest, grupo experimental y grupo control permite comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención y determinar objetivamente sus efectos. La utilización de una ficha de observación validada y confiable permite registrar de forma ordenada los avances en la motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal e imagen corporal.

La propuesta metodológica podrá ser utilizada como antecedente para investigaciones posteriores y como referencia para docentes e instituciones interesadas en desarrollar programas psicomotrices basados en expresiones culturales locales. Además, los talleres pueden adaptarse a otras edades, instituciones o danzas tradicionales, respetando las características sociales y culturales de cada contexto.

Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Nº 679 Santa Rosa de Lima del II ciclo del nivel inicial ubicado en el distrito de Limatambo, distrito de clima cálido de abundante vegetación con frutas propias de la zona y pertenece a la provincia de Anta. Es de tipo poli docente completo, con 48 años de servicio dedicada a la

enseñanza de niños y niñas comprendidas entre las tres edades 3, 4 y 5 años a cargo de seis docentes y una profesora auxiliar.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima



Nota: Ubicación geográfica de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima (se ubica en una quebrada - pista Cusco Abancay) Tomado de Google Maps.

Delimitación temporal

El estudio se aplicó durante el año 2023, periodo en el cual se desarrollaron 09 talleres de danzas cusqueñas en mejora del área de psicomotriz en las niñas y niños de tres años del aula de la Institución Educativa Inicial Nº 679 Santa Rosa de Lima.

Delimitación social

La población social a la que se dirige la investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 3 años del aula azul (grupo experimental) y aula naranja (grupo control) de la Institución Educativa Inicial Nº 679 Santa Rosa de Lima.

Limitaciones de la investigación

La investigación presento varias limitaciones relevantes que es importante destacar; en primer lugar, se observa una escasez de estudios sistemáticos sobre el tema en el nivel inicial, especialmente enfocados en niños de 3 años de edad. La mayoría de las investigaciones existentes se centran en estudiantes de 4 y 5 años, así como en niveles educativos de primaria y secundaria, lo cual deja un vacío considerable en el análisis de la importancia de los talleres de danza para el grupo etario que constituye el enfoque de este estudio.

Otra limitación significativa fue el tiempo destinado para la aplicación de los talleres; originalmente, se había planificado realizar 10 sesiones de danzas cusqueñas, distribuidas a lo largo de un mes, con cuatro sesiones cada una. Sin embargo, el tiempo disponible resultó ser insuficiente, convirtiéndose en un factor restrictivo para alcanzar los objetivos planteados.

Asimismo, se presentaron dificultades relacionadas con la muestra, ya que, al tratarse de niños de 3 años, la asistencia no fue constante debido a diversas razones personales y contextuales, esto impactó en la continuidad y efectividad de las sesiones programadas. Por último, el contexto físico también representó una limitante, dada que el espacio disponible para las actividades era un patio pequeño de uso común, lo que restringió la amplitud y la dinámica de los talleres.

En conclusión, estas limitaciones resaltan la dificultad de investigar y aplicar procedimientos relacionados con el desarrollo psicomotor en niños tan pequeños, así como la necesidad de considerar el contexto y las condiciones específicas en las que se llevan a cabo estas actividades.

PARTE I
MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

A continuación, se presentan investigaciones internacionales, nacionales y locales relacionadas con el problema de estudio, los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica y el área psicomotriz como categorías principales del presente estudio.

A). Antecedentes internacionales

Tonato (2021) presentó su investigación relacionada con la práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. El estudio empleó un enfoque mixto, combinando aspectos cualitativos y cuantitativos, con un diseño preexperimental y un alcance descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 21 participantes. Los resultados evidenciaron que los docentes y padres de familia coincidieron en que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana aporta múltiples beneficios, como el fortalecimiento de destrezas y habilidades, una mayor autonomía, flexibilidad corporal, equilibrio, direccionalidad, lateralidad, ritmo y coordinación. Asimismo, se consideró una actividad adecuada para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Se concluyó que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejora diversas habilidades motrices gruesas, entre ellas, saltar con ambos pies en un mismo lugar, mantener el equilibrio sobre un pie durante un tiempo prolongado, caminar de puntillas, realizar tres saltos consecutivos sobre un pie sin apoyo, seguir el ritmo de la música y cambiar de dirección durante los desplazamientos.

Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque analiza la danza tradicional como recurso para favorecer la motricidad gruesa en Educación Inicial. Ambos estudios consideran el equilibrio, la coordinación y el ritmo como manifestaciones del desarrollo psicomotor; sin embargo, se diferencian en el contexto cultural, la edad de los participantes y el diseño metodológico.

Allauca (2021) presentó un estudio sobre la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cap. Edmundo Chiriboga G., ubicada en la ciudad de Riobamba, durante el periodo 2020-2021. El objetivo fue determinar cómo influye la danza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños. La investigación empleó un enfoque mixto, que combinó elementos cualitativos y cuantitativos, con un alcance descriptivo-exploratorio. La población estuvo conformada por 35 niños, quienes participaron en su totalidad en el estudio. Los resultados mostraron

que el 60 % de los niños desarrolló la capacidad de realizar movimientos dinámicos mediante el control de las partes más grandes de su cuerpo; el 29 % se encontraba en proceso de adquirir dicho control, mientras que el 11 % permanecía en las primeras etapas de desarrollo de estas habilidades. Se concluyó que existen diversos tipos de danzas que contribuyen al desarrollo psicomotor infantil, según el contexto y el lugar donde se practican, cada una con características particulares. En conjunto, estas manifestaciones artísticas permiten que los niños conozcan mejor su cuerpo, fortalezcan su coordinación, se desenvuelvan en las actividades físicas cotidianas y se integren de manera más efectiva en su entorno cultural y social.

La relación con la presente investigación radica en que ambas examinan la danza como una actividad educativa vinculada con el desarrollo de las habilidades motrices infantiles. No obstante, mientras el antecedente estudia a niños de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, la presente investigación desarrolla talleres de danzas cusqueñas con niños de 3 años de Anta.

B). Antecedentes nacionales

Galarza (2023) presentó una investigación sobre la danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen de Cocharcas N.° 288, ubicada en Perené, Junín. El objetivo principal fue evaluar el impacto de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños. La investigación empleó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental, con evaluaciones antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por 15 niños. Los resultados del pretest indicaron que el 86,7 % de los participantes se encontraba en el nivel de inicio del desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Después de implementar la danza como estrategia pedagógica, el 93,3 % alcanzó el nivel de logro. Mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia de 0,001, inferior a 0,05. En consecuencia, se concluyó que la aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones en los niños de 5 años de la institución educativa N.° 288.

Este antecedente guarda relación con la presente investigación porque evalúa la danza como estrategia para mejorar el desarrollo motor mediante una intervención pedagógica. Sin embargo, se diferencia porque se centra en la motricidad gruesa de niños de 5 años, mientras que el presente estudio comprende cuatro dimensiones psicomotrices en niños de 3 años.

Herrera (2022) presentó un estudio sobre la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N.° 33356, ubicada en Huayopampa, Amarilis, Huánuco. El objetivo fue determinar el impacto de la danza en la mejora de la psicomotricidad infantil. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de 4 años, quienes fueron evaluados antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que el 95,7 % de los participantes alcanzó el nivel de logro destacado, mientras que el 4,3 % obtuvo el nivel de logro esperado, sin registrarse estudiantes en los niveles de proceso o inicio. Se concluyó que la implementación de la danza como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años. Asimismo, se recomendó que las docentes incorporen esta práctica en sus actividades educativas para favorecer el desarrollo integral infantil..

Este estudio se vincula con la presente investigación porque ambos analizan el efecto pedagógico de la danza en el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial. No obstante, se diferencian por la edad de los participantes y por el empleo específico de danzas cusqueñas como estrategia de intervención en la presente investigación.

Uscamayta (2021) presentó un estudio sobre la expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N.° 31980, ubicada en el distrito de San Martín de Pangoa. El objetivo fue evaluar cómo influye la expresión artística en el desarrollo psicomotor de los estudiantes. La investigación empleó un enfoque cuantitativo y un diseño experimental. La población estuvo conformada por 25 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 19 niños de 4 a 5 años. Los resultados mostraron que el 63,15 % de los participantes realizó movimientos coordinados al desplazarse lateralmente y expresó gestos, posturas, movimientos, sensaciones y emociones mediante la dramatización. Asimismo, se encontró que el 73,6 % de los estudiantes evidenció habilidades destacadas en actividades como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar y realizar volteretas, demostrando dominio y control corporal durante la exploración del espacio, el tiempo, las superficies y los objetos. Se concluyó que la expresión artística favorece el desarrollo de las habilidades psicomotrices mediante actividades que involucran el movimiento y la expresión corporal.

Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque considera la expresión artística como un medio para favorecer el desarrollo de las capacidades

psicomotrices en Educación Inicial. La principal diferencia radica en que el presente estudio utiliza específicamente talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica.

Díaz (2018) desarrolló una investigación en la Institución Educativa Christian Barnard College, ubicada en el distrito de San Martín de Porres, Lima, Perú. El objetivo fue determinar la influencia de un taller de danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años. El estudio empleó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, con una muestra de 40 niños distribuidos en un grupo experimental y un grupo de control. Los resultados del pretest evidenciaron que el 15 % de los niños del grupo experimental y el 20 % del grupo de control se encontraban en el nivel de logro. Después de la aplicación del taller de danza, el 65 % de los niños del grupo experimental alcanzó dicho nivel en el postest, mientras que en el grupo de control solo lo consiguió el 30 %. En consecuencia, se concluyó que la aplicación del taller de danza mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años.

Este antecedente se vincula estrechamente con la presente investigación porque evalúa un taller de danza mediante la participación de grupos experimental y de control, utilizando mediciones antes y después de la intervención. Sin embargo, se diferencia por la edad de los participantes, el contexto geográfico y el énfasis en la motricidad gruesa, frente a las cuatro dimensiones psicomotrices consideradas en el presente estudio.

Quispe y Zúñiga (2021) presentaron un estudio sobre el fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.P. Santa María Madre de Dios. El objetivo fue investigar el impacto de la práctica virtual de la danza folclórica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicado, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. Los resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel de rendimiento «suficiente» en todos los indicadores del área motora, aunque presentaron algunas dificultades respecto a las habilidades esperadas para su edad. Se concluyó que la implementación de diez sesiones de danza folclórica fortaleció la psicomotricidad en los diferentes indicadores evaluados. Asimismo, promovió la participación de los padres de familia y contribuyó al aprendizaje del quechua y al conocimiento de las costumbres locales.

Este antecedente se relaciona con la presente investigación porque emplea la danza folclórica como estrategia para promover el desarrollo de las habilidades psicomotrices. No obstante, se diferencia por el nivel educativo de los participantes y la

modalidad virtual de las actividades, mientras que el presente estudio desarrolla talleres presenciales de danzas cusqueñas con niños de Educación Inicial.

C). Antecedentes locales

Clemente y Quispe (2016) realizaron una investigación sobre la Influencia del juego en el desarrollo psicomotriz, teniendo una poblacion a los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°490 Chullani del distrito de Alto Pichihua, provincia de Espinar-Cusco. El objetivo principal fue demostrar la eficacia de los juegos en la mejora del desarrollo psicomotriz de los niños de 4 y 5 años. El estudio empleó un diseño preexperimental, los resultados mostraron que la aplicación de juegos es eficaz para mejorar el desarrollo psicomotriz en niños de tres, cuatro y cinco años, respaldado por la media alcanzada por el grupo experimental, que fue de 50,67.

Este antecedente guarda relación con el presente trabajo al abordar el desarrollo psicomotriz mediante actividades lúdicas en la infancia; sin embargo, la investigación actual se centra en una intervención organizada en talleres de danzas cusqueñas con niños de 3 años.

1.2 Bases teórico científicas de la variable talleres de danzas cusqueñas

1.2.1 Fundamentos teóricos de la variable

La aplicación de talleres de danza cusqueña para desarrollar el área psicomotriz en niños de 3 años se fundamenta principalmente en el enfoque psicomotor integral, la teoría de la cognición corporizada, la teoría de los sistemas dinámicos, la teoría sociocultural del aprendizaje y el enfoque de educación cultural y artística. En conjunto, estas perspectivas consideran que el niño aprende mediante su cuerpo, la exploración del entorno, la interacción con otras personas y la participación en prácticas culturalmente significativas.

1. Enfoque psicomotor integral

El enfoque psicomotor integral sostiene que el movimiento no constituye únicamente una actividad física, sino una vía mediante la cual el niño desarrolla capacidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales. Las intervenciones psicomotrices organizadas pueden favorecer la competencia motora, el autoconcepto, la competencia social y la expresión emocional durante la infancia (Moschos & Pollatou, 2022). Entre sus principales características se encuentran:

- Considera al niño como una unidad corporal, cognitiva, afectiva y social.
- Utiliza el juego, el ritmo, la exploración y la expresión corporal.
- Favorece el conocimiento, control y representación del propio cuerpo.

- Desarrolla progresivamente la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la orientación espacial.
- Respeta el ritmo de maduración y las diferencias individuales.

En el plano educativo, los talleres de danza permiten trabajar la motricidad gruesa mediante saltos, giros, desplazamientos y cambios posturales. También pueden fortalecer la motricidad fina cuando incorporan movimientos de manos y dedos, uso de pañuelos, cintas, instrumentos pequeños u otros objetos. Asimismo, contribuyen a formar el esquema corporal y la imagen corporal, porque ayudan al niño a reconocer sus posibilidades de movimiento, adquirir seguridad y expresarse con mayor autonomía. La evidencia reciente indica que los programas psicomotores pueden producir mejoras en diferentes áreas del desarrollo infantil cuando se aplican de manera sistemática y adecuada a la edad (Moschos & Pollatou, 2022).

En la presente investigación, este enfoque se concreta en la aplicación de talleres de danzas cusqueñas que integran movimiento, ritmo, juego y expresión corporal, con actividades destinadas a fortalecer la motricidad gruesa y fina, el esquema corporal y la imagen corporal de los niños de 3 años; de este modo, el movimiento se aborda como parte de su desarrollo integral.

2. Teoría de la cognición corporizada y aprendizaje corporizado

La teoría de la cognición corporizada sostiene que el pensamiento y el aprendizaje están vinculados con las experiencias del cuerpo, la percepción, la acción y la interacción con el ambiente. Desde esta perspectiva, el niño no aprende solamente escuchando explicaciones, sino también actuando, imitando, desplazándose, experimentando y relacionando sus movimientos con el espacio y los objetos. El aprendizaje corporizado traslada este principio a la educación mediante actividades que integran gestos, movimientos, imitaciones y experiencias sensoriales (Macrine & Fugate, 2021).

Sus principales características son:

- Promueve un aprendizaje activo y experiencial.
- Integra percepción, movimiento, emoción y pensamiento.
- Utiliza la imitación y la repetición significativa.
- Relaciona el cuerpo del niño con el espacio y el ambiente.
- Favorece la construcción de conocimientos mediante acciones concretas.

En los talleres de danza, esta teoría se manifiesta cuando el niño aprende a seguir un ritmo, reproducir una secuencia, reconocer direcciones, anticipar movimientos y coordinar su cuerpo con la música. Estas experiencias pueden favorecer la atención, la

memoria de secuencias, la orientación espacial, la creatividad y las funciones ejecutivas. En niños de 3 años, las consignas deben ser breves, demostrativas y acompañadas de movimientos concretos, debido a que el aprendizaje corporal resulta más pertinente que una enseñanza basada únicamente en explicaciones verbales (Macrine & Fugate, 2021; Tao et al., 2022).

3. Teoría de los sistemas dinámicos del desarrollo motor

La teoría de los sistemas dinámicos explica que el desarrollo motor surge de la interacción continua entre las características del niño, las exigencias de la actividad y las condiciones del entorno. Por tanto, las habilidades motrices no aparecen exclusivamente como consecuencia de la maduración biológica, sino que se construyen y reorganizan mediante la práctica, la exploración y las oportunidades de movimiento proporcionadas por el ambiente (Ismail et al., 2020). Este enfoque presenta las siguientes características:

- Considera que el desarrollo motor es progresivo, variable y no completamente lineal.
- Reconoce la interacción entre niño, tarea y entorno.
- Valora la práctica continua y la diversidad de experiencias motrices.
- Entiende que pequeñas modificaciones en el ritmo, el espacio o los materiales pueden producir nuevas respuestas corporales.
- Reconoce que cada niño puede resolver una actividad motriz de manera diferente.

En los talleres de danza cusqueña, esta teoría implica ofrecer movimientos progresivos y adaptables, variando el ritmo, la velocidad, la dirección, el espacio y los materiales. Por ejemplo, un mismo desplazamiento puede ejecutarse lentamente, con música, siguiendo líneas o acompañándolo con pañuelos, estas variaciones permiten que el niño descubra diferentes formas de organizar sus movimientos.

La docente debe evitar exigir una ejecución coreográfica perfecta y brindar oportunidades para explorar, equivocarse y volver a intentar, de esta manera, se fortalecen la coordinación, el equilibrio, el control postural y la capacidad de adaptar los movimientos a distintas situaciones. Los talleres deben considerar las posibilidades particulares de cada niño y aumentar gradualmente su complejidad (Ismail et al., 2020; Khodaverdi et al., 2022).

4. Teoría sociocultural del aprendizaje

La teoría sociocultural sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción con adultos, compañeros y elementos culturales del entorno. El lenguaje, la música, los símbolos, las costumbres y las expresiones artísticas funcionan como

mediadores que permiten al niño participar en prácticas sociales y apropiarse progresivamente de los conocimientos de su comunidad.

La danza constituye una actividad grupal en la que los niños observan, imitan, reciben orientación, coordinan acciones y colaboran con sus compañeros. Los talleres de danza sustentados en el aprendizaje sociocultural favorecen la interacción entre pares, el trabajo colectivo y el reconocimiento de las expresiones culturales propias (Casas & Alfaro, 2023). Sus características principales son:

- El aprendizaje se produce mediante la interacción social.
- La docente cumple una función de mediación y acompañamiento.
- La imitación y el modelado facilitan la adquisición de movimientos.
- Las actividades se relacionan con el contexto cultural del niño.
- Se promueven la cooperación y la participación grupal.

Educativamente, los talleres de danzas cusqueñas permiten que la docente modele los movimientos y proporcione ayudas graduales hasta que los niños puedan realizarlos con mayor autonomía. Asimismo, la participación grupal fortalece la comunicación, el respeto de turnos, la cooperación, el sentido de pertenencia y la seguridad para actuar frente a los demás. Por tratarse de danzas relacionadas con el contexto cusqueño, los talleres también acercan a los niños a la música, vestimenta, costumbres y festividades de su comunidad, esto permite que el desarrollo psicomotriz se articule con la identidad cultural y la valoración del patrimonio local.

5. Enfoque de educación cultural y artística

El enfoque de educación cultural y artística considera que las artes son medios para promover el desarrollo integral, la creatividad, la expresión y la participación social. La música y la danza permiten relacionar la experiencia educativa con la cultura local, haciendo que el aprendizaje resulte significativo y contextualizado. La UNESCO destaca que la integración de la cultura y las artes en la educación favorece una formación holística, el respeto por la diversidad cultural y el desarrollo de capacidades para la colaboración y la expresión (UNESCO, 2023). Este enfoque se caracteriza por:

- Integrar movimiento, música, expresión y creatividad.
- Reconocer las manifestaciones culturales como recursos educativos.
- Promover la participación y el disfrute del aprendizaje.
- Fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia.
- Relacionar la escuela con la familia y la comunidad.

La utilización de danzas cusqueñas implica que el niño no solo reproduzca movimientos, sino que participe en una experiencia cultural. La música, los ritmos, los gestos y los elementos simbólicos deben presentarse de manera sencilla, respetuosa y adecuada a su edad, de esta manera, los talleres pueden fortalecer simultáneamente la expresión corporal, la creatividad, la confianza y la identificación con su entorno cultural. La educación cultural y artística también puede contribuir a la colaboración, el pensamiento creativo y la participación activa de los estudiantes (UNESCO, 2023).

Implicancias educativas en el desarrollo integral del niño:

- La articulación de estos fundamentos teóricos permite comprender que los talleres de danza cusqueña pueden contribuir a diferentes áreas del desarrollo infantil:
- Desarrollo motor: mejoran el equilibrio, la coordinación, los desplazamientos, el control postural, la precisión y la orientación espacial.
- Desarrollo cognitivo: fortalecen la atención, la memoria de secuencias, la percepción del ritmo y la comprensión de nociones espaciales y temporales.
- Desarrollo afectivo: favorecen la seguridad, la autonomía, la autoestima y la expresión de emociones.
- Desarrollo social: promueven la interacción, la cooperación, el respeto de turnos y la participación grupal.
- Desarrollo comunicativo: permiten expresar ideas, emociones y experiencias mediante gestos y movimientos.
- Desarrollo cultural: fortalecen el sentido de pertenencia y la valoración de las danzas y costumbres cusqueñas.

La revisión sistemática de Tao et al. (2022) señala que la danza puede generar beneficios físicos y psicológicos en niños y adolescentes, particularmente en la competencia motora, la expresión, la confianza y las relaciones sociales. Sin embargo, la efectividad educativa depende de que los talleres sean planificados, frecuentes, progresivos y adecuados a las características de los participantes.

En consecuencia, los talleres dirigidos a niños de 3 años deben priorizar el juego, la exploración y el disfrute antes que la precisión técnica, las actividades deben ser breves, seguras, inclusivas y flexibles; utilizar músicas con ritmos identificables; alternar movimientos libres y guiados; incorporar materiales sencillos; y respetar las posibilidades particulares de cada niño. Así, la danza cusqueña se convierte en una estrategia pedagógica integral que articula movimiento, cognición, afectividad, socialización e identidad cultural.

1.2.2 Talleres de danza

Taller

El taller es una estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje basada en la participación activa de los integrantes y en la realización organizada de actividades prácticas. Se caracteriza por integrar la explicación con la experiencia, promover el intercambio de ideas y permitir que los participantes construyan conocimientos mediante el "aprender haciendo" (Venegas, 2019).

En el ámbito educativo, el taller se desarrolla mediante una secuencia planificada de actividades orientadas al cumplimiento de objetivos específicos, comprende momentos de inicio, desarrollo y cierre, y favorece la colaboración, la reflexión y la aplicación práctica de los aprendizajes. Por ello, no constituye una actividad aislada, sino un proceso pedagógico sistemático en el que se articulan conocimientos, experiencias y acciones concretas (Buñon et al., 2022).

Taller de danza

El taller de danza es una estrategia pedagógica constituida por un conjunto planificado, secuencial y participativo de actividades corporales realizadas mediante la música, el ritmo y el movimiento. Su finalidad es desarrollar progresivamente la expresión corporal, la coordinación, el equilibrio, el control del cuerpo, la creatividad y la comunicación de los participantes (Ramirez, 2023).

En educación inicial, el taller de danza comprende actividades como desplazamientos, giros, saltos, movimientos de brazos y manos, imitación de secuencias, exploración del espacio y ejecución de movimientos siguiendo el ritmo musical, estas experiencias deben ser lúdicas, progresivas, seguras y adecuadas a la edad de los niños.

Asimismo, cuando se emplean danzas tradicionales, el taller adquiere una dimensión cultural, debido a que permite que los niños conozcan y valoren la música, los movimientos, las costumbres y las expresiones propias de su comunidad. De esta manera, la danza puede utilizarse como una estrategia pedagógica que integra el desarrollo corporal con la creatividad, la socialización y el fortalecimiento de la identidad cultural (Alcívar & Tituana, 2023).

En síntesis, el taller de danza puede definirse como una intervención educativa organizada en sesiones, mediante la cual los niños aprenden y se expresan a través del movimiento corporal y musical, fortaleciendo sus capacidades motrices, cognitivas, afectivas, sociales y culturales.

1.2.3 La danza

La danza es una manifestación artística, corporal y cultural que utiliza movimientos espontáneos o intencionalmente organizados para expresar ideas, emociones, experiencias y significados. Estos movimientos pueden realizarse siguiendo un ritmo, una música o una secuencia determinada y comprometen procesos sensoriales, motores, cognitivos, sociales, emocionales, rítmicos y creativos (Basso et al., 2021).

Desde una perspectiva educativa, la danza es una actividad de aprendizaje corporal mediante la cual los estudiantes exploran, crean y organizan movimientos considerando elementos como el cuerpo, el espacio, el tiempo, la fuerza y el ritmo. No se limita a la repetición de pasos coreográficos, sino que permite expresar experiencias personales, comunicarse y construir conocimientos a través del movimiento (Ørbæk, 2021).

Asimismo, la danza constituye una práctica social y cultural, debido a que sus movimientos, músicas y significados representan costumbres, tradiciones e identidades de una comunidad. Por esta razón, la incorporación de danzas tradicionales en la educación contribuye a relacionar el aprendizaje con el contexto cultural del niño y a fortalecer la valoración del patrimonio local (UNESCO, 2023a).

Capacidades que permite desarrollar

La práctica organizada y progresiva de la danza permite desarrollar diferentes capacidades:

En el ámbito motor, favorece la coordinación corporal, el equilibrio, el control postural, la orientación espacial, la flexibilidad, los desplazamientos y la ejecución de movimientos gruesos y finos.

En el ámbito cognitivo, fortalece la atención, la memoria de secuencias, la percepción rítmica, la creatividad y la capacidad para seguir instrucciones.

En el ámbito afectivo, contribuye a la seguridad personal, la autoestima, la autonomía y la expresión de emociones.

En el ámbito social, promueve la comunicación, la cooperación, la interacción con los demás y el respeto de normas y turnos.

En el ámbito cultural, fortalece la identidad, el sentido de pertenencia y la valoración de las costumbres y expresiones artísticas de la comunidad.

Una revisión sistemática realizada por Tao et al. (2022) determinó que las intervenciones basadas en danza pueden producir beneficios físicos y psicológicos en niños y adolescentes, relacionados con la actividad física, la competencia motora, las funciones cognitivas, la expresión emocional y las relaciones sociales.

En síntesis, la danza es una actividad artística y educativa que integra movimiento, música, ritmo, expresión y cultura. En niños del nivel inicial, constituye una estrategia pedagógica que puede contribuir al desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, social y cultural, siempre que las actividades sean lúdicas, progresivas y adecuadas a su edad.

1.2.4 Orígenes de la danza

El hombre debe comunicarse y en sus posibilidades en la época primitiva, esa comunicación se establece gestualmente con todo el cuerpo "la danza". A su vez, Vilar (2011) mencionó que: La historia de la danza, es la cronología de más de cien mil años del desarrollo humano "la prehistoria del hombre" (p 23).

Tal como lo indica el autor, los seres humanos han tenido la responsabilidad de interactuar con sus semejantes. Por esta razón, han sentido la necesidad de utilizar la danza como una forma de comunicación. Estos procesos han experimentado diversas modificaciones a lo largo de la historia, adaptándose a las distintas épocas en las que se han vivido. Esto se debe a la rápida evolución del ser humano ya los cambios en las formas de expresión lingüística, principalmente impulsados por la necesidad de comprenderse y comunicarse adecuadamente dentro de sus comunidades. También, Vilcapoma (2008) mencionó que: "La danza surge como la expresión intrínseca de la persona" (p.18).

La danza cusqueña es posiblemente la más diversa y rica de todo el Perú, gracias a la vasta extensión territorial y la diversidad geográfica y climática de la región. Esto se debe, en parte, a que, en la actualidad, el Cusco alberga distintas danzas dentro de sus territorios geográficos (Acomayo, Anta, Calca, Canas, Canchis, Chumbivilcas, Espinar, La convención, Paruro, Paucartambo, Quispicanchi y Urubamba).

Manifestaciones de las danzas

Vasco & Pineda (2015), manifiestan: Que la danza es tan antigua como el hombre, por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal (p. 11). Se trata de danzas auténticas y tradicionales que tienen sus raíces en culturas ancestrales, y han sido transmitidas de una generación a otra, perdurando hasta el presente. La danza folklórica generalmente se lleva a cabo como parte de una tradición arraigada y no se considera una forma de arte vanguardista. Puede ser ejecutada por

personas de todas las edades y géneros, no siendo exclusiva de bailarines profesionales, aunque existen grupos de danza folklórica conformados por artistas entrenados.

Las Danzas Cusqueñas

Las danzas cusqueñas son manifestaciones artísticas, sociales y culturales originadas o desarrolladas en las comunidades de la región Cusco. Mediante movimientos corporales, música, vestimenta, personajes y secuencias coreográficas representan acontecimientos históricos, actividades productivas, creencias religiosas, relaciones sociales y elementos de la cosmovisión andina.

No constituyen una sola modalidad de danza, sino un conjunto diverso de expresiones propias de las provincias y comunidades cusqueñas. Muchas se practican durante festividades patronales, carnavales, ceremonias agrícolas, celebraciones cívicas y encuentros comunales. Por ello, funcionan como medios para conservar y transmitir costumbres, valores, conocimientos, lengua y formas de vida de las comunidades originarias (Ministerio de Cultura, 2022).

Asimismo, las danzas cusqueñas forman parte del patrimonio cultural vivo de origen popular, debido a que mantienen vigentes prácticas colectivas heredadas y fortalecen la identificación de la población con su territorio, su memoria y sus antepasados (Gobierno Regional Cusco, 2022).

Características de las danzas cusqueñas

Carácter tradicional y comunitario: Son expresiones creadas, practicadas y preservadas por comunidades, asociaciones y comparsas, su continuidad depende de la participación colectiva y de la transmisión de conocimientos entre generaciones.

Contenido festivo y ritual: Se presentan principalmente en festividades religiosas, celebraciones agrícolas, carnavales, aniversarios comunales y festivales culturales, algunas incluyen rituales de agradecimiento y petición dirigidos a la Pachamama, los apus y otras entidades vinculadas con la naturaleza (Ministerio de Cultura, 2022a).

Relación con la cosmovisión andina: Muchas danzas expresan la relación de las comunidades con la tierra, el agua, los animales, las cosechas y los ciclos agrícolas, de esta manera, los movimientos y cantos no tienen únicamente una función estética, sino también simbólica y espiritual.

Integración de música y movimiento: Las coreografías se ejecutan siguiendo ritmos producidos con instrumentos tradicionales, como quenas, tambores, bombos, pinkuyllos, charangos y otros instrumentos propios de cada localidad, el ritmo determina los desplazamientos, giros, formaciones y cambios corporales de los danzantes.

Vestimenta representativa: Los trajes incluyen prendas, colores, bordados, monteras, máscaras y accesorios que permiten identificar la comunidad, el personaje o la función representada, la vestimenta posee valor estético y simbólico y puede expresar autoridad, género, ocupación, procedencia o condición social.

Presencia de personajes y comparsas: Generalmente se organizan en grupos de danzantes que desempeñan personajes específicos, estos pueden representar autoridades tradicionales, agricultores, pastores, comerciantes, animales, personajes históricos o seres vinculados con las creencias andinas.

Representación de actividades sociales e históricas: Algunas coreografías escenifican la siembra, la cosecha, el pastoreo, el intercambio comercial, el enamoramiento, los conflictos sociales o determinados acontecimientos de la memoria colectiva, en la danza Qanchi de Mamuera, por ejemplo, los personajes y movimientos representan la organización tradicional de la producción del maíz y la relación de los agricultores con la tierra (Ministerio de Cultura, 2022a).

Uso y preservación de la lengua quechua: En distintas danzas, los cantos, expresiones y denominaciones de los personajes se mantienen en quechua, esto contribuye a conservar la lengua y los significados culturales asociados con ella.

Fortalecimiento de la identidad cultural: Su práctica permite que los participantes conozcan, valoren y reproduzcan las tradiciones de su comunidad, la formación vinculada con las danzas autóctonas presenta una relación favorable con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes (Paucar Candia, 2023).

Diversidad territorial: Cada provincia y comunidad cusqueña presenta danzas con características particulares en la música, los pasos, la vestimenta, los personajes y los significados, por ello, deben enseñarse respetando su procedencia y evitando presentar una versión generalizada como si representara a toda la región.

En síntesis, las danzas cusqueñas constituyen expresiones culturales integrales que articulan cuerpo, música, historia, ritualidad e identidad. En el ámbito educativo, pueden contribuir al desarrollo de la coordinación, el ritmo, la expresión corporal, la socialización y el reconocimiento del patrimonio cultural local.

1.2.5 Conceptualización de Talleres de danzas cusqueñas

Los talleres de danzas cusqueñas son actividades pedagógicas planificadas que incorporan movimientos, ritmos, pasos y expresiones dancísticas tradicionales de la región Cusco, adaptadas a las características y posibilidades motrices de los niños de Educación Inicial. Mediante experiencias lúdicas y participativas, permiten explorar

movimientos corporales, ejercitar la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal, al mismo tiempo que favorecen el acercamiento a las manifestaciones culturales de su entorno. Esta definición se fundamenta en las orientaciones del Ministerio de Educación (2016) sobre el desarrollo de competencias motrices y expresivas, así como en el reconocimiento de las danzas tradicionales como manifestaciones del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura, 2022).

Tallares de danzas como estrategia pedagógica

Los talleres de danza como estrategia pedagógica son un conjunto de sesiones planificadas, secuenciales y participativas en las que se emplean la música, el ritmo, el movimiento y la expresión corporal para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En el nivel inicial, estas actividades deben responder a una intencionalidad educativa, considerar las características y necesidades de los estudiantes y promover su participación mediante experiencias significativas, lúdicas y adecuadas a su edad (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2022).

La danza no debe limitarse a la memorización o reproducción exacta de una coreografía, como estrategia pedagógica, permite que los niños exploren diferentes movimientos, reconozcan las posibilidades de su cuerpo, se desplacen en el espacio, sigan ritmos sencillos y expresen ideas, sentimientos y experiencias. La evidencia indica que los programas educativos basados en la danza pueden contribuir al desarrollo motor, la actividad física, la expresión emocional y las relaciones sociales de los niños (Tao et al., 2022).

Características pedagógicas

Los talleres de danza en el nivel inicial presentan las siguientes características:

Son planificados: comprenden objetivos, actividades, recursos, duración y criterios de evaluación relacionados con las competencias que se busca desarrollar.

Son secuenciales: los movimientos avanzan progresivamente desde acciones sencillas, como caminar, balancearse o mover los brazos, hacia desplazamientos, giros y secuencias más organizadas.

Son lúdicos: emplean el juego, la imitación, la música y la imaginación para mantener el interés y la participación de los niños.

Son corporales y expresivos: permiten comunicar emociones e ideas mediante gestos, posturas y movimientos.

Son participativos: promueven la interacción, la cooperación y el respeto de turnos entre los niños.

Son flexibles e inclusivos: los movimientos se adaptan al ritmo de desarrollo, las posibilidades y necesidades particulares de cada participante.

Son contextualizados: pueden incorporar músicas, danzas y elementos culturales propios de la familia y la comunidad.

La mediación de la docente es fundamental durante su desarrollo. Su función consiste en organizar espacios seguros, demostrar movimientos, formular consignas breves, acompañar la exploración corporal y brindar ayuda cuando sea necesaria, sin exigir una ejecución técnica perfecta. El acompañamiento educativo en el nivel inicial debe reconocer que cada niño se expresa, aprende y se relaciona de una manera particular (MINEDU, 2021).

Aportes al desarrollo integral

En el área psicomotriz, los talleres de danza fortalecen el equilibrio, la coordinación, el control postural, los desplazamientos, la orientación espacial, el ritmo y el conocimiento del propio cuerpo. Las actividades que incorporan movimientos de brazos, manos y objetos también pueden favorecer la coordinación manual. La práctica sistemática de danzas folclóricas ha mostrado efectos positivos en la coordinación corporal y manual infantil (Top et al., 2020).

En el ámbito cognitivo, permiten ejercitar la atención, la memoria de secuencias, la percepción auditiva, la comprensión de consignas y las nociones de espacio, tiempo, velocidad y dirección. El aprendizaje mediante el movimiento puede incrementar la participación física y contribuir al desarrollo de habilidades motrices y educativas (Petrigna et al., 2022).

En el ámbito afectivo, favorecen la autonomía, la seguridad personal, la creatividad y la expresión de emociones. En el ámbito social, promueven la comunicación, la cooperación, la integración grupal y el respeto por los demás. La danza ofrece experiencias de disfrute y participación compartida que pueden fortalecer las relaciones entre los niños (Tao et al., 2022).

Cuando se utilizan danzas tradicionales, los talleres también poseen un valor cultural, porque acercan a los niños a la música, los movimientos, las costumbres y las manifestaciones artísticas de su comunidad. De esta manera, favorecen el sentido de pertenencia, la valoración del patrimonio y el respeto por la diversidad cultural. La integración de la cultura y las artes en la educación contribuye a una formación inclusiva y holística de las personas (UNESCO, 2023a).

En conclusión, los talleres de danza constituyen una estrategia pedagógica pertinente para el nivel inicial porque articulan juego, movimiento, música, expresión y cultura. Su aplicación planificada permite promover simultáneamente el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, social y cultural de los niños.

1.2.6 Elementos de la danza

Los elementos de la danza son los componentes fundamentales que permiten crear, ejecutar, observar y analizar el movimiento corporal. Una clasificación educativa ampliamente utilizada identifica cinco elementos: cuerpo, acción, espacio, tiempo y energía. Otros modelos integran la acción dentro del cuerpo y presentan cuatro elementos principales: cuerpo, espacio, tiempo y energía (Perpich Center for Arts Education & University of Minnesota Dance Program, 2018; Whipp et al., 2024).

Cuerpo: es el principal instrumento de la danza. Comprende las partes corporales que intervienen, las posturas, las formas y el uso coordinado del cuerpo completo o de segmentos específicos.

Acción o movimiento: se refiere a lo que realiza el cuerpo. Incluye movimientos locomotores, como caminar, correr, saltar y desplazarse, y movimientos no locomotores, como girar, flexionar, balancearse o estirarse (Whipp et al., 2024).

Espacio: es el lugar donde se desarrolla el movimiento. Comprende las direcciones, trayectorias, niveles —alto, medio y bajo—, amplitud, formas corporales y utilización del espacio personal y general.

Tiempo: determina cuándo y durante cuánto tiempo se realiza el movimiento. Incluye el ritmo, pulso, velocidad, duración, pausas, acentos y secuencias temporales.

Energía o dinámica: indica cómo se ejecuta el movimiento según la fuerza, el peso, la tensión, la fluidez y el esfuerzo empleado. Permite realizar movimientos fuertes o suaves, rápidos o sostenidos, libres o controlados (National Dance Education Organization [NDEO], s. f.).

Además, en la ejecución colectiva se considera la relación, entendida como la manera en que el bailarín se vincula con sus propias partes corporales, con otros participantes, con los objetos y con el espacio. Todos estos elementos actúan de forma integrada y permiten comunicar ideas, emociones y significados mediante el movimiento (Ørbæk, 2021).

1.2.7 Importancia de la danza como estrategia educativa

La danza es una estrategia educativa importante porque integra el movimiento, el ritmo, la expresión corporal y la interacción social en una experiencia activa de

aprendizaje. Su aplicación permite que los estudiantes desarrollen capacidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales mediante actividades participativas, creativas y significativas. La evidencia señala que las intervenciones basadas en danza pueden generar beneficios en la condición física, la competencia motriz, el bienestar psicológico y la socialización de niños y adolescentes (Tao et al., 2022).

En el ámbito psicomotor, la danza favorece la coordinación corporal, el equilibrio, el control postural, la orientación espacial, el ritmo y la precisión de los movimientos. La práctica sistemática de danzas folclóricas ha demostrado efectos positivos en la coordinación manual y corporal infantil, debido a que exige organizar movimientos de diferentes partes del cuerpo de acuerdo con secuencias rítmicas (Top et al., 2020).

En el ámbito cognitivo, contribuye al desarrollo de la atención, la memoria de secuencias, la percepción auditiva, la creatividad y la comprensión de nociones espaciales y temporales. Asimismo, permite aprender mediante el cuerpo, relacionando las explicaciones con acciones concretas y favoreciendo una participación más activa en las experiencias educativas.

En el aspecto socioemocional, la danza facilita la expresión de sentimientos, fortalece la seguridad personal y promueve la cooperación, la comunicación y el respeto por los demás. Al realizarse de manera grupal, permite que los niños compartan movimientos, sigan acuerdos y participen en actividades colectivas.

Cuando se incorporan danzas tradicionales, esta estrategia también adquiere valor cultural, porque aproxima a los estudiantes a la música, las costumbres y las expresiones artísticas de su comunidad. La educación cultural y artística favorece el reconocimiento del patrimonio, la diversidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes (UNESCO, 2024).

En síntesis, la danza constituye una estrategia educativa integral porque permite desarrollar simultáneamente habilidades motrices, cognitivas, afectivas, sociales y culturales. Para alcanzar estos beneficios, debe aplicarse mediante actividades planificadas, progresivas, inclusivas y adecuadas a la edad y características de los estudiantes.

Asimismo, la danza favorece el desarrollo psicomotriz, ya que integra el movimiento corporal con las emociones y el pensamiento. Mediante desplazamientos, giros, posturas y movimientos rítmicos, los niños pueden fortalecer la coordinación, el equilibrio, el control corporal, la orientación espacial y el reconocimiento de sus posibilidades motrices. Para el MINEDU, el cuerpo y el movimiento constituyen medios

fundamentales para que los niños se conozcan, se comuniquen, aprendan y se relacionen con su entorno (MINEDU, 2016).

La práctica de la danza también contribuye a:

- Fortalecer la seguridad, autonomía e imagen corporal.
- Desarrollar la creatividad y la expresión de sentimientos.
- Mejorar la comunicación y la interacción con los compañeros.
- Promover la atención, la memoria de movimientos y el seguimiento del ritmo.
- Valorar las manifestaciones artísticas y culturales de la familia y la comunidad.

En consecuencia, según el enfoque del MINEDU, la danza no debe limitarse a la repetición exacta de pasos o coreografías. Debe desarrollarse como una experiencia lúdica, libre y creativa que permita a los niños explorar movimientos, expresarse con autenticidad y construir aprendizajes mediante el cuerpo, de esta manera, contribuye al desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional, social y cultural en el nivel inicial.

1.2.8 Aportes de la danza en la educación inicial

La danza constituye una estrategia educativa integral porque combina movimiento, música, ritmo, expresión y participación social, en el nivel inicial, sus principales aportes son los siguientes:

Favorece el desarrollo psicomotriz. Fortalece la coordinación, el equilibrio, el control postural, los desplazamientos, la lateralidad y la orientación espacial. Además, permite que los niños conozcan las posibilidades de su cuerpo y desarrollen progresivamente mayor autonomía motriz. El MINEDU reconoce que el movimiento, la exploración y el juego son medios esenciales para el desarrollo y aprendizaje infantil (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

Fortalece el esquema y la imagen corporal. Mediante los movimientos, posturas y gestos, los niños reconocen las partes de su cuerpo, controlan sus acciones y construyen una percepción más segura de sí mismos. Esto contribuye a su autonomía, confianza y desenvolvimiento en las actividades cotidianas.

Estimula el desarrollo cognitivo. La danza ejercita la atención, la memoria de secuencias, la imitación, la percepción rítmica y la comprensión de nociones como adelante-atrás, arriba-abajo, rápido-lento y cerca-lejos. La evidencia científica también relaciona la práctica de danza con la competencia motora, las funciones ejecutivas y determinados procesos cognitivos (Tao et al., 2022).

Favorece la expresión y la creatividad. Permite que los niños comuniquen emociones, ideas y experiencias mediante gestos y movimientos. La expresión corporal

constituye uno de los lenguajes mediante los cuales el niño representa su mundo interior y se comunica con los demás (MINEDU, 2013).

Contribuye al desarrollo socioemocional. Las actividades grupales fortalecen la seguridad personal, la cooperación, el respeto de turnos, la comunicación y la relación con los compañeros. Asimismo, la danza puede generar experiencias de disfrute, participación y expresión emocional que favorecen el bienestar infantil (Tao et al., 2022).

Promueve el lenguaje y la comunicación. Las canciones y movimientos facilitan la adquisición de palabras, la comprensión de consignas y la expresión oral y no verbal. El Minedu señala que la música, el canto y el movimiento favorecen el desarrollo emocional, motriz, intelectual, social y lingüístico de los niños (MINEDU, 2021a).

Fortalece la identidad cultural. Cuando se emplean danzas tradicionales, los niños se aproximan a la música, costumbres, vestimenta y expresiones propias de su comunidad. Esto fortalece el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad y la valoración del patrimonio cultural. La UNESCO destaca que la educación cultural y artística contribuye al pensamiento creativo, la colaboración y la formación integral de los estudiantes (UNESCO, 2024).

En síntesis, la danza aporta al desarrollo motor, cognitivo, afectivo, social, comunicativo y cultural de los niños. Para lograr estos beneficios, debe desarrollarse mediante actividades lúdicas, seguras, inclusivas y adecuadas a la edad, priorizando la exploración y la expresión corporal antes que la ejecución perfecta de una coreografía.

1.2.9 Clasificación de la danza

La danza puede clasificarse en tradicional o folclórica, clásica, moderna o contemporánea, popular o social, creativa o educativa y ritual o ceremonial. Esta organización permite seleccionar las manifestaciones dancísticas más adecuadas según la edad, los objetivos de aprendizaje y el contexto cultural de los estudiantes.

1. Danza tradicional o folclórica

Comprende las expresiones dancísticas propias de una comunidad, pueblo o región, transmitidas entre generaciones. Representa costumbres, actividades productivas, celebraciones, acontecimientos históricos y formas de organización social. Su práctica fortalece los vínculos comunitarios y la identidad cultural (UNESCO, 2015).

En el ámbito educativo, favorece el sentido de pertenencia, la valoración del patrimonio cultural y el reconocimiento de las tradiciones locales. Las danzas cusqueñas se ubican principalmente dentro de esta clasificación.

2. Danza clásica

Es una modalidad académica caracterizada por poseer posiciones, técnicas, movimientos y criterios de ejecución previamente establecidos. Su principal manifestación es el ballet, cuya técnica se encuentra sistematizada y exige precisión, postura, equilibrio, coordinación y disciplina corporal (Whipp et al., 2024).

En educación, puede contribuir al control corporal, la flexibilidad, el equilibrio y la coordinación. Su enseñanza debe adaptarse a la edad y a las posibilidades motrices de los estudiantes, evitando exigir una ejecución técnica que no corresponda con su etapa de desarrollo.

3. Danza moderna y contemporánea

La danza moderna surgió como una alternativa a la rigidez técnica del ballet y se caracteriza por la búsqueda de movimientos más naturales, libres y expresivos. La danza contemporánea integra diversas técnicas y permite explorar el cuerpo, el espacio, la energía y nuevas posibilidades de movimiento (Whipp et al., 2024).

En el ámbito educativo, favorece la creatividad, la improvisación, la expresión emocional y la construcción de secuencias corporales propias.

4. Danza popular o social

Comprende los bailes practicados en reuniones, celebraciones y otros espacios de convivencia. Generalmente presenta movimientos accesibles y se ejecuta de manera individual, en pareja o en grupo. Su finalidad principal es la participación, la recreación y la interacción social, más que la representación escénica formal (Whipp et al., 2024).

Educativamente, fortalece la comunicación, la cooperación, la integración grupal y el respeto por los demás.

5. Danza creativa o educativa

Es una modalidad orientada específicamente al aprendizaje y al desarrollo integral. No prioriza la reproducción exacta de una coreografía, sino la exploración del cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía y las posibilidades expresivas del movimiento.

En educación inicial, la danza creativa permite que los niños interpreten consignas motrices, creen movimientos y expresen emociones. Su práctica se relaciona con el desarrollo motor, cognitivo, social y artístico de los niños (National Dance Education Organization [NDEO], 2020).

6. Danza ritual o ceremonial

Está relacionada con prácticas religiosas, espirituales, agrícolas o comunitarias. Sus movimientos, personajes, vestimentas y secuencias poseen significados simbólicos vinculados con las creencias, la memoria colectiva y la relación de las comunidades con

su entorno. La Huaconada de Mito, por ejemplo, constituye una danza ritual peruana en la que los personajes y las máscaras representan autoridad y valores comunitarios (UNESCO, 2010).

En el ámbito educativo, permite comprender la diversidad cultural y valorar el significado histórico, espiritual y social de las manifestaciones dancísticas. Su enseñanza debe respetar el contexto de origen y evitar reducirla únicamente a una coreografía recreativa.

Desde una perspectiva educativa, la danza puede clasificarse en tradicional o folclórica, clásica, moderna o contemporánea, popular o social, creativa o educativa y ritual o ceremonial. En educación inicial se priorizan la danza creativa y las expresiones tradicionales adaptadas a la edad, porque permiten desarrollar capacidades psicomotrices, cognitivas, afectivas, sociales y culturales mediante actividades lúdicas, participativas y contextualizadas.

1.2.10 Danzas típicas del Cusco

A. Qhapaq qolla

Esta danza participa en torno a la festividad de la Virgen del Carmen del 15 al 18 de julio. En la festividad suelen cantan y rezan a la Mamacha Carmen. La característica del Qolla es que es jocoso y alegre.

Descripción de la Vestimenta:

- El Llamero. -Lleva en la espalda una montera que representa a la nieve.
- En el rostro tiene el tradicional huaccollo que es un pasamontaña blanco, en el caso del caporal el pasamontaña tiene dibujado una cruz en la frente.
- Un chaleco de color azul que va por encima de una camisa blanca.
- Los pantalones de vestir tienen que llegan a la pantorrilla, estas son acompañadas de medias blancas.
- Dos huaracas cruzan su torso que significa la dualidad andina lo femenino y masculino.
- En los hombros cuelga una tercera huaraca con la que se azotan entre ellos en un ritual de resistencia llamado Yawar Unu.
- Llevan unas chuspas donde llenan la hoja de coca. Al costado derecho llevan una vicuña de peluche donde cuelgan campanas de bronce que al caminar el personaje es acompañado por un sonido.
- La Imilla. Usa una blusa de seda celeste con encajes blancos. La falda es larga y les llega hasta por debajo de la rodilla, el color es rojo con bordados. Las medias,

las zapatillas y los guantes son blancos, esto hace juego con el traje. El rostro va completamente cubierto con una tela negra, lo cual hace que sea imposible ver la identidad del personaje.

Contexto Histórico: Se dice que son seres mitológicos que son mitad hombre y mitad llama. Su origen proviene de las altas punas del ande y se caracteriza por su labor de comerciante. El Qhapaq Qolla representa al altiplano del Paucarqolla donde usaban a las llamas como medio de transporte para sus cargamentos y posterior comercio. Sus principales productos que comercializaban eran la cañihua y la cecina con los cuales intercambiaban llevándose de Paucartambo el maíz y la hoja de coca. Según las fuentes orales, en unos de sus viajes estos personajes encontraron la cabeza de la Virgen del Carmen entre sus productos y una vez llegando a Paucartambo se la dieron a su arrendataria, quien tiempo después construyo el cuerpo para luego ser venerada en la Iglesia.

La Coreografía: La cuadrilla lo conforman 20 danzantes, la danza es una imitación de las llamas que siguen al líder. Los danzantes van formando dos filas y cada fila la dirige un capitán. El caporal o alcalde va al medio mientras la Imilla los pastorea. La Imilla es la única figura femenina va junto al caporal y se desplaza al interior de las filas haciendo de madre y protectora de los Qollas. La danza escenifica los momentos del llamero expresado a través de sus canticos. También participan de la guerrilla, una escenificación donde pelean con los Qhapaq chuncho con el fin de llevarse a la virgen. La escenificación termina cuando secuestran a la Imilla

B. Saqras

La danza la componen puro varones y una mujer que usan máscaras de animales, la China Saqra representa a la tentación.

Descripción de la Vestimenta:

- La vestimenta se caracteriza por tener los colores del amanecer, el sol y el celaje, así como también del arcoíris.
- El zapato tiene que ser de colores con espolines metálicos y medias de color carne.
- El pantalón y la chaqueta son de colores rojos, amarillos, azules y son debidamente bordados.
- Los guantes tienen uñas, en la cintura un pañolón y en la mano un garabato que es un tipo de bastoncillo.

- La máscara debe ser hecha por artesanos de Paucartambo y ninguna debe parecerse a la otra. Las máscaras representan animales, la peluca son hechas de la cola del ganado de color rubio a blanco adornadas con astas de venado.

Contexto Histórico: Se cree que esta danza apareció en el año 1900 y que proviene del distrito de Ccatcca, esta pertenecía en esa época a Paucartambo y la población y los danzantes visitaban a la Virgen. La idea del Saqra tiene muchas representaciones una de ellas es el demonio según la idea católica, pero los danzantes se identifican más con el significado de ser bromista, la diferencia del Supay es que es un ser maligno y el Saqra es un ser travieso.

La Coreografía:

- Participan 31danzantes de los cuales una es femenina y el resto son varones.
- La danza se compone del pasacalle, el huaylas, el balanceo, el escobilleo, el cóndor pasa y el cacharpari.
- Una característica para entrar a esta danza es que los participantes tienen que ser netamente Paucartambinos.

C. Wallatas

Descripción de la Vestimenta:

Varón

- Su casaquilla es de color negro, las mangas blancas y largas simulan a las alas de las Wallatas.
- Llevan un poncho pequeño de color rojo.
- En la cabeza usan un chullo y una montera redonda.
- Usan un pantalón que llega hasta las pantorrillas y ojotas.

Mujer:

- La pollera es negra, debajo de ella usan un fuste y en la cintura usan un chumpi de color rojo.
- Su casaquilla es roja y en la espalda usan una lliclla, la montera es adornada con cintas.
- Como accesorios llevan una candunga y sus ojotas.
- Contexto Histórico:
- La danza representa el hombre andino en una fusión con la fauna, el baile se basa en las aves llamadas Wallatas que son patos de laguna.
- La danza es un cortejo que se realiza en la época de fiestas de la provincia de Urubamba en Ollantaytambo en las comunidades de Huilloq y Kelqanqa.

La Coreografía: La danza imita la rutina de las aves sus chillidos, vuelo, cortejo y la pelea donde se demuestra cual es el macho alfa. Por otro lado, las hembras muestran una fina conducta al ser cortejadas.

D. Sarge

Descripción de la Vestimenta:

Varones

- En la espalda llevan una Montera, está hecha de niwa.
- Casaquilla azul y una llama de peluche colgada en la cintura.
- En los pies usan medias blancas, unos escarpines con cascabeles y unas ojotas.

Mujeres

- Usan una casaquilla azul, debajo una camisa blanca y en la espalda llevan una lliclla.
- La Falda es negra y en la cintura llevan un chumpi.
- Como accesorio llevan en las manos unas Candunga.
- Contexto Histórico
- La danza es representativa de la comunidad de Checacupe en Canchis, el nombre hace referencia a un sargento, pero de la época pre-hispánica.
- Las fuentes orales también dicen que representa a los jóvenes que salen del cuartel y visitan a sus novias.

La Coreografía

Se baila en la época de carnavales; es un baile de enamoramiento y alusión al rito de Chuyay que es un rito de purificación, los pasos son de mucha destreza y marchan golpeando el piso fuertemente.

E. Chunchacha

La danza Chunchacha surge de la época de la colonia antiguamente los nativos llamados también Chunchus danzaban con la ropa típica que ellos poseían como son plumas de aves silvestres collares de semillas de algunas frutas, el huairuro y el rostro pintado con la sangre de los animales, danzaban semidesnudos sujetando en la mano una chonta. Está integrada por 12 parejas de mujeres, jóvenes y solteras.

A medida que el tiempo va pasando y los españoles llegaron, dan a conocer a los nativos (as) que existía una religión católica cambiando así el culto que ellos realizaban y cambiando también la forma de vestir imponiendo así algunos atuendos que los españoles poseían y tomando algunos de los nativos es así que nace la danza.

La danza Chunchacha es integrada en su totalidad por mujeres, representa a las doncellas selváticas. El aspecto de las bailarinas es parecido al de los ángeles de la pintura virreinal cusqueña. Según manifiestan sus fundadores dicha cuadrilla tiene su origen en el valle de Qosñipata en la época en que los nativos llegaron a Paucartambo para venerar a la Virgen del Carmen en su día jubilar. La danza Chunchacha es una de las más jóvenes, esta reapareció después de 90 años.

El vestuario de las Chunchachas reúne coronas ornamentadas con monedas y plumas, máscaras de malla, camisas de mangas anchas, pecheras estofadas de perlas y cascabeles, y anchas y brillosas faldas de color crema. Todas las chunchachas portan en la mano derecha una pequeña chonta.

La coreografía tiene los siguientes pasos:

- Pasacalle
- Negrillo
- Chaquiri
- Huaylas
- Cacharpari

La música es muy alegre y rítmica que permite el desplazamiento enérgico y atlético de las participantes que en su totalidad son mujeres esbeltas y jóvenes.

La danza Chunchacha se desenvuelve en dos filas, cada una liderada por sus Capitanas. Al medio, está la Caporala quien ordena los cambios en los movimientos coreográficos, se diferencia por una Capa y una Daga de Chonta que lleva en la mano izquierda y una pañoleta en la mano derecha.

Se podría definirla como una adaptación mestiza, por la indumentaria. Y además por la música que la acompaña durante su recorrido. Es precisamente un Orquestín que hace danzar a las danzantes, elegantes compases de pasacalles, huaynos, chakiri wayri y una fuga que pareciera una marinera.

Acompañan a la Comparsa, un monito (Kusillo) gracioso que lleva también un cincho adornado con abalorios que baila incansablemente, alrededor también los Maqtas que son los encargados de hacer las labores de encargo y apoyan durante el recorrido coreográfico abriendo paso entre la gente.

F. Danza Tunas Pallay

El distrito de Chiara, sus anexos de Huanipa, Chillmay, Huillcayhua y Santiago de Yaureq son productores de tuna, en sus quebradas pobladas por cactus, ya que la tuna crece de forma silvestre y del cual puede disponer cualquier lugareño o visitante. En estas

comunidades generalmente para sus pobladores este producto es el sustento alimenticio en los meses de verano, y entre diciembre a marzo se realiza la labor del recojo de tunas para el consumo llevando a sus familias que se encuentra en sus estancias o alturas, al cuidado de sus ganados, algunos llevan para realizar el trueque con lana de oveja, carne, tubérculos y cereales en las comunidades de Turpo, Ccochapucro, Huancaray y otros; muy restringidamente, lo llevan al mercado para comercializarlo. En la semana Santa se realiza la fiesta en homenaje a la Virgen de Dolores, generalmente la alferado o alferada es un niño o niña garantizado por sus padres o abuelos quienes convocan a sus familiares y vecinos para el recojo de las tunas en las quebradas, para la preparación del manjar o mazamorra de tuna denominado "LAWA LAWA". El jueves y viernes santo por la noche se realiza la Santa Misa y el Santo Rosario, los asistentes, al término de la ceremonia se dirigen a la casa del mayordomo o alferado a deleitar la mazamorra de tuna que se ofrece gratuitamente a cuanto visitante asista al domicilio. La fiesta en homenaje a la Virgen empieza el sábado de gloria hasta el lunes de pascua al compás de los instrumentos musicales del lugar.

Tunas Pallay es el recurso natural, que abunda en quebradas del Distrito Chiara y sus anexos, artísticamente la danza, está inspirada en el recojo o cosecha de las tunas para el consumo y el trueque con otros productos de las comunidades aledañas y pueblos vecinos.

La estructura coreográfica de Tunas Pallay consiste en el: Desplazamiento de la gente al lugar donde abundan las tunas con sus instrumentos de recolección como las isankas y pallanas. Recojo de la tuna en el lugar y mata. Amontonar en el suelo una vez llenado la isanka. Segundo recojo de la tuna desplazándose por diferentes matas del cactus. Segundo amontonamiento de la tuna. Limpieza de las espinillas de la tuna por parte de las mujeres con (PICHANA) escoba de las ramas, chamana. Molle, Huarango y otros arbustos. Depositar las tunas en las isankas. La Qashua, es la parte donde realizan el juego y el contrapunto de canto entre el varon y la mujer. Y por último, el Traslado de tunas en isankas, manta o lliklla.

G. Carnaval Cusqueño

Descripción de la Vestimenta

Varón:

- La Camisa es blanca y encima llevan un chaleco negro,
- El pantalón es de color negro, acompaña una chalina blanca que viene amarrada a la altura de la cintura.

- Los zapatos son de vestir.
- El sombrero y el pañolón son de color negro.

Mujer:

- La falda puede ser de color verde, rosa o rojo claro con franjas negras y blancas. Debajo de ella las mujeres usan fustes blancos.
- El sombreo blanco es de copa con una cinta que haga juego con el color de la falda.
- La blusa es blanca y encima lleva una banda que cruza del hombro a la cintura, la banda también tiene que ser del color de la falda y botines negros.

Ambas parejas tienen serpentina de colores en el cuello, la cual es usada tradicionalmente en los carnavales; también tienen la cara pintada con harina blanca o talco.

Contexto Histórico: Esta danza se vino dando como una tradición los jueves de compadres y de comadres; carnavales y remates. Simboliza la juventud, diversión y elegancia.

La Coreografía: La danza baila alrededor de la música de quenas y guitarras o charangos. Levantan los pañolones y los menean, suelen hacer círculos alrededor de un árbol de yunza que este vestido con serpentinas y regalos. El baile termina con una fuga de huayno.

H. Añas tusuy

Etimología-origen-antecedentes históricos: En nuestra comunidad existen diversas danzas que estan al borde de la extinción como: Incas, Negritos, Huaridanzas, Antis, Huanquillas y entre sus personajes en algunas de ellas tenemos al brujo, quien tiene facha de zorrillo por ser un animal muy querido para asuntos de brujería y siendo personaje de algunas danzas de forma libre ya que mencionan los más antiguos que eran pachaques (grupos) que bailaban, pero con el tiempo se han ido perdiendo y se han refugiado en diversas danzas sin dejarlo morir por completo.

Las añas son animales perjuicios en las chacras de papas, les encanta comer ratas (gusano de papa) estas escarban para conseguir este manjar proseado para los zorrillos volteando las chacras de papas y perjudicando a los lugareños. Se cuentan que la danza de los añas era representada por grupo de jóvenes que se vestían como zorrillos y hacer travesuras, al igual que los animalitos en la chacra y los danzantes en las fiestas y conseguir su encantada flor andina.

Características de la danza:

Mensaje: Es una danza picaresca naturalista de carácter festivo, donde los danzarines representan diversas etapas de la actividad en la chacra que los animales desarrollan para conseguir su delicioso alimento, (ragao – gusano de papa) el escarbado, el juego con la papa, el encuentro del gusano, la alegría y el rechazo del dueño de chacra a los animales.

Descripción del hecho folclórico: Esta danza fue representada por los alumnos del Sicsibamba en un concurso escolar en 1 997 con escasa información, luego fue rescatada por el Lic. Pedro Robles Romero y el Prof. Anibal Sanchez Acuña, primero se trabajó con los alumnos del colegio Parroquial Padre Francisco Staud de la provincia de Sihuas en el año 2005 siendo presentada al público esta vez el 2 006 en el concurso Nacional de Danzas realizada en la ciudad de Chimbote cubriendo grandes expectativas. En la actualidad Instituciones Culturales lo están difundiendo.

Coreografía:

Pasos:

- Paso básico dando uno, dos y tres, compases a cada lado
- Paso de zapateo
- Paso de escarbado y jugueteo con el gusano
- Paso de salto y de sacudida
- Paso de rechazo al dueño de chacra.

Estructura coreográfica:

- Ingreso a la chacra en noche de luna
- Realizan saludos en forma de corazón
- Realizan juegos con diversas figuras
- Ingreso dueño de chacra
- Nuevamente regresa el jugueteo y el sacado de para
- Partido de la papa para sacar el gusano
- Juego con el gusano
- Ingreso del dueño de chacra y el enfrentamiento con los zorrillos.

Música: Tradicionalmente se ejecuta con flautas tambores y violines. En la actualidad no ha perdido su esencia de música andina ni su ritmo original ya que es bastante alegre, en la actualidad se ha aumentado algunos instrumentos para enriquecer su calidad auditiva

Vestimenta:

- Faja

- Máscara
- Peluca
- Uñas de carrizo
- Cola
- Chaqueta negra con motivos andinos Pantalón negro con motivos andinos
- Zapatos de pellejo.

I. Danza Valicha

Es una canción con ritmo de huayno escrita en 1945 por Miguel Ángel Hurtado Delgado.

La melodía surge primero en 1942 en la composición Tusuy (en quechua: 'Baile'), que incluía la melodía de lo que sería luego Valicha y unos versos en español. Posteriormente, su hermano Evencio Hurtado adaptaría la letra al quechua, que es de la forma en que se hace conocida, en especial a partir del Concurso Folclórico Regional de 1945, donde participa Evencio y gana el primer lugar.

La inspiración para la composición de Tusuy surge de la experiencia amorosa de Miguel Ángel Hurtado con Valeriana Huillca Condori (cuyo diminutivo era Valicha). Ambos se conocieron en el pueblo de Acopia (Provincia de Acomayo, Cuzco), donde residían los padres de Hurtado. Miguel Ángel llegaba de Lima durante las vacaciones escolares y mantuvo una relación furtiva con Valeriana, campesina quechuahablante. La relación se rompió poco antes de que Valicha fuera enviada al Cuzco por órdenes de sus padres. Miguel Ángel fue un profesor que se enamoró de su alumna, Valeriana, los padres de ésta prohibieron el romance y de ahí el nombre de la canción, "Valicha", por el recuerdo de Valeriana, alumna suya, a quien todos en la humilde escuela llamaban Valicha, apelativo que quedará en la memoria de quien ha escuchado esta canción.

El domingo 18 de mayo de 2014 se informó de la muerte de Huillca Condori, deceso acontecido en la ciudad de Acopia, provincia cusqueña de Acomayo. "Valicha" falleció a los 101 años de edad.

1.2.11 Dimensiones de la variable talleres de danzas cusqueñas

Las dimensiones consideradas de los talleres de danzas cusqueñas podemos encontrar los siguientes:

1.2.11.1 La coreografía

La coreografía es el proceso creativo mediante el cual se seleccionan, organizan y relacionan movimientos corporales para formar una secuencia o composición dancística con una intención determinada. Esta organización considera elementos como el cuerpo,

el espacio, el tiempo, el ritmo, la energía y la fluidez del movimiento, con la finalidad de comunicar una idea, emoción, experiencia o significado (Ørbæk, 2021).

La creación coreográfica comprende distintas fases: conceptualización de la propuesta, generación de movimientos, composición de las secuencias y ensayo de la obra. Por tanto, no consiste únicamente en reunir pasos de baile, sino en estructurarlos de manera coherente para producir una representación corporal organizada y expresiva (Foster-Sproull, 2021).

Características de la coreografía

Intencional: se crea a partir de una idea, tema, emoción, historia o propósito expresivo.

Organizada: los movimientos se ordenan mediante secuencias, frases, repeticiones y transiciones.

Espacial: considera direcciones, niveles, trayectorias, posiciones y desplazamientos de los bailarines.

Temporal y rítmica: organiza los movimientos según la duración, velocidad, pausas, acentos y ritmo musical.

Dinámica: utiliza diferentes niveles de fuerza, energía, tensión y fluidez en la ejecución corporal.

Expresiva: comunica emociones, experiencias, mensajes o significados mediante el cuerpo.

Creativa: permite explorar, seleccionar y transformar movimientos para construir nuevas formas de expresión.

Individual o colectiva: puede ser ejecutada por una persona, parejas o grupos, estableciendo relaciones entre los participantes.

Ensayada y adaptable: requiere práctica para coordinar los movimientos, aunque puede modificarse según la edad, las capacidades y el contexto de los bailarines.

En el ámbito educativo, la coreografía permite que los estudiantes desarrollen creatividad, coordinación, memoria motriz, percepción espacial, expresión corporal y capacidad para trabajar colaborativamente. Su enseñanza debe priorizar la exploración y la creación de movimientos, especialmente en los niños pequeños, antes que la reproducción técnica perfecta de una secuencia (Kim, 2022; Ørbæk, 2021).

1.2.11.2 La estrategia

Una estrategia en el taller de danza en el nivel inicial es un conjunto planificado e intencional de actividades pedagógicas que emplean el movimiento corporal, la música,

el ritmo, el juego y la expresión para alcanzar determinados aprendizajes. Las estrategias didácticas comprenden técnicas y recursos seleccionados por el docente de acuerdo con los objetivos educativos, las necesidades de los niños y las características del contexto (Narváez & Fárez, 2022).

Aplicada a la educación inicial, la danza permite que los niños aprendan mediante la exploración de su cuerpo, la imitación, los desplazamientos, la creación de movimientos y la interacción con sus compañeros. No se limita a enseñar pasos o coreografías, sino que busca favorecer el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, social y expresivo. La evidencia señala que los programas de danza pueden contribuir al desarrollo motor, la actividad física, el bienestar psicológico y la interacción social de niños y adolescentes (Tao et al., 2022).

Características

Planificada: establece objetivos, actividades, recursos, duración y criterios de evaluación.

Intencional: cada movimiento o dinámica se orienta al desarrollo de capacidades específicas.

Lúdica: utiliza juegos, música, imitación y situaciones creativas para motivar la participación.

Corporal y expresiva: permite comunicar ideas, emociones y experiencias mediante gestos y movimientos.

Progresiva: parte de movimientos sencillos y avanza hacia secuencias de mayor coordinación.

Flexible e inclusiva: se adapta al ritmo, las necesidades y las posibilidades motrices de cada niño.

Participativa: promueve la interacción, cooperación, respeto de turnos y trabajo grupal.

Contextualizada: puede incorporar músicas, danzas y elementos culturales de la familia y la comunidad.

Integral: favorece la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial, la creatividad, la autonomía y la seguridad personal.

Evaluable: permite observar los avances de los niños mediante sus movimientos, participación y desempeño corporal.

En síntesis, la danza como estrategia pedagógica constituye una forma organizada de enseñanza que utiliza el cuerpo y el movimiento para generar aprendizajes activos, significativos y adecuados a la etapa infantil.

1.2.11.3 Estructura espacial

La estructura espacial en un taller de danza es la organización y utilización consciente del espacio mediante los movimientos corporales. Comprende la manera en que el niño ubica su cuerpo, se desplaza, cambia de dirección, mantiene distancias y se relaciona con sus compañeros, los objetos y el ambiente. En la danza, el espacio se organiza mediante trayectorias, niveles, direcciones, formas y posiciones corporales (Millard et al., 2021).

En el nivel inicial, la estructura espacial permite que el niño explore nociones como arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, dentro-fuera y derecha-izquierda mediante movimientos, juegos y desplazamientos. Las experiencias de danza y movimiento favorecen la construcción de la conciencia espacial, debido a que permiten relacionar el cuerpo con la ubicación, las formas, las distancias y los objetos del entorno (Temple et al., 2020).

Características

Organización del espacio personal y general: permite diferenciar el espacio que ocupa el propio cuerpo del espacio compartido con los demás.

Uso de direcciones: comprende desplazamientos hacia adelante, atrás, los lados, arriba, abajo y en diagonal.

Empleo de niveles: incluye movimientos realizados en los niveles alto, medio y bajo.

Desarrollo de trayectorias: considera recorridos rectos, curvos, circulares o en zigzag.

Relación espacial: permite mantener distancias, ubicarse junto a otros niños y desplazarse sin chocar.

Exploración de formas corporales: comprende posiciones abiertas, cerradas, amplias, pequeñas, individuales o grupales.

Carácter progresivo y lúdico: las actividades parten de movimientos sencillos y se desarrollan mediante juegos, música, imitación y consignas breves.

Adaptación a la edad: en niños de 3 años se prioriza la exploración libre y guiada del espacio antes que la precisión coreográfica.

Educativamente, la estructura espacial contribuye al desarrollo de la orientación, el equilibrio, la coordinación, el control corporal y la comprensión de nociones espaciales. Las actividades prácticas, gestuales y acompañadas de indicaciones visuales pueden fortalecer las habilidades espaciales durante la primera infancia (Yang et al., 2020).

1.3 Bases teóricas de la variable Área Psicomotriz

El enfoque de la corporeidad sustenta el área psicomotriz, la cual se basa en la perspectiva de la corporeidad, que considera al cuerpo como algo más que un aspecto biológico; implica acciones, pensamientos, emociones, conocimiento, comunicación y deseos. De esta manera, se comprende que el cuerpo está en construcción constante de su identidad, un proceso dinámico que se refleja en la evolución gradual de la percepción que uno tiene de su propio cuerpo. Esta percepción se integra con otros aspectos de la personalidad en la formación de la identidad individual y social. No solo se busca desarrollar habilidades físicas, sino también aspectos como la autoestima, el pensamiento crítico.

1.3.1 Teorías del desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz comprende la evolución integrada de las capacidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales del niño. No puede explicarse desde una sola teoría, debido a que intervienen la maduración biológica, la experiencia corporal, el ambiente, las relaciones sociales y la cultura (Adolph & Hoch, 2019; Moschos & Pollatou, 2022).

1. Teoría madurativa de Gesell

La teoría madurativa sostiene que el desarrollo motor sigue una secuencia progresiva vinculada principalmente con la maduración del sistema nervioso y del organismo. Las habilidades aparecen cuando el niño alcanza la preparación biológica necesaria, aunque su ritmo puede variar individualmente (An & Libertus, 2025).

Características:

Considera el desarrollo como un proceso ordenado y secuencial.

Reconoce la influencia de la maduración neurológica.

Respeta las diferencias individuales en el ritmo de desarrollo.

Propone que las habilidades simples anteceden a las más complejas.

En educación, implica evitar exigir movimientos para los que el niño todavía no está preparado y ofrecer actividades acordes con su edad y nivel de maduración.

2. Teoría psicogenética de Piaget

La teoría de Piaget sostiene que el niño construye sus conocimientos mediante la acción y la interacción con el entorno. Las primeras formas de aprendizaje tienen una base sensoriomotriz, pues el niño conoce el mundo al tocar, desplazarse, manipular objetos y experimentar con su propio cuerpo (Józsa et al., 2023).

Características:

Considera al niño como constructor activo de sus aprendizajes.

Relaciona el movimiento con el desarrollo cognitivo.

Destaca la exploración, manipulación y experimentación.

Plantea una evolución progresiva mediante etapas del desarrollo.

Educativamente, sustenta el empleo de juegos motores, circuitos, desplazamientos, manipulación de objetos y actividades corporales que permitan aprender mediante la experiencia directa.

3. Teoría psicogenética de Wallon

Para Wallon, el movimiento, el tono muscular, las emociones y el pensamiento forman una unidad. La actividad motriz permite que el niño exprese sus necesidades, establezca vínculos con otras personas y construya progresivamente la conciencia de su propio cuerpo (Van der Veer, 1996).

Características:

Integra motricidad, afectividad, cognición y socialización.

Considera el tono corporal como medio de expresión emocional.

Reconoce la importancia de las relaciones con los adultos.

Explica el desarrollo mediante etapas relacionadas entre sí.

En el ámbito educativo, implica ofrecer un ambiente afectivamente seguro en el que el niño pueda moverse, expresarse, relacionarse y adquirir confianza en sus posibilidades corporales.

4. Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural señala que el desarrollo se produce mediante la interacción del niño con adultos, compañeros y elementos culturales. Las habilidades psicomotrices pueden fortalecerse mediante la imitación, el modelado, la orientación docente y la participación en actividades compartidas (Józsa et al., 2023).

Características:

Reconoce el aprendizaje como un proceso social y cultural.

Destaca la mediación del docente y de los compañeros.

Considera la zona de desarrollo próximo.

Utiliza el acompañamiento y las ayudas graduales.

Valora el juego y las prácticas culturales de la comunidad.

Educativamente, sustenta las actividades grupales, las demostraciones corporales, las danzas tradicionales y el acompañamiento progresivo hasta que el niño pueda ejecutar los movimientos con autonomía.

5. Teoría de los sistemas dinámicos

La teoría de los sistemas dinámicos sostiene que las habilidades motrices no dependen únicamente de la maduración, sino que surgen de la interacción entre las características del niño, las exigencias de la actividad y las condiciones del entorno. El desarrollo es variable y puede modificarse mediante la práctica y las oportunidades de movimiento (Khodaverdi et al., 2022; An & Libertus, 2025).

Características:

Integra los factores biológicos, ambientales y funcionales.

Considera el desarrollo como dinámico y no completamente lineal.

Reconoce la variabilidad individual.

Destaca la práctica, la exploración y la adaptación.

Analiza la interacción entre niño, tarea y ambiente.

En educación, implica variar los materiales, ritmos, espacios y niveles de dificultad, permitiendo que cada niño encuentre diferentes maneras de resolver una actividad motriz.

6. Teoría ecológica y enfoque de la cognición corporizada

La perspectiva ecológica sostiene que el desarrollo motor depende de las oportunidades de acción que ofrece el ambiente. A su vez, la cognición corporizada plantea que el pensamiento y el aprendizaje se construyen mediante las experiencias perceptivas y corporales. El desarrollo motor es corporal, contextual, cultural y generador de nuevas oportunidades de aprendizaje (Adolph & Hoch, 2019).

Características:

Relaciona percepción, acción y ambiente.

Considera al cuerpo como medio fundamental de aprendizaje.

Reconoce la influencia de la familia, escuela y cultura.

Valora la exploración activa del espacio.

Entiende que las nuevas habilidades motrices favorecen otros aprendizajes.

En el nivel inicial, esta teoría sustenta la organización de ambientes seguros y estimulantes, con espacios, materiales, juegos y actividades culturales que permitan al niño desplazarse, explorar y tomar decisiones corporales.

Las teorías señaladas muestran que el desarrollo psicomotriz resulta de la interacción entre maduración, movimiento, pensamiento, emociones, relaciones sociales y ambiente. En consecuencia, las actividades educativas deben ser lúdicas, progresivas, afectivamente seguras, culturalmente contextualizadas y adaptadas a las posibilidades de cada niño. Las intervenciones psicomotrices sistemáticas pueden mejorar la competencia motriz, el autoconcepto, la interacción social y otras áreas del desarrollo infantil (Moschos & Pollatou, 2022; Borrego et al., 2021).

1.3.2 Conceptualización de Área Psicomotriz

El área psicomotriz en Educación Inicial promueve el desarrollo integral de los niños mediante el movimiento, la exploración y el conocimiento de su propio cuerpo. Se fundamenta en el enfoque de la corporeidad, que reconoce la relación entre los aspectos motores, cognitivos y emocionales, favoreciendo la construcción de la conciencia corporal, la autonomía y la expresión de sensaciones, emociones y sentimientos a través de gestos, posturas y movimientos. Asimismo, permite que los niños descubran sus posibilidades de acción e interacción con el entorno, desarrollando progresivamente la competencia «Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad» (Ministerio de Educación, 2016).

Durante el desarrollo del área psicomotriz los niños realizan movimientos para conocer y experimentar su entorno de la misma forma, comprenden y logran la coordinación entre lo que ven y tocan, así intentan tomar varios objetos con sus dedos, inician garabateos y pintura, etc. (Tonato, 2021 citado por Peñafiel et al., 2025).

1.3.3 Principios del desarrollo psicomotriz

Sobre los principios del desarrollo psicomotriz podemos decir que se refieren a las leyes que rigen el desarrollo psicomotriz, o la evolución de la motricidad:

- El crecimiento es un procedimiento constante que abarca desde la fase inicial hasta la etapa adulta, comenzando incluso en el vientre materno. El momento del nacimiento es un hito crucial en este proceso, ya que marca la introducción de nuevos elementos del entorno.
- El desarrollo infantil sigue una secuencia uniforme en todos los niños y niñas, aunque la velocidad a la que avanzan puede variar significativamente de un niño o niña a otro/a. En términos generales, es necesario que un niño o niña adquiera la habilidad

de sentarse antes de poder aprender a caminar, pero la edad en la que logren estos hitos puede fluctuar considerablemente.

- El desarrollo está estrechamente vinculado al proceso de maduración del sistema nervioso. No podemos esperar que un niño o niña realice ciertas actividades antes de que su sistema nervioso esté listo para ello. A pesar de esto, es beneficio brindarles la oportunidad de explorar y experimentar en su propio ritmo.
- Con el avance del proceso de desarrollo, la conducta inicialmente generalizada del niño/a en sus primeros momentos se transformará gradualmente en respuestas individuales más específicas. Mientras que un recién nacido muestra una reacción vigorosa moviendo su tronco, brazos y piernas, y se agita con emoción al ver un objeto deseado, los niños mayores simplemente sonríen y se acercan para tomarlo.

1.3.4 Leyes del Desarrollo Psicomotriz

Según: Córdoba (2018), los movimientos del niño/a de unas pocas semanas son fundamentalmente movimientos incontrolados, no coordinados, que proceden a modo de sacudidas y que afectan tanto a los brazos como a las piernas (movimientos reflejos). El niño/a recién nacido y de unas pocas semanas no controla su cuerpo: su cabeza cae para los lados cuando no está sujeta o apoyada, es incapaz de mantenerse sentado, etc. Al final del segundo año, el niño/a presenta un cuadro notablemente distinto: sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (piernas, brazos, tronco), es capaz de andar y de corretear.

El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año, se realiza a través de un proceso de progresivo dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes fundamentales:

La ley céfalo-caudal: señala que el control de las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza se desarrolla primero, y luego se extiende gradualmente hacia abajo, hacia la pelvis. Por esta razón, los niños primero mueven la cabeza y el cuello antes de poder sentarse, ya que el dominio de los músculos del cuello se adquiere antes que el de los músculos del tronco. Del mismo modo, lograrán utilizar sus extremidades superiores con destreza antes que sus extremidades inferiores.

La ley próximo-distal: establece que primero se controlan las partes del cuerpo que están más cerca del eje central imaginario que divide el cuerpo verticalmente en dos partes simétricas, antes que las partes más alejadas de ese eje. Por lo tanto, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de la muñeca, y esta última se controla antes que las articulaciones de los dedos. Esta ley

explica por qué el desarrollo de la psicomotricidad gruesa precede al desarrollo de la psicomotricidad fina. Como resultado de estas leyes, a medida que el niño/a crece, aprende a controlar y coordinar un mayor número de grupos musculares, lo que conduce a movimientos cada vez más precisos.

Ley de actividades en masa a las específicas: la Ley de actividades en masa a las específicas establece que inicialmente se desarrolla la madurez en el uso de los músculos grandes antes de perfeccionar el control de los músculos más pequeños. Esto significa que los niños primero adquirieron habilidades motoras que involucran grupos musculares grandes, como los del brazo, antes de dominar movimientos más precisos que requieren el uso coordinado del pulgar y el índice, como la habilidad de pellizcar.

Ley del desarrollo de flexores- extensores: indica que primero se desarrolla la maduración de los movimientos de los músculos flexores antes que la de los músculos extensores. En otras palabras, los niños primero adquirieron la habilidad de agarrar objetos antes que la de soltarlos, lo que explica la gradualidad en la adquisición de destreza en movimientos finos de los dedos en los niños.

1.3.5 Importancia del área psicomotriz

El área psicomotriz del Diseño Curricular Básico Nacional es importante y fundamental durante los primeros años de vida de los niños y niñas porque desarrolla la construcción de la corporeidad, así como la toma de conciencia del propio cuerpo y la posibilidad de expresarse a través de él. (AREC, 2023)

El desarrollo del área psicomotriz es fundamental en el nivel inicial porque permite que el niño conozca y controle progresivamente su cuerpo, coordine sus movimientos y se desenvuelva con mayor autonomía en el entorno. Mediante experiencias de movimiento libre y orientado se fortalecen la motricidad gruesa y fina, el equilibrio, la coordinación, la postura, la lateralidad, el esquema corporal y la orientación espacial. El Ministerio de Educación del Perú destaca que el movimiento y la intervención mediadora del adulto favorecen la maduración integral durante los primeros años de vida (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

En el ámbito cognitivo, las actividades psicomotrices contribuyen al desarrollo de la atención, la memoria, las funciones ejecutivas, el lenguaje y las nociones espaciales y temporales. Una revisión sistemática encontró que las intervenciones orientadas al desarrollo de habilidades motrices y la actividad física pueden favorecer diversos aprendizajes cognitivos y académicos en niños de 3 a 7 años, especialmente cuando incluyen la práctica intencional de habilidades (Jylänki et al., 2022).

En el aspecto afectivo y social, el dominio corporal permite que los niños participen con mayor seguridad en juegos y actividades grupales, expresen emociones, establezcan relaciones con sus compañeros y fortalezcan su autonomía y autoconcepto. Los programas psicomotores pueden producir efectos positivos en la competencia motriz, la competencia social, el autoconcepto y la expresión emocional infantil (Moschos & Pollatou, 2022).

Asimismo, el desarrollo psicomotriz favorece la adquisición de habilidades necesarias para la vida cotidiana y los aprendizajes posteriores, como caminar, correr, saltar, manipular objetos, dibujar, modelar y prepararse para la escritura. La evidencia señala que los programas físicos estructurados durante la etapa de 0 a 6 años pueden beneficiar las dimensiones motriz, cognitiva, social y afectivo-emocional, además de contribuir a la salud infantil (Arufe-Giráldez et al., 2021).

En síntesis, el área psicomotriz es importante porque articula el movimiento con el pensamiento, las emociones y la interacción social. Por ello, en educación inicial deben ofrecerse experiencias lúdicas, seguras, progresivas e inclusivas que permitan al niño explorar sus posibilidades corporales, adquirir autonomía y desarrollar capacidades esenciales para su formación integral.

1.3.6 Objetivos de la psicomotricidad

La psicomotricidad tiene como objetivo general favorecer el desarrollo integral del niño mediante experiencias corporales que relacionan el movimiento con los procesos cognitivos, afectivos y sociales. Su intervención busca que el niño conozca su cuerpo, controle progresivamente sus movimientos y actúe con mayor autonomía en su entorno (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

Sus principales objetivos son:

Desarrollar el conocimiento y control corporal. Busca que el niño reconozca las partes de su cuerpo, identifique sus posibilidades de movimiento y construya progresivamente su esquema e imagen corporal.

Fortalecer la motricidad gruesa y fina. Procura mejorar habilidades como caminar, correr, saltar, mantener el equilibrio, manipular objetos y ejecutar movimientos precisos con manos y dedos (Minedu, 2023).

Mejorar la coordinación y el equilibrio. Favorece la organización de los movimientos, el control postural, la lateralidad y la coordinación entre la percepción y la acción corporal.

Desarrollar la orientación espacial y temporal. Permite comprender nociones como arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos, rápido-lento y antes-después, además de seguir ritmos y secuencias de movimiento.

Promover la autonomía personal. Contribuye a que el niño realice con mayor seguridad actividades cotidianas, participe en juegos y se adapte progresivamente a diferentes situaciones del entorno.

Favorecer los procesos cognitivos y el aprendizaje. Las actividades psicomotrices pueden fortalecer la atención, la percepción, la memoria, la resolución de tareas y otras capacidades relacionadas con el aprendizaje infantil (Arufe et al., 2021).

Fortalecer el desarrollo afectivo y social. La psicomotricidad favorece la expresión de emociones, el autoconcepto, la confianza, la interacción con los compañeros y la participación en actividades grupales (Moschos & Pollatou, 2022).

En resumen, la psicomotricidad busca que el niño utilice su cuerpo de manera coordinada, autónoma y expresiva, favoreciendo simultáneamente su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social.

1.3.7 Materiales para desarrollar el área Psicomotriz

La variedad de materiales disponibles para estimular el desarrollo psicomotor es amplia y debe inspirar la actividad motriz. Estos pueden incluir elementos como telas, cojines de goma espuma en diferentes colores, tamaños y formas, bloques de madera, peluches, cuerdas, bandas elásticas, aros, picas, bloques de plástico, colchonetas, balones de diversos tamaños, pesos y texturas, rampas…

Existen ciertos juegos y juguetes que respaldan el desarrollo de habilidades motrices finas (destreza manual y precisión en la presión) y gruesas (utilización de todo el cuerpo). Estos elementos son herramientas fundamentales para el fomento de estas capacidades y destrezas.

La disposición del material se puede dividir en tres espacios:

- Espacio sensoriomotor: Se refiere a un entorno designado para que los niños y niñas experimenten y comprendan sus propias limitaciones en relación con ellos mismos, los demás y los objetos. En este espacio, los niños exploran de manera autónoma sus capacidades y restricciones físicas. Ejemplos:

Juegan con los objetos en relación a lo que pueden hacer con ellos (arrastrar, empujar, hacer rodar, dar patadas, saltar, chupar, lanzar, hacer palomitas de maíz, hielo, hacer pasta de sal, hacer velas, flota, se hunde, juego de sombras, producir ecos)

- Espacio cognitivo: Se refiere a la utilización del espacio físico y social actuando sobre su realidad (ordenar, clasificar, seriar.)

Para el presente trabajo de investigación se utilizó el denominado:

- Espacio simbólico-afectivo: En este contexto, los niños y niñas emplean un espacio con connotaciones simbólicas y emocionales al participar en talleres de danzas folklóricas de la región de Cusco. A través de la imitación de los movimientos específicos de la danza, y utilizando la simbolización, expresan sus emociones y crean situaciones mediante sus movimientos corporales.

1.3.8 Elementos para desarrollar la psicomotricidad

Cuando se inicia la intervención psicomotriz, es fundamental disponer de elementos que faciliten y aseguren la motivación de los niños y niñas. Esto implica atraer su atención, generar interés y fomentar una conexión emocional con la actividad. Para lograrlo, es esencial emplear diversas formas y utilizar los siguientes recursos:

a) **La posición corporal.** Es de suma importancia adoptar una posición adecuada según la actividad que se esté llevando a cabo. En general, es preferible colocarse a la misma altura que los niños y niñas y mostrarles previamente la posición que deben adoptar en lugar de permanecer de pie, lo que aumentará la distancia entre el educador/educadora y los niños, o sentarse mientras da instrucciones.

b) **La expresión corporal.** En ocasiones, se subestima la importancia de una comunicación no verbal efectiva. Es esencial que los gestos complementen las palabras y reflejen el estado emocional, ya que esto contribuye significativamente a una comunicación exitosa. Es necesario transmitir a los niños y niñas la importancia de utilizar gestos para aprender a expresar sus emociones.

c) **Plantear desafíos.** Ofrecerles desafíos y metas estimula a los niños y niñas, impulsándolos a tomar acción y experimentar satisfacción al recibir reconocimiento positivo por sus logros. Por ejemplo, al preguntar en una clase inicial, "¿Quién puede traer algo de color azul?", todos los niños y niñas se involucran rápidamente en la búsqueda y, en poco tiempo, pueden presentar objetos de ese color ante la educadora.

d) **Llamar su atención.** Para atraer la atención de los niños y niñas, es importante emplear recursos que establezcan una clara distinción entre las diferentes actividades que se realizan en un momento dado y el inicio de una nueva

acción. En la clase, se puede optar por utilizar un sonido específico acompañado de un gesto que indique a todos cuándo deben dejar de hablar y comenzar la siguiente actividad. Por ejemplo, todos saben que cuando la profe realiza cierta dinámica, todos deben callarse porque se va a iniciar una nueva actividad.

e) **Onomatopeyas sonoras.** Es recomendable incorporar onomatopeyas que produzcan sonidos al describir ejemplos u objetos, ya que esto contribuye a contextualizarlos de manera más efectiva. Por ejemplo, al llamar a una puerta (toc-toc), al imitar el canto de un gallo (kikirikiii) o al simular el sonido de un automóvil al pitar (piii, piii).

f) **Los recursos paralingüísticos.** Estos se refieren a las variaciones en la entonación, la intensidad vocal y la velocidad del habla que empleamos al comunicarnos, con el propósito de enriquecer, contextualizar y transmitir de manera más precisa un mensaje. Estos recursos son particularmente beneficiosos en cuentos y canciones, y sirven como una base sólida para fomentar la imitación y el proceso de aprendizaje.

1.3.9 Importancia de la psicomotricidad

El desarrollo psicomotriz es fundamental en el nivel inicial porque permite que el niño conozca, controle y utilice progresivamente su cuerpo para relacionarse con el entorno. Mediante el movimiento y la exploración corporal se fortalecen la motricidad gruesa y fina, la coordinación, el equilibrio, el control postural y la orientación espacial. Asimismo, estas capacidades favorecen la autonomía en actividades cotidianas como desplazarse, manipular objetos, vestirse, jugar y participar en experiencias educativas (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

Su importancia también comprende el desarrollo cognitivo. Las actividades motrices estimulan la atención, la memoria, la percepción, las funciones ejecutivas, el lenguaje y la comprensión de nociones espaciales y temporales. Una revisión sistemática encontró que la mayoría de las intervenciones basadas en habilidades motrices y actividad física produjo efectos favorables en capacidades cognitivas y académicas de niños entre 3 y 7 años (Jylänki et al., 2022).

En el ámbito afectivo y social, el dominio corporal contribuye a que el niño actúe con mayor seguridad, exprese emociones y participe en juegos colectivos. Las intervenciones psicomotrices pueden favorecer la competencia motriz, el autoconcepto,

la interacción social y la expresión emocional, debido a que integran movimiento, pensamiento, afectividad y relación con los demás (Moschos & Pollatou, 2022).

Además, el desarrollo psicomotriz constituye una base para aprendizajes posteriores, como el dibujo, la grafomotricidad, la escritura y la resolución de tareas que requieren coordinación y control corporal. Los programas físicos estructurados aplicados durante la primera infancia muestran beneficios en las dimensiones motriz, cognitiva, social, afectivo-emocional y en la salud infantil (Arufe Giráldez et al., 2021).

En síntesis, el desarrollo psicomotriz es importante porque integra el movimiento con los procesos cognitivos, emocionales y sociales. Por ello, en el nivel inicial deben promoverse experiencias lúdicas, seguras y progresivas que permitan al niño explorar su cuerpo, fortalecer su autonomía y desarrollar capacidades esenciales para su formación integral.

1.3.10 Dimensiones del área psicomotriz

1.3.10.1 Motricidad gruesa

Se refiere a la habilidad del cuerpo para coordinar el uso de los músculos principales con el propósito de llevar a cabo movimientos específicos, como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar y similares. En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño/ a va a ir atravesando una serie de etapas:

La primera fase, conocida como la fase de exploración (0-3 años), se caracteriza por el descubrimiento gradual del cuerpo, ya los 3 años, los niños alcanzan hitos motores que incluyen habilidades como subir escaleras, correr, saltar, mantenerse en un solo pie y copiar un círculo con relativa precisión.

La segunda etapa, conocida como la etapa de la discriminación perceptiva o "edad de la gracia" (3-6 años), se caracteriza por la fluidez, espontaneidad y elegancia con la que los niños/as se mueven, es así que se da el desarrollo de las habilidades que ya poseen como: A los 3 años puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos; mientras que a los 4 años pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

La motricidad gruesa es la capacidad para ejecutar movimientos amplios y coordinados mediante la intervención de los grandes grupos musculares del tronco, brazos y piernas. Comprende acciones como caminar, correr, saltar, girar, trepar, lanzar y mantener el equilibrio. Su desarrollo permite al niño controlar su cuerpo, desplazarse con autonomía y participar activamente en juegos y actividades cotidianas (Escolano-Pérez et al., 2021; Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

Dentro de la motricidad gruesa se puede llegar a identificar los siguientes aspectos:

Dominio corporal dinámico

El dominio corporal dinámico es la capacidad del niño para controlar y organizar su cuerpo mientras se encuentra en movimiento. Implica mantener la estabilidad, regular la postura y adaptar los desplazamientos a las características del espacio y de la actividad.

Se manifiesta cuando el niño corre, salta, gira, cambia de dirección o supera obstáculos con seguridad y control. Su desarrollo requiere la integración del equilibrio, la coordinación, la orientación espacial y la percepción del propio cuerpo (Ruiz-Esteban et al., 2020).

Coordinación general

La coordinación general es la capacidad para integrar de manera ordenada y eficiente los movimientos de diferentes partes del cuerpo durante una acción. Permite combinar movimientos de brazos, piernas y tronco para caminar, correr, saltar, bailar, lanzar o recibir objetos.

En educación inicial, su desarrollo favorece la ejecución fluida de movimientos y la adaptación corporal ante diferentes tareas. Las intervenciones motrices estructuradas pueden mejorar significativamente la coordinación de brazos y piernas en los niños preescolares (Ruiz-Esteban et al., 2020).

Ritmo

El ritmo es la capacidad para percibir, organizar y ejecutar movimientos siguiendo una sucesión temporal regular de sonidos, pulsos, pausas o acentos. Permite que el niño sincronice sus acciones corporales con la música o con una secuencia determinada.

Las actividades rítmicas integran la percepción auditiva y la respuesta motriz, favoreciendo la coordinación, el equilibrio, la orientación temporal y la regulación de la velocidad del movimiento. Su práctica mediante música, juegos y danza contribuye al desarrollo de las habilidades motrices fundamentales en niños de 3 a 5 años (Hu et al., 2020).

Movimiento

El movimiento es la acción corporal mediante la cual el niño modifica la posición de todo su cuerpo o de alguna de sus partes. Puede incluir desplazamientos, saltos, giros, balanceos, flexiones, extensiones y cambios posturales.

En el desarrollo psicomotriz, el movimiento constituye un medio para explorar el entorno, conocer las posibilidades corporales y adquirir progresivamente equilibrio,

coordinación y autonomía. Debe estimularse mediante experiencias libres y orientadas, respetando las características y el ritmo de desarrollo de cada niño (Minedu, 2023).

En síntesis, la motricidad gruesa integra el dominio corporal dinámico, la coordinación general, el ritmo y el movimiento. Estos componentes permiten que el niño actúe con mayor control, seguridad y autonomía durante las actividades físicas, lúdicas y educativas.

1.3.10.2 Motricidad fina

La motricidad fina es la capacidad para realizar movimientos pequeños, coordinados y precisos mediante los músculos de las manos, los dedos, el rostro y otras estructuras corporales. Comprende acciones como sujetar objetos, ensartar, recortar, modelar, dibujar y manipular materiales. Su desarrollo requiere coordinación muscular, control visual y precisión, y constituye una base para la autonomía y los aprendizajes posteriores, especialmente la grafomotricidad y la escritura (Escolano-Pérez et al., 2021; Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

Tiene que ver con la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. Así mismo implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades

Dentro de una clasificación pedagógica frecuente en educación inicial, la motricidad fina comprende la coordinación visomotriz, la motricidad facial y la motricidad gestual (Ochoa Rodríguez et al., 2021; Huaman Paniagua, 2022).

Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz es la capacidad para integrar la información captada por la vista con los movimientos precisos de las manos y los dedos. Permite dirigir y ajustar las acciones manuales de acuerdo con las características, posición y movimiento de los objetos observados (Escolano-Pérez et al., 2021).

Se manifiesta en actividades como encajar piezas, ensartar cuentas, construir con bloques, recortar, colorear, copiar figuras y realizar trazos. Su desarrollo favorece la precisión, la velocidad manual, la secuenciación motriz y la preparación para la escritura (Carsone et al., 2021).

Motricidad facial

La motricidad facial es la capacidad para controlar voluntariamente los músculos del rostro y producir expresiones relacionadas con emociones, sensaciones o intenciones comunicativas. Comprende acciones como sonreír, fruncir el ceño, inflar las mejillas, mover la lengua, cerrar los ojos o modificar la posición de los labios (Ochoa Rodríguez et al., 2021).

Su desarrollo permite que el niño exprese alegría, tristeza, enojo, sorpresa u otras emociones mediante el rostro, fortaleciendo la comunicación no verbal, la conciencia corporal y la interacción social.

Motricidad gestual

La motricidad gestual es la capacidad para controlar de manera diferenciada y coordinada las manos, las muñecas y los dedos con fines prácticos y expresivos. Implica realizar movimientos específicos como abrir y cerrar las manos, mover los dedos por separado, señalar, imitar acciones, atornillar, desatornillar o representar situaciones mediante mímicas (Ochoa Rodríguez et al., 2021). Este componente favorece la destreza manual, la comunicación mediante gestos, la expresión de ideas y emociones y la autonomía en actividades cotidianas. En educación inicial puede desarrollarse mediante juegos de dedos, títeres, canciones con movimientos, dramatizaciones y manipulación de objetos pequeños (Huaman, 2022).

1.3.10.3 Esquema corporal

El esquema corporal es la representación sensoriomotriz que el niño construye de su propio cuerpo, de sus partes, posiciones y posibilidades de movimiento. Esta representación se forma mediante la integración de información visual, táctil, propioceptiva y vestibular, y permite controlar la postura, organizar los movimientos y relacionarse adecuadamente con el espacio (Ahn, 2022; Pireyre, 2021). En educación inicial, su desarrollo permite que el niño identifique las partes de su cuerpo, comprenda cómo se relacionan entre sí y actúe con mayor coordinación, seguridad y autonomía. La estructuración espacial, temporal, el control postural y la coordinación son variables perceptivo-motrices vinculadas con su construcción (Romero Naranjo et al., 2023).

Dominio corporal estático

El dominio corporal estático es la capacidad para mantener y controlar el cuerpo en una posición determinada sin realizar desplazamientos. Comprende la estabilidad postural, el equilibrio, la regulación del tono muscular y el control de los segmentos corporales. Permite que el niño permanezca de pie, sentado o en distintas posturas sin perder el equilibrio. Este dominio depende de la integración de la propiocepción, la

información vestibular y los ajustes posturales necesarios para responder a la gravedad (Pireyre, 2021).

Eje corporal

El eje corporal es la línea imaginaria que recorre verticalmente el centro del cuerpo y lo divide en dos partes: derecha e izquierda. Sirve como referencia para organizar los movimientos, reconocer la simetría corporal y coordinar acciones entre ambos lados.

Su adecuada interiorización permite que el niño identifique los lados de su cuerpo, cruce la línea media y realice movimientos coordinados durante los desplazamientos, juegos y actividades de danza.

Estructuración espacial

La estructuración espacial es la capacidad para organizar la posición y el movimiento del cuerpo en relación con los objetos, las personas y el ambiente. Comprende nociones como arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, derecha-izquierda, dirección, distancia y trayectoria.

Esta capacidad permite que el niño se oriente, se desplace y utilice el espacio sin chocar con otros. La orientación espacial está estrechamente relacionada con la construcción del esquema corporal, el control postural y la coordinación motriz (Romero Naranjo et al., 2023; Șunei et al., 2021).

Estructuración del tiempo

La estructuración temporal es la capacidad para comprender y organizar la duración, sucesión, velocidad y orden de los movimientos. Incluye nociones como antes-después, rápido-lento, inicio-final, pausa, simultaneidad y secuencia. En el nivel inicial se desarrolla mediante juegos rítmicos, canciones, desplazamientos, repeticiones y secuencias corporales. Permite que el niño coordine sus acciones con un ritmo y ejecute movimientos en un orden determinado (Romero Naranjo et al., 2023).

Lateralidad

La lateralidad es el proceso mediante el cual el niño reconoce y utiliza de manera diferenciada los lados derecho e izquierdo de su cuerpo. También comprende la preferencia funcional por una mano, un pie, un ojo o un oído durante la realización de determinadas actividades. Su desarrollo favorece la orientación espacial, la coordinación bilateral y la organización de los movimientos. En educación inicial debe estimularse mediante actividades libres y variadas, evitando imponer prematuramente el uso de un lado específico.

Tonicidad

La tonicidad es el nivel de tensión permanente y regulable que mantienen los músculos, incluso cuando el cuerpo se encuentra en reposo. Constituye la base para sostener la postura, conservar el equilibrio y ejecutar movimientos voluntarios.

El tono muscular debe ajustarse según la actividad: aumenta cuando el niño corre, salta o mantiene una postura y disminuye durante el descanso o la relajación. La percepción y regulación del tono forman parte de la conciencia corporal y del control psicomotor (Veiga et al., 2023).

Autocontrol

El autocontrol psicomotor es la capacidad para regular voluntariamente la postura, el movimiento, la fuerza y los impulsos corporales de acuerdo con una consigna o situación. Permite iniciar, detener, modificar o mantener una acción motriz. Se manifiesta cuando el niño espera su turno, permanece quieto, regula la velocidad de sus movimientos o detiene una acción ante una señal. Las experiencias corporales orientadas favorecen la conciencia de los estados corporales y la autorregulación infantil (Veiga et al., 2023).

Respiración

La respiración es el proceso mediante el cual el organismo capta oxígeno y elimina dióxido de carbono. En psicomotricidad también implica que el niño tome conciencia de su ritmo respiratorio y aprenda a regularlo durante el movimiento, el descanso y la expresión emocional. Las actividades de inspiración, espiración y observación de la respiración ayudan a mejorar la conciencia corporal, controlar la activación y recuperar la calma después de una actividad física (Veiga et al., 2023).

Relajación

La relajación es la disminución voluntaria y progresiva de la tensión muscular y de la activación corporal. Permite que el niño perciba las diferencias entre tensión y distensión, reconozca sus sensaciones corporales y recupere un estado de calma.

En educación inicial puede desarrollarse mediante estiramientos suaves, respiración, movimientos lentos, música tranquila e imaginación guiada. Las actividades de relajación favorecen la conciencia corporal y pueden contribuir a la regulación emocional y conductual del niño (Dias Rodrigues et al., 2022; Veiga et al., 2023).

El esquema corporal integra el conocimiento del cuerpo con el control postural, la orientación espacial y temporal, la lateralidad, la tonicidad, la respiración y la relajación. El desarrollo articulado de estos componentes permite que el niño actúe con

mayor coordinación, autonomía y seguridad en las actividades motrices, lúdicas y educativas.

1.3.10.4 Imagen corporal

La imagen corporal es la representación subjetiva que una persona construye sobre su propio cuerpo. Comprende la manera en que percibe su apariencia física y los pensamientos, sentimientos, valoraciones y comportamientos relacionados con dicha percepción (Ahn, 2022; Prnjak et al., 2022).

A diferencia del esquema corporal, que se relaciona principalmente con el conocimiento sensoriomotor necesario para controlar la postura y el movimiento, la imagen corporal incorpora la valoración afectiva y cognitiva que el niño realiza de su cuerpo (Ahn, 2022).

En la etapa preescolar, la imagen corporal se encuentra en proceso de formación. Los niños comienzan a reconocer sus características físicas, comparar su cuerpo con el de otras personas y expresar preferencias o sentimientos relacionados con su apariencia y sus capacidades corporales. Sin embargo, su representación corporal todavía puede ser limitada debido al desarrollo cognitivo propio de la edad (León et al., 2021).

Características de la imagen corporal

Subjetiva: depende de la manera particular en que cada niño percibe y valora su cuerpo, por lo que puede diferir de sus características físicas reales.

Multidimensional: integra componentes perceptivos, cognitivos, afectivos y conductuales relacionados con el propio cuerpo (Prnjak et al., 2022).

Perceptiva: comprende la forma en que el niño reconoce el tamaño, la forma y las características visibles de su cuerpo.

Cognitiva: incluye pensamientos, ideas y creencias sobre la apariencia y las capacidades corporales.

Afectiva: comprende sentimientos de aceptación, satisfacción, seguridad, incomodidad o rechazo respecto del propio cuerpo.

Conductual: se manifiesta mediante las acciones que el niño realiza como consecuencia de la percepción y valoración de su cuerpo.

Progresiva y dinámica: se construye desde la primera infancia y puede modificarse conforme el niño desarrolla nuevas capacidades cognitivas, motrices y sociales.

Influida por el entorno: se forma mediante las experiencias corporales y la interacción con la familia, los compañeros, los docentes y los mensajes culturales sobre la apariencia y las capacidades físicas (León et al., 2021).

Relacionada con el autoconcepto: contribuye a la manera en que el niño se reconoce, se valora y actúa frente a los demás. En síntesis, la imagen corporal comprende la percepción y valoración que el niño construye acerca de su propio cuerpo. Su desarrollo positivo requiere experiencias que promuevan el reconocimiento corporal, la aceptación de las diferencias, la seguridad personal y la valoración de las capacidades del cuerpo, evitando comparaciones o comentarios negativos sobre la apariencia.

1.3.11 Orientaciones para evaluar el área psicomotriz

Los siguientes aspectos son los criterios a considerar para la evaluación del área psicomotriz:

Estándares de aprendizaje. - Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. Currículo Nacional de Educación Básica 2016 – MINEDU

Competencia. - Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Currículo Nacional de Educación Básica 2016 – MINEDU

Capacidades:

a) Capacidad comprende su cuerpo: Interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno, representando mentalmente su cuerpo y desarrollando su identidad.

b) Capacidad se expresa corporalmente: Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrecen el cuerpo y el movimiento.

Propósitos de aprendizaje. - Se refiere a aquello que explícitamente se quiere lograr o fomentar, a partir de una experiencia de aprendizaje planificada por los docentes o mediadores. Se relaciona tanto con la situación a enfrentar, como con las competencias

a desarrollar de manera explícita. RVM N° 094- 2020 “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”

Criterios de evaluación. - Son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias, describen las características o cualidades de aquello que se quiere valorar y que deben demostrar los estudiantes en sus actuaciones ante una situación en un contexto determinado. RVM N° 094-2020- MINEDU

Evidencias. - Producciones y/o actuaciones realizadas por los estudiantes en situaciones definidas y como parte integral de su proceso de aprendizaje mediante las cuales se puede interpretar e identificar lo que han aprendido y el nivel de logro de la competencia que han alcanzado con relación a los propósitos de aprendizaje establecidos, y cómo lo han aprendido. RVM N° 094-2020- MINEDU.

Entonces se habla del dominio del esquema corporal si un niño o niña: Aprende la denominación de cada segmento o parte corporal, localiza los distintos segmentos corporales de sí mismo y los distintos segmentos corporales del compañero, aprende las funciones de cada parte o segmento corporal, si aprende a observar a sentir mejor el cuerpo y desenvolverse con armonía y precisión en el espacio circundante.

Retroalimentación. - Consiste en devolver a la persona, información que describa sus logros o progresos en relación con los criterios de evaluación. Una retroalimentación es eficaz cuando se observan las actuaciones y/o producciones de la persona evaluada, se identifican sus aciertos, errores recurrentes y los aspectos que más atención requieren; y a partir de ello brinda información oportuna que la lleve a reflexionar sobre dichos aspectos y a la búsqueda de estrategias que le permitan mejorar sus aprendizajes. RVM Nº 094-2020- MINEDU

Instrumentos de evaluación. Son “herramientas” que permiten recabar información/tener evidencias sobre los aprendizajes de los estudiantes. La evaluación de las actividades psicomotrices o psicomotoras debe considerar la individualidad y el propio desarrollo motor; en ningún momento se debe hacer comparaciones entre los niños y niñas.

En este ámbito, la evaluación también permite observar los siguientes aspectos del comportamiento y desarrollo de niños y niñas: Actitudes de seguridad e iniciativa o de inseguridad y desconfianza al moverse, tranquilidad o intranquilidad al realizar ejercicios, demanda de atención: ser el centro de atención, respeto y consideración hacia los demás, el grado de autoestima, participación en las actividades con sus demás

compañeros/as, los logros del desarrollo motor para su edad y la detección de posibles problemas psicomotores.

1.4 Definición de términos

Coordinación motriz: capacidad para organizar y sincronizar los movimientos de distintas partes del cuerpo de manera controlada, precisa y adecuada a las exigencias de una actividad, del espacio y del ritmo (Minedu, 2023; González Granda et al., 2025).

Danza: actividad artística y corporal que organiza movimientos rítmicos y expresivos para comunicar ideas, emociones o manifestaciones culturales. Su práctica también puede favorecer el desarrollo físico, motor y psicológico de los niños (Tao et al., 2022).

Danzas cusqueñas: manifestaciones dancísticas tradicionales de las comunidades del departamento del Cusco, vinculadas con celebraciones, rituales, costumbres, lengua, memoria colectiva y cosmovisión andina (Ministerio de Cultura del Perú, 2022c).

Desarrollo psicomotriz: proceso progresivo mediante el cual el niño integra el movimiento, la postura, la percepción, el pensamiento, las emociones y la interacción social para actuar de manera autónoma en su entorno (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2023).

Esquema corporal: representación sensoriomotriz que el niño construye sobre las partes, posiciones y posibilidades de movimiento de su cuerpo, necesaria para controlar la postura y organizar sus acciones corporales (Ahn, 2022).

Estrategia pedagógica: conjunto organizado y flexible de acciones, métodos y recursos seleccionados por el docente para facilitar el aprendizaje y alcanzar objetivos educativos según las características de los estudiantes y del contexto (Loayza Romero et al., 2022).

Imagen corporal: conjunto de percepciones, pensamientos, sentimientos y valoraciones que el niño desarrolla respecto de su propio cuerpo y de su apariencia física (Ahn, 2022).

Motricidad fina: capacidad para ejecutar movimientos pequeños, coordinados y precisos, principalmente con las manos y los dedos, en actividades como sujetar, ensartar, modelar, recortar y realizar trazos (González Granda et al., 2025).

Motricidad gruesa: capacidad para realizar movimientos amplios mediante los grandes grupos musculares del cuerpo, como caminar, correr, saltar, girar, mantener el equilibrio y desplazarse (González Granda et al., 2025).

Taller educativo: modalidad pedagógica basada en actividades prácticas, participativas y planificadas, mediante las cuales se integran la teoría y la práctica para alcanzar un objetivo de aprendizaje determinado (Buñon Sangay et al., 2022).

PARTE II
METODOLOGÍA

2.1 Método de la investigación

En la presente investigación se desarrolló utilizando el método hipotético-deductivo, el cual es un procedimiento de investigación científica que comienza con la formulación de una hipótesis o explicación provisional sobre un fenómeno. A partir de dicha hipótesis, el investigador deduce consecuencias, predicciones o resultados que deberían observarse en la realidad y posteriormente los contrasta mediante la recolección y el análisis de datos. Por tanto, este método sigue una dirección lógica que va desde los planteamientos teóricos hacia la comprobación empírica de hechos particulares (Arispe et al., 2020; De la Cruz Sullca, 2020).

Este método no busca demostrar que una hipótesis es verdadera de manera absoluta, sino someterla a pruebas que permitan refutarla, rechazarla o brindarle respaldo provisional. Cuando los resultados contradicen las consecuencias deducidas, la hipótesis debe rechazarse, modificarse o reformularse; en cambio, cuando los datos coinciden con lo previsto, la hipótesis recibe apoyo empírico, aunque permanece abierta a nuevas comprobaciones (Arispe et al., 2020).

2.1.1. Enfoque de la investigación

El estudio es de enfoque Cuantitativo, el enfoque cuantitativo es una orientación metodológica basada en la medición objetiva de las variables y en el análisis de datos numéricos mediante procedimientos estadísticos. Su finalidad es contrastar hipótesis, identificar patrones de comportamiento y establecer relaciones o efectos entre las variables estudiadas. Este enfoque sigue un proceso estructurado y secuencial que comprende la formulación del problema, la construcción de hipótesis, la recolección de datos mediante instrumentos estandarizados y el análisis estadístico de los resultados (Hernández & Mendoza, 2018).

En este enfoque, los fenómenos son estudiados mediante indicadores observables y medibles, procurando controlar los factores que podrían afectar los resultados. Asimismo, permite realizar comparaciones entre grupos o mediciones y obtener conclusiones sustentadas en evidencia empírica (Arias & Covinos, 2021).

2.1.2. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicado, debido a que utiliza conocimientos científicos y fundamentos teóricos para intervenir y proponer soluciones frente a un problema concreto de la realidad. La investigación aplicada no se limita a generar nuevos

conocimientos teóricos, sino que busca emplearlos de manera práctica para mejorar una situación, proceso o condición determinada (Ñaupas et al., 2018).

En este sentido, una investigación es aplicada cuando desarrolla y evalúa una intervención, programa, estrategia, técnica o recurso orientado a atender una necesidad específica dentro de un contexto social, educativo, tecnológico o institucional. De esta manera, los conocimientos existentes se utilizan para promover cambios que puedan ser evaluados en la realidad estudiada (Arias & Covinos, 2021).

2.1.3. Nivel de investigación

La presente investigación corresponde al nivel descriptivo-explicativo, el cual comprende dos niveles complementarios de profundidad en el análisis del fenómeno estudiado. En su dimensión descriptiva, permite identificar, medir y caracterizar las propiedades, condiciones, comportamientos o niveles que presentan las variables en una población o muestra determinada. Asimismo, facilita la descripción de cómo se manifiesta el fenómeno antes y después de una intervención (Arias & Covinos, 2021)

En su dimensión explicativa, la investigación busca identificar los factores que intervienen en la ocurrencia de un fenómeno y analizar el efecto de una variable independiente sobre una variable dependiente. Este nivel va más allá de la descripción, puesto que pretende explicar las posibles razones de los cambios observados y las condiciones en las que se producen (Hernández & Mendoza, 2018).

Por consiguiente, una investigación de nivel descriptivo-explicativo no solo caracteriza el comportamiento de las variables mediante frecuencias, porcentajes, promedios u otras medidas estadísticas, sino que también analiza si la aplicación de una intervención se relaciona con cambios estadísticamente significativos en la variable dependiente.

2.1.4. Diseño de la investigación

La presente investigación presenta un diseño cuasiexperimental y longitudinal, con un grupo experimental y un grupo de control. El grupo experimental estuvo integrado por los estudiantes del aula de 3 años «Azul», mientras que el grupo de control estuvo conformado por los estudiantes del aula de 3 años «Naranja», ambos pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima.

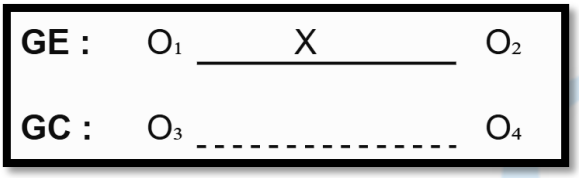
El diseño cuasiexperimental es una modalidad de investigación en la que el investigador manipula deliberadamente una variable independiente para analizar sus efectos sobre una variable dependiente. Sin embargo, se diferencia del diseño experimental verdadero porque los participantes no son asignados aleatoriamente a los

grupos, sino que se trabaja con grupos previamente constituidos, también denominados grupos intactos, como aulas, secciones, instituciones o comunidades (Hernández & Mendoza, 2018).

Generalmente, este diseño comprende un grupo experimental que recibe la intervención y un grupo de control que no la recibe o continúa con el procedimiento habitual. Ambos grupos pueden ser evaluados antes y después de la intervención mediante un pretest y un postest, con la finalidad de comparar los resultados e identificar los cambios asociados al tratamiento aplicado (Arias & Covinos, 2021).

Aunque el diseño cuasiexperimental permite analizar posibles relaciones causales, la ausencia de asignación aleatoria exige considerar las diferencias iniciales que puedan existir entre los grupos. Por esta razón, resulta necesario realizar mediciones previas, utilizar instrumentos válidos y confiables, y aplicar procedimientos estadísticos adecuados que permitan comparar los resultados obtenidos.

El esquema del diseño cuasiexperimental con grupo control no equivalente, pretest y postest, que corresponde a la presente investigación, es el siguiente:



GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O_1: Pretest aplicado al grupo experimental.

O_2: Postest aplicado al grupo experimental.

O_3: Pretest aplicado al grupo control.

O_4: Postest aplicado al grupo control.

X: Aplicación de los talleres de danzas cusqueñas, únicamente al grupo experimental.

2.2 Población, muestra y muestreo

2.2.1. Población

La población es el conjunto total de personas, elementos, objetos o unidades de análisis que comparten determinadas características y sobre los cuales se pretende obtener información o generalizar los resultados de una investigación. Su delimitación debe considerar criterios específicos relacionados con el espacio, el tiempo y las características de los participantes (Mucha-Hospinal et al., 2021).

Para la investigación se tomó como población a los 107 estudiantes entre niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial Nº 679 Santa Rosa de Lima.

Tabla 1

Población de estudio

Aula	Total
Inicial 3 años Azul	18
Inicial 3 años Naranja	15
Inicial 4 años Celeste	20
Inicial 4 años Verde	18
Inicial 5 años Rojo	17
Inicial 5 años Amarillo	19
Total	107

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

2.2.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población seleccionado para participar directamente en el estudio. Su análisis permite obtener información sobre las variables investigadas y, cuando posee una adecuada representatividad, facilita la formulación de conclusiones respecto de la población de origen (Otzen & Manterola, 2017).

El tamaño de la muestra está compuesta por los niños de 3 años de edad del aula Azul (Grupo Experimental) y Anaranjado (Grupo Control), siendo la distribución la siguiente:

Tabla 2

Muestra de estudio

Grupo	Aula	Total
Grupo experimental	Azul	18
Grupo control	Naranja	15
	Total	33

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

2.2.3. Técnica de Muestreo

En la presente investigación se empleó un muestreo no probabilístico intencional, mediante el cual los participantes fueron seleccionados de acuerdo con criterios relacionados con los objetivos del estudio, sin recurrir a procedimientos de selección aleatoria. Este tipo de muestreo se caracteriza porque la elección de los participantes se realiza deliberadamente, considerando características previamente establecidas que resultan relevantes para la investigación. En consecuencia, los resultados obtenidos corresponden principalmente a la muestra estudiada y su generalización a otras poblaciones debe realizarse con cautela (Mucha-Hospinal et al., 2021)..

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos constituye un procedimiento sistemático que permite obtener información relevante sobre las variables o fenómenos estudiados. Su elección depende del enfoque, los objetivos y las características de la investigación. Entre las técnicas más utilizadas se encuentran la observación, la encuesta, la entrevista y el análisis documental (Hernández & Duana, 2020; Sánchez, 2022).

Por su parte, el instrumento de recolección de datos es el recurso o herramienta que permite registrar y organizar la información obtenida mediante una técnica determinada. Su elaboración debe guardar correspondencia con las variables, dimensiones e indicadores del estudio, además de reunir condiciones de validez y confiabilidad para garantizar la calidad de la información recopilada (Arias Gonzáles, 2021; Hernández & Duana, 2020).

En la presente investigación se utilizó la observación directa como técnica de recolección de datos y la ficha de observación estructurada como instrumento, con la finalidad de registrar los desempeños relacionados con el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años.

2.3.1. Técnica: Observación directa

La observación directa es una técnica que consiste en examinar y registrar sistemáticamente los hechos, las conductas o las características del fenómeno estudiado, en el lugar y momento en que ocurren. Mediante este procedimiento, el investigador obtiene información directamente de la realidad, sin recurrir al testimonio de intermediarios, siguiendo criterios e indicadores previamente establecidos (Arias Gonzáles, 2021; Sánchez, 2022).

2.3.2. Instrumento: Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento estructurado que permite registrar de manera ordenada y objetiva las características, los comportamientos o los desempeños observados, de acuerdo con criterios e indicadores previamente establecidos. Generalmente, contiene dimensiones, indicadores, ítems y una escala de valoración que facilita la cuantificación y el análisis de los datos recogidos (Arias Gonzáles, 2021).

El instrumento utilizado en la presente investigación fue una ficha de observación estructurada, conformada por 22 ítems y tres categorías de valoración: Inicio (1), Proceso (2) y Logrado (3). A cada ítem se le asignó una puntuación de 1 a 3 puntos, según el nivel de desempeño observado en los estudiantes. De esta manera, la puntuación total máxima

del instrumento fue de 66 puntos, lo que permitió valorar el nivel de desarrollo del área psicomotriz de los niños y niñas de 3 años.

Este instrumento se aplicó a los 33 estudiantes de 3 años del II ciclo de Educación Inicial, con la finalidad de recoger información sobre su desarrollo psicomotor, de acuerdo con las dimensiones e indicadores establecidos en la investigación.

2.3.3. Caracterización del instrumento

Los siguientes aspectos caracterizan al instrumento de la presente investigación:

- **Autores:** Bach. Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta y Bach. Giovana Quispe Silva
- **Objetivo del Instrumento:** Determinar el nivel de desarrollo del área psicomotriz de niños y niñas de 3 años.
- **Procedencia:** Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.
- **Variable Medida:** Área psicomotriz.
- **Dimensiones que mide:**

1. Desarrollo motor grueso. Ítem 1 al 6
2. Desarrollo motor fino. Ítem 7 al 15
3. Esquema corporal. Ítem 16 al 18
4. Imagen corporal. Ítem 19 al 22

- **Número de Ítems:** 22 ítems
- **Escala Valorativa:** Inicio = 1, Proceso = 2, Logrado = 3
- **Tiempo de Aplicación:** 45 minutos
- **Tipo de aplicación del instrumento:** Individual
- **Población Objetivo:** Estudiantes de 3 años del nivel inicial

2.3.4. Escala de categorización de resultados

En base a la puntuación mínima y máxima alcanzada por cada estudiante, se construye la siguiente tabla de categorización, mediante la cual se establecerá los niveles de desarrollo alcanzado por la muestra en estudio.

Tabla 3

Categorización de la variable: Área Psicomotriz

Variable/Dimensión	Puntaje	Categorización
Variable: Área Psicomotriz	53 – 66	Logrado
	38 – 52	En proceso
	22 – 37	En inicio
Dimensión 1: Desarrollo motor grueso	15 – 18	Logrado
	11 – 14	En proceso
	6 – 10	En inicio

Dimensión 2: Desarrollo motor fino	22 – 27	Logrado
	16 – 21	En proceso
	9 – 15	En inicio
Dimensión 3: Esquema corporal	8 – 9	Logrado
	6 – 7	En proceso
	3 – 5	En inicio
Dimensión 4: Imagen corporal	11 – 12	Logrado
	8 – 10	En proceso
	4 – 7	En inicio

Fuente: Elaboración propia

2.4 Validez y confiabilidad del instrumento

La validez y confiabilidad de un instrumento se determinan para garantizar que los datos obtenidos sean adecuados, precisos y útiles para responder a los objetivos de la investigación. Para ello, el instrumento elaborado se somete al juicio de expertos para ser validado, y mediante la técnica del alfa de Cronbach se determina la confiabilidad del mismo.

2.4.1. Validez de contenido o Juicio de Expertos

La validez de contenido determina si los ítems de un instrumento representan de manera adecuada y suficiente la variable, las dimensiones y los indicadores que se pretenden medir. Generalmente, se realiza mediante el juicio de expertos, procedimiento en el cual especialistas en el tema y en metodología evalúan la claridad, coherencia, relevancia y suficiencia de cada ítem (Torres-Malca et al., 2022).

Para realizarla, primero se elabora el instrumento de acuerdo con la matriz de operacionalización. Posteriormente, se seleccionan expertos con formación y experiencia relacionadas con el objeto de estudio, quienes califican cada ítem mediante una ficha de validación y formulan observaciones. Finalmente, sus valoraciones se analizan cualitativamente y pueden cuantificarse mediante la V de Aiken, cuyos valores oscilan entre 0 y 1; cuanto más próximo sea el resultado a 1, mayor será el acuerdo entre los expertos. Como criterio práctico, un valor igual o superior a 0.70 puede considerarse evidencia favorable para conservar el ítem, aunque la decisión también debe considerar las observaciones realizadas por los jueces (Torres-Malca et al., 2022).

Tabla 4

Validación del instrumento Área Psicomotriz

N°	Nombre del experto	% de Valoración
01	Mg. Jeanette Hurtado Quispe	80.00 %

02	Mg. Mónica Ocampo Pacheco	90.00 %
	Promedio	**85.00%**

FUENTE: Ficha de evaluación de expertos

La validez de contenido del instrumento se evaluó mediante el juicio de dos expertas, quienes analizaron diez criterios relacionados con la forma, el contenido y la estructura de la ficha de observación. La Mg. Jeanette Hurtado Quispe otorgó una valoración global de 80,00 %, mientras que la Mg. Mónica Ocampo Pacheco asignó una valoración de 90,00 %, obteniéndose un promedio de 85,00 %. Ambas especialistas emitieron una opinión favorable respecto a la aplicabilidad del instrumento. Estos resultados constituyen evidencia favorable de validez de contenido, de acuerdo con el procedimiento de valoración empleado.

2.4.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es el grado de consistencia y precisión de las puntuaciones obtenidas mediante un instrumento. Permite establecer si sus ítems producen resultados coherentes y presentan un nivel reducido de error aleatorio cuando son aplicados en condiciones semejantes (Kishore et al., 2021).

Para determinarla, el instrumento se aplica previamente a una muestra piloto con características similares a la población de estudio. Con los resultados obtenidos se calcula un coeficiente de confiabilidad. En instrumentos con ítems politómicos o escalas de valoración suele emplearse el alfa de Cronbach o el coeficiente omega; cuando los ítems son dicotómicos puede utilizarse el coeficiente KR-20. Si la ficha es aplicada por varios observadores, también debe examinarse la concordancia entre evaluadores mediante coeficientes como kappa o correlación intraclase (Doval et al., 2023).

Los coeficientes de consistencia interna varían entre 0 y 1. Como criterio general, un valor inferior a 0.70 indica confiabilidad insuficiente; entre 0.70 y 0.79, aceptable; entre 0.80 y 0.89, buena; y desde 0.90, muy alta. Sin embargo, su interpretación debe considerar la cantidad de ítems, la estructura del instrumento y la dimensión evaluada, debido a que un coeficiente elevado no demuestra por sí mismo que el instrumento sea válido (Doval et al., 2023).

Tabla 5

Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja

0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: George& Mallery (2003)

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\propto = \left(\frac{K}{K-1}\right)\left(1 - \frac{\sum_{i=1}^{k} S_i^2}{S_t^2}\right)$$

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

S_t^2 = varianza total

Los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 6

Confiabilidad interna del instrumento

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de Ítems
Área psicomotriz	,801	22
D1: Desarrollo motor grueso	,694	6
D2: Desarrollo motor fino	,610	9
D3: Esquema corporal	,708	3
D4: Imagen corporal	,637	4

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data pre test

El coeficiente alfa de Cronbach global reportado para el instrumento fue de 0,801, correspondiente a los 22 ítems que evalúan el desarrollo del área psicomotriz. Este resultado indica una buena consistencia interna de las puntuaciones analizadas. Asimismo, los coeficientes obtenidos para las dimensiones de desarrollo motor grueso (0,694), desarrollo motor fino (0,610), esquema corporal (0,708) e imagen corporal (0,637) evidencian distintos niveles de consistencia interna, por lo que deben interpretarse considerando el número de ítems de cada dimensión. Estos resultados corresponden al análisis de los datos del pretest, según lo consignado en la tabla 6.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento y análisis de los datos se realizó de acuerdo con el enfoque cuantitativo y el diseño cuasi experimental de la investigación. Su finalidad fue determinar si la aplicación del taller de danzas cusqueñas produce mejoras significativas en el desarrollo del área psicomotriz de los niños y niñas de 3 años.

En primer lugar, se revisaron las fichas de observación aplicadas en el pretest y postest. Luego, las respuestas fueron codificadas numéricamente según la escala de valoración del instrumento. Los datos se organizaron en una matriz elaborada en Microsoft Excel y posteriormente fueron procesados mediante un programa estadístico, como SPSS.

El procedimiento comprendió los siguientes pasos:

Depuración de los datos: se verificó que los registros estén completos, sean legibles y no presenten duplicaciones o errores de puntuación.

Codificación: se asigno un valor numérico a cada categoría de respuesta de la ficha de observación: inicio = 1, proceso = 2 y logro = 3, de acuerdo con la escala establecida en el instrumento. Elaboración de la base de datos: registrando las puntuaciones obtenidas por cada niño en el pretest y postest, considerando las dimensiones e indicadores del área psicomotriz.

Cálculo de puntuaciones: se sumarán los valores correspondientes a cada dimensión y a la variable general. Posteriormente, los resultados fueron clasificados en niveles de desarrollo psicomotor según los baremos establecidos.

Análisis descriptivo: se calcularon frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar. Los resultados fueron presentados mediante tablas y gráficos, permitiendo describir y comparar los niveles alcanzados por el grupo experimental y el grupo de control antes y después de la aplicación del taller de danza.

Evaluación de la situación inicial: se compararon los resultados del pretest de ambos grupos para determinar si presentan condiciones similares antes de la intervención. Esta comparación permitió identificar posibles diferencias iniciales que deban considerarse en el análisis.

Prueba de normalidad: se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que generalmente las investigaciones con niños de una institución educativa trabajan con muestras menores de 50 participantes. Se considero una significancia de 0.05:

Si el valor de significancia es mayor que 0.05, los datos presentan distribución normal. Si el valor de significancia es menor o igual que 0.05, los datos no presentan distribución normal.

Selección de la prueba de hipótesis: la prueba estadística se elegio de acuerdo con los resultados de normalidad:

Para comparar el pretest y postest del mismo grupo, se utilizó la t de Student para muestras relacionadas cuando los datos sean normales. Si no presentan normalidad, se empleará la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Para comparar los resultados del grupo experimental y el grupo de control, se utilizó la t de Student para muestras independientes cuando exista normalidad. Si los datos no son normales, se aplicará la prueba U de Mann-Whitney.

Contrastación de la hipótesis general: se compararon las puntuaciones globales del desarrollo psicomotriz. La decisión se realizó con un nivel de significancia de 0.05:

Si $p \leq 0.05$, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, concluyendo que el taller de danzas cusqueñas mejora significativamente el desarrollo del área psicomotriz. Si $p > 0.05$, no se rechazó la hipótesis nula, debido a que no existió evidencia estadística suficiente para afirmar que el taller produjo una mejora significativa.

Interpretación de los resultados: los resultados estadísticos fueron analizados en función de los objetivos, las hipótesis y los antecedentes de la investigación. La interpretación consideró tanto las diferencias encontradas entre el pretest y postest como la comparación entre el grupo experimental y el grupo de control.

En consecuencia, el análisis permitió establecer si las diferencias observadas después de la intervención son estadísticamente significativas y si pueden atribuirse a la aplicación del taller de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para desarrollar el área psicomotriz en niños de 3 años.

2.6 Aspectos éticos de la investigación

La investigación respeto los principios de autonomía, beneficencia, no maleficencia, justicia y confidencialidad. Debido a que los participantes serán niños de 3 años, se solicitó el consentimiento informado de los padres o apoderados y la autorización de la institución educativa.

La participación fue voluntaria y los niños pudieron retirarse del estudio sin recibir perjuicio alguno. Las actividades del taller de danzas cusqueñas fueron adecuadas a su edad y no implicaron riesgos físicos, psicológicos ni emocionales.

La identidad de los participantes fue protegida mediante códigos, evitando consignar nombres en las fichas y en la presentación de resultados. La información obtenida fue utilizada únicamente con fines académicos y científicos.

Asimismo, los datos fueron registrados y analizados con objetividad, sin alteración, manipulación ni fabricación de resultados. Finalmente, se garantizó un trato

respetuoso, equitativo y digno para todos los participantes durante el desarrollo de la investigación.

Con respecto a los derechos de autor, toda la información que sustenta el marco teórico de la investigación ha sido citada y referenciada de acuerdo a las normas APA7.

RESULTADOS

3.1 Resultados respecto al objetivo general de la investigación

3.1.1. Resultados de la variable Área Psicomotriz

Tabla 7

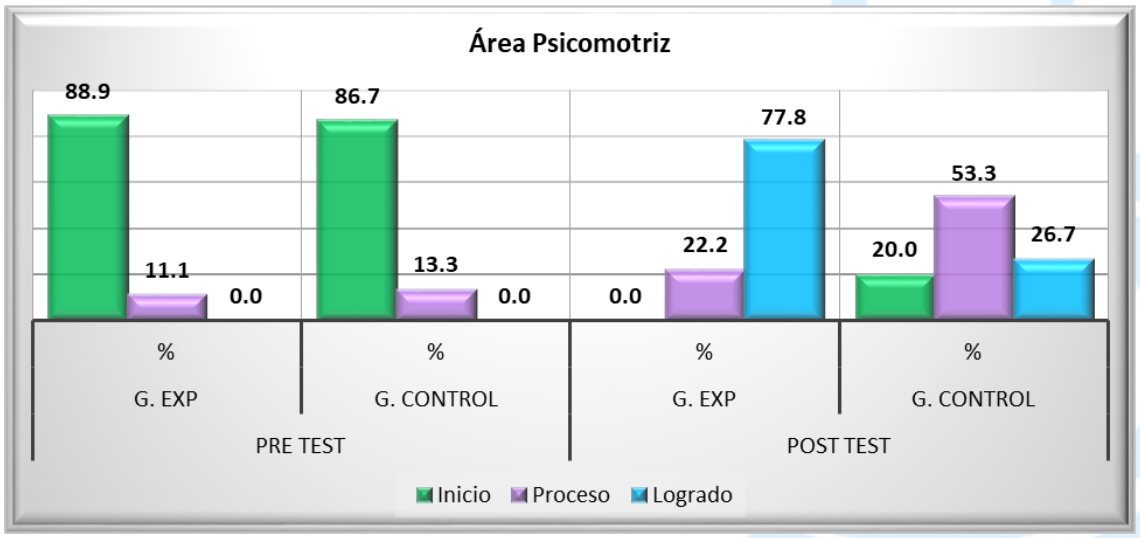
Resultados del área psicomotriz grupo experimental y control

Categoría	Pre test				Post test			
	Grupo Experimental		Grupo control		Grupo Experimental		Grupo control	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	16	88.9	13	86.7	0	0.0	3	20.0
Proceso	2	11.1	2	13.3	4	22.2	8	53.3
Logrado	0	0.0	0	0.0	14	77.8	4	26.7
Total	18	100.0	15	100.0	18	100.0	15	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Figura 2

Resultados del área psicomotriz grupo experimental y control



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Interpretación:

En el pretest, ambos grupos presentaron niveles semejantes en el desarrollo del área psicomotriz. En el grupo experimental, el 88.9 % de los niños se ubicó en el nivel Inicio y el 11.1 % en Proceso, mientras que en el grupo control el 86.7 % se encontró en Inicio y el 13.3 % en Proceso. En ninguno de los grupos se registraron niños en el nivel

Logrado. Estos resultados indican que, antes de la intervención, las condiciones iniciales de ambos grupos eran comparables. En el postest, el grupo experimental (GE) mostró una mejora considerable: ningún niño permaneció en Inicio, el 22.2 % se ubicó en Proceso y el 77.8 % alcanzó el nivel Logrado. En el grupo control (GC) también se observaron avances, aunque de menor magnitud, ya que el 20.0 % permaneció en Inicio, el 53.3 % se ubicó en Proceso y solo el 26.7 % alcanzó el nivel Logrado.

En términos comparativos, el GE presentó una mayor evolución entre el pretest y el postest, especialmente por el incremento de 0.0 % a 77.8 % en el nivel Logrado y la reducción de 88.9 % a 0.0 % en Inicio. En cambio, el GC evidenció una mejora parcial, pero la mayoría de los niños permaneció en los niveles Inicio y Proceso.

Estos cambios descriptivos sugieren que la aplicación del taller de danzas cusqueñas contribuyó favorablemente al desarrollo del área psicomotriz de los niños del GE. No obstante, para determinar si esta diferencia es estadísticamente significativa, corresponde realizar la prueba de hipótesis inferencial.

3.2 Resultados respecto a los objetivos específicos de la investigación

3.2.1. Resultados de la Dimensión 1 Desarrollo motor grueso

Tabla 8

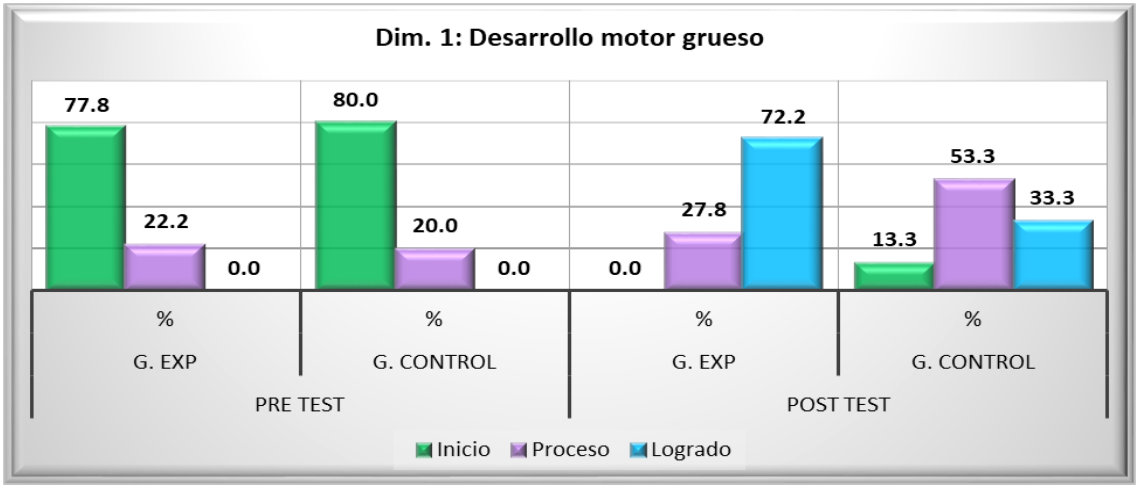
Resultados del desarrollo motor grueso grupo experimental y control

Categoría	Pre test				Post test			
	Grupo Experimental		Grupo control		Grupo Experimental		Grupo control	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Inicio	16	88.9	13	86.7	0	0.0	3	20.0
Proceso	2	11.1	2	13.3	4	22.2	8	53.3
Logrado	0	0.0	0	0.0	14	77.8	4	26.7
Total	18	100.0	15	100.0	18	100.0	15	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Figura 3

Resultados del desarrollo motor grueso grupo experimental y control



Interpretación:

En el pretest, ambos grupos presentaron resultados similares en la dimensión desarrollo motor grueso. En el GE, el 77.8 % de los niños se ubicó en el nivel Inicio y el 22.2 % en Proceso; mientras que, en el GC, el 80.0 % se encontró en Inicio y el 20.0 % en Proceso. Ningún niño alcanzó el nivel Logrado. Estos resultados evidencian que ambos grupos partieron de condiciones iniciales comparables. En el postest, el GE mostró una mejora importante: el nivel Inicio disminuyó de 77.8 % a 0.0 %, el nivel Proceso aumentó de 22.2 % a 27.8 % y el nivel Logrado pasó de 0.0 % a 72.2 %. En el GC también se observaron avances, pero de menor magnitud, ya que el nivel Inicio se redujo de 80.0 % a 13.3 %, el nivel Proceso aumentó de 20.0 % a 53.3 % y el nivel Logrado alcanzó el 33.3%.

En términos comparativos, el GE superó al GC en el nivel Logrado por 38.9 puntos porcentuales en el postest. Además, ningún niño del GE permaneció en Inicio, mientras que en el GC todavía se registró un 13.3 % en dicho nivel.

Estos resultados indican que los niños del GE desarrollaron en mayor medida habilidades relacionadas con la coordinación, el equilibrio, el desplazamiento y el control corporal. Por tanto, los cambios observados sugieren que la aplicación del taller de danzas cusqueñas favoreció el desarrollo motor grueso. Sin embargo, esta conclusión descriptiva debe confirmarse mediante la prueba estadística de hipótesis correspondiente.

3.2.2. Resultados de la Dimensión 2 Desarrollo motor fino

Tabla 9

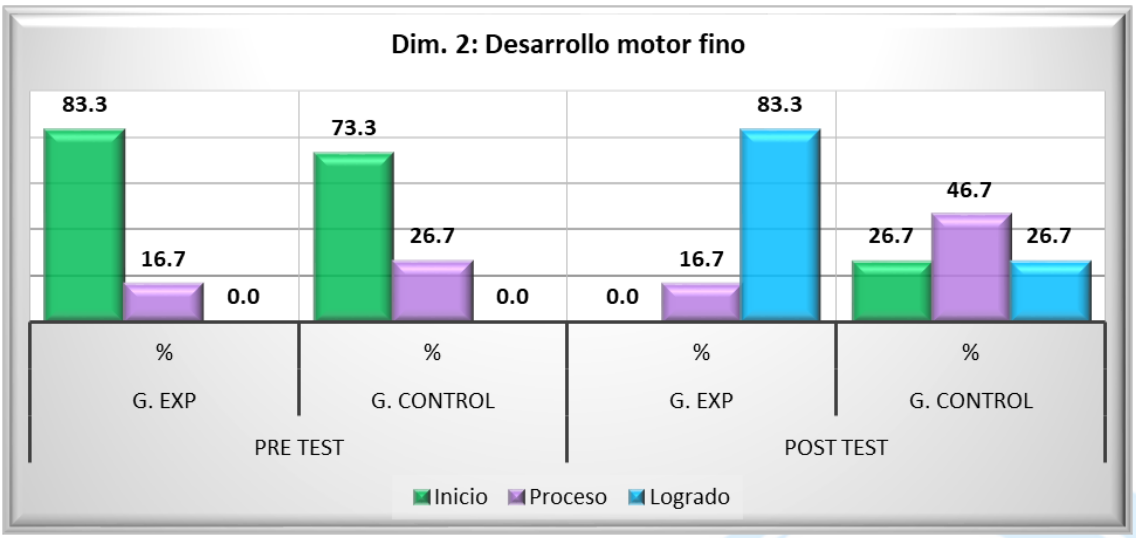
Resultados del desarrollo motor fino grupo experimental y control

Categoría	Pre test				Post test			
	Grupo Experimental		Grupo control		Grupo Experimental		Grupo control	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Inicio	16	88.9	13	86.7	0	0.0	3	20.0
Proceso	2	11.1	2	13.3	4	22.2	8	53.3
Logrado	0	0.0	0	0.0	14	77.8	4	26.7
Total	18	100.0	15	100.0	18	100.0	15	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

Figura 4

Resultados del desarrollo motor fino grupo experimental y control



Interpretación:

En el pretest, ambos grupos presentaron bajos niveles de desarrollo motor fino. En el GE, el 83.3 % de los niños se ubicó en el nivel Inicio y el 16.7 % en Proceso; mientras que, en el GC, el 73.3 % se encontró en Inicio y el 26.7 % en Proceso. En ninguno de los grupos se registraron niños en el nivel Logrado. Estos resultados muestran que, antes de la intervención, ambos grupos presentaban condiciones iniciales relativamente similares. En el postest, el GE evidenció una mejora significativa a nivel descriptivo: el porcentaje de niños en Inicio disminuyó de 83.3 % a 0.0 %, el nivel Proceso se mantuvo en 16.7 % y el nivel Logrado aumentó de 0.0 % a 83.3 %. En el GC también se observaron avances, aunque de menor magnitud, debido a que el nivel Inicio disminuyó de 73.3 % a 26.7 %, el nivel Proceso aumentó de 26.7 % a 46.7 % y el nivel Logrado alcanzó solo el 26.7 %. Al comparar ambos grupos en el postest, el GE superó al GC en

el nivel Logrado por 56.6 puntos porcentuales. Asimismo, ningún niño del GE permaneció en Inicio, mientras que en el GC todavía se registró un 26.7 % en dicho nivel.

Estos resultados indican que los niños del GE lograron mayores avances en habilidades vinculadas con la precisión de movimientos, coordinación manual, manipulación de objetos y control de movimientos pequeños. Por tanto, los cambios observados sugieren que el taller de danzas cusqueñas favoreció el desarrollo motor fino de los participantes.

3.2.3. Resultados de la Dimensión 3 Esquema corporal

Tabla 10

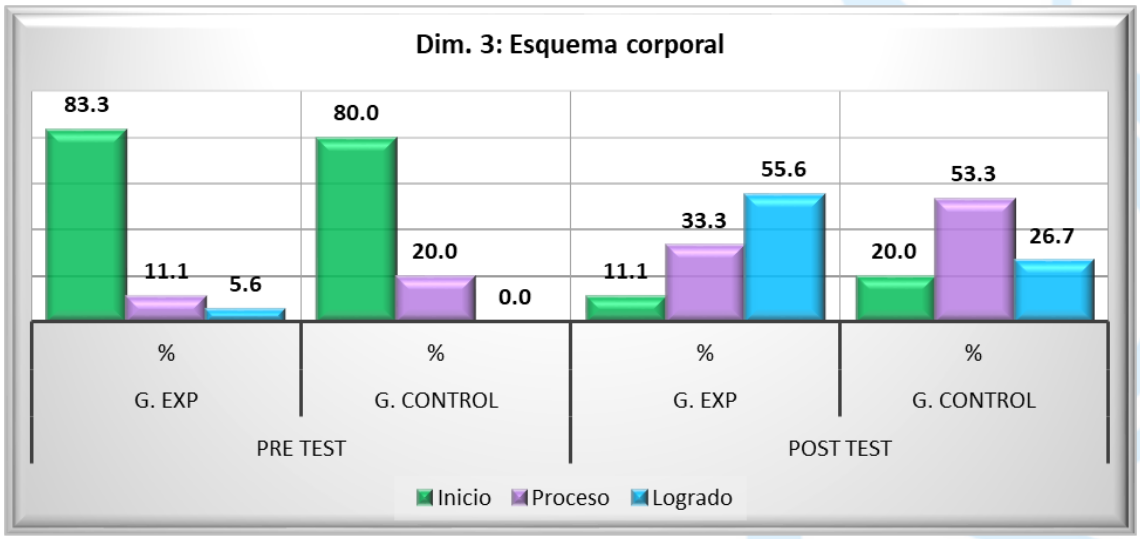
Resultados del esquema corporal grupo experimental y control

Categoría	Pre test				Post test			
	Grupo Experimental		Grupo control		Grupo Experimental		Grupo control	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	16	88.9	13	86.7	0	0.0	3	20.0
Proceso	2	11.1	2	13.3	4	22.2	8	53.3
Logrado	0	0.0	0	0.0	14	77.8	4	26.7
Total	18	100.0	15	100.0	18	100.0	15	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

Figura 5

Resultados del esquema corporal grupo experimental y control



Interpretación:

En el pretest, ambos grupos presentaron niveles bajos en la dimensión esquema corporal. En el GE, el 83.3 % de los niños se ubicó en Inicio, el 11.1 % en Proceso y el 5.6 % en Logrado. En el GC, el 80.0 % se encontró en Inicio, el 20.0 % en Proceso y

ninguno alcanzó el nivel Logrado. Estos resultados muestran que ambos grupos partieron de condiciones relativamente similares antes de la aplicación del taller.

En el postest, el GE evidenció una mejora considerable: el nivel Inicio disminuyó de 83.3 % a 11.1 %, el nivel Proceso aumentó de 11.1 % a 33.3 % y el nivel Logrado pasó de 5.6 % a 55.6 %. En el GC también se observaron avances, aunque de menor magnitud, pues el nivel Inicio disminuyó de 80.0 % a 20.0 %, el nivel Proceso aumentó de 20.0 % a 53.3 % y el nivel Logrado alcanzó el 26.7 %. Al comparar ambos grupos en el postest, el GE superó al GC en el nivel Logrado por 28.9 puntos porcentuales. Asimismo, presentó una menor proporción de niños en Inicio.

Los resultados indican que los niños del GE mostraron mayores avances en el reconocimiento, control y representación de las partes de su cuerpo, así como en la orientación y ejecución de movimientos corporales. En términos descriptivos, estos cambios sugieren que el taller de danzas cusqueñas favoreció el desarrollo del esquema corporal.

3.2.4. Resultados de la Dimensión 4 imagen corporal

Tabla 11

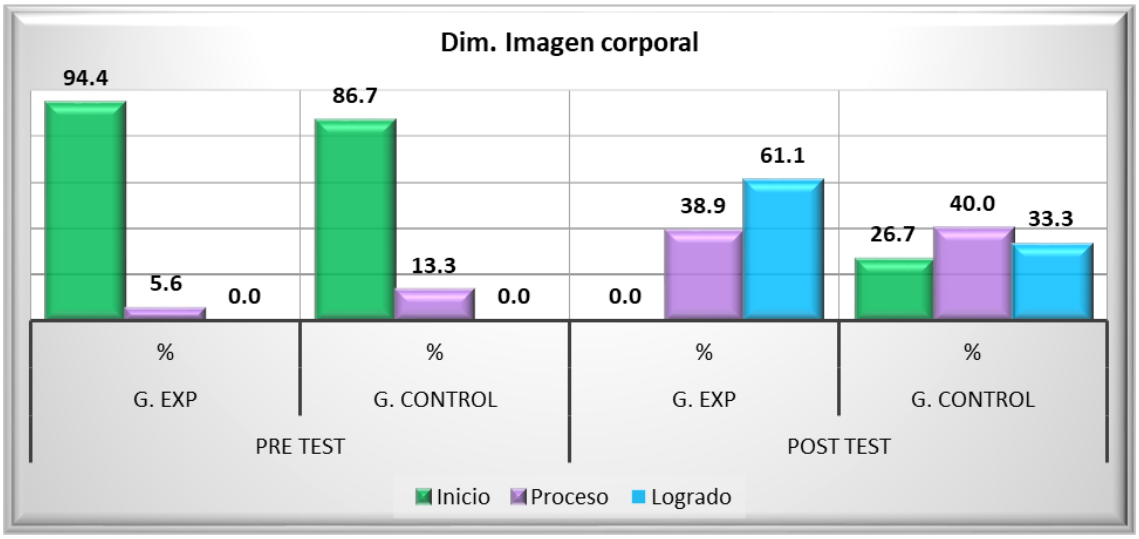
Resultados de la imagen corporal grupo experimental y control

Categoría	Pre test				Post test			
	Grupo Experimental		Grupo control		Grupo Experimental		Grupo control	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	16	88.9	13	86.7	0	0.0	3	20.0
Proceso	2	11.1	2	13.3	4	22.2	8	53.3
Logrado	0	0.0	0	0.0	14	77.8	4	26.7
Total	18	100.0	15	100.0	18	100.0	15	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

Figura 6

Resultados de la imagen corporal grupo experimental y control



Interpretación:

En el pretest, ambos grupos presentaron bajos niveles en la dimensión imagen corporal. En el GE, el 94.4 % de los niños se ubicó en Inicio y el 5.6 % en Proceso; mientras que, en el GC, el 86.7 % se encontró en Inicio y el 13.3 % en Proceso. En ninguno de los grupos se registraron niños en el nivel Logrado. Estos resultados evidencian condiciones iniciales relativamente semejantes antes de la intervención.

En el postest, el GE mostró una mejora considerable: el nivel Inicio disminuyó de 94.4 % a 0.0 %, el nivel Proceso aumentó de 5.6 % a 38.9 % y el nivel Logrado pasó de 0.0 % a 61.1 %. En el GC también se observaron avances, aunque de menor magnitud, debido a que el nivel Inicio disminuyó de 86.7 % a 26.7 %, el nivel Proceso aumentó de 13.3 % a 40.0 % y el nivel Logrado alcanzó el 33.3 %. Al comparar ambos grupos en el postest, el GE superó al GC en el nivel Logrado por 27.8 puntos porcentuales. Asimismo, ningún niño del grupo experimental permaneció en Inicio, mientras que en el grupo control todavía se registró un 26.7 % en dicho nivel.

Estos resultados indican que los niños del GE alcanzaron mayores avances en el reconocimiento, valoración y percepción de su propio cuerpo. En términos descriptivos, los cambios observados sugieren que el taller de danzas cusqueñas favoreció el desarrollo de la imagen corporal.

3.3 Estadígrafos descriptivos de la muestra en estudio

Tabla 12

Estadígrafos descriptivos del grupo experimental y control pre test

Estadígrafos	Grupo experimental	Grupo control
Media	31.17	31.47
Mediana	30.50	30.00

Moda	29.00	26.00
Varianza	28.38	38.70
Desviación Estándar	5.33	6.22
Coeficiente Variación	0.17	0.20
X máx.	45.00	46.00
X min.	24.00	24.00
Rango	21.00	22.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

Tabla 13

Estadígrafos descriptivos del grupo experimental y control post test

Estadígrafos	Grupo experimental	Grupo control
Media	57.39	45.80
Mediana	59.00	44.00
Moda	61.00	40.00
Varianza	37.78	78.03
Desviación Estándar	6.15	8.83
Coeficiente Variación	0.11	0.19
X máx.	65.00	61.00
X min.	43.00	34.00
Rango	22.00	27.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

La interpretación de los resultados descriptivos del grupo experimental y control entre el pre test y post test es el siguiente:

En el pretest, el GE obtuvo una media de 31.17 puntos y el grupo control 31.47, con una diferencia mínima de 0.30 puntos. Las medianas también fueron semejantes: 30.50 en el GE y 30.00 en el GC. Estos resultados indican que ambos grupos presentaban condiciones iniciales similares respecto al desarrollo del área psicomotriz. Asimismo, el GC mostró una dispersión ligeramente mayor, con una desviación estándar de 6.22 y un coeficiente de variación de 0.20, frente a 5.33 y 0.17 del GE.

En el postest, el GE alcanzó una media de 57.39 puntos, mientras que el GC obtuvo 45.80, observándose una diferencia de 11.59 puntos a favor del GE. De igual manera, la mediana y la moda fueron superiores en el GE —59.00 y 61.00— respecto al GC —44.00 y 40.00—. Esto evidencia que la mayoría de los niños que participaron en el taller de danzas cusqueñas obtuvo puntuaciones más altas en el desarrollo psicomotriz.

Al comparar las mediciones, la media del GE aumentó de 31.17 a 57.39 puntos, lo que representa un incremento de 26.22 puntos. En el GC, la media pasó de 31.47 a

45.80, con un incremento de 14.33 puntos. Por tanto, aunque ambos grupos mostraron avances, la mejora fue mayor en el GE.

Además, en el postest el GE presentó un coeficiente de variación de 0.11, inferior al 0.19 del GC. Esto significa que sus resultados fueron más homogéneos y se concentraron alrededor de una media más elevada. En cambio, el GC presentó mayor variabilidad, reflejada también en su desviación estándar de 8.83 y su rango de 27 puntos.

En términos descriptivos, los resultados muestran que la aplicación del taller de danzas cusqueñas estuvo asociada con una mejora más amplia y uniforme del área psicomotriz en el GE.

3.4 Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis es un procedimiento estadístico que permite determinar si las diferencias observadas entre los grupos o entre el pretest y postest son suficientemente importantes para atribuirlas a la intervención aplicada y no únicamente al azar.

La interpretación se realiza mediante el valor de significancia o valor p:

Si $p \leq 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas y que el taller produjo un efecto favorable. Si $p > 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula. Se concluye que no existe evidencia estadística suficiente para afirmar que el taller produjo una mejora significativa.

3.4.1. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se realiza para determinar si los datos de una variable presentan una distribución aproximadamente normal. Su resultado permite seleccionar la prueba estadística adecuada para contrastar las hipótesis de investigación.

Para efectuarla, se analizan las puntuaciones obtenidas en el pretest y postest de los grupos experimental y control. Cuando la muestra es menor de 50 participantes, generalmente se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk; para muestras mayores también puede emplearse Kolmogorov-Smirnov.

La interpretación se realiza considerando un nivel de significancia de 0.05:

Si $p > 0,05$, no se rechaza la hipótesis de normalidad; por tanto, los datos presentan una distribución aproximadamente normal y pueden aplicarse pruebas paramétricas.

Si $p \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis de normalidad; en consecuencia, los datos no presentan una distribución normal y corresponde utilizar pruebas no paramétricas.

En un diseño cuasi experimental, la normalidad debe analizarse en las puntuaciones o diferencias que serán comparadas. Si los datos presentan normalidad,

pueden utilizarse pruebas como la t de Student; si no presentan normalidad, se aplican pruebas como Wilcoxon o U de Mann-Whitney.

Tabla 14

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Área Psicomotriz pre test Grupo Exp.	,118	18	,200*	,936	18	,336
Área Psicomotriz post test Grupo Exp.	,187	18	,166	,905	18	,113
Área Psicomotriz pre test Grupo Control	,136	15	,200*	,919	15	,183
Área Psicomotriz post test Grupo Control	,173	15	,200*	,925	15	,233

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk presentados en la tabla 14, los valores de significancia obtenidos para el pretest y postest del grupo experimental fueron de 0,336 y 0,113, respectivamente; mientras que, en el grupo control, fueron de 0,183 y 0,233. Dado que todos estos valores son superiores al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), no se rechaza la hipótesis de normalidad para las distribuciones evaluadas. Estos resultados aportan evidencia favorable respecto al supuesto de normalidad de las puntuaciones analizadas; sin embargo, para la aplicación de la prueba t de Student para muestras emparejadas también corresponde verificar la normalidad de las diferencias entre el pretest y el postest.

3.4.2. Prueba de hipótesis del grupo experimental y control del pre test

De acuerdo con el diseño cuasi experimental, inicialmente se debe comprobar que el GE y el GC presentan condiciones semejantes antes de la intervención. Para ello, se comparan los resultados del pretest con el propósito de determinar que no existan diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos respecto a la variable dependiente. Posteriormente, la variable independiente se aplica únicamente al grupo experimental y se realiza el postest en los dos grupos. Esta medición permite establecer si, después de la intervención, existen diferencias significativas entre el GE y el GC, lo que constituiría evidencia del efecto producido por el tratamiento aplicado.

En la validación de las pruebas de hipótesis entre el GE y GC en el pre test y post test, se realiza mediante la prueba t de Student para muestras independientes, con un nivel de significancia de $\alpha = 5\ \% = 0.05$; donde: Si el P-valor => α, entonces se acepta H0; y si el P-valor < α, Se acepta H1.

a) Planteamiento de las hipótesis:

H_1 = Existe diferencias significativas entre las medias de calificaciones del grupo experimental y grupo control

H_0 = No Existe diferencias significativas entre las medias de calificaciones del grupo experimental y grupo control

b) Determinación de la t de Student para dos muestras independientes

Tabla 15

T de Student para muestras independientes GE y GC Pre test

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
								95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	,465	,500	-,149	31	,882	-,300	2,010	-4,398	3,798
No se asumen varianzas iguales			-,147	27,794	,884	-,300	2,039	-4,478	3,878

c) Decisión:

El resultado de la significancia bilateral determinado es = 0.882, es un valor muchísimo mayor que el nivel de significancia = 0.05, en consecuencia, se infiere que entre los niños y niñas del GE y el GC, no existe diferencias significativas en el nivel de desarrollo del área psicomotriz, aceptándose por ello la hipótesis nula de esta validación.

3.4.3. Prueba de hipótesis del grupo experimental y control post test

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Existe diferencias significativas entre las medias de calificaciones del grupo experimental y grupo control

H_0 = No Existe diferencias significativas entre las medias de calificaciones del grupo experimental y grupo control

b) Determinación de la prueba t de Student para muestra independientes

Tabla 16

T de Student para muestras independientes GE y GC Post test

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
								95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	4,288	,047	4,431	31	,000	11,589	2,615	6,255	16,923
No se asumen varianzas iguales			4,289	24,317	,000	11,589	2,702	6,016	17,162

c) Decisión:

Los resultados de la prueba t de Student para muestras independientes evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el

grupo control en el postest del desarrollo del área psicomotriz. Considerando que la prueba de Levene presentó un valor de significancia de p = 0,047, inferior al nivel establecido de α = 0,05, se utilizó la fila correspondiente a varianzas iguales no asumidas. En consecuencia, se obtuvo un estadístico t = 4,289, con 24,317 grados de libertad y una significancia bilateral de p < 0,001. Dado que este valor es inferior a α = 0,05, se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias y se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos en el postest, favorable al grupo experimental.

3.4.4. Validación de la hipótesis general de la investigación

Para la contrastación de la hipótesis general y las hipótesis específicas relacionadas con el grupo experimental, se utilizó la prueba t de Student para muestras emparejadas, debido a que se compararon las puntuaciones obtenidas por los mismos estudiantes antes y después de la aplicación de los talleres de danzas cusqueñas. Se estableció un nivel de significancia de α = 0,05 y se consideró una prueba bilateral, conforme a los resultados presentados en las tablas estadísticas. Para la hipótesis general, con 17 grados de libertad, el valor crítico bilateral es aproximadamente ±2,110. Se estableció como criterio de decisión rechazar la hipótesis nula cuando el valor p fuera inferior a 0,05; en caso contrario, no rechazarla.

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influyen positivamente en el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023

H_0 = Los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica no influyen positivamente en el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

b) Determinación de la prueba t de Student para una muestra relacionada

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Var Dep. post – pre	26,222	7,635	1,800	22,425	30,019	14,570	17	,000

c) Decisión:

Los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones del pretest y postest del grupo experimental en el desarrollo del área psicomotriz (t = 14,570; gl = 17; p < 0,001). La diferencia media fue de 26,222 puntos a favor del postest, con un intervalo de confianza del 95 % comprendido entre 22,425 y 30,019 puntos.

Considerando que el valor de significancia bilateral es inferior al nivel establecido de α = 0,05, se rechaza la hipótesis nula de ausencia de diferencias entre ambas mediciones. Asimismo, el valor absoluto de la t calculada (14,570) supera el valor crítico bilateral aproximado de 2,110.

En consecuencia, se concluye que los niños del grupo experimental presentaron una mejora estadísticamente significativa en su desarrollo psicomotriz después de participar en los talleres de danzas cusqueñas. Este resultado, analizado conjuntamente con la comparación entre el grupo experimental y el grupo control en el postest, aporta evidencia favorable a la efectividad de la estrategia pedagógica implementada, considerando las características y limitaciones del diseño cuasiexperimental.

3.4.5. Validación de la hipótesis específica 1

a) Planteamiento de las hipótesis

H_1 = Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen incrementando el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

H_0 = Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica no contribuyen incrementando el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Determinación de la prueba t de Student para una muestra relacionada

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dim. 1: post – pre	7,167	3,111	,733	5,620	8,714	9,775	17	,000

b) Decisión:

La prueba t de Student obtuvo un valor calculado de t = 9.775, superior al valor teórico o crítico de t = 1.7396. Asimismo, la significancia bilateral fue de p = 0.000, que debe expresarse estadísticamente como p < 0.001, valor menor que el nivel de

significancia de 0.05; En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se respalda la hipótesis de investigación. Por tanto, existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyeron significativamente al incremento del desarrollo motriz grueso en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Desde el punto de vista educativo, el resultado indica que la participación en los talleres favoreció el desarrollo de habilidades relacionadas con la coordinación corporal, el equilibrio, los desplazamientos, el control postural y la ejecución de movimientos amplios. En consecuencia, las danzas cusqueñas constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad gruesa mediante actividades dinámicas, culturales y adecuadas para la edad de los niños.

3.4.6. Validación de la hipótesis específica 2

a) Planteamiento de las hipótesis

H_1 = Los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen incrementando el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

H_0 = Los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica no contribuyen incrementando el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

b) Determinación de la prueba t de Student para una muestra relacionada

Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis especifica 2

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dim. 2: post – pre	11,056	2,532	,597	9,797	12,314	18,528	17	,000

c) Decisión:

La prueba t de Student presentó un valor calculado de t = 18.528, superior al valor teórico o crítico de t = 1.7396. Asimismo, la significancia bilateral fue de p = 0.000, que estadísticamente se expresa como p < 0.001, valor menor que el nivel de significancia de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por tanto, existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyeron significativamente al incremento del desarrollo motriz fino en los niños de 3 años de la

Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Desde el punto de vista educativo, este resultado significa que las actividades desarrolladas mediante las danzas cusqueñas favorecieron la coordinación y precisión de los movimientos pequeños, el control de manos y dedos y la coordinación visomotriz. En consecuencia, estos talleres constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad fina mediante experiencias corporales, rítmicas y culturalmente significativas.

3.4.7. Validación de la hipótesis específica 3

a) Planteamiento de hipótesis

H_1 = Los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

H_0 = Los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica no influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Determinación de la prueba t de Student para una muestra relacionada

Tabla 20

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis especifica 3

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dim. 3: post – pre	3,111	1,676	,395	2,277	3,945	7,873	17	,000

b) Decisión:

La prueba t de Student obtuvo un valor calculado de t = 7.873, superior al valor teórico o crítico de t = 1.7396. Asimismo, la significancia bilateral fue de p = 0.000, que estadísticamente se expresa como p < 0.001, valor menor que el nivel de significancia de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por tanto, existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyeron significativamente al incremento del esquema corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Desde el punto de vista educativo, este resultado significa que las actividades de danza favorecieron el reconocimiento de las partes del cuerpo, el control de los movimientos, la coordinación corporal y la orientación del cuerpo en el espacio. En consecuencia, los talleres de danzas cusqueñas constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el conocimiento

y dominio corporal mediante experiencias rítmicas, motrices y culturalmente significativas.

3.4.8. Validación de la hipótesis específica 4

a) Planteamiento de hipótesis

H_1 = La aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica muestran efectos positivos sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

H_0 = La aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica no muestran efectos positivos sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

b) Determinación de la prueba t de Student para una muestra relacionada

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis especifica 4

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dim. 4: post – pre	4,889	1,906	,449	3,941	5,837	10,881	17	,000

c) Decisión:

La prueba t de Student obtuvo un valor calculado de t = 10.881, superior al valor teórico o crítico de t = 1.7396. Asimismo, la significancia bilateral fue de p = 0.000, que estadísticamente se expresa como p < 0.001, valor inferior al nivel de significancia de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por tanto, existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyeron significativamente al desarrollo de la imagen corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Desde el punto de vista educativo, este resultado significa que las actividades de danza favorecieron el reconocimiento y la percepción del propio cuerpo, la seguridad al realizar movimientos y la expresión corporal de los niños. En consecuencia, los talleres de danzas cusqueñas constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la imagen corporal mediante experiencias motrices, rítmicas y culturalmente significativas.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del área psicomotriz de niños de 3 años. Los resultados obtenidos evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en el postest, con resultados favorables para los estudiantes que participaron en los talleres. En el pretest, ambos grupos presentaron niveles semejantes de desarrollo psicomotor, lo cual se reflejó en la prueba t de Student para muestras independientes, que registró un valor de significancia de $p = 0,882$. Sin embargo, después de la intervención pedagógica, la comparación entre los grupos evidenció una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,001$). En el grupo experimental, conformado por 18 estudiantes, la media aumentó de 31,17 puntos en el pretest a 57,39 puntos en el postest, con un coeficiente de variación de 0,11 en esta última evaluación. Por su parte, el grupo de control, integrado por 15 estudiantes, registró un incremento de 31,47 a 45,80 puntos, con un coeficiente de variación de 0,19 en el postest. Asimismo, la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada al grupo experimental presentó un valor de $t = 14,570$, con una significancia de $p < 0,001$, lo que evidenció una mejora estadísticamente significativa entre ambas evaluaciones. Estos hallazgos respaldan la hipótesis general y sugieren una influencia favorable de los talleres de danzas cusqueñas en el desarrollo psicomotor de los participantes, dentro de las limitaciones propias del diseño cuasiexperimental.

Los resultados guardan relación con la investigación de Galarza (2023), quien encontró que, después de implementar la danza como estrategia pedagógica, el 93,3 % de los niños de 5 años alcanzó el nivel de logro en psicomotricidad gruesa, mientras que, en la evaluación inicial, el 86,7 % se encontraba en el nivel de inicio. De manera similar, Herrera (2022) reportó que el 95,7 % de los niños de 4 años alcanzó el nivel de logro destacado después de la intervención basada en la danza. Ambos antecedentes coinciden con la tendencia favorable observada en la presente investigación, aunque se diferencian por la edad de los participantes y las características metodológicas de los estudios. Asimismo, Tao et al. (2022), mediante una revisión sistemática, analizaron los beneficios fisiológicos y psicológicos de las intervenciones basadas en la danza en niños y adolescentes, identificando resultados favorables en distintos aspectos del desarrollo físico y psicológico. Estos aportes permiten comprender la danza como una actividad que integra el movimiento corporal con experiencias educativas y expresivas. No obstante,

debido a que la presente investigación trabajó con una muestra no probabilística y grupos previamente constituidos, sus resultados deben interpretarse considerando las posibles diferencias entre los participantes y otros factores que pudieron intervenir durante el proceso.

Respecto del primer objetivo específico, orientado a determinar la influencia de los talleres de danzas cusqueñas en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años, los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental ($t = 9{,}775$; $p < 0{,}001$). Este resultado indica una mejora en el desarrollo motor grueso de los estudiantes que participaron en los talleres, mientras que, según los resultados descritos para el grupo de control, los cambios observados fueron menos favorables. Estos hallazgos guardan relación con Tonato (2021), quien estudió la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en niños de Educación Inicial e identificó beneficios relacionados con el equilibrio, la coordinación, el ritmo y la ejecución de movimientos corporales. De manera semejante, Allauca (2021) señaló que la práctica de la danza contribuye al desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños de 4 a 5 años, especialmente en el control corporal y la coordinación de los movimientos. Desde una perspectiva pedagógica, Uscategui (2019) considera la danza como una actividad que integra música, espacio y movimiento corporal, favoreciendo distintas formas de expresión. En este sentido, los resultados de la presente investigación sugieren que la participación en los talleres de danzas cusqueñas favoreció la práctica de movimientos y desplazamientos corporales vinculados con el desarrollo motor grueso. Asimismo, su carácter tradicional permitió incorporar manifestaciones culturales propias del contexto de los estudiantes.

Respecto del segundo objetivo específico, orientado a determinar la influencia de los talleres de danzas cusqueñas en el desarrollo motor fino de niños de 3 años, los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental ($t = 18{,}528$; $p < 0{,}001$). Este hallazgo indica una mejora en los desempeños correspondientes a la dimensión de desarrollo motor fino después de la aplicación de los talleres. Por su parte, los resultados descritos para el grupo de control mostraron cambios menos favorables. Estos hallazgos se relacionan con la investigación de Clemente y Quispe (2016), quienes estudiaron la influencia del juego en el desarrollo psicomotor de niños de 4 y 5 años y encontraron resultados favorables después de aplicar

actividades lúdicas. Asimismo, Quispe y Zúñiga (2021) reportaron que la práctica virtual de la danza folclórica contribuyó al fortalecimiento de la psicomotricidad en estudiantes del primer grado de Educación Primaria, destacando también la participación familiar y el acercamiento a las manifestaciones culturales. Desde una perspectiva educativa, Ørbæk (2021) aborda la creación de la danza como una experiencia de aprendizaje corporal mediante la exploración, transformación y organización de movimientos, considerando elementos como el espacio, el tiempo y la fuerza. Aunque su investigación se desarrolló con estudiantes de formación docente, sus aportes permiten comprender la importancia de la exploración corporal en los procesos de aprendizaje mediante la danza. En la presente investigación, los resultados correspondientes al desarrollo motor fino pueden interpretarse en relación con las actividades que involucraron la coordinación de manos y dedos durante los talleres. Sin embargo, es necesario considerar que los antecedentes citados abordan el desarrollo psicomotor desde perspectivas más amplias y no todos evalúan específicamente esta dimensión.

En relación con el tercer objetivo específico, orientado a describir la influencia de los talleres de danzas cusqueñas en el desarrollo del esquema corporal de niños de 3 años, los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental ($t = 7{,}873$; $p < 0{,}001$). Este resultado mostró una mejora en la dimensión del esquema corporal después de la intervención pedagógica, mientras que, según los resultados descritos, el grupo de control presentó cambios menos favorables. Estos hallazgos se relacionan con Uscamayta (2021), quien investigó la expresión artística y el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años, encontrando que el 63,15 % de los estudiantes realizó movimientos coordinados y expresó gestos, posturas y emociones mediante la dramatización. Asimismo, el 73,6 % evidenció habilidades en actividades motrices como correr, saltar, trepar y girar, relacionadas con el dominio corporal y la exploración del espacio. Desde una perspectiva teórica, la OMS (2019) destaca la importancia del desarrollo psicomotor durante la primera infancia y su relación con las posibilidades de movimiento e interacción con el entorno. De manera complementaria, el MINEDU (2023) y Moschos y Pollatou (2022) abordan aspectos vinculados con el movimiento, la autonomía y el desarrollo infantil, mientras que Jylänki et al. (2022) estudian la relación entre las experiencias motrices y otras áreas del desarrollo. En este contexto, los resultados de la presente investigación sugieren que las actividades corporales desarrolladas mediante los talleres de danzas cusqueñas favorecieron el

reconocimiento y la organización de los movimientos del propio cuerpo. No obstante, las diferencias entre los contextos y las características de las investigaciones citadas deben considerarse al interpretar sus coincidencias.

Finalmente, respecto del cuarto objetivo específico, orientado a determinar la influencia de los talleres de danzas cusqueñas en el desarrollo de la imagen corporal de niños de 3 años, los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental ($t = 10{,}881$; $p < 0{,}001$). Este resultado mostró una mejora en los desempeños evaluados en la dimensión de imagen corporal, mientras que el grupo de control presentó cambios menos favorables, de acuerdo con los resultados descritos en la investigación. Al respecto, Ahn et al. (2022) abordan la conciencia corporal durante la infancia y distinguen la imagen corporal, relacionada con las percepciones y actitudes hacia el propio cuerpo, del esquema corporal, vinculado con las capacidades sensoriomotrices que intervienen en el control de la postura y el movimiento. Asimismo, León et al. (2021) destacan la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del esquema y la imagen corporal durante la infancia. De manera complementaria, Uscamayta (2021) encontró resultados favorables en actividades de expresión artística relacionadas con la coordinación y el dominio corporal; sin embargo, estos resultados corresponden al desarrollo psicomotor general y no constituyen una medición específica de la imagen corporal. En la presente investigación, las actividades desarrolladas mediante las danzas cusqueñas ofrecieron oportunidades para explorar movimientos, posturas y formas de expresión corporal, aspectos relacionados con la construcción progresiva de la conciencia del propio cuerpo. Por tanto, los resultados obtenidos sugieren una influencia favorable de los talleres en esta dimensión, aunque su interpretación debe circunscribirse a los indicadores evaluados mediante la ficha de observación y a las características de la muestra estudiada.

CONCLUSIONES

1. Respecto al objetivo general, se concluye que la aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica se asoció con una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta. En el grupo experimental, el porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel Logrado aumentó de 0,0 % en el pretest a 77,8 % en el postest, mientras que ningún niño permaneció en el nivel Inicio. La prueba t de Student para muestras emparejadas evidenció una diferencia

estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = 14,570$; $gl = 17$; $p < 0,001$). Asimismo, la comparación del postest entre el grupo experimental y el grupo control mediante la prueba t de Welch mostró una diferencia significativa favorable al grupo experimental ($t = 4,289$; $gl = 24,317$; $p < 0,001$). Estos hallazgos aportan evidencia favorable a la efectividad de los talleres de danzas cusqueñas en el contexto estudiado, considerando las limitaciones propias del diseño cuasiexperimental.

2. Respecto al primer objetivo específico, se concluye que la aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica se asoció con una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años del grupo experimental. El porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel Logrado aumentó de 0,0 % en el pretest a 72,2 % en el postest, mientras que el nivel Inicio disminuyó de 77,8 % a 0,0 %. La prueba t de Student para muestras emparejadas reportó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = 9,775$; $p < 0,001$). Estos resultados evidencian avances en las habilidades evaluadas de coordinación corporal, equilibrio, desplazamientos y control postural, favoreciendo el desenvolvimiento de los niños en actividades motrices y experiencias de exploración de su entorno.

3. Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que la aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica se asoció con una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años del grupo experimental. El porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel Logrado aumentó de 0,0 % en el pretest a 83,3 % en el postest, mientras que el nivel Inicio disminuyó de 83,3 % a 0,0 %. La prueba t de Student para muestras emparejadas reportó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = 18,528$; $p < 0,001$). Estos resultados evidencian avances en las habilidades evaluadas de coordinación visomotriz, precisión y control de movimientos pequeños, relacionadas con actividades como dibujar, modelar y manipular objetos.

4. Respecto al tercer objetivo específico, se concluye que la aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica se asoció con una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años del grupo experimental. El porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel Logrado aumentó de 5,6 % en el pretest a 55,6 % en el postest, mientras que el nivel Inicio disminuyó de 83,3 % a 11,1 %. La prueba t de Student para muestras emparejadas reportó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = 7,873$; $p < 0,001$). Estos resultados evidencian avances en las habilidades evaluadas de

reconocimiento de las partes del cuerpo, control corporal y orientación espacial, relacionadas con el seguimiento de indicaciones y la ejecución coordinada de movimientos.

5. Respecto al cuarto objetivo específico, se concluye que la aplicación de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica se asoció con una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años del grupo experimental. El porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel Logrado aumentó de 0,0 % en el pretest a 61,1 % en el postest, mientras que el nivel Inicio disminuyó de 94,4 % a 0,0 %. La prueba t de Student para muestras emparejadas reportó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = 10,881$; $p < 0,001$). Estos resultados evidencian avances en las habilidades evaluadas relacionadas con el reconocimiento, la percepción y la expresión del propio cuerpo, en el contexto de las actividades pedagógicas desarrolladas.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la dirección de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, considerar la incorporación de talleres de danzas cusqueñas en la planificación institucional, como una alternativa pedagógica para favorecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años. Para ello, se sugiere gestionar espacios seguros, materiales apropiados y condiciones que faciliten la participación de todos los estudiantes, promoviendo experiencias de aprendizaje vinculadas con las manifestaciones culturales de su entorno.

2. Se recomienda a las docentes de Educación Inicial diseñar y desarrollar actividades lúdicas basadas en los movimientos característicos de las danzas cusqueñas, adaptándolas a la edad, las capacidades y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades deben propiciar oportunidades para ejercitar la coordinación motriz gruesa y fina, reconocer las partes del cuerpo, explorar diferentes movimientos y fortalecer progresivamente el esquema y la imagen corporal, respetando las posibilidades individuales de cada niño.

3. Se recomienda a la dirección de la institución educativa promover espacios de capacitación, reflexión e intercambio de experiencias entre docentes sobre el aprovechamiento pedagógico de las danzas tradicionales. Estas acciones deben orientarse a fortalecer la planificación de secuencias de movimiento, la selección de recursos adecuados, la prevención de riesgos durante las actividades y la valoración de las expresiones culturales locales, con la finalidad de enriquecer las estrategias de enseñanza en el área psicomotriz.

4. Se recomienda a las docentes realizar un seguimiento sistemático del desarrollo psicomotor de los estudiantes mediante fichas de observación y otros instrumentos pertinentes, considerando las dimensiones de desarrollo motor grueso, desarrollo motor fino, esquema corporal e imagen corporal. La información recogida permitirá identificar avances, reconocer dificultades y adecuar oportunamente las actividades pedagógicas a las necesidades de aprendizaje de cada niño, favoreciendo una atención diferenciada durante el proceso educativo.

5. Se recomienda a futuros investigadores ampliar el tamaño de la muestra e incorporar estudiantes de otras instituciones educativas y contextos socioculturales, con el propósito de contrastar los resultados obtenidos y examinar su aplicabilidad en diferentes poblaciones. Asimismo, se sugiere fortalecer el control de las diferencias iniciales entre los grupos y realizar evaluaciones de seguimiento posteriores a la

intervención, a fin de analizar la permanencia de los avances psicomotrices observados y obtener evidencia adicional sobre la contribución de las danzas tradicionales al desarrollo infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adolph, K. E., & Hoch, J. E. (2019). Motor development: Embodied, embedded, enculturated, and enabling [Desarrollo motor: corporalizado, situado, culturalmente integrado y facilitador]. *Annual Review of Psychology, 70*, 141–164.

Ahn, S. N. (2022). A systematic review of interventions related to body awareness in childhood [Revisión sistemática de intervenciones relacionadas con la conciencia corporal en la infancia]. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 19*(15), 8900.

Alcívar Alcívar, N. M., & Tituana Tibanta, E. P. (2023). La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. *Dominio de las Ciencias, 9*(2), 239–247.

Allauca Guaño, J. V. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].

An, R., & Libertus, K. (2025). Parental perspectives and infant motor development: An integrated ecological model [Perspectivas parentales y desarrollo motor infantil: modelo ecológico integrado]. *Children, 12*(6), 724.

Arias Gonzáles, J. L. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting E. I. R. L.

Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting E. I. R. L.

Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña Gamboa, L. A., & Arellano Sacramento, C. (2020). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.

Arufe-Giráldez, V., Pena-García, A., & Navarro-Patón, R. (2021). Efectos de los programas de Educación Física en el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional y la salud de niños de 0 a 6 años: Una revisión sistemática. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 7*(3), 448–480. https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.3.8661

Basso, J. C., Satyal, M. K., & Rugh, R. (2021). Dance on the brain: Enhancing intra- and inter-brain synchrony [La danza y el cerebro: mejora de la sincronía cerebral intraindividual e interpersonal]. *Frontiers in Human Neuroscience, 14*, 584312. https://doi.org/10.3389/fnhum.2020.584312

Borrego-Balsalobre, F. J., Martínez-Moreno, A., Morales-Baños, V., & Díaz-Suárez, A. (2021). Influence of the psychomotor profile in the improvement of learning in early childhood education [Influencia del perfil psicomotor en la mejora del aprendizaje en educación infantil]. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 18*(23), 12655.

Buñon Sangay, P. R., Romero Castro, K. A., & Orbegoso Ayala, V. H. (2022). El taller educativo como estrategia para promover la conciencia ambiental en estudiantes de secundaria. *SCIÉNDO, 25*(4), 427–435. https://doi.org/10.17268/sciendo.2022.054

Carsone, B., Green, K., Torrence, W., & Henry, B. (2021). Systematic review of visual motor integration in children with developmental disabilities [Revisión sistemática de la integración visomotora en niños con discapacidades del desarrollo]. *Occupational Therapy International, 2021*, 1801196.

Casas Vásquez, G. K., & Alfaro Echevarría, J. D. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. *Educare et Comunicare, 11*(2), 57–67. https://doi.org/10.35383/educare.v11i2.803

Clemente Sullasi, W., & Quispe Ríos, G. (2016). *Influencia del juego en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 490 Chullani del distrito de Alto Pichigua, provincia de Espinar, Cusco, 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2058

Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. IC Editorial.

De la Cruz Sullca, P. R. (2020). El hipotético-deductivismo en la explicación de las ciencias sociales. *Horizonte de la Ciencia, 10*(18).

Dias Rodrigues, A., Cruz-Ferreira, A., Marmeleira, J., Laranjo, L., & Veiga, G. (2022). Which types of body-oriented interventions promote preschoolers' social-emotional competence? A systematic review [¿Qué tipos de intervenciones corporales favorecen la competencia socioemocional de los preescolares? Revisión sistemática]. *Healthcare, 10*(12), 2413.

Díaz Paz, I. E. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución educativa en zona norte, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://hdl.handle.net/20.500.12692/24276

Doval, E., Viladrich, C., & Angulo-Brunet, A. (2023). Coefficient alpha: The resistance of a classic [Coeficiente alfa: la resistencia de un clásico]. *Psicothema, 35*(1), 5–20. https://doi.org/10.7334/psicothema2022.321

Escolano-Pérez, E., Sánchez-López, C. R., & Herrero-Nivela, M. L. (2021). Early environmental and biological influences on preschool motor skills: Implications for early childhood care and education [Influencias ambientales y biológicas tempranas en las habilidades motoras preescolares: implicaciones para la atención y educación infantil]. *Frontiers in Psychology, 12*, 725832.

Foster-Sproull, S. (2021). A choreographic PACT: Proposing the notion of a "prosumer-dancer" within dance education [Un PACT coreográfico: propuesta del concepto de «bailarín prosumidor» en la enseñanza de la danza]. *Journal of Dance Education, 23*(1), 5–17. https://doi.org/10.1080/15290824.2020.1851375

Galarza Salinas, M. V. (2020). *La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa Virgen de Cocharcas N.° 288 Perené - Junín, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/32592

George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference, 11.0 update* [SPSS para Windows paso a paso: guía sencilla y referencia, actualización 11.0] (4.ª ed.). Allyn & Bacon.

Gobierno Regional Cusco. (2022, 15 de noviembre). *Con Acuerdo Regional declaran de prioridad e importancia regional el reconocimiento, revaloración cultural y promoción del Carnaval de la provincia de Canas*.

Gobierno Regional del Cusco. (2023). *Aprendizajes regionales clave (AREC)*. Gerencia Regional de Educación. https://es.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1

González Granda, L. M., Lozada Meza, M. L., Leon Medrano, D. I., & Coto Cazorla, Y. M. (2025). Educational strategies for the development of psychomotor skills in early childhood students: A systematic review [Estrategias educativas para el desarrollo de habilidades psicomotrices en estudiantes de educación inicial: una revisión sistemática]. *SPORT TK-EuroAmerican Journal of Sport Sciences, 14*, 33.

Hernández Mendoza, S., & Duana Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9*(17), 51–53.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Herrera Saavedra, L. M. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N.° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/26493

Hu, X., Jiang, G., Ji, Z., Pang, B., & Liu, J. (2020). Effect of novel rhythmic physical activities on fundamental movement skills in 3- to 5-year-old children [Efecto de

nuevas actividades físicas rítmicas sobre las habilidades motrices fundamentales en niños de 3 a 5 años]. *BioMed Research International, 2020*, 8861379.

Huaman Paniagua, J. N. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños del primer ciclo de educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Ismail, H., Abdul Aziz, S., & Omar, R. (2020). A review on dynamic systems theory and the children's motor development [Revisión de la teoría de sistemas dinámicos y el desarrollo motor infantil]. *Psychology and Education, 57*(8), 487–498.

Józsa, K., Oo, T. Z., Borbélyová, D., & Zentai, G. (2023). Exploring the growth and predictors of fine motor skills in young children aged 4–8 years [Análisis del desarrollo y los factores predictivos de la motricidad fina en niños de 4 a 8 años]. *Education Sciences, 13*(9), 939.

Jylänki, P., Mbay, T., Hakkarainen, A., Sääkslahti, A., & Aunio, P. (2022). The effects of motor skill and physical activity interventions on preschoolers' cognitive and academic skills: A systematic review [Efectos de las intervenciones sobre habilidades motrices y actividad física en las capacidades cognitivas y académicas de preescolares: revisión sistemática]. *Preventive Medicine, 155*, 106948. https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2021.106948

Khodaverdi, Z., O'Brien, W., Duncan, M., & Clark, C. C. T. (2022). Motor competence interventions in children and adolescents: Theoretical and atheoretical approaches—A systematic review [Intervenciones sobre competencia motriz en niños y adolescentes: enfoques teóricos y no teóricos, revisión sistemática]. *Journal of Sports Sciences, 40*(20), 2233–2266. https://doi.org/10.1080/02640414.2022.2148897

Kim, N.-Y. (2022). Identifying choreographic phronesis teaching styles for creativity [Identificación de estilos de enseñanza de la prudencia coreográfica orientados a la creatividad]. *Research in Dance Education, 23*(2), 223–245. https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1812560

Kishore, K., Jaswal, V., Kulkarni, V., & De, D. (2021). Practical guidelines to develop and evaluate a questionnaire [Orientaciones prácticas para elaborar y evaluar un cuestionario]. *Indian Dermatology Online Journal, 12*(2), 266–275. https://doi.org/10.4103/idoj.IDOJ_674_20

León, M. P., González-Martí, I., & Contreras-Jordán, O. R. (2021). What do children think of their perceived and ideal bodies? Understandings of body image at early ages: A mixed study [¿Qué piensan los niños de su cuerpo percibido e ideal? Comprensiones de la imagen corporal a edades tempranas: estudio mixto]. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 18*(9), 4871. https://doi.org/10.3390/ijerph18094871

Loayza Romero, M., Gallarday Morales, S. A., & Arana Loayza, P. K. (2022). Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6*(25), 1355–1366.

Macrine, S. L., & Fugate, J. M. B. (2021). Translating embodied cognition for embodied learning in the classroom [Aplicación de la cognición corporizada al aprendizaje corporal en el aula]. *Frontiers in Education, 6*, 712626. https://doi.org/10.3389/feduc.2021.712626

Millard, O., Lindor, E., Papadopoulos, N., Sivaratnam, C., McGillivray, J., & Rinehart, N. (2021). AllPlay Dance: Two pilot dance projects for children with disability, developed and assessed with a dance studies approach [AllPlay Dance: dos proyectos piloto de danza para niños con discapacidad, desarrollados y evaluados desde los estudios de danza]. *Frontiers in Psychology, 12*, 567055.

Ministerio de Cultura. (2022a, 17 de diciembre). *Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la danza cusqueña Qanchi de Mamuera*.

Ministerio de Cultura. (2022b). *Resolución Viceministerial N.° 267-2022-VMPCIC/MC*. https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/3740770-267-2022-vmpcic-mc

Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Dirección General de Educación Básica Regular. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2021a). *Acompañar y promover el desarrollo de competencias: Orientaciones para el nivel inicial*.

Ministerio de Educación del Perú. (2021b). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: Cancionero de Aprendo en Casa*.

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Orientaciones pedagógicas para educación inicial*.

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Guía para el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños de los PRITE*. Dirección General de Servicios Educativos Especializados.

Moschos, G., & Pollatou, E. (2022). The effect of a psychomotor intervention program in children 3–10 years of age: A systematic review [Efecto de un programa de intervención psicomotriz en niños de 3 a 10 años: revisión sistemática]. *Body, Movement and Dance in Psychotherapy*, *17*(4), 294–309. https://doi.org/10.1080/17432979.2022.2078406

Mucha-Hospinal, L. F., Chamorro-Mejía, R., Oseda-Lazo, M. E., & Alania-Contreras, R. D. (2021). Evaluación de procedimientos para determinar la población y muestra: Según tipos de investigación. *Desafíos*, *12*(1), 44–51.

Narváez-León, I. E., & Fárez-Loja, D. E. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, *5*(10), 78–100. https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877

National Dance Education Organization. (s. f.). *How the standards are organized: Early childhood dance standards* [Organización de los estándares de danza para la primera infancia].

National Dance Education Organization. (2020). *Standards for dance in early childhood* [Estándares de danza para la primera infancia].

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U.

Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación, 19*(2), 600–608.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010). *Huaconada, ritual dance of Mito* [Huaconada, danza ritual de Mito].

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Wititi dance of the Colca Valley* [Danza del wititi del valle del Colca].

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023a). *Un marco para la educación cultural y artística*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023b). *Why culture and education?* [¿Por qué cultura y educación?].

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). *Marco de la UNESCO para la educación cultural y artística*.

Organización Mundial de la Salud. (2019). *Directrices sobre actividad física, comportamiento sedentario y sueño para niños menores de 5 años*.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology, 35*(1), 227–232.

Paucar Candia, D. (2023). *La danza autóctona y formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Peñafiel, R., De La O, E., Rosales, J., Suarez, L., & Vera, E. (2025). La danza folklórica: una estrategia para que los niños de inicial II mejoren su expresión corporal. *Revista InnovaSciT, 3*(2), 601–626.

Perpich Center for Arts Education, & University of Minnesota Dance Program. (2018). *The elements of dance* [Los elementos de la danza].

Petrigna, L., Thomas, E., Brusa, J., Rizzo, F., Scardina, A., Galassi, C., Lo Verde, D., Caramazza, G., & Bellafiore, M. (2022). Does learning through movement improve academic performance in primary schoolchildren? A systematic review [¿Mejora el aprendizaje mediante el movimiento el rendimiento académico en escolares de primaria? Revisión sistemática]. *Frontiers in Pediatrics, 10*, 841582.

Pireyre, E. W. (2021). Le schéma corporel (2): Données actuelles et définition [El esquema corporal (2): datos actuales y definición]. *Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence, 69*(8), 415–421.

Pombo, A., Luz, C., de Sá, C., Rodrigues, L. P., & Cordovil, R. (2021). Effects of the COVID-19 lockdown on Portuguese children's motor competence [Efectos del confinamiento por COVID-19 en la competencia motriz de niños portugueses]. *Children, 8*(3), 199.

Prnjak, K., Jukic, I., Mitchison, D., Griffiths, S., & Hay, P. (2022). Body image as a multidimensional concept: A systematic review of body image facets in eating disorders and muscle dysmorphia [Imagen corporal como concepto multidimensional: revisión sistemática de sus facetas en trastornos alimentarios y dismorfia muscular]. *Body Image, 42*, 347–360. https://doi.org/10.1016/j.bodyim.2022.07.006

Quispe Kana, M., & Zuñiga Zuniga, M. S. (2021). *Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P. Santa María Madre de Dios, Cusco, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. https://hdl.handle.net/20.500.12918/6083

Ramirez Obregon, E. S. (2023). *Taller de danza como estrategia para la mejora de la expresión corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa N.° 1535 "Jardín de Niños", Chimbote-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

Romero Naranjo, F. J., Andreu-Cabrera, E., & Arnau-Mollá, A. F. (2023). Neuromotricidad y esquema corporal: Bases para el uso de la percusión corporal en las ciencias de la educación física y el deporte. *Retos, 47*, 615–627.

Ruiz-Esteban, C., Terry Andrés, J., Méndez, I., & Morales, Á. (2020). Analysis of motor intervention program on the development of gross motor skills in preschoolers [Análisis de un programa de intervención motriz sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en preescolares]. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 17*(13), 4891.

Sánchez Martínez, D. V. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río, 9*(17), 38–39.

Sánchez-Reyes, L. G., Ramón-Santana, A. C., & Mayorga-Santana, V. E. (2020). Desarrollo psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID-19. *Dominio de las Ciencias, 6*(4), 203–219.

Șunei, M. C., Nagel, A., & Petracovschi, S. (2021). Development of the body scheme in children in primary education: A systematic narrative review of the influence of an intervention plan on this psychomotor component [Desarrollo del esquema corporal en niños de primaria: revisión narrativa sistemática de la influencia de una intervención sobre este componente psicomotor]. *Timişoara Physical Education and Rehabilitation Journal, 14*(26), 47–55.

Tao, D., Gao, Y., Cole, A., Baker, J. S., Gu, Y., Supriya, R., Tong, T. K., Hu, Q., & Awan-Scully, R. (2022). The physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review [Beneficios fisiológicos y psicológicos de la danza y sus efectos en niños y adolescentes: revisión sistemática]. *Frontiers in Physiology, 13*, 925958. https://doi.org/10.3389/fphys.2022.925958

Temple, B. A., Bentley, K., Pugalee, D. K., Blundell, N., & Pereyra, C. M. (2020). Using dance and movement to enhance spatial awareness learning [Uso de danza y movimiento para mejorar el aprendizaje de la conciencia espacial]. *Athens Journal of Education, 7*(2), 153–167.

Tonato Atiaja, E. M. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

Top, E., Kibris, A., & Kargi, M. (2020). Effects of Turkey's folk dance on the manual and body coordination among children of 6–7 years of age [Efectos de la danza folclórica turca sobre la coordinación manual y corporal en niños de 6 a 7 años]. *Research in Dance Education, 21*(1), 34–42.

Torres-Malca, J. R., Vera-Ponce, V. J., Zuzunaga-Montoya, F. E., Talavera, J. E., & De La Cruz-Vargas, J. A. (2022). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir conocimientos, actitudes y prácticas sobre el consumo de sal en la población peruana. *Revista de la Facultad de Medicina Humana, 22*(2), 273–279. https://doi.org/10.25176/RFMH.v22i2.4768

Uscamayta Hurtado, P. (2021). *Expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la Institución Educativa N.° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/23330

Uscategui Ciendua, A. J. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del Colegio Pablo VI en Bogotá. *Cuerpo, Cultura y Movimiento, 9*(1).

Van der Veer, R. (1996). Henri Wallon's theory of early child development: The role of emotions [Teoría de Henri Wallon del desarrollo infantil temprano: papel de las emociones]. *Developmental Review, 16*(4), 364–390.

Vasco, G., & Pineda, R. (2015). *La danza: herramienta pedagógica de formación* [Tesis de pregrado, Universidad Libre].

Veiga, G., Guerreiro, D., Marmeleira, J., Santos, G. D., & Pomar, C. (2023). OUT to IN: A body-oriented intervention program to promote preschoolers' self-regulation and relationship skills in the outdoors [OUT to IN: programa de intervención corporal para promover la autorregulación y las relaciones interpersonales de preescolares al aire libre]. *Frontiers in Psychology, 14*, 1195305.

Venegas Quirós, R. (2019). EMP Taller de abordaje de la discapacidad. *Revista Académica Arjé, 2*(2), 28–34.

Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Palibrio.

Vilcapoma, J. C. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes: Un enfoque antropológico*. Universidad Nacional Agraria La Molina.

Whipp, M. F., Spears, R., Perlis, S., & Kanamoto, V. (2024). Elements of dance [Elementos de la danza]. En *So you think you know dance? Fundamentals of dance*. Humanities LibreTexts.

Yang, W., Liu, H., Chen, N., Xu, P., & Lin, X. (2020). Is early spatial skills training effective? A meta-analysis [¿Es eficaz el entrenamiento temprano de habilidades espaciales? Metaanálisis]. *Frontiers in Psychology, 11*, 1938.

Ørbæk, T. (2021). Bodily learning through creating dance: Student teachers' experiences from Norwegian physical education teacher education [Aprendizaje corporal mediante la creación de danza: experiencias de estudiantes de pedagogía en educación física de Noruega]. *Frontiers in Sports and Active Living, 3*, 758944. https://doi.org/10.3389/fspor.2021.758944

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
Problema General: ¿De qué manera influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023? **Problemas específicos:** ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023? ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023? ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023? ¿En qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023?	**Objetivo General:** Demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. **Objetivos Específicos:** Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. Determinar en qué medida influye la aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.	**Hipótesis General:** La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo del área psicomotriz de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. **Hipótesis especificas** La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo motor grueso de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023. La aplicación de talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica influye positivamente en el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 679 Santa Rosa de Lima, Anta, 2023.	**Variable Independiente:** Talleres de danzas cusqueñas **Dimensiones:** • Coreografía • Estrategia • Estructura espacial. **Variable Dependiente:** **Área psicomotriz** **Dimensiones:** • Desarrollo motriz Grueso. • Desarrollo motriz fino. • Esquema corporal. • Imagen corporal.	**Enfoque:** Cuantitativo **Tipo:** Aplicada **Nivel:** Descriptivo-explicativo **Diseño:** Cuasi – experimental longitudinal **Población:** 107 estudiantes del nivel inicial **Muestra:** 33 niños (as) G.C. 15 G.E. 18 **Técnicas e instrumentos:** **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Ficha de observación estructurada **Procesamiento de información:** Estadística descriptiva Estadística inferencial

Anexo 02 Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Talleres de danzas cusqueñas	Los talleres de danzas cusqueñas son actividades pedagógicas planificadas que incorporan movimientos, ritmos, pasos y expresiones dancísticas tradicionales de la región Cusco, adaptadas a las características y posibilidades motrices de los niños de Educación Inicial. Mediante experiencias lúdicas y participativas, permiten explorar movimientos corporales, ejercitar la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal, al mismo tiempo que favorecen el acercamiento a las manifestaciones culturales de su entorno. Esta definición se fundamenta en las orientaciones del Ministerio de Educación (2016) sobre el desarrollo de competencias motrices y expresivas, así como en el reconocimiento de las danzas tradicionales como manifestaciones del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura, 2022).	Se evaluó mediante talleres que mide las 3 dimensiones, mediante la observación.	Coreografía	- Coordinación de movimientos corporales. - Adaptación al ritmo.
			Estrategia	- Aplicación de acciones adaptativas. - Toma de decisiones en tiempo real
			Estructura espacial	- Orientación corporal en el espacio. - Manipulación y ubicación de objetos
Área psicomotriz	El área psicomotriz en Educación Inicial promueve el desarrollo integral de los niños mediante el movimiento, la exploración y el conocimiento de su propio cuerpo. Se fundamenta en el enfoque de la corporeidad, que reconoce la relación entre los aspectos motores, cognitivos y emocionales, favoreciendo la construcción de la conciencia corporal, la autonomía y la expresión de sensaciones, emociones y sentimientos a través de gestos, posturas y movimientos. Asimismo, permite que los niños descubran sus posibilidades de acción e interacción con el entorno, desarrollando progresivamente la competencia «Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad» (Ministerio de Educación, 2016).	Se evaluó mediante una guía de observación de 22 preguntas que mide las 4 dimensiones, según escala Likert.	Desarrollo motriz Grueso	- Coordinación de movimientos amplios - Equilibrio corporal - Ritmo y fluidez en el movimiento
			Desarrollo motriz Fino	- Coordinación viso-motriz - Manipulación de objetos pequeños - Control de movimientos faciales y gestuales
			Esquema corporal	- Reconocimiento y localización de partes del cuerpo - Orientación y estructuración espacial - Dominio de la lateralidad
			Imagen corporal	- Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo - Expresión corporal como medio de comunicación.

Anexo 03 Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Área Psicomotriz	Desarrollo motriz grueso	Coordinación de movimientos amplios	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	Inicio = 1 Proceso = 2 Logrado = 3
			Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	
		Equilibrio corporal	Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	
			Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	
		Ritmo y fluidez en el movimiento	Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	
			Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	
	Desarrollo motriz fino	Coordinación viso-motriz	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.	Inicio = 1 Proceso = 2 Logrado = 3
			Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.	
			Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.	
		Manipulación de objetos pequeños	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.	

		Control de movimientos faciales y gestuales	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominaditas con globo.	
	Esquema corporal	Reconocimiento y localización de partes del cuerpo	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.	Inicio = 1 Proceso = 2 Logrado = 3
		Orientación y estructuración espacial	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.	
		Dominio de la lateralidad	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.	
	Imagen corporal	Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	Inicio = 1 Proceso = 2 Logrado = 3
			Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	
		Expresión corporal como medio de comunicación	Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	
			Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	

Anexo 04 Validación de Instrumentos

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Título del trabajo de investigación: Taller de danzas Quechuas como estrategia pedagógica para desarrollar el área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativo Inicial N°674 Santo Rosa de Lima, Anta-2023

1.2. Investigador: Bach. Sandra Yudith Quispe Ichuhuaylla Bach. Giuliana Quispe Silva.

II. DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos: Mag. Jeanette Hurtado Quispe

2.2 Especialidad: Investigación: _____

2.3 Lugar y Fecha: Cusco, Lunes 06 de marzo del 2023

2.4 Cargo e Institución donde Labora: Docente de aula - I.E.I. N°675 - Anta

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deficiente (0–20 %)	Regular (21–40 %)	Bueno (41–60 %)	Muy Bueno (61–80 %)	Excelente (81–100 %)
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados de manera clara, precisa y considerando los elementos necesarios.				X	
	2. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y técnico.				X	
	3. Objetividad	Los ítems están expresados en conductas observables y medibles.					X
Contenido	4. Actualidad	El contenido es pertinente y acorde con los avances científicos y tecnológicos actuales.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad, pertinencia y claridad para evaluar las variables.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide de manera pertinente las variables de investigación planteadas.				X	
Estructura	7. Organización	El instrumento presenta una estructura y secuencia lógica en sus componentes.				X	
	8. Consistencia	El contenido se sustenta en fundamentos teóricos y científicos de la investigación educativa.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones y variables de estudio.				X	
	10. Metodología	La estrategia metodológica responde al propósito del diagnóstico e investigación.				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD: Procede en su aplicación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80 %.

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación. (X) Debe corregirse. ( )

Firma del Experto.

ORCID: 0009-0015511-019X

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Título del trabajo de investigación: taller de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para desarrollar el área psicomotriz en niños de 3 años de la institución Educativo inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta - 2023

1.2. Investigador: Bach. Sandra Yudith Quispe Ichukuayta Bach. Giovana Quispe Silva.

II. DATOS DEL EXPERTO:

2.1 Nombres y Apellidos: Dra. Mónica Ocampo Pacheco

2.2 Especialidad: Investigación:

2.3 Lugar y Fecha: Cusco, Jueves 09 de marzo de 2023

2.4 Cargo e Institución donde Labora: Docente IEPAC Nuestra Señora de fatima.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deficiente (0–20 %)	Regular (21–40 %)	Bueno (41–60 %)	Muy Bueno (61–80 %)	Excelente (81–100 %)
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados de manera clara, precisa y considerando los elementos necesarios.					X
	2. Claridad	El instrumento está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y técnico.					X
	3. Objetividad	Los ítems están expresados en conductas observables y medibles.					X
Contenido	4. Actualidad	El contenido es pertinente y acorde con los avances científicos y tecnológicos actuales.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad, pertinencia y claridad para evaluar las variables.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide de manera pertinente las variables de investigación planteadas.				X	
Estructura	7. Organización	El instrumento presenta una estructura y secuencia lógica en sus componentes.					X
	8. Consistencia	El contenido se sustenta en fundamentos teóricos y científicos de la investigación educativa.					X
	9. Coherencia	Existe coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones y variables de estudio.					X
	10. Metodología	La estrategia metodológica responde al propósito del diagnóstico e investigación.					X

III. OPINION DE APLICABILIDAD: Procede en su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%.

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación. (X) Debe corregirse. ( )

Mónica Ocampo Pacheco

Firma del Experto.

ORCID: 0000 0002 7706-2475

Anexo 05 Instrumento

GE ☐ **GC** ☐

PRE TEST ☐ **POST TEST** ☐

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁREA PSICOMOTRIZ

Instrucciones: Realice la observación en el desarrollo de las actividades programadas en la evaluación diagnostica.

N°	ÍTEM		Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIONES	INDICADORES			
I	CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO		1	2	3
1.	DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
2.		Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
3.		Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
4.		Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
5.		Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
6.		Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
7.	DESARROLLO MOTRIZ FINO	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.			
8.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.			
9.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.			
10.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.			
11.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.			
12.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.			
13.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.			
14.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.			
15.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominaditas con globo.			
	CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMETE				
16.	ESQUEMA CORPORAL	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.			
17.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.			
18.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.			
19.	IMAGEN CORPORAL	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
20.		Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
21.		Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
22.		Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			

Anexo 04 Instrumento

Pre test. – GE

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁREA PSICOMOTRIZ

Instrucciones: Realice la observación en el desarrollo de las actividades programadas en la evaluación diagnostica.

Nº	ITEM		Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIONES	INDICADORES			
I		CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO	1	2	3
1.	DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
2.		Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
3.		Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
4.		Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
5.		Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
6.		Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
7.	DESARROLLO MOTRIZ FINO	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.	X		
8.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.		X	
9.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.	X		
10.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.	X		
11.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.	X		
12.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.		X	
13.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.		X	
14.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.		X	
15.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominaditas con globo.	X		
		CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMETE			
16.	ESQUEMA CORPORAL	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.	X		
17.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.		X	
18.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.		X	
19.	IMAGEN CORPORAL	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	X		
20.		Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	X		
21.		Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	X		
22.		Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	X		

Anexo 04 Instrumento

Post test – GE

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁREA PSICOMOTRIZ

Instrucciones: Realice la observación en el desarrollo de las actividades programadas en la evaluación diagnostica.

N°	ÍTEM		Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIONES	INDICADORES			
I	CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO		1	2	3
1.	DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			X
2.		Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			X
3.		Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
4.		Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			X
5.		Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
6.		Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
7.	DESARROLLO MOTRIZ FINO	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.			X
8.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.		X	
9.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.			X
10.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.			X
11.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.			X
12.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.			X
13.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.			X
14.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.			X
15.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominadas con globo.			X
	CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMETE				X
16.	ESQUEMA CORPORAL	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.			X
17.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.			X
18.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.			X
19.	IMAGEN CORPORAL	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.		X	
20.		Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			X
21.		Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.		X	
22.		Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.		X	

Anexo 04 Instrumento

Pre test – G.C

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁREA PSICOMOTRIZ

Instrucciones: Realice la observación en el desarrollo de las actividades programadas en la evaluación diagnostica.

Nº	ITEM		Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIONES	INDICADORES			
I	CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO		1	2	3
1.	DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
2.		Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitsciones, posibilidades.	X		
3.		Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
4.		Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
5.		Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
6.		Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	X		
7.	DESARROLLO MOTRIZ FINO	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.	X		
8.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.	X		
9.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.	X		
10.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.	X		
11.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.	X		
12.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.	X		
13.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.	X		
14.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.	X		
15.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominoditas con globo.	X		
	CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMETE		X		
16.	ESQUEMA CORPORAL	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.	X		
17.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.	X		
18.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.	X		
19.	IMAGEN CORPORAL	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.		X	
20.		Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	X		
21.		Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.		X	
22.		Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.	X		

[redacted]

Anexo 04 Instrumento

Post test – G.E

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁREA PSICOMOTRIZ

Instrucciones: Realice la observación en el desarrollo de las actividades programadas en la evaluación diagnostica.

Nº	ITEM		Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIONES	INDICADORES			
I	CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO		1	2	3
1.	DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
2.		Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
3.		Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
4.		Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			X
5.		Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
6.		Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.		X	
7.	DESARROLLO MOTRIZ FINO	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.			X
8.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.			X
9.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.		X	
10.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.		X	
11.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.			X
12.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.		X	
13.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.			X
14.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando pelotas.		X	
15.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominaditas con globo.		X	
	CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMETE				
16.	ESQUEMA CORPORAL	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.		X	
17.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.		X	
18.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.		X	
19.	IMAGEN CORPORAL	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su perceпción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			X
20.		Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su perceпción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			X
21.		Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su perceпción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.		X	
22.		Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su perceпción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			X

Anexo 06: Data del pre y post test

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL																						
VD	D1						D2									D3			D4			
Alumno	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22
A-1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
A-2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
A-3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-4	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2
A-5	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	3	2	1	2	1
A-6	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
A-7	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
A-8	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1
A-9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
A-10	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1
A-11	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
A-12	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1
A-13	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
A-14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
A-15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
A-16	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2
A-17	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
A-18	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

VD	D1						D2									D3			D4			
Alumno	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22
A-1	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
A-2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
A-3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
A-4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
A-5	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
A-6	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3
A-7	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	1	2
A-8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
A-9	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
A-10	3	2	2	1	2	2	1	3	3	3	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2
A-11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3
A-12	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2
A-13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
A-14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
A-15	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2
A-16	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	1	2	2
A-17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3
A-18	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2

PRE TEST GRUPO CONTROL																						
VD	D1						D2									D3			D4			
Alumno	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22
A-1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2
A-2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
A-3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2
A-4	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
A-5	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2
A-6	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1
A-7	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
A-8	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2
A-9	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2
A-10	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1
A-11	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
A-12	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
A-13	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
A-14	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1
A-15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

POST TEST GRUPO CONTROL																						
VD	D1						D2									D3			D4			
Alumno	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22
A-1	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3
A-2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A-3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3
A-4	2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	1	1
A-5	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2
A-6	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1
A-7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1
A-8	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2
A-9	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
A-10	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3
A-11	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2
A-12	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A-13	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3
A-14	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3
A-15	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	2

Anexo 07: Constancia de Aplicación de Trabajo de Investigación

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 679 "SANTA ROSA DE LIMA"**, DEL DISTRITO DE LIMATAMBO, PROVINCIA DE ANTA, DEPARTAMENTO DEL CUSCO, SALAS PACHECO, ELIZABETH AUGUSTA que suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, conforme a los antecedentes y documentación obrante en la Institución Educativa, las profesoras **SANDRA YUDITH QUISPE ICHUHUAYTA** y **GIOVANA QUISPE SILVA**, en calidad de investigadoras, realizaron la aplicación del trabajo de investigación titulado **"TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 679 SANTA ROSA DE LIMA, ANTA – 2023"**, con niños de tres años de esta institución educativa.

La aplicación del referido trabajo de investigación se desarrolló desde el **28 de marzo hasta el 21 de diciembre de 2023**, periodo durante el cual se ejecutaron los talleres y actividades pedagógicas programadas, orientadas al desarrollo del área psicomotriz mediante las danzas cuzqueñas como estrategia pedagógica.

Asimismo, se deja constancia de que, durante el año 2023, la profesora **Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta ejercía el cargo de Directora de la Institución Educativa Inicial N.° 679 "Santa Rosa de Lima"** y, simultáneamente, integraba el equipo responsable del referido trabajo de investigación; en tanto que la profesora **Giovana Quispe Silva presentó ante la Dirección de la Institución Educativa la solicitud correspondiente para su aplicación**, la misma que fue recepcionada y autorizada, permitiéndose la ejecución de las actividades de investigación durante el periodo antes señalado.

En ese contexto, ambas investigadoras participaron en el desarrollo y ejecución de los talleres y demás actividades previstas en el trabajo de investigación, conforme a los objetivos planteados.

Se expide la presente constancia, a solicitud de las interesadas, para los fines académicos y administrativos que estimen pertinentes.

Limatambo, 16 de MARZO de 2026.

Mgt. Elizabeth Salas Pacheco
DIRECTORA (e)

SALAS PACHECO, ELIZABETH AUGUSTA

Directora
I.E.I. N.° 679 "Santa Rosa de Lima"
Limatambo – Anta – Cusco

Anexo 08: Sesiones

P.A: "TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS"

I.E.I Nº 679 Santa Rosa Lima **Aula:** 3 años Azul - **Número de Niños:** 18	**Docentes:** Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta - Giovanna Quispe Silva.	**1**
Título del Taller de Danza Nº1: Llameritos	**Fecha:** martes 28, viernes 31 de marzo y martes 04 de abril del 2023	

ÁREA **Psicomotriz**
COMPETENCIA **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.**
STÁNDAR Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

CAPACIDADES	*APRENDIZAJES CLAVES*	CRITERIO DE EVALUACIÓN	*EVIDENCIA DE APRENDIZAJE*
• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	Entiende su cuerpo al realizar movimientos y desplazamientos, manifestando corporalmente sus limitaciones y posibilidades en la danza "Llameritos"	Realiza movimientos y desplazamientos que comprende la danza "Llameritos" expresando con su cuerpo los pasos que dificulta o logra hacer.

ANTES DEL TALLER: La maestra organiza el espacio y prevé los materiales que vas a utilizar para el taller de danza.
MATERIALES Y RECURSOS: Espacio definido para el inicio y cierre del taller de danza.;
Equipos: Radio, USB. - Materiales: pañolones, palitos, bastoncitos, pañuelos, cuerdas, tizas gruesas.

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER DE DANZA

INICIO: 05 minutos (11:00 am – 11: 05 am)
Asamblea: En sentados en círculo decimos "Hoy vamos a desarrollar nuestro taller de Danza,
Realizamos una dinámica en círculo "Hoy vamos a desarrollar nuestro taller de Danza, realizamos la dinámica "Juego del papel" https://www.youtube.com/watch?v=3s9xrKblhBI
Establecemos las normas para el desarrollo del taller.

DESARROLLO: 35 minutos (11:05 am – 11: 40 am)
Exploración Del Material: Entregamos los materiales, dejamos que los niños lo observen, manipulen y mencionamos los cuidados que debemos de tener con algunos materiales.
Expresividad Corporal
Motivamos a los niños a escoger un objeto con el que desean bailar.
Al ritmo de la pista musical, bailan libremente con el objeto que escogieron.
Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo.
Dejan los objetos en la caja.
Detenemos la música e indicamos que ahora realizaremos una pequeña coreografía con algunos pasos:

- *Formamos dos filas cada una conformado por niños y niñas intercaladamente ubicadas en extremos frente a frente, salen agachaditos con las manos agarrándose detrás y dando un salto con ambos pies juntos a la voz de ¡ush!*
- *A la voz ¡Llameritos! Las niñas se ponen erguidas con una mano en la cintura y la otra moviendo su waraka formado un círculo pequeño arriba.*
- *Al iniciar la música avanzan al escenario encorvados con las manos atrás los niños moviendo los coditos simulando ser llamitas y detrás avanza su pareja moviendo para un lado y otro su waraka.*
- *Forman un círculo grande donde todos dan saltos para un lado y otro erguidos y moviendo ambos brazos al lado que ira su cuerpo.*
- *Los niños entran dentro del círculo marchando y con los brazos exageradamente bien arriba cantando y luego salen del mismo modo.y se ponen frente a sus parejas.*
- *Suena la música de saludo y los niños se ponen de cuclillas levantando su waraka y las niñas haciendo una X con su waraka de su pareja.*
- *Al escuchar la palabra ¡Chutay! Cada pareja se jala hacia adelante y hacia atrás. Los niños salen del escenario jalando a sus llamitas y otra niña arreando la llamita,*
- *Primero lo hacemos caminando y luego bailan con la música.*

CIERRE: 05 minutos (11:40 am – 11:45 am)
Relajación: Terminado de danzar felicitamos a los niños por el esfuerzo y nos sentamos para realizar ejercicios de respiración "la flor y la vela" olemos una flor, soplamos a vela (5) o "El globo"
Verbalización: Comentamos lo realizado, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes:
¿Que hicimos el día de hoy?,¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Quienes participaron?
Evaluación: Los niños reflexionan *¿Cómo lo hicimos? ¿En qué tuvieron más dificultad? ¿Cómo lo superamos?*

P.A: "TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS"

I.E.I Nº 679 Santa Rosa Lima **Aula:** 3 años Azul - **Número de Niños:** 18	**Docentes:** Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta - Giovanna Quispe Silva	**1**
Título del Taller de Danza Nº1: Llameritos	**Fecha:** viernes 07, martes 11 y viernes 14 de abril del 2023	

ÁREA Psicomotriz

COMPETENCIA **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.**

STÁNDAR Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

CAPACIDADES	*APRENDIZAJES CLAVES*	CRITERIO DE EVALUACIÓN	*EVIDENCIA DE APRENDIZAJE*
Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o alverjas, otros)	Entiende su cuerpo al utilizar los dedos de su mano al sujetar o manipular el accesorio (pañolón, palito, baston,...) de la danza "Llameritos"	Utiliza con destreza los dedos de su mano al sujetar o manipular el accesorio (pañolón, palito, baston,...) que comprende la danza "Llameritos".

ANTES DEL TALLER:

- La maestra organiza el espacio y prevé los materiales que vas a utilizar para el taller de danza.

MATERIALES Y RECURSOS:

- Espacio definido para el inicio y cierre del taller de danza.
- Equipos: Radio, USB
- Materiales: pañolones, palitos, bastoncitos, pañuelos, cuerdas, tizas gruesas

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER DE DANZA

INICIO: 05 minutos (11:00 am – 11: 05 am)

Asamblea: En sentados en círculo decimos "Hoy vamos a desarrollar nuestro taller de Danza,

Realizamos una dinámica en círculo "Hoy vamos a desarrollar nuestro taller de Danza, realizamos la dinámica "Juego del papel" https://www.youtube.com/watch?v=3s9xrKblhBI

Establecemos las normas para el desarrollo del taller.

DESARROLLO: 35 minutos (11:05 am – 11: 40 am)

Exploración Del Material: Entregamos los materiales, dejamos que los niños lo observen, manipulen y mencionamos los cuidados que debemos de tener con algunos materiales.

Expresividad Corporal

Motivamos a los niños a escoger un objeto con el que desean bailar.

Al ritmo de la pista musical, bailan libremente con el objeto que escogieron.

Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo.

Dejan los objetos en la caja.

Detenemos la música e indicamos que ahora realizaremos una pequeña coreografía con algunos pasos:

- *Formamos dos filas cada una conformada por niños y niñas intercaladamente ubicadas en extremos frente a frente, salen agachaditos con las manos agarrándose detrás y dando un salto con ambos pies juntos a la voz de iush!*
- *A la voz ¡Llameritos! Las niñas se ponen erguidas con una mano en la cintura y la otra moviendo su waraka formado un círculo pequeño arriba.*
- *Al iniciar la música avanzan al escenario encorvados con las manos atrás los niños moviendo los coditos simulando ser llamitas y detrás avanza su pareja moviendo para un lado y otro su waraka.*
- *Forman un círculo grande donde todos dan saltos para un lado y otro erguidos y moviendo ambos brazos al lado que ira su cuerpo.*
- *Los niños entran dentro del círculo marchando y con los brazos exageradamente bien arriba cantando y luego salen del mismo modo.y se ponen frente a sus parejas.*
- *Suena la música de saludo y los niños se ponen de cuclillas levantando su waraka y las niñas haciendo una X con su waraka de su pareja.*
- *Al escuchar la palabra ¡Chutay! Cada pareja se jala hacia adelante y hacia atrás. Los niños salen del escenario jalando a sus llamitas y otra niña arreando la llamita,*
- *Primero lo hacemos caminando y luego bailan con la música.*

CIERRE: 05 minutos (11:40 am – 11:45 am)

Relajación: *Terminado de danzar felicitamos a los niños por el esfuerzo* y nos sentamos para realizar ejercicios de respiración "la flor y la vela" olemos una flor, soplamos a vela (5) o "El globo"

Verbalización: Comentamos lo realizado, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes:

¿Que hicimos el día de hoy?,¿Les gusto la actividad realizada?, ¿Quienes participaron?

Evaluación: Los niños reflexionan *¿Cómo lo hicimos? ¿En qué tuvieron más dificultad? ¿Cómo lo superamos?*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<table>
<tr><td colspan="3">REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA 2DA SESIÓN – TALLER DE DANZA</td><td colspan="2">Fecha: martes 28 de marzo del 2023</td><td rowspan="2">1.1</td></tr>
<tr><td colspan="3">Maestra: Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta - Giovana Quispe Silva</td><td colspan="2">Aula: 3 años azul</td></tr>
<tr><td colspan="3">P.A: “TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS”</td><td colspan="3">Título de la sesión-. TALLER DE DANZA “LLAMERITOS”</td></tr>
<tr><td colspan="6">ÁREA Psicomotriz
COMPETENCIA Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
STÁNDAR Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</td></tr>
<tr><td>CAPACIDADES</td><td colspan="2">APRENDIZAJES BÁSICOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td colspan="2">EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</td></tr>
<tr><td>• Comprende su cuerpo.
• Se expresa corporalmente.</td><td colspan="2">Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.</td><td>Entiende su cuerpo al realizar movimientos y desplazamientos, manifestando corporalmente sus limitaciones y posibilidades en la danza “Llameritos”</td><td colspan="2">Realiza movimientos y desplazamientos que comprende la danza “Llameritos” expresando con su cuerpo los pasos que dificulta o logra hacer.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
</table>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA 2DA SESIÓN – TALLER DE DANZA	**Fecha:** viernes 07 de abril del 2023	**1.4**
Maestra: Sandra Yudith Quispe Ichuhuayta - Giovana Quispe Silva	**Aula:** 3 años azul	
P.A: "TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS"	**Título de la sesión-.** TALLER DE DANZA "LLAMERITOS"	

ÁREA Psicomotriz

COMPETENCIA Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

STÁNDAR Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

CAPACIDADES	*APRENDIZAJES BÁSICOS*	CRITERIO DE EVALUACIÓN	*EVIDENCIA DE APRENDIZAJE*
• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o alverjas, otros)	Entiende su cuerpo al utilizar los dedos de su mano al sujetar o manipular el accesorio (pañolón, palito, baston,...) de la danza "Llameritos"	Utiliza con destreza los dedos de su mano al sujetar o manipular el accesorio (pañolón, palito, baston,...) que comprende la danza "Llameritos"

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA 2DA SESIÓN – TALLER DE DANZA	Fecha: martes 28 de marzo del 2023	1.1
Maestra: Sandra Yudith Quispe Ichuhuaypta - Giovana Quispe Silva	Aula: 3 años azul	
P.A: "TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS"	Título de la sesión-: TALLER DE DANZA "LLAMERITOS"	

ÁREA Psicomotriz

COMPETENCIA Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

STÁNDAR Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del toro, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

CAPACIDADES	APRENDIZAJES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.	Entiende su cuerpo al realizar movimientos y desplazamientos, identificando reconociendo sus limitaciones y posibilidades en la danza "Llamaritos"	Realiza movimientos y desplazamientos que comprende la danza "Llamaritos" expresando con su cuerpo los pasos que dificulta o logra hacer.
[redacted]	Durante la danza Llamaritos, [redacted] flexiona ligeramente sus rodillas e intenta desplazarse hacia adelante dando pasitos cortos. Mueve sus hombros siguiendo la música, pero pierde la estabilidad para retroceder y alterna los movimientos de sus manos de un lado a otro de la cintura. Al observar a sus compañeros intenta repetir los pasos.		
[redacted]	[redacted] participa en la danza realizando pequeños desplazamientos hacia adelante y hacia atrás con las rodillas flexionadas. Mueve sus hombros y lleva sus manos a los costados de la cintura imitando el movimiento de envolver lana. Sin embargo, todavía necesita observar a la maestra para alternar sus manos entre el lado derecho e izquierdo.		
[redacted]	[redacted] intenta realizar los pasos de la danza "Llamaritos" equilibrándose ligeramente y dando pasitos cortos hacia adelante. Al desplazarse hacia atrás, pierde por momentos la secuencia de los movimientos y se detiene. Mueve sus manos cerca de la cintura, aunque todavía presenta dificultad para coordinarlos con el movimiento de sus hombros.		
[redacted]	[redacted] participa en la danza flexionando sus rodillas y desplazándose con pasitos cortos hacia adelante y hacia atrás. Mueve sus hombros y alterna sus manos a ambos lados de la cintura, simulando envolver lana. En algunos momentos se detiene para observar los movimientos de la maestra y luego continúa.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA 20A SESIÓN – TALLER DE DANZA	Fecha: viernes 07 de abril del 2023	1.4
Maestra: Sandra Yudith Quispe Ichohuayta - Giovana Quispe Silva	Aula: 3 años azul	
P.A: "TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 AÑOS"	Título de la sesión-: TALLER DE DANZA "LLAMERITOS"	

ÁREA: Psicomotriz

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

STÁNDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

CAPACIDADES	APRENDIZAJES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
• Comprende su cuerpo. • [redacted]	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o alverjas, otros)	Entiende su cuerpo al utilizar los dedos de su mano [redacted] el accesorio (pañolón, palito, baston...) de la danza "Llameritos"	Utiliza con destreza los dedos de su mano al sujetar o manipular el accesorio (pañolón, palito, baston...) que comprende la danza "Llameritos"
[redacted]	Durante la danza "llameritos" [redacted] sujeta el palito con los dedos de su mano y lo mueve de un lado a otro mientras realiza los pasos de la danza. Por momentos se le resbala el accesorio y necesita acomodarlo con ambas manos para continuar participando.		
[redacted]	[redacted] sostiene el pañolón utilizando los dedos de su mano y lo mueve suavemente siguiendo la música. Al realizar los desplazamientos, en ocasiones lo suelta y vuelve a sujetarlo, mostrando interés por continuar con la actividad.		
[redacted]	[redacted] utiliza los dedos de su mano para sujetar el pañolón y agitarlo mientras participa en la danza "llameritos". Logra mantenerlo sujeto durante varios movimientos, aunque presenta cierta dificultad para cambiarlo de una mano a otra sin detenerse.		
[redacted]	[redacted] sostiene el palito con los dedos de su mano y realiza pequeños movimientos hacia los costados siguiendo las indicaciones de la maestra. En algunos momentos utiliza ambas manos para sujetarlo con mayor seguridad y necesita apoyo para manipularlo mientras danza.		

Anexo 09: Evidencia fotográfica

TÍTULO DEL TALLER DE DANZA N°1: LLAMERITOS

Inicio: Niños en asamblea recordando las normas para iniciar el taller de danza.



Desarrollo: Niños explorando los materiales y expresándose corporalmente con la danza.



Cierre: Niños realizando ejercicios de respiración para relajarse después de danzar.



PRODUCTO DEL TALLER N°2: Palta Pallay



La fotografía muestra a los niños y niñas de 3 años del grupo experimental, aula Azul, luciendo sus trajes típicos de la danza cusqueña “Tunas Pallay”, después de su presentación artística realizada con motivo del Día de la Madre. Esta actividad constituyó el producto del segundo taller de danzas cusqueñas, en el que los estudiantes pusieron en práctica los movimientos, pasos y desplazamientos trabajados durante las sesiones de aprendizaje, favoreciendo la coordinación motriz, el equilibrio, la expresión corporal y la participación grupal. Asimismo, permitió valorar y difundir las manifestaciones culturales de su región a través de la danza.