

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“SANTA ROSA”

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

---

“PROGRAMA DE CREACIÓN DE CUENTOS PARA ESTIMULAR  
EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO – 2025”

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL

**Autor(a):**

Bach. Hodri Illari Calachahui Ccahuana

**Asesor:**

Prof. Wilber Blas Manrique Herrera

**Código ORCID:** 0009-0006-4119-3381

**Línea de Investigación:**

Enseñanza – Aprendizaje

Cusco – Perú

2026

# Hodri Illari Calachahui Ccahuana,

## PROGRAMA DE CREACIÓN DE CUENTOS PARA ESTIMULAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓ...



Quick Submit



Quick Submit



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3601466132

Fecha de entrega

25 jun 2026, 9:43 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 jun 2026, 9:48 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS\_-\_HODRI\_ILLARI\_CALACHAHUI\_CCAHUANA\_1.pdf

Tamaño del archivo

12.0 MB

158 páginas

32.228 palabras

191.537 caracteres




# 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
**SANTA ROSA**

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994  
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Hodri Illari Calachahui Ccahuana, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 74123357 de la carrera profesional de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada "PROGRAMA DE CREACIÓN DE CUENTOS PARA ESTIMULAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO – 2025", es de mi autoría, la misma que presento para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 9 de julio de 2026

Hodri Illari Calachahui Ccahuana

DNI. No. 74123357

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza para continuar incluso cuando el camino se volvió difícil, por sostenerme en silencio y abrirme puertas cuando más lo necesitaba

A ese ángel que me acompaña desde arriba y me cuida.

A mis padres Percy Israel y Luz Marina, por su amor inmenso, por cada sacrificio y por enseñarme que la perseverancia es el puente hacia los sueños.

A mi hermana Dalaina, por ser apoyo, compañía en cada etapa de mi vida.

Y finalmente, a mí misma.

Por tener el valor de seguir adelante cuando las cosas se pusieron difíciles.

Por abrazar mi amor por la lectura, esa pasión que me ha acompañado desde siempre y que también me sostuvo en los momentos de duda.

Por convertir ese gusto personal en la motivación para crear esta tesis, con la esperanza de que cada niño y niña descubra en los cuentos el mismo refugio, la misma magia y la misma luz que yo encontré en ellos.

Por recordarme que todos los esfuerzos, grandes o pequeños, construyen el camino hacia lo que soñamos.

Por no rendirme nunca.



## AGRADECIMIENTO

A Dios, por acompañarme con sabiduría y fortaleza en cada paso de este camino, por darme claridad en los momentos de incertidumbre y sostenerme cuando sentí que no podía más.

A mis padres Percy Israel y Luz Marina, por su dedicación, amor incondicional y cada esfuerzo que me permitió llegar hasta aquí.

A mi hermana Dalaina, por su apoyo constante, su compañía y su cariño que me impulsaron a seguir avanzando.

A la institución educativa que me abrió sus puertas y me brindó la oportunidad de realizar mi carrera en un ambiente que me permitió crecer, aprender y reafirmar mi compromiso con la educación.

A la persona que me acompañó y apoyó en este proceso de tesis.

A mis pequeñas compañeras de cuatro patas a Mulan, Gaia, Pacha y Qori.

Gracias por enseñarme, desde su forma pura de amar, a ser constante y resiliente.

Y a mí misma, por tener la valentía de comenzar, la disciplina de continuar y la fortaleza de terminar.

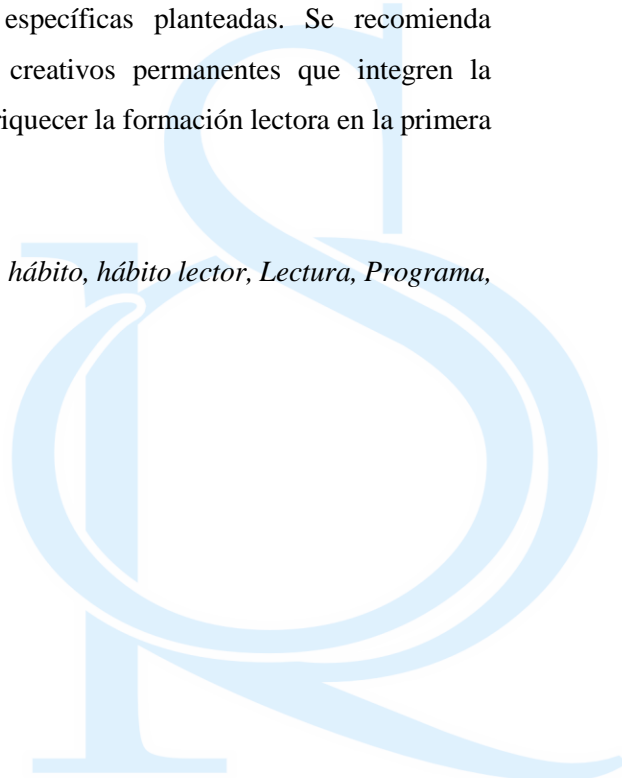


## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la eficacia del programa de creación de cuentos en la estimulación del hábito lector en niños de 4 años, considerando sus dimensiones de interés por explorar cuentos, atención y disfrute, comprensión inferencial, reconocimiento de componentes del cuento y valoración del cuento como objeto significativo. La investigación se desarrolló en una institución educativa inicial del distrito de Cusco durante el año 2025, trabajando con una muestra de 49 niños, distribuidos en el aula Amistad (grupo control,  $n = 24$ ) y Sinceridad (grupo experimental,  $n = 25$ ), seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con alcance explicativo y diseño cuasiexperimental con pretest y postest en grupos no equivalentes. Para la recolección de datos se empleó la Escala de Hábito Lector de elaboración propia adaptada al nivel inicial, evaluando las cinco dimensiones mencionadas.

Los resultados descriptivos evidenciaron mejoras mínimas en el grupo control y avances significativos en el grupo experimental en todas las dimensiones evaluadas. Asimismo, los análisis inferenciales mediante la prueba de Wilcoxon demostraron diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental con valores de  $p = 0.000$  en todas las dimensiones y en el hábito lector general, mientras que el grupo control presentó variaciones pequeñas con valores de  $p > 0.020$ , atribuibles al desarrollo natural. Se concluye que el programa estimula significativamente el hábito lector y fortalece de manera notable el interés, la participación, la comprensión inferencial, el reconocimiento estructural del cuento y su valoración afectiva, aceptándose la hipótesis general y las hipótesis específicas planteadas. Se recomienda institucionalizar el programa y promover espacios creativos permanentes que integren la narración, ilustración y producción de cuentos para enriquecer la formación lectora en la primera infancia.

**Palabras clave:** *Creación, creación de cuentos, cuento, hábito, hábito lector, Lectura, Programa, estimular.*

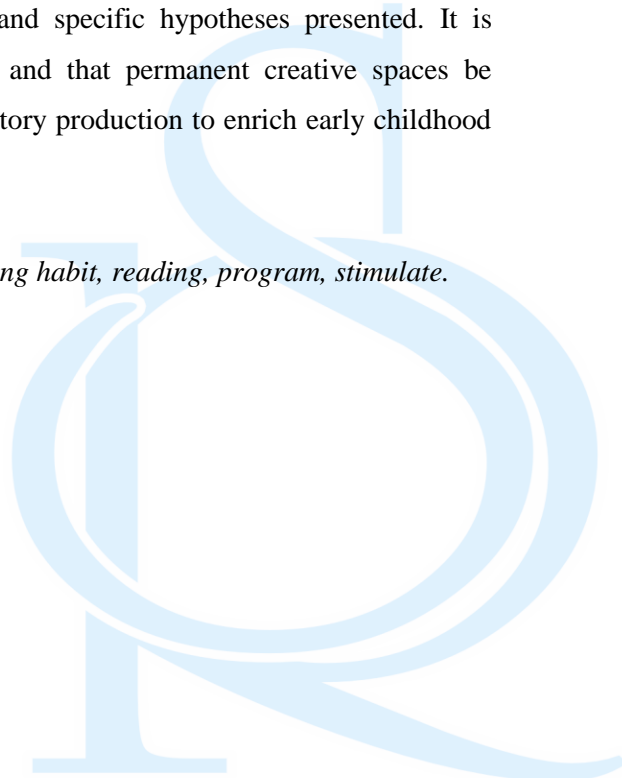


## ABSTRACT

This study aimed to determine the effectiveness of a story creation program in stimulating reading habits in 4-year-old children, considering the dimensions of interest in exploring stories, attention and enjoyment, inferential comprehension, recognition of story components, and appreciation of stories as meaningful objects. The research was conducted in an early childhood education institution in the Cusco district during 2025, working with a sample of 49 children distributed between the Amistad (Friendship) classroom (control group,  $n = 24$ ) and the Sinceridad (Sincerity) classroom (experimental group,  $n = 25$ ), selected through non-probability convenience sampling. The study employed a quantitative, applied approach with an explanatory scope and a quasi-experimental design using pre-test and post-test in non-equivalent groups. Data was collected using the Reading Habit Scale, developed specifically for the early childhood level, which assessed the five dimensions mentioned.

The descriptive results showed minimal improvements in the control group and significant progress in the experimental group across all evaluated dimensions. Furthermore, inferential analyses using the Wilcoxon test demonstrated statistically significant differences in the experimental group ( $p = 0.000$ ) across all dimensions and in overall reading habits, while the control group showed small variations ( $p > 0.020$ ), attributable to natural development. It is concluded that the program significantly stimulates reading habits and notably strengthens interest, participation, inferential comprehension, structural recognition of stories, and their affective appreciation, thus supporting the general and specific hypotheses presented. It is recommended that the program be institutionalized and that permanent creative spaces be promoted that integrate storytelling, illustration, and story production to enrich early childhood reading development.

**Keywords:** *Creation, story creation, story, habit, reading habit, reading, program, stimulate.*



## TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1    Planteamiento del problema.....	1
1.2    Formulación del problema .....	5
1.2.1    Problema general.....	5
1.2.2    Problemas específicos .....	6
1.3    Objetivos de la investigación .....	6
1.3.1    Objetivo general.....	6
1.3.2    Objetivos específicos .....	6
1.4    Línea de investigación.....	6
1.5    Hipótesis de la investigación.....	7
1.5.1    Hipótesis general.....	7
1.5.2    Hipótesis específicas .....	7
1.6    Justificación e importancia del estudio .....	7
1.6.1    Conveniencia.....	7
1.6.2    Relevancia social.....	7
1.6.3    Implicancias prácticas .....	8
1.6.4    Valor teórico.....	8
1.6.5    Valor metodológico.....	8
1.7    Delimitación de la investigación.....	8
1.7.1    Delimitación espacial .....	8
1.7.2    Delimitación temporal.....	8
1.7.3    Delimitación social.....	8
1.8    Limitaciones de la investigación .....	9
PARTE I MARCO TEÓRICO.....	10
2.1    Antecedentes de la investigación .....	10
2.1.1    Antecedentes internacionales .....	10
2.1.2    Antecedentes nacionales .....	12
2.1.3    Antecedentes regionales.....	14
2.2    Bases teórico-científicas.....	15
2.2.1    Creación de cuentos .....	15
A.    Concepto de creación de cuentos.....	15
B.    Concepto de cuento.....	15

C.	Creación de cuentos en el nivel inicial.....	16
D.	El cuento popular en el nivel inicial.....	18
E.	Estrategia para la creación de cuentos en el nivel inicial.....	18
F.	Teoría de creación de cuentos infantiles.....	19
a.	Pedagogía Waldorf y la narración creativa en la infancia.....	19
2.2.2	Hábito lector.....	20
A.	Concepto de hábito lector.....	20
B.	Concepto de hábito.....	21
C.	Concepto de lectura.....	21
D.	Hábito lector en el nivel inicial.....	21
E.	Lectura narrativa, crítica y recreativa en el nivel inicial.....	22
F.	Estrategia de hábito lector en el nivel inicial.....	23
G.	Teorías de hábito lector.....	24
a.	Teoría del hábito lector como Proceso Constructivista.....	24
b.	Como crear hábito lector según Perú Lee.....	25
2.3	Definición de términos.....	26
PARTE II METODOLOGÍA.....		28
3.1	Variables de la investigación.....	28
3.1.1	Variable independiente / variable de estudio 1.....	28
3.1.2	Variable dependiente / variable de estudio 2.....	28
3.1.3	Operacionalización de variables.....	29
3.2	Método de investigación.....	31
3.2.1	Enfoque de investigación.....	31
3.2.2	Tipo de investigación.....	31
3.2.3	Alcances o nivel de investigación.....	31
3.2.4	Diseño de investigación.....	31
3.3	Población y muestra del estudio.....	32
3.3.1	Población.....	32
3.3.2	Muestra.....	32
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección.....	33
3.4.1	Técnica de recolección de datos.....	33
3.4.2	Instrumento de recolección de datos.....	34
A.	Ficha técnica de la escala de valoración de hábito de lectura.....	34
3.5	Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	35
3.5.1	Confiabilidad de la escala de valoración del hábito lector.....	35
3.5.2	Validez de contenido de la escala de valoración del hábito lector.....	35
3.6	Procesamiento de datos.....	37

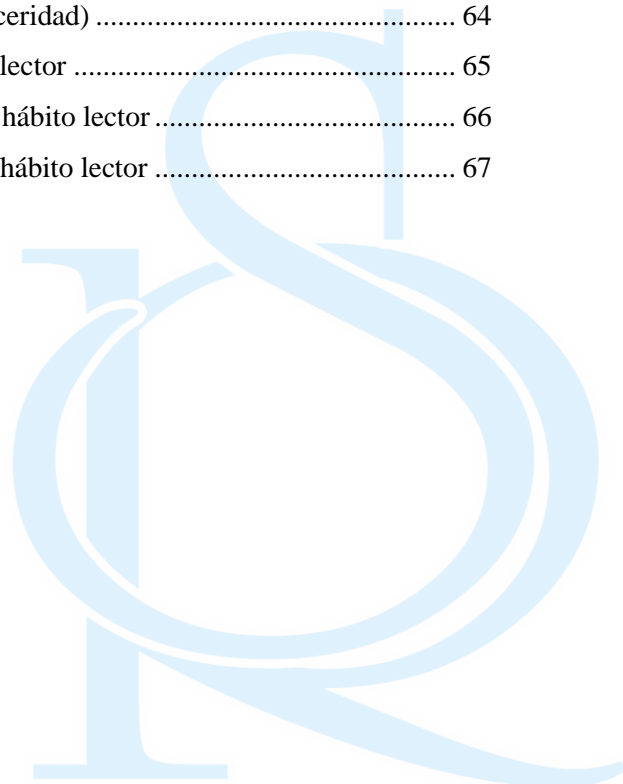
3.7 Aspectos éticos.....	38
PARTE III RESULTADOS .....	39
4.1 Presentación y análisis de los resultados respecto a los objetivos específicos.....	39
4.1.1 Resultados respecto al objetivo específico 1.....	39
4.1.2 Resultados respecto al objetivo específico 2.....	44
4.1.3 Resultados respecto al objetivo específico 3.....	48
4.1.4 Resultados respecto al objetivo específico 4.....	53
4.1.5 Resultados respecto al objetivo específico 5.....	58
4.2 Presentación y análisis de resultados respecto al objetivo general.....	63
4.3 Pruebas de hipótesis .....	68
4.4 Discusión de los resultados .....	69
CONCLUSIONES .....	73
RECOMENDACIONES / SUGERENCIAS .....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS .....	80
- Matriz de consistencia.....	80
- Matriz de instrumentos.....	82
- Instrumentos de investigación.....	84
- Constancia de haber realizado trabajo de tesis en la I.E.I. ....	88
- Validación de instrumentos aprobados .....	89
- Evidencias fotográficas de aplicación de tesis .....	101
- Sesiones de aplicación del programa de creación de cuentas .....	109



## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de la variable independiente.....	29
<b>Tabla 2.</b> Operacionalización de la variable dependiente.....	30
<b>Tabla 3.</b> <i>Población</i> .....	32
<b>Tabla 4.</b> <i>Muestra</i> .....	33
<b>Tabla 5.</b> Ficha técnica de la escala de valoración del hábito lector.....	34
<b>Tabla 6.</b> Confiabilidad y Alfa de Cronbach de la escala de valoración del hábito lector.....	35
<b>Tabla 7.</b> Juicio de expertos y V de Aiken de la escala de valoración del hábito lector.....	36
<b>Tabla 8.</b> Prueba Shapiro-Wilk de normalidad para las variables y dimensiones de estudio.....	37
<b>Tabla 9.</b> Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo control (Amistad).....	39
<b>Tabla 10.</b> Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo experimental (Sinceridad) .....	40
<b>Tabla 11.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula .....	41
<b>Tabla 12.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula.....	42
<b>Tabla 13.</b> Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula.....	43
<b>Tabla 14.</b> Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo control (Amistad).....	44
<b>Tabla 15.</b> Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo experimental (Sinceridad) .....	45
<b>Tabla 16.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura .....	46
<b>Tabla 17.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura.....	47
<b>Tabla 18.</b> Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura.....	48
<b>Tabla 19.</b> Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo control (Amistad) .....	48
<b>Tabla 20.</b> Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo experimental (Sinceridad).....	49
<b>Tabla 21.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce).....	50
<b>Tabla 22.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce).....	51
<b>Tabla 23.</b> Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce).....	53

<b>Tabla 24.</b> Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo control (Amistad) .....	53
<b>Tabla 25.</b> Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo experimental (Sinceridad).....	54
<b>Tabla 26.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento .....	55
<b>Tabla 27.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento .....	56
<b>Tabla 28.</b> Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento .....	57
<b>Tabla 29.</b> Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo control (Amistad) .....	58
<b>Tabla 30.</b> Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo experimental (Sinceridad).....	59
<b>Tabla 31.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo.....	60
<b>Tabla 32.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo.....	61
<b>Tabla 33.</b> Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo.....	62
<b>Tabla 34.</b> Hábito lector en el grupo control (Amistad) .....	63
<b>Tabla 35.</b> Hábito lector en el grupo experimental (Sinceridad) .....	64
<b>Tabla 36.</b> Comparación de ambos grupos en el hábito lector .....	65
<b>Tabla 37.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en el hábito lector .....	66
<b>Tabla 38.</b> Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en el hábito lector .....	67



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo control (Amistad).....	39
<b>Figura 2.</b> Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo experimental (Sinceridad) .....	40
<b>Figura 3.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula .....	41
<b>Figura 4.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula .....	42
<b>Figura 5.</b> Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo control (Amistad) .....	44
<b>Figura 6.</b> Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo experimental (Sinceridad) .....	45
<b>Figura 7.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura .....	46
<b>Figura 8.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura.....	47
<b>Figura 9.</b> Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo control (Amistad) .....	49
<b>Figura 10.</b> Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo experimental (Sinceridad).....	50
<b>Figura 11.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce).....	51
<b>Figura 12.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce).....	52
<b>Figura 13.</b> Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo control (Amistad) .....	54
<b>Figura 14.</b> Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo experimental (Sinceridad).....	55
<b>Figura 15.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento .....	56
<b>Figura 16.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento .....	57
<b>Figura 17.</b> Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo control (Amistad) .....	59
<b>Figura 18.</b> Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo experimental (Sinceridad).....	60
<b>Figura 19.</b> Comparación de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo.....	61

<b>Figura 20.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo.....	62
<b>Figura 21.</b> Hábito lector en el grupo control (Amistad).....	64
<b>Figura 22.</b> Hábito lector en el grupo experimental (Sinceridad).....	65
<b>Figura 23.</b> Comparación de ambos grupos en el hábito lector .....	66
<b>Figura 24.</b> Medidas estadísticas de ambos grupos en el hábito lector.....	67



## INTRODUCCIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

La utilización de cuentos infantiles como herramienta para estimular hábitos lectores en los niños tiene un impacto favorable en las acciones que ellos realizan, reflejado en el agrado que manifiestan cuando leen o se les narran historias en el jardín o en casa. Por ello, es importante que el niño cree su propio cuento para fomentar de manera autónoma el hábito lector (Calderón & Ypanaqué, 2017).

De acuerdo con una investigación realizada por la UNEFM-Ecuador, la creación de cuentos se convierte en una herramienta didáctica valiosa en la educación inicial. Esta práctica, además de captar la atención de los niños, les proporciona recursos como futuros lectores y les permite construir sus propios saberes. También contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas, orales y escritas, y estimula la adquisición de hábitos de lectura, la imaginación, el vocabulario y competencias fundamentales (Puetate & Esteves, 2023).

Asimismo, se reconoce que la creación de cuentos permite alcanzar objetivos del Currículo de Educación Inicial. Los rincones o espacios de aprendizaje se convierten en escenarios donde los niños desarrollan actividades diseñadas para fortalecer habilidades. Entre ellas destaca el hábito de lectura, que puede potenciarse significativamente mediante esta estrategia, estimulando la creatividad, la comprensión textual y las competencias comunicativas (Puetate & Esteves, 2023).

Respecto a los hábitos lectores, según la Universidad Externado de Colombia, los niños deben iniciar este hábito antes de la etapa escolar. La familia es el primer agente promotor de la lectura, pero, ante la falta de esta práctica en el hogar, la maestra debe asumir un rol activo como animadora, tanto para los niños como para sus familias (Aya, 2019).

La motivación hacia la lectura no se limita a enseñar a leer y escribir; también implica que el niño comprenda sus beneficios, como el disfrute, el interés por descubrir cosas nuevas y la estimulación de su imaginación. Además de fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas (Aya, 2019).

En el Perú, según la Universidad José Carlos Mariátegui-Moquegua, se resalta la importancia del rol de padres y docentes en estimular la lectura y creación de cuentos. Recomiendan leer cuentos con ilustraciones y textos breves, lo que permite desarrollar la imaginación. Crear cuentos fortalece la creatividad, consolida habilidades lingüísticas y despierta curiosidad por la lectura autónoma, sentando las bases para futuras competencias comunicativas (Roque & Chura, 2023).

La EESPP “Tarapoto” afirma que incentivar el hábito lector en niños de 4 años requiere estrategias como pequeñas bibliotecas accesibles, momentos exclusivos de lectura y libertad para explorar libros. La creación de cuentos destaca como una estrategia enriquecedora que convierte

al niño en protagonista activo del proceso lector y escritor, desarrollando habilidades narrativas, ampliando su vocabulario y comprensión de manera lúdica (Regalado, 2023).

En zonas urbanas, aunque ha mejorado la comprensión lectora, el hábito lector enfrenta desafíos. La exposición temprana a dispositivos electrónicos puede afectar negativamente la atención y el pensamiento crítico (Rosario, 2023). En zonas rurales, la falta de recursos limita este hábito, pero las bibliotecas itinerantes han demostrado ser efectivas al proporcionar libros y actividades literarias que enriquecen el lenguaje y estimulan la creatividad (Universidad César Vallejo, 2022).

Durante la primera infancia, el desarrollo del hábito lector cumple un papel esencial en el fortalecimiento del lenguaje, la comunicación, el pensamiento simbólico y diversas capacidades cognitivas que serán fundamentales para aprendizajes posteriores. Entre los 0 y 5 años, el cerebro de los niños presenta una gran plasticidad, lo que hace que las experiencias de estimulación temprana vinculadas al lenguaje y la lectura influyan de manera significativa en su desarrollo integral. En este marco, promover la creación de cuentos en niños de 4 años adquiere especial importancia, ya que favorece la alfabetización emergente, entendida como el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes previas al aprendizaje formal de la lectura y la escritura. De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú, en esta etapa los niños muestran interés por observar e interpretar imágenes, escuchar relatos y realizar trazos o signos semejantes a la escritura, evidenciando así un acercamiento espontáneo al lenguaje escrito y a la construcción de significados (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

A los 4 años, los niños potencian significativamente su imaginación y pensamiento simbólico, lo que les permite crear historias, personajes y situaciones imaginarias con mayor facilidad. La elaboración de cuentos contribuye no solo al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo de la expresión oral, sino también al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la secuencia lógica y la organización de ideas. Asimismo, las narraciones les brindan la oportunidad de manifestar emociones, vivencias y percepciones sobre el mundo que los rodea, favoreciendo el gusto por la lectura y la confianza para comunicarse. Diferentes estudios señalan que los niños que participan desde temprana edad en actividades relacionadas con la lectura y la narración suelen desarrollar mejores competencias lingüísticas, mayor comprensión lectora y un disfrute lector significativo en los años posteriores de su formación escolar (Moscoso, 2024).

La relevancia del problema radica en que, actualmente, muchos niños presentan limitadas oportunidades para desarrollar el hábito lector dentro del hogar y en algunos contextos educativos. El incremento del uso excesivo de dispositivos electrónicos, la disminución de espacios de lectura compartida y la poca interacción verbal entre adultos y niños afectan negativamente el desarrollo del lenguaje y la imaginación infantil. Cuando no se estimula adecuadamente el hábito lector en la primera infancia, pueden surgir dificultades posteriores relacionadas con la comprensión

lectora, la expresión oral, la capacidad de atención y el rendimiento académico. Asimismo, la falta de experiencias narrativas limita la creatividad y la capacidad de los niños para comunicar emociones e ideas de manera adecuada (UNICEF, 2024).

Asimismo, promover la creación de cuentos desde edades tempranas contribuye al fortalecimiento de las relaciones afectivas y sociales. Cuando los niños participan en actividades narrativas, aprenden a escuchar, respetar turnos de participación y comprender diferentes puntos de vista, desarrollando habilidades socioemocionales fundamentales para la convivencia. La narración también favorece la empatía, ya que permite que los niños comprendan emociones y situaciones representadas por los personajes. Por ello, el trabajo pedagógico basado en cuentos y narraciones no solo tiene beneficios lingüísticos, sino también emocionales y sociales (UNICEF, 2024).

Es importante señalar que esta etapa se diferencia de los niños de 5 años, quienes generalmente presentan un mayor dominio del lenguaje escrito y una comprensión más estructurada de la lectura y escritura. Del mismo modo, en niños de 2 y 3 años las habilidades lingüísticas y simbólicas aún se encuentran en proceso inicial de formación, por lo que las estrategias pedagógicas deben centrarse principalmente en la exploración oral, sensorial y lúdica. En cambio, a los 4 años existe una mayor disposición para participar en actividades de creación narrativa, dramatización y representación gráfica de historias, lo que convierte esta edad en una etapa clave para fortalecer el hábito lector y la alfabetización emergente (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

En resumen, a los 4 años, la creación de cuentos apoya el desarrollo integral del niño, fortalece el lenguaje y la alfabetización emergente, estimulando la creatividad, autoestima y expresión emocional. Se entrelaza con formas de arte y establece una base sólida para aprendizajes posteriores (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

En la I.E.I. Nacional A.S.B, mediante la evaluación diagnóstica realizada a los niños de 4 años de la I.E.I en el área de comunicación, cuya competencia era “se comunica en su lengua materna”, donde su ítem evaluado era “cuenta una historia apoyándose de imágenes y dibujos” se obtuvo como resultado que el 56% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular. Este dato indica que más de la mitad de los estudiantes presenta dificultades para narrar de forma clara, coherente y estructurada una historia a partir de apoyos visuales. Por otro lado, en cuanto a la competencia “se comunica en su lengua materna”, donde su ítem evaluado era “comprende un cuento breve” se obtuvo que el 84% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular. Este dato evidencia que los niños aún tienen dificultades para comprender con profundidad las historias que escuchan o leen, lo cual señala una clara necesidad de fortalecer el hábito lector desde edades tempranas. Un nivel regular indica que, si bien los niños muestran ciertas habilidades básicas para comprender un cuento, todavía no logran interpretar completamente las tramas, personajes o mensajes que estos contienen. Esto resalta la importancia de implementar estrategias más

dinámicas y constantes que promuevan la lectura de manera atractiva y significativa. Acciones como leerles cuentos de forma frecuente, permitirles explorar libros de acuerdo a sus intereses y motivarlos a crear sus propias historias pueden mejorar progresivamente su comprensión lectora.

Asimismo, a través de observaciones y registros sistemáticos, se identificó baja participación de los niños en el sector de lectura del aula. El espacio es reducido, poco ambientado y con escasa disponibilidad de cuentos adecuados. Esta falta de estímulo disminuye el interés de los niños por acercarse a los libros. Además, no se han integrado de forma transversal actividades de animación a la lectura en la programación curricular. Esta situación responde a una serie de factores interrelacionados que limitan la funcionalidad y el impacto pedagógico de dicho espacio en el desarrollo del hábito lector desde edades tempranas.

En primer lugar, se evidenció que el sector de lectura cuenta con un espacio físico reducido, poco acogedor y escasamente ambientado, lo cual no propicia la exploración autónoma ni el disfrute de los libros por parte de los niños. Este entorno poco estimulante disminuye el interés de los menores por acercarse a los textos y permanecer en ese sector, afectando negativamente su vinculación con el mundo de la lectura.

En segundo lugar, se constató una limitada disponibilidad de cuentos infantiles adecuados para el grupo etario, lo que restringe las oportunidades de contacto frecuente y significativo con materiales literarios variados, pertinentes y de calidad. Esta carencia de recursos impacta directamente en la capacidad del aula para ofrecer experiencias lectoras que fomenten la imaginación, el lenguaje, la comprensión oral y la sensibilidad literaria.

Adicionalmente, se observó la ausencia de estrategias institucionales sistemáticas y sostenidas para el fomento del hábito lector en la programación curricular. Las actividades orientadas a la animación a la lectura y a la narración de cuentos no se encuentran integradas de manera transversal en las prácticas pedagógicas diarias, lo cual limita el acceso equitativo de los niños y niñas a situaciones enriquecedoras relacionadas con la literatura infantil.

A ello se suma una problemática vinculada directamente a la provisión y calidad del material educativo proporcionado por el Ministerio de Educación. Si bien la institución recibe libros que contienen cuentos infantiles como parte de los materiales oficiales asignados para el desarrollo del área de comunicación, se ha constatado que, en varios casos, dichos textos presentan graves deficiencias en su impresión. Al momento de revisarlos, se ha encontrado que los cuentos están desordenados, carecen de coherencia y no siguen una secuencia lógica comprensible, lo cual afecta seriamente su utilidad pedagógica y dificulta su uso con los niños en el aula. Esta situación es especialmente preocupante, considerando que el Ministerio es el ente responsable de garantizar la entrega oportuna y adecuada de los libros impresos al inicio del año escolar.

Todo lo anterior evidencia la urgencia de fortalecer las condiciones físicas, materiales y pedagógicas para fomentar la lectura en Educación Inicial. La creación de cuentos es una

estrategia clave para atender esta necesidad, ya que promueve el lenguaje oral, la creatividad y el gusto por la lectura. Además, puede combinarse con recursos como imágenes, títeres y dramatizaciones, adecuándose a las características de los niños de 4 años

Por todo lo expuesto, se pretende estudiar dichas variables en niños de 4 años, etapa crucial en la que se desarrollan el 80% del cerebro, y se consolidan aspectos físicos, cognitivos y sociales. La educadora Yolanda Reyes resalta que uno de los principales desafíos en América Latina es la desigualdad en las bases educativas y en los niveles de alfabetización, ya que muchos niños carecen de experiencias lectoras previas desde la primera infancia (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023).

Es por ello que esta investigación pretende estimular el hábito lector. Según el documento nacional para leer en el nivel inicial, los docentes deben facilitar experiencias lectoras placenteras, donde los niños interactúen con textos, construyan interpretaciones y fortalezcan sus habilidades lectoras. Así, estarán mejor preparados para el proceso formal de lectura, disfrutando del acto de leer desde etapas tempranas (Ministerio de Educación del Perú, 2020).

Si no se implementan estrategias eficaces para estimular el hábito lector desde los 4 años como la creación de cuentos y la ambientación adecuada del sector de lectura, es probable que los niños enfrenten dificultades futuras en su desarrollo comunicativo, como dislexia (dificultad en la decodificación y comprensión de textos) o disgrafía (trastornos en la escritura), las cuales podrían afectar directamente su rendimiento académico y autoestima.

El pronóstico es favorable si se actúa de forma oportuna, fortaleciendo los entornos de lectura en el aula y en el hogar, capacitando a docentes y familias, y ofreciendo materiales de calidad. A través de actividades como la creación de cuentos, se puede prevenir la aparición de dificultades en la alfabetización inicial, mejorar la comprensión lectora y establecer una base sólida para el aprendizaje formal.

El control del pronóstico requiere un enfoque preventivo e integral: adecuación del entorno lector, planificación de estrategias didácticas lúdicas y sostenidas, evaluación continua del progreso del niño y trabajo conjunto con la familia. Esta intervención temprana puede reducir la brecha educativa y prevenir trastornos del aprendizaje relacionados con el lenguaje, potenciando así una educación inclusiva y equitativa desde los primeros años.

La importancia del presente estudio está implícita en todo este argumento ya expuesto, lo cual nos lleva a formular la siguiente pregunta de investigación:

## **1.2 Formulación del problema**

### ***1.2.1 Problema general***

¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?

### **1.2.2 Problemas específicos**

1. ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula el interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?
2. ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?
3. ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?
4. ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?
5. ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar como el programa de creación de cuentos estimula el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

1. Determinar como el programa de creación de cuentos estimula interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
2. Determinar como el programa de creación de cuentos estimula la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
3. Determinar como el programa de creación de cuentos estimula la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
4. Determinar como el programa de creación de cuentos estimula el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
5. Determinar como el programa de creación de cuentos estimula la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025

### **1.4 Línea de investigación**

Esta investigación tiene como línea de investigación Enseñanza – Aprendizaje, el cual se basa en la metodología de la investigación, con el fin de describir, explicar o predecir patrones de comportamiento y mejorar la práctica docente y el rendimiento estudiantil (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

## **1.5 Hipótesis de la investigación**

### **1.5.1 Hipótesis general**

El programa de creación de cuentos estimula significativamente el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025

### **1.5.2 Hipótesis específicas**

1. El programa de creación de cuentos estimula significativamente el interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
2. El programa de creación de cuentos estimula significativamente la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
3. El programa de creación de cuentos estimula significativamente la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
4. El programa de creación de cuentos estimula significativamente el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
5. El programa de creación de cuentos estimula significativamente la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025

## **1.6 Justificación e importancia del estudio**

La presente investigación se justifica debido al nulo análisis e investigación previa sobre la estrategia de creación de cuentos y su estimulación en el hábito lector de los estudiantes de la institución educativa en cuestión. Por ello, se busca ampliar el conocimiento científico en el ámbito de la educación inicial a través de dicha investigación.

### **1.6.1 Conveniencia**

La presente investigación sirve para aplicar el programa de estrategia de creación de cuentos, observar y conocer su influencia en la estimulación lectora, así como también para conocer la efectividad de dicha estrategia para favorecer el aprendizaje de los niños en dichas variables, donde los resultados obtenidos serán aprovechados para implementar dicho programa de estrategia en las sesiones de clase con el objetivo de promover e impulsar la lectura en los niños desde temprana edad.

Por otra parte, esta investigación también contribuirá al desarrollo y enriquecimiento de conocimientos, así como también a desarrollar y aplicar nuevas estrategias que ayuden a fomentar la imaginación y lectura en niños de educación inicial.

### **1.6.2 Relevancia social**

La importancia de la presente investigación para la población objeto de estudio y en general se verá reflejada en el aumento de interés por parte de los niños hacia la lectura de cuentos, así como también en la satisfacción que los mismos al crear o leer un cuento, esto generando que

a futuro puedan adquirir hábitos lectores y buena escritura a través de dicha estrategia cuya herramienta principal es la imaginación y lenguaje para la creación de sus cuentos. De esta investigación no solamente se beneficiaran los niños de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy, sino que también se pretende que el beneficio sea para todos niños de las diferentes instituciones educativas de nivel inicial de la región, ya que los resultados servirán de base para que próximos estudios perfeccionen o generen otras estrategias innovadoras y adaptadas a la región, garantizando la promoción del hábito de la lectura y la escritura en la nueva generación para un futuro de estudio enriquecedor.

### ***1.6.3 Implicancias prácticas***

Los resultados de la presente investigación servirán de base para aplicar futuras sesiones, actividades y/o programas para estimular el hábito lector, potenciar la imaginación, mejorar la calidad de aprendizaje e impulsar la escritura a futuro en los niños. Se pretende que este estudio se convierta en una herramienta necesaria para las autoridades de las diferentes entidades y/o instituciones educativas competentes para crear conciencia y desarrollar métodos alternativos que permitan fortalecer este hábito de la lectura tan importante para el buen desarrollo personal, académico, social y profesional de las personas.

### ***1.6.4 Valor teórico***

Los resultados del presente estudio serán de gran relevancia teórica, puesto que podrán ser utilizados para corroborar o rechazar teorías, hipótesis, así como también para compararlos con otras investigaciones. Por tanto, mediante este estudio se espera facilitar información a investigaciones futuras que busquen trabajar dichas variables y temas relacionados.

### ***1.6.5 Valor metodológico***

Mediante el programa diseñado en la presente investigación se pretende aportar nuevas técnicas e instrumentos para estimular el hábito lector en niños de educación inicial del II ciclo.

## **1.7 Delimitación de la investigación**

### ***1.7.1 Delimitación espacial***

La presente investigación se desarrolló en el departamento y provincia del Cusco – distrito de Wánchaq, específicamente en la I.E.I. Augusto Salazar Bondy, ubicado en Av. Gastón Zapata 414, Cusco 08002

### ***1.7.2 Delimitación temporal***

La presente investigación se desarrolló en los periodos 2025 – 2026, considerando desde el inicio de la planificación del proyecto hasta su finalización, así como la aprobación de la misma.

### ***1.7.3 Delimitación social***

La presente investigación tiene como población y beneficio de estudio a los niños de 4 años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy

### **1.8 Limitaciones de la investigación**

Es pertinente reconocer las limitaciones presentes en el desarrollo de la investigación. La muestra estuvo compuesta por 49 niños de cuatro años pertenecientes a una sola institución educativa de nivel inicial, lo que reduce las posibilidades de extrapolar los hallazgos a otros contextos con características diferentes. Del mismo modo, se enfrentaron restricciones de tipo económico y dificultades vinculadas al uso de herramientas digitales y programas especializados. A ello se añade la carga académica propia del último año de formación docente, junto con la elaboración de trabajos académicos y responsabilidades familiares, aspectos que condicionaron la disponibilidad de tiempo para la investigación. La constante exigencia académica, el volumen de lecturas requeridas y la realización de actividades paralelas generaron retrasos en el cumplimiento de algunos plazos establecidos. Sin embargo, estas limitaciones no disminuyen el valor de los aprendizajes adquiridos, sino que constituyen un punto de partida para futuras investigaciones con mayor amplitud y proyección.



## PARTE I

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Potosí, (2023) en su estudio titulado “Creación de cuentos infantiles para fortalecer el hábito lector en las niñas y niños del Programa Tarde Chévere”, realizado en Colombia, tuvo como propósito destacar el valor de la literatura infantil como una herramienta pedagógica y su contribución al desarrollo integral de los niños. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un alcance de investigación-creación y un diseño no experimental. La población estuvo conformada por niños de 4 años, quienes participaron en el Programa Tarde Chévere, diseñado específicamente para este estudio. Los resultados mostraron que la creación de cuentos permitió a los participantes explorar diversas narrativas y prepararse para la lectura en voz alta. Esta estrategia despertó un mayor interés por la lectura, enriqueció su vocabulario y favoreció la comprensión de la comunicación escrita. Se destacó, además, un notable desarrollo de la creatividad, especialmente en los niños más pequeños, cuyas producciones finales reflejaron gran imaginación y fantasía. La investigación concluyó que: a) La creación de cuentos infantiles ha demostrado ser una estrategia altamente efectiva para fortalecer el hábito lector en los niños. Durante la realización de las actividades, los niños no solo participan activamente, sino que también experimentan avances significativos en su interacción y comunicación. La música se convirtió en un recurso valioso que los involucró y los incentivaron a seguir las recomendaciones proporcionadas para mejorar su aprendizaje. b) estrategia permitió que los niños exploraran diversos cuentos, preparándolos para la lectura en voz alta. Esto fomentó un creciente interés por la lectura, que a su vez amplió su vocabulario y les ayudó a comprender mejor la comunicación escrita. Se destacó especialmente la creatividad de los niños, en particular los más jóvenes, cuyos mensajes al final de las historias estuvieron llenos de fantasía y creatividad. c) Se ha logrado de manera exitosa al incentivar el hábito de lectura a través de experiencias que estimulan la creatividad e imaginación de los niños. Se observará que los niños más jóvenes disfrutarán de la exploración literaria y participarán activamente en las actividades. Esto sugiere que la adaptación de las actividades según la edad de los niños es fundamental para el éxito. El antecedente revisado se diferencia de la presente investigación porque desarrolló un enfoque cualitativo y no experimental, mientras que la presente tesis utilizó un diseño cuasiexperimental con resultados estadísticamente significativos. El aporte de este antecedente radica en evidenciar que la creación de cuentos favorece la creatividad, la participación y el interés lector desde edades tempranas, aspectos que también fueron fortalecidos en el grupo experimental de esta investigación.

Puetate & Esteves, (2023) en su artículo científico titulado “El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial”, realizado en Ecuador, tuvo como finalidad describir el uso del cuento y las ventajas que ofrece como herramienta didáctica en el proceso educativo de niñas y niños de 4 años de educación inicial. La investigación se basó en un enfoque documental, con un alcance descriptivo y un diseño bibliográfico. Para ello, se analizaron e interpretaron diversos documentos relacionados con el tema. Los hallazgos señalaron que el desarrollo de habilidades como la lectura y la escritura es esencial no solo para el aprendizaje de estas competencias en sí mismas, sino también para potenciar otras capacidades cognitivas como la atención, la concentración, la percepción, la memoria y el lenguaje. En este sentido, se destacó la importancia de aplicar estrategias variadas y adecuadas que favorezcan estos procesos. La investigación concluyó que: a) El lenguaje se constituye en una de las principales herramientas que posee el ser humano para su desarrollo integrar, por consiguiente, es menester su desarrollo desde las primeras etapas de vida. b) En lo que respecta a la etapa de educación inicial o pre escolar, el aprestamiento de la lectura y la escritura es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de otras habilidades y capacidades cognitivas humanas como la atención, la concentración, la percepción, la memoria y el propio lenguaje; por consiguiente, las estrategias deben ser las más propicias y diversas para tales propósitos. c) el cuento se constituye en una estrategia de alto valor didáctico para la educación inicial, pues aparte de entretener y motivar a los infantes, les facilita recursos como lectores, dándole la posibilidad de ir construyendo sus conocimientos, y, sobre todo, que vayan desarrollando sus capacidades de expresión oral y escrita, y sus capacidades comunicativas mediante la adquisición de hábitos de lectura, enriquecimiento del vocabularios ya que estas son habilidades esenciales que determinan y dinamizan todos los ámbitos de la vida de las personas. El antecedente revisado se distingue de la presente investigación debido a que realizaron un estudio documental y teórico, mientras que la presente tesis aplicó directamente un programa pedagógico en niños de 4 años, obteniendo mejoras significativas en dimensiones del hábito lector como atención, disfrute y comprensión inferencial. Su principal aporte consiste en sustentar teóricamente el valor didáctico del cuento para el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas en educación inicial.

Burgos & Carrion, (2021) en su investigación titulada “El cuento infantil y los hábitos de lectura en los niños de Educación Inicial”, llevada a cabo en Ecuador, se propusieron determinar de qué manera la falta de estrategias pedagógicas vinculadas al uso del cuento infantil incide en la formación de hábitos de lectura en los niños de educación inicial. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental de tipo transversal. La población estuvo conformada por 90 niños, quienes fueron evaluados mediante técnicas de observación, entrevistas y una guía de observación de campo. Los resultados evidenciaron que la carencia de material didáctico durante la narración de cuentos repercute negativamente en el desarrollo de las habilidades lectoras. Además, uno de los principales retos metodológicos fue la

realización de las clases virtuales, consecuencia de la pandemia, lo cual dificultó la observación directa y el contacto con los niños, limitando la recolección de información. La investigación concluyó que: a) El uso sistemático del cuento infantil fomenta el gusto por la lectura: Los niños muestran mayor interés, atención y participación cuando se emplean cuentos de manera continua y planificada en el aula, lo que contribuye significativamente al desarrollo de hábitos lectores desde edades tempranas. b) Los cuentos estimulan la imaginación y el lenguaje oral: Al escuchar y recrear cuentos, los niños mejoran su capacidad de expresión oral, amplían su vocabulario y desarrollan habilidades narrativas, lo cual también fortalece su comprensión lectora futura. c) La participación activa del docente y la familia es clave para consolidar el hábito lector: La investigación resalta que cuando tanto los docentes como los padres incentivan la lectura mediante la narración de cuentos, preguntas, dramatizaciones o lecturas compartidas, se refuerza el vínculo afectivo con los libros y se fortalece el hábito lector en los niños. El antecedente revisado se diferencia de la presente investigación porque analizaron las consecuencias de la falta de estrategias pedagógicas y materiales didácticos, mientras que esta tesis implementó un programa específico de creación de cuentos para estimular el hábito lector y comprobó su efectividad mediante pruebas estadísticas. El aporte del estudio radica en resaltar la importancia de generar ambientes lectores motivadores y el acompañamiento docente para fortalecer el interés por la lectura.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Bances, (2024) en su investigación titulada “Programa basado en la narración de cuentos infantiles para la comprensión de textos en niños de cuatro años”, llevada a cabo en Chiclayo, Perú, tuvo como objetivo diseñar un programa fundamentado en el uso de cuentos infantiles con el fin de mejorar la comprensión de textos en niños de cinco años de una institución educativa. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo-propositivo y un diseño no experimental. La población de estudio estuvo conformada por 27 niños de edad preescolar, quienes fueron evaluados mediante una guía de observación compuesta por 18 ítems. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes no alcanzaba un nivel crítico de comprensión lectora, lo que evidenció la necesidad de implementar actividades didácticas y lúdicas que contribuyeran a fortalecer sus habilidades de comprensión. De este modo, los niños podrían superar los niveles literal e inferencial y desarrollar una interpretación propia de diversos textos infantiles. La investigación concluyó que: a) Se identificaron los niveles de la comprensión de textos en los niños de 5 años de una escuela pública, demostrando que la mayoría de los estudiantes no han alcanzado el nivel crítico de la comprensión de textos, lo cual genera que exista la necesidad de mejorar su comprensión de textos mediante actividades didácticas y entretenidas que aporten a su desarrollo. De esta manera, los estudiantes no se quedarán en los niveles literal e inferencial y lograrán generar una visión propia de diversas lecturas infantiles. b) Se diseñó un programa basado en el uso del cuento para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes

de 4 años de una escuela pública aportando considerablemente en el desarrollo de la atención, memoria y el pensamiento crítico del niño basado en los fundamentos teóricos de Piaget, Ausubel, Bruner y contextualización. c) El programa ofreció una solución didáctica frente a los bajos niveles de comprensión de textos en los estudiantes aumentando su confianza y seguridad social ante el público. El antecedente revisado se diferencia de la presente investigación porque trabajó con niños de 4 años y se enfocó en la comprensión de textos, mientras que esta tesis estuvo orientada a niños de 4 años y centró su análisis en la estimulación del hábito lector mediante la creación de cuentos. Su aporte principal consiste en demostrar que los programas basados en cuentos favorecen procesos cognitivos como la atención, memoria y comprensión, reforzando la importancia de aplicar estrategias narrativas desde edades tempranas.

Cabrera, (2024) en su investigación titulada “Estrategias narrativas en el hábito lector en niños de 4 años en una institución educativa, San Juan de Lurigancho, 2024”, desarrollada en Lima, Perú, tuvo como propósito determinar la influencia de las estrategias narrativas en la formación de hábitos lectores en niños de cuatro años de una institución educativa de San Juan de Lurigancho. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un alcance aplicativo y un diseño experimental longitudinal. La muestra estuvo conformada por 25 niños, quienes fueron evaluados mediante una ficha de observación elaborada específicamente para este estudio. Los resultados evidenciaron que la aplicación de las estrategias narrativas, a través del programa “Lectores por Siempre”, tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo del hábito lector en los niños. Las mediciones posteriores a la intervención mostraron una mejora sustancial en comparación con los niveles iniciales, destacándose la eficacia de las actividades basadas en cuentos, títeres y dramatizaciones para incentivar el interés y la frecuencia en la lectura. La investigación concluyó que: a) Las estrategias narrativas implementadas en el programa "Lectores por Siempre" demostraron tener un impacto significativo y positivo en el hábito lector de los niños de cuatro años en una Institución Educativa en San Juan de Lurigancho. Los resultados del postest mostraron una notable mejora en los niveles de hábito lector en comparación con el pretest, destacando la efectividad de las actividades basadas en cuentos, títeres y dramatizaciones para fomentar el interés y la regularidad en la lectura. b) Mejora en la frecuencia de lectura. La frecuencia de lectura entre los niños participantes aumentó considerablemente, pasando del 84% en nivel de inicio en el pretest al 92% en el nivel logrado en el postest. Este resultado sugiere que las estrategias narrativas utilizadas no solo captaron el interés de los niños, sino que también promovieron una mayor constancia en la actividad lectora. c) Desarrollo del comportamiento lector. El comportamiento lector de los niños también mostró una mejora significativa. El interés y la emoción por la lectura aumentaron, y los niños manifestaron un mayor agrado por los textos y una mejor interacción con ellos. Este resultado confirma que las estrategias narrativas no solo mejoraron las habilidades lectoras, sino que también fomentaron actitudes positivas hacia la lectura. El antecedente revisado presenta diferencias con la presente investigación porque utilizó

estrategias narrativas generales como dramatizaciones y títeres, mientras que esta tesis se centró específicamente en la creación de cuentos y evaluó dimensiones concretas del hábito lector. Asimismo, la presente investigación obtuvo resultados significativos en todas sus dimensiones mediante la prueba de Wilcoxon. El aporte de este antecedente consiste en reafirmar que las estrategias narrativas fortalecen significativamente el hábito lector en niños de educación inicial.

Ortiz, (2018) en su estudio titulado “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay”, llevado a cabo en Huacho, Perú, tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la mencionada institución educativa. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, un alcance descriptivo-correlacional y un diseño propositivo. La población estuvo conformada por 26 niños, quienes fueron evaluados mediante fichas de observación, cuestionarios y libretas de notas. Los resultados indicaron que existe una relación significativa entre la utilización de cuentos infantiles como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la creatividad en los niños de cuatro años. La investigación concluyó que: Existe relación significativa entre los cuentos de infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.884, representando una muy buena asociación. b) Existe una relación significativa entre los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.788, representando una buena asociación. c) Existe una relación significativa entre los cuentos de Hadas como estrategia y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.822, representando muy buena asociación. El antecedente revisado se diferencia de la presente investigación debido a que abordó la creatividad como variable principal desde un enfoque correlacional, mientras que esta tesis trabajó la estimulación del hábito lector mediante un programa aplicado y evaluado experimentalmente. El aporte de este antecedente radica en demostrar que los cuentos infantiles fortalecen la creatividad infantil, aspecto que también se evidenció en la participación activa y producción narrativa de los niños durante el programa aplicado.

### **2.1.3 Antecedentes regionales**

Arotaype & Aguilar, (2022) en su investigación titulada “El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Hermann Gmeiner – Cusco, 2022”, realizada en Cusco, Perú, tuvo como objetivo determinar la efectividad del cuento infantil como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa Hermann Gmeiner. El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, un alcance explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 22 niños, quienes fueron evaluados mediante una rúbrica de evaluación. Los resultados demostraron que: a) Tras la

implementación de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mejoró de manera significativa. b) Además, se evidenció que la aplicación sistemática de sesiones de aprendizaje basadas en cuentos contribuyó a fortalecer la capacidad de comprensión lectora. c) La investigación concluyó que el uso de cuentos infantiles mejora de forma notable la comprensión lectora. El antecedente revisado se diferencia de la presente investigación porque se enfocaron únicamente en la comprensión lectora mediante un diseño preexperimental, mientras que esta tesis abordó de manera integral la estimulación del hábito lector a través de diversas dimensiones y con un diseño cuasiexperimental. El aporte de este antecedente consiste en evidenciar que el cuento infantil es una estrategia efectiva para fortalecer capacidades lectoras en niños de 4 años dentro del contexto educativo cusqueño.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1 Creación de cuentos**

#### **A. Concepto de creación de cuentos.**

La creación de cuentos representa una estrategia pedagógica integral porque involucra procesos de imaginación, secuenciación lógica, expresión oral y construcción simbólica. Desde un análisis crítico, se reconoce que muchas prácticas educativas en educación inicial limitan al niño a escuchar cuentos de manera pasiva, sin permitirle producir narraciones propias. Esta situación reduce las oportunidades de desarrollar creatividad y pensamiento crítico desde edades tempranas. Frente a ello, la creación de cuentos favorece la participación activa del niño en el proceso de aprendizaje, permitiéndole expresar experiencias, emociones y percepciones de su entorno mediante el lenguaje narrativo. Además, diferentes investigaciones científicas sostienen que las experiencias narrativas fortalecen las habilidades precursoras de la lectura y escritura, como el vocabulario, la comprensión oral y la conciencia narrativa, elementos esenciales para el futuro desempeño lector (UNICEF, 2024).

La creación de cuentos no solo entretiene, sino que también transmite valores y favorece el desarrollo emocional. Se considera una de las herramientas más valiosas para la educación infantil, como lo confirman numerosos especialistas. El psicólogo Rafael Guerrero destaca que contar cuentos en familia beneficia tanto a niños como a adultos. Él explica que los niños enseñan a sus padres a narrar historias con la espontaneidad y la magia que los adultos han perdido con el tiempo. A través de ellos, aprendemos a observar el mundo con una mirada distinta: una visión clara, sincera e inocente. Nos invitan a dejar de juzgar y a contemplar a los demás con aceptación y sin condiciones (Colegio San Pablo, 2019).

#### **B. Concepto de cuento.**

El cuento se puede describir como una narración corta que presenta hechos imaginarios y una trama simple, donde los personajes realizan diversas acciones que conducen a un desenlace inesperado, pero coherente con el desarrollo de la historia. El cuento constituye una herramienta educativa que los docentes pueden emplear en distintas áreas del currículo, gracias a su

flexibilidad y capacidad de adaptarse a variados contenidos. También es un recurso útil para fortalecer la enseñanza de valores dentro del aula. A su vez, promueve una mayor interacción entre maestros y estudiantes, ya que, mediante el uso de símbolos, establece un vínculo con las emociones y sentimientos de quienes lo escuchan o leen, lo que contribuye a hacer más accesible y significativo el proceso de aprendizaje (Méndez, 2022).

### C. Creación de cuentos en el nivel inicial.

La creación de cuentos en la primera infancia es una actividad profundamente enriquecedora que estimula el pensamiento creativo de los niños, permitiéndoles anticipar lo que podría suceder en una historia e imaginar múltiples desenlaces. Al inventar sus propios cuentos, los niños no solo desarrollan su imaginación, sino también su capacidad de reflexión, ya que logran construir una secuencia de hechos, estructurar personajes y crear conflictos y soluciones, ejercitando así su pensamiento narrativo desde edades muy tempranas (Rondon, 2017).

Además, los cuentos creados por los propios niños pueden convertirse en recuerdos significativos, ya que la memoria se activa intensamente cuando una historia capta su atención. Estas creaciones narrativas pueden permanecer en su memoria durante días, meses o incluso años, lo cual fortalece su conexión emocional con los relatos. Este tipo de experiencias ayuda a los pequeños a comprender el valor de las historias como parte de su desarrollo personal y social (Rondon, 2017)

Crear cuentos también es una vía poderosa para transmitir valores, emociones y aprendizajes de generación en generación. A través de relatos inventados, los niños expresan lo que piensan, sienten o viven, y pueden incluir en sus historias enseñanzas que han adquirido del entorno familiar o escolar. Así, los cuentos creados no solo reflejan sus intereses, sino también el mundo simbólico en el que se mueven y construyen significados (Rondon, 2017).

Desde una perspectiva emocional, inventar cuentos puede ser una forma muy efectiva para que los niños liberen tensiones, enfrenten temores o se reconforten ante situaciones difíciles. Por ejemplo, narrar un cuento antes de dormir no solo ayuda a relajarlos, sino que les permite imaginar mundos amables, superar miedos o darles sentido a sus experiencias cotidianas. En momentos de espera, de tristeza o de frustración, la narración espontánea de un cuento puede ser un recurso muy útil tanto para el niño como para el adulto que lo acompaña (Rondon, 2017).

Asimismo, al inventar cuentos, los niños desarrollan su lenguaje oral y gráfico. La creación de personajes, lugares y tramas los impulsa a utilizar palabras nuevas, a organizar ideas de manera coherente y a expresarlas verbalmente o mediante dibujos. Esta actividad les permite ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y fortalecer la expresión de sus pensamientos de forma clara y significativa. Cada cuento creado se convierte así en una oportunidad para apropiarse del lenguaje de manera viva y creativa (Rondon, 2017).

La participación activa en la creación de cuentos también fortalece la atención y la escucha. Cuando un niño crea una historia y otros la escuchan, se establece una dinámica de

comunicación real y significativa que refuerza la interacción social, el respeto por las ideas del otro y el valor de expresarse en comunidad. Esta actividad, además, fomenta el hábito lector desde una perspectiva recreativa y lúdica, ya que el niño no solo escucha cuentos, sino que también se convierte en autor de sus propias narraciones (Rondon, 2017).

Es importante ofrecer a los niños espacios y momentos cotidianos para que inventen historias. No es necesario un escenario complejo: un viaje en auto, un corte de luz o una simple espera pueden ser oportunidades perfectas para iniciar con un “Había una vez...” y dar rienda suelta a la imaginación. Actividades como estas no solo son sencillas y divertidas, sino también profundamente significativas, ya que fortalecen el vínculo entre adultos y niños, generan recuerdos valiosos y promueven el desarrollo emocional y comunicativo (Rondon, 2017).

Desde una mirada más amplia, crear cuentos con los niños va mucho más allá del juego: es una experiencia que deja huellas profundas. Se trata de regalar tiempo, afecto y atención, elementos que ningún objeto material puede reemplazar. Este acompañamiento afectivo durante la creación de cuentos fortalece el vínculo familiar y aporta a la formación de personas seguras, reflexivas y felices. Si aspiramos a construir una sociedad más humana, ofrecer a los niños momentos de lectura y creación literaria es una manera auténtica y amorosa de lograrlo (Rondon, 2017).

El Currículo de Educación Inicial también reconoce el valor de estas experiencias, indicando que el contacto activo con materiales diversos, como libros y narraciones orales, permite que los niños construyan nuevos saberes y se apropien del lenguaje de manera creativa. La creación de cuentos, por tanto, abre un mundo de posibilidades a sus manos, donde cada historia inventada se convierte en un aprendizaje significativo, emocional y duradero (Rondon, 2017).

En síntesis, se considera que la creación de cuentos en la primera infancia constituye una estrategia pedagógica de gran relevancia, ya que no solo favorece el desarrollo del lenguaje y la imaginación, sino que también fortalece aspectos emocionales, sociales y cognitivos en los niños. Desde una mirada crítica, muchas veces en educación inicial se priorizan actividades repetitivas o centradas únicamente en contenidos académicos, dejando de lado experiencias creativas que permitan al niño expresarse libremente y construir aprendizajes significativos a partir de sus propias vivencias. En ese sentido, la creación de cuentos representa una alternativa pertinente porque convierte al niño en protagonista de su aprendizaje, promoviendo la reflexión, la comunicación y el interés por la lectura desde edades tempranas. Además, estas experiencias fortalecen los vínculos afectivos y contribuyen al desarrollo de la autoestima y la seguridad personal. Por ello, considero que brindar espacios para la creación narrativa no debe verse únicamente como una actividad recreativa, sino como una necesidad educativa que contribuye integralmente a la formación de niños más creativos, expresivos y emocionalmente seguros.

#### D. El cuento popular en el nivel inicial.

Es una narración breve que surge de la tradición oral y se transmite de generación en generación. Se caracteriza por relatar hechos imaginarios o fantásticos. Aunque se conserva una estructura narrativa común (inicio, conflicto, clímax y desenlace), los detalles pueden variar dependiendo del lugar, la época o quien lo relate. Dentro del cuento popular se reconocen tres subtipos importantes: los cuentos de hadas, que incluyen elementos mágicos y personajes fantásticos como brujas, príncipes y dragones; los cuentos de animales, donde los protagonistas son animales con características humanas, utilizados para transmitir enseñanzas o valores; y los cuentos de costumbres, que reflejan tradiciones, comportamientos o situaciones cotidianas de una determinada cultura (Puetate & Esteves, 2023).

En conclusión, el cuento popular cumple una función muy importante en el desarrollo creativo y educativo de los niños, ya que favorece la imaginación, la comprensión del lenguaje, el pensamiento y el interés por la lectura desde edades tempranas, permitiendo que los niños aprendan de manera creativa y significativa (Puetate & Esteves, 2023).

#### E. Estrategia para la creación de cuentos en el nivel inicial.

La creación de cuentos en Educación Inicial es una herramienta valiosa para estimular la imaginación, el lenguaje y el pensamiento narrativo en los niños y niñas. Esta estrategia busca desarrollar de manera progresiva sus capacidades expresivas, fortaleciendo la creatividad, el uso del lenguaje y la participación activa a través de diversas experiencias lúdicas y significativas, organizadas en cinco dimensiones esenciales.

- **Creatividad y originalidad:** Incentivando a los niños a imaginar personajes, situaciones y escenarios propios, partiendo de sus vivencias, intereses y fantasías. Para ello, se utilizarán disparadores creativos como imágenes, títeres, sonidos o cajas misteriosas que despierten la imaginación y motiven a inventar historias únicas, personales y con un sello distintivo. Se priorizará la libre expresión sin temor al error, valorando la autenticidad de sus ideas.
- **Estructura del cuento:** Será trabajada mediante actividades que les permitan conocer e interiorizar las partes básicas de una narración: inicio, desarrollo y final. A través del análisis de cuentos breves, juegos de secuencias ilustradas y narraciones colectivas, los niños aprenderán a organizar sus ideas de forma lógica, comprendiendo que toda historia tiene un orden que da sentido a lo que ocurre. También se les animará a usar conectores temporales como “primero”, “después” y “al final”.
- **Expresión oral o gráfica:** se brindarán múltiples formas para que los niños comuniquen sus cuentos: pueden relatar verbalmente sus historias frente al grupo, acompañarlas con dibujos, usar grafismos o incluso dictárselas a un adulto para que sean transcritas. El énfasis estará en permitir que el niño se exprese según su nivel de

desarrollo, favoreciendo la construcción de sentido y la conexión entre lo que piensa, dice y representa.

- **Participación o interés:** Será estimulada creando un ambiente motivador y respetuoso, donde cada niño se sienta libre de compartir sus ideas. Se realizarán rondas de cuentos, ferias de creación, dramatizaciones y libros colectivos que impulsen la participación activa, fomentando el entusiasmo por inventar y compartir historias propias. Además, se les dará protagonismo como autores, validando sus aportes y celebrando sus logros narrativos.
- **Uso de vocabulario:** Alentando el enriquecimiento progresivo del lenguaje mediante la escucha frecuente de cuentos, la incorporación de nuevas palabras y su uso en las narraciones creadas. A través de preguntas guiadas, juegos de palabras y modelado lingüístico, los niños ampliarán su repertorio léxico, utilizando vocabulario variado, descriptivo y adecuado al contenido de sus relatos.

Esta estrategia busca que los niños y niñas no solo desarrollen habilidades narrativas, sino que descubran el poder de contar sus propias historias como forma de expresión, comunicación y creación. A través de experiencias significativas, se fortalece la confianza en sí mismos, el pensamiento imaginativo y la valoración de su voz como narradores.

F. Teoría de creación de cuentos infantiles.

a. Pedagogía Waldorf y la narración creativa en la infancia.

La pedagogía Waldorf, creada por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, se basa en una visión holística del desarrollo infantil que integra lo cognitivo, lo emocional y lo físico. Parte de la premisa de que la educación debe nutrir no solo el intelecto, sino también el corazón y la voluntad del niño, respetando sus etapas evolutivas naturales. En este enfoque, la creación y narración de cuentos no es solo una actividad lúdica, sino un vehículo esencial para cultivar la imaginación, la interiorización de valores y la construcción de sentido (Astoria, 2025).

- **Imaginación activa:** La pedagogía Waldorf considera que la imaginación es una facultad fundamental para el aprendizaje y la vida. Cuando los niños inventan cuentos, crean mundos interiores ricos y complejos, poblados de personajes, escenarios y situaciones propias. Esta capacidad de visualizar y dar forma a ideas abstractas no solo enriquece su creatividad, sino que también sienta las bases para el pensamiento abstracto y la resolución de problemas en etapas posteriores. La maestra, actuando como narradora inspiradora, modela relatos ricos en imágenes y arquetipos (hadas, animales parlantes, fuerzas de la naturaleza), que luego los niños reinterpretan y transforman con sus propias ideas (Astoria, 2025).
- **Expresión emocional:** Los cuentos se convierten en un reflejo simbólico de las vivencias internas del niño. A través de los personajes y las situaciones narradas, los niños exploran emociones como la alegría, el miedo, la tristeza o la esperanza. De

forma indirecta y segura, pueden procesar experiencias personales, resolver conflictos internos y adquirir herramientas para gestionar sus emociones. La narración oral, especialmente en un ambiente cálido y sin interrupciones, favorece la escucha activa y la empatía, además de reforzar los lazos afectivos entre los niños y el educador (Astoria, 2025).

- **Pensamiento simbólico:** La pedagogía Waldorf pone un énfasis particular en el uso de imágenes arquetípicas y metáforas. Los cuentos permiten a los niños representar conceptos abstractos o situaciones complejas a través de símbolos accesibles (por ejemplo, un bosque puede simbolizar lo desconocido, un dragón el miedo, un viaje la superación). Este tipo de pensamiento simbólico facilita la comprensión profunda de valores universales como la bondad, la valentía o la cooperación, y estimula una forma de razonamiento más intuitiva y creativa, previa al pensamiento lógico-formal (Astoria, 2025).
- **Integración sensorial:** En el enfoque Waldorf, la creación de cuentos se entrelaza con experiencias artísticas y sensoriales. Los relatos se acompañan de actividades como la pintura con acuarelas, el modelado con cera de abeja, la elaboración de marionetas de fieltro, el canto de canciones relacionadas o la ejecución de pequeñas dramatizaciones. Estos recursos no solo hacen más rica y viva la experiencia narrativa, sino que también fomentan la coordinación motriz, la percepción auditiva y visual, y el sentido estético. La combinación de palabra, imagen, movimiento y música permite que el aprendizaje sea multisensorial, lo que favorece una comprensión más profunda y una mayor retención de los contenidos (Astoria, 2025).

### 2.2.2 *Hábito lector*

#### A. Concepto de hábito lector.

El hábito lector en la primera infancia no debe entenderse únicamente como la capacidad de decodificar textos escritos, sino como un proceso progresivo de acercamiento afectivo y significativo hacia la lectura. Desde una perspectiva crítica, diversos estudios coinciden en que las experiencias tempranas de interacción con cuentos, narraciones y lectura compartida influyen directamente en el desarrollo lingüístico, cognitivo y socioemocional del niño. Sin embargo, en muchos contextos educativos todavía predomina una enseñanza mecánica de la lectura, centrada en la repetición y memorización, dejando de lado experiencias lúdicas y creativas que despierten el interés genuino por leer. En ese sentido, la creación de cuentos constituye una estrategia pertinente porque permite que el niño participe activamente en la construcción de significados, fortaleciendo no solo el lenguaje oral, sino también su imaginación, expresión emocional y disposición positiva hacia la lectura. Por ello, estimular el hábito lector desde los cuatro años resulta fundamental, ya que en esta etapa se consolidan las bases de la alfabetización emergente y del aprendizaje futuro (UNICEF, 2024).

El hábito lector es una forma de adquisición de conocimiento que ocurre de manera espontánea, en la que el lector, motivado por su interés, explora textos de su elección, fortaleciendo así sus capacidades cognitivas (Pilco & Quispe, 2020).

En la literatura científica, es fundamental distinguir entre el "hábito de lectura" y el "hábito lector". El primero se limita a la dimensión conductual, mecánica y muchas veces utilitaria del acto de leer, ligada al cumplimiento de tareas o rutinas impuestas externamente. Por el contrario, el hábito lector trasciende la mera repetición física para constituirse como una disposición voluntaria, autónoma e identitaria del sujeto, fundamentada en la motivación intrínseca y el disfrute estético del texto (Pilco & Quispe, 2020).

#### B. Concepto de hábito.

Los hábitos son conductas, costumbres y formas de actuar que las personas adquieren mediante la repetición constante de determinadas acciones en su vida diaria. Estas prácticas se desarrollan progresivamente a través de la experiencia, el aprendizaje y la interacción con el entorno, convirtiéndose en comportamientos estables que orientan la manera de pensar y actuar de cada individuo. Asimismo, los hábitos permiten organizar las actividades cotidianas y favorecen el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes positivas que contribuyen al bienestar personal y social (Pérez, 2018).

Cuando un hábito es adecuadamente aprendido y practicado de forma continua, facilita la adaptación frente a las situaciones de la vida diaria y promueve conductas responsables y saludables. Por ejemplo, la higiene corporal, expresada en acciones como el lavado de manos antes de consumir los alimentos, constituye un hábito que ayuda a preservar la salud y prevenir enfermedades (Pérez, 2018).

#### C. Concepto de lectura.

La lectura es la herramienta que nos permite acceder al conocimiento, al universo de las historias y a la imaginación. Sus beneficios se apoyan en dos aspectos fundamentales: el desarrollo académico y el crecimiento personal (Hernández E. , 2017).

#### D. Hábito lector en el nivel inicial.

El hábito de lectura en la Educación Inicial es fundamental porque sienta las bases para el desarrollo integral del niño. Introducir a los pequeños en el mundo de los libros desde sus primeros años favorece significativamente su desarrollo lingüístico, emocional, cognitivo y social. La lectura temprana permite que los niños enriquezcan su vocabulario, mejoren su capacidad para expresarse oralmente y comprendan mejor su entorno. Además, estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para su aprendizaje a lo largo de la vida (Rodríguez, 2022).

Fomentar el gusto por la lectura en esta etapa también ayuda a generar una relación afectiva y significativa con los libros, especialmente cuando se realiza en un ambiente cálido, motivador y acompañado por adultos que modelan el hábito lector. Cuando los niños observan

que sus docentes o familiares lean y disfruten de la lectura, tienden a imitar esa conducta y a verla como una actividad placentera, no como una obligación. Por ello, es esencial que tanto en el hogar como en la escuela se promueva la lectura de manera constante, con libros adecuados a su edad e intereses (Rodríguez, 2022).

Además, si este hábito no se cultiva correctamente desde la infancia, existe el riesgo de que el niño crezca sin interés por leer, lo que puede afectar su rendimiento académico y limitar su capacidad de adquirir nuevos conocimientos. Por el contrario, un niño que ha sido expuesto desde pequeño a lecturas apropiadas tendrá más facilidad para comprender textos, resolver problemas, comunicarse eficazmente y desarrollar su pensamiento autónomo (Rodríguez, 2022).

En resumen, el hábito lector en la Educación Inicial no solo fortalece las habilidades comunicativas, sino que también influye en la formación de personas más reflexivas, sensibles y con mayor disposición al aprendizaje. Por eso, es clave que la lectura se integre en la vida diaria de los niños mediante experiencias lúdicas, significativas y afectivas, que les permitan descubrir el placer de leer desde sus primeros años de vida (Rodríguez, 2022).

En conclusión, se considera que el hábito lector en la Educación Inicial debe ser entendido como un proceso formativo y progresivo que va más allá del simple aprendizaje de la lectura. Desde una mirada crítica, muchas veces se espera que los niños aprendan a leer mecánicamente sin haber desarrollado previamente el gusto, el interés y la conexión afectiva con los libros, lo cual puede generar desmotivación y poco interés por la lectura en etapas posteriores. Por ello, resulta fundamental que las experiencias lectoras en la primera infancia sean dinámicas, lúdicas y significativas, permitiendo que el niño asocie la lectura con placer, descubrimiento y aprendizaje. Asimismo, el acompañamiento de la familia y de los docentes cumple un rol esencial, ya que son los principales mediadores en la formación de este hábito. En ese sentido, promover el hábito lector desde edades tempranas no solo favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas, sino que también contribuye a formar niños más reflexivos, creativos y autónomos, capaces de desenvolverse de manera más segura en su entorno social y educativo.

E. Lectura narrativa, crítica y recreativa en el nivel inicial.

- **La lectura narrativa:** Como la que se encuentra en cuentos, relatos y novelas, permite que los niños se transporten a mundos imaginarios donde conocen personajes, culturas y contextos distintos. Este tipo de lectura estimula su creatividad, imaginación y comprensión de diversas realidades (World Vision , 2023).
- **La lectura recreativa:** Se caracteriza por su enfoque en el disfrute personal. Los niños eligen libremente lo que desean leer, como revistas, historietas o cuentos divertidos, y encuentran en ella una fuente de entretenimiento, descanso y motivación. Este tipo de lectura es clave para fomentar el gusto y el amor por los libros desde temprana edad (World Vision , 2023).

- **La lectura crítica:** Impulsa a los niños a pensar, reflexionar y emitir juicios sobre lo que leen. Aunque su abordaje profundo puede darse en etapas más avanzadas, iniciar a los niños en el análisis de contenidos les ayuda a construir una mirada más consciente y razonada ante los textos (World Vision , 2023).

En conjunto, todos estos tipos de lectura enriquecen la experiencia lectora de los niños, brindándoles herramientas para aprender, expresarse, comprender el entorno y disfrutar del acto de leer como una práctica significativa y placentera (World Vision , 2023).

#### F. Estrategia de hábito lector en el nivel inicial.

Para promover el hábito de lectura en los niños y niñas de Educación Inicial, se propone una estrategia integral basada en experiencias significativas tanto en el hogar como en el aula, abordando cinco dimensiones clave que permiten el desarrollo progresivo del gusto y la valoración por los cuentos.

- **Interés por explorar cuentos en el aula:** En la educación infantil, el interés lector se manifiesta como una actitud motivacional vinculada con la lectura. No solo valoran la lectura, sino que muestran deseo por acercarse a los libros, manipularlos y explorarlos. En un estudio, la motivación lectora de los niños se correlacionó significativamente con el interés y con el valor que les dan a los textos. Se sugiere que para fomentar ese interés es útil diseñar rincones de lectura atractivos, permitiendo que los niños elijan los cuentos y así promover una relación positiva con los libros desde temprana edad (Delgado, Méndez & Ruiz, 2020).
- **Atención y disfrute durante la lectura:** El uso de recursos innovadores para estimular la motivación y el disfrute lector favorecen la implicación activa de los niños, aumentando su atención, participación emocional, y el placer de la experiencia lectora. Utilizar dinámicas creativas como los títeres, puede fortalecer la conexión emocional con los cuentos, promoviendo que los niños no solo escuchen, sino que vivan la historia (Delgado, Méndez & Ruiz, 2020).
- **Comprensión inferencial (anticipa y deduce):** Un estudio con niños de 4 a 6 años encontró que su capacidad para responder inferencias causales mejora con la edad, especialmente para inferir el problema de la historia, las reacciones internas de los personajes o predecir eventos futuros. La generación de inferencias en los niños pequeños no es solo un subproducto de la lectura, sino una habilidad cognitiva emergente: entre los 3 y 6 años comienzan a deducir relaciones causales (¿por qué el personaje está triste?), intenciones (¿qué quiere el personaje?) y consecuencias. Es valioso usar lectura dialogada (preguntas durante el cuento) o mediación adulta para estimular estas inferencias: preguntar ¿qué piensas que pasará? o ¿por qué crees que hizo eso? fortalece la comprensión inferencial (Delgado, Méndez & Ruiz, 2020).

- **Reconocimiento de los componentes del cuento:** Presentar los cuentos de formas alternativas como las siluetas, no solo promueve la motivación, sino que ayuda a los niños a aprender la estructura narrativa (inicio, conflicto, desenlace) de manera más clara, ya que las imágenes proyectadas refuerzan los componentes narrativos. Aprovechar recursos visuales permite que los niños vean no solo la trama, sino también la forma del cuento: les ayuda a internalizar cómo se construyen los personajes, el problema y su resolución (Delgado, Méndez & Ruiz, 2020).
- **Valoración del cuento como objeto significativo:** Los niños no solo están motivados por el contenido de los cuentos, sino que valoran el libro en sí mismo: lo conciben como algo importante y significativo, más allá de la historia. La motivación lectora incluye “valor por la lectura”, lo que implica que los niños atribuyen valor cultural, emocional o estético a los libros. Es útil enseñar a los niños a cuidar los libros, permitir que los manipulen, hablar sobre la belleza de las ilustraciones y discutir el libro como un objeto valioso, no solo como soporte de texto (Delgado, Méndez & Ruiz, 2020).

Esta estrategia integral busca que la lectura sea una experiencia placentera, constante y significativa en la vida de los niños, despertando en ellos un gusto genuino por leer desde sus primeros años.

#### G. Teorías de hábito lector.

##### a. Teoría del hábito lector como Proceso Constructivista.

Desde una visión constructivista, esta teoría afirma que el hábito lector no se desarrolla de forma automática ni pasiva, sino que se construye de manera activa mediante la interacción constante del niño con su entorno. A medida que el niño participa en diversas actividades lectoras y se expone a distintos textos, va generando significados, ampliando su comprensión y fortaleciendo sus habilidades lectoras a partir de sus propias vivencias. Este proceso es progresivo y personalizado, ya que el conocimiento no se transmite de manera directa, sino que se va formando a través de la exploración, el diálogo y la reflexión conjunta (Leon , 2022).

- **Interacción social:** El contacto y la comunicación con otras personas en especial con adultos como padres, docentes y cuidadores, así como con otros niños resulta fundamental en el desarrollo del hábito lector. Compartir lecturas, ya sea mediante la narración de historias, la lectura en voz alta o las conversaciones sobre libros, genera espacios donde el niño puede intercambiar ideas, plantear preguntas y expresar sus pensamientos sobre los textos. Estas experiencias no solo enriquecen su comprensión y estimulan el pensamiento crítico, sino que también fortalecen el vínculo emocional con la lectura. Además, al observar las conductas lectoras de los adultos, los niños aprenden e imitan actitudes que favorecen una relación positiva con los libros (Leon , 2022).

- **Contexto cultural:** El ambiente cultural en el que el niño se desarrolla tiene un impacto relevante en la conformación de sus hábitos lectores. Las costumbres familiares, las tradiciones locales y los valores de la comunidad influyen en cómo el niño concibe la lectura. Un entorno que facilite el acceso a libros, valore la lectura y la integre en la vida diaria contribuye a estimular este hábito. Esto puede manifestarse a través de la disponibilidad de bibliotecas, la creación de espacios agradables para leer en casa o en la escuela, la participación en eventos como ferias del libro o actividades lectoras, y el reconocimiento de la lectura como una práctica social y cultural importante (Leon , 2022).
- **Autonomía lectora:** El fortalecimiento del hábito lector también requiere que el niño desarrolle la habilidad de escoger lo que quiere leer y disfrute de hacerlo por su cuenta. La autonomía en la lectura se alcanza cuando los niños tienen la posibilidad de explorar una variedad de textos, identificar sus gustos, experimentar la satisfacción de comprender lo que leen y sentirse seguros de sus capacidades lectoras. Para fomentar esta autonomía, es fundamental ofrecerles libertad para seleccionar lecturas, respetar sus intereses, proporcionar diversidad de materiales y acompañar sus decisiones sin imponer siempre lecturas específicas. Consolidar esta independencia es esencial para que la lectura se convierta en una actividad constante, agradable y significativa a lo largo de su vida (Leon , 2022).

b. Como crear hábito lector según Perú Lee.

Todos somos conscientes de lo relevante que es el hábito de la lectura para el desarrollo intelectual de los niños. Por esta razón, es fundamental fomentar este hábito desde temprana edad, principalmente a través del ejemplo. Una estrategia efectiva para estimular la lectura en los más pequeños es dedicar un momento especial para leer un cuento junto a ellos (Caraballo, 2021)

- **Da ejemplo con tu comportamiento:** Los niños mostrarán mayor interés por los libros si observan que la lectura es una actividad valorada y presente en su entorno. Dado que aprenden imitando, si ven que disfrutas leer y cuidas los libros con esmero, es muy probable que ellos adopten esas mismas actitudes (Caraballo, 2021).
- **Acerca a los niños a los libros:** Es importante que la lectura se perciba como una actividad entretenida y no como una obligación. Los libros deben formar parte del ambiente cotidiano del niño desde sus primeros años, y no únicamente cuando comienza la escuela o aprende a leer (Caraballo, 2021).
- **Estimula sus sentidos desde pequeños:** Cuando el bebé pueda sentarse por sí mismo, ofrécele libros adaptados a su edad. Hay disponibles libros de tela con distintas texturas o libros plásticos que pueden usarse durante el baño. También existen diccionarios ilustrados que, a través de imágenes atractivas, ayudan a los bebés a familiarizarse con letras y palabras (Caraballo, 2021).

- **Léele en voz alta:** Reserva un momento diario para leerle cuentos en voz alta, en un ambiente tranquilo y sin distracciones como la televisión. Este tiempo compartido será muy valioso (Caraballo, 2021).
- **Visíten juntos la biblioteca:** Cuando el niño sea capaz de comportarse adecuadamente en espacios cerrados, llévalo a la biblioteca. Allí podrá explorar libros, aprender a manipularlos y fortalecer su relación con la lectura al escoger los que más le interesen (Caraballo, 2021).
- **Regálale libros:** Una excelente manera de motivar a los niños es regalarles libros como recompensa. Cada vez que haya una ocasión especial para premiarlo, obsequia un libro sobre un tema que le apasione (Caraballo, 2021).
- **Invítalo a participar activamente:** Al terminar la lectura, anímalo a contarte lo que sucedió en la historia o a imaginar cómo continuará. Aprovecha la oportunidad para comentar juntos sobre las situaciones de los personajes y relacionarlas con sus propias vivencias (Caraballo, 2021).
- **Amplía su colección de libros:** Si notas que tu hijo se involucra en las historias, se interesa por los personajes y disfruta imaginando distintos desenlaces, sigue alimentando su entusiasmo con nuevos libros y cuentos que lo sorprendan (Caraballo, 2021).
- **Respetar sus gustos personales:** Es importante ofrecer una variedad de libros de calidad, pero también permitir que el niño desarrolle sus propias preferencias lectoras. Recuerda que los libros que a ti te agradaban cuando eras pequeño no necesariamente serán los que le interesen a él (Caraballo, 2021).

### 2.3 Definición de términos

- **Creación:**

La creación consiste en generar algo que no existía previamente, ya sea un objeto tangible, una obra artística, una idea, un concepto u otra manifestación. Este proceso implica dar forma, iniciar o dar vida a algo nuevo, recurriendo con frecuencia a la imaginación, la innovación, la combinación de elementos ya existentes o la aplicación de habilidades concretas. La creación puede manifestarse en múltiples áreas, como las artes, la ciencia, la tecnología, la literatura o la música, y desempeña un papel esencial en el avance y desarrollo de la humanidad (Nehuén, 2024).

- **Cuentos:**

La palabra cuento tiene su origen en el término latino computus, que quiere decir “cuenta”. Se trata de una narración breve basada en hechos ficticios. No existe un límite preciso que defina su extensión, por lo que a veces es complicado distinguir entre un cuento largo y una novela corta. Generalmente, un cuento se caracteriza por tener pocos personajes y una trama sencilla, ya que utiliza de manera medida los recursos narrativos (Pérez J. , Cuento, 2024).

- **Creación de cuentos:**

La creación de cuentos no solo entretiene, sino que también transmite valores y favorece el desarrollo emocional. Se considera una de las herramientas más valiosas para la educación infantil, como lo confirman numerosos especialistas (Colegio San Pablo, 2019).

- **Hábito:**

El significado más común de hábito se relaciona con una costumbre o una rutina que se forma al realizar repetidamente las mismas acciones (Pérez, 2021).

- **Lectura:**

Leer es el acto de captar ciertos tipos de información que se encuentran en un medio específico y que se comunican a través de códigos, como el lenguaje. En otras palabras, consiste en interpretar y comprender símbolos para darles sentido (Gardey, 2025).

- **Hábito lector:**

El hábito lector es una disposición integral, voluntaria y permanente de la personalidad, mediante la cual el individuo incorpora la lectura como un rasgo de su propia identidad y estilo de vida. Trasciende la simple acción física de leer, ya que nace de una motivación intrínseca, afectiva y autónoma orientada al placer estético o el crecimiento personal. (Pilco & Quispe, 2020).

- **Hábito de lectura:**

El hábito de lectura es la conducta mecánica y repetitiva de revisar textos, caracterizada por la regularidad de horarios y espacios. Se define por su carácter utilitario, donde el individuo lee para cumplir con objetivos obligatorios como memorizar información (Pilco & Quispe, 2020).



## PARTE II

### METODOLOGÍA

#### **3.1 Variables de la investigación.**

##### **3.1.1 *Variable independiente / variable de estudio 1***

Creación de cuentos

##### **3.1.2 *Variable dependiente / variable de estudio 2***

Hábito lector



### 3.1.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1.**

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable independiente:</b> Creación de cuentos	La estrategia de creación de cuentos aplicado a la educación inicial potencia la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas de forma lúdica y significativa, situando al niño como un agente activo en su propio aprendizaje. A través de la creación de cuentos, los niños no solo desarrollan habilidades cognitivas y lingüísticas, sino también competencias socioemocionales fundamentales para su desarrollo integral. Este enfoque transforma el aula en un espacio de exploración, donde se valora la curiosidad (Moscoso, 2024).	La variable se medirá mediante una escala valorativa de evaluación, la cual nos permitirá medir el grado de avance y logros durante la creación de cuentos, en sus dimensiones creatividad y originalidad, estructura del cuento, expresión oral y gráfica, participación o interés y uso de vocabulario a través de categorías ordenadas que indican niveles de logro.	Creatividad y originalidad	El niño propone ideas propias o personajes nuevos
			Estructura del cuento	El cuento tiene inicio, desarrollo y final
			Expresión oral o grafica	Se expresa verbalmente o mediante dibujos
			Participación o interés	Participa activamente en la creación de cuentos
			Uso de vocabulario	Utiliza palabras relacionadas con personajes, acciones o escenarios

*Nota.* Tabla de elaboración propia, adaptada de la teoría de Moscoso, (2024)

**Tabla 2.**

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable dependiente:</b> Hábito lector	El hábito lector no se desarrolla de forma automática ni pasiva, sino que se construye de manera activa mediante la interacción constante del niño con su entorno. A medida que el niño participa en diversas actividades lectoras y se expone a distintos textos, va generando significados, ampliando su comprensión y fortaleciendo sus habilidades lectoras a partir de sus propias vivencias. Este proceso es progresivo y personalizado, ya que el conocimiento no se transmite de manera directa, sino que se va formando a través de la exploración, el diálogo y la reflexión conjunta (Leon , 2022).	La variable se medirá mediante una escala valorativa de conducta, la cual nos permitirá medir el grado de desarrollo o desempeño del hábito de lectura, en sus dimensiones interés por explorar cuentos en el aula, atención y disfrute durante la lectura grupal, Comprensión inferencial, reconocimiento de los elementos del cuento y valoración del cuento como objeto significativo a través de categorías ordenadas que indican niveles de logro.	Interés por explorar cuentos en el aula	El niño busca, hojea o elige cuentos durante los momentos libres
			Atención y disfrute durante la lectura	Presta atención, reacciona, comenta o participa activamente durante la lectura
			Comprensión inferencial (anticipa y deduce)	El niño anticipa, explica y propone lo que ocurre o puede ocurrir en el cuento
			Reconocimiento de los componentes del cuento	Identifica personajes, lugares y acciones principales del cuento
			Valoración del cuento como objeto significativo	Cuida el cuento propio o el de sus compañeros, lo guarda, lo muestra o se refiere a el con aprecio

*Nota.* Tabla de elaboración propia, adaptada de la teoría de Leon, (2022)

### **3.2 Método de investigación**

La presente investigación se desarrolló a partir del método hipotético-deductivo. Se considera hipotético porque inicia con suposiciones o conjeturas fundamentadas (hipótesis) que intentan explicar un fenómeno determinado. A su vez, es deductivo ya que, una vez planteada la hipótesis, se procede a deducir lógicamente sus consecuencias, formulando predicciones sobre lo que debería observarse en caso de que dicha hipótesis resulte verdadera (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

#### **3.2.1 Enfoque de investigación**

Esta investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por la recolección de datos medibles con el propósito de comprobar hipótesis. Este enfoque se basa en la cuantificación y el análisis estadístico de la información, permitiendo identificar patrones de comportamiento y poner a prueba teorías previamente establecidas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

#### **3.2.2 Tipo de investigación**

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque de investigación aplicada, ya que busca dar solución a un problema específico y de carácter práctico. Su propósito es emplear el conocimiento existente para mejorar procesos, desarrollar soluciones concretas, optimizar servicios o facilitar la toma de decisiones en contextos determinados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

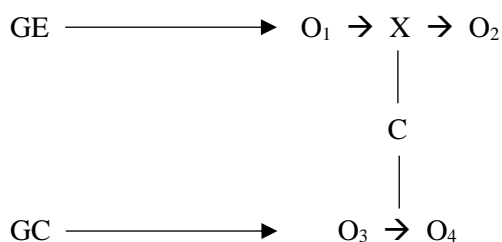
#### **3.2.3 Alcances o nivel de investigación**

Esta investigación se sitúa en el alcance o nivel explicativo, ya que su propósito fue comprender las causas de un fenómeno, identificar las condiciones en las que se presenta y analizar las relaciones entre dos o más variables (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

#### **3.2.4 Diseño de investigación**

Esta investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi-experimental, debido a que se manipuló la variable independiente (el programa de creación de cuentos) con la finalidad de observar sus efectos en la variable dependiente, correspondiente a la estimulación del hábito lector en niños de cuatro años. Este diseño se caracteriza porque trabaja con grupos ya establecidos previamente por la institución educativa, sin asignación aleatoria de los participantes, manteniendo la organización natural de las aulas. Asimismo, la investigación contó con un grupo experimental y un grupo de control, a los cuales se les aplicó una evaluación antes y después de la intervención (pretest y postest), permitiendo comparar los resultados obtenidos y determinar los cambios producidos por el programa aplicado. Por ello, el estudio no corresponde a un diseño preexperimental, ya que este tipo de diseño generalmente trabaja con un solo grupo y carece de grupo de comparación, lo que limita el control de variables y la posibilidad de atribuir los efectos observados exclusivamente a la intervención realizada (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> : Pretest (evaluación antes de la aplicación del programa)

X : Aplicación del programa de creación de cuentos

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> : Posttest (evaluación después de la aplicación del programa)

C : Comparación de resultados

### 3.3 Población y muestra del estudio

#### 3.3.1 Población

La población se refiere al conjunto total de elementos o individuos que cumplen con ciertas características específicas y sobre los cuales se pretende generalizar los resultados obtenidos en la investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En esta investigación, la población estará conformada por 73 estudiantes de 4 años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy ubicada en la ciudad del Cusco distrito Wánchaq - 2025.

Donde:

**Tabla 3.**

*Población*

Aula	Cantidad	%
Sinceridad	25	34.2
Amistad	24	32.9
Felicidad	24	32.9
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100</b>

*Nota:* Nomina de matrícula de la I.E.I Augusto Salazar Bondy del 2025

#### 3.3.2 Muestra

La muestra corresponde a un subgrupo de la población objetivo, del cual se obtendrán los datos necesarios para la investigación. Este grupo debe definirse con exactitud desde el inicio y debe ser representativo de la población total para garantizar la validez de los resultados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En esta investigación se utilizará una muestra no probabilística por conveniencia, debido a que la selección de los participantes no se realizará de manera aleatoria, sino considerando criterios de accesibilidad, disponibilidad y pertinencia con los objetivos del estudio. Asimismo,

se trabajará con grupos intactos, es decir, aulas ya conformadas previamente por la institución educativa, respetando su organización natural y evitando alterar la distribución de los niños. Esta decisión responde a razones metodológicas y éticas, ya que en el nivel inicial no es recomendable reorganizar o separar a los estudiantes únicamente con fines de investigación, debido a que podría afectar su adaptación, dinámica de convivencia y proceso de aprendizaje. Por ello, se seleccionaron los grupos existentes para conformar el grupo experimental y el grupo de control permitiendo desarrollar la investigación dentro de un contexto educativo real y adecuado (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

La muestra de la investigación está compuesta por 49 estudiantes de 4 años del aula “sinceridad y amistad” de la I.E.I Augusto Salazar Bondy de la ciudad del Cusco del distrito de Wánchaq - 2025.

Donde:

**Tabla 4.**

*Muestra*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Sinceridad (grupo experimental)	25	51.0
Amistad (grupo control)	24	49.0
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100</b>

*Nota:* Nomina de matrícula de la I.E.I Augusto Salazar Bondy del 2025

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección**

#### **3.4.1 Técnica de recolección de datos**

- **La Observación:** La observación constituye un componente esencial en todo proceso de investigación, pues a través de ella el investigador logra recopilar la mayor cantidad de información posible. De hecho, gran parte del conocimiento científico existente ha sido construido gracias al uso sistemático de la observación. (Díaz, 2011).
- **Registro de evaluación:** Son el medio con el cual la maestra o el maestro podrá registrar y obtener la información necesaria para verificar los logros o dificultades de sus estudiantes. La maestra o el maestro pueden crear sus instrumentos de evaluación según sus necesidades (Ministerio de Educación MINAM, 2020)
- **Programa pedagógico:** Se entiende como un plan estructurado y sistemático que establece los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y actividades de enseñanza-aprendizaje correspondientes a un área, módulo o asignatura en particular. Su función es orientar el trabajo docente, precisando los aprendizajes esperados y las competencias a desarrollar en los estudiantes. Además, se articula con el currículo educativo general, garantizando la adquisición de una base común de conocimientos y el cumplimiento de los fines del programa formativo (Castillo, 2023).

### 3.4.2 Instrumento de recolección de datos

- **Lista de asistencia:** Una lista de asistencias constituye un recurso esencial para registrar la presencia del personal en una institución. Tanto en versión física como digital, su uso adecuado contribuye a optimizar la gestión del talento humano y a disminuir los niveles de ausentismo (Cortes, 2025).
- **Mapa de calor:** Es una forma de visualizar datos en la que los valores numéricos se representan a través de diferentes intensidades de color, utilizando por lo general tonos cálidos (rojo, naranja) para cifras elevadas y tonos fríos (verde, azul) para las más bajas (Basurto, 2022).
- **Escala valorativa:** Las escalas de valoración resultan valiosas para evaluar el desempeño en tareas, procedimientos o actitudes específicas. A través de una apreciación cualitativa, facilitan medir el nivel de adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas del alumnado, así como su disposición frente a trabajos tanto colaborativos como individuales (Portugal, 2019).

A. Ficha técnica de la escala de valoración de hábito de lectura.

**Tabla 5.**

Ficha técnica de la escala de valoración del hábito lector

<b>Ficha Técnica</b>	
<b>Nombre Original</b>	: Escala de valoración de hábito lector en niños
<b>Nombre Abreviado</b>	: EVAHALE
<b>Autor</b>	: Hodri Illari Calachahui Ccahuana
<b>Administración</b>	: Individual y colectiva
<b>Duración</b>	: 20 minutos
<b>Aplicación</b>	: Niños y niñas de educación inicial 4 años
<b>Significación</b>	: Evaluar y recoger evidencias sobre el hábito lector en niños de 4 años, considerando las dimensiones del instrumento de medición
<b>Dimensiones</b>	: - Interés por explorar cuentos en el aula - Atención y disfrute durante la lectura - Comprensión inferencial (anticipa y deduce) - Reconocimiento de los componentes del cuento - Valoración del cuento como objeto significativo
<b>Materiales</b>	: - Cuentos para niños - Registro de evaluación de hábito de lectura

*Nota:* Tabla de elaboración propia

### 3.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos

#### 3.5.1 Confiabilidad de la escala de valoración del hábito lector

Para determinar la confiabilidad del instrumento denominado EVAHALE (Escala de Valoración del Hábito lector en Niños), primero se realizó una prueba piloto aplicada a una población con características similares a la muestra de estudio, conformada por niños de 4 años de educación inicial. Este procedimiento permitió verificar la estabilidad, consistencia y claridad de los ítems antes de la aplicación definitiva del instrumento. Posteriormente, los datos obtenidos fueron procesados mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual es utilizado para medir la consistencia interna de instrumentos que presentan más de dos alternativas de respuesta (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Se obtuvo el siguiente resultado:

**Tabla 6.**

Confiabilidad y Alfa de Cronbach de la escala de valoración del hábito lector

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.943	15

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la Tabla 6, según los criterios de interpretación del coeficiente de Alfa de Cronbach, se observa que el instrumento si cumple con la confiabilidad y se califica como muy satisfactoria, ya que se encuentra entre el rango de 0.90 a 1.00. Esto indica que los ítems del instrumento mantienen coherencia entre sí y permiten medir de manera consistente la variable hábito lector en niños de cuatro años.

#### 3.5.2 Validez de contenido de la escala de valoración del hábito lector

La validez de contenido del instrumento se desarrolló mediante dos procedimientos complementarios: el juicio de expertos y el análisis estadístico a través del coeficiente V de Aiken.

En primer lugar, el instrumento fue sometido a evaluación por tres expertos especialistas en educación inicial, comunicación e investigación, quienes analizaron cada uno de los ítems considerando criterios fundamentales como suficiencia, claridad, coherencia y relevancia. Este proceso permitió verificar que los ítems estuvieran adecuadamente redactados y relacionados con las dimensiones de la variable hábito lector.

Posteriormente, las valoraciones cualitativas de los jueces fueron cuantificadas utilizando el coeficiente V de Aiken, asignando el valor de “1” a las respuestas favorables y “0” a las desfavorables. Los resultados obtenidos evidenciaron valores muy próximos a 1 en todos los ítems y dimensiones, lo que demuestra una validez de contenido muy alta. Estos resultados confirman que el instrumento representa adecuadamente el dominio teórico de la variable estudiada y que los ítems son pertinentes para evaluar el hábito lector en niños de cuatro años.

**Tabla 7.**

Juicio de expertos y V de Aiken de la escala de valoración del hábito lector

DIMENSIÓN	N.º DE ÍTEM	V DE AIKEN POR CRITERIOS				TOTAL V DE AIKEN	
		SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	Por ítem	Por dimensión
Interés por explorar cuentos en el aula	Ítem 1	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
	Ítem 2	1.00	0.67	1.00	1.00	<b>0.92</b>	<b>0.97</b>
	Ítem 3	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
Atención y disfrute durante la lectura	Ítem 4	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
	Ítem 5	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>1.00</b>
	Ítem 6	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
Comprensión inferencial (anticipa y deduce)	Ítem 7	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
	Ítem 8	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>1.00</b>
	Ítem 9	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
Reconocimi. de los componentes del cuento	Ítem 10	1.00	1.00	0.67	1.00	<b>0.92</b>	
	Ítem 11	1.00	1.00	0.67	1.00	<b>0.92</b>	<b>0.92</b>
	Ítem 12	1.00	1.00	0.67	1.00	<b>0.92</b>	
Valoración del cuento como objeto significativo	Ítem 13	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	
	Ítem 14	1.00	1.00	1.00	1.00	<b>1.00</b>	<b>0.97</b>
	Ítem 15	1.00	0.67	1.00	1.00	<b>0.92</b>	
<b>TOTAL V DE AIKEN</b>		<b>1.00</b>	<b>0.96</b>	<b>0.93</b>	<b>1.00</b>	<b>0.97</b>	

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la Tabla 7, según los criterios de interpretación del coeficiente V de Aiken, se afirma que todos los ítems del instrumento si cumplen con la validez de contenido y que esta es muy alta, ya que los valores están muy próximos a 1 y que por lo tanto todos los ítems, dimensiones e instrumento en general reflejan el dominio de contenido con un V de Aiken de 0.97 que demuestra una validez de contenido muy alta.

### 3.6 Procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos se empleará la estadística inferencial, que se dedica a realizar generalizaciones sobre las características de todas las observaciones a partir de datos parciales o incompletos (Chao, 2006). Se llevará a cabo un análisis no paramétrico, el cual no requiere distribuciones normales utilizando la T de Wilcoxon; permitiendo comparar dos medias relacionadas (antes y después). Se utilizará también los programas estadísticos SPSS y Excel.

**Tabla 8.**

Prueba Shapiro-Wilk de normalidad para las variables y dimensiones de estudio

	Grupo control (Salón Amistad)			Grupo experimental (Salón Sinceridad)		
	n	Estadístico de prueba	Sig.	n	Estadístico de prueba	Sig.
<b>Pretest</b>						
D. Interés por explorar cuentos en el aula	24	0.460	0.000	25	0.778	0.000
D. Atención y disfrute durante la lectura grupal	24	0.396	0.000	25	0.775	0.000
D. Comprensión inferencial (anticipa y deduce)	24	0.000	0.000	25	0.598	0.000
D. Reconocimiento de los componentes del cuento	24	0.519	0.000	25	0.643	0.000
D. Valoración del cuento como objeto significativo	24	0.000	0.000	25	0.614	0.000
<b>V. Hábito de lectura</b>	<b>24</b>	<b>0.493</b>	<b>0.000</b>	<b>25</b>	<b>0.797</b>	<b>0.000</b>
<b>Postest</b>						
D. Interés por explorar cuentos en el aula	24	0.664	0.000	25	0.811	0.000
D. Atención y disfrute durante la lectura grupal	24	0.625	0.000	25	0.937	0.123
D. Comprensión inferencial (anticipa y deduce)	24	0.573	0.000	25	0.821	0.001
D. Reconocimiento de los componentes del cuento	24	0.589	0.000	25	0.667	0.000
D. Valoración del cuento como objeto significativo	24	0.485	0.000	25	0.928	0.076
<b>V. Hábito de lectura</b>	<b>24</b>	<b>0.635</b>	<b>0.000</b>	<b>25</b>	<b>0.921</b>	<b>0.050</b>

Nota: Tabla de elaboración propia

En la Tabla 8 se muestran los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk aplicada para determinar si la variable de estudio Hábito de lectura y sus dimensiones presentan una distribución normal en ambos momentos de la investigación (pretest y postest). En cuanto al grupo control (Salón Amistad), se observa que todas las dimensiones y la variable en general no cumplen con el criterio de normalidad, ya que presentan valores de significancia menores a 0.05, tal como ocurre en ambos momentos de la investigación ( $p = 0.000$ ). Por otro lado, en cuanto al grupo experimental (Salón Sinceridad), se puede observar que en el pretest todas las dimensiones y variable general no cumplen con el criterio de normalidad ( $p = 0.000$ ), sin embargo, en el postest las dimensiones atención y disfrute durante la lectura grupal y valoración del cuento como objeto significativo, si cumplen con el criterio de normalidad puesto que presentan valores de significancia mayores a 0.05. A nivel general, los resultados de la variable en el postest no cumple con el criterio de normalidad ( $p = 0.050$ ).

Teniendo en cuenta que en ambos momentos (pretest y postest), la variable hábito de lectura no cumple con el criterio de normalidad ( $\text{sig.} < 0.05$ ), se procede a realizar la contrastación de hipótesis general y específicas a través de pruebas no paramétricas, donde para la presente investigación se utiliza la T de Wilcoxon.

### **3.7 Aspectos éticos**

La investigación con niños de nivel inicial, específicamente de 4 años, requiere cumplir estrictamente con principios éticos que garantizan su bienestar y protección. En primer lugar, es esencial obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales, quienes deben ser plenamente informados sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos del estudio. Además, se debe asegurar el asentimiento del niño, adaptando las explicaciones a su nivel de comprensión para que participe de manera voluntaria. El anonimato y la confidencialidad de los datos recolectados son fundamentales, protegiendo la identidad e información personal de los menores. También es indispensable evitar cualquier tipo de actividad que pueda causarles incomodidad, estrés o daño físico o emocional, priorizando siempre su seguridad y comodidad. Finalmente, la investigación debe ser revisada y aprobada por los profesionales expertos en el área.

### PARTE III

## RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados de la investigación, los cuales dan respuesta tanto a los objetivos específicos como al objetivo general. Dichos resultados se organizan y describen mediante las tablas y figuras que se muestran a continuación.

#### 4.1 Presentación y análisis de los resultados respecto a los objetivos específicos

##### 4.1.1 Resultados respecto al objetivo específico 1

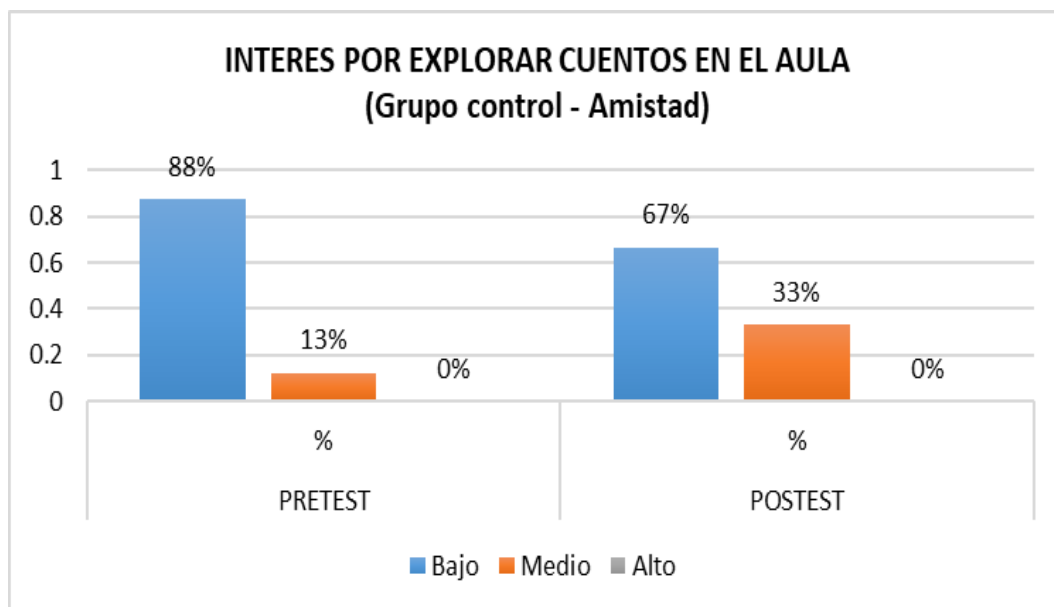
Respecto al primer (1) objetivo específico, el cual hace referencia a determinar como el programa de creación de cuentos estimula interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025.

**Tabla 9.**

Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo control (Amistad)

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	21	88	16	67
Medio	3	13	8	33
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 1.** Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo control (Amistad)

En la Tabla 9, se evidencia que en el grupo control, al cual no se le aplicó el programa de creación de cuentos, existe una ligera variación en los niveles de interés por explorar cuentos en

el aula. En el pretest, la mayoría de los estudiantes (88%) se ubicaba en el nivel bajo, mientras que solo un 13% alcanzaba el nivel medio y ninguno el nivel alto.

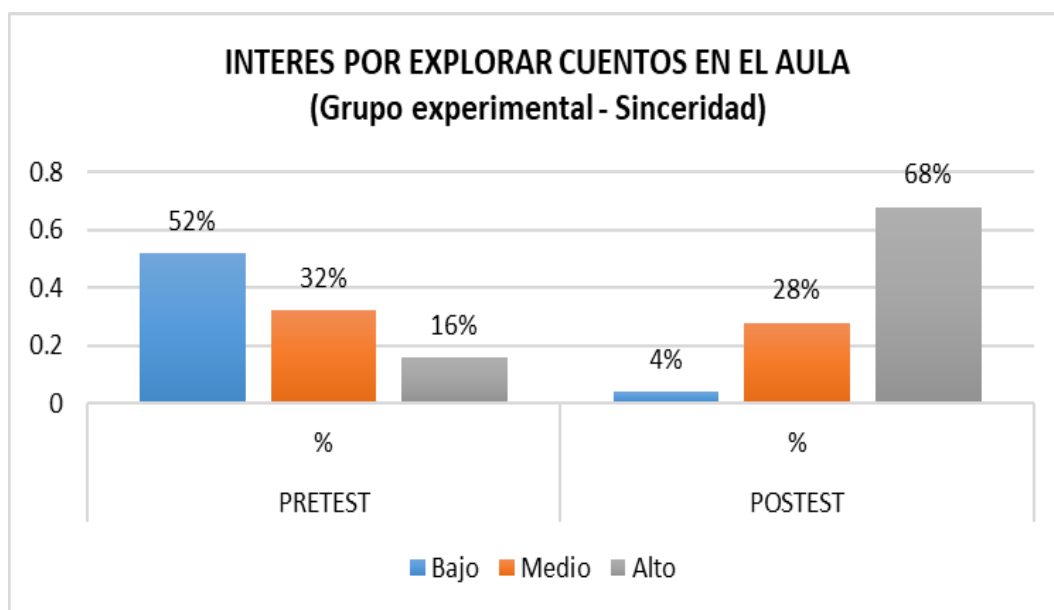
En el posttest, aunque el nivel bajo continúa siendo predominante (67%), se evidencia un ligero incremento en el nivel medio, que asciende a 33%. Esta mejora, aunque modesta, podría atribuirse a factores externos al programa, tales como el desarrollo natural propio de la edad, la influencia de experiencias cotidianas con la lectura en el hogar, actividades espontáneas del aula o mayor exposición a materiales narrativos brindados por la docente dentro de la rutina diaria.

**Tabla 10.**

Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo experimental (Sinceridad)

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	13	52	1	4
Medio	8	32	7	28
Alto	4	16	17	68
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 2.** Dimensión interés por explorar cuentos en el aula en el grupo experimental (Sinceridad)

En la Tabla 10, se puede observar que, en el grupo experimental al cual se aplicó el programa de creación de cuentos, un cambio notable en los niveles de interés por explorar cuentos en el aula. En el pretest, más de la mitad de los estudiantes (52%) se ubicaba en el nivel bajo, mientras que un 32% alcanzaba el nivel medio y un 16% se encontraba en el nivel alto.

Tras la implementación del programa, los resultados del posttest muestran una mejora significativa. El nivel bajo se reduce drásticamente a solo 4%, lo que indica que casi todos los estudiantes superaron esta categoría inicial. Paralelamente, el nivel medio presenta una ligera

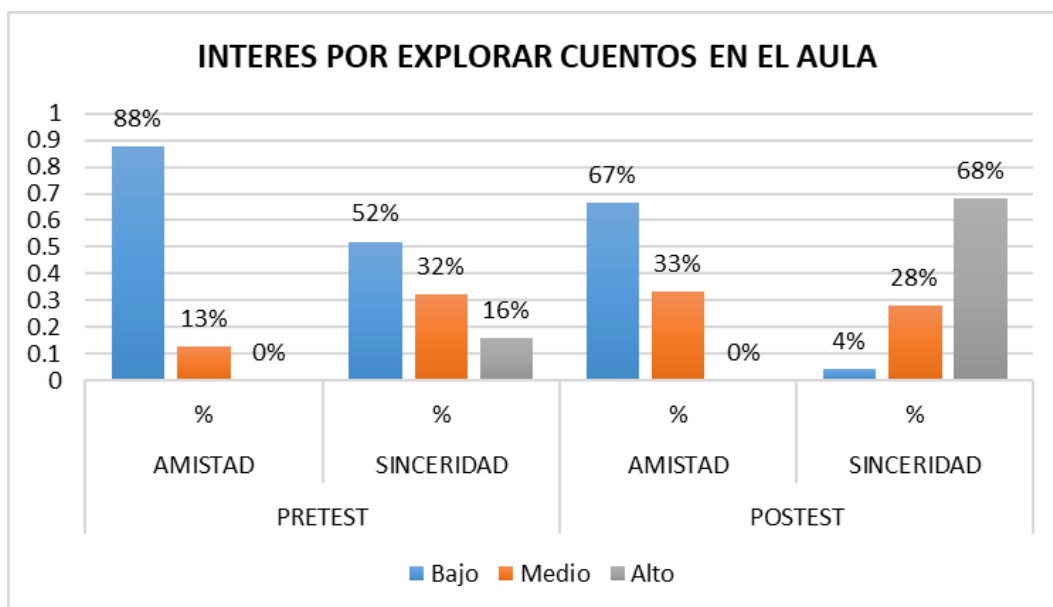
disminución (28%), mientras que el nivel alto experimenta un incremento sustancial, pasando del 16% al 68%. Este aumento evidencia que la mayoría de los niños alcanzó el nivel más alto de interés por explorar cuentos tras la intervención.

**Tabla 11.**

Comparación de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula

Categoría	Pretest				Postest			
	Amistad		Sinceridad		Amistad		Sinceridad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	21	88	13	52	16	67	1	4
Medio	3	13	8	32	8	33	7	28
Alto	0	0	4	16	0	0	17	68
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Nota: Tabla de elaboración propia



**Figura 3.** Comparación de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula

En la Tabla 11, se puede observar que los resultados del pretest y postest muestran diferencias notables entre el grupo Amistad (control) y el grupo Sinceridad (experimental). En el grupo Amistad, sin aplicación del programa de creación de cuentos, el nivel bajo disminuyó de 88% a 67%, mientras que el nivel medio subió ligeramente de 13% a 33%. Este cambio moderado (aprox. +20 puntos porcentuales en el nivel medio) puede atribuirse al desarrollo natural de los niños, a la rutina pedagógica del aula o a exposiciones espontáneas a cuentos, pero no representa un impacto significativo.

Por el contrario, el grupo Sinceridad, que sí recibió el programa, muestra un avance contundente. En el pretest, el 52% se encontraba en nivel bajo, pero en el postest esta cifra se reduce abruptamente a solo 4%. A la vez, el nivel alto aumenta de 16% a 68%, es decir, un

incremento de 52 puntos porcentuales, lo que evidencia un cambio muy significativo en la disposición e interés por explorar cuentos.

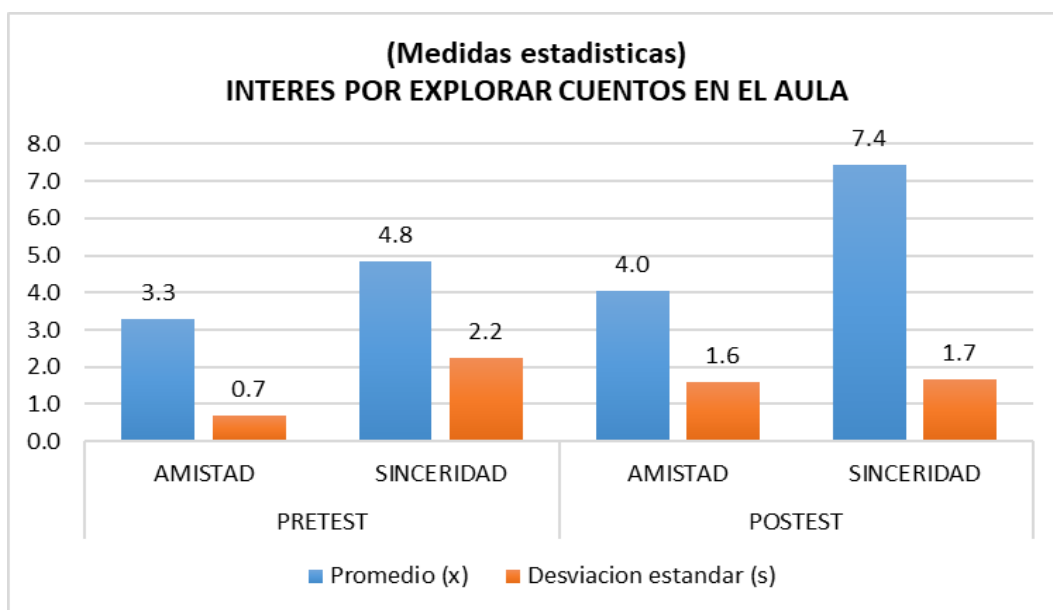
Este comportamiento estadístico demuestra que el programa de creación de cuentos influyó directamente en el interés por explorar cuentos en el aula, ya que las actividades narrativas, la creación de historias propias y la interacción constante con materiales literarios incrementaron la motivación de los niños para acercarse a los textos. Mientras el grupo control muestra variaciones mínimas que pueden explicarse por el desarrollo cotidiano, el grupo experimental presenta un aumento sólido y consistente en los niveles medio y alto, confirmando que la intervención fortaleció de manera significativa el interés de los niños por explorar cuentos durante las actividades de aula.

**Tabla 12.**

Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula

Indicadores	Pretest		Postest	
	Amistad	Sinceridad	Amistad	Sinceridad
Promedio (x)	3.3	4.8	4.0	7.4
Desviación estándar (s)	0.7	2.2	1.6	1.7
Muestra (n)	24	25	24	25

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 4.** Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula

Los resultados estadísticos muestran diferencias claras entre el grupo Amistad (control) y el grupo Sinceridad (experimental). En el pretest, ambos grupos parten de promedios relativamente bajos (3.3 y 4.8). Sin embargo, en el postest el grupo control solo incrementa ligeramente su promedio de 3.3 a 4.0, un aumento pequeño de 0.7 puntos, que evidencia un

cambio mínimo y esperable por el desarrollo natural de los niños. Además, su desviación estándar aumenta de 0.7 a 1.6, lo que indica mayor variabilidad interna y menor consistencia en el avance del grupo.

En contraste, el grupo Sinceridad (experimental) presenta una mejora sustancial: su promedio asciende de 4.8 a 7.4, un incremento notable de 2.6 puntos, muy superior al del grupo control. Esta diferencia sugiere un efecto directo del programa de creación de cuentos. Asimismo, su desviación estándar disminuye ligeramente de 2.2 a 1.7, lo cual indica mayor homogeneidad en el nivel de interés, es decir, que más niños alcanzaron puntajes altos de manera consistente.

En conjunto, el aumento significativo del promedio y la reducción de la dispersión en el grupo experimental confirman que el programa de creación de cuentos fue efectivo para estimular el interés por explorar cuentos en el aula, mientras que los cambios del grupo control no son suficientes para atribuir un verdadero progreso en la misma dimensión.

**Tabla 13.**

Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión interés por explorar cuentos en el aula

		N	Rango Promedio	Suma de rangos	Sig.
<b>Amistad (Grupo control)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.026
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3.50	21.00	
	Empates	18 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	24			
<b>Sinceridad (Grupo experimental)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.000
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10.50	210.00	
	Empates	5 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	25			

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la tabla 13, según la prueba de Wilcoxon se puede observar que en el grupo control (Amistad) los cambios fueron mínimos: solo se registraron pocos rangos positivos y la mayoría de los niños mantuvo los mismos puntajes, aunque la significancia  $p = 0.026$  indica una leve diferencia entre pre y postest, probablemente atribuida al desarrollo natural y no a una intervención específica. En cambio, en el grupo experimental (Sinceridad) todos los cambios fueron positivos, con una mejora amplia y consistente reflejada en 20 rangos positivos y una significancia de  $p = 0.000$ , lo que confirma un efecto altamente significativo del programa. En conjunto, los resultados evidencian que el programa de creación de cuentos sí mejoró de manera significativa el interés por explorar cuentos en el aula, cumpliéndose la hipótesis planteada.

#### 4.1.2 Resultados respecto al objetivo específico 2

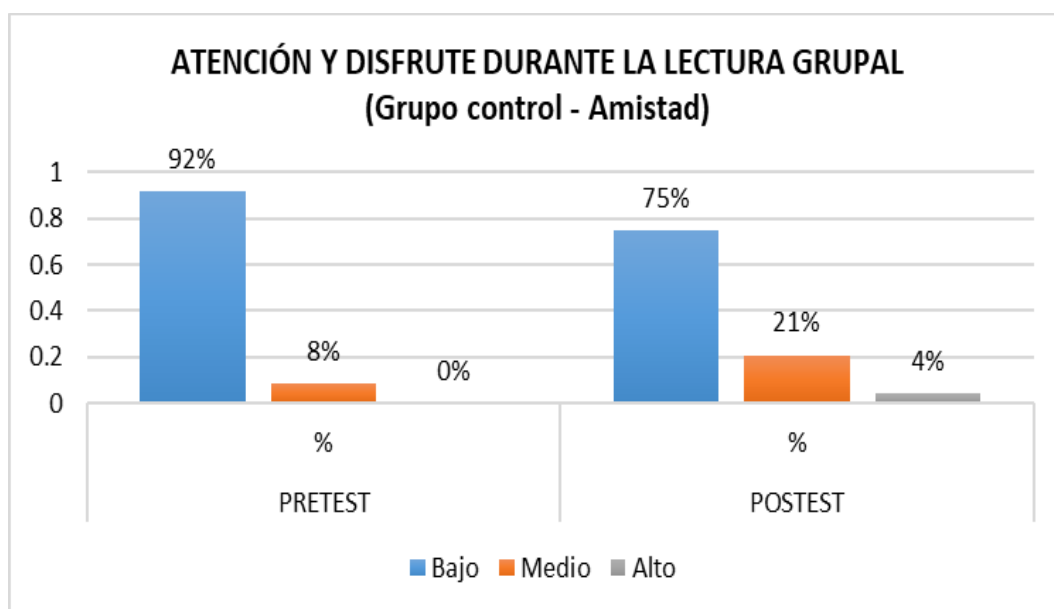
Respecto al segundo (2) objetivo específico, el cual hace referencia a determinar como el programa de creación de cuentos estimula la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025.

**Tabla 14.**

Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo control (Amistad)

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	22	92	18	75
Medio	2	8	5	21
Alto	0	0	1	4
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Nota: Tabla de elaboración propia



**Figura 5.** Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo control (Amistad)

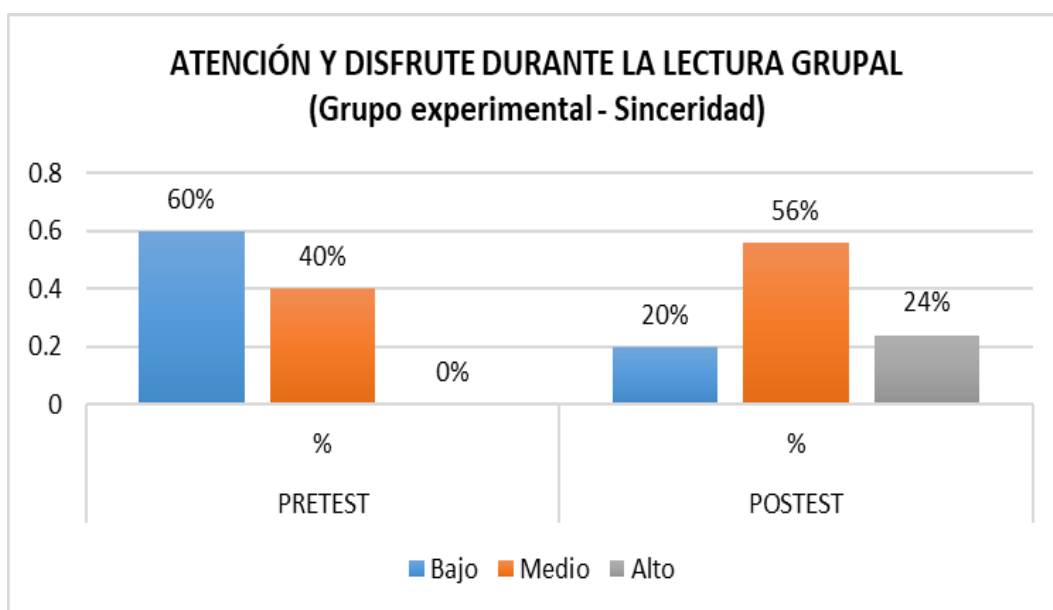
En la Tabla 14, se observa los resultados del grupo control (Amistad) en la dimensión atención. Los resultados muestran que, en dicho grupo, donde no se aplicó el programa de creación de cuentos, los cambios entre el pretest y el postest fueron mínimos. El nivel bajo se mantiene como predominante, disminuyendo solo de 92% a 75%, mientras que el nivel medio aumenta ligeramente de 8% a 21% y el nivel alto apenas aparece con un 4%. Estos incrementos modestos pueden atribuirse a la evolución natural de los niños, a la exposición cotidiana a actividades habituales de lectura o a experiencias espontáneas en el aula, pero no representan un avance significativo. En conjunto, los datos indican que, sin intervención, la atención y el disfrute durante la lectura muestran una mejora muy limitada, confirmando que este grupo no experimentó cambios relevantes en esta dimensión.

**Tabla 15.**

Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo experimental (Sinceridad)

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	15	60	5	20
Medio	10	40	14	56
Alto	0	0	6	24
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Nota: Tabla de elaboración propia

**Figura 6.** Dimensión atención y disfrute durante la lectura en el grupo experimental (Sinceridad)

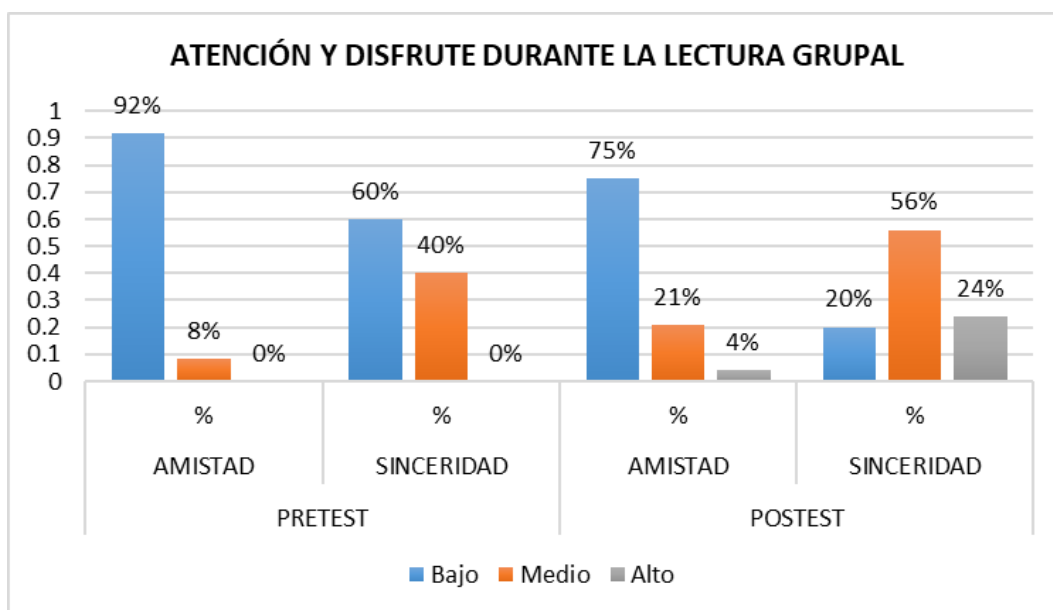
En la Tabla 15, el cual evidencia al grupo experimental que sí recibió el programa de creación de cuentos, se observa una mejora clara y consistente en la dimensión atención y disfrute durante la lectura. En el pretest, el 60% de los niños se encontraba en el nivel bajo y ninguno alcanzaba el nivel alto. Sin embargo, en el postest el nivel bajo disminuye drásticamente a 20%, mientras que el nivel medio aumenta de 40% a 56% y el nivel alto aparece con un 24% de los estudiantes. Este avance refleja un cambio sustancial en la forma en que los niños se vinculan con las actividades de lectura, demostrando mayor concentración, participación activa y disfrute durante los momentos literarios. Estos resultados confirman que el programa de creación de cuentos fomentó significativamente la atención y el placer por la lectura, impulsando que más niños se involucren y mantengan el interés durante la exploración de cuentos en el aula.

**Tabla 16.**

Comparación de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura

Categoría	Pretest				Postest			
	Amistad		Sinceridad		Amistad		Sinceridad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	22	92	15	60	18	75	5	20
Medio	2	8	10	40	5	21	14	56
Alto	0	0	0	0	1	4	6	24
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Nota: Tabla de elaboración propia

**Figura 7.** Comparación de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura

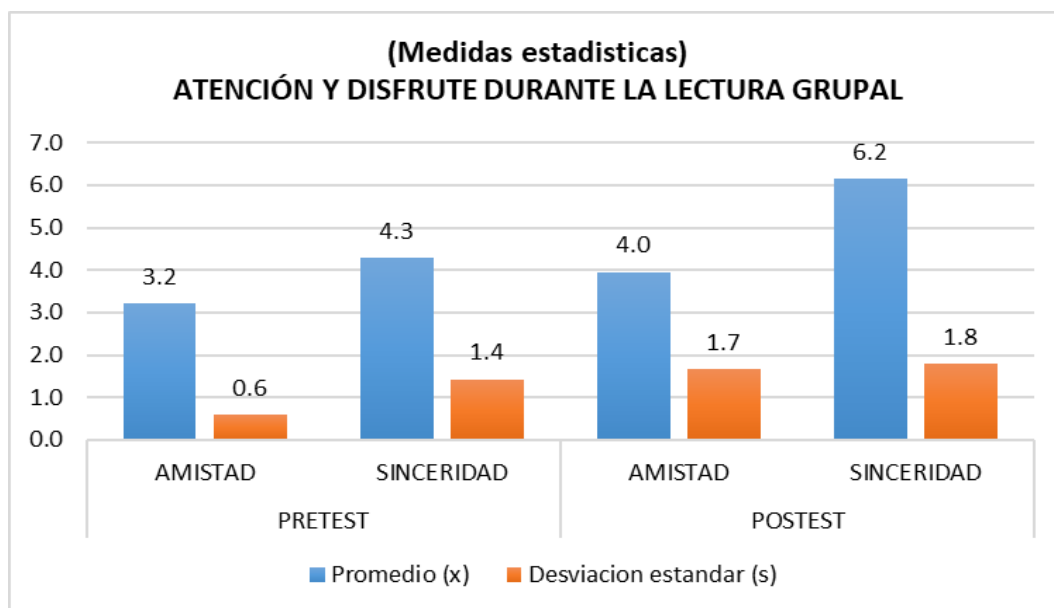
La Tabla 16, describe que al comparar los resultados del pretest y postest entre los grupos Amistad (control) y Sinceridad (experimental), se observa una diferencia marcada en la evolución de la dimensión atención y disfrute durante la lectura. En el grupo Amistad, sin intervención, la mayor parte de los estudiantes se mantiene en el nivel bajo, pasando de 92% a 75%, con avances mínimos en los niveles medio y alto, lo que indica un progreso limitado atribuible al desarrollo natural o a las actividades rutinarias del aula. En contraste, el grupo Sinceridad, donde se aplicó el programa de creación de cuentos, muestra una mejora considerable: el nivel bajo disminuye de 60% a 20%, mientras que los niveles medio y alto aumentan de manera significativa, pasando en conjunto de 40% a 80% en el postest. Este contraste evidencia que la intervención logró incrementar la atención, participación y disfrute de los niños durante la lectura, reforzando que el programa tuvo un impacto positivo y directo en esta dimensión, a diferencia del grupo control cuyo avance fue mínimo.

**Tabla 17.**

Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura

Indicadores	Pretest		Postest	
	Amistad	Sinceridad	Amistad	Sinceridad
Promedio (x)	3.2	4.3	4.0	6.2
Desviación estándar (s)	0.6	1.4	1.7	1.8
Muestra (n)	24	25	24	25

Nota: Tabla de elaboración propia

**Figura 8.** Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura

La Tabla 17, describe que los resultados estadísticos muestran diferencias evidentes entre el grupo Amistad (control) y Sinceridad (experimental). En el grupo Amistad, el promedio aumenta ligeramente de 3.2 a 4.0, un incremento reducido de 0.8 puntos, que refleja un avance mínimo atribuible al desarrollo natural o a las prácticas habituales del aula. Además, la desviación estándar aumenta de 0.6 a 1.7, lo que indica mayor dispersión, es decir, los niños no avanzaron de manera uniforme y hubo variabilidad en su nivel de atención y disfrute.

En el grupo Sinceridad, que recibió el programa, el promedio sube de 4.3 a 6.2, un incremento significativo de 1.9 puntos, más del doble del cambio registrado en el grupo control. Aunque la desviación estándar aumenta ligeramente de 1.4 a 1.8, este crecimiento es menor en proporción al aumento del promedio, lo que significa que, pese a la diversidad natural entre los niños, la mayoría mejoró de manera consistente. En conjunto, el aumento marcado del promedio y la menor variación relativa en el grupo experimental confirman que el programa de creación de cuentos fue efectivo para fortalecer la atención y el disfrute durante la lectura, mientras que el grupo control muestra avances modestos que no pueden atribuirse a la intervención.

**Tabla 18.**

Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión atención y disfrute durante la lectura

		N	Rango Promedio	Suma de rangos	Sig.
<b>Amistad (Grupo control)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.026
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3.50	21.00	
	Empates	18 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	24			
<b>Sinceridad (Grupo experimental)</b>	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	4.00	4.00	0.000
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11.86	249.00	
	Empates	3 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	25			

Nota: Tabla de elaboración propia

La Tabla 18, se observa que, según prueba de Wilcoxon, en el grupo control (Amistad) los cambios fueron mínimos: solo unos pocos estudiantes mejoraron ligeramente y la mayoría permaneció igual, aunque la significancia  $p = 0.026$  indica una variación pequeña no atribuida a un programa, sino al desarrollo natural. En contraste, en el grupo experimental (Sinceridad) se observa un cambio claro y significativo: 21 niños mejoraron sus puntajes, solo uno disminuyó y la significancia  $p = 0.000$  confirma un efecto altamente significativo. En conjunto, los resultados demuestran que el programa de creación de cuentos incrementó de manera significativa la atención y el disfrute durante la lectura, cumpliéndose la hipótesis específica correspondiente.

#### 4.1.3 Resultados respecto al objetivo específico 3

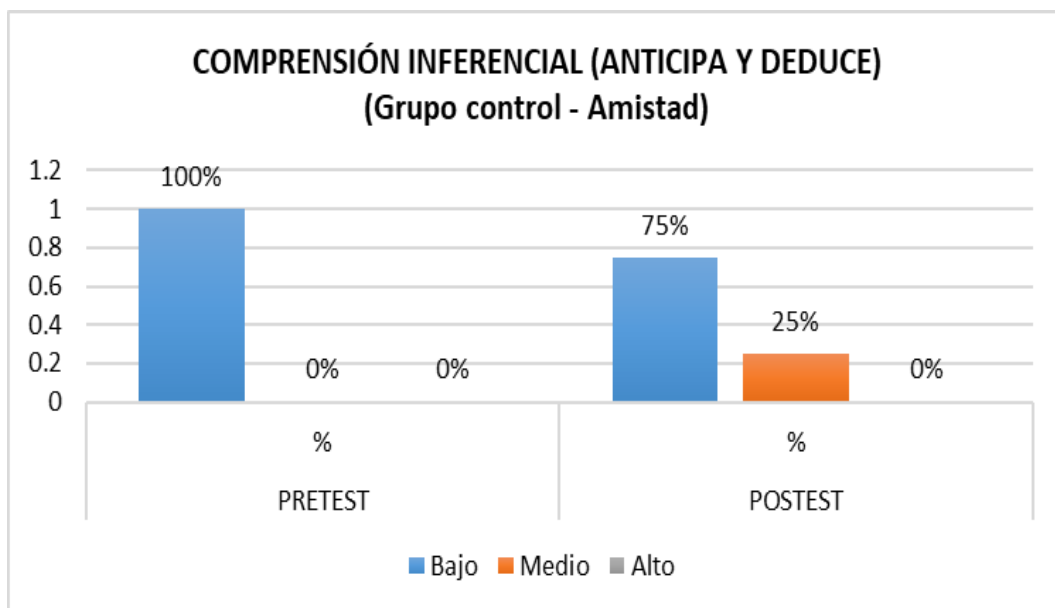
Respecto al tercer (3) objetivo específico, el cual hace referencia a determinar como el programa de creación de cuentos estimula la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025.

**Tabla 19.**

Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo control (Amistad)

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	24	100	18	75
Medio	0	0	6	25
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Nota: Tabla de elaboración propia



**Figura 9.** Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo control (Amistad)

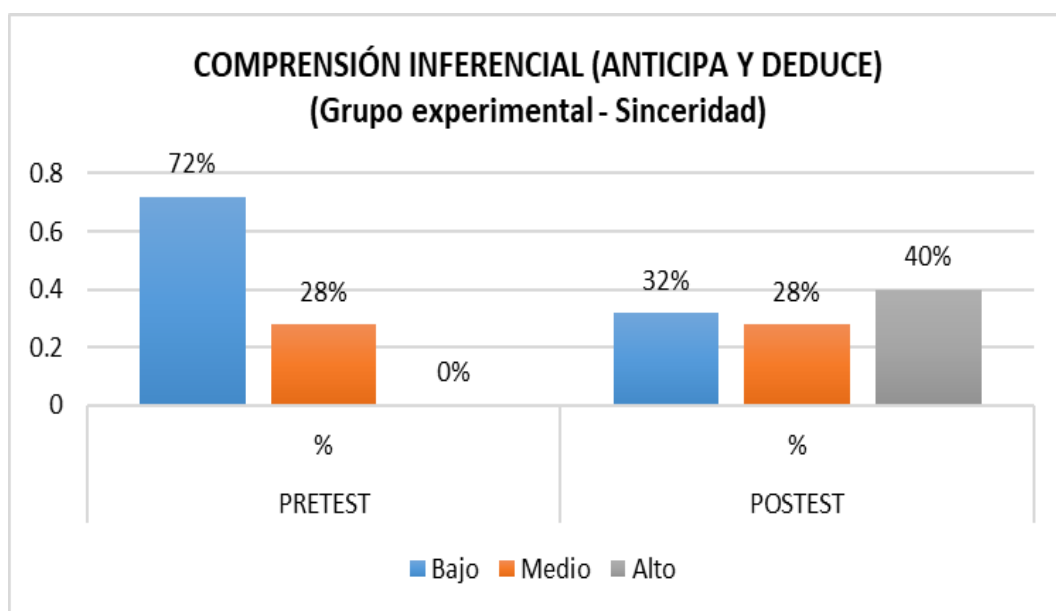
La Tabla 19, describe que en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce), los resultados del grupo control (Amistad) muestran avances muy limitados entre el pretest y el posttest. Inicialmente, el 100% de los estudiantes se ubicaba en el nivel bajo, lo que indica dificultades para anticipar eventos o deducir información implícita durante la lectura. En el posttest, aunque se observa una disminución del nivel bajo al 75% y la aparición del nivel medio con 25%, estos cambios son modestos y pueden atribuirse al desarrollo natural propio de la edad o a experiencias rutinarias de lectura en el aula. No aparecen estudiantes en nivel alto, lo que confirma que el grupo no alcanzó un progreso significativo en esta habilidad. En conjunto, los datos evidencian que, sin intervención específica, la comprensión inferencial presenta mejoras mínimas en el grupo control.

**Tabla 20.**

Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo experimental (Sinceridad)

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	18	72	8	32
Medio	7	28	7	28
Alto	0	0	10	40
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 10.** Dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) en el grupo experimental (Sinceridad)

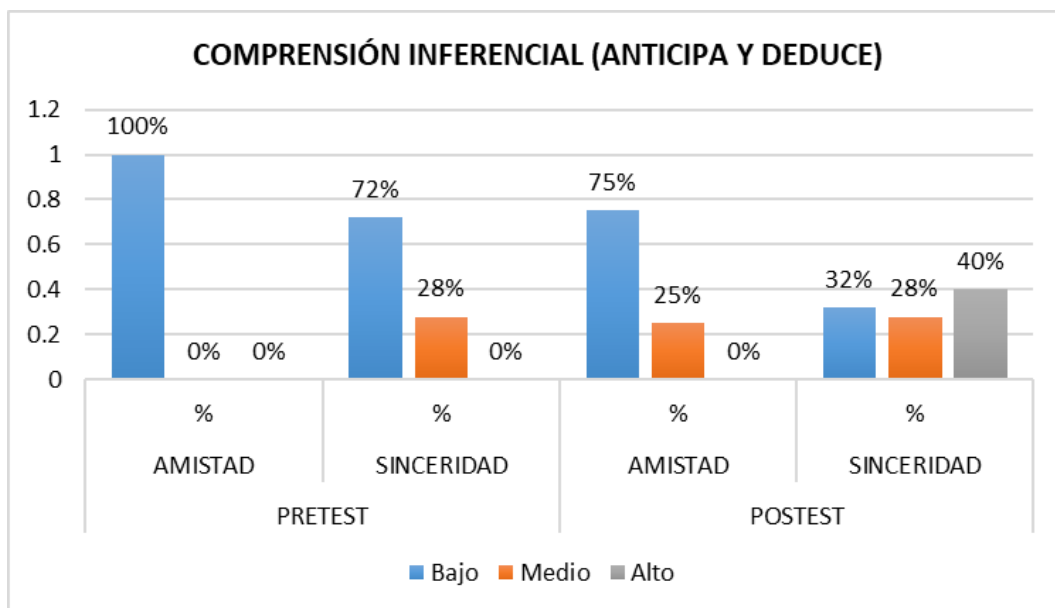
La Tabla 20, describe que, en el grupo experimental (Sinceridad), donde se aplicó el programa de creación de cuentos, se observa un progreso notable en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce). En el pretest, el 72% de los niños se ubicaba en el nivel bajo y ninguno alcanzaba el nivel alto, evidenciando dificultades para anticipar o deducir información durante la lectura. Tras la intervención, el nivel bajo se reduce drásticamente a 32%, mientras que el nivel alto aparece con un 40% de los estudiantes, mostrando un avance significativo en su capacidad para inferir y proyectar sentido a partir de los cuentos. Además, el nivel medio se mantiene estable, indicando que los niños que ya tenían un desempeño intermedio lograron sostenerlo. Estos resultados reflejan que el programa de creación de cuentos favoreció claramente el desarrollo de habilidades inferenciales, ya que las actividades de anticipación, recreación de escenas y deducción de finales estimularon la comprensión más profunda de los textos.

**Tabla 21.**

Comparación de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce)

Categoría	Pretest				Postest			
	Amistad		Sinceridad		Amistad		Sinceridad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	24	100	18	72	18	75	8	32
Medio	0	0	7	28	6	25	7	28
Alto	0	0	0	0	0	0	10	40
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 11.** Comparación de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce)

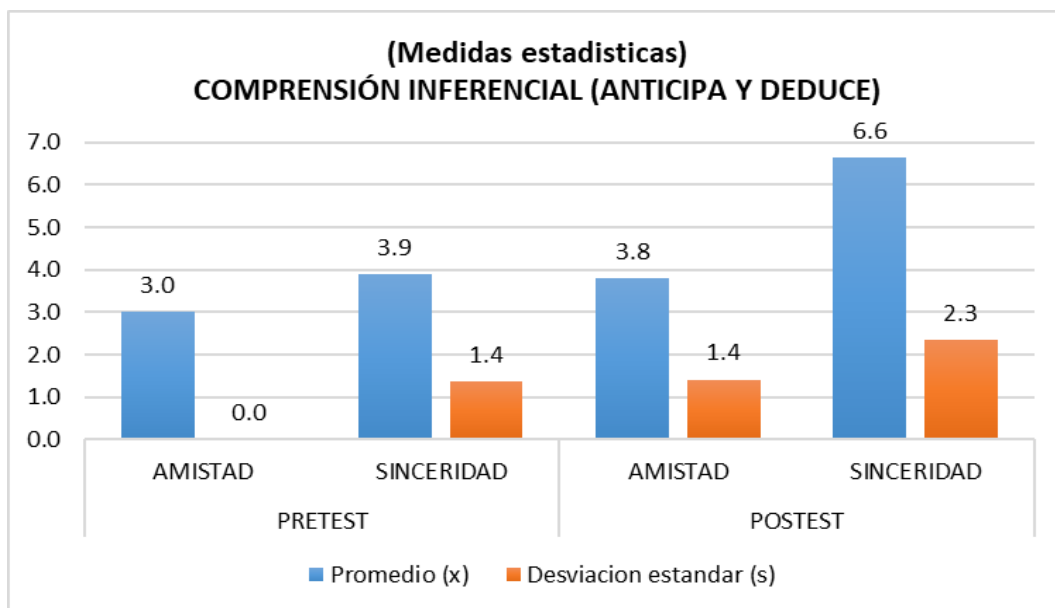
La tabla 21, muestra la comparación entre los grupos Amistad (control) y Sinceridad (experimental) en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce) evidencia diferencias significativas en el progreso obtenido. En el grupo Amistad, sin intervención, la mayoría de los niños permanece en el nivel bajo, pasando de 100% en el pretest a 75% en el postest, mientras que solo un 25% alcanza el nivel medio y ninguno el nivel alto, lo que refleja un avance mínimo atribuible al desarrollo natural o a la práctica cotidiana. En cambio, el grupo Sinceridad, que recibió el programa de creación de cuentos, muestra un cambio considerable: el nivel bajo disminuye de 72% a 32%, y el nivel alto emerge con un 40% de los estudiantes en el postest. Esto indica que la intervención fortaleció de manera clara la capacidad de los niños para anticipar hechos, deducir información implícita y comprender más allá del texto literal. En conjunto, la comparación demuestra que el programa fue decisivo para mejorar la comprensión inferencial, mientras que el grupo control no registró avances significativos.

**Tabla 22.**

Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce)

Indicadores	Pretest		Postest	
	Amistad	Sinceridad	Amistad	Sinceridad
Promedio (x)	3.0	3.9	3.8	6.6
Desviación estándar (s)	0.0	1.4	1.4	2.3
Muestra (n)	24	25	24	25

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 12.** Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce)

La Tabla 22, muestra que los indicadores estadísticos presentan una diferencia marcada entre el grupo Amistad (control) y el grupo Sinceridad (experimental). En el grupo Amistad, el promedio aumenta de 3.0 a 3.8, un incremento pequeño de 0.8 puntos, insuficiente para evidenciar un progreso sólido. Además, la desviación estándar pasa de 0.0 a 1.4, lo que indica que el grupo se vuelve más disperso y menos uniforme en su desempeño, lo cual sugiere avances irregulares y propios del desarrollo natural, no de una intervención.

En el grupo Sinceridad, que sí recibió el programa, el promedio se eleva de 3.9 a 6.6, un aumento notable de 2.7 puntos, más del triple del incremento del grupo control. Aunque la desviación estándar aumenta de 1.4 a 2.3, este crecimiento es esperable cuando muchos estudiantes se retrasan en los avances realizados, reflejando una menor amplitud de desempeño a medida que otros alcanzan niveles altos. Aun así, el aumento del promedio es suficientemente grande para evidenciar un progreso consistente y significativo.

En conjunto, el fuerte incremento del promedio en el grupo experimental y el avance mínimo del grupo control confirman que el programa de creación de cuentos fue efectivo para mejorar la comprensión inferencial, fortaleciendo la capacidad de los niños para anticipar, deducir y comprender información implícita durante la lectura.

**Tabla 23.**

Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión comprensión inferencial (anticipa y deduce)

		N	Rango Promedio	Suma de rangos	Sig.
<b>Amistad (Grupo control)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.020
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3.50	21.00	
	Empates	18 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	24			
<b>Sinceridad (Grupo experimental)</b>	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	3.50	3.50	0.000
	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	12.39	272.50	
	Empates	2 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	25			

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la Tabla 23, La prueba de Wilcoxon muestra que en el grupo control (Amistad) los cambios fueron muy limitados: solo unos pocos estudiantes mejoraron ligeramente y la mayoría mantuvo los mismos puntajes, pese a que la significancia  $p = 0.020$  indica una variación pequeña atribuible al desarrollo natural. En cambio, en el grupo experimental (Sinceridad) se observa una mejora contundente: 22 niños aumentaron sus puntajes, solo uno disminuyó y la significancia  $p = 0.000$  confirma un cambio altamente significativo. En conjunto, estos resultados demuestran que el programa de creación de cuentos mejoró de manera significativa la comprensión inferencial de los niños, validando la hipótesis específica correspondiente.

#### 4.1.4 Resultados respecto al objetivo específico 4

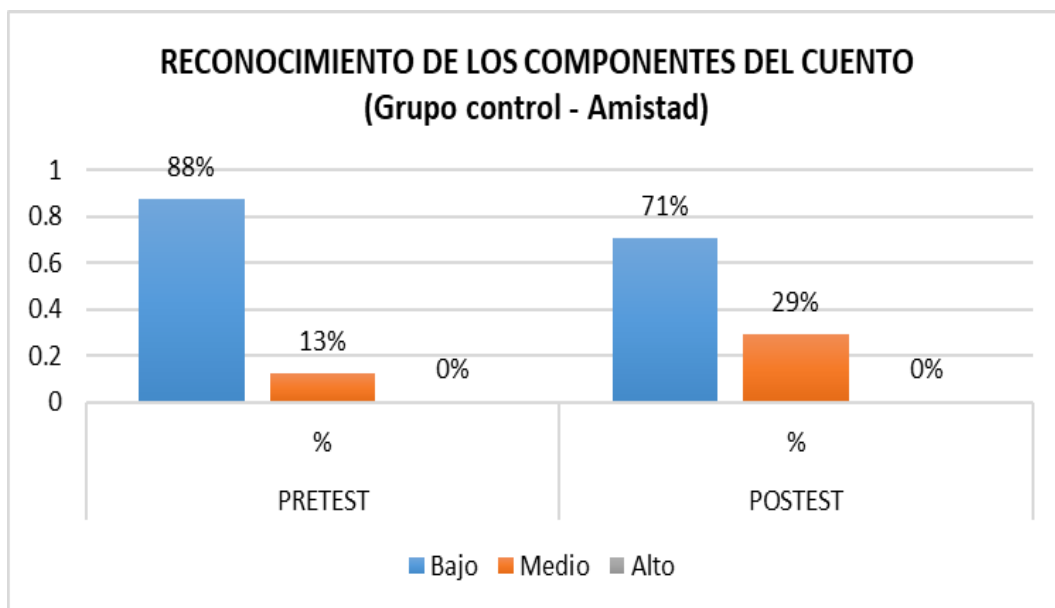
Respecto al cuarto (4) objetivo específico, el cual hace referencia a determinar como el programa de creación de cuentos estimula el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025.

**Tabla 24.**

Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo control (Amistad)

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	21	88	17	71
Medio	3	13	7	29
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 13.** Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo control (Amistad)

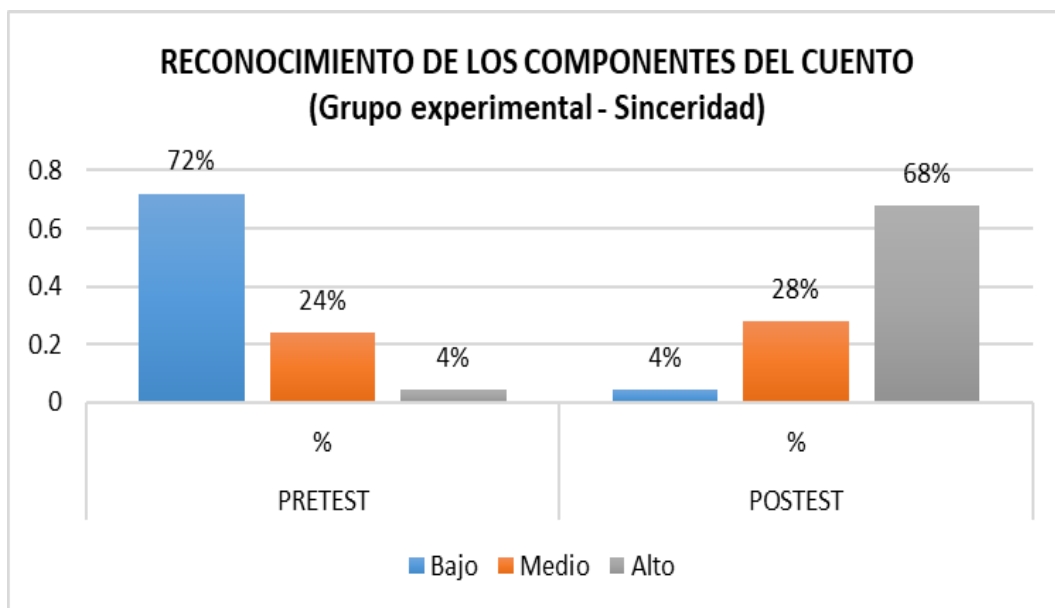
La Tabla 24, muestra en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento, los resultados del grupo Amistad, donde existen avances mínimos entre el pretest y el postest. Inicialmente, el 88% de los niños se ubicaba en el nivel bajo, indicando dificultades para identificar elementos básicos del cuento como personajes, escenario y secuencia de hechos. En el postest, aunque el nivel bajo disminuye ligeramente a 71% y el nivel medio aumenta de 13% a 29%, estos cambios son modestos y pueden explicarse por la exposición cotidiana a cuentos durante las rutinas del aula o por el desarrollo natural propio de la edad. La ausencia total del nivel alto confirma que el grupo no logró un reconocimiento sólido o avanzado de los componentes del cuento. En conjunto, estos resultados indican que, sin una intervención específica como la creación guiada de cuentos, el progreso en esta dimensión es limitado y no alcanza niveles significativos de comprensión.

**Tabla 25.**

Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo experimental (Sinceridad)

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	18	72	1	4
Medio	6	24	7	28
Alto	1	4	17	68
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 14.** Dimensión reconocimiento de los componentes del cuento en el grupo experimental (Sinceridad)

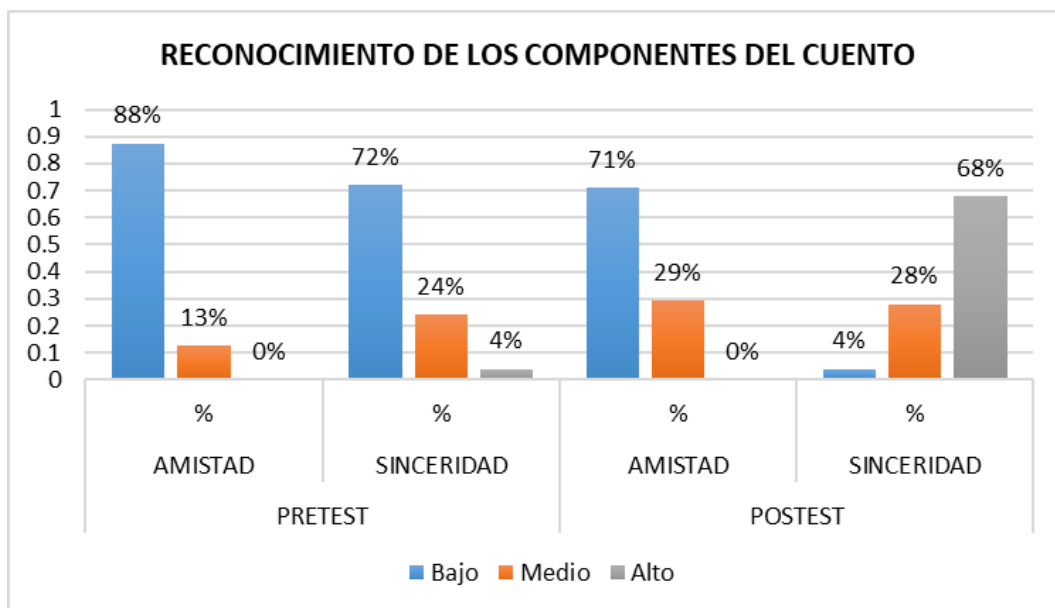
La Tabla 25, muestra que, en el pretest, la mayoría de los niños se ubicó en el nivel Bajo (72%), lo que evidencia que inicialmente tenían dificultades para identificar los componentes básicos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Esto indica que, antes de la intervención, su comprensión sobre la estructura del cuento era limitada y poco consolidada. Sin embargo, en el postest se observa una mejora notable: el nivel Bajo desciende a solo 4%, mientras que el nivel Alto aumenta de 4% a 68%, mostrando que después del programa los niños lograron identificar con claridad las partes que conforman un cuento. Este incremento significativo en el nivel Alto refleja que la estrategia de crear su propio cuento a través del dibujo, combinando teoría y práctica, favoreció la internalización de la estructura narrativa. Asimismo, el aumento del nivel Medio a 28% sugiere que, aunque algunos niños aún están en proceso de consolidación, presentan avances importantes en el reconocimiento de la organización del cuento.

**Tabla 26.**

Comparación de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento

Categoría	Pretest				Postest			
	Amistad		Sinceridad		Amistad		Sinceridad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	21	88	18	72	17	71	1	4
Medio	3	13	6	24	7	29	7	28
Alto	0	0	1	4	0	0	17	68
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 15.** Comparación de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento

La Tabla 26, describe que, en el pretest, ambos grupos presentan altos porcentajes en el nivel Bajo (Amistad 88% y Sinceridad 72%), lo que indica dificultades iniciales para identificar los componentes del cuento. En el postest, el grupo control (Amistad) muestra una mejora mínima: el nivel Bajo solo se reduce a 71% y no aparecen estudiantes en nivel Alto, evidenciando que sin intervención el progreso fue limitado. Por el contrario, el grupo experimental (Sinceridad) presenta un avance notable: el nivel Bajo cae de 72% a 4%, mientras que el nivel Alto aumenta de 4% a 68%. Esto demuestra un desarrollo significativo en su capacidad para reconocer los elementos del cuento.

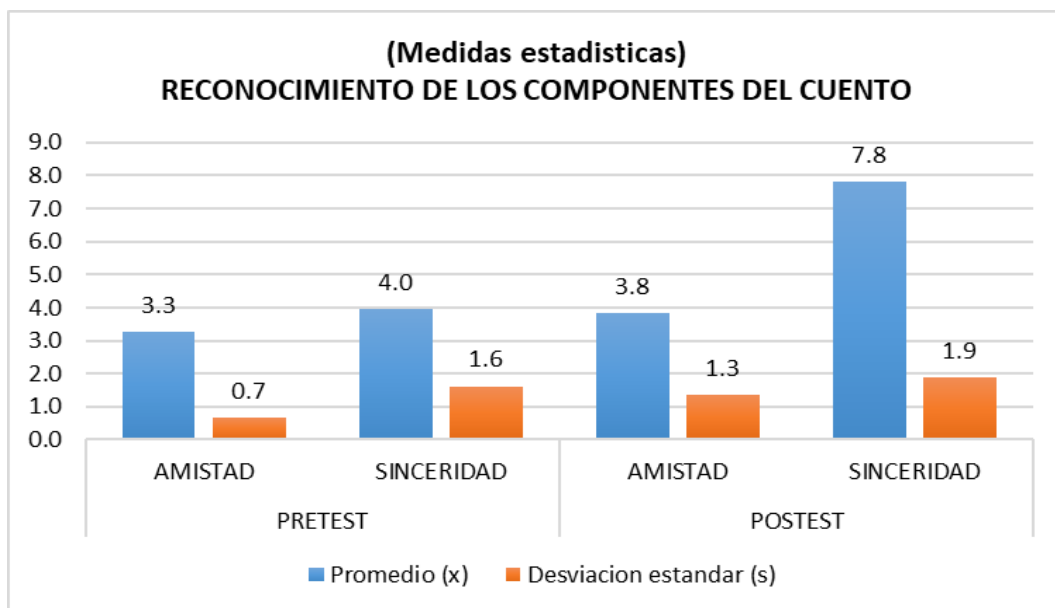
En síntesis, el programa de creación de cuentos tuvo un impacto claro y positivo en el grupo experimental, estimulando en los niños el reconocimiento de los componentes del cuento, a diferencia del control, donde no se observan mejoras relevantes.

**Tabla 27.**

Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento

Indicadores	Pretest		Postest	
	Amistad	Sinceridad	Amistad	Sinceridad
Promedio (x)	3.3	4.0	3.8	7.8
Desviación estándar (s)	0.7	1.6	1.3	1.9
Muestra (n)	24	25	24	25

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 16.** Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento

La Tabla 27, describe que en el grupo control (Amistad), el promedio aumenta ligeramente de 3.3 a 3.8, lo que refleja un progreso reducido y esperable sin intervención específica. La desviación estándar pasa de 0.7 a 1.3, mostrando una variabilidad moderada, pero sin evidencias de una mejora significativa del aprendizaje.

Por el contrario, en el grupo experimental (Sinceridad) el promedio se eleva de 4.0 a 7.8, indicando un aumento notable del nivel de reconocimiento de los elementos del cuento. Este salto es considerable y coherente con la aplicación del programa de creación de cuentos. La desviación estándar se incrementa de 1.6 a 1.9, variación normal cuando el desempeño general mejora y más estudiantes alcanzan niveles altos.

En conjunto, los indicadores muestran que el programa de creación de cuentos fue altamente efectivo para desarrollar la capacidad de los niños de reconocer los componentes del cuento, ya que el grupo experimental presenta una mejora amplia y sostenida en comparación con el progreso mínimo del grupo control.

**Tabla 28.**

Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión reconocimiento de los componentes del cuento

		N	Rango Promedio	Suma de rangos	Sig.
<b>Amistad (Grupo control)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.023
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3.50	21.00	
	Empates	18 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	24			

<b>Sinceridad (Grupo experimental)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11.00	231.00	0.000
	Empates	4 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	<b>25</b>			

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la Tabla 28, los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran que en el grupo control (Amistad) los cambios fueron mínimos: solo algunos niños mejoraron ligeramente, la mayoría no presentó variaciones y, aunque  $p = 0.023$  indica una diferencia pequeña entre pre y postest, esta no se asocia a una intervención, sino al desarrollo natural. En contraste, el grupo experimental (Sinceridad) evidencia una mejora sólida: no se encontraron retrocesos, 21 estudiantes incrementaron sus puntajes y la significancia  $p = 0.000$  confirma un cambio altamente significativo. Estos resultados demuestran que el programa de creación de cuentos mejoró de manera notable el reconocimiento de los componentes del cuento, cumpliéndose la hipótesis específica correspondiente.

#### **4.1.5 Resultados respecto al objetivo específico 5**

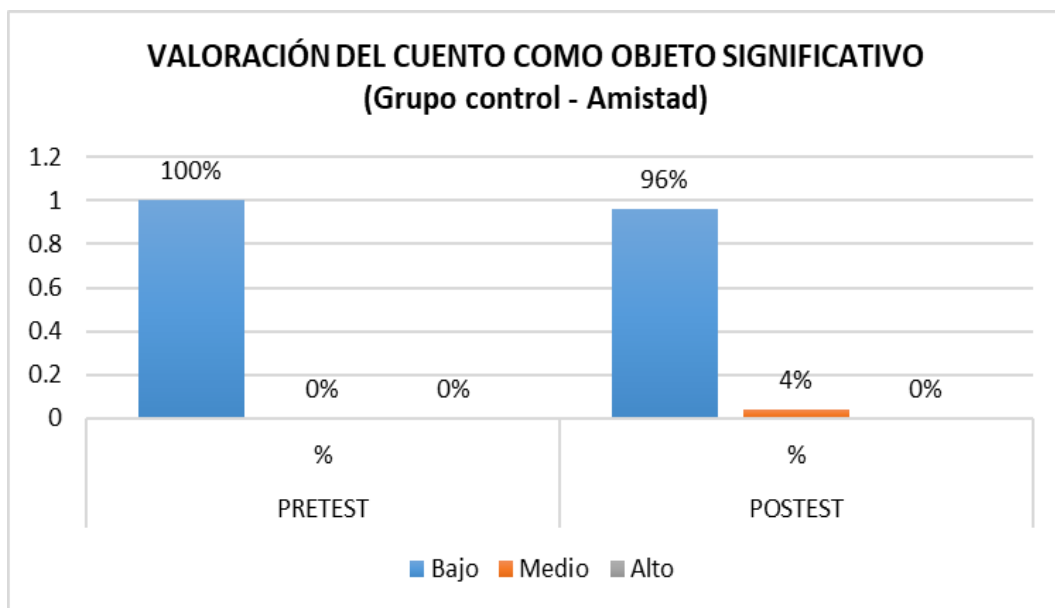
Respecto al quinto (5) objetivo específico, el cual hace referencia a determinar como el programa de creación de cuentos estimula la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025.

**Tabla 29.**

Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo control (Amistad)

<b>Categoría</b>	<b>Pretest</b>		<b>Postest</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bajo	24	100	23	96
Medio	0	0	1	4
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 17.** Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo control (Amistad)

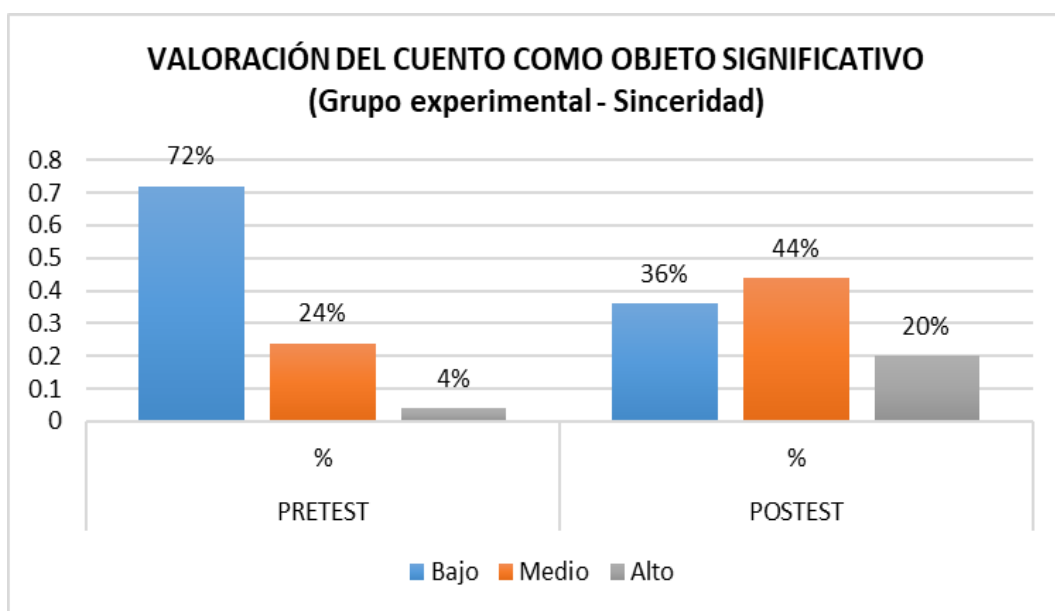
La Tabla 29 muestra que, en esta dimensión, el grupo control mantiene prácticamente el mismo nivel de desempeño entre el pretest y el posttest. En el pretest, el 100% de los niños se ubicó en el nivel Bajo, evidenciando una valoración limitada del cuento como objeto importante y significativo en su experiencia escolar. En el posttest, estos valores apenas varían: 96% permanece en nivel Bajo y solo 1 niño (4%) alcanza el nivel Medio. Este ligero movimiento no representa un cambio relevante y es coherente con la ausencia de un programa de intervención. En otras palabras, sin la aplicación del programa de creación de cuentos, la valoración del cuento como recurso significativo se mantiene baja y sin mejoras sustanciales dentro del grupo control.

**Tabla 30.**

Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo experimental (Sinceridad)

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	18	72	9	36
Medio	6	24	11	44
Alto	1	4	5	20
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 18.** Dimensión valoración del cuento como objeto significativo en el grupo experimental (Sinceridad)

En la Tabla 30, en el grupo experimental se observa una mejora evidente tras la aplicación del programa de creación de cuentos. En el pretest, la mayoría de los niños se ubicaba en nivel Bajo (72%), con pocos en nivel Medio (24%) y solo un 4% en nivel Alto. Sin embargo, en el posttest la distribución cambia notablemente: el nivel Bajo disminuye a 36%, mientras que los niveles Medio (44%) y Alto (20%) aumentan de forma significativa.

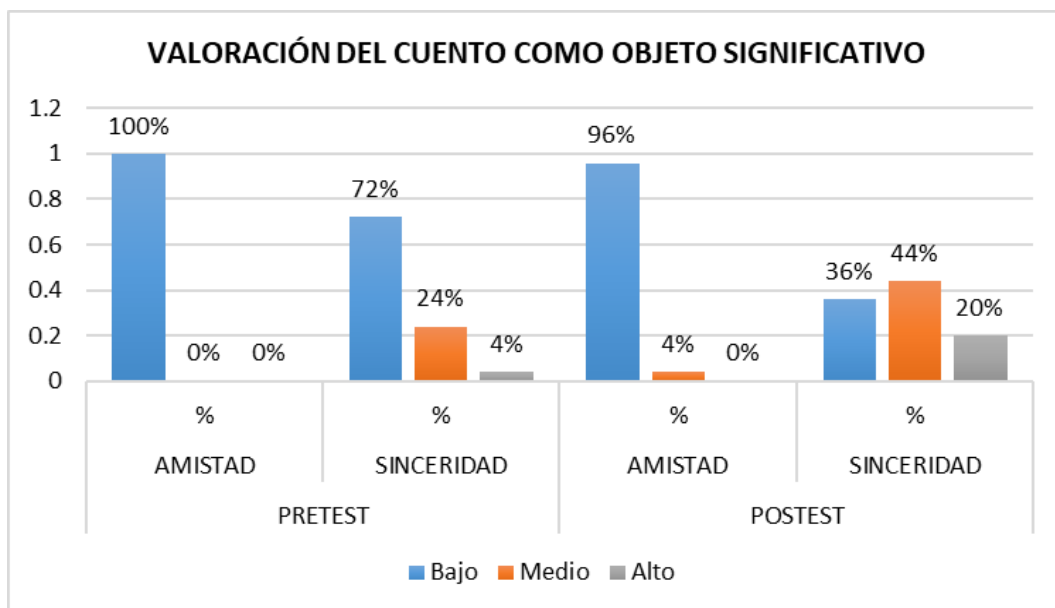
Este avance muestra que, gracias al programa, los niños comenzaron a valorar más el cuento como un objeto significativo, reconociéndolo no solo como un recurso de lectura, sino como una herramienta que despierta interés, sentido y conexión personal. El incremento del nivel Alto confirma que una parte importante del grupo desarrolló una apreciación más profunda del cuento tras participar en el proceso de creación y exploración de historias.

**Tabla 31.**

Comparación de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo

Categoría	Pretest				Posttest			
	Amistad		Sinceridad		Amistad		Sinceridad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	24	100	18	72	23	96	9	36
Medio	0	0	6	24	1	4	11	44
Alto	0	0	1	4	0	0	5	20
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 19.** Comparación de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo

La Tabla 31 muestra que, en el pretest, ambos grupos parten de niveles mayoritariamente bajos en la valoración del cuento como objeto significativo; sin embargo, el grupo experimental presenta una ligera ventaja inicial (72% en nivel Bajo frente a 100% en el grupo control), aunque sin diferencias sustanciales. En el posttest, las diferencias entre los grupos se vuelven claras. El grupo control apenas mejora, pasando de 100% a 96% en nivel Bajo y solo un niño alcanza nivel Medio, manteniéndose sin cambios relevantes. Por el contrario, el grupo experimental muestra un avance notable: el nivel Bajo se reduce de 72% a 36%, mientras que los niveles Medio (44%) y Alto (20%) aumentan significativamente.

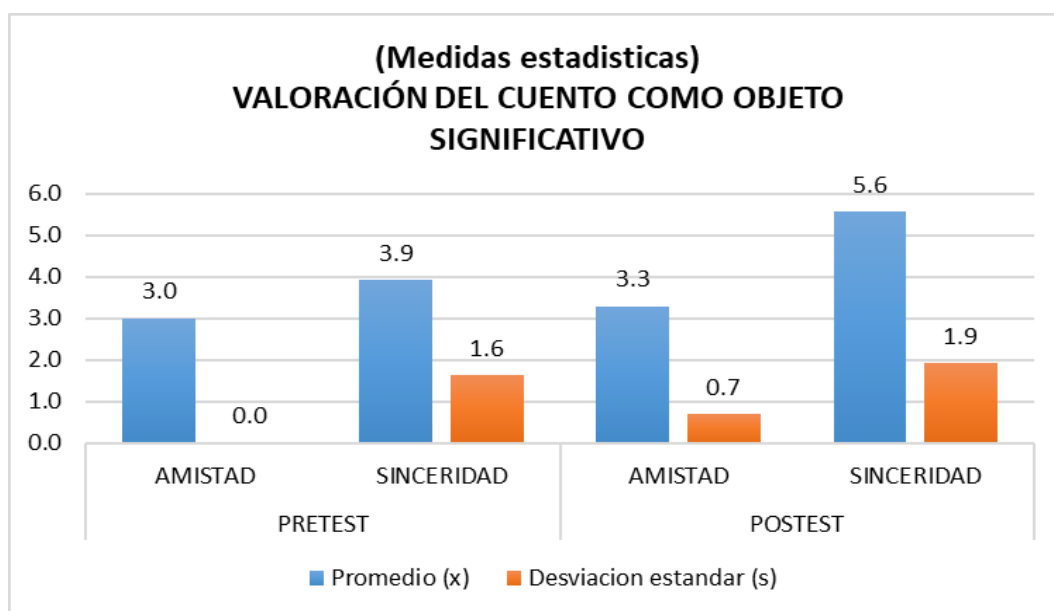
Esta comparación evidencia que el programa de creación de cuentos tuvo un impacto positivo en el grupo experimental, fortaleciendo su valoración del cuento como recurso significativo en el aula. En cambio, el grupo control, sin intervención, mantiene prácticamente el mismo nivel inicial, lo cual refuerza la efectividad del programa.

**Tabla 32.**

Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo

Indicadores	Pretest		Postest	
	Amistad	Sinceridad	Amistad	Sinceridad
Promedio (x)	3.0	3.9	3.3	5.6
Desviación estándar (s)	0.0	1.6	0.7	1.9
Muestra (n)	24	25	24	25

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 20.** Medidas estadísticas de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo

La Tabla 32, muestra que en el grupo control (Amistad), el promedio aumenta mínimamente de 3.0 a 3.3, lo que confirma un progreso reducido sin intervención específica. La desviación estándar sube de 0.0 a 0.7, señalando una ligera variabilidad en las respuestas, pero sin cambios significativos en el rendimiento general. En contraste, el grupo experimental (Sinceridad) presenta un incremento notable en el promedio, pasando de 3.9 a 5.6, lo que indica una mejora consistente en la valoración del cuento como objeto significativo después de la aplicación del programa de creación de cuentos. La desviación estándar también aumenta de 1.6 a 1.9, un comportamiento normal cuando parte del grupo alcanza niveles más altos de desempeño. En conjunto, los indicadores muestran que el programa de creación de cuentos fue efectivo para fortalecer la valoración del cuento en el grupo experimental, mientras que el grupo control mantuvo un avance mínimo y esperado sin intervención.

**Tabla 33.**

Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en la dimensión valoración del cuento como objeto significativo

		N	Rango Promedio	Suma de rangos	Sig.
<b>Amistad (Grupo control)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.034
	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	3.00	15.00	
	Empates	19 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	24			
					0.000
	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	7.75	15.50	
	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	11.34	215.50	

<b>Sinceridad</b>	Empates	4 <sup>c</sup>
<b>(Grupo experimental)</b>	<b>Total</b>	25

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la Tabla 33, la prueba de Wilcoxon muestra que en el grupo control (Amistad) las variaciones fueron mínimas: solo cinco estudiantes mejoraron ligeramente y la mayoría mantuvo los mismos puntajes, por lo que, aunque  $p = 0.034$  indica una diferencia pequeña, esta no refleja un cambio relevante ni atribuible a una intervención. En cambio, en el grupo experimental (Sinceridad) se observa una mejora clara: 19 niños aumentaron sus puntajes, solo dos retrocedieron y el valor  $p = 0.000$  confirma un efecto altamente significativo. En conjunto, estos resultados demuestran que el programa de creación de cuentos incrementó de manera significativa la valoración del cuento como objeto significativo, cumpliendo la hipótesis planteada para esta dimensión.

#### 4.2 Presentación y análisis de resultados respecto al objetivo general

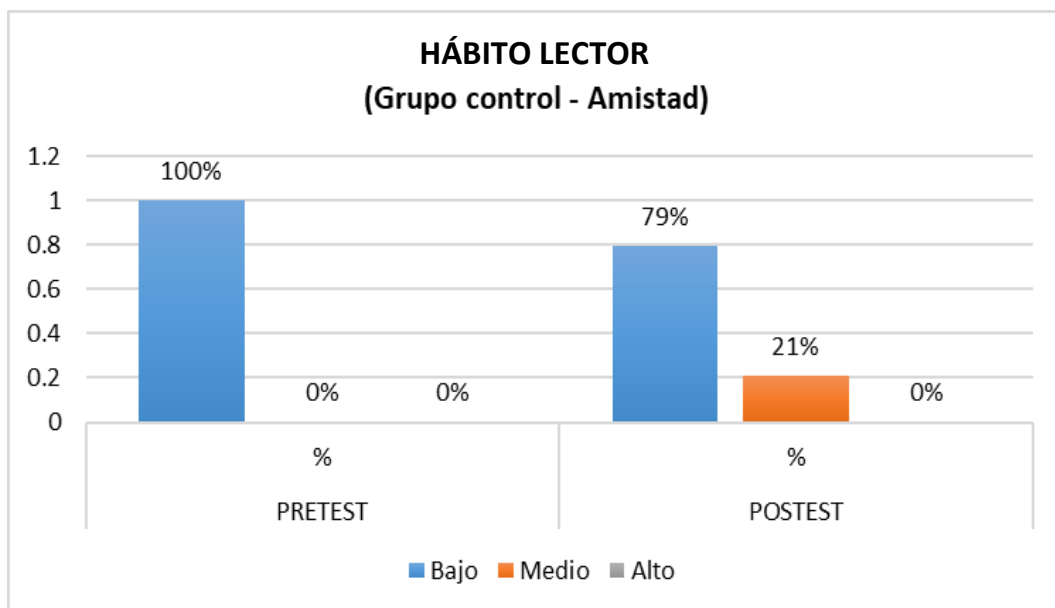
Respecto al objetivo general, el cual hace referencia a determinar como el programa de creación de cuentos estimula el hábito de lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025.

##### Tabla 34.

Hábito lector en el grupo control (Amistad)

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	24	100	19	79
Medio	0	0	5	21
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 21.** Hábito lector en el grupo control (Amistad)

La Tabla 34, muestra que en el grupo control, los resultados evidencian que no hubo un avance significativo en la estimulación del hábito de lectura de los niños. En el pretest, el 100% de los estudiantes se encontraba en el nivel Bajo, evidenciando un hábito lector poco desarrollado. En el posttest, aunque el nivel Bajo disminuye ligeramente a 79%, este cambio es mínimo y solo 5 niños (21%) logran ubicarse en el nivel Medio, sin presencia de niveles Altos.

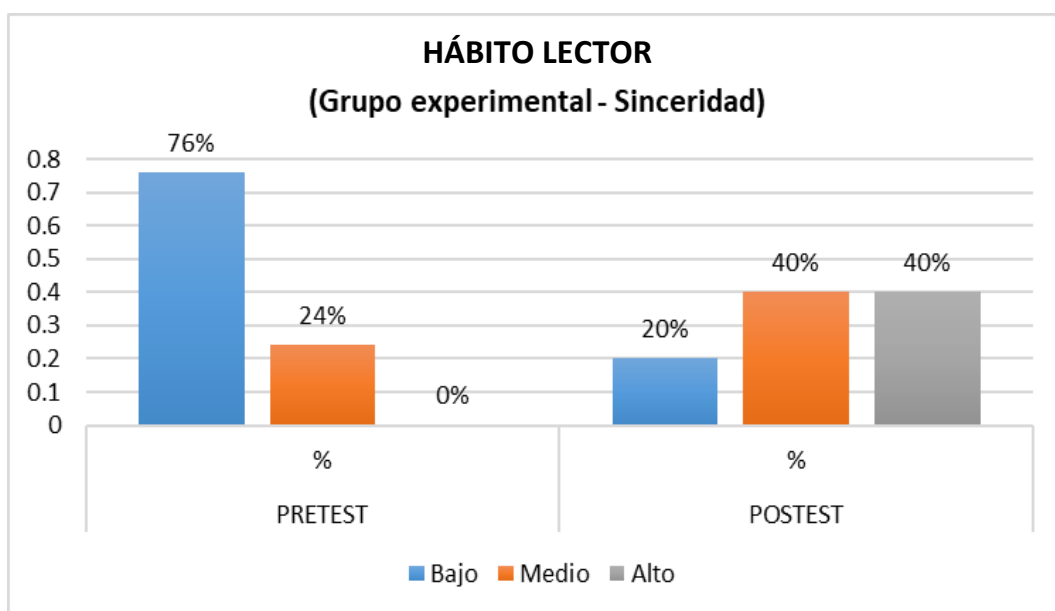
Este comportamiento es coherente con la falta de intervención, indicando que, sin la aplicación del programa de creación de cuentos, el hábito lector se mantiene débil y sin estimulación relevante en el grupo control. El ligero aumento puede deberse a prácticas cotidianas del aula o factores externos, pero no representa un cambio sustancial.

**Tabla 35.**

Hábito lector en el grupo experimental (Sinceridad)

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	19	76	5	20
Medio	6	24	10	40
Alto	0	0	10	40
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 22.** Hábito lector en el grupo experimental (Sinceridad)

La Tabla 35 muestra que, en el grupo experimental se hay una mejora significativa del hábito de lectura tras la aplicación del programa de creación de cuentos. En el pretest, la mayoría de los niños se ubicaba en nivel Bajo (76%), seguido de un 24% en nivel Medio y sin presencia de nivel Alto. Sin embargo, en el postest la distribución cambia de manera evidente: el nivel Bajo se reduce drásticamente a 20%, mientras que los niveles Medio (40%) y Alto (40%) aumentan de forma considerable.

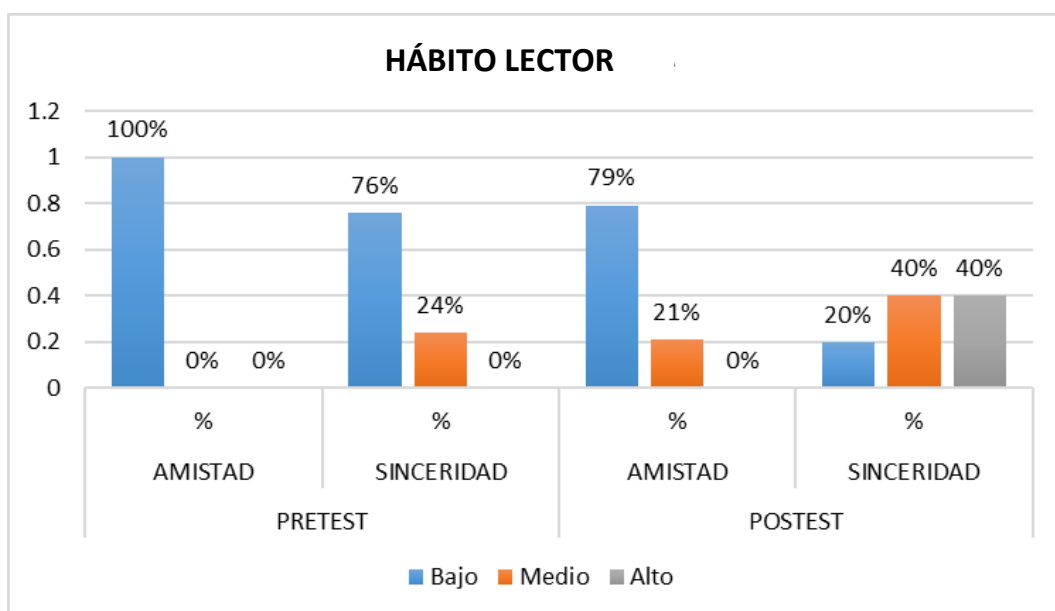
Este resultado muestra que el programa permitió que los niños no solo desarrollen mayor interés y participación en la lectura, sino que también alcancen una estimulación más elevada de hábito lector. La presencia de un 40% en el nivel Alto confirma que la intervención fue altamente efectiva para consolidar el hábito de lectura en este grupo.

**Tabla 36.**

Comparación de ambos grupos en el hábito lector

Categoría	Pretest				Postest			
	Amistad		Sinceridad		Amistad		Sinceridad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	24	100	19	76	19	79	5	20
Medio	0	0	6	24	5	21	10	40
Alto	0	0	0	0	0	0	10	40
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 23.** Comparación de ambos grupos en el hábito lector

La Tabla 36, muestra que, en el pretest, ambos grupos parten con un hábito de lectura poco desarrollado: el grupo control (Amistad) presenta 100% en nivel Bajo, mientras que el grupo experimental (Sinceridad) también muestra una predominancia de este nivel (76%). Ninguno de los grupos alcanza nivel Alto al inicio.

Sin embargo, en el postest las diferencias se vuelven claras. El grupo control, sin intervención, apenas mejora: el nivel Bajo disminuye mínimamente a 79%, y solo 21% alcanza el nivel Medio, sin presencia de nivel Alto. Esto indica un avance reducido y esperable sin un programa estructurado.

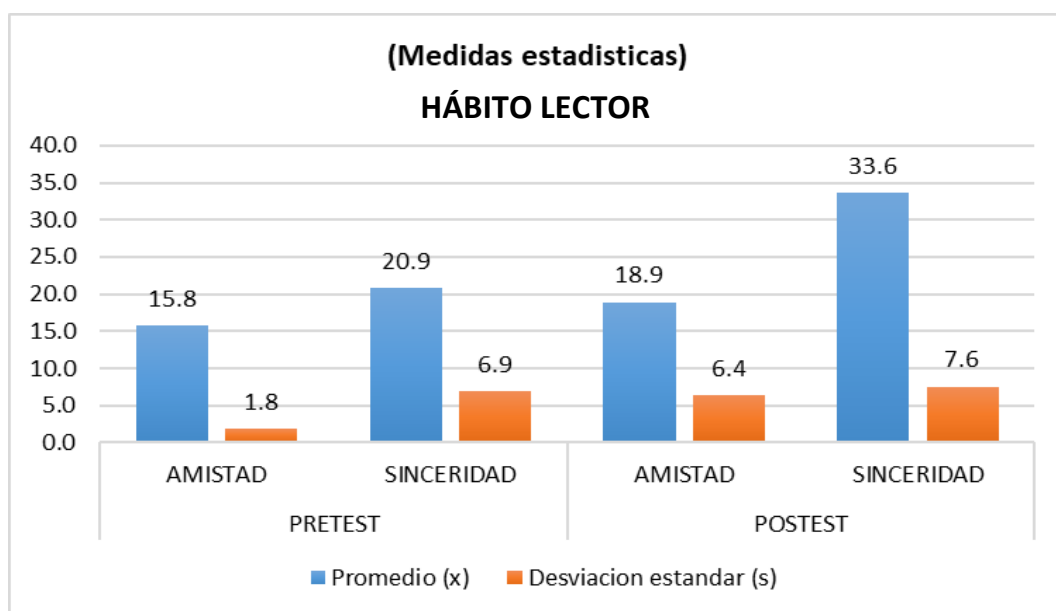
Por el contrario, el grupo experimental, tras participar en el programa de creación de cuentos, muestra un cambio sustancial: el nivel Bajo se reduce a 20%, mientras que 40% de los estudiantes ascienden al nivel Medio y otro 40% alcanza el nivel Alto. Estos resultados evidencian que el programa estimula de manera significativa el hábito de lectura en los niños, logrando progresos que no aparecen en el grupo control. En conjunto, la comparación confirma que el programa de creación de cuentos fue altamente efectivo para estimular el hábito lector de los niños de 4 años.

**Tabla 37.**

Medidas estadísticas de ambos grupos en el hábito lector

Indicadores	Pretest		Postest	
	Amistad	Sinceridad	Amistad	Sinceridad
Promedio (x)	15.8	20.9	18.9	33.6
Desviación estándar (s)	1.8	6.9	6.4	7.6
Muestra (n)	24	25	24	25

*Nota:* Tabla de elaboración propia



**Figura 24.** Medidas estadísticas de ambos grupos en el hábito lector

La Tabla 37, evidencia en sus resultados una diferencia marcada entre ambos grupos después de la intervención. En el grupo control (Amistad), el promedio aumenta ligeramente de 15.8 a 18.9, un cambio reducido que coincide con la ausencia de intervención. Además, la desviación estándar sube de 1.8 a 6.4, lo cual refleja mayor dispersión en los puntajes sin un avance significativo en el hábito lector.

En contraste, el grupo experimental (Sinceridad) presenta un incremento notable del promedio, pasando de 20.9 a 33.6, lo que evidencia una mejora sustancial del hábito de lectura tras aplicar el programa de creación de cuentos. Aunque la desviación estándar también aumenta (de 6.9 a 7.6), este comportamiento es esperable cuando un grupo eleva de manera considerable sus niveles y aparece un rango más amplio de desempeños, incluyendo varios niños en niveles altos.

En conjunto, los indicadores confirman que el programa de creación de cuentos fue altamente efectivo para fortalecer el hábito de lectura en los niños del grupo experimental, mientras que el grupo control mostró únicamente un progreso mínimo y no atribuible a una intervención específica.

**Tabla 38.**

Prueba de Wilcoxon de ambos grupos en el hábito lector

		N	Rango Promedio	Suma de rangos	Sig.
<b>Amistad (Grupo control)</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00	0.027
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3.50	21.00	
	Empates	18 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	24			

<b>Sinceridad (Grupo experimental)</b>	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	1.00	1.00	
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	13.00	299.00	0.000
	Empates	1 <sup>c</sup>			
	<b>Total</b>	25			

*Nota:* Tabla de elaboración propia

En la Tabla 38, la prueba de Wilcoxon muestra que en el grupo control (Amistad) los cambios fueron mínimos: solo seis estudiantes mejoraron ligeramente, la mayoría no presentó variaciones y, aunque  $p = 0.027$  indica una diferencia pequeña, esta no refleja un efecto relevante ni asociado a una intervención. En cambio, en el grupo experimental (Sinceridad) se observa una mejora contundente: 23 niños incrementaron sus puntajes, solo uno retrocedió y la significancia  $p = 0.000$  confirma un cambio altamente significativo. Estos resultados evidencian que el programa de creación de cuentos estimulo de manera significativa el hábito de lectura en los niños, por lo que se acepta la hipótesis general planteada.

### 4.3 Pruebas de hipótesis

Para la hipótesis general se evaluó si el programa de creación de cuentos estimula significativamente el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025. La prueba de Wilcoxon mostró que en el grupo experimental (Sinceridad) se registraron 23 rangos positivos, solo 1 negativo y una significancia de  $p = 0.000$ , lo que evidencia una mejora altamente significativa después de la aplicación del programa. En contraste, el grupo control (Amistad) presentó cambios mínimos con pocos rangos positivos y  $p = 0.027$ , lo que no representa un efecto relevante. En conclusión: Dado que  $p < 0.05$  en el grupo experimental y el cambio fue amplio y consistente, se acepta la hipótesis general, confirmando que el programa de creación de cuentos estimula significativamente el hábito de lectura en los niños.

Para la primera hipótesis específica se evaluó si el programa de creación de cuentos estimula significativamente el interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025. Los resultados de Wilcoxon evidenciaron 20 rangos positivos en el grupo experimental y un valor de  $p = 0.000$ , indicando una mejora significativa. El grupo control mostró variaciones leves sin impacto relevante. En conclusión: Se acepta la hipótesis, dado que el programa estimulo de forma significativa el interés de los niños por explorar cuentos.

Para la segunda hipótesis específica se evaluó si el programa de creación de cuentos estimula significativamente la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025. En esta dimensión, el grupo experimental registró 21 rangos positivos y  $p = 0.000$ , reflejando un progreso importante. El grupo control, pese a tener  $p = 0.026$ , solo presentó mejoras marginales. En conclusión: Se acepta la hipótesis, demostrando que el programa estimulo significativamente la atención y el disfrute lector.

Para la tercera hipótesis específica se evaluó si el programa de creación de cuentos estimula significativamente la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de cuatro

años de Educación Inicial, Cusco – 2025. El grupo experimental mostró 22 rangos positivos y  $p = 0.000$ , señalando una mejora notoria y consistente, a diferencia del grupo control ( $p = 0.020$ , con cambios mínimos). En conclusión: Se acepta la hipótesis, indicando que el programa estimulo de manera significativa la capacidad inferencial de los niños.

Para la cuarta hipótesis específica se evaluó si el programa de creación de cuentos estimula significativamente el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025. La prueba de Wilcoxon reveló 21 rangos positivos en el grupo experimental y  $p = 0.000$ , mientras el control presentó cambios leves ( $p = 0.023$ ). Estos resultados confirman que la intervención tuvo un efecto claro. En conclusión: Se acepta la hipótesis, evidenciando que el programa estimulo significativamente el reconocimiento de personajes, escenarios y estructura narrativa.

Para la quinta hipótesis específica se evaluó si el programa de creación de cuentos estimula significativamente la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025. Los resultados muestran que el grupo experimental obtuvo 19 rangos positivos y  $p = 0.000$ , mientras que el grupo control apenas presentó cambios y  $p = 0.034$ , sin efecto real. En conclusión: Se acepta la hipótesis, ya que el programa permitió que los niños valoraran más los cuentos como materiales significativos.

#### **4.4 Discusión de los resultados**

Los resultados obtenidos en la investigación evidencian con claridad que el programa de creación de cuentos constituyó una estrategia altamente efectiva para estimular el hábito lector en los niños de cuatro años, respondiendo de manera directa al problema planteado en el Capítulo I, donde se señala que los estudiantes muestran un hábito lector muy débil, poca motivación y escasa interacción significativa con los cuentos. En el grupo control, donde no se aplicó la intervención, casi todas las dimensiones permanecieron en niveles bajos, mientras que en el grupo experimental los incrementos fueron sustanciales en todas las categorías, llegando incluso a consolidar niveles altos en varias de ellas, hecho que responde integralmente al objetivo general de determinar la eficacia del programa.

La evidencia cuantitativa obtenida mediante la prueba de Wilcoxon refuerza esta afirmación, ya que todas las dimensiones del hábito lector en el grupo experimental alcanzaron significancia estadística ( $p = 0.000$ ). Este comportamiento contrasta con el grupo control, donde los cambios fueron mínimos, ligeros y atribuibles solo al desarrollo natural. Esta diferencia coincide con lo expuesto por León (2022), quien sostiene que el hábito lector no se desarrolla de manera espontánea, sino que requiere experiencias sistemáticas, activas y mediadas por el entorno. Los resultados de este estudio demuestran precisamente este principio: los estudiantes del grupo control, faltos de una mediación estructurada, no lograron más que avances poco significativos, mientras que el grupo experimental, expuesto a procesos intencionados de creación narrativa, obtuvo mejoras amplias y sostenidas.

Los antecedentes nacionales y regionales analizados en la presente investigación también respaldan estos hallazgos. Por ejemplo, Bances (2024) evidenció que los niños sin intervención basada en cuentos mantienen niveles bajos de comprensión, lo que coincide con la situación del grupo control en la investigación. Del mismo modo, Cabrera (2024) encontró que el uso sistemático de estrategias narrativas incrementa la motivación, la atención y la participación en actividades lectoras, lo que concuerda directamente con el progreso del grupo experimental en las dimensiones de interés por explorar cuentos y atención y disfrute durante la lectura. Esto confirma que la intervención realizada en la presente investigación se alinea con la tendencia observada en investigaciones recientes, consolidando su validez y pertinencia para el nivel inicial.

Las bases teóricas también respaldan los resultados. En primer lugar, el incremento significativo del interés por explorar cuentos en el aula coincide con la teoría del hábito lector como proceso constructivista, donde el niño construye significados a través de experiencias lectoras que le resultan motivadoras y relevantes (León, 2022). La creación de cuentos funciona, precisamente, como un estímulo constructivista, pues convierte al niño en protagonista activo de la experiencia literaria. En el grupo experimental, el aumento del promedio de 4.8 a 7.4 demuestra que, cuando el niño manipula, crea y dialoga sobre sus propias historias, se incrementa de manera natural su iniciativa para buscar y hojear cuentos durante los momentos libres.

En segundo lugar, la dimensión atención y disfrute durante la lectura muestra avances contundentes que dialogan con lo planteado por Moscoso (2024), quien afirma que la creatividad narrativa fortalece la participación activa porque conecta las emociones del niño con el lenguaje simbólico. En tu estudio, los niños expuestos al programa mostraron un cambio dramático: el nivel alto pasó de 0% a 24%, y el nivel bajo disminuyó del 60% al 20%. Este comportamiento revela que, cuando el cuento deja de ser una actividad pasiva en la que el niño solo escucha, y se convierte en un espacio creativo donde él puede opinar, imaginar, representar y expresar, mejora su capacidad de concentración. El aprendizaje emocional y estético que acompaña a la creación de cuentos genera un disfrute más profundo, lo cual explica el crecimiento tan significativo.

La comprensión inferencial también se vio fuertemente estimulada. El incremento de los estudiantes del grupo experimental que alcanzaron niveles medios y altos, junto con la significancia  $p = 0.000$ , demuestra que la creación de cuentos favorece la anticipación y la deducción. Esto se relaciona directamente con los planteamientos de Pilco y Quispe (2020), quienes argumentan que el hábito lector se fortalece cuando el niño se enfrenta a situaciones que requieren interpretar mensajes implícitos y formular hipótesis. En tu intervención, los niños debían decidir qué ocurriría con sus personajes, cómo resolver conflictos y cómo estructurar el final; estas acciones demandan razonamiento inferencial, lo que explica por qué esta dimensión mostró uno de los avances más sólidos. Los resultados coinciden también con lo encontrado por Bances (2024), quien demostró que el uso de cuentos estimula los niveles inferenciales de comprensión en estudiantes de inicial y primaria.

En cuanto al reconocimiento de los componentes del cuento, los resultados fortalecen lo planteado en el marco teórico respecto a que los niños comprenden mejor la estructura narrativa cuando participan activamente en su construcción (Moscoso, 2024). En el grupo experimental, los estudiantes lograron identificar personajes, escenarios y secuencias con precisión, algo que no ocurrió en el grupo control. El aumento significativo demuestra que los niños internalizaron no solo la historia, sino la lógica del lenguaje literario, validando así la hipótesis específica 4. Esto se vincula con las teorías de creación de cuentos comentadas en el marco conceptual, particularmente con la pedagogía Waldorf, que señala que el niño comprende la estructura narrativa cuando vive la experiencia creativa de forma sensorial y emocional.

Finalmente, los resultados respecto a la valoración del cuento como objeto significativo reflejan una transformación profunda. Mientras que en el grupo control esta dimensión apenas varió, en el grupo experimental se observa un incremento sostenido que alcanza niveles altos en el 40% de los niños. Esto implica que los estudiantes no solo adquirieron habilidades lectoras, sino que desarrollaron un vínculo afectivo con los cuentos, coincidiendo con lo señalado por Pilco y Quispe (2020), quienes afirman que la valoración del cuento es clave para consolidar el hábito lector y surge de experiencias positivas, significativas y emocionalmente cálidas. El hecho de que los niños del grupo experimental cuidaran sus cuentos, los mostraran con orgullo y los utilizaran espontáneamente, demuestra que la intervención produjo cambios que sobrepasan lo cognitivo, llegando al ámbito actitudinal y afectivo.

Al relacionar todos los hallazgos con el planteamiento del problema, se observa que la intervención respondió plenamente a la necesidad identificada: los niños no mostraban interés ni autonomía lectora, evidenciaban poca comprensión y no valoraban los libros como parte de su entorno cotidiano. Los resultados del grupo experimental contradicen completamente esta situación inicial, demostrando que el programa fue la variable determinante para transformar esa realidad. Asimismo, la coincidencia entre los resultados de esta investigación y los antecedentes recientes reafirma que las estrategias basadas en la creación de cuentos son idóneas para estimular el hábito de lectura en la etapa de educación inicial, especialmente cuando se aplican de manera sistemática y con acompañamiento docente.

La mejora obtenida en el grupo experimental puede explicarse porque el programa de creación de cuentos transformó al niño de un receptor pasivo a un participante activo dentro del proceso lector. A diferencia de las metodologías tradicionales, donde el estudiante únicamente escucha o repite información, la intervención permitió que los niños imaginaran personajes, construyeran historias, resolvieran conflictos narrativos y expresaran emociones a través de sus propias producciones. Esta participación activa generó experiencias significativas y emocionalmente positivas, favoreciendo la motivación, la atención y el interés espontáneo hacia los cuentos. Además, el programa integró actividades lúdicas, diálogo, creatividad y acompañamiento docente constante, elementos que facilitaron el aprendizaje desde la experiencia

y el disfrute. Por ello, las mejoras no solo se evidenciaron en aspectos cognitivos como la comprensión inferencial y el reconocimiento de los componentes del cuento, sino también en dimensiones afectivas y actitudinales relacionadas con la valoración del cuento y el gusto por la lectura, demostrando que el hábito lector se fortalece con experiencias vivenciales, dinámicas y emocionalmente significativas en la primera infancia.

En conjunto, la evidencia cuantitativa, el sustento teórico y la comparación con otras investigaciones dan fuerza a la afirmación de que el programa de creación de cuentos no solo estimula el hábito lector, sino que lo hace de manera integral: motiva, fortalece habilidades, genera disfrute, consolida comprensión y promueve vínculos afectivos hacia los cuentos. La intervención transformó la relación de los niños con la lectura, ofreciendo una respuesta sólida, pertinente y efectiva al problema identificado en el contexto educativo estudiado.



## CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluye que el programa de creación de cuentos estimuló significativamente el hábito lector en los niños de 4 años, debido a que promovió mejoras integrales en el interés, participación y acercamiento significativo hacia los cuentos. La intervención permitió fortalecer el hábito lector desde experiencias creativas, lúdicas y participativas, demostrando que las estrategias narrativas favorecen el desarrollo lector en la etapa inicial. Por ello, se acepta la hipótesis general planteada, confirmando que la intervención fue efectiva para estimular el hábito lector como constructo integral.

**Segunda:** Se concluye que el programa de creación de cuentos incrementó de manera significativa el interés por explorar cuentos en el aula, ya que los niños mostraron mayor iniciativa, curiosidad y motivación para interactuar con materiales narrativos. Esto demuestra que las actividades de creación y dibujo generaron acercamiento positivo al cuento. Por tanto, se acepta la hipótesis específica 1.

**Tercera:** El programa de creación de cuentos estimuló significativamente la atención y el disfrute durante la lectura, permitiendo que los niños participaran de manera más activa, concentrada y entusiasta en las experiencias lectoras. Esto demuestra que la creación narrativa convierte la lectura en una actividad significativa y emocionalmente atractiva para los estudiantes. En consecuencia, se acepta la hipótesis específica 2.

**Cuarta:** El programa de creación de cuentos estimuló de manera notable la comprensión inferencial (anticipa y deduce), ya que promovió la capacidad de anticipar sucesos, formular hipótesis y deducir situaciones dentro de las historias. Esto evidencia que las experiencias narrativas estimulan procesos de razonamiento y comprensión más complejos desde la primera infancia. Por ello, se acepta la hipótesis específica 3.

**Quinta:** Se concluye que el programa de creación de cuentos estimuló significativamente el reconocimiento de los componentes del cuento, permitiendo que los niños comprendieran de mejor manera la estructura narrativa, identificando personajes, escenarios y secuencias de los relatos. Esto demuestra que la participación activa en la creación de historias fortalece la comprensión de los elementos básicos del lenguaje literario. Por tanto, se acepta la hipótesis específica 4.

**Sexta:** El programa de creación de cuentos estimuló la valoración del cuento como objeto significativo, promoviendo una relación afectiva positiva hacia la lectura. Esto evidencia que las experiencias lectoras acompañadas de creatividad, interacción y expresión emocional contribuyen al desarrollo de actitudes favorables hacia el hábito lector. Por ello, se acepta la hipótesis específica 5.

## RECOMENDACIONES / SUGERENCIAS

**Primera:** Para el personal docente, se recomienda continuar implementando el programa de creación de cuentos como una estrategia pedagógica permanente dentro del área de comunicación, ya que los resultados demostraron su eficacia en la estimulación del hábito lector. Asimismo, se sugiere integrar con mayor frecuencia actividades como lectura expresiva, narración dramatizada, mini relatos ilustrados y rincones de creación literaria, priorizando el uso de cuentos frente a otros recursos cuando se busque fortalecer la atención, comprensión, inferencia y expresión oral. También es importante promover espacios de diálogo, escucha y producción de historias propias que permitan a los niños participar activamente en experiencias lectoras significativas.

**Segunda:** Para la institución educativa, se recomienda fortalecer e implementar proyectos pedagógicos relacionados con la lectura y la creación de cuentos como parte del plan anual de trabajo. Del mismo modo, se sugiere incorporar dentro de la rutina diaria un espacio específico destinado a la exploración libre de cuentos, diferente del juego en sectores, con materiales variados y adecuados a la edad. Asimismo, resulta importante acondicionar ambientes de lectura más acogedores, accesibles y motivadores que favorezcan el acercamiento autónomo de los niños hacia los libros y las experiencias literarias.

**Tercera:** Para las familias, se recomienda continuar promoviendo la lectura y escucha de cuentos en el hogar mediante momentos compartidos que fortalezcan tanto el hábito lector como el vínculo afectivo con los niños. Se sugiere utilizar cuentos adecuados a su edad, con ilustraciones llamativas y textos breves, así como dialogar sobre personajes, emociones y acontecimientos presentes en las historias. Además, se aconseja incentivar la creación de cuentos caseros a través de dibujos, relatos orales o dramatizaciones sencillas, favoreciendo la imaginación, la expresión oral y el interés por la lectura desde el entorno familiar.

**Cuarta:** Para las políticas educativas, se recomienda que el Ministerio de Educación fortalezca la dotación de cuentos infantiles y materiales bibliográficos en las instituciones de educación inicial, asegurando que cada aula cuente con recursos variados, actualizados y accesibles para todos los niños. Asimismo, se propone promover la implementación de espacios bibliotecarios permanentes y programas de capacitación docente orientados al uso de estrategias de narración, producción creativa y animación lectora, con la finalidad de fortalecer el hábito lector desde edades tempranas mediante experiencias significativas y contextualizadas.

**Quinta:** Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el estudio incorporando otras estrategias creativas complementarias, como dramatizaciones, títeres, teatro infantil, etc. que permitan enriquecer el desarrollo lector desde una perspectiva integral. Asimismo, trabajar con muestras más amplias, diferentes rangos de edad y diversos contextos educativos, además de realizar estudios que permitan analizar con mayor profundidad los efectos de las estrategias narrativas en el desarrollo del hábito lector en educación inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arotaype, S., & Aguilar, M. (2022). *El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiante de años de la I.E.I Hermann Gmeiner*. Cusco - Perú: EESPP "SANTA ROSA". Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cac95d41-f47a-4d84-a076-6f86d244a433/content>
- Astoria, W. (22 de Febrero de 2025). *Pedagogía Waldorf*. Obtenido de Enciclopedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa\\_Waldorf](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_Waldorf)
- Aya, D. (2019). *Hábitos lectores en niños de preescolar, implementación de un proyecto de aula*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Obtenido de <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc70f9f5-059f-413f-8239-b7b17e68b1dc/content>
- Bances, L. (2024). *Programa basado en la narración de cuentos infantiles para la comprensión de textos en niños de 5 años*. Perú - Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7841/1/TL\\_BancesAldanaLuleesperanza.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7841/1/TL_BancesAldanaLuleesperanza.pdf)
- Basurto, K. (17 de Febrero de 2022). *Que es un mapa de calor*. Obtenido de Hiberus blog: <https://www.hiberus.com/crecemos-contigo/mapas-de-calor-que-son-y-por-que-utilizarlos/>
- Burgos , A., & Carrion, A. (2021). *El cuento infantil y los hábitos de lectura en los niños de Educación Inicial*. Ecuador: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de [https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18965/1/Trabajo\\_Titulacion\\_375.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18965/1/Trabajo_Titulacion_375.pdf)
- Cabrera , J. (2024). *Estrategias narrativas en el hábito lector en niños de 4 años en una institución educativa, San Juan de Lurigancho, 2024*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_07a05b3466d8b3ad6e964ed11d331f67/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_07a05b3466d8b3ad6e964ed11d331f67/Details)
- Calderón , L., & Ypanaqué, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años del aula joyitas de alegría de la Institución educativa N°16192-5 de junio*. Bagua: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/20.500.12893/1788/1/BC-TES-TMP-640.pdf>
- Caraballo, A. (2021). *¿Cómo crear el hábito lector entre niños y niñas? Perú Lee*, 1 - 3. Obtenido de

- [https://perulee.pe/sites/default/files/flipping\\_book/cmo\\_crear\\_el\\_hbito\\_lector/files/assets/common/downloads/publication.pdf](https://perulee.pe/sites/default/files/flipping_book/cmo_crear_el_hbito_lector/files/assets/common/downloads/publication.pdf)
- Castillo, M. (2023). *Programa pedagogico de practica preprofesional para los estudiantes de la carrera de educacion inicial de una universidad publica Ecuatoriana*. Ecuador: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/21e4eefe-97b9-44ec-aad2-43aae90ea932/content>
- Colegio San Pablo. (31 de Octubre de 2019). *La importancia de los cuentos en la educación emocional de los niños*. Obtenido de CEU: <https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/>
- Cortes, N. (7 de Abril de 2025). *Listas de asistencia: qué son, tipos y cómo gestionarlas correctamente*. Obtenido de GeoVictoria: <https://www.geovictoria.com/es-mx/blog/recursos-humanos/lista-de-asistencia/>
- Delgado, D., Méndez , I., & Ruiz, C. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de educación infantil y primaria. *Universidad de Murcia*, 177-186. Obtenido de <https://revistas.uaautonoma.cl/index.php/ejep/article/view/1325/1118>
- Diaz, L. (2011). *La observacion*. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico. Obtenido de [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Gardey, A. (13 de enero de 2025). *Lectura*. Obtenido de Definicion.De: <https://definicion.de/lectura/>
- Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A., & Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Polo del conocimiento*, 224-244. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelHabitoLectorEnLaComprensionDeTextos-8016965%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelHabitoLectorEnLaComprensionDeTextos-8016965%20(1).pdf)
- Hernández, E. (2017). Beneficios de la lectura en los niños. *Fundacion salud infantil*, 46 - 47. Obtenido de <https://fundacionsaludinfantil.org/wp-content/uploads/2017/12/HernandezLombardo2017.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigacion*. México: Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Leon , P. (2022). *Fomentando el hábito lector, en los niños y niñas de 3 años, de la institucion educativa inicial N°062 - San juan de lurigancho*. Lima - Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de

- [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/15657/Fomentando\\_LeonSabogal\\_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/15657/Fomentando_LeonSabogal_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, R. (2022). El valor del cuento como recurso didáctico. *Unifé*, 41-44. Obtenido de [https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1167/11112/3427#:~:text=El%20cuento%2C%20puede%20ser%20definido,\(Romero%202015%3A%20202\).](https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1167/11112/3427#:~:text=El%20cuento%2C%20puede%20ser%20definido,(Romero%202015%3A%20202).)
- Ministerio de Educación MINAM. (2020). *Los instrumentos de evaluación*. Lima: Ecolegios. Obtenido de [https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursovirtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2\\_inicial/los\\_instrumentos\\_de\\_evaluacin.html#:~:text=Son%20el%20medio%20con%20el,de%20evaluaci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20sus%20necesidades.](https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursovirtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/los_instrumentos_de_evaluacin.html#:~:text=Son%20el%20medio%20con%20el,de%20evaluaci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20sus%20necesidades.)
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima - Perú: MINEDU. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educacion del Perú. (2020). Leer en el nivel inicial. En D. G. Regular, *Leer en el nivel inicial* (págs. 1-60). Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Moscoso, S. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educacion Inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 117-126. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/383083808\\_EL\\_CUENTO\\_INFANTIL\\_COMO\\_RECURSO\\_DIDACTICO\\_PARA\\_DESARROLLAR\\_LA\\_CREATIVIDAD\\_EN\\_ESTUDIANTES\\_DE\\_EDUCACION\\_INICIAL\\_UN\\_ESTUDIO\\_DE\\_CASO\\_EN\\_NAZON\\_ECUADOR](https://www.researchgate.net/publication/383083808_EL_CUENTO_INFANTIL_COMO_RECURSO_DIDACTICO_PARA_DESARROLLAR_LA_CREATIVIDAD_EN_ESTUDIANTES_DE_EDUCACION_INICIAL_UN_ESTUDIO_DE_CASO_EN_NAZON_ECUADOR)
- Nehuén, T. (19 de Febrero de 2024). *Creacion* . Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/creacion/>
- Ortiz, N. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero - Hualmay*. Huacho - Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2345/ORTIZ%20BOTONI%20NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pastor, C. (2020). *El cuento como estrategia para mejorar la comprension lectora en los niños y niñas de 4 años de la institucion educativa N°1546 del pueblo joven la victoria, Distrito de Chimbote- Peru, 2018*. Chimbote: Universidad Catolica los Angeles Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22700/COMPRESI>

- ON\_LECTORA\_PASTOR\_%20HUAMANCHUMO\_CAROLINA\_%20DALILA\_%20MEDALIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, J. (20 de Diciembre de 2021). *Hábitos*. Obtenido de Definicion.De: <https://definicion.de/habitos/>
- Pérez, J. (4 de Diciembre de 2024). *Cuento*. Obtenido de Definicion.De: <https://definicion.de/cuento/>
- Pérez, R. (2018). *La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal en educación infantil*. Palencia: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32954/TFG-L2179.pdf>
- Pilco, G., & Quispe, M. (2020). *Hábito de lectura*. Lima - Perú: Universidad Científica del Perú. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/items/693cd9e2-cc2c-48ab-8a9a-6a54bb574158>
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (27 de Marzo de 2023). *¿Por qué es importante fomentar la lectura en niños y niñas?* Obtenido de Teleduc: <https://teleduc.uc.cl/2023/03/27/fomentar-lectura-ninos/>
- Portugal, J. (22 de Julio de 2019). *Escala de valoración*. Obtenido de Aula Planeta: <https://docsp.aulaplaneta.com/labor-docente/evaluacion/documentos-evaluacion/escalas-valoracion>
- Potosí, A. (2023). *Creación de cuentos infantiles para fortalecer el hábito lector en las niñas y niños del programa tarde chévere*. Colombia: Fundación Universitaria de Popayán. Obtenido de <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/9c62eb59bdc4a6d36d3e88ad196a7bc15ec2d199.pdf>
- Puetate , G., & Esteves, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Cienciamatria*, 605-616. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaEnNinosDeEducacionI-9297298.pdf
- Puetate , G., & Esteves, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 605-616. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaEnNinosDeEducacionI-9297298%20(1).pdf
- Regalado, L. (2023). *Desarrollo del Hábito de la Lectura en Niños y Niñas del Ciclo II*. Tarapoto: Escuela de Educación superior Pedagógica Pública Tarapoto. Obtenido de [https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/65/MONO\\_REGALADO%20LUZ\\_2022-2.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/65/MONO_REGALADO%20LUZ_2022-2.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Rodriguez, S. (2022). *La importancia de la lectura en educacion inicial*. España: Universidad de la Laguna. Obtenido de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28634/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20educacion%20infantil.pdf>

- Rondon, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Universidad de los Andes*, Venezuela. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=Los%20cuentos%20llevar%C3%A1n%20a%20los,llevan%20a%20tomar%20decisiones%20equivocadas>.
- Roque, N., & Chura, M. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la I.E.I N° 320, Puno 2022*. Moquegua: Universidad Jose Carlos Mariategui. Obtenido de [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosario, S. (03 de Julio de 2023). *Uso de dispositivos tecnológicos en el Perú en los últimos 5 años en niños menores de 12 años*. Obtenido de United Nations: [https://dispositivosenmenores.blogspot.com/2023/07/uso-de-dispositivos-tecnologicos-en-el.html?utm\\_source=chatgpt.com&m=1](https://dispositivosenmenores.blogspot.com/2023/07/uso-de-dispositivos-tecnologicos-en-el.html?utm_source=chatgpt.com&m=1)
- UNICEF. (2024). *Desarrollo de la primera infancia. Un periodo crucial del desarrollo que establece las bases para el bienestar futuro*. Estados Unidos: America Latina y el Caribe. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Universidad César Vallejo . (16 de Julio de 2022). *UCV fomenta el hábito de la lectura a través de las bibliotecas itinerantes*. Obtenido de Universidad César Vallejo: [https://www.ucv.edu.pe/noticias/ucv-fomenta-el-habito-de-la-lectura-a-traves-de-las-bibliotecas-itinerantes?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.ucv.edu.pe/noticias/ucv-fomenta-el-habito-de-la-lectura-a-traves-de-las-bibliotecas-itinerantes?utm_source=chatgpt.com)
- World Vision . (26 de Septiembre de 2023). *7 tipos de lectura que todo niño o niña debería saber* . Obtenido de World Vision Ecuador: <https://worldvisionamericalatina.org/ec/blog/7-tipos-de-lectura>



## ANEXOS

## - Matriz de consistencia

<b>Título:</b> Programa de creación de cuentos para estimular el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco - 2025					
<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>P<sub>G</sub>:</b> ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco-2025?</p> <p><b>P<sub>E1</sub>:</b> ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula el interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?</p> <p><b>P<sub>E2</sub>:</b> ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?</p> <p><b>P<sub>E3</sub>:</b> ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de</p>	<p><b>O<sub>G</sub>:</b> Determinar como el programa de creación de cuentos estimula el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p> <p><b>O<sub>E1</sub>:</b> Determinar como el programa de creación de cuentos estimula el interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p> <p><b>O<sub>E2</sub>:</b> Determinar como el programa de creación de cuentos estimula la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p> <p><b>O<sub>E3</sub>:</b> Determinar como el programa de creación de cuentos estimula la comprensión inferencial (anticipa y</p>	<p><b>H<sub>G</sub>:</b> El programa de creación de cuentos estimula significativamente el hábito lector en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p> <p><b>H<sub>E1</sub>:</b> El programa de creación de cuentos estimula significativamente el interés por explorar cuentos en el aula en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p> <p><b>H<sub>E2</sub>:</b> El programa de creación de cuentos estimula significativamente la atención y disfrute durante la lectura en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p> <p><b>H<sub>E3</sub>:</b> El programa de creación de cuentos estimula significativamente la comprensión inferencial (anticipa y deduce) en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025</p>	<p><b>V<sub>I</sub></b> Creación de cuentos</p> <p><b>V<sub>D</sub></b> Hábito lector</p>	<p><b>Creación de cuentos:</b></p> <p><b>D<sub>1</sub>:</b> Creatividad y originalidad</p> <p><b>D<sub>2</sub>:</b> Estructura del cuento</p> <p><b>D<sub>3</sub>:</b> Expresión oral o grafica</p> <p><b>D<sub>4</sub>:</b> Participación o interés</p> <p><b>D<sub>5</sub>:</b> Uso de vocabulario</p> <p><b>Hábito de lectura:</b></p> <p><b>D<sub>1</sub>:</b> Interés por explorar cuentos en el aula</p> <p><b>D<sub>2</sub>:</b> Atención y disfrute durante la lectura</p> <p><b>D<sub>3</sub>:</b> Comprensión inferencial (anticipa y deduce)</p> <p><b>D<sub>4</sub>:</b> Reconocimiento de los componentes del cuento</p> <p><b>D<sub>5</sub>:</b> Valoración del cuento como objeto significativo</p>	<p><b>Enfoque de Investigación</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de Investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Alcance o Nivel de Investigación</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Investigación</b> Cuasiexperimental</p> <p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Registro de evaluación</li> <li>- Programa pedagógico</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Mapa de calor</li> <li>- Escala valorativa</li> </ul>

---

cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?	deduce) en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025	<b>H<sub>E4</sub>:</b> El programa de creación de cuentos estimula significativamente el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
<b>P<sub>E4</sub>:</b> ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?	<b>O<sub>E4</sub>:</b> Determinar como el programa de creación de cuentos estimula el reconocimiento de los componentes del cuento en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025	<b>H<sub>E5</sub>:</b> El programa de creación de cuentos estimula significativamente la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025
<b>P<sub>E5</sub>:</b> ¿Cómo el programa de creación de cuentos estimula la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025?	<b>O<sub>E5</sub>:</b> Determinar como el programa de creación de cuentos estimula la valoración del cuento como objeto significativo en niños de cuatro años de Educación Inicial, Cusco – 2025	

---

*Nota:* Elaboración propia



## - Matriz de instrumentos

## FICHA DE EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE CREACIÓN DE CUENTOS

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas – Valores	Niveles o rangos
Creatividad y originalidad	El niño propone ideas propias o personajes nuevos	1, 2, 3		
Estructura del cuento	El cuento tiene inicio, desarrollo y final	4, 5, 6		
Expresión oral y grafica	Se expresa verbalmente o mediante dibujos	7, 8, 9	En inicio (I) En proceso (EP) Logrado (L)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo (15 – 27)</li> <li>• Medio (28 – 36)</li> <li>• Alto (37 – 45)</li> </ul>
Participación o interés	Participa activamente en la creación de cuentos	10, 11, 12		
Uso de vocabulario	Utiliza palabras relacionadas con personajes, acciones o escenarios	13, 14, 15		

*Nota:* Elaboración propia

**ESCALA DE VALORACIÓN DE HÁBITO LECTOR EN NIÑOS  
(EVAHALE)**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalas – Valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Interés por explorar cuentos en el aula	El niño busca, hojea o elige cuentos durante los momentos libres	1, 2, 3		
Atención y disfrute durante la lectura	Presta atención, reacciona, comenta o participa activamente durante la lectura	4, 5, 6		
Comprensión inferencial (anticipa y deduce)	El niño anticipa, explica y propone lo que ocurre o puede ocurrir en el cuento	7, 8, 9	En inicio (I) En proceso (EP) Logrado (L)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo (15 – 27)</li> <li>• Medio (28 – 36)</li> <li>• Alto (37 – 45)</li> </ul>
Reconocimiento de los componentes del cuento	Identifica personajes, lugares y acciones principales del cuento	10, 11, 12		
Valoración del cuento como objeto significativo	Cuida el cuento propio o el de sus compañeros, lo guarda, lo muestra o se refiere a él con aprecio	13, 14, 15		

*Nota:* Elaboración propia





**LEYENDA:**

ESCALA DE RESPUESTAS		
1	2	3
EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO

DIMENSIÓN	ÍTEMS	ESPECIFICACIONES DE OBSERVACIÓN
<b>Interés por explorar cuentos en el aula</b>	1. Se acerca al rincón de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No se acerca por iniciativa; solo si el maestro(a) lo lleva.</li> <li>• 2: Se acerca cuando el maestro(a) invita o anima.</li> <li>• 3: Se acerca de manera espontánea y frecuente.</li> </ul>
	2. Muestra curiosidad por ver libros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No observa libros ni explora páginas.</li> <li>• 2: Observa libros cuando el maestro(a) lo motiva o ayuda.</li> <li>• 3: Observa libros solo y pasa páginas con interés</li> </ul>
	3. Selecciona un cuento por sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No elige cuentos, espera al maestro(a).</li> <li>• 2: Elige un cuento cuando se le ofrecen opciones.</li> <li>• 3: Selecciona cuentos de manera autónoma.</li> </ul>
<b>Atención y disfrute durante la lectura grupal</b>	4. Permanece atento durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: Se distrae constantemente; mira a otro lado o se levanta.</li> <li>• 2: Permanece atento con recordatorios del maestro(a).</li> <li>• 3: Permanece atento toda la lectura sin recordatorios.</li> </ul>
	5. Reacciona a los eventos de la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No muestra reacciones (sin gestos ni comentarios).</li> <li>• 2: Reacciona en algunos momentos cuando el maestro(a) pregunta.</li> <li>• 3: Reacciona espontáneamente con gestos o comentarios.</li> </ul>
	6. Pide volver a escuchar el cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: Nunca lo pide.</li> <li>• 2: Lo pide cuando el maestro(a) pregunta si quiere repetir.</li> <li>• 3: Lo pide de manera espontánea y con entusiasmo.</li> </ul>
<b>Comprensión inferencial (anticipa y deduce)</b>	7. Anticipa que podría ocurrir a partir de una ilustración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No anticipa; guarda silencio o dice algo sin relación a la ilustración.</li> <li>• 2: Anticipa con ayuda verbal del maestro(a) (“¿qué crees que pasará?”), dando una idea simple (ej. “va a correr”).</li> <li>• 3: Anticipa espontáneamente lo que podría ocurrir, usando frases claras y relacionadas con la imagen (ej. “va a entrar a la casa porque llueve”).</li> </ul>

	8. Explica por qué un personaje actuó de cierta manera (porque estaba asustado, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No explica; se queda en silencio o dice algo sin sentido (“porque sí”).</li> <li>• 2: Explica con ayuda de un maestro(a), usando una palabra o idea simple (ej. “porque miedo”).</li> <li>• 3: Explica de manera espontánea y clara, relacionando emoción o motivo (ej. “porque estaba asustado de lobo”).</li> </ul>
	9. Propone una solución posible al problema del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No propone ninguna solución; dice “no sé” o se queda callado.</li> <li>• 2: Propone una solución básica cuando el maestro(a) pregunta (“¿qué podemos hacer?”), aunque sea poco elaborada (ej. “que corra”).</li> <li>• 3: Propone espontáneamente una solución adecuada y relacionada al problema (ej. “que se esconda en la casa”).</li> </ul>
<b>Reconocimiento de los componentes del cuento</b>	10. Identifica personajes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No reconoce personajes, incluso con imágenes.</li> <li>• 2: Reconoce personajes con ayuda del maestro(a).</li> <li>• 3: Reconoce personajes sin ayuda, nombrando o señalando.</li> </ul>
	11. Reconoce lugares de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No reconoce el lugar de la historia.</li> <li>• 2: Reconoce el lugar con ayuda verbal o visual.</li> <li>• 3: Reconoce el lugar sin ayuda, indicando correctamente.</li> </ul>
	12. Identifica el problema o conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No identifica el conflicto.</li> <li>• 2: Lo identifica con apoyo del maestro(a).</li> <li>• 3: Lo identifica sin ayuda, mencionando el problema principal.</li> </ul>
<b>Valoración del cuento como objeto significativo</b>	13. Cuida los cuentos que usa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: No cuida el cuento; lo dobla, arruga o maltrata.</li> <li>• 2: Cuida el cuento cuando el maestro(a) supervisa.</li> <li>• 3: Siempre cuida el cuento sin necesidad de recordatorio.</li> </ul>
	14. Guarda los cuentos después de usarlos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: Deja el cuento en el suelo o la mesa.</li> <li>• 2: Guarda el cuento cuando el maestro(a) lo indica.</li> <li>• 3: Guarda el cuento por iniciativa propia.</li> </ul>
	15. Prefiere leer en lugar de otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1: Nunca elige leer; siempre opta por otras actividades.</li> <li>• 2: A veces elige leer, especialmente si el maestro(a) lo anima.</li> <li>• 3: Elige leer de manera espontánea frente a otras actividades.</li> </ul>

- Constancia de haber realizado trabajo de tesis en la I.E.I.



## CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA I. E. I. "AUGUSTO SALAZAR BONDY" DEL CUSCO CON CODIGO MODULAR N.º 0404889. QUE SUSCRIBE:**

**CERTIFICA:**

Que la estudiante de practica preprofesional del X ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco, Hodri Illari Calachahui Ccahuana, con DNI N°74123357 HA REALIZADO SU TRABAJO DE TESIS DENOMINADO "Programa de creación de cuentos para estimular el hábito de lectura en niños de cuatro años de una I.E.I, Cusco – 2025" en nuestra Institución Educativa, teniendo como muestra a los salones "sinceridad" como grupo experimental y "amistad" como grupo control. La aplicación del mencionado trabajo de tesis se realizó en el presente año 2025, con supervisión y verificación de los docentes de aula respectivamente.

Se le expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Cusco, 28 de Noviembre del 2025

- Validación de instrumentos aprobados

Juicio de expertos (Experto 01)

**FICHA DE INFORME DE EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EL EXPERTO**

**1. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Ruth Núñez Medina
- 1.2. Grado académico: Mg. en Educación Superior
- 1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial - Licenciada en Psicología
- 1.4. Institución donde labora: Escuela de Educación Superior Pública "Santa Rosa"
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente Formadora de Práctica e Investigación
- 1.6. Denominación del instrumento:  
Registro de evaluación para niños de 4 años: HABITO DE LECTURA
- 1.7. Autora del instrumento: Hodri Illari Calachahui Ccahuana

**2. INSTRUCTIVO PARA EL LLENADO DEL "CERTIFICADO DE VALIDEZ"**

- a) Lea cada ítem de la ficha de forma independiente.
- b) Evalúe cada ítem según los criterios descritos, marcando con una "X" su decisión en la tabla de validación:
- o Sí o No en cada columna correspondiente a Suficiencia, Claridad, Coherencia Pertinencia y Relevancia. Cada ítem debe contar con tres marcas (una para cada criterio).

**2.1. Definición de criterios de validez de contenido:**

- **Suficiencia:** Evalúa si el ítem contempla de manera completa y adecuada el contenido o la competencia que se desea medir. Un ítem suficiente incluye los aspectos esenciales del constructo sin omitir elementos relevantes.
- **Claridad:** Se refiere al grado en que el enunciado del ítem está formulado de manera precisa, comprensible y sin ambigüedades, permitiendo que cualquier evaluador o participante lo interprete de la misma forma.
- **Coherencia:** Indica la correspondencia lógica y la consistencia interna entre la redacción del ítem, el objetivo del instrumento y la dimensión a la que pertenece. Un ítem coherente guarda relación directa con el aspecto que pretende evaluar.
- **Relevancia:** Determina la pertinencia del ítem con respecto al propósito de la medición. Un ítem relevante es aquel que resulta fundamental y apropiado para valorar la variable de estudio, aportando información válida y significativa.

Anote observaciones y sugerencias para los ítems cuando lo considere necesario. Estas pueden incluir recomendaciones para mejorar la redacción, relevancia o contenido. Si no tiene comentarios, puede dejar el espacio en blanco.

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ÍTEMS

FORMULACIÓN DEL ÍTEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>INTERÉS POR EXPLORAR CUENTOS EN EL AULA</b>										
1. Se acerca al rincón de lectura	X		X		X		X			
2. Muestra curiosidad por abrir libros	X		X		X		X			
3. Selecciona un cuento por sí mismo	X		X		X		X			
<b>ATENCIÓN Y DISFRUTE DURANTE LA LECTURA GRUPAL</b>										
4. Permanece atento durante la lectura	X		X		X		X			
5. Reacciona a los eventos de la historia	X		X		X		X			
6. Pide volver a escuchar el cuento	X		X		X		X			
<b>COMPRESIÓN INFERENCIAL (ANTICIPA Y DEDUCE)</b>										
7. Anticipa qué podría ocurrir a partir de una ilustración	X		X		X		X			
8. Explica por qué un personaje actuó de cierta manera	X		X		X		X			
9. Propone una solución posible al problema del cuento	X		X		X		X			
<b>RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DEL CUENTO</b>										
10. Identifica personajes del cuento	X		X		X		X			
11. Reconoce lugares de la historia.	X		X		X		X			
12. Identifica el problema o conflicto.	X		X		X		X			
<b>VALORACIÓN DEL CUENTO COMO OBJETO SIGNIFICATIVO</b>										
13. Cuida los cuentos que usa	X		X		X		X			
14. Guarda los cuentos después de usarlos	X		X		X		X			
15. Prefiere leer antes que otras actividades	X		X		X		X			

### 3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ..... *Si hay suficiencia* .....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]                      Aplicable después de corregir [   ]                      No aplicable [   ]

Nombres y Apellidos:	<i>Ruth Núñez Medina</i>	DNI N°	<i>23885182</i>
Dirección domiciliar:	<i>Urb: Tiro Alto paradero S-7-9</i>	Teléfono / Celular:	<i>984-996620</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Docente de Educación Inicial Licenciada en Psicología</i>	Firma:	<i>[Firma manuscrita]</i>
Grado Académico	<i>179. en Educación Superior</i>	Lugar y fecha:	<i>Cusco, 08 de Setiembre de 2025</i>
Metodólogo / Temático	<i>Psicopedagoga</i>		

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>4</sup>Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



## Juicio de expertos (Experto 02)

### FICHA DE INFORME DE EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Castro Ceballos B. Wivezo Isaac E.
- 1.2. Grado académico: Doctor en Educación
- 1.3. Profesión: Abogado y Licenciado en Educación
- 1.4. Institución donde labora: Escuela de Posgrado de la UAC
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente investigador
- 1.6. Denominación del instrumento:  
Registro de evaluación para niños de 4 años: HABITO DE LECTURA
- 1.7. Autora del instrumento: Hodri Illari Calachahui Ccahuana

#### 2. INSTRUCTIVO PARA EL LLENADO DEL "CERTIFICADO DE VALIDEZ"

- a) Lea cada ítem de la ficha de forma independiente.
- b) Evalúe cada ítem según los criterios descritos, marcando con una "X" su decisión en la tabla de validación:

- o Sí o No en cada columna correspondiente a Suficiencia, Claridad, Coherencia Pertinencia y Relevancia. Cada ítem debe contar con tres marcas (una para cada criterio).

##### 2.1. Definición de criterios de validez de contenido:

- **Suficiencia:** Evalúa si el ítem contempla de manera completa y adecuada el contenido o la competencia que se desea medir. Un ítem suficiente incluye los aspectos esenciales del constructo sin omitir elementos relevantes.
- **Claridad:** Se refiere al grado en que el enunciado del ítem está formulado de manera precisa, comprensible y sin ambigüedades, permitiendo que cualquier evaluador o participante lo interprete de la misma forma.
- **Coherencia:** Indica la correspondencia lógica y la consistencia interna entre la redacción del ítem, el objetivo del instrumento y la dimensión a la que pertenece. Un ítem coherente guarda relación directa con el aspecto que pretende evaluar.
- **Relevancia:** Determina la pertinencia del ítem con respecto al propósito de la medición. Un ítem relevante es aquel que resulta fundamental y apropiado para valorar la variable de estudio, aportando información válida y significativa.

Anote observaciones y sugerencias para los ítems cuando lo considere necesario. Estas pueden incluir recomendaciones para mejorar la redacción, relevancia o contenido. Si no tiene comentarios, puede dejar el espacio en blanco.

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ÍTEMS


FORMULACIÓN DEL ÍTEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>DIMENSIONES</b>										
<b>INTERÉS POR EXPLORAR CUENTOS EN EL AULA</b>										
1. Se acerca al rincón de lectura	X		X		X		X			
2. Muestra curiosidad por abrir libros	X		X		X		X			
3. Selecciona un cuento por sí mismo	X		X		X		X			
<b>ATENCIÓN Y DISFRUTE DURANTE LA LECTURA GRUPAL</b>										
4. Permanece atento durante la lectura	X		X		X		X			
5. Reacciona a los eventos de la historia	X		X		X		X			
6. Pide volver a escuchar el cuento	X		X		X		X			
<b>COMPRESIÓN INFERENCIAL (ANTICIPA Y DEDUCE)</b>										
7. Anticipa qué podría ocurrir a partir de una ilustración	X		X		X		X			
8. Explica por qué un personaje actuó de cierta manera	X		X		X		X			
9. Propone una solución posible al problema del cuento	X		X		X		X			
<b>RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DEL CUENTO</b>										
10. Identifica personajes del cuento	X		X		X		X			
11. Reconoce lugares de la historia.	X		X		X		X			
12. Identifica el problema o conflicto.	X		X		X		X			
<b>VALORACIÓN DEL CUENTO COMO OBJETO SIGNIFICATIVO</b>										
13. Cuida los cuentos que usa	X		X		X		X			
14. Guarda los cuentos después de usarlos	X		X		X		X			
15. Prefiere leer antes que otras actividades	X		X		X		X			



3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]                      Aplicable después de corregir [  ]                      No aplicable [  ]

Nombres y Apellidos:	Isaac Castro Cuba Barineza	DNI N°	10281126
Dirección domiciliaria:	Vob. Luperón F4-8	Teléfono / Celular:	985702125
Título profesional / Especialidad	Abogado, licenciado Educación	Firma:	
Grado Académico	Doctor en Educación	Lugar y fecha:	Casco, 27, 8, 25
Metodólogo / Temático			Isaac E. Castro Cuba Barineza DOCTOR EN EDUCACION

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>4</sup>Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



## Juicio de expertos (Experto 03)

### FICHA DE INFORME DE EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: *Roscel Luna, Ferdinand*
- 1.2. Grado académico: *Mag. en Educación*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *EESPP Santa Rosa*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente*
- 1.6. Denominación del instrumento:  
Registro de evaluación para niños de 4 años: HABITO DE LECTURA
- 1.7. Autora del instrumento: Hodri Illari Calachahui Ceahuana

#### 2. INSTRUCTIVO PARA EL LLENADO DEL "CERTIFICADO DE VALIDEZ"

- a) Lea cada ítem de la ficha de forma independiente.
- b) Evalúe cada ítem según los criterios descritos, marcando con una "X" su decisión en la tabla de validación:

- o Sí o No en cada columna correspondiente a Suficiencia, Claridad, Coherencia Pertinencia y Relevancia. Cada ítem debe contar con tres marcas (una para cada criterio).

##### 2.1. Definición de criterios de validez de contenido:

- **Suficiencia:** Evalúa si el ítem contempla de manera completa y adecuada el contenido o la competencia que se desea medir. Un ítem suficiente incluye los aspectos esenciales del constructo sin omitir elementos relevantes.
- **Claridad:** Se refiere al grado en que el enunciado del ítem está formulado de manera precisa, comprensible y sin ambigüedades, permitiendo que cualquier evaluador o participante lo interprete de la misma forma.
- **Coherencia:** Indica la correspondencia lógica y la consistencia interna entre la redacción del ítem, el objetivo del instrumento y la dimensión a la que pertenece. Un ítem coherente guarda relación directa con el aspecto que pretende evaluar.
- **Relevancia:** Determina la pertinencia del ítem con respecto al propósito de la medición. Un ítem relevante es aquel que resulta fundamental y apropiado para valorar la variable de estudio, aportando información válida y significativa.

Anote observaciones y sugerencias para los ítems cuando lo considere necesario. Estas pueden incluir recomendaciones para mejorar la redacción, relevancia o contenido. Si no tiene comentarios, puede dejar el espacio en blanco.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ÍTEMS

FORMULACIÓN DEL ÍTEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>INTERÉS POR EXPLORAR CUENTOS EN EL AULA</b>										
1. Se acerca al rincón de lectura	X		X		X		X			
2. Muestra curiosidad por abrir libros	X		X		X		X		Cambiar por ver	
3. Selecciona un cuento por si mismo	X		X		X		X			
<b>ATENCIÓN Y DISFRUTE DURANTE LA LECTURA GRUPAL</b>										
4. Permanece atento durante la lectura	X		X		X		X			
5. Reacciona a los eventos de la historia	X		X		X		X			
6. Pide volver a escuchar el cuento	X		X		X		X			
<b>COMPRESIÓN INFERENCIAL (ANTICIPA Y DEDUCE)</b>										
7. Anticipa qué podría ocurrir a partir de una ilustración	X		X		X		X			
8. Explica por qué un personaje actuó de cierta manera	X		X		X		X			
9. Propone una solución posible al problema del cuento	X		X		X		X			
<b>RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DEL CUENTO</b>										
10. Identifica personajes del cuento	X		X		X		X		cambiar items	
11. Reconoce lugares de la historia.	X		X		X		X		p	
12. Identifica el problema o conflicto.	X		X		X		X		cambiar la palabra elementos	
<b>VALORACIÓN DEL CUENTO COMO OBJETO SIGNIFICATIVO</b>										
13. Cuida los cuentos que usa	X		X		X		X			
14. Guarda los cuentos después de usarlos	X		X		X		X			
15. Prefiere leer antes que otras actividades	X		X		X		X		cambiar por en lugar de	



## Resultados de aplicación de prueba piloto

REGISTRO DE EVALUACIÓN PARA NIÑOS DE 4 AÑOS - PRUEBA PILOTO  
HABITO DE LECTURA

II.EE:	Augusto Salazar Bondy	SECCION:	Felicidad
DOCENTE DE AULA:	Betsavet Selene Robles Tacadi	FECHA:	04/09/25 al 12/09/2025

ESCALA DE RESPUESTAS		
1	2	3
EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO

Nº	NIÑOSININAS	INTERÉS POR EXPLORAR CUENTOS EN EL AULA			ATENCIÓN Y DISFRUTE DURANTE LA LECTURA			COMPRESIÓN INFERENCIAL (ANTICIPA Y DEDUCE)		
		Se acerca al cuento de lectura	Muestra curiosidad por ver libros	Selecciona un cuento por sí mismo	Permanece atento durante la lectura	Reacciona a los eventos de la historia	Pide volver a escuchar el cuento	Anticipa que podría ocurrir a partir de una ilustración	Explica porque un personaje está de cierta manera	Propone una solución posible al problema del cuento
01	B.R.C.A	2	3	3	3	2	2	2	2	2
02	C.B.G.D.	2	2	2	1	1	1	1	1	1
03	C.S.I.M	2	3	2	1	1	1	1	1	1
04	G.G.D.E	2	2	2	1	1	1	1	1	1
05	G.S.L.A	1	1	1	1	1	1	1	1	1
06	D.P.H.J.R	2	3	2	1	1	1	1	1	1
07	D.P.H.J.L	2	2	2	1	1	1	1	1	1
08	E.Y.A.K	1	3	3	2	2	1	1	1	1
09	G.C.N.M	2	2	2	1	1	1	1	1	1
10	H.E.E.A	1	2	2	1	1	1	1	1	1
11	H.J.A.D	2	2	3	1	1	1	1	1	1
12	L.H.S.J	2	2	3	1	1	1	1	1	1
13	L.V.A.A	2	3	2	1	1	1	1	1	1
14	L.Q.C.A	2	2	3	3	2	2	2	2	2
15	L.S.E.J	2	2	1	1	1	1	1	1	1
16	L.N.S.J.Y	2	2	1	1	1	1	1	1	1
17	M.H.K.J	2	2	1	1	1	1	1	1	1
18	M.A.R.M	2	2	1	1	1	1	1	1	1
19	P.P.A.G	2	3	3	3	2	2	3	2	1
20	R.S.A.S	2	2	3	2	1	1	1	1	1
21	S.L.R.J	1	2	1	1	1	1	1	1	1
22	S.V.T.A	1	2	1	1	1	1	1	1	1
23	T.S.M.Q	2	3	3	2	2	2	2	2	2
24	V.H.A.Y	2	2	3	2	2	2	3	1	1

ESCALA DE RESPUESTAS		
1	2	3
EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO

Nº	NIÑOS/NIÑAS	RECONOCIMIENTO DE LOS COMPONENTES DEL CUENTO					VALORACIÓN DEL CUENTO COMO OBJETO SIGNIFICATIVO			PUNTAJE TOTAL	BAREMACIÓN TOTAL
		Identifica personajes del cuento	Reconoce lugares de la historia	Identifica el problema o conflicto	Cuida los cuentos que usa	Guarda los cuentos después de usarlos	Prefiere leer en lugar de otras actividades				
01	B.R.C.A	2	2	1	1	1	1	2	1	30	Medio
02	C.B.G.D	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Bajo
03	C.S.I.M	1	1	1	1	1	1	1	1	19	Bajo
04	C.G.D.E	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Bajo
05	C.S.L.A	1	1	1	1	1	1	1	1	15	Bajo
06	D.P.H.J.R	1	1	1	1	1	1	1	1	19	Bajo
07	D.P.H.J.L	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Bajo
08	E.Y.A.K	1	1	1	1	1	1	1	1	21	Bajo
09	G.C.N.M	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Bajo
10	H.E.E.A	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Bajo
11	H.J.A.D	1	1	1	1	1	1	1	1	19	Bajo
12	L.H.S.J	1	1	1	1	1	1	1	1	19	Bajo
13	L.V.A.A	1	1	1	1	1	1	1	1	19	Bajo
14	L.Q.C.A	3	3	3	2	2	2	2	2	35	Medio
15	L.S.E.I	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Bajo
16	L.N.S.J.Y	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Bajo
17	M.H.K.J	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Bajo
18	M.A.R.M	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Bajo
19	P.P.A.G	2	2	1	1	1	1	2	1	30	Medio
20	R.S.A.S	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Bajo
21	S.L.R.J	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Bajo
22	S.V.T.A	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Bajo
23	T.S.M.Q	2	2	2	2	2	2	2	2	32	Medio
24	V.H.A.V	2	2	1	1	1	1	2	1	27	Bajo



**Carta de solicitud para aplicación de prueba piloto dirigido a directora de la I.E.I**

**SOLICITO: Permiso para aplicación de prueba piloto para validación de instrumento de tesis.**

**SEÑORA: Mgtr. Elvia Georgina Callapiña Durand**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AUGUSTO SALAZAR BONDY - CUSCO**

**Yo, Hodri Illari Calachahui Ccahuana**, identificado con DNI N° 74123357, con domicilio en Urb. Mariscal Gamarra – Cusco Ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Que, siendo estudiante de X ciclo del nivel inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” y actualmente realizando mis prácticas preprofesionales en su prestigiosa institución en el aula de 4 años – Sinceridad, solicito a usted permiso para realizar la aplicación de mi prueba piloto para validación de instrumento de tesis (hábito de lectura), utilizando como población piloto al aula 4 años – Felicidad teniendo como docente de aula a Betsavet Sylene Robles Tacuri. Todo ello para el desarrollo de mi trabajo de Tesis, denominado: **“Programa de creación de cuentos para estimular el hábito de lectura en niños de cuatro años de una I.E.I, Cusco - 2025”**.

Por ello, solicito respetuosamente brindarme **1 hora pedagógica en el salón indicado, iniciando el jueves 04/09/2025 hasta el viernes 12/09/2025**.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Cusco, 03 de septiembre del 2025



Directora Elvia Georgina Callapiña Durand

DNI N°: 23938954

Hodri Illari Calachahui Ccahuana

DNI N°: 74123357

- **Evidencias fotográficas de aplicación de tesis**

**Prueba piloto para validación de instrumento de medición (Felicidad)**



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la Prueba piloto para la validación del instrumento de medición (Escala de valoración de hábito lector en niños), realizado en una población similar a la del presente estudio, específicamente en el salón de 4 años “Felicidad” de la institución. Durante esta actividad se observó la comprensión de las preguntas y la respuesta de los estudiantes frente a las acciones relacionadas con la exploración de cuentos, atención durante la lectura y valoración del material literario. Esta aplicación tuvo como objetivo verificar la claridad, pertinencia y confiabilidad del instrumento antes de ser aplicado a la muestra definitiva de la investigación.

**Pretest (Sinceridad – Grupo experimental)**



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la aplicación del pretest al grupo experimental conformado por los niños del aula Sinceridad, donde se realizó la evaluación inicial del hábito lector antes de la aplicación del programa de creación de cuentos. Durante esta actividad se recogieron datos sobre el interés de los niños por explorar cuentos, su atención durante la lectura, comprensión de historias y valoración del cuento como recurso significativo. La finalidad fue identificar el nivel inicial de los estudiantes y establecer una comparación posterior con los resultados obtenidos después de la intervención.

### Pretest (Amistad – Grupo control)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la aplicación del pretest al grupo control del aula Amistad, donde se evaluaron las condiciones iniciales relacionadas con el hábito lector en niños de cuatro años. La actividad permitió observar cómo los estudiantes interactuaban con los cuentos, identificaban elementos narrativos y respondían ante situaciones de lectura. Esta evaluación tuvo como objetivo obtener información inicial que permita comparar los cambios producidos con el grupo experimental luego de la aplicación del programa.

### Postest (Sinceridad – Grupo experimental)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la aplicación del postest al grupo experimental del aula Sinceridad, realizado después de ejecutar el programa de creación de cuentos. Durante esta actividad se evaluaron nuevamente las dimensiones del hábito lector para identificar los avances logrados por los niños respecto al interés por los cuentos, disfrute de la lectura, comprensión inferencial y reconocimiento de los componentes narrativos. El objetivo fue determinar la efectividad del programa aplicado durante la investigación.

### Postest (Amistad – Grupo control)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la evaluación final mediante la aplicación del postest al grupo control del aula Amistad, donde se recogieron datos sobre el nivel de hábito lector alcanzado por los estudiantes sin recibir la intervención del programa. Esta actividad permitió comparar los resultados con el grupo experimental y analizar las diferencias generadas por la aplicación de la estrategia de creación de cuentos.

### Sesión 01 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “¿Qué es el cuento?”, donde los niños exploraron diferentes historias infantiles mediante la observación y narración de cuentos. La actividad permitió identificar sus conocimientos previos y despertar el interés por la lectura como parte del programa de creación de cuentos.

### Sesión 02 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Las partes del cuento”, donde los niños identificaron el inicio, desarrollo y final de diferentes cuentos mediante actividades participativas. La finalidad fue fortalecer la comprensión de la estructura narrativa y el acercamiento a los textos infantiles.

### Sesión 03 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Presentamos los cuentos que tenemos en clase”, donde los niños exploraron los cuentos del aula, observaron sus imágenes y comentaron sus historias. Esta actividad tuvo como objetivo promover el interés por explorar cuentos y fortalecer el hábito lector.

### Sesión 04 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Mi cuento favorito”, donde los niños compartieron sus cuentos preferidos expresando sus opiniones y emociones sobre las historias. La actividad buscó fortalecer el gusto por la lectura y la valoración de los cuentos.

### Sesión 05 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Creamos un cuento en conjunto”, donde los niños aportaron ideas para crear una historia grupal con personajes y situaciones imaginarias. La actividad permitió estimular la creatividad, participación y expresión oral.

### Sesión 06 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Jugamos a cambiar los finales de los cuentos”, donde los niños propusieron nuevos finales para diferentes historias usando su imaginación. La actividad permitió fortalecer la creatividad, comprensión de relatos y participación durante la lectura.

### Sesión 07 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Creamos títulos divertidos para nuestros cuentos”, donde los niños plantearon nombres creativos para sus historias a partir de sus ideas e imaginación. Esta actividad permitió motivar la creación de cuentos y desarrollar la expresión oral.

### Sesión 08 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Creamos personajes divertidos”, donde los niños diseñaron personajes para sus cuentos identificando características y cualidades imaginarias. La actividad favoreció la creatividad y construcción de nuevas historias.

### Sesión 09 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Creamos lugares mágicos”, donde los niños imaginaron escenarios para sus cuentos mediante dibujos y descripciones. La actividad permitió enriquecer sus narraciones y estimular la imaginación.

### Sesión 10 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Creamos situaciones o problemas de la historia”, donde los niños propusieron acontecimientos y dificultades para sus personajes. Esta actividad fortaleció la organización de ideas y la construcción de cuentos.

### Sesión 11 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Utilizamos palabras nuevas para nuestro cuento”, donde los niños incorporaron nuevo vocabulario en la creación de sus historias. La actividad permitió ampliar su lenguaje y mejorar la expresión de ideas.

### Sesión 12 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Organizamos las ideas de nuestro cuento”, donde los niños ordenaron sus propuestas para dar forma a sus historias. La actividad ayudó a fortalecer la secuencia narrativa y planificación del cuento.

### Sesión 13 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “¿Cómo realizaremos nuestros propios cuentos?”, donde los niños conocieron los pasos para elaborar sus propias historias. La actividad promovió la autonomía, creatividad y participación en la creación literaria.

### Sesión 14 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Decoramos y diseñamos la portada”, donde los niños elaboraron la presentación visual de sus cuentos mediante dibujos y decoraciones. La actividad permitió valorar sus producciones y fortalecer su creatividad.

### Sesión 15 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Realizamos la autobiografía del autor de nuestro cuento”, donde los niños reconocieron su participación como creadores de sus propias historias. La actividad fortaleció la seguridad y valoración de su producción.

### Sesión 16 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Realizamos la primera parte de nuestro cuento”, donde los niños iniciaron la elaboración de sus historias considerando personajes y escenarios. La actividad estimuló la imaginación y expresión de ideas.

### Sesión 17 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Realizamos la segunda parte de nuestro cuento”, donde los niños continuaron creando sus historias incorporando nuevos acontecimientos. La actividad permitió fortalecer la secuencia y continuidad del relato.

### Sesión 18 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Realizamos la tercera parte de nuestro cuento”, donde los niños culminaron sus historias creando el final del cuento. La actividad permitió consolidar la creatividad y el disfrute por la creación literaria.

### Sesión 19 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Decoramos nuestro lugar de lectura”, donde los niños participaron en la organización del espacio destinado para leer y compartir cuentos. La actividad permitió crear un ambiente motivador para fortalecer el hábito lector.

### Sesión 20 (Sinceridad – Programa)



**Descripción:** Se evidencia el desarrollo de la sesión “Presentación de cuentos creados”, donde los niños compartieron sus cuentos elaborados durante el programa. La actividad permitió demostrar sus aprendizajes, fortalecer la expresión oral y valorar la lectura.

## - Sesiones de aplicación del programa de creación de cuentos

## PROGRAMACIÓN DE APRENDIZAJE

Nº DE SESION / DIA	TITULO	ÁREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIO	ITEMS	EVIDENCIA
<b>Nº1</b> JUEVES 09 DE OCTUBRE	<b>¿Qué es un cuento?</b>	<b>Comunicación</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica informaciones explícitas; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	-Muestra curiosidad e interés por explorar los libros del rincón de lectura. -Observa e interpreta imágenes o elementos de los textos, expresando ideas o emociones de manera espontánea.	-Se acerca al rincón de lectura -Muestra curiosidad por ver libros	-Reconoce qué es un cuento mencionando algunos de sus elementos (personajes, lugar o acciones) y los representa mediante un dibujo sobre el cuento escuchado.
<b>Nº2</b> VIERNES 10 DE OCTUBRE	<b>Las partes del cuento</b>	<b>Comunicación</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia	-Identifica a los personajes del cuento y los representa en su dibujo, demostrando comprensión de la historia y de los elementos que la conforman.	-Identifica personajes del cuento -Reconoce lugares de la historia	-Anticipa y representa mediante dibujos cómo inicia, continúa y termina el cuento a partir de las imágenes observadas durante la lectura.

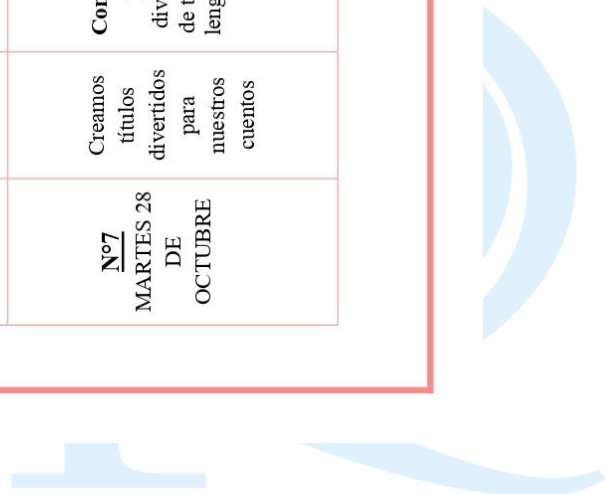
<p><b>Nº3</b> MARTES 21 DE OCTUBRE</p>	<p>presentam os los cuentos que tenemos en la clase</p>	<p><b>Comunicación</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>-Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza algunas de los textos escritos.</p>	<p>-Reconoce los lugares donde se desarrolla la historia, expresando mediante imágenes o comentarios su comprensión del inicio, mudo y final del cuento. - Selecciona por sí mismo el cuento que desea leer, expresando con claridad cual le gustó y por qué, mediante palabras y gestos comprensibles. -Cuida los cuentos que utiliza y comenta oralmente sus preferencias, manteniéndose en el tema y apoyándose en su dibujo para expresar sus ideas.</p>	<p>-Selecciona un cuento por sí mismo -Cuida los cuentos que usa</p>	<p>Presenta oralmente el cuento que eligió y comenta lo que más le llamó la atención.</p>
<p><b>Nº4</b></p>	<p>Mi cuento favorito</p>	<p><b>Comunicación</b> Lee diversos tipos de textos</p>	<p>-Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de</p>	<p>- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan</p>	<p>-Permanece atento durante la lectura, demostrando</p>	<p>-Permanece atento durante la lectura, demostrando</p>	<p>Comenta oralmente qué parte del cuento</p>	



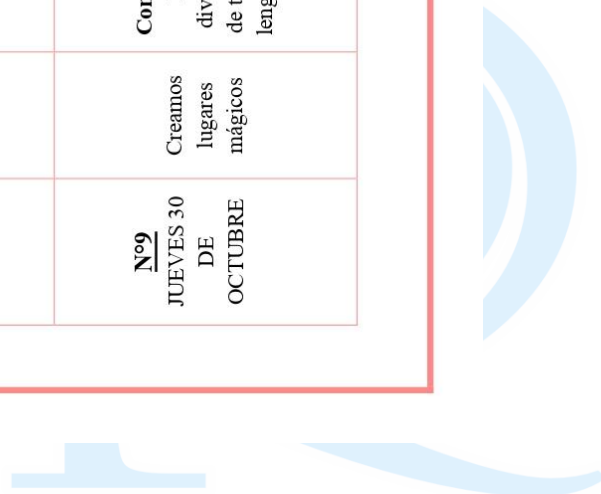
<p>MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE</p>		<p>en su lengua materna</p>	<p>un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>interés y comprensión de las ilustraciones y hechos del cuento. - Reacciona a los eventos de la historia y expresa oralmente lo que más le gustó de su cuento favorito, relacionándolo con su propia experiencia.</p>	<p>lectura -Reacciona a los eventos de la historia</p>	<p>le gustó más y la representa mediante un dibujo.</p>
<p><u>Nº</u> JUEVES 23 DE OCTUBRE</p>	<p>Creamos un cuento en conjunto</p>	<p><b>Comunicación</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Explica por qué un personaje actuó de cierta manera, expresando sus ideas con claridad y gestos que refuercen su participación en la creación del cuento. -Propone una solución al problema del cuento, comunicando sus ideas con vocabulario sencillo y aportando activamente a la</p>	<p>-Explica por qué un personaje actuó de cierta manera -Propone una solución al problema del cuento</p> <p>Participa proponiendo ideas para crear el cuento y representa mediante un dibujo la historia creada en grupo.</p>	



<p><b>Nº6</b> VIERNES 24 DE OCTUBRE</p>	<p>Jugamos a cambiar los finales de los cuentos</p>	<p><b>Comunicación</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>creación colectiva.</p> <p>- Anticipa lo que podría ocurrir en el cuento a partir de una ilustración, expresando sus ideas oralmente con claridad y gestos. - Propone una solución posible y crea un final diferente, comunicando sus ideas y representándolas en un dibujo</p>	<p>Propone oralmente un final diferente para el cuento y lo representa mediante un dibujo.</p>
<p><b>Nº7</b> MARTES 28 DE OCTUBRE</p>	<p>Creamos títulos divertidos para nuestros cuentos</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>-Identifica personajes del cuento y propone un título usando grafismos o palabras para expresar sus ideas. -Reconoce los lugares de la historia y los</p>	<p>Escribe o representa con grafismos el título creado para su cuento..</p>



<p><b>Nº8</b> MIERCOLES 29 DE OCTUBRE</p>	<p>Creamos personajes divertidos</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>relaciona con el título que crea, demostrando intención de comunicar mediante su escritura</p>	
<p><b>Nº9</b> JUEVES 30 DE OCTUBRE</p>	<p>Creamos lugares mágicos</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>- Reconoce los lugares donde ocurre la historia y los describe oral o gráficamente con intención de expresar sus ideas.</p> <p>-Cuida los cuentos que usa</p>	<p>Crea y representa mediante dibujos a los personajes de su cuento, describiendo algunos de sus características mediante trazos o grafismos.</p>
				<p>- Reconoce los lugares donde ocurre la historia y los describe oral o gráficamente con intención de expresar sus ideas.</p> <p>-Cuida los cuentos que usa</p>	<p>-Reconoce lugares de la historia</p> <p>-Cuida los cuentos que usa</p>	<p>Dibuja y describe mediante grafismos o trazos el lugar donde ocurre la historia de su cuento.</p>



<p><b>Nº10</b> VIERNES 31 DE OCTUBRE</p>	<p>Creemos situaciones o problemas de la historia</p>	<p><b>Comunicación</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>utiliza y representa el lugar de los hechos mediante dibujos o trazos, mostrando interés por comunicar lo aprendido.</p>	<p>-Identifica un problema o conflicto -Explica por qué un personaje actuó así</p>	<p>Representa mediante dibujos el problema o situación principal de su cuento y lo explica oralmente.</p>
<p><b>Nº11</b> MARTES 04 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Utilizamos palabras nuevas para nuestro cuento</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la</p>	<p>-Permanece atento durante la lectura e incorpora vocabulario nuevo en su cuento.</p>	<p>-Permanece atento durante la lectura -Anticipa qué podría ocurrir</p>	<p>Representa mediante grafismos o dibujos palabras nuevas incorporadas en su cuento.</p>



<p><b>Nº12</b> MIERCOLES 05 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Organizamos las ideas de nuestro cuento</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>-Anticipa lo que podría ocurrir y usa palabras inventadas o nuevas al crear su historia. -Identifica un problema o conflicto y lo incluye al planificar su cuento. -Propone una solución posible y organiza el inicio, desarrollo y final de su historia.</p>	<p>-Identifica un problema o conflicto -Propone una solución posible</p>	
<p><b>Nº13</b> JUEVES 06 DE NOVIEMBRE</p>	<p>¿Cómo realizaremos nuestros propios cuentos?</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>-Selecciona un cuento por sí mismo y participa en la planificación de su propio texto. -Guarda los cuentos después de usarlos y colabora en la preparación de materiales para su historia.</p>	<p>-Explica mediante dibujos o grafismos como realizara su cuento.</p>	
<p><b>Nº14</b> VIERNES 07 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Decoramos y diseñamos la portada</p>	<p><b>Comunicación</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se</p>	<p>-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los</p>	<p>-Cuida los cuentos que utiliza y demuestra creatividad en el</p>	<p>-Dibuja y decora su portada utilizando diversos materiales.</p>	



	de nuestro cuento		producen al combinar un material con otro.	colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	diseño de su portada. -Prefiere leer y disfrutar al crear una portada artística que exprese su imaginación.	otras actividades	
<b>Nº15</b> MARTES 11 DE NOVIEMBRE	Realizamos la autobiografía del autor de nuestro cuento	<b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento	- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	-Permanece atento durante la lectura e identifica rasgos para incluir en su cuento. -Explica por qué un personaje actuó así y lo representa gráficamente en su historia.	- Permanece atento durante la lectura -Explica por qué un personaje actuó así	- Representa mediante dibujos o grafismos información sobre sí mismo como autor de su cuento.
<b>Nº16</b> MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE	Realizamos la primera parte de nuestro cuento	<b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	-Identifica los personajes de su cuento y escribe o dicta el inicio de su historia. -Reconoce los lugares donde ocurre la historia y los representa al comenzar su texto.	-Identifica personajes del cuento -Reconoce lugares de la historia	-Representa mediante dibujos y grafismos el inicio de su cuento.



<p><b>Nº17</b> JUEVES 13 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Realizamos la segunda parte de nuestro cuento</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>-Identifica un problema o conflicto y lo desarrolla en su cuento.  -Propone una solución posible y la incluye en el desarrollo de su historia.</p>	<p>-Identifica un problema o conflicto -Propone una solución posible</p>	<p>Representa mediante dibujos y grafismos el desarrollo de su cuento.</p>
<p><b>Nº18</b> VIERNES 14 DE NOVIEMBRE</p>	<p>Realizamos la tercera parte de nuestro cuento</p>	<p><b>Comunicación</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>-Anticipa lo que podría ocurrir y escribe o dicta el final de su historia.  -Prefiere leer y muestra interés al crear el desenlace de su cuento.</p>	<p>-Anticipa qué podría ocurrir -Prefiere leer en lugar de otras actividades</p>	<p>-Representa mediante dibujos y grafismos el final de su cuento.</p>
<p><b>Nº19</b> MARTES 18 DE NOVIEMBRE</p>	<p><b>Decoramos</b> nuestro lugar de lectura</p>	<p><b>Comunicación</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>- Explora por propia iniciativa diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>-Cuida y guarda los cuentos después de usarlos, mostrando responsabilidad con los materiales.  -Usa materiales y colores con creatividad para ambientar el espacio de lectura.</p>	<p>-Cuida los cuentos que usa -Guarda los cuentos después de usarlos</p>	<p>Participa en la decoración del espacio de lectura utilizando diversos materiales.</p>



<p><b>Nº20</b> MIERCOLES 19 DE NOVIEMBRE</p>	<p><b>Presentación de cuentos creados</b></p>	<p><b>Comunicación</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Permanece atento durante la lectura y expresa oralmente su cuento con claridad.  -Prefiere leer y comparte con entusiasmo su creación frente a los demás.</p>	<p>-Permanece atento durante la lectura  -Prefiere leer en lugar de otras actividades</p>	<p>- Presenta oralmente su cuento.</p>
--	---	---	---	--	---	---	--



## Actividad de Aprendizaje N° 1

### I. DATOS GENERALES:

1.1.1. I.E.I.	:	I.E.I Augusto Salazar Bondy
1.1.2. Nivel	:	Inicial
1.1.3. Edad	:	4 años
1.1.4. Aula	:	Sinceridad
1.1.5. Docente	:	Cinthya Sarmiento Jaén
1.1.6. Investigadora	:	Hodri Illari Calachahui Ccahuana
1.1.7. Fecha	:	09 / 10 / 2025

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



“¿Qué es un cuento?”



### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	Comunicación	PROPÓSITO	“Hoy vamos a dialogar sobre los cuentos, y reconocer que encontramos en ellos”	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	-Muestra curiosidad e interés por explorar los libros del rincón de lectura. -Observa e interpreta imágenes o elementos de los textos, expresando ideas o emociones de manera espontánea.			
<b>DIMENSION E ITEMS A EVALUAR</b>	<b>INTERES POR EXPLORAR CUENTOS EN EL AULA</b> -Se acerca al rincón de lectura -Muestra curiosidad por ver libros			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna <b>Capacidad:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>4 años</b> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	-Reconoce qué es un cuento mencionando algunos de sus elementos (personajes, lugar o acciones) y los representa mediante un dibujo sobre el cuento escuchado.	-Escala valorativa	

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Búsqueda por el bien común
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b>
Recursos para la sesión	- hojas, colores, lápiz, cuentos y siluetas

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIE MP O
Inicio	-Motivación -Saberes previos -Problematización -Propósito		<p>-Se inicia la sesión en posición de asamblea donde se les mostrara una caja sorpresa y colocamos varias siluetas recortadas (pueden ser de personajes, objetos o escenarios: una estrella, un árbol, un castillo, una niña, un gato, una casa, un sol, una nube, una llave, etc.).</p> <p>-Después realizamos las siguientes preguntas donde se mostrará una por una las siluetas, animando a los niños a observar, imaginar y comentar libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te hace recordar?</li> <li>• ¿Dónde habrán estado antes estas figuras?</li> <li>• ¿Dónde estarán algunas figuras?</li> <li>• ¿Qué crees que podremos hacer con ellas en los próximos días?</li> </ul> <p>Escuchamos sus ideas y las vamos anotando.</p> <p>- A continuación, la docente formula la siguiente pregunta: ¿Qué será realmente los cuentos? Escuchamos sus respuestas</p> <p>- La docente escribe el propósito en la pizarra de la clase de hoy: <b>"Hoy vamos a dialogar sobre los cuentos, y reconocer que encontramos en ellos"</b></p>	11 min

Desarrollo	-Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Antes del discurso	Luego de escuchar el propósito -La docente utiliza una varita mágica y dice: “Hoy me he convertido en la maestra de los cuentos. Pero antes de escuchar uno, necesitamos descubrir ¿qué es un cuento? y ¿qué tipos existen?” Se les da una breve explicación mostrando cuentos.	2 min
		Durante el discurso	-Mientras la docente presenta diversos tipos de cuentos, se conversa con los niños: ¿Cuál de estos cuentos te gustaría escuchar? Y ¿Para qué servirán los cuentos? Escuchamos sus ideas y las vamos escribiendo en la pizarra. Una vez escogido el cuento se les lee y al terminar se les pregunta ¿Qué te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hemos visto en el cuento?	25 Min
		Después del discurso	-Una vez terminado de escuchar sus opiniones Explicamos a los niños el día de hoy descubrimos que: “los cuentos son historias muy bonitas que podemos escuchar, imaginar y hasta crear.” “Los cuentos tienen personajes, lugares y cosas que les suceden.” “En un cuento pasan aventuras que pueden ser reales o inventadas.” “Los cuentos nos hacen reír, soñar y aprender algo nuevo cada vez que los escuchamos.” “Un cuento siempre tiene un comienzo, algo que pasa en medio y un final.” -Para finalizar invitamos a los niños a dibujar que podemos encontrar en un cuento.	5 min
Cierre	Metacognición		Finalizamos preguntando ¿Qué hemos aprendido? ¿Sobre qué trato la sesión? ¿Qué tipos de cuentos conocimos? ¿para qué nos sirven nuestros cuentos? Frente a sus respuestas retroalimentamos aspectos que quedaron sueltos	2 min

#### BIBLIOGRAFIA

-PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL

<https://www.ugel02.gob.pe/noticia/beneficios-de-los-cuentos-infantiles>

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se generó un ambiente de curiosidad mediante la caja de sorpresas.</li><li>• Alta participación y motivación infantil.</li><li>• Las preguntas generadoras facilitaron la activación de saberes previos.</li><li>• Los niños identificaron elementos básicos del cuento (personajes, lugares, letras).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos niños se distrajeron durante la lectura.</li><li>• El cuento seleccionado era extenso y con pocas ilustraciones llamativas.</li><li>• Se requirió redireccionar la atención varias veces.</li><li>• Faltó mayor apoyo visual para mantener la concentración.</li></ul>

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA							
<b>AREA:</b> Comunicación <b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna							
<b>ESTANDAR:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.							
<b>DIMENSIONES E ITEMS: INTERES POR EXPLORAR CUENTOS EN EL AULA</b>							
-Se acerca al rincón de lectura							
-Muestra curiosidad por ver libros							
Nº	Apellidos y Nombres	-Muestra curiosidad e interés por explorar los libros del rincón de lectura.			-Observa e interpreta imágenes o elementos de los textos, expresando ideas o emociones de manera espontánea.		
		1	2	3	1	2	3
01	A.C.E.R	X			X		
02	B.S.D.S						
03	B.R.L.F	X				X	
04	C.G.N.V						
05	C.R.N.A	X				X	
06	C.T.G.V	X				X	
07	C.G.A.D		X				X
08	C.C.A.T	X			X		
09	G.R.A.G		X				X
10	G.N.A.Z		X				X
11	H.L.D.Y		X				X
12	M.T.A.G			X			X
13	M.T.M.G			X			X
14	M.L.P.E	X					X
15	P.A.E.B	X				X	
16	P.C.L.S	X			X		
17	P.C.M.A	X			X		
18	Q.B.A.K		X			X	
19	Q.H.M.S	X				X	
20	Q.N.A.F		X				X
21	Q.R.K.G	X			X		
22	S.A.M.F.A						
23	S.M.S.P			X		X	
24	S.B.J.F			X			X
25	T.H.I.A	X			X		

## FICHA DE APLICACIÓN

- dibuja sobre lo que podemos encontrar en un cuento

NOMBRE:



## Actividad de Aprendizaje N°2

### I. DATOS GENERALES:

1.1.1. I.E.I.	:	I.E.I Augusto Salazar Bondy
1.1.2. Nivel	:	Inicial
1.1.3. Edad	:	4 años
1.1.4. Aula	:	Sinceridad
1.1.5. Docente	:	Cinthy Sarmiento Jaén
1.1.6. Investigadora	:	Hodri Illari Calachahui Ccahuana
1.1.7. Fecha	:	10 / 10 / 2025

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



“Las partes del cuento”



### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	Comunicación	PROPÓSITO	“Hoy vamos a reconocer las partes del cuento”	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	-Identifica a los personajes del cuento y los representa en su dibujo, demostrando comprensión de la historia y de los elementos que la conforman. -Reconoce los lugares donde se desarrolla la historia, expresando mediante imágenes o comentarios su comprensión del inicio, nudo y final del cuento.			
<b>DIMENSION E ITEMS A EVALUAR</b>	<b>RECONOCIMIENTO DE LOS COMPONENTES DEL CUENTO</b>			
<b>COMPETENCIA / CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
<u>Competencia:</u> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna <u>Capacidad:</u> -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<b>4 años</b> - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	-Anticipa y representa mediante dibujos cómo inicia, continúa y termina el cuento a partir de las imágenes observadas durante la lectura.	-Escala valorativa	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Búsqueda por el bien común			

<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
--------------------------------	--

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recursos para la sesión	- hojas, colores, lápiz, cuentos y siluetas.

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	-Motivación -Saberes previos -Problematización -Propósito		<p>-Iniciaremos la sesión en posición de asamblea y la docente les indica “Ayer conocimos qué es un cuento... pero hoy descubriremos cómo están hechos los cuentos. ¿Sabían que todo cuento tiene tres partes mágicas?”</p> <p>Una puerta abierta → “El <i>comienzo</i> del cuento.”</p> <p>Un camino o aventura → “Lo que <i>pasa</i> en el cuento.”</p> <p>Una estrella → “El <i>final feliz</i> del cuento.”</p> <p>-Después realizamos las siguientes preguntas y vamos animando a los niños a comentar libremente:</p> <p>¿Recuerdan el cuento que escuchamos ayer? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo terminó?</p> <p>Escuchamos sus ideas y las vamos anotando.</p> <p>- A continuación, la docente formula la siguiente pregunta: “Si los cuentos tienen muchas cosas que suceden... ¿cómo sabremos dónde empieza?, ¿qué pasa y cómo termina?” Escuchamos sus respuestas y vamos anotando</p> <p>- La docente escribe el propósito en la pizarra de la clase de hoy: <b>“Hoy vamos a reconocer las partes del cuento”</b></p>	11 min
Desarrollo	-Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Antes de la lectura	<p>Luego de escuchar el propósito</p> <p>-La docente Explica con palabras simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>inicio</b> nos dice <i>quiénes son los personajes y dónde están.</i></li> <li>• El <b>desarrollo</b> nos cuenta <i>lo que sucede.</i></li> <li>• El <b>final</b> nos muestra <i>cómo termina todo.</i></li> </ul>	2 min
		Durante la lectura	-A medida que los niños responden la docente propone leer un cuento con ayuda de ellos donde identificaran las imágenes de lo que	25 Min

			<p>sucede y a medida que narra, muestra tarjetas que dicen “Inicio”, “Desarrollo”, “Final”. Después de cada parte, conversa brevemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicio:</b> ¿Quién apareció primero? ¿Dónde estaban?</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> ¿Qué pasó con Caperucita en el camino?</li> <li>• <b>Final:</b> ¿Qué sucedió al final?</li> </ul> <p>-Los niños comentan libremente.</p>	
		Después de la lectura	<p>-Una vez terminado de escuchar sus opiniones Explicamos su ficha aplicativa donde ellos dibujaran lo que identificaron del cuento su inicio, desarrollo y final y estará dividido en tres recuadros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el primer recuadro, dibujan quiénes aparecieron, su inicio.</li> <li>• En el segundo, lo que sucedió, el desarrollo.</li> <li>• En el tercero, cómo terminó el cuento, el final.</li> </ul>	5 min
Cierre	Metacognición		<p>Finalizamos preguntando ¿Qué hemos aprendido? ¿Sobre qué trato la sesión? ¿Qué paso al inicio? ¿Qué paso en el desarrollo? ¿Y qué paso al final? Frente a sus respuestas retroalimentamos aspectos que quedaron sueltos.</p>	2 min

## BIBLIOGRAFIA

-PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL

<https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura dialogada permitió identificar inicio, desarrollo y final.</li> <li>• El cuento elegido generó interés y atención sostenida.</li> <li>• Las tarjetas con palabras clave reforzaron la comprensión narrativa.</li> <li>• Los niños representaron gráficamente las tres partes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos niños tuvieron dificultad para diferenciar desarrollo y final.</li> <li>• Se observaron distracciones durante el trabajo gráfico.</li> <li>• Faltaron más recursos visuales como imágenes secuenciales.</li> </ul>

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

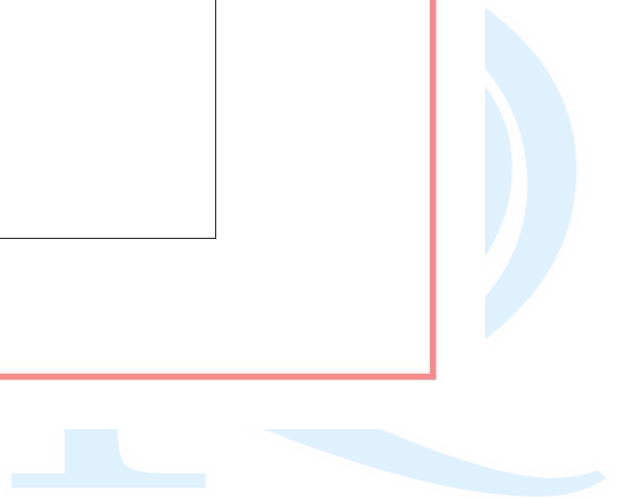
ESCALA VALORATIVA							
<b>AREA:</b> Comunicación <b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna							
<b>ESTANDAR:</b> -Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.							
<b>DIMENSIONES E ITEMS: RECONOCIMIENTO DE LOS COMPONENTES DEL CUENTO</b>							
-Identifica personajes del cuento							
-Reconoce lugares de la historia							
Nº	Apellidos y Nombres	-Identifica a los personajes del cuento y los representa en su dibujo, demostrando comprensión de la historia y de los elementos que la conforman			-Reconoce los lugares donde se desarrolla la historia, expresando mediante imágenes o comentarios su comprensión del inicio, nudo y final del cuento.		
		1	2	3	1	2	3
01	A.C.E.R	X			X		
02	B.S.D.S						
03	B.R.L.F		X			X	
04	C.G.N.V						
05	C.R.N.A		X			X	
06	C.T.G.V			X			X
07	C.G.A.D			X			X
08	C.C.A.T		X			X	
09	G.R.A.G			X			X
10	G.N.A.Z			X			X
11	H.L.D.Y		X			X	
12	M.T.A.G			X			X
13	M.T.M.G			X			X
14	M.L.P.E			X			X
15	P.A.E.B		X			X	
16	P.C.L.S		X			X	
17	P.C.M.A	X			X		
18	Q.B.A.K			X			X
19	Q.H.M.S		X			X	
20	Q.N.A.F			X			X
21	Q.R.K.G	X			X		
22	S.A.M.F.A						
23	S.M.S.P			X			X
24	S.B.J.F			X			X
25	T.H.I.A		X			X	

## FICHA DE APLICACIÓN

- Realiza un dibujo del inicio nudo y final del cuento escuchado

INICIO	NUDO	FINAL

NOMBRE:



## Actividad de Aprendizaje N°5

### I. DATOS GENERALES:

1.1.1. I.E.I.	:	I.E.I Augusto Salazar Bondy
1.1.2. Nivel	:	Inicial
1.1.3. Edad	:	4 años
1.1.4. Aula	:	Sinceridad
1.1.5. Docente	:	Cintha Sarmiento Jaén
1.1.6. Investigadora	:	Hodri Illari Calachahui Ccahuana
1.1.7. Fecha	:	23 / 10 / 2025

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



“Creamos un cuento en conjunto”



### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	Comunicación	PROPÓSITO	“Hoy vamos a crear nuestro propio cuento entre todos. Pensaremos qué personajes aparecerán, qué les sucederá y cómo terminará su historia. Luego dibujaremos el cuento que inventamos juntos”	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Explica por qué un personaje actuó de cierta manera, expresando sus ideas con claridad y gestos que refuercen su participación en la creación del cuento. -Propone una solución al problema del cuento, comunicando sus ideas con vocabulario sencillo y aportando activamente a la creación colectiva.			
DIMENSION E ÍTEMS A EVALUAR	<b>COMPRESION INFERENCIAL (ANTICIPA Y DEDUCE)</b> -Explica por qué un personaje actuó de cierta manera -Propone una solución al problema del cuento			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS	
<u>Competencia:</u> Se comunica oralmente en su lengua materna <u>Capacidad:</u> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>4 años</b> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Participa proponiendo ideas para crear el cuento y representa mediante un dibujo la historia creada en grupo	-Escala valorativa	

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Búsqueda por el bien común
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b>
Recursos para la sesión	- hojas, colores, lápiz, cuentos y siluetas

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIE MP O
Inicio	-Motivación -Saberes previos -Problematización -Propósito		<p>-Iniciaremos nuestra sesión en asamblea y les mostraremos en la caja sorpresa y colocamos varias siluetas recortadas (pueden ser de personajes, objetos o escenarios: una estrella, un árbol, un castillo, una niña, un gato, una casa, un sol, una nube, una llave, etc.).</p> <p>-después realizamos las siguientes preguntas vamos animando a los niños a recordar y comentar libremente: ¿Qué cosas tiene un cuento? ¿Recuerdan que siempre hay personajes, un lugar, algo que sucede y un final? ¿Qué cuentos hemos escuchado antes? Escuchamos sus ideas y las vamos anotando.</p> <p>- A continuación, la docente indica que hemos leído muchos cuentos... pero, ¿qué pasaría si hoy nosotros inventamos uno nuevo entre todos? Escuchamos sus respuestas</p> <p>- La docente escribe el propósito en la pizarra de la clase de hoy: <b>“Hoy vamos a crear nuestro propio cuento entre todos. Pensaremos qué personajes aparecerán, qué les sucederá y cómo terminará su historia. Luego dibujaremos el cuento que inventamos juntos”</b></p>	11 min

Desarrollo	-Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Antes del discurso	Luego de escuchar el propósito -La docente muestra varias siluetas de imágenes personajes y lugares donde decidiremos conjuntamente ¿quién será nuestro protagonista? ¿Qué pasara en nuestro cuento? Luego de escuchar sus opiniones.	2 min
		Durante el discurso	Empezamos con la construcción colectiva de ideas -la docente empieza narrando con apoyo de los niños “Había una vez...” “los niños completan “un personaje...” “¿Qué problema tuvo nuestro personaje? ¿Cómo se resolvió el problema? Y finalmente la docente dice colorín colorado este cuento se ha acabado.	25 Min
		Después del discurso	-Una vez terminado de crear el cuento con todos indicamos que para finalizar invitamos a todos los niños a dibujar el cuento que hemos creado y mientras cada uno dibuja preguntamos ¿Qué parte estás dibujando? ¿por qué te gustó esa parte?	5 min
Cierre	Metacognición		Finalizamos preguntando ¿Qué hemos aprendido? ¿Sobre qué trato la sesión? ¿Cómo inventamos nuestro cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? Frente a sus respuestas retroalimentamos aspectos que quedaron sueltos	2 min

### BIBLIOGRAFIA

-PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL

<https://logosinternationalschool.es/beneficios-de-los-cuentos-inventados-para-los-ninos/>

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La caja mágica captó la atención desde el inicio.</li> <li>• Alta participación creativa en la creación del cuento colectivo.</li> <li>• Los niños propusieron ideas coherentes y originales.</li> <li>• Se fortaleció la habilidad para secuenciar y explicar hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos niños hablaban al mismo tiempo, dificultando la organización narrativa.</li> <li>• A algunos les costó recordar la secuencia del cuento creado.</li> <li>• Faltó asignación de roles para una participación más ordenada.</li> </ul>

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA							
<b>AREA:</b> Comunicación <b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna							
<b>ESTANDAR:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.							
<b>DIMENSIONES E ITEMS: COMPRENSION INFERENCIAL (ANTICIPA Y DEDUCE)</b>							
Explica por qué un personaje actuó de cierta manera							
-Propone una solución al problema del cuento							
Nº	Apellidos y Nombres	-Explica por qué un personaje actuó de cierta manera, expresando sus ideas con claridad y gestos que refuercen su participación en la creación del cuento.			-Propone una solución al problema del cuento, comunicando sus ideas con vocabulario sencillo y aportando activamente a la creación colectiva.		
		1	2	3	1	2	3
01	A.C.E.R						
02	B.S.D.S						
03	B.R.L.F	X			X		
04	C.G.N.V						
05	C.R.N.A	X			X		
06	C.T.G.V		X				X
07	C.G.A.D			X			X
08	C.C.A.T		X			X	
09	G.R.A.G			X			X
10	G.N.A.Z			X			X
11	H.L.D.Y			X		X	
12	M.T.A.G		X			X	
13	M.T.M.G			X			X
14	M.L.P.E			X			X
15	P.A.E.B		X			X	
16	P.C.L.S	X			X		
17	P.C.M.A	X			X		
18	Q.B.A.K		X			X	
19	Q.H.M.S		X			X	
20	Q.N.A.F			X			X
21	Q.R.K.G	X			X		
22	S.A.M.F.A			X			X
23	S.M.S.P		X			X	
24	S.B.J.F		X			X	
25	T.H.I.A		X			X	

## FICHA DE APLICACIÓN

- Dibuja el cuento que se ha creado.

**TÍTULO DEL CUENTO** \_\_\_\_\_

Primero



Después



Al final

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## Actividad de Aprendizaje N° 19

### I. DATOS GENERALES:

1.1.1. I.E.I.	:	I.E.I Augusto Salazar Bondy
1.1.2. Nivel	:	Inicial
1.1.3. Edad	:	4 años
1.1.4. Aula	:	Sinceridad
1.1.5. Docente	:	Cintha Sarmiento Jaén
1.1.6. Investigadora	:	Hodri Illari Calachahui Ccahuana
1.1.7. Fecha	:	18 / 11 / 2025

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



“Decoramos nuestro lugar de lectura”



### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	Comunicación	PROPÓSITO	“Hoy vamos a crear y decorar un cartel hermoso con normas para cuidar nuestros cuentos y colocarlo en el rincón de lectura.”	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Cuida y guarda los cuentos después de usarlos, mostrando responsabilidad con los materiales -Usa materiales y colores con creatividad para ambientar el espacio de lectura			
DIMENSION E ITEMS A EVALUAR	<b>VALORACION DEL CUENTO COMO OBJETO SIGNIFICATIVO</b> -Cuida los cuentos que usa -Guarda los cuentos después de usarlos			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS	
<u>Competencia:</u> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <u>Capacidad:</u> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	<b>4 años</b> - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Participa en la decoración del espacio de lectura utilizando diversos materiales.	-Escala valorativa	
ENFOQUES TRANSVERSALES	Búsqueda por el bien común			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la			

música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recursos para la sesión	- hojas, colores, lápiz, cuentos y siluetas

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIE MP O
Inicio	-Motivación -Saberes previos -Problematización -Propósito		<p>-Iniciaremos nuestra sesión La docente muestra una cartulina grande doblada. Dice: “Hoy traje algo especial que nos ayudará a que nuestros cuentos estén felices y cuidados. ¿Quieren ver qué es?” Despliega la cartulina en blanco y pregunta: “¿Es un cartel vacío! Creo que necesita de nuestra ayuda para convertirse en el cartel del rincón lector.” Los niños observan materiales decorativos puestos en una mesa: papeles de colores, stickers, marcadores, plumones gruesos, formas de estrellas, nubes y corazones. -después realizamos las siguientes preguntas Se conversa: “¿Qué hacemos después de leer un cuento?” “¿Dónde guardamos los cuentos?” “¿Cómo cuidamos las hojas y la tapa?” “¿Por qué debemos tener cuidado con ellos?” Esto ayuda a activar los conocimientos que tienen sobre el cuidado del material lector. Escuchamos sus ideas y las vamos anotando. - A continuación, la docente pregunta: “Si no tenemos un cartel que nos recuerde cómo cuidar nuestros cuentos, ¿qué podría pasar con ellos? ¿Cómo sabrán los niños del aula lo que deben hacer?” Escuchamos sus respuestas - La docente escribe el propósito en la pizarra de la clase de hoy: <b>“Hoy vamos a crear y decorar un cartel hermoso con normas para cuidar nuestros cuentos y colocarlo en el rincón de lectura.”</b></p>	11 min
Desarrollo	-Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Asamblea	<p>Conversan sobre cómo será el cartel. La docente presenta las normas del cuidado de cuentos: Paso las páginas con cuidado. No arranco ni doblo las hojas. Leo sentado y tranquilo. Guardo el cuento en su lugar.</p>	2 min

			<p>Uso los cuentos con cariño. Se define: dónde se ubicará el cartel, qué colores usarán, quién decorará nubes, estrellas o marcos, quién ayudará a pegar el título “CUIDAMOS NUESTROS CUENTOS”.</p>	
		Exploración de materiales	<p>Los niños manipulan: figuras recortadas tijeras seguras marcadores gruesos lana o cintas</p> <p>La docente guía con preguntas: “¿Qué textura tiene este material?” “¿Esto quedaría bien para un borde?” “¿Qué forma te gustaría pegar?”</p>	
		Desarrollo	<p>- Los niños trabajan por equipos: Grupo 1: decora el título. Grupo 2: decora los marcos de cada norma. Grupo 3: recorta y pega figuras decorativas (estrellas, corazones, mariposas). Grupo 4: pega con ayuda las normas en el cartel ordenadamente.</p> <p>La docente acompaña reforzando la importancia del cuidado: “Mientras decoramos, también estamos aprendiendo que los cuentos deben ser tratados con cariño.”</p> <p>Al finalizar, todos colaboran para llevar el cartel al rincón lector y ubicarlo en un lugar visible.</p>	25 Min
		Verbalización	<p>- Los niños se acercan al rincón lector ya decorado y comparten: “Yo decoré esta parte del cartel.” “Pegué las estrellas.” “Este corazón lo hice yo.” “Ahora sabemos cómo cuidar los cuentos.”</p> <p>La docente refuerza el mensaje: “Este cartel nos recordará cada día cómo debemos tratar nuestros cuentos.”</p>	5 min
Cierre	Metacognición		<p>Finalizamos preguntando ¿Qué hemos aprendido? ¿Sobre qué trato la sesión? ¿Por qué es importante cuidar nuestros cuentos?” ¿Qué norma te gustó más? Frente a sus respuestas retroalimentamos aspectos que quedaron sueltos</p>	2 min

#### BIBLIOGRAFIA

-PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL

<https://repositorio.perueduca.pe/webs/2023/como-organizar-implementar-biblioteca.pdf>

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos niños necesitaron apoyo para mantener coherencia entre las partes.</li><li>• Se sugiere más verbalización previa al dibujo del final para consolidar la idea.</li><li>• Falta material visual variado sobre tipos de finales para ampliar modelos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preferencia por un material (témpera) generó sobreuso y demanda de apoyo.</li><li>• Necesidad de regular mejor estaciones y turnos para evitar aglomeraciones.</li><li>• Requiere rutinas previas para mantener orden en materiales artísticos.</li></ul>

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA							
<b>AREA:</b> Comunicación <b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos							
<b>ESTANDAR:</b> -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.							
<b>DIMENSIONES E ITEMS:</b> VALORACIÓN DEL CUENTO COMO OBJETO SIGNIFICATIVO							
-Cuida los cuentos que usa							
-Guarda los cuentos después de usarlos							
Nº	Apellidos y Nombres	-Cuida y guarda los cuentos después de usarlos, mostrando responsabilidad con los materiales.			-Usa materiales y colores con creatividad para ambientar el espacio de lectura.		
		1	2	3	1	2	3
01	A.C.E.R	X				X	
02	B.S.D.S						
03	B.R.L.F		X				X
04	C.G.N.V			X			X
05	C.R.N.A			X			X
06	C.T.G.V			X			X
07	C.G.A.D			X			X
08	C.C.A.T		X				X
09	G.R.A.G			X			X
10	G.N.A.Z						
11	H.L.D.Y		X				X
12	M.T.A.G		X				X
13	M.T.M.G		X				X
14	M.L.P.E			X			X
15	P.A.E.B		X				X
16	P.C.L.S		X				X
17	P.C.M.A	X					X
18	Q.B.A.K			X			X
19	Q.H.M.S		X				X
20	Q.N.A.F			X			X
21	Q.R.K.G	X					X
22	S.A.M.F.A						
23	S.M.S.P		X				X
24	S.B.J.F		X				X
25	T.H.I.A		X				X

## Actividad de Aprendizaje N°20

### I. DATOS GENERALES:

1.1.1. I.E.I.	:	I.E.I Augusto Salazar Bondy
1.1.2. Nivel	:	Inicial
1.1.3. Edad	:	4 años
1.1.4. Aula	:	Sinceridad
1.1.5. Docente	:	Cinthy Sarmiento Jaén
1.1.6. Investigadora	:	Hodri Illari Calachahui Ccahuana
1.1.7. Fecha	:	19 / 11 / 2025

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



“Presentación de cuentos creados”



### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	Comunicación	PROPÓSITO	“Hoy vamos a presentar nuestros cuentos a nuestros amigos, hablando con claridad y escuchando con atención las historias de los demás.”	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	-Permanece atento durante la lectura y expresa oralmente su cuento con claridad. -Pide volver a escuchar algunos cuentos y comparte con entusiasmo su creación frente a los demás.			
<b>DIMENSION E ITEMS A EVALUAR</b>	<b>ATENCIÓN Y DISFRUTE DURANTE LA LECTURA</b>			
<b>COMPETENCIA / CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
<u>Competencia:</u> Se comunica oralmente en su lengua materna <u>Capacidad:</u> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido	<b>4 años</b> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	- Presenta oralmente su cuento.	-Escala valorativa	

y contexto del texto oral.			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Búsqueda por el bien común		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>¿Qué se debe hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</b>
Recursos para la sesión	- hojas, colores, lápiz, cuentos y siluetas

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIE MP O
Inicio	-Motivación -Saberes previos -Problematización -Propósito		<p>-Iniciaremos nuestra sesión en asamblea y la docente saca el micrófono e indica “Hoy este micrófono mágico nos ayudará a convertirnos en narradores. ¡Cada uno podrá contar su cuento para que todos lo escuchen!”</p> <p>-después realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Cómo se llamaba tu cuento?”</li> <li>• “¿Recuerdas quiénes eran tus personajes?”</li> <li>• “¿Cuál fue tu parte favorita cuando lo creaste?”</li> </ul> <p>Escuchamos sus ideas y las vamos anotando.</p> <p>- A continuación, la docente plantea: “Ya escribiste tu cuento... pero ¿cómo harás para que los demás lo entiendan cuando lo cuentes? ¿Qué necesitas hacer para que te escuchen y comprendan tu historia?”</p> <p>- La docente escribe el propósito en la pizarra de la clase de hoy: <b>“Hoy vamos a presentar nuestros cuentos a nuestros amigos, hablando con claridad y escuchando con atención las historias de los demás.”</b></p>	11 min

Desarrollo	-Gestión y acompañamiento del aprendizaje	Antes del discurso	<p>La docente recuerda estrategias para comunicar bien:</p> <p>“Habla fuerte y claro.”</p> <p>“Mira a tus amigos.”</p> <p>“Muéstrales tu cuento.”</p> <p>Se realiza un breve modelado: la docente presenta un cuento inventado de forma sencilla para mostrar cómo se hace.</p> <p>Se organiza el orden de participación.</p> <p>Se establece la regla:</p> <p>“Mientras un amigo habla, los demás escuchamos con atención.”</p>	2 min
		Durante el discurso	<p>-Cada niño pasa adelante con su cuento.</p> <p>Se sienta en la silla del narrador (puede decorarse para hacerlo especial).</p> <p>Toma el micrófono mágico y cuenta:</p> <p>El título</p> <p>Los personajes</p> <p>Dónde ocurrió</p> <p>Cómo terminó su historia</p> <p>La docente acompaña con preguntas suaves si el niño necesita apoyo:</p> <p>“¿Cómo empieza tu cuento?”</p> <p>“¿Quién aparece aquí?”</p> <p>“¿Qué pasó al final?”</p> <p>Los demás niños escuchan.</p> <p>Algunos pueden pedir:</p> <p>“¡Quiero volver a escuchar ese cuento!”</p>	25 Min
		Después del discurso	<p>-Los compañeros comentan:</p> <p>“Me gustó cuando dijo...”</p> <p>“Mi parte favorita fue...”</p> <p>La docente refuerza los logros comunicativos:</p> <p>“Habló con claridad.”</p> <p>“Mostró seguridad.”</p> <p>“Se le entendió muy bien la historia.”</p> <p>Se aplaude a cada narrador.</p> <p>Se guarda cada cuento en una mesa especial llamada “La biblioteca de los autores del aula Sinceridad”.</p>	5 min
Cierre	Metacognición		<p>Finalizamos preguntando</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Sobre qué trato la sesión?</p> <p>“¿Cómo me sentí al presentar mi cuento?”</p> <p>“¿Qué fue lo que más me gustó de contar mi historia?”</p> <p>Frente a sus respuestas retroalimentamos aspectos que quedaron sueltos</p>	2 min

**BIBLIOGRAFIA**

-PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL

<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del “micrófono mágico” mejoró la oralidad y la seguridad al presentar frente al grupo.</li><li>• Muchos niños mostraron mayor desenvolvimiento y deseo de compartir.</li><li>• Cierre coherente del proyecto: presentaciones, sector de lectura mejorado e iniciativa de los niños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aunque hubo avance en seguridad, aún hay niños que requieren más apoyo para claridad y organización del relato.</li><li>• Necesidad de estrategias para mantener turnos y tiempos de presentación equitativos.</li></ul>

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA							
<b>AREA:</b> Comunicación <b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna							
<b>ESTANDAR:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.							
<b>DIMENSIONES E ITEMS: ATENCIÓN Y DISFRUTE DURANTE LA LECTURA</b>							
-Permanece atento durante la lectura							
-Pide volver a escuchar el cuento							
Nº	Apellidos y Nombres	-Permanece atento durante la lectura y expresa oralmente su cuento con claridad.			-Pide volver a escuchar algunos cuentos y comparte con entusiasmo su creación frente a los demás.		
		1	2	3	1	2	3
01	A.C.E.R	X			X		
02	B.S.D.S						
03	B.R.L.F		X			X	
04	C.G.N.V		X			X	
05	C.R.N.A		X			X	
06	C.T.G.V			X			X
07	C.G.A.D			X			X
08	C.C.A.T		X			X	
09	G.R.A.G			X			X
10	G.N.A.Z						
11	H.L.D.Y		X			X	
12	M.T.A.G		X			X	
13	M.T.M.G		X			X	
14	M.L.P.E			X			X
15	P.A.E.B		X			X	
16	P.C.L.S		X		X		
17	P.C.M.A		X		X		
18	Q.B.A.K			X			X
19	Q.H.M.S			X			X
20	Q.N.A.F		X		X		
21	Q.R.K.G		X		X		
22	S.A.M.F.A						
23	S.M.S.P			X			X
24	S.B.J.F		X				X
25	T.H.I.A		X				X