

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TALLERES DE DANZA MODERNA COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA I.E.I N°417 SAN BORJA - WANCHAQ – 2025**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

Autor(as):

Nameth Alejandra Guzman Perez

Tiziana Carmen Mogollon Arroyo

Asesor(a):

Ana Iskra Mendoza Cancapa ,

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones educativas

CUSCO - PERÚ

2025

Nameth Alejandra, Guzman Perez Tiziana Carmen, ...

TALLERES DE DANZA MODERNA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES D...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3365007629

Fecha de entrega

7 oct 2025, 10:43 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 oct 2025, 11:17 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

PT_FID_GUZMAN_y_MOGOLLON_ED_Inicial_2025.pdf

Tamaño del archivo

4.3 MB

123 páginas

31.005 palabras

179.439 caracteres

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Tiziana Carmen Mogollon Arroyo identificado con DNI. No. 73173697 y Yo, Nameth Alejandra Guzman Perez identificada con DNI. No. 72506514, del Programa Académico de Educación inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública “SANTA ROSA”, declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: TALLERES DE DANZA MODERNA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°417 SAN BORJA - WANCHAQ – 2025, es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de licenciada en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 30 de Septiembre del 2025

Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
DNI. No.73173697

Nameth Alejandra Guzman Perez
DNI. No. 72506514

AGRADECIMIENTO

Expreso, en primer lugar, mi gratitud a Dios por otorgarme la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para culminar con éxito esta importante etapa de mi formación académica. A mi familia, por ser mi apoyo incondicional. En especial, a mi abuela Gladis, a quien siempre llevaré en mi corazón, por su amor inmenso, su esfuerzo constante y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del trabajo, la perseverancia y la ternura. Su dedicación y sabiduría han sido una guía constante en mi vida y seguirán orientando cada uno de mis pasos.

A mi madre Yajaira y a mis hermanos Enrique, Alba y Mateo, les agradezco por su compañía permanente y por ser mi fuente de inspiración y fortaleza. Gracias por confiar en mí, por compartir mis sueños y por acompañarme con amor y comprensión en cada momento de este recorrido. A mis tíos Luis y Estefany, por su apoyo sincero y constante, por estar siempre dispuestos a ayudarme, ofrecerme palabras de aliento en los momentos difíciles y brindarme un cariño genuino que valoro profundamente.

A la docente Jenny Patiño Cama, por su dedicación, orientación y ejemplo profesional; y al profesor Huber Santisteban Matto, por compartir sus valiosos conocimientos durante este proceso. Extiendo también mi reconocimiento a todo el equipo docente de la EESPP “Santa Rosa”, por transmitirme no solo saberes académicos, sino también valores, compromiso y vocación de servicio. Finalmente, mi más sincero agradecimiento a los niños, padres de familia y docentes que participaron en esta investigación, por su colaboración generosa, esencial para la realización de este estudio.

NAMETH ALEJANDRA GUZMAN PEREZ



Expreso mi más sincero agradecimiento a la Virgencita del Carmen, por acompañarme espiritualmente a lo largo de este proceso académico, brindándome fortaleza, serenidad y

esperanza en cada etapa. A mi madre Sandra, a quien recuerdo con infinito amor y gratitud. Aunque físicamente ya no me acompaña, su presencia vive en mí cada día. Su ejemplo de lucha, su cariño incondicional y sus palabras de aliento continúan guiando mis pasos. Este logro es también suyo, porque fue ella quien me enseñó a nunca rendirme.

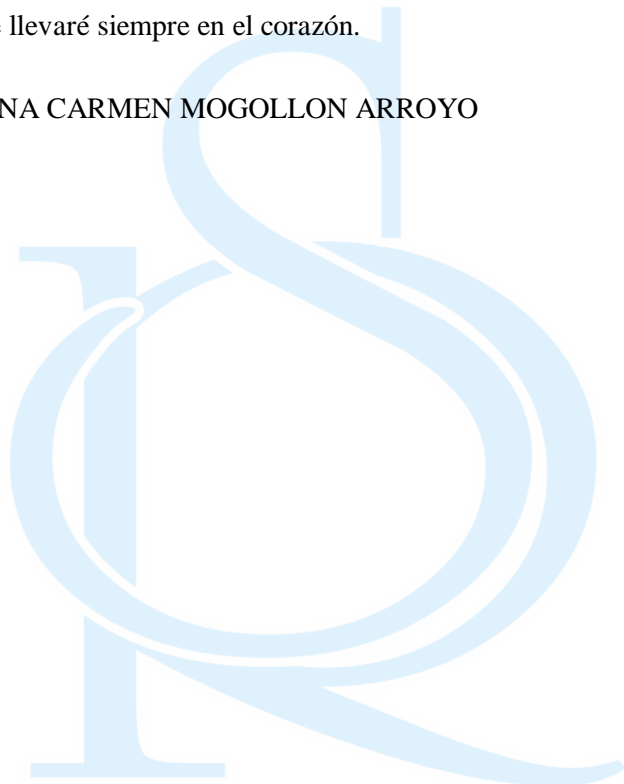
A mi querida Mamiquito, a mi padre Richard y mis hermanos Milagros, Sandra, Fátima, Nicolas y Valentina por estar siempre a mi lado, brindándome su amor, apoyo y confianza inquebrantable. Gracias por creer en mí y por sostenerme en los momentos más difíciles. A mi tía Mylne, por su cariño constante y sus palabras de aliento que me dieron fuerza cuando más lo necesitaba. A Brendita, por acompañar a mi papá con tanto amor y por brindarme también su apoyo con generosidad y dulzura.

A todas las personas que creyeron en mí y que, de diversas formas, fueron parte de este camino formativo, les extiendo mi más profundo reconocimiento. Su compañía ha sido esencial para alcanzar esta meta.

Asimismo, agradezco con especial estima a la Escuela de Educación "Santa Rosa", institución que me brindó las herramientas, el acompañamiento y la motivación para seguir creciendo como profesional y como ser humano.

A todos, gracias por formar parte de este logro que llevaré siempre en el corazón.

TIZIANA CARMEN MOGOLLON ARROYO



RESUMEN

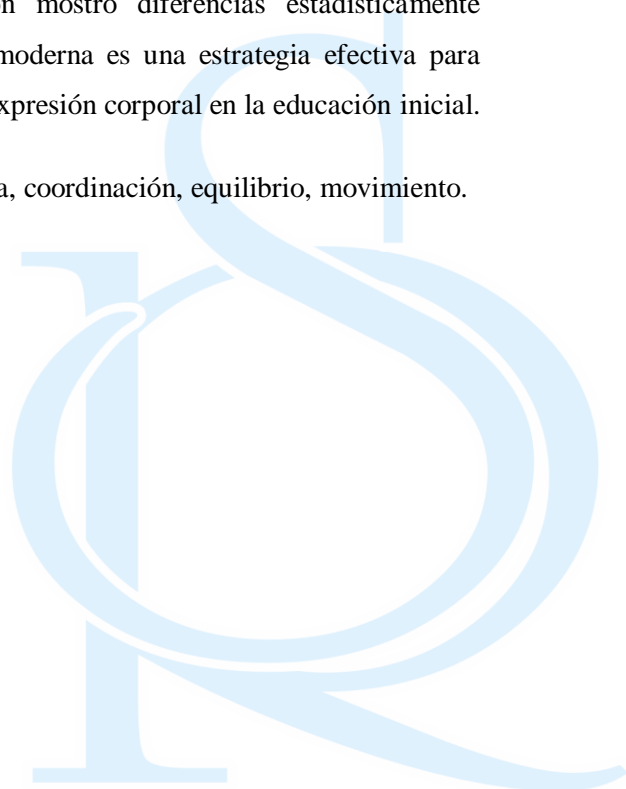
El desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental en la primera infancia, ya que permite a los niños controlar los grandes grupos musculares involucrados en acciones básicas como correr, saltar y caminar, favoreciendo así su interacción con el entorno. Diversas investigaciones han demostrado que el desarrollo motor influye significativamente en el crecimiento cognitivo, emocional y social. Según Berruezo y Méndez (2002), la motricidad constituye un proceso global que integra aspectos neurológicos, musculares y cognitivos, a través de los cuales la persona coordina y realiza movimientos voluntarios, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades físicas, comunicativas y sociales.

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el efecto de la danza moderna como estrategia pedagógica para potenciar las habilidades motrices gruesas en los niños de cuatro años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja”, ubicada en Wanchaq – Cusco, durante el año 2025. Se empleó un diseño preexperimental con pre y posttest, utilizando la Escala Motriz de Ozeretski-Guilmain en una muestra de 25 estudiantes.

Se implementaron veinte talleres vivenciales de danza, que incluyeron juegos rítmicos, movimiento libre y actividades de conciencia corporal. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la coordinación y el equilibrio. Al finalizar la intervención, el 88 % de los niños alcanzó un nivel alto de desempeño motor grueso y ninguno se mantuvo en un nivel bajo.

La prueba de rangos con signo de Wilcoxon mostró diferencias estadísticamente significativas ($p < .05$), lo que confirma que la danza moderna es una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo motor, el bienestar emocional y la expresión corporal en la educación inicial.

Palabras clave: motricidad gruesa, danza moderna, coordinación, equilibrio, movimiento.



ABSTRACT

Gross motor development is fundamental in early childhood, as it enables children to control large muscle groups involved in basic actions such as running, jumping, and walking, thereby supporting their interaction with the environment. Research has also shown that motor development has a significant influence on cognitive, emotional, and social growth.

This study aimed to analyze the effect of modern dance as a pedagogical strategy to enhance gross motor skills in four-year-old children at I.E.I. No. 417 “San Borja,” located in Wanchaq – Cusco, during 2025. A pre-experimental design with pre- and post-tests was employed, using the Ozeretski-Guilmain Motor Scale to assess a sample of 25 students.

Twenty experiential dance workshops were conducted, incorporating rhythmic games, free movement, and body-awareness activities. The results demonstrated significant improvements in coordination and balance. By the end of the intervention, 88% of the children achieved a high level of gross motor performance, and none remained at a low level.

The Wilcoxon signed-rank test revealed statistically significant differences ($p < .05$), confirming that modern dance is an effective strategy to promote motor development, emotional well-being, and body expression in early childhood education.

Keywords: gross motor skills, modern dance, coordination, balance, movement.



ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
ÍNDICE	9
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS	13
INTRODUCCIÓN	14
Planteamiento del problema.....	16
Descripción del problema.....	16
Formulación del problema.....	17
<i>Problema general</i>	<i>17</i>
<i>Problemas específicos.....</i>	<i>18</i>
Objetivos de la Investigación.....	18
<i>Objetivo general.....</i>	<i>18</i>
<i>Objetivos específicos</i>	<i>18</i>
Justificación e importancia del estudio.	18
<i>Conveniencia.....</i>	<i>18</i>
<i>Relevancia social.....</i>	<i>19</i>
<i>Valor teórico</i>	<i>19</i>
<i>Implicancias prácticas.....</i>	<i>19</i>
Delimitación de la investigación.....	19
<i>Espacial</i>	<i>19</i>
<i>Temporal.....</i>	<i>19</i>
<i>Social.....</i>	<i>20</i>
Limitaciones de la investigación.....	20

PARTE I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	21
1.1 Antecedentes de la investigación	21
1.1.1 Antecedentes internacionales.....	21
1.1.2 Antecedentes nacionales.....	22
1.2 Bases teórico-científicas	26
1.2.1 La danza como lenguaje del cuerpo.....	26
Dimensiones del movimiento en la teoría de Rudolf Laban	27
1.2.2 Talleres educativos	29
1.2.3 Motricidad gruesa.....	31
Dimensiones de la motricidad gruesa según la Escala de Ozeretski	33
1.2.4 Aplicación de la neurociencia y la neuroeducación en la motricidad gruesa a través de la danza moderna.....	33
1.2.5 Relación entre la coordinación motora y el desarrollo del habla.....	35
1.3 Definición de términos	36
 PARTE II MARCO METODOLÓGICO	 38
2.1 Hipótesis de la Investigación	38
2.1.1 Hipótesis central o general.....	38
2.1.2 Hipótesis específicas	38
2.2 Variables de la investigación.	38
2.2.1 Variable independiente: Talleres de danza moderna.....	38
2.2.2 Variable dependiente: Motricidad gruesa.....	38
2.3 Método de investigación	39
2.3.1 Enfoque de investigación.....	39
2.3.2 Tipo de investigación	39
2.3.3 Nivel de investigación	39
2.3.4 Diseño de investigación.....	39
2.4 Población y muestra del estudio	40
2.4.1 Población	40
2.4.2 Muestra	40
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
2.5.1 Técnica de recolección de datos	41
2.5.2 Instrumento de recolección de datos.....	42
2.5.3 Característica del instrumento.....	43

	11
2.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	46
2.6.1 Validación	46
2.6.2 Confiabilidad.....	46
2.7 Técnica de procesamiento de datos.....	46
2.8 Aspectos éticos.....	47
RESULTADOS.....	48
2.9 Resultado general.....	48
2.9.1 Resultados por dimensión de la motricidad gruesa	51
2.10 Discusión de resultados	57
CONCLUSIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	70
<i>Anexo 1: Matriz de consistencia.....</i>	<i>70</i>
<i>Anexo 2: Matriz de Instrumento</i>	<i>71</i>
<i>Anexo 3: Instrumentos de investigación.....</i>	<i>73</i>
<i>Anexo 4: Constancia de aplicación</i>	<i>75</i>
<i>Anexo 5: Autorización de padres de familia.....</i>	<i>76</i>
<i>Anexo 6: Base de datos</i>	<i>77</i>
<i>Anexo 7: Plan de ejecución.....</i>	<i>79</i>
<i>Anexo 8: Talleres aplicados</i>	<i>83</i>
<i>Anexo 09: Evidencias de la aplicación.....</i>	<i>123</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Población involucrada en el estudio.....</i>	40
<i>Tabla 2. Muestra de estudio.....</i>	41
<i>Tabla 3. Fiabilidad del instrumento.....</i>	44
<i>Tabla 4. Comparación de los niveles de motricidad gruesa en el Pretest y Post test</i>	48
<i>Tabla 5. Prueba de normalidad de Wilcoxon</i>	50
<i>Tabla 6. Comparación de resultados de la dimensión coordinación motora</i>	51
<i>Tabla 7. Comparación de resultados de la dimensión equilibrio</i>	54
<i>Tabla 8. Estadígrafos Descriptivos</i>	56



ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Comparación de los niveles de motricidad gruesa en Pretest y Post Test	49
<i>Figura 2</i> Comparación de los niveles de coordinación motora en Pretest y Post Test.....	52
<i>Figura 3</i> Comparación de los niveles de equilibrio en el pretest y Post Test	54



INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral durante la primera infancia demanda una atención especial hacia el cuerpo, el movimiento y las distintas manifestaciones expresivas características de esta etapa. En ese marco, la motricidad gruesa cumple una función primordial, pues favorece la autonomía infantil, la exploración del entorno, la interacción social y la adquisición de aprendizajes relevantes. No obstante, en diversos contextos educativos, sobre todo en el nivel inicial, se evidencian limitaciones en la estimulación motriz, lo que afecta de manera directa capacidades básicas como el equilibrio, la coordinación y el control corporal.

Frente a esta situación, la investigación denominada “Talleres de danza moderna como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 417 San Borja – Wanchaq – 2025” tuvo como propósito examinar el impacto de la danza moderna como recurso pedagógico innovador para fortalecer la motricidad gruesa en niños de cuatro años. Para tal fin, se adoptó un enfoque cuantitativo, de carácter aplicado, con nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo censal.

La aplicación de los talleres de danza moderna se enfocó en combinar el arte, el ritmo y la expresión corporal con el propósito de favorecer el equilibrio y la coordinación motriz gruesa. Esta metodología posibilitó que los niños tomaran conciencia de su cuerpo en movimiento, perfeccionaran sus destrezas psicomotoras y se involucraran de manera activa en una experiencia educativa dinámica y enriquecedora. Los resultados evidenciaron avances estadísticamente significativos en las dimensiones motrices analizadas, lo cual comprobó la efectividad de la propuesta.

La estructura de la tesis se dividió en dos secciones que organizaron de manera coherente todo el proceso de investigación. La primera parte correspondió al marco teórico y conceptual, donde se expusieron los antecedentes nacionales e internacionales vinculados al tema, junto con las bases teóricas que respaldaron el estudio. En este segmento se profundizó en la importancia educativa de la danza moderna, su vinculación con el desarrollo motor y los aportes teóricos de autores como Rudolf Laban, Howard Gardner, Berruezo y Méndez, quienes brindaron fundamentos sólidos para el análisis de las variables.

La segunda parte correspondió al marco metodológico, donde se detallaron el enfoque, tipo, nivel de investigación, las variables consideradas, así como la población, la muestra y las técnicas empleadas para recolectar la información. Se resaltó el uso de la Escala Motriz de Ozeretski-Guilmain como herramienta de evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la intervención, la cual permitió obtener resultados válidos y confiables sobre el avance de los participantes.

Posteriormente, se expusieron los resultados y su respectiva discusión, derivados del análisis estadístico de los datos recopilados. Dichos resultados mostraron un incremento notable en la coordinación motora y el equilibrio luego de la implementación de los talleres de danza moderna. La información fue presentada en tablas, figuras y gráficos, e interpretada de acuerdo con los objetivos específicos del estudio, lo que posibilitó confirmar la hipótesis inicial.

Finalmente, se presentaron las conclusiones y recomendaciones del estudio. En esta sección se compararon los resultados obtenidos con investigaciones previas, resaltando la importancia de la danza moderna como un medio efectivo para fomentar el desarrollo psicomotor en la infancia temprana. Además, se propusieron sugerencias dirigidas a docentes, autoridades e investigadores del nivel inicial, con el fin de promover el uso de estrategias pedagógicas centradas en el movimiento, el juego y la expresión artística para fortalecer el desarrollo integral infantil.



Planteamiento del problema

Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad gruesa representa un componente fundamental dentro de la formación integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Esta habilidad implica el control y la coordinación de los grandes grupos musculares, los cuales permiten realizar movimientos esenciales como correr, saltar, trepar o lanzar objetos.

Diversos estudios han demostrado que el desarrollo motor tiene una influencia significativa en otras dimensiones del crecimiento infantil, tales como la cognitiva, emocional y social (Sacón y Contreras, 2017). Asimismo, la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2020) señala que más de 200 millones de niños en el mundo no logran alcanzar su máximo potencial psicomotor debido a factores como la pobreza, la desnutrición, la limitada educación y la insuficiente estimulación. En esta etapa temprana, la estimulación oportuna resulta crucial para el desarrollo integral del niño. Se estima que, en el grupo de 0 a 3 años, un 34 % de los niños presenta retrasos en la motricidad gruesa, mientras que el 66 % alcanza un desarrollo adecuado.

En el contexto internacional, existen evidencias preocupantes. En comunidades como La Florida, en España, los docentes no priorizan el desarrollo motriz ni reconocen su impacto en el aprendizaje, manteniéndose en metodologías tradicionales. A ello se suma el limitado tiempo de interacción familiar, lo que impide que los niños jueguen y se ejerciten con regularidad, reduciendo las oportunidades de desarrollo psicomotor.

En el contexto peruano, el Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016) incorpora la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, destacando el valor del juego y la exploración como medios fundamentales para que los niños tomen conciencia de su cuerpo y desarrollen habilidades motoras esenciales. Asimismo, el Programa Curricular de Educación Inicial (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018) establece orientaciones pedagógicas específicas para el desarrollo de la psicomotricidad, reconociéndola como un componente clave para el desarrollo integral del niño. A ello se suma la Resolución Ministerial N.º 159-2020-MINEDU (Ministerio de Educación [MINEDU], 2020), que aprueba el Documento normativo para el desarrollo del juego en el nivel de educación inicial, el cual refuerza la

importancia del movimiento corporal y el juego como ejes articuladores del aprendizaje en la primera infancia. Estas disposiciones evidencian el compromiso del sistema educativo peruano con una educación que promueve el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social en los primeros años de vida de los niños.

En la región del Cusco, se ha evidenciado que numerosas instituciones del nivel inicial no fomentan de manera continua y planificada el desarrollo de la motricidad gruesa. La ausencia de una estimulación adecuada de las habilidades motoras básicas en la infancia puede generar dificultades para realizar movimientos esenciales como caminar, correr, saltar o trepar, lo que repercute negativamente en el desarrollo motor, cognitivo y social de los niños. Estas deficiencias suelen manifestarse en problemas de coordinación, equilibrio y control postural, limitando su participación activa en los juegos y en las actividades cotidianas.

En el caso particular de la I.E.I. N.º 417 “San Borja”, ubicada en el distrito de Wanchaq, provincia del Cusco, se identificaron deficiencias en la estimulación motriz de los niños de 4 años. Las observaciones realizadas permitieron evidenciar que algunos espacios físicos eran reducidos, lo que restringía las oportunidades de movimiento libre, exploración corporal y desarrollo físico. Dichas habilidades resultan indispensables para el crecimiento integral del niño, abarcando los aspectos físicos, cognitivos y emocionales.

Ante esta situación, se propone la incorporación de la danza moderna como una estrategia pedagógica orientada a fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de dicha institución. La danza, al combinar movimiento, ritmo, coordinación y expresión corporal, favorece un desarrollo equilibrado de las capacidades físicas, emocionales y cognitivas. Por ello, se considera fundamental que los docentes aborden de manera intencionada todas las dimensiones del desarrollo humano, reconociendo al niño como un ser integral que piensa, siente y actúa mediante el movimiento.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera los talleres de danza moderna influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wánchaq, Cusco – 2025?

Problemas específicos

A. ¿De qué manera los talleres de danza moderna influyen en la coordinación motora en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wánchaq, Cusco – 2025?

B. ¿De qué manera los talleres de danza moderna influyen en el desarrollo del equilibrio en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wánchaq, Cusco – 2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Analizar la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

Objetivos específicos

A. Evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco, 2025.

B. Evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo del equilibrio en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco, 2025.

Justificación e importancia del estudio.

Conveniencia

Este estudio es pertinente porque contribuye a la comprensión y aplicación de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo motor desde edades tempranas. La danza moderna, al ser una actividad atractiva y dinámica, puede convertirse en una herramienta eficaz para mejorar la coordinación, equilibrio y movimiento en los niños. Su implementación en el nivel inicial puede favorecer también la expresión emocional, la autonomía corporal y la autoestima.

Relevancia social

La presente investigación posee un impacto social relevante, pues pretende contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas mediante el fortalecimiento de sus capacidades motrices. Un desarrollo óptimo de la motricidad gruesa les brinda la posibilidad de desenvolverse con mayor confianza en los ámbitos escolar, familiar y comunitario, promoviendo así su integración y una participación activa en su entorno.

Valor teórico

Desde el enfoque teórico, la investigación se basa en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1983), quien resalta la importancia de la inteligencia corporal-kinestésica como un componente esencial del desarrollo humano. Del mismo modo, se fundamenta en los aportes de Berruezo y Méndez, así como en la utilización del test de motricidad de Guillman Ozeretski, una herramienta validada que permite evaluar de forma sistemática el equilibrio y la coordinación motora gruesa a través de 20 ítems específicos.

Implicancias prácticas

A nivel pedagógico, esta investigación pretende ofrecer a los docentes de educación inicial una alternativa metodológica innovadora y accesible. La danza moderna puede integrarse en la planificación curricular como estrategia lúdica y formativa, favoreciendo el cumplimiento de las competencias y capacidades del Currículo Nacional. Su implementación contribuirá al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo una formación con enfoque integral.

Delimitación de la investigación.

Espacial

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N.º 417 “San Borja”, ubicada en Jr. Piura s/n, urbanización San Borja, distrito de Wanchaq, provincia del Cusco.

Temporal

El estudio se llevará a cabo durante el primer semestre del año 2025.

Social

La población objetivo está conformada por niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco.

Limitaciones de la investigación

Durante el proceso de investigación podrían surgir diversas limitaciones. Una de ellas está relacionada con la gestión del tiempo, ya que se debe conciliar esta labor con las prácticas preprofesionales y otras obligaciones laborales. Además, se enfrenta una limitación teórica vinculada a la disponibilidad y accesibilidad de fuentes bibliográficas pertinentes, que requieren una revisión exhaustiva para garantizar la validez científica de los fundamentos del estudio.



PARTE I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes internacionales

Mamani (2022) llevó a cabo un estudio de enfoque cuantitativo, con nivel aplicativo y diseño preexperimental, cuyo propósito fue comprobar si la danza puede emplearse como una estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa en niños de 8 años. La investigación se desarrolló con estudiantes de segundo grado de primaria y utilizó una ficha de observación estructurada, basada en indicadores psicomotores, para recopilar la información. Los hallazgos demostraron que la aplicación sistemática de sesiones de danza favoreció de manera significativa el desarrollo del equilibrio, la coordinación dinámica general y la lateralidad. Asimismo, se identificó un incremento en la autoestima y en la participación social dentro del aula. Esta investigación aporta evidencia sólida acerca de la eficacia de la danza como recurso didáctico para estimular el desarrollo motor en la educación primaria, siendo especialmente relevante durante la etapa media escolar. No obstante, se sugiere ampliar el tamaño de la muestra y realizar un seguimiento longitudinal con el fin de analizar los efectos sostenidos de esta metodología en el desarrollo motriz infantil.

Este antecedente se vincula con la presente investigación, ya que confirma que la danza constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad gruesa, aunque se haya aplicado en un nivel educativo distinto (educación primaria). Su aporte resulta relevante porque amplía el sustento teórico y evidencia que la eficacia de la danza trasciende la primera infancia, abarcando otras etapas del desarrollo del niño.

Allauca (2021) desarrolló una tesis de licenciatura con un enfoque mixto y nivel exploratorio, cuyo propósito fue identificar los tipos de danza que favorecen el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. La investigación adoptó un diseño explicativo, trabajó con una muestra de 35 niños y empleó como instrumento una evaluación educativa. Los resultados indicaron que las diversas expresiones de danza, dependiendo de su contexto y procedencia, promueven el desarrollo corporal, la coordinación motora y la integración cultural y social de los infantes. Este trabajo ofrece una contribución

significativa al analizar la relación entre la danza y la motricidad gruesa durante la primera infancia, destacando su influencia tanto en el aspecto físico como en el social. Se distingue por incorporar un enfoque poco explorado y combinar datos cuantitativos con cualitativos. Sin embargo, la limitada cantidad de participantes, la falta de una intervención controlada y la escasa descripción contextual de los tipos de danza restringen la generalización de los resultados, abriendo la posibilidad para investigaciones futuras más amplias y comparativas.

Este antecedente se asocia con la presente tesis, ya que evidencia que distintas formas de danza influyen positivamente en la motricidad gruesa de los niños en edad preescolar, ámbito en el que también se sitúa esta investigación. Además, refuerza la necesidad de considerar la danza no solo como un medio para estimular las habilidades motoras, sino también como un instrumento de cohesión cultural y social.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Romero (2022) desarrolló una investigación cualitativa con un diseño de investigación-acción. El estudio comenzó con una fase de observación en la que se identificaron dificultades en la coordinación motora de los niños al realizar saltos, carreras y desplazamientos durante los juegos y actividades físicas. Para medir el efecto de la intervención, se aplicaron un pretest y un postest. Los resultados mostraron que la danza del carnaval contribuyó significativamente al fortalecimiento de la motricidad gruesa de los participantes. Este trabajo, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, destaca por la precisión con la que se diagnosticaron las dificultades motrices iniciales, lo que permitió diseñar una intervención pedagógica adecuada. El uso de la danza del carnaval como estrategia educativa, junto con la evaluación antes y después de la aplicación, permitió constatar mejoras concretas en las capacidades motrices de los niños.

Este antecedente guarda relación con la presente investigación al evidenciar cómo la aplicación de una danza específica, como la danza del carnaval, puede funcionar como una estrategia pedagógica eficaz para superar dificultades motrices en los niños. Ello respalda la idea de que la danza puede implementarse en distintos contextos educativos, generando resultados positivos en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Choqueapaza y Tarqui (2022) realizaron un estudio descriptivo con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años, considerando las actividades pedagógicas implementadas y el contexto educativo. La muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de Educación Inicial, y se utilizó como instrumento el Test de la Escala Motriz de Özer, reconocido por su validez y fiabilidad en la medición del desarrollo motor infantil. La metodología se basó en observaciones directas en el aula y en la realización de actividades motrices específicas. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños presentaban un nivel básico de desarrollo motor, mostrando dificultades en tareas que requerían mayor coordinación, equilibrio y control corporal. También se identificó una notable variabilidad en el desempeño de los estudiantes, lo que sugiere la influencia de factores individuales como el entorno familiar, las experiencias previas y las interacciones sociales. El estudio concluyó que resulta necesario incorporar actividades motrices más sistemáticas y continuas dentro del currículo educativo para fortalecer el desarrollo psicomotor durante la etapa preescolar.

Este antecedente se relaciona con la presente tesis porque permite comprender el estado actual de la motricidad gruesa en niños de cinco años, lo que refuerza la pertinencia de aplicar estrategias pedagógicas como la danza para superar las dificultades detectadas en la coordinación y el equilibrio.

Cáceres (2023) realizó una investigación de enfoque cuantitativo, nivel aplicado y diseño preexperimental, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de cinco años del nivel inicial. La población estuvo conformada por estudiantes del aula de cinco años, y se empleó una ficha de observación elaborada en base a criterios del desarrollo motor. Los resultados mostraron que la incorporación de actividades con danza tradicional y moderna promovió mejoras significativas en la coordinación, el equilibrio y los desplazamientos corporales. Además, se observó una mayor disposición de los niños para participar en dinámicas grupales, fortaleciendo su integración social. Esta tesis brinda evidencia importante sobre el valor educativo de la danza en la Educación Inicial, resaltando su efecto positivo en el desarrollo psicomotor. Aunque el diseño fue simple, demostró ser eficaz; sin

embargo, se recomienda ampliar la muestra e incorporar un enfoque mixto para obtener una visión más integral del proceso educativo y los efectos a largo plazo.

Este antecedente guarda estrecha relación con la presente investigación, ya que aborda el mismo nivel educativo (inicial) y demuestra que la danza influye de manera directa y positiva en la motricidad gruesa. Sus resultados refuerzan el valor de la danza como estrategia pedagógica aplicable en contextos similares.

Luna y Roque (2021) desarrollaron una investigación cuantitativa de tipo no experimental, cuyo propósito fue determinar la influencia de los talleres de danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo de Oropesa, Quispicanchis, durante el año 2020. La muestra estuvo conformada por 20 niños, y como instrumento de recolección de datos se utilizó una encuesta. Los resultados demostraron que la implementación de talleres de danza folclórica mejoró de forma significativa la motricidad gruesa de los estudiantes, confirmando la hipótesis de que esta estrategia no solo potencia las habilidades motoras, sino también capacidades cognitivas como la expresión, el discernimiento y la coordinación física. Asimismo, los niños mostraron avances notables en lateralidad, orientación espacial y desplazamiento en relación con el tiempo y el espacio, alcanzando progresos superiores al 70 % en estas dimensiones. La tesis constituye un aporte relevante al evidenciar que la danza folclórica favorece la coordinación dinámica y estática, la simetría corporal y la capacidad rítmica, logrando que los estudiantes integren los movimientos de manos, pies y ojos con mayor armonía. Pese a la limitación del tamaño de muestra reducido, el estudio aporta evidencia significativa sobre la eficacia de la danza como recurso pedagógico para mejorar el desarrollo psicomotor infantil.

Este antecedente se vincula con la presente tesis al demostrar que la danza, en este caso la folclórica, promueve el desarrollo de la motricidad gruesa y potencia además habilidades cognitivas y expresivas. Aunque el estudio se centra en educación primaria, respalda la pertinencia de aplicar la danza como estrategia pedagógica en el nivel inicial.

Zúñiga y Juárez (2023) realizaron una investigación cuyo propósito principal fue determinar la influencia de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en niñas de cinco años. Se diseñó una propuesta compuesta por 20 talleres de danza desarrollados bajo un enfoque vivencial, en los cuales las participantes ejecutaron diversas coreografías orientadas al fortalecimiento de los movimientos, la coordinación, la conciencia corporal y el control motriz, integrando elementos lúdicos y expresivos en el aprendizaje. La metodología utilizada se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, considerando como variable independiente la danza y como variable dependiente la motricidad gruesa. La aplicación constante de esta propuesta permitió evidenciar cómo la práctica de la danza, integrada a las actividades de psicomotricidad, favorece significativamente el progreso de las habilidades motoras gruesas en la primera infancia. Este estudio aporta evidencia valiosa sobre la utilidad de la danza como herramienta pedagógica en la Educación Inicial, reafirmando su importancia no solo en el ámbito artístico y recreativo, sino también como medio eficaz para promover el desarrollo integral infantil.

Este antecedente mantiene una relación directa con la presente investigación, dado que aborda la misma población (niños de cinco años del nivel inicial) y utiliza la danza como estrategia pedagógica. Sus resultados refuerzan la relevancia del estudio actual, brindando un sustento empírico sólido que demuestra la efectividad de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa.



1.2 Bases teórico-científicas

1.2.1 La danza como lenguaje del cuerpo

Laban (1974), reconocido por sus aportes al estudio del movimiento corporal, sostiene que la danza constituye un medio esencial de comunicación no verbal, en el cual confluyen dimensiones físicas, emocionales y mentales. Desde su perspectiva, el movimiento refleja externamente la vida interior del ser humano, actuando como vehículo para expresar pensamientos, sentimientos y deseos. En este sentido, la danza se concibe como una serie organizada de movimientos corporales, con o sin acompañamiento musical, que puede desempeñar fines estéticos, expresivos, sociales o terapéuticos. En el caso de la infancia, representa un canal ideal para favorecer la expresión espontánea, el juego simbólico y el descubrimiento del cuerpo como instrumento de acción y comunicación.

A. La danza moderna como herramienta educativa

La danza moderna, a diferencia de la danza clásica, rompe con la rigidez técnica para dar paso a la libertad expresiva del cuerpo. Laban (1948) afirma que esta modalidad promueve el desarrollo de movimientos espontáneos, significativos y conectados con la experiencia interna del sujeto. Humphrey (1959) considera que la danza moderna constituye un medio profundo de comunicación humana, en el que se transmiten vivencias y emociones de forma auténtica.

En el campo educativo, Gardner (1993), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, resalta la relevancia de la inteligencia corporal-cinestésica dentro de los procesos de aprendizaje. En el caso de los niños que poseen esta inteligencia más desarrollada, el aprendizaje se facilita cuando pueden interactuar activamente con su entorno mediante el movimiento. En consecuencia, la danza moderna no solo funciona como un medio de expresión, sino también como una estrategia pedagógica que favorece la comprensión de conceptos a través de la acción corporal.

B. La danza como forma de conocimiento

Hawkins (1988) plantea un enfoque educativo en el que la danza se concibe como una manifestación de conocimiento integral. Desde esta visión, el movimiento brinda a los estudiantes la posibilidad de explorar, expresar y generar significados propios. El autor

enfatisa que la danza fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, la apreciación estética y el criterio personal, funcionando como un medio que une la emoción, la cognición y la experiencia corporal.

C. Principales características de la danza moderna

Según Laban (1948), las características fundamentales de la danza moderna son:

- **Expresión personal:** Se prioriza la autenticidad del movimiento, libre de estructuras preestablecidas.
- **Movimiento como comunicación:** El cuerpo transmite pensamientos y emociones sin lenguaje verbal.
- **Conciencia corporal y espacial:** Se promueve un movimiento más intencional y creativo.
- **Aprendizaje a través del movimiento:** Favorece un aprendizaje activo y kinestésico.
- **Integración emocional y física:** Conecta lo físico con lo emocional para una experiencia completa.

Dimensiones del movimiento en la teoría de Rudolf Laban

Laban identifica cuatro dimensiones esenciales del movimiento:

- a. *Cuerpo:*** Coordinación de las partes corporales y conocimiento corporal.
- b. *Espacio:*** Niveles, trayectorias y desplazamientos en el entorno.
- c. *Tiempo:*** Ritmo, duración y velocidad del movimiento.
- d. *Energía o esfuerzo (Effort):*** Calidad del movimiento en intensidad y dirección.

a. Relación entre danza y motricidad gruesa

La motricidad gruesa comprende los movimientos amplios del cuerpo, como correr, saltar o girar, los cuales están vinculados con el equilibrio, la fuerza y la coordinación. Según Laban (1975), la danza contribuye al fortalecimiento de estas habilidades al combinar la

percepción corporal con el control del movimiento, favoreciendo el desarrollo del equilibrio postural, la coordinación óculo-manual y otros componentes psicomotores.

b. Importancia de la danza moderna en la Educación Inicial

En el nivel inicial, el movimiento es clave para el aprendizaje. La danza moderna:

- Mejora la conciencia corporal y coordinación (Laban, 1948).
- Estimula la creatividad (Gardner, 1993).
- Favorece la inclusión educativa (Gardner, 1993).
- Facilita la expresión emocional y la socialización.

En síntesis, la danza moderna, sustentada en los planteamientos de Laban, Humphrey, Hawkins y Gardner, favorece el desarrollo integral del niño, especialmente el fortalecimiento de su motricidad gruesa, mediante el uso de metodologías activas y con sentido formativo.

c. La danza en el nivel inicial según el Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu) reconoce que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial, ya que les permite explorar, expresar y comunicar emociones, ideas y experiencias mediante diversos lenguajes simbólicos, entre ellos la danza. De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), el área de Educación por el Arte busca promover la sensibilidad, la creatividad y la expresión corporal, fomentando que los niños se comuniquen de manera integral a través del movimiento y el juego.

En este marco, los talleres de danza en educación inicial no solo constituyen espacios recreativos, sino también estrategias pedagógicas que estimulan la motricidad gruesa, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la lateralidad y el control postural. Mediante actividades como caminar, saltar, girar, desplazarse al ritmo de la música o realizar movimientos creativos, los niños fortalecen su esquema corporal y adquieren un mayor dominio de su cuerpo. Según el Minedu (2016), estas experiencias son esenciales durante la

primera infancia, ya que la motricidad constituye la base para aprendizajes posteriores más complejos.

Del mismo modo, la danza en el nivel inicial favorece el desarrollo socioemocional, al permitir que los niños expresen sus emociones, refuercen su autoestima y aprendan a relacionarse dentro de un entorno grupal. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2024), mediante programas como *Expresarte*, se promueve el uso de la danza como una herramienta de socialización, creatividad y disfrute, brindando a los estudiantes un espacio seguro para explorar el arte desde sus primeras etapas escolares.

En síntesis, el enfoque planteado por el Ministerio de Educación resalta que la danza, en el nivel inicial, contribuye de manera significativa a la formación integral del niño, al integrar las dimensiones motriz, cognitiva, emocional y social. Su aplicación en talleres permite generar aprendizajes significativos que fortalecen la corporeidad, la identidad y la convivencia.

1.2.2 Talleres educativos

Los talleres educativos representan una estrategia metodológica activa, participativa y práctica, orientada a fomentar el aprendizaje mediante la experiencia directa y la construcción compartida del conocimiento. A diferencia de los métodos tradicionales, esta modalidad coloca al estudiante como protagonista de su propio proceso formativo, priorizando el principio del “aprender haciendo” dentro de un entorno de interacción y cooperación (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2016).

En el nivel inicial, los talleres se conciben como espacios lúdicos y educativos donde los niños pueden explorar, experimentar y expresar sus emociones, ideas y destrezas a través de diversos lenguajes como el juego, la música, la danza, las artes plásticas y la comunicación oral. Según el Minedu (2016), estas experiencias son fundamentales, ya que contribuyen al desarrollo integral del niño en los ámbitos cognitivo, motriz, afectivo y social.

Entre las principales características de los talleres educativos se destacan las siguientes:

- Promueven la participación activa de los estudiantes.

- Incentivan la exploración y la experimentación como formas de aprendizaje.
- Favorecen el desarrollo de la autonomía y la creatividad. Fortalecen la interacción social y el trabajo colaborativo.

En este contexto, los talleres educativos en el nivel inicial cumplen una función esencial en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, ya que, mediante actividades como juegos de movimiento, ejercicios de coordinación, expresión corporal y danza, los niños consolidan su esquema corporal, equilibrio y coordinación motriz global (Gallahue & Ozmun, 2011). De este modo, el taller se convierte en una herramienta pedagógica que integra la dimensión motriz con la expresiva y la socioemocional, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral infantil.

A. Talleres de danza moderna en la educación inicial

Los talleres de danza moderna aplicados en el nivel inicial representan una propuesta educativa que fusiona el arte, el movimiento y el juego como herramientas para el aprendizaje. Esta forma de danza se distingue por promover la libertad de expresión corporal, la creatividad y la exploración del propio cuerpo, permitiendo que los niños desarrollen su motricidad gruesa y fortalezcan tanto su identidad personal como social. De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2016), la danza y la expresión corporal forman parte del área de Educación por el Arte, cuyo propósito es estimular la sensibilidad, la imaginación y la creatividad desde las etapas tempranas de la formación escolar.

En esta línea, los talleres de danza moderna se constituyen en espacios educativos donde los niños pueden realizar movimientos amplios y diversos —como giros, saltos, desplazamientos y posturas— que contribuyen al desarrollo de la coordinación dinámica global, el equilibrio y el control postural (Gallahue & Ozmun, 2011). Estas habilidades motoras son esenciales durante la infancia temprana, pues sirven como base para la adquisición de aprendizajes más complejos en los ámbitos cognitivo y social.

Asimismo, la práctica de la danza moderna en el nivel inicial tiene un papel relevante en el desarrollo socioemocional, al brindar a los niños la oportunidad de expresar sentimientos, gestionar emociones y fortalecer su autoestima. Vygotsky (1995) plantea que el arte en la niñez impulsa la interacción social y el desarrollo de funciones mentales

superiores, al favorecer la construcción de significados compartidos mediante el juego y la cooperación. En este sentido, los talleres de danza moderna no solo estimulan las habilidades motrices, sino que también promueven la socialización, la creatividad y el trabajo colaborativo.

En síntesis, los talleres de danza moderna dentro de la educación inicial constituyen una estrategia pedagógica valiosa, ya que integran el arte y el movimiento para fomentar el desarrollo integral del niño. Desde la perspectiva del Ministerio de Educación, estas prácticas contribuyen a la formación integral al articular dimensiones motrices, cognitivas, emocionales y sociales, consolidándose como una metodología eficaz y significativa en el proceso educativo infantil.

1.2.3 Motricidad gruesa

Desde un enfoque psicomotor, Berruezo y Méndez (2002) explican que el desarrollo motor es un proceso integral que abarca lo físico, emocional, social y cognitivo. Según los autores:

“El desarrollo motor no puede considerarse de forma aislada; está íntimamente ligado al desarrollo emocional, cognitivo y social del niño” (Berruezo y Méndez, 2002, p. 45).

A. Motricidad gruesa en niños de 4 años

Según el Currículo Nacional de Educación Básica:

“Los niños y niñas deben experimentar y controlar su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo y los objetos, desarrollando habilidades como desplazarse, saltar, trepar, lanzar y mantener el equilibrio” (MINEDU, 2018, p. 56).

Esto requiere ambientes estimulantes con movimiento libre, juego espontáneo y propuestas dirigidas.

B. Importancia de la motricidad gruesa en la educación

El cuerpo es el primer medio de relación del niño con su entorno. Berruezo y Méndez (2002) destacan:

“El cuerpo es el instrumento básico a través del cual el niño se expresa, conoce, aprende y se relaciona con el entorno” (p. 52).

Además, exponen que:

- El desarrollo motor influye en la construcción de la personalidad.
- Aporta a la interacción social y a la autoestima.

C. Desarrollo del equilibrio y la coordinación

A los 4 años, los niños mejoran su coordinación y equilibrio. Berruezo y Méndez (2002) indican que pueden realizar movimientos más complejos con control:

“El equilibrio es un eje fundamental en el desarrollo motor [...]” (p. 54).

D. Interacción entre cuerpo y emoción

El movimiento físico permite a los niños expresar emociones, gestionar frustraciones y fortalecer la autoestima (Berruezo & Méndez, 2002).

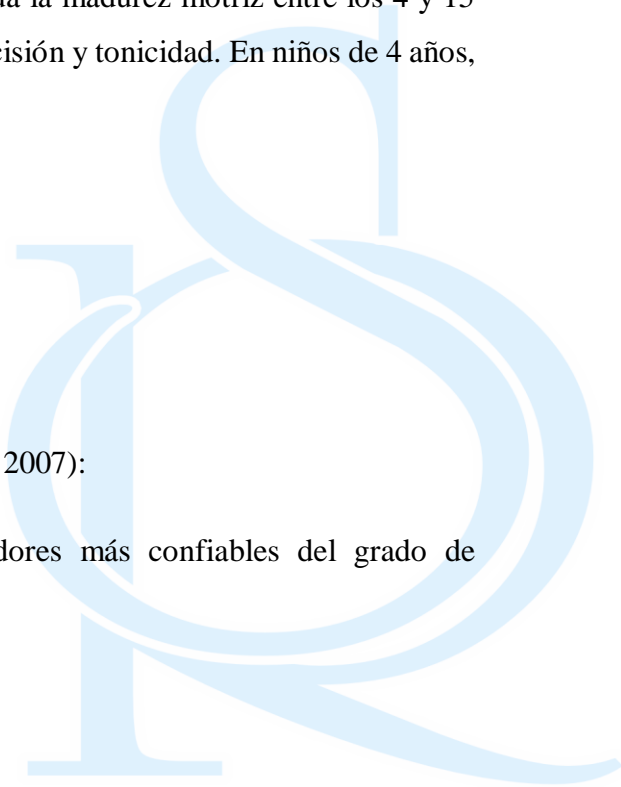
E. Aportes de Ozeretski-Guilmain al estudio de la motricidad

La Escala Motriz de Ozeretski-Guilmain evalúa la madurez motriz entre los 4 y 15 años. Considera coordinación, equilibrio, rapidez, precisión y tonicidad. En niños de 4 años, evalúa pruebas como:

- Caminar en línea recta.
- Saltar en un pie.
- Lanzar una pelota con dirección.

Según Ozeretski (citado en Castañeda & Ríos, 2007):

“El desarrollo motor es uno de los indicadores más confiables del grado de maduración general del niño [...]” (p. 67).



Dimensiones de la motricidad gruesa según la Escala de Ozeretski

- a. Coordinación motriz general:*** Movimientos fluidos como correr o saltar.
- b. Equilibrio:*** Control corporal y estabilidad.
- c. Rapidez de ejecución:*** Velocidad en movimientos físicos.
- d. Tonicidad muscular:*** Fuerza y resistencia.
- e. Destreza espacio-temporal:*** Coordinación eficiente en tiempo y espacio.

F. Escala Motriz de Ozer

La Escala de Ozeretski, desarrollada entre 1929 y 1936, permite evaluar con precisión el desarrollo motriz infantil. Contiene 20 ítems y su aplicación dura aproximadamente 15 minutos (Tiwi & Weepiu, 2021). Ha demostrado ser válida y confiable (Sánchez & García, 2020), y orienta estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo motor a través de juegos, circuitos y ejercicios adaptados a las necesidades del niño.

1.2.4 Aplicación de la neurociencia y la neuroeducación en la motricidad gruesa a través de la danza moderna

A. La danza moderna como estrategia neuro educativa

Desde la perspectiva de la neuroeducación, las actividades que integran movimiento, ritmo, música y expresión corporal resultan altamente efectivas para activar de forma simultánea diversas áreas cerebrales. Según Garner (2009), cuando el aprendizaje involucra múltiples canales sensoriales, se favorece la retención y comprensión de la información, gracias a la activación concurrente de redes neuronales.

En este sentido, la danza moderna, al incorporar movimientos amplios, secuencias coreográficas y variaciones rítmicas, estimula tanto la motricidad gruesa como las funciones ejecutivas. La planificación de pasos, la memorización de secuencias y el control inhibitorio necesarios para coordinar desplazamientos constituyen procesos que se alinean con los principios de la neuroeducación, potenciando así el aprendizaje y el desarrollo integral.

B. Componentes neuropsicomotores presentes en la danza moderna

Berruezo (2000) sostiene que la danza moderna favorece diversos componentes neuropsicomotores, entre los que destacan:

- **Sensomotricidad:** fomenta la conciencia corporal mediante ejercicios que implican fuerza, resistencia y ajustes posturales.
- **Perceptomotricidad:** implica ajustar los movimientos en respuesta a estímulos visuales y auditivos, como el ritmo de la música y la posición de los demás participantes dentro del espacio.
- **Coordinación visomotriz:** resulta fundamental para ejecutar giros, saltos y desplazamientos con precisión.

Además, instrumentos como la Escala Motriz de Guilmain y Guilmain (1981) o la Prueba Motriz de Ozeretski permiten evaluar progresos en áreas como el equilibrio dinámico, la rapidez motriz y la coordinación global, lo que refuerza la evidencia de la danza moderna como intervención pedagógica efectiva en el desarrollo de la motricidad gruesa.

C. Neuroplasticidad y estimulación multisensorial en la danza

Mendez (2012) destaca que las experiencias motrices que integran música y coordinación rítmica estimulan la neuroplasticidad, fortaleciendo las conexiones sinápticas entre las áreas motoras y sensoriales del cerebro. En el contexto de la danza moderna, cada secuencia coreográfica implica:

- **Procesamiento auditivo:** seguir el compás y adaptarse a cambios de ritmo.
- **Procesamiento visual:** observar modelos de movimiento y mantener la orientación espacial.
- **Procesamiento motor:** ejecutar desplazamientos, saltos y giros con control y precisión.

Esta combinación potencia:

- La neurociencia, al estimular regiones cerebrales vinculadas con el movimiento, la atención y la memoria.
- La neuroeducación, al integrar estrategias multisensoriales que optimizan la adquisición de habilidades.
- La psicomotricidad, al desarrollar capacidades motoras gruesas esenciales para aprendizajes posteriores.

Asimismo, el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) respalda la inclusión de actividades lúdicas, rítmicas y corporales como medios para el desarrollo integral en la primera infancia.

1.2.5 Relación entre la coordinación motora y el desarrollo del habla

El desarrollo del lenguaje oral mantiene una estrecha vinculación con la coordinación motora, puesto que la articulación del habla demanda un control exacto y coordinado de diversos órganos del aparato fonador, como los labios, la lengua, la mandíbula, el paladar blando y la laringe. Dichos movimientos son posibles gracias a la interacción de los sistemas neuromuscular y sensorial, lo que convierte al lenguaje oral en un proceso complejo que integra tanto aspectos motores como cognitivos (Berruezo & Méndez, 2002).

En este sentido, el habla puede entenderse como una manifestación de la motricidad fina bucofacial que refleja, a su vez, el grado de maduración neuromotora alcanzado por el niño. Vygotsky (1995) sostiene que el lenguaje constituye no solo una herramienta de comunicación, sino también un indicador del desarrollo psicomotor, dado que depende de la capacidad de organización secuencial y rítmica de los movimientos. De manera complementaria, Luria (1984) explica que las funciones superiores, como el lenguaje, se encuentran vinculadas a las habilidades motoras globales, al compartir procesos de planificación, control y ejecución motriz.

La Escala Motriz de Ozeretski-Guilmain incluye indicadores como los movimientos rápidos de labios y lengua, los cuales permiten evaluar la coordinación neuromuscular que interviene en la articulación del habla. Esto evidencia que el desarrollo motor no puede

separarse del desarrollo del lenguaje, pues ambos comparten bases fisiológicas y funcionales.

Asimismo, investigaciones recientes han demostrado que actividades rítmicas y expresivas, tales como la danza o el canto, estimulan de manera paralela la coordinación motora y la fluidez verbal, ya que comparten componentes esenciales como el ritmo, la respiración y la regulación temporal (Patel, 2008). De este modo, el control motor global influye directamente en la precisión articulatoria, mientras que la práctica constante del lenguaje fortalece la coordinación motora bucofacial.

En síntesis, la vinculación entre la coordinación motora y el desarrollo del lenguaje es recíproca: el avance en las destrezas motoras, tanto gruesas como finas, potencia el rendimiento lingüístico, mientras que el uso constante del lenguaje fortalece el control motor. Ambos procesos resultan esenciales para el desarrollo integral del niño, al articular las dimensiones física, cognitiva, expresiva y social de su aprendizaje.

1.3 Definición de términos

1.3.1 Coordinación motora: La coordinación motora es la habilidad para integrar de forma eficiente los movimientos del cuerpo, especialmente los de los músculos y articulaciones, con el fin de ejecutar acciones con precisión y armonía. (Morales y Sánchez, 2021)

1.3.2 Cuerpo en la danza: En la danza, el cuerpo se entiende como el medio fundamental de expresión, a través del cual se comunican emociones e ideas mediante gestos, posturas y movimientos, configurados por la técnica, la sensibilidad y la intención del intérprete (Fernández y Luján, 2019).

1.3.3 Danza moderna: La danza moderna constituye una manifestación artística que emplea el cuerpo como vehículo para expresar sentimientos, pensamientos y emociones, alejándose de las normas rígidas de la danza clásica y fomentando la libertad de movimiento (Ramírez y Torres, 2020).

1.3.4 Effort: El effort, según el análisis del movimiento de Laban, es una cualidad dinámica que describe cómo se realiza un movimiento, considerando factores como el peso, el espacio, el tiempo y el flujo del mismo. (Bartenieff y Lewis, 1980)

1.3.5 Equilibrio: Se define como la habilidad para conservar una posición equilibrada, tanto en estado de quietud como en desplazamiento, lo que implica el dominio del sistema sensorial, la fuerza muscular y la conciencia espacial del propio cuerpo (Pérez y López, 2018).

1.3.6 Espacio: El espacio en la danza se refiere al área en la que se ejecuta el movimiento, incluyendo direcciones, niveles y trayectorias, y representa una dimensión fundamental para la organización coreográfica. (López y Martínez, 2021)

1.3.7 Motricidad gruesa: La motricidad gruesa se refiere a la habilidad del individuo para ejecutar y coordinar movimientos amplios que comprometen grandes grupos musculares, posibilitando actividades como correr, saltar o conservar el equilibrio (González et al., 2020).

1.3.8 Tiempo: El tiempo en la danza es la dimensión que estructura la duración y ritmo del movimiento, permitiendo establecer secuencias y sincronización con la música o con otros cuerpos. (Castro y Méndez, 2022)



PARTE II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Hipótesis de la Investigación

2.1.1 Hipótesis central o general

Los talleres de danza moderna generan una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

2.1.2 Hipótesis específicas

A. Los talleres de danza moderna mejoran significativamente la coordinación motora en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

B. Los talleres de danza moderna mejoran significativamente el equilibrio en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

2.2 Variables de la investigación.

2.2.1 Variable independiente: Talleres de danza moderna

De acuerdo con Laban (1948), la danza moderna representa una manifestación artística que posibilita al individuo expresar sus ideas y sentimientos mediante el movimiento del cuerpo, trascendiendo las estructuras coreográficas tradicionales. En el contexto de esta investigación, se concibe como una estrategia pedagógica orientada a fomentar el desarrollo psicomotor infantil por medio de actividades creativas y dinámicas.

2.2.2 Variable dependiente: Motricidad gruesa

De acuerdo con Berruezo y Méndez (2002), la motricidad es un proceso integral que articula componentes neurológicos, musculares y cognitivos, permitiendo a la persona coordinar y ejecutar movimientos voluntarios que fortalecen sus capacidades físicas, comunicativas y sociales.

2.3 Método de investigación

2.3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación adopta un enfoque cuantitativo, ya que se basa en la recolección y el análisis estadístico de datos con el fin de comprobar las hipótesis planteadas (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014). Según Mendoza Torres (2020), este enfoque permite obtener resultados objetivos y generalizables al aplicar instrumentos estandarizados que miden variables de forma precisa.

2.3.2 Tipo de investigación

La presente investigación se clasifica como aplicada, ya que pretende dar respuesta a una problemática concreta: el limitado desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel preescolar. Según Sánchez Carlessi (2017), la investigación aplicada tiene como finalidad producir conocimientos orientados a la acción, que permitan diseñar soluciones prácticas con un impacto directo en la población estudiada.

2.3.3 Nivel de investigación

El presente estudio se enmarca en un nivel explicativo, puesto que tiene como propósito analizar la relación causal entre la implementación de talleres de danza moderna y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños participantes. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), este tipo de investigación busca determinar las causas de los fenómenos mediante el examen de sus efectos y vínculos. En este contexto, se pretende verificar si la danza moderna, empleada como estrategia pedagógica, ejerce una influencia directa y significativa en las destrezas motrices gruesas de los niños y niñas de 4 años.

2.3.4 Diseño de investigación

Se emplea un diseño preexperimental con un solo grupo con pretest y postest. Este tipo de diseño permite medir el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente en un mismo grupo, antes y después de aplicar la intervención (Hernández Sampieri et al., 2014).

GE: O1 -----X----- O2

Donde:

- G= Muestra o grupo experimental
- O1= Aplicar Pre test (evaluación de entrada)
- X= Se aplica el tratamiento o la estrategia
- O2= Aplicar el Post test (evaluación de salida)

2.4 Población y muestra del estudio

2.4.1 Población

Tabla 1

Población involucrada en el estudio

La Institución Educativa Inicial N°417 “San Borja” Wanchaq – 2025, cuenta con un total de:

SALÓN:	N° DE ESTUDIANTES:
5 AÑOS	24
4 AÑOS ARMONÍA	25
4 AÑOS ALEGRÍA	22
3 AÑOS	26
TOTAL:	97

Fuente: Domina de matrículas del SIAGIE de la I.E.I. N°417 San Borja

2.4.2 Muestra

Se utilizó un muestreo censal conformado por los 25 estudiantes de 4 años del aula “Armonía”, compuesto por 13 niños y 12 niñas. Este tipo de muestreo se enmarca dentro de los no probabilísticos, ya que la selección de los participantes no se efectúa de manera aleatoria, sino en función de criterios determinados por el investigador o de las características particulares del estudio.

En este sentido, no todos los integrantes de la población cuentan con la misma probabilidad de ser seleccionados (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, 2014).

Tabla 2.

Muestra de estudio

NIÑOS	13
NIÑAS	12
TOTAL	25

Elaboración: Autoría propia de las autoras

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1 Técnica de recolección de datos

A. Observación sistemática

La observación sistemática constituye una técnica esencial dentro del enfoque cuantitativo, pues posibilita el registro objetivo, organizado y controlado de las conductas motrices de los niños en su entorno natural. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2014), este tipo de observación permite recopilar información significativa acerca del comportamiento de los participantes sin alterar el contexto, lo cual es especialmente importante al estudiar fenómenos educativos dinámicos como el desarrollo motor en la infancia.

Asimismo, Sánchez Carlessi (2013) sostiene que la observación constituye una herramienta válida y confiable para identificar patrones de conducta motriz, siempre que se establezcan criterios precisos y se utilicen instrumentos estandarizados. Esta técnica permite generar evidencia empírica que respalde las inferencias sobre el impacto de las intervenciones pedagógicas, garantizando el rigor metodológico del estudio.

B. Evaluación

La evaluación constituye un proceso permanente, organizado y con enfoque formativo, cuyo propósito es identificar el nivel de logro de los aprendizajes y analizar la eficacia de una intervención pedagógica. En el marco de esta investigación, se aplicarán escalas de medición específicas con el fin de determinar los avances obtenidos en la motricidad gruesa después de la ejecución del programa de danza moderna.

Según Mendoza Torres (2020), la evaluación no solo busca comprobar aprendizajes, sino también transformar prácticas pedagógicas, adaptándolas a la diversidad de los estudiantes y a las particularidades del contexto educativo. En la misma línea, Reyes Meza (2018) enfatiza que una evaluación rigurosa debe basarse en criterios de validez, confiabilidad y pertinencia pedagógica, lo que permite emitir juicios objetivos y fundamentados sobre los avances individuales y grupales. Por tanto, la aplicación de escalas estructuradas ofrece una medición precisa y cuantificable del desarrollo motor, coherente con los objetivos planteados en la investigación.

C. Escala

Se diseñó una escala con el propósito de evaluar la variable motricidad gruesa, considerando las dimensiones previamente definidas. Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) señalan que las escalas de medición como la de Likert, el diferencial semántico y la de Guttman son instrumentos empleados en investigaciones cuantitativas para cuantificar actitudes, percepciones y distintas variables de estudio.

2.5.2 Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos empleados en esta investigación corresponden a la Guía de Observación, elaborada considerando las dimensiones específicas de cada variable analizada. La recolección de información se realizará mediante la aplicación de un pretest y un postest, detallados en la operacionalización de las variables.

Para la evaluación de la variable principal, se ha seleccionado el Test de la Escala Motriz de Ozer (De Oseretzky, 1936), instrumento diseñado para medir la actividad motriz infantil. Este test tiene como propósito valorar el nivel de psicomotricidad gruesa en los

niños, tomando en cuenta dos dimensiones esenciales: equilibrio y coordinación motora gruesa.

La escala está conformada por 20 ítems, distribuidos equitativamente entre ambas dimensiones, y emplea una escala ordinal de puntuación (3-0). Mediante este instrumento, se puede determinar la edad motriz de los participantes y, al compararla con su edad cronológica, calcular el cociente motor utilizando la siguiente fórmula:

$$\text{Cociente motor} = (\text{Edad motriz} / \text{Edad cronológica en meses}) \times 100.$$

2.5.3 Característica del instrumento

Propósito del instrumento: Su finalidad es evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, tomando en cuenta dos dimensiones fundamentales: coordinación motora y equilibrio. Para ello, se aplicará una evaluación inicial (pretest) y una evaluación final (postest) que permitan comparar los progresos alcanzados.



A. Variable medida: Motricidad gruesa.

Tabla 3.

Fiabilidad del instrumento

Nombre original del instrumento:	ESCALA MOTRIZ DE OZER		
Autor y año:	Guillmain Ozeretski fue adaptado en el Perú por Gabriela Milagros Semino Yarlequé en el año 2016, como parte del Programa de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura.		
Objetivo del instrumento:	Evaluación aptitud motriz: Coordinación motora gruesa y Equilibrio		
Usuarios:	Niños de 4 años		
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual. 20 ítems indicando acciones a ejecutar, previa demostración del aplicador. Tiempo aproximado; 15 minutos.		
Validez (presentar la constancia de validación de expertos)	Ha sido utilizado en Norteamérica, Canadá, así como también en Sudamérica y países europeos (Choque Apaza y Tarqui, 2022)		
Confiabilidad (presentar los resultados estadísticos)	ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD		
		Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
	Alfa de Cronbach		
	,975	,974	20
	Confiabilidad Excelente.		

La escala establecida para evaluar los resultados es la siguiente:

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Bajo	Medio	Alto
Equilibrio	10	0 a 9	10 a 19	20 a 30
Coordinación motora	10	0 a 9	10 a 19	20 a 30

- Equilibrio: mínimo : 0 , máximo:30 , diferencia:30
- Coordinación motora gruesa: mínimo:0 , máximo:30

Niveles	Rango
Motricidad superior	120 a más
Motricidad normal superior	110 – 119
Motricidad normal	90 – 109
Motricidad normal inferior	80 – 89
Motricidad inferior	<79

- Fórmula: Cociente motor es igual Edad motora/Edad cronológica en meses x 100.

$$CM = \frac{EM}{ECM} \times 100$$

- A. OBJETIVO:** Determinar la danza moderna como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°417 San Borja - Wanchaq - 2025
- B. ÁREAS DE EVALUACIÓN:** Grado de impacto que tiene la danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- C. USOS:** Educativo
- D. MATERIALES:** El investigador empleará las fichas de observación como principal instrumento de registro. Para su aplicación, se utilizarán los materiales proporcionados y autorizados por la institución para el área de psicomotricidad, así como materiales de papelería destinados a recopilar evidencias del trabajo realizado por los niños.

2.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos

2.6.1 Validación

La validez de contenido se asegura mediante revisión de expertos, garantizando que cada ítem refleje adecuadamente las dimensiones del constructo evaluado (Mendoza Torres, 2020).

2.6.2 Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se determinará utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, siguiendo las recomendaciones de Hernández Sampieri et al. (2014), dado que este indicador permite evaluar la consistencia interna del instrumento. Cuanto mayor sea la coherencia entre los ítems que lo conforman, más alto será su nivel de confiabilidad.

2.7 Técnica de procesamiento de datos

Se aplicó una secuencia metodológica y estadística de manera ordenada.

A. Codificación y conteo: Organización de respuestas en bases de datos (Excel, SPSS).

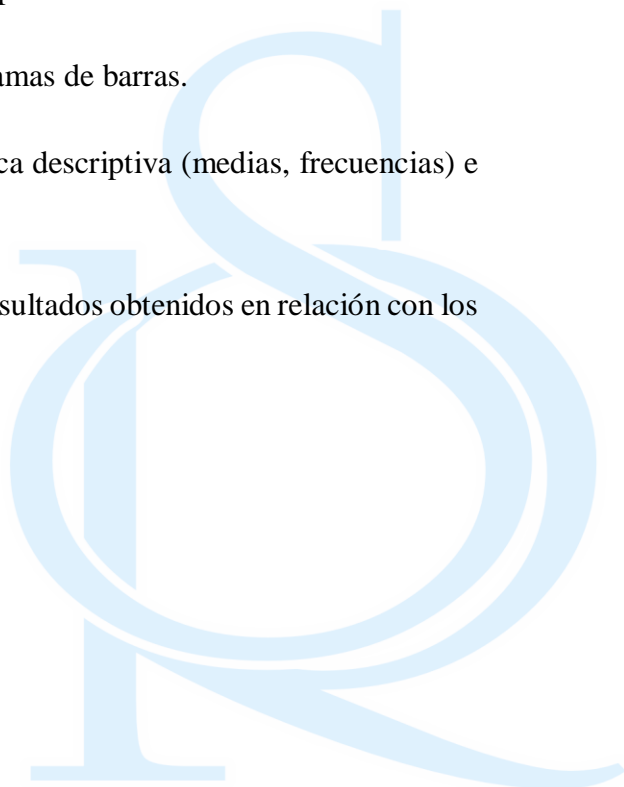
B. Procesamiento y tabulación: Agrupación por frecuencias.

C. Gráficos: Representación visual con diagramas de barras.

D. Análisis estadístico: Se aplicarán estadística descriptiva (medias, frecuencias) e inferencial con la prueba de Wilcoxon.

E. Interpretación: Examen reflexivo de los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados en la investigación.

F. Técnica de muestreo: No probabilístico



2.8 Aspectos éticos

El estudio se sustenta en principios éticos fundamentales como la confidencialidad, el consentimiento informado y el respeto a la dignidad humana. Según Sánchez Carlessi (2017), en toda investigación que involucra a población vulnerable, es imprescindible velar por el bienestar físico, psicológico y emocional de los participantes. Asimismo, se gestionó la autorización oficial de la institución educativa y se obtuvo el consentimiento de los padres o tutores legales. La información recolectada será empleada exclusivamente con fines académicos y manejada con absoluta confidencialidad.



RESULTADOS

2.9 Resultado general

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del programa, con el fin de examinar la influencia de la variable independiente, talleres de danza moderna, sobre la variable dependiente, motricidad gruesa. Se incluyen las representaciones gráficas en forma de barras correspondientes a la variable y sus dimensiones, junto con los análisis estadísticos descriptivos e inferenciales que respaldan los principales hallazgos del estudio.

Tabla 4.

Comparación de los niveles de motricidad gruesa en el Pretest y Post test

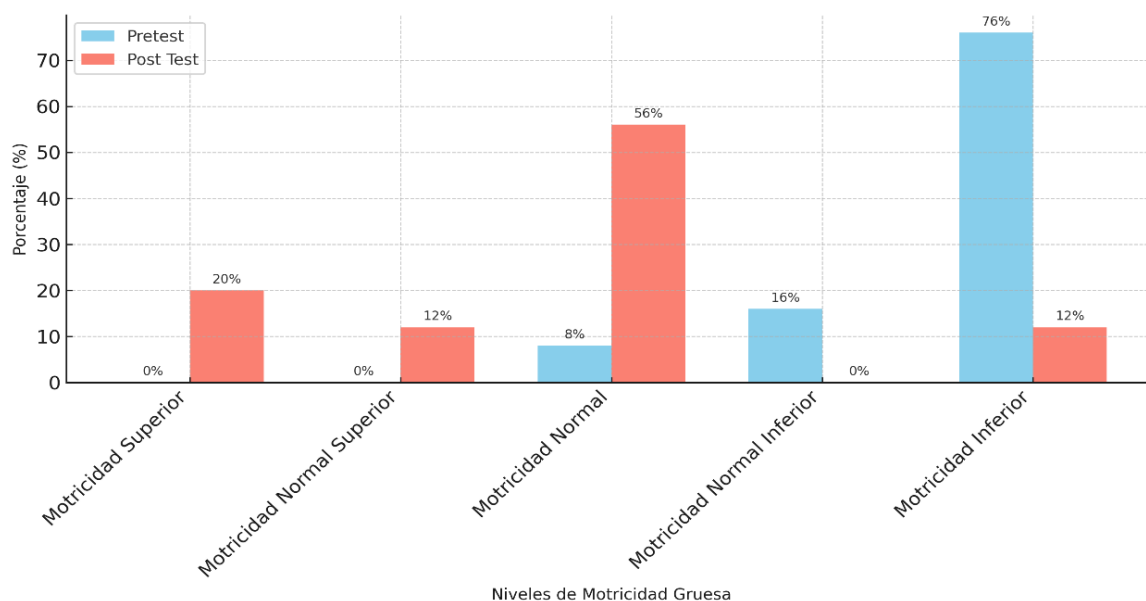
Analizar la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

CATEGORÍA	PRETEST			POST TEST	
	RANG O	FRECUENCI A	PORCENTAJ E	FRECUENCI A	PORCENTAJ E
Motricida d Superior	120 A MÁS	0	0%	5	20%
Motricida d Normal Superior	110-119	0	0%	3	12%
Motricida d Normal	90-109	2	8%	14	56%
Motricida d Normal Inferior	80-89	4	16%	0	0%
Motricida d Inferior	<79	19	76%	3	12%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración basada en la Escala Motriz de Ozer

Figura 1

Comparación de los niveles de motricidad gruesa en Pretest y Post Test



Fuente: Elaboración grafica basada en la Escala Motriz de Ozer

Interpretación

Se aprecia la distribución de los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes en las evaluaciones de pretest y postest. En la medición inicial, el 76 % de los niños se encontraba en el nivel de motricidad inferior (<79 puntos), lo que evidenciaba limitaciones notorias en su desarrollo motor. Asimismo, un 16 % se ubicaba en el nivel de motricidad normal inferior (80–89) y solo un 8 % alcanzaba el nivel de motricidad normal (90–109). Es importante señalar que ningún estudiante se encontraba en los niveles de motricidad normal superior ni motricidad superior.

Tras la aplicación del programa (postest), se observa una mejora significativa en el desempeño motriz. El porcentaje de estudiantes en el nivel de motricidad inferior disminuyó de 76 % a 12 %, lo que demuestra una notable reducción de los niveles bajos. De igual forma, ningún estudiante permaneció en el nivel de motricidad normal inferior, evidenciando avances en todos los casos.

Se destaca el aumento en los niveles superiores: el 56 % de los niños alcanzó el nivel de motricidad normal, lo que supone un incremento de 48 puntos porcentuales en comparación con la evaluación inicial. Además, el 12 % llegó al nivel de motricidad normal

superior y el 20 % alcanzó el de motricidad superior, niveles que antes de la intervención no se registraban.

En síntesis, los resultados confirman un impacto positivo y significativo del programa de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa de los participantes. La disminución de los niveles bajos y el aumento de los niveles altos reflejan que la estrategia pedagógica aplicada favoreció sustancialmente la adquisición y fortalecimiento de habilidades motrices, promoviendo un progreso hacia un desempeño más equilibrado y competente.

Tabla 5. Prueba de normalidad de Wilcoxon

Prueba de normalidad de Wilcoxon para la validación de la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^A	
	POSTEST - PRETEST
Z	-4,373 ^B
SIG. ASINTÓTICA(BILATERAL)	,000
A. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON	
B. SE BASA EN RANGOS NEGATIVOS.	

Fuente: Análisis SPSS – Prueba de normalidad de Wilcoxon

Interpretación

Con el fin de evaluar la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025, se aplicó la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, comparando los resultados obtenidos en el pretest y el postest.

El análisis arrojó un valor de $Z = -4.373$, con una significancia asintótica bilateral (p) = 0.000. Al ser este valor menor que el nivel de significancia establecido ($p < .05$), se demuestra la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes de motricidad gruesa antes y después de la intervención con los talleres de danza moderna.

El signo negativo del estadístico Z y los rangos negativos indican que la mayoría de los puntajes obtenidos en el postest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora notable en el nivel de motricidad gruesa de los niños. Esta diferencia significativa permite rechazar la hipótesis nula de igualdad de resultados y confirmar que la aplicación del programa generó un efecto positivo.

En conclusión, los resultados estadísticos respaldan el cumplimiento del objetivo general, demostrando que los talleres de danza moderna influyeron favorablemente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la institución educativa estudiada. Este hallazgo se refuerza con los resultados descriptivos, donde se aprecia una marcada reducción en los niveles bajos y un incremento considerable en los niveles altos de desempeño motriz.

2.9.1 Resultados por dimensión de la motricidad gruesa

Tabla 6. Comparación de resultados de la dimensión coordinación motora

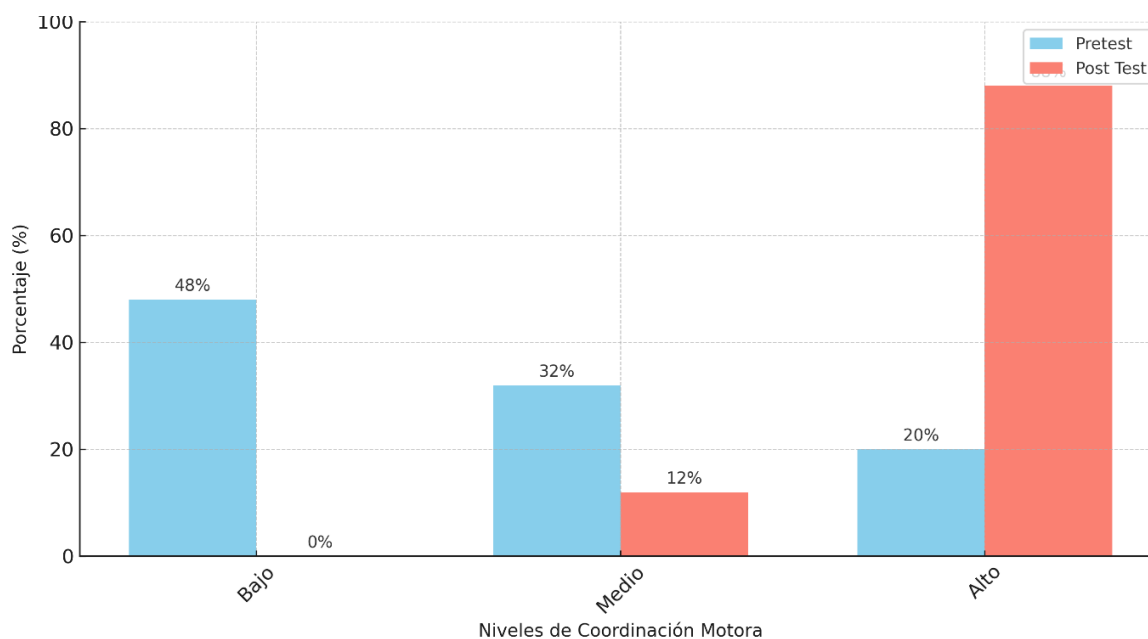
Evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

DIMENSIÓN COORDINACIÓN MOTORA				
PRE TEST			POST TEST	
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	12	48%	0	0%
Medio	8	32%	3	12%
Alto	5	20%	22	88%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración basada en la Escala Motriz de Ozer

Figura 2

Comparación de los niveles de coordinación motora en Pretest y Post Test



Fuente: Elaboración grafica basada en la Escala Motriz de Ozer

Interpretación:

Con el propósito de analizar el impacto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la coordinación motora, se evaluaron los resultados del pretest y postest correspondientes a esta dimensión, aplicados a una muestra de 25 niños de 4 años. En la evaluación inicial (pretest), el 48 % de los niños (12 estudiantes) se encontraba en el nivel bajo, el 32 % (8 estudiantes) en el nivel medio y solo el 20 % (5 estudiantes) en el nivel alto.

Tras la aplicación de los talleres de danza moderna, los resultados del postest mostraron una mejora considerable: ningún estudiante permaneció en el nivel bajo (0 %), el 12 % (3 estudiantes) se ubicó en el nivel medio y el 88 % (22 estudiantes) alcanzó el nivel alto de coordinación motora.

Estos hallazgos reflejan un progreso significativo en el desarrollo de la coordinación motora, evidenciando que la implementación de los talleres de danza moderna permitió que la mayoría de los niños pasaran de niveles bajos y medios a un nivel alto de desempeño. Por tanto, se demuestra que la intervención tuvo un efecto positivo y relevante en la coordinación motora, cumpliendo con el objetivo específico planteado y confirmando la

eficacia de la danza moderna como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en la primera infancia.

Prueba de normalidad de Wilcoxon para evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^A

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,336 ^B
SIG. ASINTÓTICA(BILATERAL)	,000
A. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON	
B. SE BASA EN RANGOS NEGATIVOS.	

Fuente: Análisis SPSS – Prueba de normalidad de Wilcoxon

Interpretación

Para dar cumplimiento al objetivo específico de analizar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la coordinación motora de los niños de 4 años, se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, con el propósito de comparar los puntajes obtenidos en el pretest y el postest. El análisis estadístico obtuvo un valor $Z = -4.336$, con una significancia asintótica bilateral de $p = ,000$, la cual es menor al nivel de significancia establecido ($p < .05$). Esto evidencia la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre los resultados antes y después de la intervención.

El signo negativo del estadístico Z indica que la mayoría de los rangos se concentraron en los rangos negativos, lo que sugiere que las puntuaciones del postest fueron significativamente superiores a las del pretest. En otras palabras, tras participar en los talleres de danza moderna, los niños presentaron una mejora sustancial en su coordinación motora.

Por consiguiente, los resultados permiten concluir que la aplicación de los talleres generó un efecto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la coordinación motora

de los participantes, cumpliendo con el objetivo específico planteado y reafirmando la efectividad de la danza moderna como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa en la primera infancia.

Tabla 7.

Comparación de resultados de la dimensión equilibrio

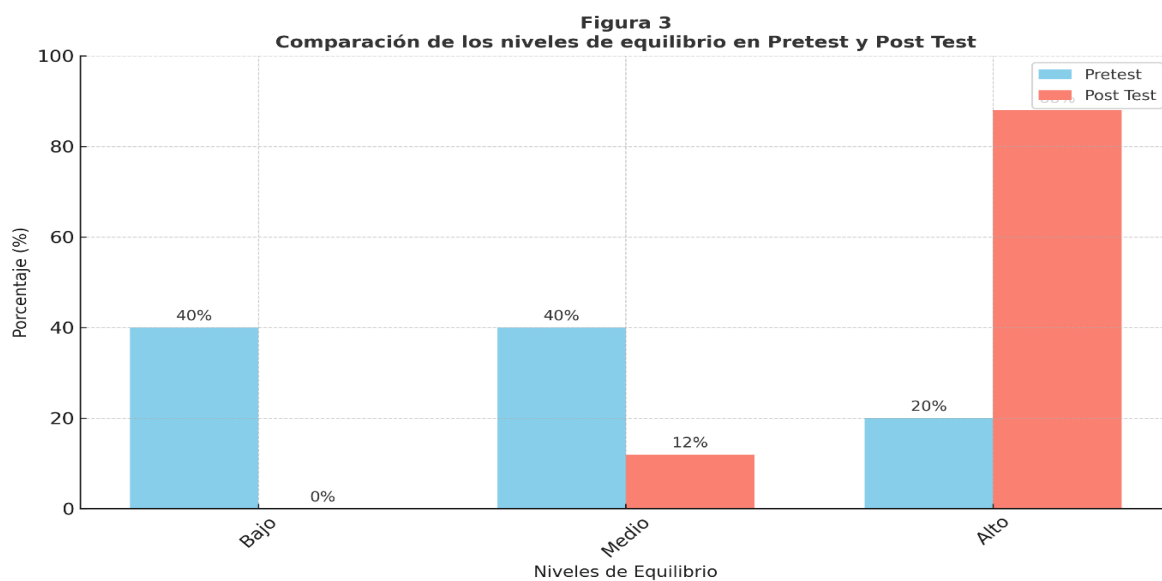
Evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo del equilibrio en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

DIMENSION EQUILIBRIO				
PRE TEST			POST TEST	
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	10	40%	0	0%
Medio	10	40%	3	12%
Alto	5	20%	22	88%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración basada en la Escala Motriz de Ozer

Figura 3

Comparación de los niveles de equilibrio en el pretest y Post Test



Fuente: Elaboración grafica basada en la Escala Motriz de Ozer

Interpretación

Para dar cumplimiento al objetivo específico de analizar el impacto de los talleres de danza moderna en el desarrollo del equilibrio, se procedió a comparar los resultados obtenidos en el pretest y postest de la dimensión equilibrio, aplicados a una muestra de 25 niños de 4 años.

En la evaluación inicial, el 40 % de los participantes (10 niños) se encontraba en el nivel bajo, otro 40 % (10 niños) en el nivel medio y solo el 20 % (5 niños) alcanzaba el nivel alto antes de participar en los talleres.

Tras la implementación de las sesiones de danza moderna, los resultados del postest revelaron una mejora significativa: ningún niño permaneció en el nivel bajo (0 %), el 12 % (3 niños) se mantuvo en el nivel medio y el 88 % (22 niños) alcanzó el nivel alto de equilibrio. Estos hallazgos reflejan un progreso considerable en el desarrollo del equilibrio, evidenciando que la mayoría de los niños avanzaron hacia un desempeño superior luego de la intervención.

En consecuencia, se confirma que los talleres de danza moderna generaron un efecto positivo y significativo en el desarrollo del equilibrio de los niños, cumpliendo con el objetivo específico propuesto y demostrando la efectividad de esta estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en la educación inicial.

Prueba de normalidad de Wilcoxon para evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo del equilibrio en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^A	
	POSTEST - PRETEST
Z	-4,377^B
SIG. ASINTÓTICA(BILATERAL)	,000
A. PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON	
B. SE BASA EN RANGOS NEGATIVOS.	

Fuente: Análisis SPSS – Prueba de normalidad de Wilcoxon

Interpretación:

Con el propósito de determinar si existían diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de danza moderna en la dimensión equilibrio, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, debido a que los datos no cumplían con los criterios de normalidad.

El análisis estadístico mostró un valor de $Z = -4.377$, con una significancia asintótica bilateral de $p = ,000$. Dado que $p < .05$, se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones del pretest y del postest. El signo negativo del estadístico Z indica que la mayoría de los rangos se concentraron en valores negativos, lo que demuestra que los puntajes del postest fueron superiores a los del pretest. Esto evidencia que los niños lograron un nivel de equilibrio significativamente más alto después de participar en los talleres.

En síntesis, los resultados de la prueba de Wilcoxon confirman que los talleres de danza moderna tuvieron un impacto positivo y significativo en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja”, cumpliendo satisfactoriamente con el objetivo específico de la investigación.

Tabla 8.

Estadígrafos Descriptivos

Estadígrafos descriptivos de la muestra de estudio

ESTADIGRAFOS	PRE TEST	POST TEST
Media	11.82	24.48
Mediana	10.5	25
Moda	21	27
Desviación Estándar	6.40	5.0
Mínimo	2	10.5
Máximo	24.5	30
Cantidad de estudiantes	25	25

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado

Interpretación

Los resultados evidencian que la media aritmética de las puntuaciones aumentó de 11.82 en el pretest a 24.48 en el postest, lo que demuestra un notable incremento en el nivel de logro de los estudiantes después de la aplicación de los talleres de danza moderna. De manera congruente, la mediana que representa el valor central de la distribución se elevó de 10.5 a 25, indicando que más del 50 % de los niños alcanzaron puntajes superiores tras la intervención.

Asimismo, la moda, correspondiente a la puntuación más frecuente, pasó de 21 en el pretest a 27 en el postest, lo que evidencia un desplazamiento de los resultados hacia valores más altos.

En cuanto a la desviación estándar, esta se redujo de 6.40 a 5.0, señalando una menor dispersión de las puntuaciones alrededor de la media. Esto implica una mayor homogeneidad en el rendimiento de los niños, es decir, que la mayoría alcanzó niveles de desempeño más uniformes después de participar en los talleres.

El valor mínimo se incrementó de 2 a 10.5, lo que revela una mejora considerable incluso entre los estudiantes con menor rendimiento, mientras que el valor máximo aumentó de 24.5 a 30, confirmando un avance también en los puntajes más altos. En conjunto, estos indicadores estadísticos muestran una mejora significativa en el nivel de logro de los niños, evidenciando el impacto positivo de los talleres de danza moderna en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, especialmente en el equilibrio y la coordinación motora, cumpliendo con el objetivo específico del estudio.

2.10 Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como propósito fundamental analizar la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja” del distrito de Wanchaq, Cusco, durante el año 2025. Este estudio surgió ante la necesidad de encontrar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas que promuevan un desarrollo integral en la primera infancia, etapa crucial para la adquisición de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales. A partir de los resultados obtenidos, fue posible comprobar que la aplicación sistemática de los talleres de danza moderna generó un impacto positivo, significativo y medible en las dos dimensiones

consideradas en la investigación: la coordinación motora y el equilibrio. Dichos avances adquieren una importancia especial al tratarse de niños de educación inicial, ya que en esta etapa la motricidad gruesa constituye la base sobre la cual se consolidan los futuros aprendizajes escolares, la autonomía personal y la interacción social.

En relación con la coordinación motora, los resultados revelaron una mejora sustancial entre la evaluación inicial y la final. Antes de la intervención, casi la mitad de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo, evidenciando limitaciones en la organización, precisión y sincronización de los movimientos voluntarios. No obstante, luego de la aplicación de los talleres de danza moderna, la mayoría de los niños logró alcanzar el nivel alto, demostrando avances significativos en la ejecución de movimientos coordinados, rítmicos y controlados. Este progreso se fundamenta en lo expuesto por Berruezo y Méndez (2002), quienes sostienen que la coordinación motora es el resultado de la integración de funciones neurológicas, musculares y sensoriales que permiten organizar y armonizar los movimientos del cuerpo de forma eficiente. En ese sentido, la danza moderna, al incluir secuencias de pasos, desplazamientos espaciales, giros y movimientos sincronizados con el ritmo musical, proporciona un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante que favorece la integración de estas funciones.

Del mismo modo, los avances en coordinación motora guardan relación con los aportes de Laban (1948), quien propuso que la danza articula cuatro elementos esenciales del movimiento humano: el espacio, el tiempo, el peso y el flujo de energía. Durante los talleres aplicados, estos elementos se combinaron de manera intencionada, permitiendo que los niños desarrollaran la capacidad de coordinar brazos, piernas y tronco con precisión y ritmo, fortaleciendo así su control corporal. Los hallazgos coinciden con las afirmaciones de Humphrey (1959), quien sostiene que el movimiento libre y espontáneo favorece no solo la coordinación y la flexibilidad, sino también la creatividad motriz. En los talleres de danza moderna, las actividades lúdicas, expresivas y rítmicas proporcionaron un espacio para la experimentación del movimiento, promoviendo la autoconfianza, la libertad corporal y la exploración del entorno a través del propio cuerpo.

Desde la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1993), estos progresos en coordinación motora pueden interpretarse como un fortalecimiento de la inteligencia corporal-cinestésica, entendida como la capacidad para utilizar el cuerpo en forma expresiva y funcional. Así, los talleres de danza moderna no solo fomentaron el

desarrollo físico, sino también el desarrollo cognitivo, emocional y social, ya que permitieron a los niños expresarse mediante el movimiento, trabajar en equipo, seguir instrucciones, reconocer ritmos y responder creativamente a diferentes estímulos.

Respecto a la dimensión del equilibrio, los resultados fueron igualmente notables. Antes de la intervención, un número importante de niños mostraba dificultades para mantener la estabilidad postural en actividades tanto estáticas como dinámicas. Sin embargo, tras la ejecución de los talleres, la mayoría alcanzó niveles altos de desempeño, evidenciando un mejor control del cuerpo durante giros, saltos, desplazamientos y cambios de dirección. Este progreso coincide con la definición de equilibrio planteada por Berruezo y Méndez (2002), quienes lo describen como la capacidad del ser humano para mantener y controlar la postura corporal gracias a la acción conjunta del sistema neuromuscular y sensorial. En este contexto, la danza moderna, al incorporar ejercicios que implican balance, control del eje corporal y transiciones fluidas entre movimientos, contribuyó directamente al fortalecimiento del equilibrio.

Asimismo, los hallazgos se sustentan en lo señalado por Hawkins (1988), quien plantea que la danza constituye una forma integral de conocimiento en la que convergen cuerpo, mente y emoción. De acuerdo con este enfoque, la mejora en el equilibrio no solo responde a una adaptación física, sino también a un proceso de autoconfianza, concentración y seguridad personal. Los niños, al participar activamente en los talleres, no solo fortalecieron su estabilidad corporal, sino que también desarrollaron una mayor autonomía y disposición para afrontar nuevos desafíos motrices.

Los resultados de ambas dimensiones coinciden con los antecedentes internacionales. Por ejemplo, Mamani (2022) evidenció que la implementación sistemática de sesiones de danza en niños de primaria mejoró significativamente el equilibrio, la lateralidad y la coordinación general, hallazgos que se reflejan en los resultados de esta investigación. De igual forma, Allauca (2021) demostró que distintos tipos de danza fomentan el desarrollo psicomotor en niños de 4 y 5 años, reforzando la coordinación, la conciencia corporal y la integración social. Ambos estudios coinciden en que la danza es una herramienta pedagógica eficaz para estimular las habilidades motrices desde edades tempranas.

En el contexto nacional, los resultados también encuentran respaldo. Romero (2022) verificó que la danza del carnaval tuvo un efecto positivo en la motricidad gruesa, mejorando la coordinación y el equilibrio en niños de educación inicial. Asimismo, Choqueapaza y Tarqui (2022) señalaron la necesidad de incorporar actividades estructuradas, como la danza, para superar las limitaciones en el desarrollo motor de los niños peruanos. En esa misma línea, Cáceres (2023) concluyó que tanto la danza moderna como la tradicional fortalecen significativamente la coordinación, el equilibrio y la disposición para el trabajo cooperativo, resultados que coinciden plenamente con los del presente estudio. Otros antecedentes, como los de Luna y Roque (2021) y Olazábal (2016), también confirman que las distintas manifestaciones dancísticas son estrategias pedagógicas eficaces para potenciar la motricidad gruesa y el control corporal en la infancia.

Más recientemente, investigaciones de Zúñiga y Juárez (2023) y Félix Zúñiga y Uman (2023) reafirmaron la relevancia de la danza como medio pedagógico al demostrar su influencia positiva en la coordinación, la conciencia corporal y la motricidad gruesa de niñas de 5 años, mediante experiencias coreográficas y lúdicas. Estos antecedentes consolidan la base empírica de la presente investigación, demostrando que la danza no solo estimula el desarrollo físico, sino también las dimensiones cognitiva, expresiva y socioemocional del niño.

Por otra parte, los resultados de este estudio se articulan con los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016), el cual resalta la importancia del movimiento, el juego y la exploración corporal como medios esenciales para el aprendizaje integral en la primera infancia. Los talleres de danza moderna se alinean plenamente con estas orientaciones, pues promueven experiencias activas, creativas y cooperativas que fortalecen tanto las competencias motrices como las socioemocionales. En consecuencia, los hallazgos de esta investigación respaldan la pertinencia de integrar la danza moderna como una estrategia pedagógica transversal dentro del currículo de educación inicial, contribuyendo a la formación integral del niño.

El análisis estadístico confirmó la validez de la hipótesis general, al demostrarse mediante la prueba de Wilcoxon diferencias significativas entre los puntajes del pretest y el postest. Sin embargo, más allá de los valores numéricos, los resultados cobran relevancia al evidenciar mejoras reales en la capacidad de los niños para moverse, expresarse y

desenvolverse en su entorno. En este sentido, la danza moderna no solo fue un recurso didáctico, sino también una experiencia significativa de aprendizaje corporal y emocional.

En definitiva, la discusión de los resultados permite afirmar que los talleres de danza moderna constituyen una alternativa pedagógica eficaz, innovadora y pertinente para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años. Los resultados obtenidos guardan coherencia con los antecedentes teóricos y empíricos revisados, lo que refuerza su validez y aplicabilidad. Además, evidencian que la incorporación de la danza moderna en la educación inicial no solo fortalece las habilidades motoras, sino que también estimula la creatividad, la expresión emocional, la socialización y la confianza en uno mismo, contribuyendo de manera integral al desarrollo infantil.



CONCLUSIONES

La investigación titulada “Talleres de danza moderna como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 417 San Borja – Wanchaq – 2025” tuvo como propósito principal analizar la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años. Para alcanzar este objetivo, se empleó un diseño preexperimental con evaluaciones antes y después de la intervención, utilizando como instrumento la Escala Motriz de Ozeretski-Guilmain, lo que permitió obtener datos cuantitativos precisos y comparables sobre el progreso de los estudiantes.

Los resultados revelaron mejoras significativas en las dimensiones de coordinación motora y equilibrio, componentes esenciales de la motricidad gruesa. Antes de la intervención, la mayoría de los niños presentaba niveles bajos, lo que evidenciaba la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el desarrollo psicomotor de manera integral. Posteriormente, los avances observados confirmaron la hipótesis general y demostraron que la danza moderna es un medio eficaz para favorecer el desarrollo infantil. En cuanto a los objetivos específicos, los datos mostraron un progreso notable tanto en la coordinación motora como en el equilibrio, en concordancia con los planteamientos de autores como Laban, Berruezo y Méndez, Gardner y Hawkins, quienes afirman que la danza y el movimiento corporal son pilares fundamentales para el desarrollo motor, expresivo y cognitivo del niño. Asimismo, los resultados coinciden con las investigaciones de Mamani, Cáceres y Allauca, que destacan el valor pedagógico de la danza en la educación inicial, no solo por su impacto en la motricidad, sino también por su contribución a la autoestima, la creatividad y la integración social.

En conjunto, los hallazgos permiten concluir que los talleres de danza moderna lograron cumplir los objetivos propuestos y se consolidan como una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para potenciar la motricidad gruesa en la educación inicial. Además, se reafirma la relevancia del arte y el movimiento como recursos esenciales dentro del currículo, en concordancia con lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica.

RECOMENDACIONES

En el plano pedagógico, se recomienda incorporar la danza moderna como estrategia metodológica dentro de las sesiones de aprendizaje en educación inicial, no solo para fortalecer la motricidad gruesa, sino también la creatividad, la socialización y la expresión emocional. Asimismo, es necesario capacitar a los docentes en el uso de metodologías artísticas, expresivas y lúdicas, que enriquezcan sus prácticas pedagógicas y diversifiquen las experiencias de aprendizaje, además de integrar la danza moderna con otras áreas curriculares como Comunicación, Personal Social y Matemática, aprovechando su carácter transversal para generar aprendizajes significativos.

A nivel institucional, se sugiere adecuar y habilitar espacios seguros y apropiados para la práctica de actividades corporales y artísticas, promover proyectos institucionales que incluyan talleres extracurriculares de danza, música y teatro, así como fomentar el trabajo colaborativo entre docentes, directivos y familias para consolidar la danza moderna como un recurso sostenido en la institución.

En el entorno familiar, es esencial motivar a los padres a participar en actividades que combinen música y movimiento, con el fin de reforzar la continuidad del aprendizaje en el hogar y fomentar la sensibilización sobre la relevancia del juego, el arte y el movimiento en el desarrollo integral de los niños.

Respecto a futuras investigaciones, se recomienda ampliar la duración de los programas de intervención para analizar la permanencia de los avances a mediano y largo plazo, así como comparar los efectos de la danza moderna con otras estrategias psicomotrices, tales como los juegos motores, la expresión corporal o los deportes adaptados. Además, sería conveniente incorporar variables relacionadas con el desarrollo infantil, como la atención, el lenguaje, la autorregulación emocional y la interacción social, y replicar el estudio en distintos contextos educativos y grupos de edad para valorar su aplicabilidad en diversas realidades.

En conclusión, los resultados de este estudio demuestran que los talleres de danza moderna constituyen una estrategia pedagógica factible, efectiva y altamente pertinente para fortalecer la motricidad gruesa en la educación inicial. Esta propuesta no solo responde a las necesidades detectadas en el desarrollo motor infantil, sino que también genera beneficios adicionales en el ámbito socioemocional y creativo. La evidencia obtenida respalda su integración en la planificación curricular como una alternativa que promueve el desarrollo integral del niño y facilita aprendizajes significativos mediante el arte y el movimiento. Esta experiencia reafirma que el movimiento, la música y la expresión corporal no son actividades complementarias dentro del aula, sino herramientas fundamentales para formar niños más seguros, creativos, coordinados y emocionalmente estables. Por su versatilidad y accesibilidad, la danza moderna se posiciona como un recurso valioso en el proceso educativo, especialmente durante los primeros años de vida, cuando el cuerpo constituye el principal medio de aprendizaje y de relación con el entorno.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartenieff, I., & Lewis, D. (1980). *Body Movement: Coping with the Environment*. Laban Movement Analysis
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En P. Bottini (Ed.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 43–99). Miño y Dávila.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad: reflexiones para la delimitación de su ámbito*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(1), 21–33.
Universidad de Zaragoza. <http://hdl.handle.net/10201/131385>
- Berruezo, P. P., & Méndez, C. (2002). *El desarrollo motor y su relación con los aspectos emocionales, cognitivos y sociales del niño*.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Cáceres, K. M. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 1030 – Puno, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082>
- Castro, J., & Méndez, A. (2022). *El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de educación física*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522023000100009
- Choqueapaza Salamanca, E. A., & Tarqui Quenta, R. M. (2022). *Psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 42235 “Alfonso Ugarte”, provincia de Tarata, región Tacna – 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA.
- Condo Hidalgo, Allauca, W. G. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años en la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G.”* [Tesis de

licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. DSpace UNACH.

<https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8219>

Fernández, M., & Luján, R. (2019). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*.

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2011). *Comportamiento motor: Desarrollo y aprendizaje*.

McGraw-Hill Interamericana.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

<https://files.ascd.org/staticfiles/ascd/pdf/siteASCD/publications/books/Multiple-Intelligences-in-the-Classroom-4th-Edition-Sample-Chapters.pdf>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

https://en.wikipedia.org/wiki/Theory_of_multiple_intelligences

González, C., et al. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de segundo año básico*.

Hawkins, E. (1992). *The body is a clear place and other statements on dance*. Princeton Book

Company. https://en.wikipedia.org/wiki/Erick_Hawkins

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).

Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (6ª ed.).

McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª ed.). McGraw-Hill.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Humphrey, D. (1959). *The art of making dances*. Rinehart.

https://books.google.com/books/about/The_Art_of_Making_Dances.html?id=DvmTxXhnZx8C

Laban, R. (1966). *The language of movement*. Macdonald & E

Laban, R. (1975). *Laban's principles of dance and movement notation* (2.ª ed., R. Lange, Ed.).

Macdonald & Evans. https://en.wikipedia.org/wiki/Laban_movement_analysis

López Martínez, M. D., Mesas Escobar, E. C., & Santos Sánchez-Guzmán, E. (Coord.). (2021).

Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios. UCM Revistas

- Luna Mamani, D. S., & Roque Canaza, M. (2021). *Talleres de danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” de Oropesa–Quispicanchis–2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio UNSAAC.
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6145>
- Luria, A. R. (1984). *Lenguaje y pensamiento*. Fontanella.
- Mamani, D. (2022). *La danza como estrategia educativa fortalece la psicomotricidad gruesa en estudiantes de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio UMSA.
- Mendoza Torres, C. P. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://www.amazon.com/-/es/METODOLOGIA-INVESTIGACION-RUTAS-CUANTITATIVA-CUALI/dp/1456260960>
- Mendoza Torres, C. P. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://www.amazon.com/-/es/METODOLOGIA-INVESTIGACION-RUTAS-CUANTITATIVA-CUALI/dp/1456260960>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *Expresarte: Estrategia nacional de artes en la escuela*.
<http://www.minedu.gob.pe/expresarte>
- Morales, J., & Sánchez, L. (2021). *La coordinación motora en el desarrollo de la iniciación deportiva con niños de 5 a 6 años*. ResearchGate.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Nurturing care for early childhood development: Linking survival and thriving to child development*. World Health Organization.
<https://www.who.int/publications/i/item/9789241514064>
- Ozeretski, N., & Guilmain, P. (1981). *Escala motriz de Ozeretski-Guilmain* (Manual). Recuperado de Scribd: <https://es.scribd.com/document/600334528/ESCALA-Motriz-OZER-Manual>

Patel, A. D. (2008). *Music, Language, and the Brain*. Oxford University Press.

Pérez, J., & López, M. (2018). *Equilibrio*.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13715/19688>

Quimís-Muñoz, M. A., Mendoza-Cedeño, M. A., & Barros-Bastidas, C. I. (2025). El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 3(2), 20–44. <https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N2-002>

Ramírez, J. D., & Torres, C. (2020). *Beca monografía en danza 2020*.

Román Sacón, J., & Calle Contreras, J. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2), 39–44.

https://www.researchgate.net/publication/321142653_Estado_de_desarrollo_psicomotor_en_ninos_sanos_que_asisten_a_un_centro_infantil_en_Santo_Domingo_Ecuador

Romero Minaya, J. (2022). *La danza del carnaval y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 954 “Santa Rosa” – Ayacucho, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32517/CORPORAL_ES_TRATEGIA_HUAMAN_MONROY_YONI.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sánchez Carlessi, H. (2017). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

<https://www.calameo.com/books/00253116774452e42f649>

Sánchez Carlessi, H. H. (2017). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Bussiness Support Aneth.

<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-t%C3%A9rminos-en-investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, L., & García, P. (2020). Validación de la Escala Motriz de Ozeretski en población peruana. *Revista Peruana de Psicología*, 35(2), 87–102.

<http://revpsicologia.org.pe/index.php/rpp/article/view/1184>

Semino Yarlequé, G. M. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional Latinoamericano.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6501852>

Test motor Ozeretski–Guilmain. (s.f.). *Educapeques*. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/test-de-ozeret-ski-guilmain.html>

Viciana Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., & Padial Ruz, R. (2017).

Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil.

EmásF, Revista Digital de Educación Física, 8(47), 89–95. <http://emasf.webcindario.com>

Vygotsky, L. S. (1995). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Akal.

Zúñiga Suyo, G., & Juárez Mamani, E. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa en niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 50003 “Santa Rosa” – Cusco* [Tesis de título profesional, EESPP “Santa Rosa”]. Repositorio EESPP Santa Rosa.



ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología de la Investigación
General	General	General	<p>Variable Dependiente: Motricidad gruesa Equilibrio Coordinación motora</p> <p>Variable Independiente: Talleres de danza moderna Dimensiones: Conciencia corporal Movimientos Espacio Tiempo</p>	<p>Enfoque de Investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Preexperimental con pretest y postest en un solo grupo Técnicas e instrumentos para recolección de datos: Aplicativa (observación evaluativa estructurada) Instrumento de recolección de datos: Escala motriz de OZER Técnica de análisis de datos: Análisis estadístico descriptivo e inferencial (según resultados de pre y post test) Unidad de análisis: Niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq – Cusco Población: 25 niños de 4 años de la I.E.I. N.º 417 “San Borja” – Wanchaq – Cusco, 2025. Muestra: 25 niños Técnica de muestreo: No probabilístico</p>
¿De qué manera los talleres de danza moderna influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025?	Analizar la influencia de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.	Los talleres de danza moderna generan una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.		
Específicos	Específicos	Específicos		
¿De qué manera los talleres de danza moderna influyen en la coordinación motora en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025?	Evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.	Los talleres de danza moderna mejoran significativamente la coordinación motora en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.		
¿De qué manera los talleres de danza moderna influyen en el desarrollo del equilibrio en los niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025?	Evaluar el efecto de los talleres de danza moderna en el desarrollo del equilibrio en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.	Los talleres de danza moderna mejoran significativamente el equilibrio en niños de 4 años de la I.E.I. N°417 “San Borja” – Wanchaq, Cusco – 2025.		

Anexo 2: Matriz de Instrumento

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	DIMENSIONES	Indicadores
Danza Moderna	Para Rudolf Laban (1948), la danza moderna no debe limitarse a seguir estructuras rígidas, sino que debe permitir al individuo expresar libremente sus emociones y pensamientos por medio del movimiento espontáneo y significativo, transformando el cuerpo en un canal de expresión artística.	La danza moderna es una forma de expresión artística basada en el movimiento corporal, que permite a los niños comunicarse, explorar el espacio, el ritmo, la energía y la conciencia corporal, en contextos lúdicos y expresivos estructurados.	CUERPO Según Rudolf Laban (1950), el cuerpo es el canal principal de expresión. El conocimiento, reconocimiento y dominio del cuerpo permiten movimientos más conscientes y expresivos.	Propone juegos corporales que favorecen el reconocimiento de partes del cuerpo. Modela secuencias de movimientos con brazos, piernas y tronco, promoviendo la imitación activa. Utiliza canciones con instrucciones claras para trabajar el control motor y la coordinación corporal. Fomenta el uso del cuerpo como medio de expresión mediante movimientos creativos y espontáneos. Retroalimenta verbal y gestualmente los movimientos realizados por los niños para mejorar su ejecución.
			ESPACIO Rudolf Laban (1953) afirma que el espacio es un componente activo del movimiento, que organiza y orienta las acciones del cuerpo en diferentes trayectorias y niveles.	Diseña actividades de desplazamiento que integran direcciones (adelante, atrás, lateral) y niveles (alto, medio, bajo). Crea circuitos o secuencias espaciales que invitan a explorar el entorno corporalmente. Organiza el espacio físico de forma segura para permitir movimientos amplios y libres. Promueve dinámicas que exigen conciencia del espacio propio y respeto por el espacio ajeno. Utiliza materiales o señales visuales para guiar trayectorias o zonas de desplazamiento.
			TIEMPO Laban (1947) plantea que el tiempo no es solo duración, sino también fluidez, velocidad y ritmos internos que estructuran los movimientos.	Selecciona canciones con variaciones rítmicas que permitan trabajar la velocidad y pausa en el movimiento. Da consignas claras para iniciar, detener o cambiar la dinámica del movimiento según la música. Proporciona juegos de imitación rítmica (palmas, pisadas, secuencias) para desarrollar la conciencia temporal. Acompaña a los niños marcando el ritmo corporalmente (con palmas, pasos o percusión corporal). Ayuda a los niños a identificar frases musicales o patrones repetitivos en las canciones.
			ENERGÍA O ESFUERZO (Effort) Laban (1947) define el esfuerzo como la cualidad del movimiento, es decir, la energía e intención con la que se ejecuta una acción corporal.	Propone ejercicios que exploran distintas calidades de movimiento (fluido, cortado, fuerte, suave, rápido, lento). Estimula la expresión emocional a través de la danza, con consignas como “baila como si estuvieras feliz/triste”. Motiva a los estudiantes a explorar distintas intensidades según el estilo de la música. Crea actividades donde los niños transforman su movimiento corporal según estímulos musicales. Refuerza positivamente la expresión personal, evitando correcciones mecánicas que inhiban la espontaneidad.

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
MOTRICIDAD GRUESA	Según Berruezo y Méndez (2002), la motricidad constituye un proceso global que integra aspectos neurológicos, musculares y cognitivos, a través de los cuales la persona coordina y realiza movimientos voluntarios, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades físicas, comunicativas y sociales.	Capacidad funcional que permite a los niños ejecutar movimientos amplios, rítmicos y coordinados, empleando los grandes grupos musculares del cuerpo, como piernas, brazos, espalda y abdomen. Esta habilidad es esencial para el equilibrio, desplazamientos y coordinación del movimiento corporal.	<p>COORDINACIÓN MOTORA Según Berruezo y Méndez (2002), la coordinación motora es la aptitud que posee la persona para combinar de manera ordenada y eficaz los movimientos voluntarios, integrando la acción de los sistemas nervioso, muscular y sensorial. Esta capacidad posibilita realizar actividades con control, ritmo y exactitud, siendo indispensable para el progreso de la motricidad y la adecuada interacción del niño con su entorno.</p>	<p>Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo. Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo. Golpear rítmicamente con un pie (derecho) y un dedo (derecho). Golpear rítmicamente con el otro pie (izquierdo) y el otro dedo (izquierdo). Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el dedo derecho). Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el otro dedo izquierdo). Alternando rápidamente, toca la yema de los dedos de la mano derecha. Alternando rápidamente, toca la yema de los dedos de la mano izquierda. Demostrar el movimiento rápido de los labios. Demostrar el movimiento rápido de la lengua.</p>
			<p>EQUILIBRIO Según Berruezo y Méndez (2002), el equilibrio se concibe como la facultad de la persona para sostener y regular su postura corporal, ya sea en reposo o durante el movimiento, a partir de la interacción coordinada entre los sistemas neuromuscular y sensorial. Esta destreza posibilita mantener la estabilidad en diferentes posturas o desplazamientos, constituyendo un aspecto fundamental en el desarrollo motor y en la adecuada adaptación del niño al medio.</p>	<p>Pararse sobre un pie (derecho). Pararse sobre el otro pie (izquierdo). Golpear con la punta de un pie (derecho). Golpear con la punta del otro pie (izquierdo). Saltar sobre el lugar, con un pie (derecho). Saltar sobre el lugar, con el otro pie (izquierdo). Pararse poniendo un pie delante de otro. Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro. Con los ojos abiertos. Caminar por la línea con los ojos cerrados. Caminar hacia atrás por la línea recta con los ojos cerrados. Caminar hacia atrás con los ojos cerrados</p>

Anexo 3: Instrumentos de investigación

“TALLERES DE DANZA MODERNA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°417 SAN BORJA - WANCHAQ – 2025”

Escala de evaluación motriz gruesa de Ozer

Autor: Guillmain Ozeretski

Nombre del Niño(a):

I.E: I.E.I N°417 SAN BORJA – WANCHAQ Aula: 4 años Sección: Armonía

AREA DE APRENDIZAJE: MOTRICIDAD

V.D. MOTRICIDAD GRUESA						
DIMENSION: Equilibrio						
	INDICADOR	0	1	2	3	OBSERVACION
1	Pararse sobre un pie (derecho).					
2	Pararse sobre el otro pie (izquierdo).					
3	Golpear con la punta de un pie (derecho)					
4	Golpear con la punta del otro pie (izquierdo).					
5	Saltar sobre el lugar, con un pie(derecho)					
6	Salta sobre el lugar con un pie (izquierdo)					
7	Pararse poniendo un pie delante de otro					
8	Caminar en línea recta poniendo un pie delante de otro, con los ojos abiertos					
9	Caminar por la línea con los ojos cerrados					
10	Caminar hacia atrás con los ojos cerrados.					
DIMENSIÓN: Coordinación Motora						
11	Mueve de manera asociada esta mano(derecha) junto con tu cuerpo					
12	Mueve de manera asociada esta mano (izquierdo) junto con tu cuerpo					
13	Golpear rítmicamente con un pie(derecho)y un dedo(derecho)					
14	Golpear rítmicamente con un pie (izquierdo) y un dedo (izquierdo)					

15	Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el dedo derecho).					
16	Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el dedo izquierdo).					
17	Alternando rápidamente, toca la yema de los dedos de la mano derecha.					
18	Alternando rápidamente, toca la yema de los dedos de la mano izquierda.					
19	Demostrar el movimiento rápido de los labios.					
20	Demostrar el movimiento rápido de la lengua.					

Indicadores del 1 al 18: Basados en el estudio del desarrollo de la motricidad gruesa

Indicadores 19 y 20: Basados en la relación del habla con el desarrollo de la coordinación motora

ESCALA DE PROGRESO

Dimensiones	Items	Escala		
		Bajo	Medio	Alto
Equilibrio	10	0 a 9	10 a 19	20 a 30
Coordinación motora	10	0 a 9	10 a 19	20 a 30



Anexo 4: Constancia de aplicación



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"SANTA ROSA"
R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 417 "SAN BORJA"

UGUEL CUSCO- DISTRITOWANCHAQ

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

Quien suscribe, Verónica Amparo Del Carpio Contreras, identificada con DNI N.º 23943478, en calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N.º 417 "San Borja", ubicada en la Urb. San Borja, distrito de Wánchaq, Cusco, deja constancia de que las señoritas. Nameth Alejandra, GUZMAN PEREZ, con DNI N.º 72506514, y Tiziana Carmen, MOGOLLON ARROYO con DNI N.º 73173697 estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" – Cusco, han desarrollado la aplicación de su trabajo de tesis titulado:

"TALLERES DE DANZA MODERNA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N.º 417 SAN BORJA - WANCHAQ – 2025"

La aplicación se realizó en nuestra institución en los días 04 y 08 de abril de 2025 con la aplicación del pre test, durante el tiempo establecido en su cronograma de ejecución aplicaron su trabajo de tesis y los días 01 y 02 de julio de 2025 con la aplicación del post test.

La finalidad de este estudio consistió en analizar la influencia de los talleres de danza moderna en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, observándose avances relevantes en la coordinación, el equilibrio y el control corporal estático de los niños involucrados. La investigación se llevó a cabo con dedicación, compromiso y en estricto apego a las disposiciones establecidas por la institución.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente.

San Borja, **02 de julio de 2025**



Firma y sello
Verónica Amparo Del Carpio Contreras
Directora y profesora del aula de 4 años
de la I.E.I. N.º 417 "San Borja"

Anexo 5: Autorización de padres de familia



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"SANTA ROSA"
R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Fecha: 2 de abril del 2025


Yo KAREN CRISTABEL LIMA QUISPE
identificado con DNI. 72125680 apoderado(a) de JACK NATHAN
MOUTERCLA LIMA, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente que mi hijo/hija/pupilo participe en el proyecto de investigación "La danza moderna como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°417 San Borja - Wánchaq - 2025", cuyas investigadoras responsables son las señoritas: Tiziana Carmen Mogollón Arroyo identificada con DNI.73173697 y Nameth Alejandra Guzmán Pérez identificada con DNI. 72506514, practicantes del décimo semestre en la especialidad de educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa".

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de su participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

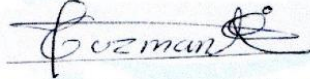
He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible retirar al menor cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactar al presidente del Comité de Bioética y Bioseguridad de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa".

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a las investigadoras responsables del proyecto a los correos electrónicos tizianamogollon2000@gmail.com o aleguz165@gmail.com y a los teléfonos 940414679 o 969311015.


72125680
KAREN C. LIMA QUISPE
NOMBRE FIRMA Y DNI DEL PADRE DE FAMILIA


TIZIANA CARMEN MOGOLLON ARROYO
DNI:73173697


NAMETH ALEJANDRA GUZMAN PEREZ
DNI. 72506514

Anexo 7: Plan de ejecución

Plan de ejecución								
DIMENSIÓN RELACIONADA	Nº	FECHA	TALLER / ACTIVIDAD	TIEMPO	ITEMS	RECURSOS	DANZA MODERNA	PROPÓSITO
EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTORA	1	04/04/2025 08/04/2025	Aplicación del Pre test	40 minutos	Escala Motriz de Ozer	Parlante, música, instrumento de evaluación.	Mix variado moderno	
EQUILIBRIO	2	6/05/2025	Congelado	40 minutos	- Pararse sobre un pie (derecho). - Pararse sobre el otro pie (izquierdo). - Pararse poniendo un pie delante de otro.	Parlante, música, pelotas, tiza	Congelado - Canción infantil	Estimular la atención, la coordinación y el control corporal mediante el juego de detenerse y moverse al ritmo de la música.
	3	7/05/2025	Mantengo mi equilibrio	40 minutos	- Pararse sobre un pie (derecho). - Pararse sobre el otro pie (izquierdo). - Pararse poniendo un pie delante de otro.	Parlante, música, pelotas, tiza	Sube y baja - Pequeño pez	Desarrollar nociones espaciales y motricidad gruesa al trabajar con movimientos verticales (subir/bajar) al ritmo musical.
	4	13/05/2025	Música en mi cuerpo	40 minutos	- Golpear con la punta de un pie (derecho) - Golpear con la punta del otro pie (izquierdo).	Parlante, música, pintura, molde de pie, esponja, tiza	Todo tiene tambor - Lara Campos	Fomentar la percepción rítmica y la exploración corporal a través del reconocimiento del pulso del tambor en todo lo que nos rodea.
	5	15/05/2025	Muevo mi cuerpo al ritmo	40 minutos	- Golpear con la punta de un pie (derecho) - Golpear con la punta del otro pie (izquierdo).	Parlante, música, pintura, molde de pie, esponja, tiza	Pie pie pie - Bichikit	Fortalecer la conciencia corporal, especialmente del tren inferior, y promover la coordinación mediante el movimiento de los pies.
	6	20/05/2025	Salta y para ya!	40 minutos	- Saltar sobre el lugar, con un pie (derecho). - Saltar sobre el lugar, con el otro pie (izquierdo).	Parlante, música, pintura, molde de pie, esponja, tiza	Brinca y para Ya!	Estimular la atención auditiva y el control de impulsos con el juego de acción-reacción (saltar y detenerse).

	7	22/05/2025	Salto al ritmo de mi canción	40 minutos	- Saltar sobre el lugar, con un pie (derecho). - Saltar sobre el lugar, con el otro pie (izquierdo).	Parlante , música, pintura, molde de pie , esponja, tiza	Yo tengo un ritmo	Desarrollar habilidades rítmicas y coordinación motora mediante la identificación y repetición de patrones musicales con el cuerpo.
	8	27/05/2025	Bailamos con los ojos abiertos y cerrados	40 minutos	- Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro. Con los ojos abiertos. - Caminar por la línea con los ojos cerrados. - Caminar hacia atrás con los ojos cerrados.	Parlante, música, cinta de colores o pintura	El juego de los pasos	Favorecer la creatividad corporal y la memoria motriz a través de secuencias de pasos que deben ser repetidos o imitados.
	9	29/05/2025	Bailamos con los ojos abiertos y cerrados	40 minutos	- Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro. Con los ojos abiertos. - Caminar por la línea con los ojos cerrados. Caminar hacia atrás con los ojos cerrados.	Parlante, música, cinta de colores o pintura	Thriller	Fomentar la expresión artística, el dramatismo y la coordinación grupal mediante una coreografía icónica con alto componente escénico.
	10	03/06/2025	Me muevo libremente	40 minutos	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Parlante, música,	Mix de danza moderna	Promover la exploración del movimiento libre, creativo y expresivo a través de diferentes estilos musicales en una secuencia continua.
EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTORA	11	05/06/2025	Mis manos bailan al compas	40 minutos	- Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo. - Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	Parlante, música, Cintas de tela, tiza	El baile del gorila	Estimular el movimiento corporal a través de una coreografía divertida que imita gestos animales, ideal para liberar energía.
	12	10/06/2025	A divertimos bailando	40 minutos	- Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo. - Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.	Parlante , música, pompones	Echa Pa'lla	Motivar la coordinación rítmica, la energía positiva y el trabajo grupal con una música latina llena de dinamismo.

13	11/06/2025	TAP TAP Con los pies	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Golpear rítmicamente con un pie (derecho) y un dedo (derecho). - Golpear rítmicamente con el otro pie (izquierdo) y el otro dedo (izquierdo). 	Parlante , música, pintura, molde de pie , esponja, tiza	Happy - Pharrell Williams	Promover el bienestar emocional, el movimiento libre y el entusiasmo mediante una canción alegre y motivadora.
14	12/06/2025	Al ritmo de mis pies	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Golpear rítmicamente con un pie (derecho) y un dedo (derecho). - Golpear rítmicamente con el otro pie (izquierdo) y el otro dedo (izquierdo). 	Parlante , música, pintura, molde de pie , esponja, tiza	Dance Monkey	Desarrollar sensibilidad musical, ritmo y expresión corporal a través de una canción con cambios dinámicos y melódicos interesantes.
15	17/06/2025	Vamos a contar con nuestro cuerpo	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el dedo derecho). - Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el otro dedo izquierdo). 	Parlante, música, dedales hechos con pliego de corrospum (amarillo, verde), tiza	Vamos a contar - Miss Rossi	Integrar el aprendizaje de los números con el movimiento, reforzando el conteo y la coordinación motora.
16	18/06/2025	Ritmo , alegría macarena	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el dedo derecho). - Tocarse la nariz tres veces (se toca la nariz y luego el otro dedo izquierdo). 	Parlante, música, dedales hechos con pliego de corrospum (amarillo, verde), tiza	Macarena - Los del rio	Mejorar la memoria secuencial y el ritmo con una coreografía simple, repetitiva y conocida mundialmente.
17	19/06/2025	Movimiendo mis deditos al ritmo de la música	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Alternando rápidamente, toca la yema de los dedos de la mano derecha. - Alternando rápidamente, toca la yema de los dedos de la mano izquierda. 	Parlante, música, pintura antialérgica para uso de la piel, tiza	La mané	Estimular la integración grupal, la expresión lúdica y la coordinación corporal mediante un juego de palabras y movimientos sincronizados.
18	25/06/2025	Cantando y bailando	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar el movimiento rápido de los labios. - Demostrar el movimiento rápido de la lengua. 	Parlante, música	Eco	Trabajar la escucha activa y la imitación sonora y corporal mediante repeticiones (ecos) rítmicos y corporales.

	19	26/06/2025	Bailo al ritmo de mi corazón	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Parlante, música, instrumento de evaluación.	Mix variado	Ofrecer una experiencia diversa y dinámica de movimiento y expresión a través de distintos estilos y ritmos musicales.
	20	01/07/2025 02/07/2025	Aplicación del Post test	2 DIAS	Escala Motriz de Ozer	Parlante, música, instrumento de evaluación.	MIX VARIADO	



Anexo 8: Talleres aplicados

Taller de danza moderna N°1

TÍTULO: "Hazlo como yo" PRETEST

1. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	04/04/2025 – 08/04/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	Equilibrio y coordinación motora	Se desplaza y mueve su cuerpo según las indicaciones acompañado de músicas modernas.	Escala motriz de OZER
PROPÓSITO	Evaluar la motricidad gruesa a través de diferentes acciones y con danzas modernas.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado. La actividad se realizará con un grupo reducido para evaluar de manera individual y obtener una correcta evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocaremos espacios personalizados (cuadrados) en los que se colocarán solo un estudiante por cada espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular - Música - USB - Cinta masking de colores - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Instrumento OZER
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Realizaremos la actividad en el patio de la institución para tener más espacio, para lo cual se seleccionarán estudiantes al azar para poder evaluarlos.</p> <p>Empezaremos la actividad con el calentamiento, estirando y moviendo todas las partes del cuerpo para evitar lesiones y prepararlos para la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo? · Luego les decimos que vamos a bailar como lo hace la docente "Hazlo como yo" con el fondo musical de danzas modernas. Seguiremos los indicadores que tenemos en el instrumento de Ozer el cual nos ayudará a medir el nivel de motricidad gruesa en la que se encuentran los estudiantes. · Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan, para ir evaluando al instante. 	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>MIX VARIADO</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos músicas suaves.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento. · Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? · Motivaremos a los niños a mejorar en las siguientes sesiones. 	

Taller de danza moderna N°2

TÍTULO: "Congelados"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	06/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Coordina y controla su movimiento corporal mediante la canción de detenerse y moverse al ritmo de la música.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas tengan la oportunidad de participar en actividades motrices que les permitan experimentar el equilibrio.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentamos los materiales como: Pelotas como también la posición en donde marcamos con tiza. · Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? · Escuchamos sus respuestas. · Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a demostrar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una canción haciendo uso de nuestros pies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Pelotas - Tiza - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Baila loco.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo? · Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. Colocamos la canción Congelados. · Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan. 	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>CONGELADOS: https://www.youtube.com/watch?V=E1Ww2E3yxR4</p> <p>BAILA LOCO: https://youtu.be/lihkeaguujq</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música La NUBE.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento. · Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia? · Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponernos de pie, y pararnos poniendo un pie delante del otro al movernos al ritmo de la canción. 	<p>LA NUBE: https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U</p>

Taller de danza moderna N°3
TÍTULO: "Mantengo mi equilibrio"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	07/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	- Pararse sobre un pie (derecho). - Pararse sobre el otro pie (izquierdo). - Pararse poniendo un pie delante de otro.	Se desplaza y realiza acciones con sus pies manteniendo el equilibrio de su cuerpo.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas demuestren habilidades motrices al movernos al ritmo de una canción haciendo uso de sus pies y manteniendo el equilibrio de su cuerpo.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUE NCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales como: Pelotas como también la posición en donde marcamos con tiza. - Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? - Escuchamos sus respuestas. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a demostrar nuestras habilidades motrices al movernos al ritmo de una canción haciendo uso de nuestros pies y manteniendo el equilibrio de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Colchonetas - Tiza - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo <p>Repertorio de canciones:</p>
DESAR ROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Chindolele.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. Colocamos la canción Pequeño pez</p> <p>Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<p>PEQUEÑO PEZ: https://www.youtube.com/watch?V=zlot8jgoonm</p> <p>CHINDOLE: https://youtu.be/fkwzf3mokp0</p> <p>SIENTO MI CORAZÓN: https://youtu.be/-Vfywp1qnxM</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música SIENTO MI CORAZÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acostados en el piso proceden a relajarse, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia? 	

Taller de danza moderna N°4

TÍTULO: "Música en mi cuerpo"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	13/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Golpear con la punta de un pie (derecho) - Golpear con la punta del otro pie (izquierdo). 	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas tengan la percepción rítmica y la exploración corporal a través del reconocimiento del pulso de la música.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales como: La huellas como también la posición en donde marcamos con tiza. - Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? - Escuchamos sus respuestas. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a demostrar nuestra percepción rítmica y exploraremos con nuestros pies el pulso de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Huellas de pies con hojas de colores - Tiza - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad con un baile de calentamiento</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que las docentes vamos a realizar. Colocamos la canción Todo tiene Tambor.</p> <p>Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de campo <p>Repertorio de canciones:</p> <p>TODO TIENE TAMBOR: https://www.youtube.com/watch?V=ovf1pkhrrbe</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música Saludo al sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento. · Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia? · Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponernos de pie, y pararnos poniendo la punta del pie en la huellita del otro al movernos al ritmo de la canción. · Nos despedimos hasta mañana. 	<p>LENTO MUY LENTO: https://www.youtube.com/watch?V=Kx5WY7y68I0</p> <p>SALUDO AL SOL: https://www.youtube.com/watch?V=0h2cer_rtl8</p>

Taller de danza moderna N°5

TÍTULO: "Muevo mi cuerpo al ritmo"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	15/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Golpear con la punta de un pie (derecho) - Golpear con la punta del otro pie (izquierdo). 	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas fortalezcan la conciencia corporal, especialmente de la parte inferior, y promover la coordinación mediante el movimiento de los pies.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales como: La huellas como también la posición en donde marcamos con tiza. - Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? - Escuchamos sus respuestas. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a fortalecer la conciencia corporal, especialmente de la parte inferior, y promover la coordinación mediante el movimiento de los pies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Huellas de pies con hojas de colores - Tiza - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad con un baile del movimiento Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que la docente vamos a realizar, indicaremos que con un pie pise el círculo rojo y después indicar que pise el círculo azul. Colocamos la canción PIE PIE PIE y FUI AL MERCADO.</p> <p>Después colocamos la música fui al mercado para que los niños expresen sus emociones mediante la música. Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>Baile del movimiento: https://www.youtube.com/watch?v=fzsbcsaiiu</p> <p>PIE PIE PIE : https://www.youtube.com/watch?v=sgvfi9vweo</p> <p>Fui al mercado: https://www.youtube.com/watch?v=-yImgr82cho</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música de yoga. Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>Música de yoga: https://www.youtube.com/watch?v=6j9eq9aqudo</p>

Taller de danza moderna N°6

TÍTULO: “¡Salta y para ya!”

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	20/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	- Saltar sobre el lugar, con un pie (derecho). - Saltar sobre el lugar, con el otro pie (izquierdo).	Se desplaza, realiza acciones y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas estimulen la atención auditiva y el control de impulsos de acción-reacción al ritmo de la canción.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentamos los materiales como: Siluetas de pies. · Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? · Escuchamos sus respuestas. · Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a estimular la atención auditiva y el control de impulsos de acción-reacción al ritmo de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Círculos - Siluetas de pies - Colchonetas - Cintas masking de colores - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción me encontré en habana.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que la docente vamos a realizar, indicaremos que coloquen en sus casitas para ello, vamos a colocar huellas para que se puedan guiar, saltaran de acuerdo a lo que indique en la canción, se colocaran dos cuadrados tanto al izquierdo y derecho para que puedan saltan en un pie de acuerdo al color del cuadrado.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>ME ENCONTRÉ EN LA HABANA:</u> https://www.youtube.com/watch?V=5neoh8exz_s - <u>SALTO EN UN PIE:</u> https://www.youtube.com/watch?V=6j9eq9aqudo
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música de yoga.</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos saltar sin caernos.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?V=6j9eq9aqudo</p> <p>MÚSICA DE YOGA: https://www.youtube.com/watch?V=6j9eq9aqudo</p>

Taller de danza moderna N°7

TÍTULO: "¡Salto al ritmo de la canción!"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	22/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Saltar sobre el lugar, con un pie (derecho). - Saltar sobre el lugar, con el otro pie (izquierdo). 	Se desplaza, realiza acciones y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen habilidades rítmicas y fortaleceremos el equilibrio de nuestro cuerpo moviendo los pies.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentamos los materiales como: Moldes de pies pintados en el suelo. · Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? · Escuchamos sus respuestas. · Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a desarrollar habilidades rítmicas y fortaleceremos el equilibrio de nuestro cuerpo moviendo los pies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Molde de pies en pintura - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción El monstruo de la laguna. Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que la docente vamos a realizar, indicaremos que coloquen en sus casitas para ello, vamos a colocar huellas para que se puedan guiar, saltaran de acuerdo a lo que indique en la canción Brinca y para ya! , se colocaran dos cuadrados tanto al izquierdo y derecho para que puedan saltan en un pie de acuerdo al color del cuadrado.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>El monstruo de la laguna: https://www.youtube.com/watch?v=fzsbcgsaiiu</p> <p>Brinca y para ya: https://www.youtube.com/watch?v=lnzrq9phi0w</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Bailamos con la canción “fui al mercado” para que puedan estirar su cuerpo.</p> <p>Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música de yoga.</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>Música de yoga: https://www.youtube.com/watch?v=6j9eq9aqudo</p>

Taller de danza moderna N°8

TÍTULO: "Siguiendo la secuencia de pasos con los ojos abiertos y cerrados"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	27/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Sigue la secuencia de pasos al caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro con los ojos abiertos, camina por la línea con los ojos cerrados y camina hacia atrás con los ojos cerrados.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas fortalezcan la creatividad corporal y la memoria motriz a través de secuencias de pasos que deben ser repetidos o imitados.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentamos los materiales como: Líneas y círculos con cinta masking de diferentes colores. · Pregunta a los niños y niñas: ¿Qué material es? ¿Para qué servirá? ¿Podremos usarlo para bailar? · Escuchamos sus respuestas. · Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a ser creativos con nuestro cuerpo y bailaremos con los ojos cerrados y abiertos, agilizando nuestra memoria motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Cinta masking de colores - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Fui al mercado y me encontré en habana.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar de acuerdo a los movimientos que la docente vamos a realizar, indicaremos que con un pie pise el círculo rojo y después indicar que pise el círculo azul, como también que caminen a lo que se les indica en la recta. Colocamos la canción El baile de los animales y nuestros pasos.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>Fui al mercado: https://www.youtube.com/watch?V=-ylmgr82cho</p> <p>Me encontré en la habana: https://www.youtube.com/watch?V=5neoh8exzs</p> <p>El baile de los animales: https://www.youtube.com/watch?V=azxgmhy6rfq</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos la música de yoga.</p> <p>Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>Nuestros pasos: https://www.youtube.com/watch?V=zdxgsoksnkm</p> <p>Música de yoga: https://www.youtube.com/watch?V=6j9eq9aqudo</p>

Taller de danza moderna N°9
TÍTULO: "Bailando con los ojos abiertos y cerrados"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	29/05/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza nuevas formas de moverse explorando las posibilidades de su cuerpo con los ojos cerrados y abiertos. Expresa emociones (alegría, entusiasmo, sorpresa, etc.) Al participar en los bailes, mostrando disfrute y confianza en sí mismo.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas puedan moverse manteniendo el equilibrio con los ojos abiertos y cerrados.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Haremos uso de cintas de colores en el suelo para poder guiarnos.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy nos moveremos manteniendo el equilibrio con los ojos abiertos y cerrados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Cinta masking de colores - USB - Cámara fotográfica
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Chindole para calentar.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les haremos la actividad más divertida, nos convertiremos en zombis para bailar Thriller.</p> <p>Después colocamos la música para que los niños expresen sus emociones mediante la música. Para interactuar más les diremos a los niños que sigan bailando con los ojos cerrados para evaluar el equilibrio según los pasos que iremos mostrándoles.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Cuaderno de campo <p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO Chindole: https://youtu.be/fkwzf3m0kp0</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL: Thriller: https://youtu.be/-e-y-1VRZ3I</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción y nos vamos relajando escuchando el sientto mi corazón.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>Música de relajación: https://youtu.be/-Vfywp1qnxM</p>

Taller de danza moderna N°10

TÍTULO: "Me muevo libremente"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	03/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <p>- Comprende su cuerpo</p> <p>- Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza espontáneamente y creativamente nuevas formas de moverse en distintos espacios y con diferentes objetos. Expresa emociones (alegría, entusiasmo, sorpresa, etc.) Al participar en juegos motores, mostrando disfrute y confianza en sí mismo.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas tengan la oportunidad de crear libremente los movimientos libres al ritmo de la música según sus emociones.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: En este taller se utilizará la música y su cuerpo.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy tendremos la oportunidad de bailar como cada uno desee creando sus propios pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Rock del estiramiento.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar como más nos guste y con los pasos que cada uno quiera hacer, se aceptaran propuestas o pedidos musicales de los niños.</p> <p>Después colocamos la música para que los niños expresen sus emociones mediante la música.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>Rock del estiramiento: https://youtu.be/d0pfuuxfo60</p> <p>Mix variado: https://youtu.be/xajph_K34o</p> <p>Opcional : https://youtu.be/vjoe3mgkmiq</p> <p>Música de relajación: https://youtu.be/-Vfywp1qnxM</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción y nos vamos relajando escuchando el sienta mi corazón.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	

Taller de danza moderna N°11

TÍTULO: "Moviendo mis manos al ritmo de la música"

1. DATOS INFORMATIVOS

IE	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	05/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa su emoción–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos de sus extremidades superiores en coordinación con sus extremidades inferiores. Expresa sus emociones al bailar, muestra interés por aprender e intentar moverse.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas coordinen los movimientos de sus manos con los de sus pies siguiendo el ritmo de la música.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado. Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música y cintas de tela de colores que sujetaremos en las manos las cuales debemos moverlas lo más que se pueda.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy tendremos que coordinar los movimientos de sus manos con los de sus pies siguiendo el ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Cintas de tela de colores - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Baila a lo Loco. Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar el baile del gorila.</p> <p>Después colocamos la música para que los niños expresen sus emociones y se muevan según a lo que ellos ya saben (es una canción conocida que ellos ya tienen conocimiento previo) por lo cual les dejaremos moverse espontáneamente y guiarlos en lo que se pueda.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Cuaderno de campo <p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Baila a lo loco: https://youtu.be/lihkeaguujq</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>El baile del gorila:</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Escuchamos la canción y nos vamos relajando escuchando la canción de la nube. Nos echaremos en las colchonetas para relajarnos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p><u>Cantajuego - El Baile del Gorila</u></p> <p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>La Nube: https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U</p>

Taller de danza moderna N°12
TÍTULO: "A divertirnos bailando"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	10/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa su emoción–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto Control de su equilibrio.	Realiza movimientos de sus extremidades superiores en coordinación con sus extremidades inferiores. Expresa sus emociones al bailar, muestra interés por aprender e intentar moverse.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas coordinen los movimientos de sus manos con los de sus pies siguiendo el ritmo de la música.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música y cintas de tela de colores que sujetaremos en las manos las cuales debemos moverlas lo más que se pueda.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy tendremos que coordinar los movimientos de sus manos con los de sus pies siguiendo el ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Pompones - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo <p>Repertorio de canciones:</p>
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Rock del estiramiento.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar la canción Echa pa´allá.</p> <p>Después colocamos la música y les guiaremos para que puedan seguir los pasos al ritmo de la canción, es un ritmo muy movido por el cual se irá enseñando de a pocos para que no se cansen o aburran rápidamente.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Rock del estiramiento: https://youtu.be/d0pfuuxfo60</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>Echa pa´allá: https://youtu.be/g3laasait8g</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción y vamos siguiendo las instrucciones para relajarnos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>Lento muy lento: https://youtu.be/VK3aXHqcHsQ</p>

Taller de danza moderna N°13
TÍTULO: "TAP TAP con los pies"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años - Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	11/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <p>- Comprende su cuerpo</p> <p>- Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza movimientos con sus pies siguiendo el ritmo de la música. Expresa sus emociones al bailar, muestra interés por aprender e intentar moverse.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas coordinen los movimientos de sus pies siguiendo el ritmo de la música.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA A	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música, moldes para pintar en el piso.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy tendremos que coordinar los movimientos de sus pies al ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Molde de pie en esponjas - Colchonetas - Pintura - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Rock del estiramiento.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar la canción Happy – Pharrell Williams</p> <p>Después colocamos la música y les guiaremos para que puedan seguir los pasos al ritmo de la canción, utilizaremos más los pies por lo que se les pondrá retos como poner los brazos atrás y solo concentrarse en el movimiento de sus pies.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Rock del estiramiento: https://youtu.be/d0pfuuxfo60</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>Happy – Pharrell Williams:</p> <p>https://youtu.be/zbzse6n_bxs</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción y vamos a echarnos en las colchonetas, cerraremos los ojos y subiremos nuestros pies para ayudarlos a relajarse.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>Mantra OM MANI PADME HUM: https://youtu.be/-1ihy3ih-Uo</p>

Taller de danza moderna N°14

TÍTULO: "Al ritmo de mis pies"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años - Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	12/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza movimientos de sus extremidades inferiores al ritmo de la música. Expresa sus emociones al bailar, muestra interés por aprender e intentar moverse.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas coordinen los movimientos de sus pies siguiendo el ritmo de la música.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música y cintas de tela de colores que sujetaremos en las manos las cuales debemos moverlas lo más que se pueda.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy tendremos que coordinar los movimientos de sus manos con los de sus pies siguiendo el ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Pompones - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Baile del cuerpo.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar la canción Dance Monkey.</p> <p>Después colocamos la música y les guiaremos para que puedan seguir los pasos al ritmo de la canción, Nos enfocaremos en cd tonada de la canción para reforzar la coordinación de los pies que ya hicimos en dos talleres previos.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Baile del cuerpo: https://youtu.be/z6dopp-lkta</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>Dance Monkey:</p> <p>Tones and I - Dance Monkey (Lyrics) - youtube</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción y vamos siguiendo las instrucciones para relajarnos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>Calming Nature Music for Kids The Good and the Beautiful: https://youtu.be/hqvkpn67z-k</p>

Taller de danza moderna N°15
TÍTULO: "Vamos a contar con nuestro cuerpo"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años - Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	17/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza el conteo con los dedos de su mano siguiendo el ritmo de la música.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas coordinen los movimientos de sus dedos de las manos y su cuerpo.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia. Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado. Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música y los deditos de nuestras manos.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy vamos a coordinar los movimientos de los dedos de sus manos y su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - USB - Cámara fotográfica
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Rock del estiramiento</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar la canción Vamos a contar</p> <p>Después colocamos la música y les guiaremos para que puedan seguir los pasos al ritmo de la canción, en la canción se aprecia un conteo el cual deberán hacer con los deditos de sus manos.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Cuaderno de campo <p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Rock del estiramiento: https://youtu.be/d0pfuuxfo60</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción Lento muy lento y vamos siguiendo las instrucciones para relajarnos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>Vamos a contar:</p> <p>https://youtu.be/kua0relkrco</p> <p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>Lento muy lento: https://youtu.be/VK3aXHqcHsQ</p>

Taller de danza moderna N°16
TÍTULO: "Ritmo, alegría macarena"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años - Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	18/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza la secuencia de movimientos de sus extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas sigan una secuencia de pasos con una melodía simple y llamativa.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Tizas para marcar espacios y nuestro cuerpo.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy seguiremos una secuencia de pasos con una melodía simple y llamativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Tiza - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Baile del cuerpo. Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar la canción de La Macarena</p> <p>Después colocamos la música y seguiremos la secuencia según el ritmo de la música. Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Baile del cuerpo: https://youtu.be/z6dopp-lkta</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>Macarena: https://www.youtube.com/watch?V=2zvd1jq0eky</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Escuchamos la canción Lento muy lento y vamos siguiendo las instrucciones para relajarnos. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>MÚSICA DE RELAJACIÓN: Lento muy lento: https://youtu.be/VK3aXHqcHsQ</p>

Taller de danza moderna N°17
TÍTULO: "Moviendo mis deditos al ritmo de la música"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	19/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza movimientos sincronizados con sus deditos.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas hagan movimientos sincronizados con la pista musical.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música y pintura de diferentes colores para los deditos.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy haremos bailar sincronizadamente los deditos de nuestras manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Pintura para los deditos - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Baila a lo loco.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar la canción La mané.</p> <p>Después colocamos la música y les guiaremos para que puedan seguir los pasos al ritmo de la canción, con nuestros deditos.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>Baila a lo loco: https://youtu.be/lihkeaguujq</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>La mané: https://www.youtube.com/watch?v=vcwsd10wegm</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Escuchamos la canción La nube y vamos siguiendo las instrucciones para relajarnos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>La Nube: https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U</p>

Taller de danza moderna N°18
TÍTULO: "Cantando y bailando"

4. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	25/06/2025

5. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Expresa verbalmente las letras de un canción y baila al ritmo.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas trabajen la escucha activa y la imitación sonora combinando pasos de baile al mismo tiempo.			

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATÉGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: Utilizaremos la música, nuestro cuerpo para bailar y la boca para cantar.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy cantaremos y bailaremos la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Baile del cuerpo.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a cantar y bailar la canción Eco.</p> <p>Después colocamos la música y nos enfocaremos en hacer movimientos de la boca al cantar y acompañamos con pasos de baile.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>CALENTAMIENTO:</p> <p>El juego del calentamiento: https://youtu.be/asha5_sghk</p> <p>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</p> <p>Eco: https://youtu.be/mx518zjmr6o</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Escuchamos la canción de relajación y vamos siguiendo las instrucciones para relajarnos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>MÚSICA DE RELAJACIÓN:</p> <p>Musica relajante: https://youtu.be/mx518zjmr6o</p>

Taller de danza moderna N°19
TÍTULO: "Bailo al ritmo de mi corazón"

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años – Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	26/06/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <p>- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza espontáneamente y creativamente nuevas formas de moverse en distintos espacios y con diferentes objetos. Expresa emociones (alegría, entusiasmo, sorpresa, etc.) Al participar en juegos motores, mostrando disfrute y confianza en sí mismo.	Se desplaza y mueve su cuerpo según el ritmo de la música.	Lista de cotejo y cuaderno de campo
PROPÓSITO	Que los niños y niñas tengan la oportunidad de crear libremente los movimientos libres al ritmo de la música según sus emociones.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado.</p> <p>Presentamos los materiales como: En este taller se utilizará la música y su cuerpo.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy tendremos la oportunidad de bailar como cada uno desee creando sus propios pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular y extensible - Música - Colchonetas - USB - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Cuaderno de campo
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Salimos al patio en orden donde indicaremos a cada niño que se coloque en la marca. Luego iniciamos la actividad siguiendo los movimientos de la canción Rock del estiramiento.</p> <p>Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo?</p> <p>Luego les decimos que vamos a bailar como más les guste y con los pasos que cada uno quiera hacer, se aceptaran propuestas o pedidos musicales de los niños.</p> <p>Después colocamos la música para que los niños expresen sus emociones mediante la música.</p> <p>Observamos los movimientos que realizan los niños y niñas.</p>	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>Rock del estiramiento: https://youtu.be/d0pfuuxfo60</p> <p>Mix variado: https://youtu.be/xaxjph_K34o</p> <p>Opcional : https://youtu.be/vjoe3mgkmiq</p> <p>Bailes propuestos por los niños</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc.</p> <p>Escuchamos la canción y nos vamos relajando escuchando el sienta mi corazón.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Tuve alguna dificultad para realizar los movimientos? ¿Cómo lo superé? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Decimos a los niños y niñas que hoy, hemos demostrado si podemos ponemos bailar y mover nuestro cuerpo al ritmo.</p>	<p>Música de relajación: https://youtu.be/Vfywp1qnxM</p>

Taller de danza moderna N°20
TÍTULO: "Hazlo como yo" POSTEST

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 417 San Borja
NIVEL	Inicial
EDAD – AULA	4 Años - Armonía
TESISTAS	- Nameth Alejandra Guzman Perez - Tiziana Carmen Mogollon Arroyo
FECHA	01/07/2025 – 02/07/2025

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIA

ÁREA	Psicomotricidad			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Equilibrio y coordinación motora	Se desplaza y mueve su cuerpo según las indicaciones acompañado de músicas modernas.	Escala motriz de OZER
PROPÓSITO	Evaluar la motricidad gruesa a través de diferentes acciones y con danzas modernas.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGÍAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en asamblea, dialogamos con los niños sobre la actividad que van a realizar y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos aseguramos de que el entorno sea seguro y que los materiales estén en buen estado. La actividad se realizará con un grupo reducido para evaluar de manera individual y obtener una correcta evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocaremos espacios personalizados (cuadrados) en los que se colocarán solo un estudiante por cada espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante/celular - Música - USB - Cinta masking de colores - Cámara fotográfica - Lista de cotejo - Instrumento OZER
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>CALENTAMIENTO: Realizaremos la actividad en el patio de la institución para tener más espacio, para lo cual se seleccionarán estudiantes al azar para poder evaluarlos.</p> <p>Empezaremos la actividad con el calentamiento, estirando y moviendo todas las partes del cuerpo para evitar lesiones y prepararlos para la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nos detenemos para descansar, respiramos y preguntamos: ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Les pareció fácil hacerlo? · Luego les decimos que vamos a bailar como lo hace la docente "Hazlo como yo" con el fondo musical de danzas modernas. Seguiremos los indicadores que tenemos en el instrumento de Ozer el cual nos ayudará a medir el nivel de motricidad gruesa en la que se encuentran los estudiantes. · Observamos los movimientos que los niños y niñas realizan, para ir evaluando al instante. 	<p>Repertorio de canciones:</p> <p>MIX VARIADO</p>
CIERRE	<p>RELAJACIÓN: Motivamos a los niños y niñas a explorar los cambios que ha sufrido su cuerpo: Respiración, latidos de su corazón, sudor, etc. Colocamos colchonetas para que puedan echarse, y reproducimos músicas suaves.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acostados en el piso levantan una mano y luego una pierna dándose cuenta que pesa, procedemos a levantarnos y realizar ejercicios de estiramiento. · Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? · Felicitaremos a los niños por los logros obtenidos después de la aplicación de la estrategia. 	

Anexo 09: Evidencias de la aplicación



Evaluación del Pre test



Actividad de equilibrio con pelotas



Actividad de equilibrio punta pie siguiendo patrones con láminas didácticas.



Actividad de coordinación motora gruesa con movimientos inferiores y superiores siguiendo patrones.



Samsung Galaxy A03s

Actividad de coordinación motora movimiento rítmicamente las partes de su cuerpo.



Samsung Galaxy A03s

Actividad de equilibrio, alternando saltos con el pie izquierdo y derecho.



Actividad de estiramiento y relajación después del taller de danza.



Actividad de calentamiento antes de empezar el taller de danza.