

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**ESTRATEGIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS Y
SU INFLUENCIA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL DE
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IE NIÑO JESÚS DE PRAGA
N°87 DEL DISTRITO DE CUSCO, 2025**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION INICIAL

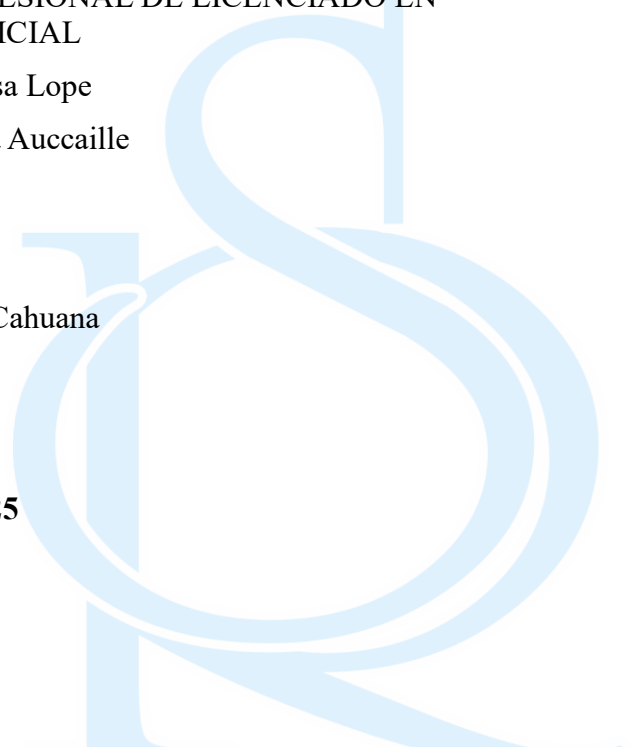
Lucy Amanda Ccasa Lope

Adriana Choquecahua Aucaille

Asesor:

Bernardo Sihua Cahuana

CUSCO, 2025




Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Au...

ESTRATEGIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL DE ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trrcoid::1:3399698095

Fecha de entrega

5 nov 2025, 1:34 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 nov 2025, 1:42 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

CORRECCL_N_TESIS_Lucy_-_Adriana_1.pdf

Tamaño del archivo

2.5 MB

155 páginas

33.459 palabras

190.744 caracteres



11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)


Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.





PERÚ

Ministerio
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Adriana Choquecahua Aucaille, identificado con Documento Nacional de Identidad N°73022010, y yo Lucy Amanda Ccasa Lope identificada con DNI N°73942421 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: ESTRATEGIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IE NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87 DEL DISTRITO DE CUSCO, 2025 es de mi autoría, la misma que presenté para optar el Título Profesional de Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 05 de Noviembre de 2025

Adriana Choquecahua Aucaille

DNI.N°73022010

Lucy Amanda Ccasa Lope

DNI.N°73942421

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestro guía y protector, quien junto a su Santa Madre la Virgen María nos dieron esta hermosa vocación de ser docentes, y nos han acompañado y bendecido a lo largo de nuestras vidas. A nuestra Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, por la excelente calidad educativa brindada a lo largo de nuestra formación profesional, siendo sin duda la mejor institución de formación inicial docente en el país.

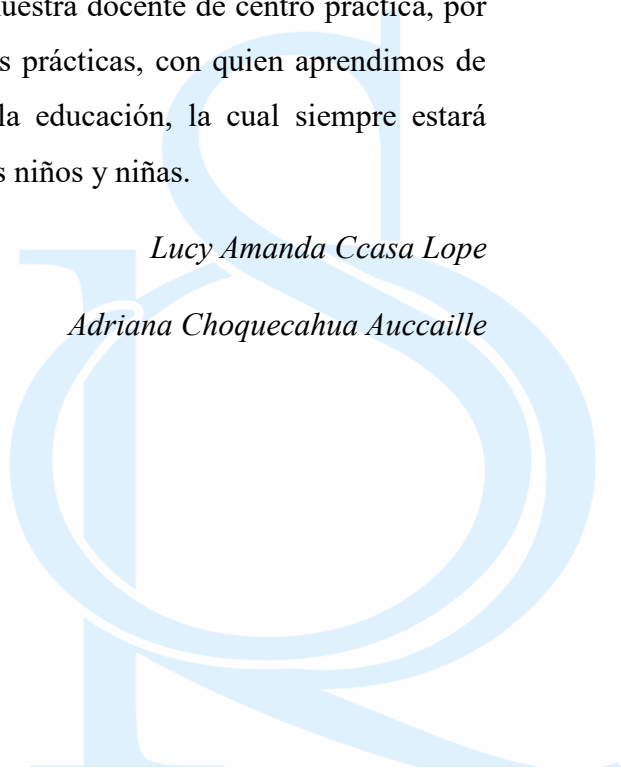
A la Institución Educativa N° 87 “Niño Jesús de Praga”, nuestro centro de prácticas, donde pudimos desenvolvemos como docentes, aprendiendo de manera vivencial la calidad educativa y el carisma de las Hermanas Misioneras Dominicanas del Rosario, siendo para nosotros un reto y una meta alcanzada estar al nivel de tan digna Institución.

A nuestro asesor Bernado Sihua Cahuana, docente referente de gran trayectoria y nivel, quien nos brindó sus conocimientos y guio desde el primer día, apoyándonos a concluir este trabajo de investigación, con la calidad que nuestra Institución lo amerita. A nuestros maestros: Roció Lindo Cerrón, Jenny Patiño, Custodia Álvarez, Iskra Mendoza, quienes con su guía y apoyo fueron trascendentes para este proceso de formación profesional, con una educación integral y de calidad, siendo para nosotros docentes referentes.

A la maestra Ruth Naida Chávez Ovalle, nuestra docente de centro práctica, por todo su apoyo y enseñanzas brindadas durante las prácticas, con quien aprendimos de manera vivencial de la vocación y pasión por la educación, la cual siempre estará acompañada de una sonrisa, amor y respeto por los niños y niñas.

Lucy Amanda Ccasa Lope

Adriana Choquecahua Aucaille



DEDICATORIA

Al Santísimo Señor de Qoyllurit'i, luz en mi camino, quien me guía y protege en cada paso. A él dedico todos los momentos de mi vida, porque sin su bendición no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

A mis queridos padres, Eulogio Ccasa Tunque y Estefanía Lope Valero, quienes son mi motor y mi motivo para seguir adelante. Con su amor, fortaleza y sacrificio me acompañaron en cada etapa de esta carrera, dándome fuerzas para no rendirme. Todo lo que soy y lo que logré se lo debo a ustedes; por eso, este triunfo también es suyo.

A mis hermanos Luzmila, Jorge Luis y Mary Soledad, por estar siempre a mi lado. A mi hermana Luzmila, que me brindó sus consejos y apoyo incondicional hasta el último momento, ayudándome a mantenerme firme para culminar mis estudios. A mi hermano Jorge Luis, quien me demostró su amor y apoyo de una manera tan noble, asegurándose de que nunca me faltara lo esencial durante esta etapa. A mi hermana Mary Soledad, ejemplo de profesional, que siempre me motivó a seguir la carrera de educación y me inspiró a luchar por mis objetivos.

A mis sobrinas Jhohana Luz, Itzel Antonella, Linsey Luz y Nickol, quienes son mi inspiración y mi mayor motivo para superarme. Ustedes me impulsan a ser una mejor persona y una profesional que sirva de ejemplo para que también puedan cumplir sus sueños.

De manera muy especial, a mi amigo, cómplice y compañero de vida, Juan Carlos, por estar a mi lado en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo sin condiciones y dándome fuerzas cuando sentía que ya no podía más.

Finalmente, a la maestra Ruth Naida Chávez Ovalle, quien me enseñó el verdadero significado de la vocación y el compromiso en esta hermosa profesión. Gracias por su guía, por tanto cariño y por ser mi mayor soporte emocional durante los años de prácticas y formación.

A todos ustedes, gracias por ser parte fundamental de este logro.

Lucy Amanda Ccasa Lope

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Yrma Aucaille Sottec y Guido Choquecahua Cahuana, les dedico esta tesis con todo mi amor y gratitud. Su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante han sido la fuente de mi inspiración y motivación para alcanzar mis metas. Su ejemplo y dedicación han sido mi guía en este camino, y su confianza en mí ha sido fundamental para superar los desafíos.

Gracias por brindarme las herramientas necesarias para triunfar, por enseñarme a perseverar y a nunca rendirme. Esta tesis es un tributo a su esfuerzo y dedicación, y espero que se sientan orgullosos de mí. Los amo y les estaré eternamente agradecido por todo lo que han hecho por mí.

Adriana Choquecahua Aucaille



RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N° 87, ubicada en el distrito de Cusco, durante el año 2025. Para ello, se empleó una metodología aplicada con un enfoque cuantitativo, alcance explicativo y diseño pre-experimental longitudinal. La población estuvo conformada por 100 niños, y la muestra fue de 27 estudiantes. Los datos se recopilaron mediante la técnica de observación directa, utilizando como instrumento una ficha de cotejo elaborada para evaluar la coordinación óculo-manual antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos confirmaron el cumplimiento del objetivo general del estudio, evidenciando que las actividades gráfico-plásticas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Según la prueba t de *Student*, se registró una diferencia media de 1,889 entre las puntuaciones del post-test y el pre-test, con un intervalo de confianza del 95% (1,762 – 2,016) y un nivel de significancia de 0,000. Estos indicadores estadísticos respaldan la efectividad de las actividades gráfico-plásticas como una estrategia educativa que promueve mejoras consistentes y sostenidas en el desarrollo motor infantil. En conclusión, los hallazgos reafirman el valor de esta propuesta como herramienta pedagógica innovadora y funcional en el nivel inicial.

Palabras clave: actividades gráfico-plásticas, coordinación óculo-manual, motricidad fina, educación inicial



ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of graphic-plastic activities on the oculo-manual coordination of four-year-old children at the Niño Jesús de Praga N°87 Educational Institution in the district of Cusco during 2025. The study followed an applied methodology with a quantitative approach, explanatory scope, and a pre-experimental, longitudinal design. The population consisted of 100 children, while the sample comprised 27 students who actively participated in the implementation of the proposed strategy. Data were collected using an observation technique and a structured checklist designed to evaluate motor and graphic performance indicators. The results of the paired Student's t-test revealed a significant relationship between the intervention and the improvement in oculo-manual coordination. A mean difference of 1.889 was recorded between post-test and pre-test scores, with a 95% confidence interval (1.762 – 2.016) and a significance level of 0.000. These findings confirm the effectiveness of the graphic-plastic activities in enhancing the motor development of the participants. In conclusion, the study reaffirms the pedagogical value of integrating artistic strategies into early childhood education to strengthen essential psychomotor skills.

Key words: graphic-plastic activities, oculo-manual coordination, fine motor skills, early childhood, educational strategy



TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	1
Descripción del problema	1
Formulación del problema	3
Problema general	3
Problemas específicos	3
Objetivos de la investigación	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Línea de investigación	4
Hipótesis de la investigación	4
Hipótesis general	4
Hipótesis específicas	5
Justificación e importancia del estudio	5
<input type="checkbox"/> Conveniencia	5
<input type="checkbox"/> Relevancia social	5
<input type="checkbox"/> Valor teórico	5
<input type="checkbox"/> Implicancias prácticas	6
Delimitación de la investigación	6
<input type="checkbox"/> Espacial	6
<input type="checkbox"/> Temporal	6
<input type="checkbox"/> Social	6
Limitaciones de la investigación	6
PARTE I	8
1.1. Antecedentes de la investigación	8
1.1.1. Antecedentes internacionales	8
1.1.2. Antecedentes nacionales	9
1.1.3. Antecedentes regionales/locales	10
1.2. Bases teórico-científicas	11
1.2.1. Teorías relacionadas a las variables	11
1.2.2. Actividades gráfico-plásticas	15
1.2.3. Coordinación óculo-manual	20
1.3. Definición de términos	28

PARTE II.....	30
2.1. Variables de la investigación.....	30
2.1.1. Variable de independiente: actividades gráfico-plásticas	30
2.1.2. Variable de dependiente: coordinación óculo-manual	30
2.1.3. Operacionalización de variable independiente	31
2.1.4. Operacionalización de variable dependiente	32
2.2. Método de investigación	33
2.2.1. Enfoque de la investigación	33
2.2.2. Tipo de investigación	33
2.2.3. Alcance o nivel de investigación	33
2.2.4. Diseño de investigación	33
2.3. Población y muestra de estudio	33
2.3.1. Población	33
2.3.2. Muestra	34
2.3.3. Tipo de muestreo utilizado.....	34
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
2.4.1. Técnica de recolección de datos	34
2.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	34
2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos	34
2.5.1. Validación	34
2.5.2. Confiabilidad	35
2.6. Procesamiento de datos.....	35
2.7. Aspectos éticos	36
PARTE III	37
3.1. Preparación y análisis de los resultados.....	37
3.1.1. Variable dependiente.....	37
3.2. Estadígrafos descriptivos del grupo experimental	38
3.2.1. Tamaño del efecto entre el pretest y postest	46
3.3. Prueba de normalidad	47
3.4. Validación de la hipótesis general de la investigación.....	48
3.5. Validación de la hipótesis específica 1.....	49
3.6. Validación de la hipótesis específica 2.....	50
3.7. Validación de la hipótesis específica 3.....	51
3.8. Validación de la hipótesis específica 4.....	52

3.9. Discusión de resultados	53
CONCLUSIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	70
Anexo 1. Matriz de consistencia	71
Anexo 2. Matriz de instrumentos.....	73
Anexo 3. Instrumentos de investigación.....	75
Anexo 4. Validación de instrumentos aprobados.....	77
Anexo 5. Constancia de aplicación de tesis	82
Anexo 6. Propuesta de trabajo	83
Anexo 7. Evidencias de fotografías	139



Lista de tablas

Tabla 1 <i>Frecuencia de la variable Coordinación óculo-manual</i>	38
Tabla 2 <i>Frecuencia de la dimensión motricidad fina</i>	39
Tabla 3 <i>Frecuencia de la dimensión integración sensorial</i>	40
Tabla 4 <i>Frecuencia de la dimensión percepción visual</i>	42
Tabla 5 <i>Frecuencia de la dimensión función ejecutiva</i>	43
Tabla 6 <i>Estadígrafos descriptivos para determinar la "d" de Cohen</i>	46
Tabla 7 <i>Tamaño del efecto</i>	47
Tabla 8 <i>Prueba de normalidad para la coordinación óculo-manual y sus dimensiones antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas</i>	47
Tabla 9 <i>Prueba T de Student para la hipótesis general</i>	48
Tabla 10 <i>Prueba T de Student para la motricidad fina</i>	49
Tabla 11 <i>Prueba T de Student para la integración sensorial</i>	50
Tabla 12 <i>Prueba T de Student para la percepción visual</i>	51
Tabla 13 <i>Prueba T de Student para la función ejecutiva</i>	52



Lista de figuras

Figura 1 <i>Porcentaje del nivel de la variable Coordinación óculo-manual antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas.....</i>	38
Figura 2 <i>Porcentaje del nivel de la dimensión motricidad fina antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas</i>	39
Figura 3 <i>Porcentaje del nivel de la dimensión integración sensorial antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas</i>	41
Figura 4 <i>Porcentaje del nivel de la dimensión percepción visual antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas</i>	42
Figura 5 <i>Porcentaje del nivel de la dimensión función ejecutiva antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas</i>	43
Figura 6 <i>Resultados generales</i>	45
Figura 7 <i>Realizando cortes con tijeras siguiendo líneas y contornos marcados.....</i>	139
Figura 8 <i>Pintando un pulpo controlando la fuerza de sus manos al utilizar colores.</i>	139
Figura 9 <i>Realizando el embolillado con el dedo índice y pulgar</i>	140
Figura 10 <i>Guiando una pelota hacia una caja</i>	140
Figura 11 <i>Completando la imagen de la mitad del contorno de diferentes imágenes.</i>	141
Figura 12 <i>Modelando figuras Geométricas con plastilina.</i>	141



Introducción

Descripción del problema

Las tareas artístico-plásticas, implican el uso de diversos materiales y técnicas para crear formas de arte visual, como dibujar, pintar, esculpir y hacer manualidades. Estas actividades son esenciales en la educación de la primera infancia, ya que estimulan la actitud creativa, la destreza motriz fina y el progreso cognitivo (Cameron et al., 2024a). Las actividades de expresión gráfica y plástica proporcionan a los infantes la posibilidad de integrar el movimiento de sus manos y la visión, un aspecto crucial para afianzar su capacidad de coordinación ojo-mano. Esta sincronización implica la destreza para alinear las acciones de la vista con los movimientos manuales la información visual con el movimiento de las extremidades para realizar tareas con precisión y eficacia. Es un aspecto fundamental de la evolución motriz en los infantes, que abarca habilidades como la sincronización mano-ojo, la integración viso-motriz y el dominio de las destrezas motrices precisas (Da Silva y Martins, 2022a). La sincronización óculo-manual es importante para realizar acciones cotidianas como, por ejemplo, escribir, dibujar y manejar herramientas.

En todo el mundo, se presta mucha atención a la instrucción en los primeros años de existencia debido a su impacto en el crecimiento y desarrollo tanto cognitivo como motor a largo plazo. Según la (UNICEF, 2023), cerca de 250 millones de infantes en el mundo están en peligro de no desarrollar todo su potencial debido a la carencia de acceso a una formación y estimulación apropiadas durante sus primeros años de existencia. Las destrezas motrices finas, que comprenden la sincronización ojo-mano, se encuentran entre las áreas clave del desarrollo que pueden verse afectadas por intervenciones tempranas.

En términos de coordinación visual y motora, los estudios sugieren que los niños involucrados en tareas que requieren estas habilidades tienden a tener un mejor desempeño académico y social. Un estudio publicado en la revista "Developmental Medicine & Child Neurology", encontró que las habilidades motoras finas tempranas predicen el logro académico posterior (Cameron et al., 2024b). Esto resalta la relevancia de integrar actividades artístico-plásticas en la educación de la primera infancia para promover el crecimiento de estas destrezas fundamentales.

Un estudio realizado en Brasil destacó el impacto positivo de la educación artística en las destrezas motrices y el crecimiento integral de los niños. La investigación reveló que los infantes que se involucraron en actividades artísticas constantes experimentaron

avances notables en sus habilidades motoras finas y coordinación ojo-mano en comparación con los que no lo hicieron (Da Silva y Martins, 2022b). Esto indica que incorporar actividades gráfico-plásticas en la educación temprana podría tener importantes ventajas para el desarrollo infantil.

En Perú, la educación de la primera infancia ha experimentado mejoras significativas en la última década, pero aún quedan desafíos. El Ministerio de Educación peruano ha priorizado el desarrollo de la primera infancia, reconociendo su importancia para el futuro del país. Según datos del Ministerio, la matrícula en programas de educación inicial ha aumentado, pero aún se necesitan programas más integrales y de alta calidad que aborden todas las áreas del desarrollo, incluidas las habilidades motoras. (MINEDU, 2020)

Un estudio realizado por la Universidad Peruana Cayetano Heredia (Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2019) examinó influencia de la enseñanza preescolar en el progreso motriz de los infantes en Perú. El estudio encontró que los niños que participaron en actividades gráfico-plásticas estructuradas demostraron una mejor coordinación óculo-manual y habilidades motoras finas en comparación con aquellos que no tuvieron acceso a tales actividades. Estos resultados resaltan la importancia de incorporar esas prácticas dentro de los enfoques pedagógicos de la educación infantil temprana para promover el desarrollo integral.

Además, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020) informa que, si bien ha habido mejoras en el acceso a la educación inicial, aún existen disparidades, particularmente en las áreas rurales. Los niños en estas áreas a menudo carecen de acceso a los recursos y programas disponibles en los centros urbanos, lo que limita sus oportunidades de desarrollo integral.

Los primeros períodos de vida son cruciales para la adquisición de destrezas motoras pequeñas y la sincronización entre la vista y las manos esenciales para el éxito escolar y las actividades cotidianas. Enfocarse en niños de cuatro años es crucial, ya que esta etapa es clave para el desarrollo motor y cognitivo, y las intervenciones en este periodo pueden tener efectos duraderos.

La Escuela Niño Jesús de Praga N° 87 en el distrito de Cusco ha sido elegida para este estudio debido a posibles problemas observables relacionados con las destrezas motoras precisas y la sincronización ojo-mano en sus aprendices. Los maestros y los padres han reportado dificultades en tareas que demandan movimientos exactos de las manos, como dibujar, cortar y manipular objetos pequeños. Estos desafíos no solo afectan

el rendimiento académico, sino que también obstaculizan la habilidad de los infantes para ejecutar actividades cotidianas, lo que puede provocar frustración y disminución de la autoestima.

Si no se aborda este problema, los niños pueden enfrentar consecuencias a largo plazo que afectan negativamente su desarrollo. Las dificultades en el en el logro de aptitudes motrices y la sincronización entre la vista y las manos puede influir de manera adversa en la escritura, generando dificultades en los niños para comunicarse por escrito, lo cual es determinante para su desempeño académico a largo plazo. Además, estos niños pueden encontrar desafíos en actividades que requieren precisión y coordinación, lo que puede limitar su participación en el entorno escolar y en la rutina cotidiana. Con el tiempo, estas dificultades pueden llevar a un menor rendimiento académico, aislamiento social y una disminución de la confianza en sus habilidades.

La meta principal de esta investigación es conocer cómo las actividades artístico-plásticas afectan el progreso en la coordinación ocular-manual en niños de cuatro años. Comprender esta relación permitirá a los educadores y responsables de políticas diseñar intervenciones específicas para promover el crecimiento de destrezas motrices durante esta etapa crucial. Las actividades gráfico-plásticas, como dibujar, pintar, esculpir y hacer manualidades, obligan a los niños a coordinar el uso de sus manos y ojos. Estas actividades no solo mejoran la coordinación ojo-mano, sino que también incrementan la seguridad y el incentivo de los niños para involucrarse en diferentes actividades, promoviendo así un entorno educativo sin barreras y de apoyo en el que todas las infancias puedan tener la oportunidad de prosperar.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen en la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?

Problemas específicos

- a. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?
- b. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?

- c. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?
- d. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.

Objetivos específicos

- a. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.
- b. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.
- c. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.
- d. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.

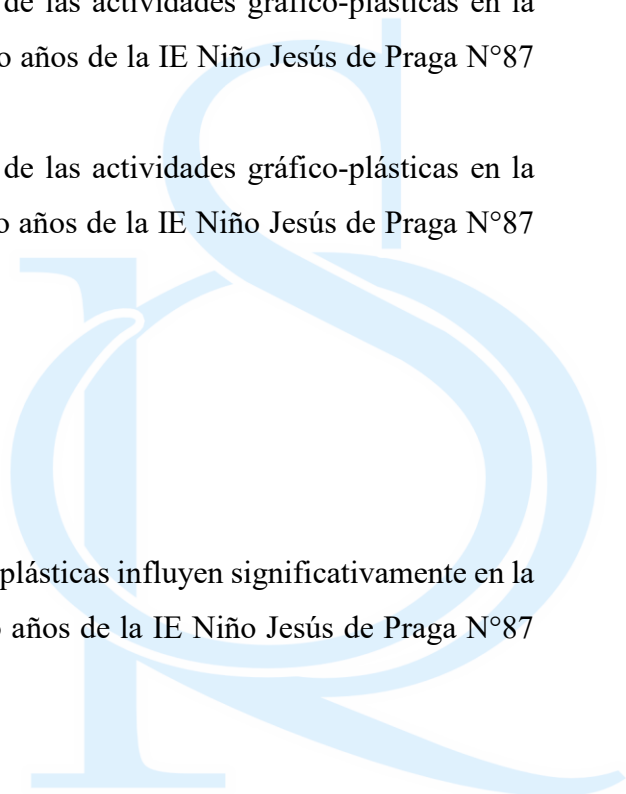
Línea de investigación

Didáctica en Instituciones Educativas

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.



Hipótesis específicas

- a. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.
- b. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.
- c. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.
- d. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.

Justificación e importancia del estudio

- **Conveniencia**

En esta pesquisa es conveniente ya que aborda directamente las necesidades de desarrollo observables de los infantes de cuatro años. El estudio se enfoca en una franja etaria particular y un contexto educativo, lo que facilita la implementación de intervenciones puntuales de forma inmediata. Al explorar la incidencia de las actividades artístico-plásticas en el perfeccionamiento de la sincronización entre la vista y las manos, este estudio proporciona soluciones prácticas a los educadores y cuidadores que buscan apoyar el desarrollo motor. La conveniencia radica en la capacidad de aplicar los hallazgos directamente al entorno del aula, lo que hace posible que los maestros integren estas actividades en sus rutinas diarias.

- **Relevancia social**

En este estudio tiene relevancia social ya que aborda un aspecto fundamental del desarrollo de la primera infancia que afecta el éxito académico y social futuro de los infantes. La mala coordinación puede provocar dificultades en la escritura y otras tareas de motricidad fina, que son fundamentales para el desempeño académico y las tareas cotidianas. La mejora de las habilidades motoras puede generar una mayor confianza y participación tanto en entornos académicos como sociales, lo que reduce el riesgo de aislamiento social y disparidades educativas.

- **Valor teórico**

La pesquisa posee un valor teórico significativo, dado que aporta al conjunto de conocimientos existentes sobre el desarrollo de la primera infancia y la adquisición de habilidades motoras. Al explorar el impacto de las mencionadas actividades en la coordinación, la investigación proporciona evidencia empírica que respalda y amplía teorías establecidas como las propuestas por Piaget, Vygotsky, Gesell y otros. Este estudio puede ofrecer información sobre cómo las actividades específicas facilitan el desarrollo motor y cómo estos procesos interactúan con el crecimiento cognitivo y social en los niños pequeños.

- **Implicancias prácticas**

Las implicaciones prácticas de este estudio son de largo alcance y brindan información útil para educadores, padres y formuladores de políticas. Al evidenciar el impacto favorable de las actividades artístico-plásticas en la sincronización ojo-mano, el estudio defiende la incorporación de estas prácticas en el enfoque educativo para la formación de los niños. Los educadores pueden utilizar los hallazgos para diseñar e implementar experiencias de aprendizaje más efectivas que respalden el desarrollo motor.

Delimitación de la investigación

- **Espacial**

El estudio se llevará a cabo en el distrito de Cusco, en la Escuela Niño Jesús de Praga N° 87.

- **Temporal**

La pesquisa se realizará durante el año 2025.

- **Social**

La pesquisa se centrará en la población de niños de cuatro años de la Escuela Niño Jesús de Praga N° 87. Este grupo social específico es seleccionado para examinar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación ojo-mano, reconociendo que esta fase del desarrollo infantil es fundamental para el reforzamiento de las diversas destrezas motoras y las aptitudes creativas.

Limitaciones de la investigación

El estudio tiene varias restricciones que podrían influir en la extrapolación y la validez de sus resultados. En primer lugar, sostener el enfoque y la colaboración de los niños de cuatro años durante las evaluaciones puede ser un desafío, lo que podría influir en la estabilidad de los datos obtenidos. Además, en este estudio no se controlan factores

externos como el entorno del hogar y la participación de los padres, que pueden incidir de manera significativa en los niños.

La presente investigación no optó por un diseño cuasiexperimental debido a las limitaciones del contexto y de la población del estudio. En el nivel de educación inicial el número de estudiantes por aula es reducido, ya que se prioriza la atención y el cuidado de infantes de muy corta edad. En este caso, la población total disponible era limitada y no se contaba con el acceso a todos los grupos de la institución, lo que hacía inviable la conformación de dos grupos equivalentes, experimental y de control. Por estas razones se optó por un diseño preexperimental de un solo grupo con medición antes y después, reconociendo sus limitaciones en términos de control de variables externas, pero garantizando los principios éticos y pedagógicos y el contexto organizativo en el contexto real del aula y la institución educativa.



PARTE I

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes internacionales

La pesquisa realizada por Guaman et al. (2020), propuso como objetivo principal realizar una comparación de la coordinación ojo-mano en infantes. A nivel metodológico, se adoptó un enfoque cuantitativo de tipo comparativo, con un alcance descriptivo y explicativo, y un diseño cuasi-experimental. La investigación postula los siguientes resultados: se halló un t-valor de 3,575 con 931 grados de libertad y un valor sig. inferior a 0,05 lo que indica que existe una desigualdad estadísticamente significativa en cuanto a la mano derecha en comparación del grupo de hombres y mujeres. Por su parte, la mano izquierda presenta un t-valor de 1,355 con 931 grados de libertad con un nivel sig. mayor a 0,05, con lo que se infiere que no existen diferencias significativas con referencia a la coordinación óculo manual entre hombres y mujeres. En conclusión, el grupo conformado por mujeres presenta una mejor coordinación óculo manual. Por otra parte, en ambos grupos se evidencia un mayor nivel de coordinación en la mano derecha.

La tesis llevada a cabo por Suarez (2023), propuso como objetivo principal realizar y diseñar un programa lúdico recreativo que sea capaz de motivar la coordinación ojo-mano en niñas y niños. La metodología empleada en la investigación considera una tipología aplicada, se realizó una selección juegos para el desarrollo coordinativo y se planificó un cronograma lúdico. Los hallazgos de la investigación revelan que se realizaron 10 encuentros de actividades lúdicas para la estimulación óculo-manual. Las actividades diseñadas buscan un movimiento armónico entre ojo-mano, de manera que los niños tengan la capacidad de potencializar los movimientos visuales con el ejercicio motor de su mano. En conclusión, el programa logró abordar aspectos relacionados a la estimulación óculo manual, haciendo uso de diferentes herramientas divertidas para el aprendizaje equilibrado.

La investigación realizada por Frías (2021), la meta planteada en el estudio consistió en discernir la forma en que las dinámicas recreativas predeportivas puedan mejorar la coordinación ojo-mano. La metodología empleada en la investigación tomó en cuenta un alcance explicativo y diseño cuasi experimental. Por otra parte, la población y muestra del estudio estuvo constituida por un total de 42 estudiantes del primer año de secundaria. Los resultados de la investigación arrojan resultados significativos, se hallaron importantes mejoras de los alumnos en su destreza óculo-manual.” Así, se llega

a la conclusión afirmando que las actividades lúdicas predeportivas incidieron en la coordinación visomotora.

La investigación realizada por Lémes (2022), propuso como objetivo capital elaborar y ejecutar un programa de estimulación percepto-visual-motor para escolares de primero y segundo grado que poseen dificultades de aprendizaje en el contexto de pandemia. Los resultados de la pesquisa fueron analizados a partir del método JT revisando la comparación de los grupos que conforman la muestra y comparar su situación en el pre test y el post test. Se presentan los siguientes resultados: los escolares presentaron una mejora significativa de coordinación óculo-manual a diferencia del grupo de control que no presentaron una diferencia de mejora significativa. De esta manera, se concluye afirmando que las estrategias realizadas en el programa de estimulación presentan una alta aplicabilidad como una eficacia significativa.

La investigación realizada por Arias-Llumipanta et al. (2022), su objetivo principal fue presentar una serie de estrategias grafo-plásticas para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de educación inicial. El enfoque metodológico adoptado consideró un alcance descriptivo y un diseño no experimental. Se realizaron encuestas de selección múltiple a dicentes y fichas de observación a niños. Los resultados de la pesquisa indican que se mejora la motricidad fina en un 65,6% de los alumnos mediante la aplicación de las estrategias grafo-plásticas. De este modo, se concluye destacando la relevancia de incorporar estas técnicas para poder lograr capacidades relacionadas al control postular, destreza óculo manual y otras acciones que posibiliten que los estudiantes puedan desarrollar las diversas actividades cotidianas.

1.1.2. Antecedentes nacionales

El trabajo llevado a cabo por Pereyra (2022), tuvo como propósito fundamental, establecer el impacto de las herramientas gráfico-plásticas en el mejoramiento de la coordinación óculo manual en infantes de tres años. A nivel metodológico, la investigación fue de tipo aplicada, se consideró un diseño preexperimental descriptivo. Por su parte, se conformó una muestra de cuatro estudiantes de nivel inicial. La investigación presenta los siguientes hallazgos: los productos que se han obtenido antes de la aplicación del test, un 25% presentaba un nivel intermedio, mientras que un 75% se encontraba en el nivel inicial en cuanto a la coordinación óculo-manual. Posteriormente, los resultados del post-test muestran que el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel

esperado. Así, se concluye subrayando que la aplicación de las estrategias grafo-plásticas tiene un impacto significativo en la estimulación ojo-mano de las niñas y niños.

La tesis elaborada por Nizama (2020), tuvo como objetivo capital desarrollar la coordinación visomotora en infantes menores de cuatro años a partir de estrategias gráfico-plásticas. La metodología empleada en la investigación considera un alcance descriptivo y explicativo. La muestra estuvo conformada por un total de 24 infantes. Los resultados de la investigación indican que se logró hablar un valor $t = 1,25 < 1,7613$, lo que permite afirmar una importante diferencia entre los hallazgos del pretest y del post test. De esta manera, se concluye que las actividades aplicadas lograron mejorar la coordinación visomotora.

La investigación realizada por Chumacero (2021), tuvo como finalidad establecer la influencia de las estrategias gráfico-plásticas en la coordinación óculo manual de los menores. En el aspecto metodológico se tomó en cuenta un enfoque cuantitativo, de tipología aplicada, de alcance explicativo y con un diseño preexperimental. La investigación reporta los siguientes hallazgos: tras la administración del pretest, se alcanzó un porcentaje del 68% en el nivel en inicio y, posteriormente, se alcanzó un nivel logrado en un 84%, en este sentido los estudiantes lograron realizar las actividades con efectividad. Se concluye dando cuenta que las actividades gráfico plásticas evidencian efectos significativos en el avance de las destrezas óculo-manuales de los niños y niñas de cinco años.

La investigación realizada por Espinoza y Vera (2022), tuvo como fin determinar el impacto de un programa de actividades grafo-plásticas para el perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual. El enfoque metodológico adoptado sigue un paradigma cuantitativo, un diseño preexperimental y un amuestra integrada por un total de 20 niños de cinco años. El estudio identifica que, luego del pretest, se encontró una media de 1,75, posteriormente a la aplicación del programa, se identificó una media de 2,93 en la coordinación óculo manual. De este modo, se concluye afirmando que, el programa de técnicas aplicando las actividades grafo-plásticas contribuyen de manera considerable al perfeccionamiento de la coordinación visomotora de los infantes.

1.1.3. Antecedentes regionales/locales

La tesis realizada por realizada por Effio (2024), la metodología empleada en la adopta un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y propositivo, y un diseño de tipo no experimental. Se identifican los siguientes resultados de estudio, a partir de un

diagnóstico se identificó que el 73% de los infantes tenían un nivel promedio y ningún estudiante se encontraba en el nivel sobresaliente, por lo que es urgente la propuesta de un taller que se encuentre conformada por actividades gráfico-plásticas. Así, se concluye que, a partir de los datos diagnósticos se pudo diseñar una estrategia de estrategias grafo-plásticas para que los niños puedan potenciar sus habilidades y ubicarse en un nivel superior al promedio.

1.2.Bases teórico-científicas

1.2.1. Teorías relacionadas a las variables

A. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

La propuesta de Jean Piaget postula que los niños progresan a través de distintas etapas de desarrollo cognitivo, cada una definida por habilidades cognitivas particulares y formas de interactuar con el mundo (Pakpahan y Saragih, 2022). En los niños de cuatro años, la etapa preoperacional se caracteriza por el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que favorece el uso del lenguaje y el juego imaginativo, elementos esenciales para las actividades gráfico-plásticas. (Kazi y Galanaki, 2020). Las capacidades cognitivas de los niños pueden fortalecerse mediante estrategias pedagógicas que incorporen la grafo-plastia, promoviendo el juego y el lenguaje como elementos esenciales para su desarrollo. Además, el pensamiento egocéntrico predominante en esta etapa, según (Kazi y Galanaki, 2020), puede ser abordado mediante actividades que les permitan explorar y comprender otras perspectivas. De esta manera, el enfoque piagetiano proporciona un marco teórico útil para comprender las capacidades infantiles y orientar estrategias que fortalezcan tanto la coordinación viso-motriz como el desarrollo cognitivo y expresivo.

Las actividades gráfico-plásticas, como el dibujo y la pintura, favorecen el desarrollo del pensamiento simbólico y el juego imaginativo en niños en etapa preoperacional (Kazi y Galanaki, 2020). Piaget plantea seis mecanismos del desarrollo cognitivo como la adaptación y la acomodación que interactúan en cada etapa y generan transformaciones progresivas en función de la edad (Ramírez-Trejo, 2021).

En el escenario educativo contemporáneo, marcado por la exposición temprana a entornos digitales, diversos autores plantean la necesidad de revisar y contextualizar la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Mosquera y Moreno (2024). señalan que el contacto frecuente de los niños con dispositivos electrónicos

ha generado una aceleración en el desarrollo de habilidades como el pensamiento lógico y la resolución de problemas, superando los ritmos originalmente propuestos por el autor. Si bien las etapas piagetianas continúan siendo un referente teórico relevante, su aplicación requiere ajustes que consideren las transformaciones socio tecnológicas actuales y su influencia directa en los procesos de construcción del conocimiento.

B. La teoría sociocultural de Vygotsky

En esta teoría se resalta la importancia clave de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo cognitivo. Su propuesta incluye conceptos que son particularmente relevantes para comprender cómo las actividades gráfico-plásticas pueden apoyar el desenvolvimiento motriz en niños de cuatro años (Alkhudiry, 2022).

La ZDP se refiere a las actividades que un niño puede llevar a cabo con la ayuda y orientación de alguien más experimentado, pero que aún no es capaz de realizar por sí solo. Según Vygotsky, el aprendizaje resulta más efectivo cuando se realiza dentro de esta zona. El andamiaje, el proceso de proporcionar apoyo temporal para ayudar a un niño a lograr una tarea, es crucial para ayudarlos a progresar a través de su ZPD (Sarmiento et al., 2022). El andamiaje puede ser proporcionado por maestros, cuidadores o compañeros que guían al niño a través de varias etapas de la actividad, ofreciendo asistencia y retroalimentación según sea necesario.

La teoría de este autor, recopilados por (Sarmiento et al., 2022), nos ayuda a comprender cómo las estrategias gráfico-plásticas pueden favorecer el desarrollo cognitivo infantil. La interacción social y el contexto cultural, elementos centrales de esta teoría, resultan clave en el diseño de actividades que se ajusten a la zona de desarrollo próximo. Asimismo, el andamiaje proporcionado por docentes mediante actividades gráfico-plásticas facilita que los niños progresen y superen sus habilidades actuales de manera gradual y significativa.

En investigaciones recientes, se ha planteado que esta teoría mantiene su vigencia al ser aplicada en contextos educativos contemporáneos, especialmente cuando se incorporan herramientas digitales como mediadores del aprendizaje. Junco Chávez (Junco et al., 2024). sostiene que el desarrollo cognitivo puede ser estimulado mediante propuestas colaborativas que articulen la mediación docente con el uso de tecnologías educativas, las cuales contribuyen a expandir la zona de

desarrollo próximo y optimizar el desempeño académico. En este marco, las actividades gráfico-plásticas, cuando se estructuran en espacios de interacción orientada, no solo fortalecen las destrezas motrices de los niños, sino que también promueven la construcción activa del conocimiento, en estrecha vinculación con su entorno sociocultural.

C. Teoría del desarrollo motor fino de Gesell y Erhardt

Las teorías de Arnold Gesell y Rhoda Erhardt brindan información detallada sobre las etapas y la progresión del desarrollo motor fino en la primera infancia. Los cronogramas de desarrollo de Gesell describen los patrones típicos del desarrollo motor, mientras que el trabajo de Erhardt se centra específicamente en el desarrollo de las habilidades manuales (Tamura et al., 2000).

Gesell propuso que el desarrollo motor sigue una secuencia predecible, en la que cada etapa se basa en la anterior. Identificó hitos clave en el refuerzo de las destrezas motoras finas, como el acto de alcanzar, agarrar y manipular objetos (Tamura et al., 2000b). Estas habilidades son fundamentales para actividades más complejas, como dibujar y escribir, que requieren un control preciso de los movimientos manuales y la sincronización con la información visual.

De acuerdo con (Tamura et al., 2000), Erhardt amplió el trabajo de Gesell al proporcionar un análisis más detallado del desarrollo de las habilidades manuales. Identificó varias etapas en el desarrollo de la prensión (el acto de agarrar) y las habilidades manipulativas. Según Erhardt, el desarrollo de las habilidades manuales implica una progresión desde los reflejos básicos hasta los movimientos voluntarios y, finalmente, la coordinación de movimientos complejos de la mano con la información visual.

Las actividades gráfico-plásticas juegan un papel esencial en el desarrollo de las destrezas motoras finas, tal como lo señalan Gesell y Erhardt. Estas propuestas permiten que los niños ejerciten movimientos precisos de las manos en entornos estructurados que estimulan la creatividad. Al participar en tareas como recortar, modelar o dibujar, los infantes desarrollan la coordinación ojo-mano y refinan el control de sus dedos. Este tipo de práctica contribuye al fortalecimiento de las redes neuronales vinculadas al control motor, favoreciendo así una mejora progresiva en sus habilidades motrices.

En la actualidad, la teoría de Gesell reconoce que el desarrollo motor fino infantil, aunque guiado por la maduración neurológica, está influido por el entorno

educativo y social. Las habilidades como la coordinación óculo-manual y la destreza manipulativa se fortalecen mediante actividades gráfico-plásticas y rutinas estructuradas que respetan los ritmos individuales. Esta perspectiva permite aplicar su propuesta en contextos inclusivos, promoviendo la autorregulación y el desarrollo integral del niño (Montagud, 2019).

D. Teoría del desarrollo perceptivo-motor de Kephart y Getman

Las teorías del desarrollo perceptivo-motor propuestas por Newell Kephart y G.N. Getman enfatizan la integración de la información sensorial con los datos motora. Estas teorías brindan información valiosa sobre cómo se desarrollan la percepción visual y la coordinación motora y cómo las actividades pueden apoyar esta integración.

La teoría de Kephart sugiere que el aprendizaje se basa en actividades motoras y que las habilidades perceptivas se mejoran a partir de la interrelación activa con el entorno. Sostuvo que los niños necesitan participar en una variedad de actividades motoras para desarrollar las habilidades perceptivas necesarias para el aprendizaje académico (Yaghoubi et al., 2022). El enfoque de Kephart destaca lo fundamental del ejercicio físico en el fomento de las habilidades motoras y cognitivas.

Getman, por otro lado, se enfocó particularmente en la conexión entre la visión y las habilidades motoras. Propuso que el rendimiento motor eficiente depende de habilidades visuales bien desarrolladas y que las dificultades en la coordinación motora a menudo surgen de problemas de percepción visual. Según Getman, las actividades que integran habilidades visuales y motoras son esenciales para el desarrollo de la coordinación (Yaghoubi et al., 2022).

Las actividades gráfico-plásticas brindan un contexto ideal para el fomento de las habilidades perceptivo-motoras. Estas actividades requieren que los niños utilicen su percepción visual para guiar los movimientos de sus manos, integrando así la información sensorial con la información motora. Este proceso ayuda a optimizar la habilidad del niño para sincronizar sus sistemas visual y motor, lo que lleva a una mejor coordinación óculo-manual.

E. Teoría del desarrollo artístico de Lowenfeld y Brittain

Esta propuesta describe las etapas por las que progresan los niños en sus habilidades artísticas. Su trabajo proporciona un marco para comprender cómo la participación en actividades gráfico-plásticas puede apoyar varios aspectos del

desarrollo, entre las que se encuentran las “destrezas motoras finas” y la “sincronización óculo-manual”.

Lowenfeld y Brittain identificaron varias etapas del desarrollo artístico, cada una caracterizada por tipos específicos de expresión artística. Para los niños de cuatro años, la etapa preesquemática (de cuatro a siete años) es particularmente relevante. En esta fase, los niños empiezan a usar símbolos para representar objetos y experiencias, y sus dibujos se vuelven más reconocibles y detallados. Dicho periodo es específico por la aparición de la intencionalidad y la planificación en las actividades artísticas de los niños (Goodman et al., 2022a).

Según Lowenfeld y Brittain, el proceso de creación de arte está intrínsecamente vinculado al fomento de las habilidades cognitivas y motoras. Conforme los menores participan en actividades artísticas, practican el control de los movimientos de sus manos, la planificación de sus acciones y la visualización de resultados (Goodman et al., 2022b). Estas actividades requieren la integración de la percepción visual y la destreza motriz fina, elementos cruciales para el desarrollo de la coordinación visomotora.

Las actividades grafo-plásticas, como el trazado, la pintura y la escultura, ofrecen a los niños la posibilidad de ejercitar y mejorar sus destrezas artísticas. Estas actividades alientan a los niños a experimentar con diferentes materiales y técnicas, mejorando su control motor fino y la integración visomotora. Por ejemplo, cuando un niño pinta un cuadro, debe sincronizar los movimientos de sus manos con su análisis visual de la superficie pintada, ajustando sus acciones en función de la retroalimentación que recibe de su sistema visual. Este proceso ayuda a fortalecer las conexiones neuronales involucradas en la sincronización mano-ojo y promueve el desarrollo global de la motricidad fina.

1.2.2. Actividades gráfico-plásticas

Consisten en un conjunto de técnicas que utilizan diversas capacidades para crear signos y formas con diferentes materiales, enfocándose en el desarrollo de la psicomotricidad del individuo. Estas actividades incluyen procesos lógicos y artísticos, donde se manifiestan el sentido estético, el color, el ritmo y la armonía, aplicando teoría en prácticas concretas. Su objetivo es fomentar el potencial creativo desde las primeras etapas de los infantes. Dentro de las tácticas grafo-plásticas se encuentran actividades como el recorte, la pintura, el dibujo, el collage, el modelado y la ilustración con dedos, entre otras (Jimenez, 2012).

Estas estrategias, se sustentan en la grafomotricidad, el cual es un procedimiento que toda persona debe pasar, ya que es importante para lograr una comunicación adecuada con otras personas del entorno. Se da desde la primera infancia, cuando un niño a partir de garabatos simples, busca ya tener una primera noción y praxis de escritura. Dentro de este contexto, se abarcan las dimensiones motriz, cognitiva y emocional. De igual manera, la grafomotricidad se considera un proceso autónomo, ya que requiere comprensión por parte del estudiante. De esta forma, el educador debe procurar ajustarse al ritmo de desarrollo del individuo, evitando presionar o entorpecer su avance en el aprendizaje (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021).

Por otra parte, la grafomotricidad presenta e integra factores esenciales para el progreso de los infantes, estos son: articula la motricidad gruesa y fina, es decir es un factor motriz valioso que se relaciona con el movimiento de las extremidades superiores. Coadyuva a la comprensión del mundo a partir del desarrollo del lenguaje. Además, conlleva una regulación de las emociones y las relaciones sociales se ven favorecidas, por lo tanto, se trata de un factor afectivo. Por otra parte, posee un fuerte factor intelectual, ya que a partir de la creación de grafías es posible expresar lo que se siente (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021).

Las actividades de grafoplastía en el contexto educativo trascienden su mera función recreativa, aunque esta última es igual de importante, y se posicionan como una estrategia lúdico didáctica implementada con una intencionalidad pedagógica. Este conjunto de técnicas abarca prácticas como la dactilopintura, el dibujo, el modelado u otras orientadas al desarrollo motor (Aquino et al., 2021; Yagual et al., 2025).

Las actividades gráfico-plásticas no deben ser consideradas como ejercicios o actividades de relleno en los modelos curriculares, sino una de las estrategias más importantes para el desarrollo en la etapa infantil. Su relevancia se apoya en la promoción de la formación básica en función de la práctica artística, la creatividad y la reflexión crítica (Aquino et al., 2021; Yagual et al., 2025).

La eficacia de este tipo de actividades gráficas radica en la metodología utilizada para su aplicación. Yagual et al. (2025) enfatizan la necesidad de que las estrategias pedagógicas sean multisensoriales y empleen activamente la metodología juego-trabajo. Este enfoque garantiza que el proyecto que le proceso de aprendizaje sea placentero, permitiendo que el niño participe de manera activa y desarrolle su conocimiento de una forma divertida y significativa (Álvarez-Galeano et al., 2024).

El objetivo pedagógico central es generar una apertura lúdico-didáctica, fortaleciendo la educación artística y dinamizando el pensamiento desde la Educación Inicial. Esta orientación se basa en teorías del desarrollo infantil que reconocen al juego como un motor principal de aprendizaje en la primera infancia

Un elemento importante de las actividades gráfico-plásticas es el dibujo infantil. El dibujo es la expresión más pura, original y genuina de un niño. En esta etapa del desarrollo, el dibujo actúa como un verdadero lenguaje gráfico, lo que facilita la exteriorización del mundo interior del niño infante. Esto implica que el dibujo no solo es una actividad esencial en la formación integral del estudiante. Se ha determinado que el dibujo es un campo de investigación que requiere una mayor promoción por parte de los investigadores, dada su trascendencia en el desarrollo cognitivo y emocional (Aquino et al., 2021)

La grafoplastia son destacadas como herramientas didácticas de un valor significativo para la Educación Inicial. Su relevancia pedagógica se centra en el desarrollo estratégico de la motricidad fina y la dinamización del pensamiento creativo, a menudo apoyándose en guías curriculares específicas de instituciones educativas superiores (Álvarez-Galeano et al., 2024)

La implementación de las actividades gráfico plásticas tiene un beneficio directo en el desarrollo socioemocional del estudiante, ya que promueve la liberación de inhibiciones, fomenta la independencia y, de manera importante, incrementa la confianza en ellos mismos y la autoestima. Al ejercitar dichas habilidades, el niño acepta sus limitaciones y sus potencialidades, lo que contribuye a su bienestar (Rossini y Carcausto, 2025).

Por otra parte, la participación activa en artes visuales estimula de forma importante la creatividad y fortalece el sentimiento de pertenencia dentro del entorno escolar. Dada esta capacidad de influencia positiva en el entorno escolar, se enfatiza la necesidad de integrar las expresiones artísticas estratégicamente dentro de los programas educativos y comunitarios (Rossini y Carcausto, 2025).

Las actividades gráfico-plásticas pueden cumplir dos funciones importantes, puede servir como un lenguaje práctico y como herramienta terapéutica. Esto subraya la enorme posibilidad de dichas actividades para facilitar la comunicación y el procesamiento emocional, sobre todo en etapas tempranas donde las habilidades verbales de regulación aún no se encuentran plenamente desarrolladas. El trabajo, sobre la identificación de la ira o de la tristeza, se logra a partir de la externalización simbólica

que proporciona la obra plástica. Esta capacidad de externalización posiciona a las actividades gráfico-plásticas como una herramienta vital de diagnóstico informal de intervención temprana para el manejo de la salud mental infantil permitiendo el abordaje de la frustración a través de un canal no amenazante (Tobón y Blair-Gómez, 2023).

Las actividades gráfico-plásticas y la expresión artística contribuyen decisivamente al crecimiento social del niño. Al proporcionar espacio para la expresión, estas actividades apoyan de manera directa a la participación democrática en la vida de la institución educativa y de la comunidad. La experiencia de las actividades plásticas en contextos grupales requiere que los participantes expresen sus ideas, negocien roles y comprendan las perspectivas de sus compañeros, sentando bases sólidas para la resolución efectiva de conflictos (Rossini y Carcausto, 2025).

Este beneficio adicional de las actividades gráfico-plásticas en el contexto de la empatía y la resolución de conflictos implica una necesaria transferencia de la expresión personal al ámbito interpersonal. Esto significa que las actividades gráfico-plásticas implementadas de manera grupal funcionan como un laboratorio de interacciones sociales, donde los estudiantes pueden ensayar y corregir sus comportamientos sociales y emocionales bajo la guía pedagógica (Rossini y Carcausto, 2025).

1.2.2.1. Dimensiones de actividades gráfico-plásticas

A. Capacidad para realizar figuras

Se trata de la habilidad que posee un ser humano para poder identificar y captar formas en una superficie o en tres dimensiones. Además, con esta habilidad se posibilita la capacidad para nombrar y clasificar estas figuras dentro del marco de un subconjunto (Bernabeu y Llinares, 2017).

Así, la capacidad para realizar figuras, implica la capacidad de los niños para identificar y poder relacionar una variedad de atributos presentes en diversas figuras geométricas y clasificarlas así correctamente (Jimenez, 2012).

Indicadores

- **Precisión en el contorno del dibujo:** es la habilidad que tiene una persona para poder representar de manera gráfica una figura y objeto buscando tener una exactitud y manteniendo proporciones adecuadas y los detalles correctos (Malpartida-Jiménez et al., 2024).
- **Proporción y simetría del dibujo:** es la relación entre las partes diferentes de un dibujo. Significa que las partes del objeto se representan en una escala adecuada entre sí (Obando et al., 2014).

- **Fluidez del trazo:** es la capacidad para poder hacer líneas continuas, suaves y sin interrupciones. Implica el control preciso del instrumento de dibujo, lo que permite que los movimientos sean naturales (Serey, 2022).

B. Capacidad para realizar signos

Se trata de la habilidad para poder usar símbolos y representar ideas, objetos o conceptos. Se trata de una capacidad importante en el avance mental de los individuos y para la comunicación entre seres humanos. Según establece Piaget, se trata de una habilidad que puede ser evidenciada a partir de conductas como la imitación diferida, el lenguaje, el dibujo y el juego (Sánchez-Domínguez et al., 2020).

Se trata de la capacidad para poder usar representaciones simbólicas y poder entender el mundo y la realidad (Sánchez-Domínguez et al., 2020).

Indicadores

- **Forma de los signos:** es la configuración y la estructura de los signos usados para comunicar ideas, objetos o conceptos. Incluye aspectos como la disposición de la mano, la dirección de la palma, entre otros (Sánchez-Domínguez et al., 2020).
- **Regularidad del trazo:** es la consistencia para realizar un trazo al dibujar o al escribir (A. García, 2023).
- **Dirección y secuencia del trazo:** es el camino que sigue un instrumento de dibujo como puede ser un lápiz o un bolígrafo (A. García, 2023).

C. Habilidad para formar y modelar

El modelado se trata de una técnica orientada al perfeccionamiento de las destrezas motoras precisas en los niños. El modelado con materiales como la arcilla y otros similares tiene la potencialidad de optimizar la sincronización y la regulación motor en infantes (Paz y Romo, 2016).

La práctica del modelado permite reforzar los músculos de las manos y optimizar la precisión en los movimientos (Paz y Romo, 2016).

Indicadores

- **Control y manipulación de materiales:** fundamental en el perfeccionamiento de las destrezas motoras finas del alumno. Debe

estimular la creatividad de los niños y brindar ocasiones para reconocer patrones en los modelados que realizan (Moran, 2020).

- **Simetría en la estructura:** disposición equilibrada y proporcional de una estructura, de forma que una refleje a otra a partir de un eje (Varela, 1992).

1.2.3. Coordinación óculo-manual

Es crucial para el desarrollo físico y cognitivo de los menores, ya que les posibilita sincronizar aquello que observan con el movimiento de sus extremidades al realizar tareas específicas. Gracias a esta habilidad, los niños pueden desarrollar vínculos sociales estimular la fantasía y la innovación. También les ayuda a aprender a trabajar en equipo y a expresar sus preferencias y habilidades manuales (Granillo y Macias, 2013a).

Para poder adquirir dicha coordinación, es necesario de entrenamiento y experiencia. Es posible crear y desarrollar destrezas innovadoras como cortar, colorear, dibujar. Las manualidades sirven de manera eficaz para poder trabajar distintos movimientos con las manos, lo que resulta importante para en un futuro realizar actividades diferentes entre los que se encuentran la escritura (Granillo y Macias, 2013b).

Se desarrolla por medio de diversas actividades que promueven la interacción entre la visión y el movimiento de las extremidades. Según estudios recientes, la estimulación precoz ejerce una influencia significativa en el crecimiento y progreso cognitivo y físico de los niños (R. E. Guaranda-Soledispa et al., 2023). Actividades como el dibujo, la manipulación de objetos diminutos y las actividades recreativas que requieren el empleo de las manos son fundamentales para este progreso.

1.2.3.1. Dimensiones de coordinación óculo-manual

A. Motricidad fina

La motricidad fina de la coordinación óculo-manual en niños de nivel inicial se refiere al uso controlado de músculos pequeños de la mano y los dedos, guiados por señales visuales, para ejecutar movimientos precisos, adaptativos y coordinados tales como agarrar objetos pequeños, recortar, trazar o ensartar, lo cual implica integración entre la vista y la destreza manual (Yuniarwati y Lin, 2025).

Es la habilidad de ejecutar movimientos diminutos y exactos con las manos y los dedos. Resulta fundamental para actividades que demandan destreza manual.

Indicadores

- **Precisión motora:** habilidad para realizar movimientos controlados y exactos con las manos y los dedos. Implica actividades como agarrar pequeños objetos, escribir y dibujar con exactitud (García y Grasst, 2023).
- **Coordinación de movimientos finos:** capacidad de coordinar los dedos y las manos para realizar tareas que requieren una manipulación delicada y precisa, como abotonar, enhebrar o cortar con tijeras (Penagos-Castillo, 2024).
- **Técnica de punzado:** la motricidad fina es la capacidad de coordinar con precisión los músculos pequeños de manos y dedos para realizar movimientos controlados, esenciales en tareas que requieren destreza manual. La técnica de punzado, que consiste en perforar o marcar superficies delimitadas, fortalece la coordinación óculo-manual, la precisión y la resistencia, además de estimular la creatividad y la autoestima infantil. Actividades complementarias como el modelado con arcilla o plastilina potencian estas habilidades, aunque su desarrollo puede verse limitado por la falta de conocimientos docentes sobre técnicas grafo-plásticas y la escasez de recursos en algunas instituciones (Ramírez y Sanguil, 2024).

B. Integración sensorial

La integración sensorial, en el contexto del desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de educación inicial, se entiende como el proceso neurológico mediante el cual el cerebro organiza, interpreta y combina la información que recibe de los distintos sistemas sensoriales visual, táctil, propioceptivo y vestibular para producir respuestas motoras coordinadas, precisas y funcionales.

Este proceso permite que el niño regule y sincronice sus movimientos al manipular objetos, trazar, recortar o modelar, integrando simultáneamente la percepción del entorno (a través de la vista), la sensación del propio cuerpo (propriocepción), el equilibrio y orientación espacial (vestibular), y la información táctil que obtiene al tocar y explorar los materiales. Gracias a esta integración multisensorial, los movimientos de la mano se ajustan dinámicamente a lo que el niño percibe, logrando mayor precisión y control en las actividades gráfico-plásticas.

Si bien la percepción visual constituye un componente esencial dentro de la integración sensorial, esta no se limita a la interpretación de estímulos visuales. La integración sensorial abarca una organización global de la información proveniente de todo el cuerpo, permitiendo que el niño actúe con armonía, equilibrio y coordinación frente a las demandas motrices del entorno.

En esta línea, autores como Ayres (1979) y estudios recientes en psicomotricidad infantil destacan que la integración sensorial es la base del aprendizaje motor y perceptual, ya que facilita la planificación motora, la regulación del tono muscular y la adaptación postural, todos ellos factores imprescindibles para el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Por tanto, puede afirmarse que la integración sensorial constituye la capacidad del sistema nervioso para captar, organizar y responder eficazmente a los estímulos sensoriales, garantizando que los movimientos sean coherentes, equilibrados y funcionales, lo que la convierte en una dimensión clave para el fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano en la primera infancia.

Indicadores

- **Control muscular:** capacidad para controlar los músculos de manera eficiente durante la realización de actividades manuales. Esto incluye el empleo de los músculos de las manos y los brazos para ejecutar acciones suaves y controlados (Acosta y Rodríguez, 2022).
- **Uso voluntario e independiente de las manos:** habilidad para utilizar las manos de forma independiente y voluntaria en actividades cotidianas. Esto incluye la capacidad de realizar movimientos separados con cada mano, como manipular objetos con una mano mientras la otra sostiene algo diferente (Acosta y Rodríguez, 2022).
- **Técnica sigue el movimiento del objeto con los ojos:** la integración sensorial implica la construcción y actualización constante de mapas mentales, en los que la experiencia previa, la plasticidad neuronal y la interacción con el medio configuran patrones de respuesta que optimizan el desempeño motor, cognitivo y social (Castellanos y Melo, 2020).

C. Percepción visual

Es la habilidad de analizar y entender la información visual proveniente del entorno, crucial para la coordinación entre las manos y los ojos.

Indicadores

- **Manipulación de objetos:** habilidad para agarrar, mover y manipular objetos de diferentes tamaños y formas basándose en la información visual (Lasso, 2021).
- **Copia de modelos gráficos:** capacidad para observar un modelo gráfico y reproducirlo con precisión, lo que implica la coordinación entre la percepción visual y la acción motora (Lasso, 2021).
- **Completamiento de figuras:** habilidad para completar figuras incompletas basándose en la información visual disponible, lo que requiere la integración de la percepción y la acción (Lasso, 2021).
- **Técnica de modelado:** desde la perspectiva de modelado, la percepción visual actúa como un mecanismo de análisis y representación que guía la construcción de figuras y objetos, facilitando el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión simbólica, al tiempo que potencia el aprendizaje significativo y la conexión con experiencias y referentes culturales (A. Ramírez y Sanguil, 2024).

D. Función ejecutiva

La función ejecutiva de la coordinación óculo-manual en niños de educación inicial se define como el conjunto de procesos cognitivos que permiten planificar, supervisar y autorregular las acciones motoras finas orientadas visualmente. Estos procesos incluyen la anticipación y planificación del movimiento, la inhibición de respuestas incorrectas, la corrección de errores y la flexibilidad cognitiva necesaria para ajustar las acciones durante la ejecución.

Las actividades gráfico-plásticas específicas como el modelado de formas geométricas, el ensartado de sorbetes o el seguimiento de patrones visuales impactan directamente en el desarrollo de la función ejecutiva, ya que exigen que el niño organice secuencias motoras, mantenga la atención sostenida y evalúe constantemente el resultado de sus movimientos en función del objetivo propuesto. En estas experiencias, el niño no solo coordina la vista y la mano, sino que también pone en práctica habilidades de planificación, control inhibitorio y monitoreo cognitivo, elementos fundamentales para la autorregulación y la resolución de problemas.

Una investigación latinoamericana respalda esta relación al evidenciar que, en estudiantes de nivel Inicial 2, las habilidades vinculadas con la función ejecutiva fueron las áreas de menor desarrollo en comparación con la motricidad fina, lo que indica la necesidad de promover actividades gráfico-plásticas que estimulen simultáneamente ambas dimensiones del desarrollo (R. Guaranda-Soledispa y Castro-Bermúdez, 2023).

Asimismo, abarca un conjunto de capacidades cognitivas necesarias para planificar, organizar y llevar a cabo tareas complejas. Estas habilidades son clave para la coordinación entre las manos y los ojos.

Indicadores

- **Emparejamiento de figuras:** habilidad para identificar y emparejar figuras similares basándose en características visuales, lo que requiere una integración de la percepción visual y la planificación motora (Luna, 2023).
- **Construcción de figuras, colores y texturas:** capacidad para construir figuras y organizar colores y texturas en un patrón o diseño coherente, lo que implica habilidades de planificación, organización y ejecución (Luna, 2023).
- **Agrupar formas geométricas según su forma y color:** la función ejecutiva es el conjunto de procesos cognitivos que permiten planificar, organizar, clasificar y regular conductas para alcanzar un objetivo, integrando habilidades como la atención, la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio. En el caso de agrupar formas geométricas por su forma y color, estas funciones permiten analizar atributos, establecer criterios y tomar decisiones para realizar clasificaciones de manera ordenada y consciente (Bernabeu y Llinares, 2017).

La función ejecutiva como dimensión de la coordinación óculo-manual

La coordinación óculo manual, es una habilidad esencial del desarrollo en la primera infancia. Tal como se ha adelantado en líneas anteriores, se trata de la capacidad de sincronizar la información percibida visualmente con la respuesta motriz precisa de las manos, siendo fundamental para la ejecución de tareas importantes en la educación inicial, tales como el trazado con lápiz, el dibujo y las actividades de manipulación fina, como la de cortar o ensartar (Velástegui et al., 2022).

Históricamente, la coordinación óculo manual, ha sido clasificada predominantemente dentro del ámbito psicomotriz, concibiéndola como una habilidad que mejora con la estimulación temprana específica y la repetición o práctica constante. Sin embargo, esta visión clásica resulta insuficiente para abordar la complejidad de las tareas de precisión que enfrenta el niño en edad preescolar. La ejecución intencional y adaptativa de la coordinación óculo manual, sobre todo en el contexto de nuevos desafíos motores, requiere una capa superior de control cognitivo, lo que trasciende la simple destreza muscular (Cabrera, 2023).

Las funciones ejecutivas, comprenden el conjunto de capacidades mentales necesarias para el control consciente autorregulado y regulado del comportamiento. Estas habilidades de control son indispensables para la formulación de metas, la planificación de la secuencia de acciones y ejecutar dicho plan de manera eficaz. Las funciones ejecutivas son los cimientos de la cognición y poseen una relevancia predictiva significativa sobre el desempeño cotidiano, incluso mayor que el cociente intelectual o el estatus socioeconómico (Franco y Souza, 2011)

Particularmente en la edad preescolar, el modelo tripartito de la función ejecutiva es de gran importancia. Se destaca sus componentes centrales. El primero, es la memoria de trabajo, se trata de la capacidad para poder retener información de manera activa en la mente y manipularla para guiar una tarea, por ejemplo, recordar la secuencia de los pasos para realizar un trazo. El desarrollo de la memoria de trabajo se ha podido detectar alrededor de los ocho meses de edad (Franco y Souza, 2011; Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2023).

El segundo componente, el control inhibitorio, se trata de la habilidad para poder dominar impulsos, es decir, resistir tentaciones o distracciones y pausar la respuesta antes de continuar. Esta capacidad de supresión de estímulos no relacionados con la tarea empieza a desarrollarse de manera significativa alrededor de los 18 meses de edad (Franco y Souza, 2011; Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2023).

El tercer componente la flexibilidad cognitiva, tiene que ver con la capacidad para poder cambiar de enfoque, de estrategia, de manera que sea posible ajustar la conducta ante nuevas demandas o reglas. Los componentes de la función ejecutiva, son esenciales para la resolución de problemas complejos y abstractos, pero también son necesarios para cualquier acción motora que requiera precisión, secuencia y adaptación, lo que justifica su inclusión en la dimensión de la coordinación óculo-manual (Franco y Souza, 2011; Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2023).

Por otra parte, la integración de la función ejecutiva como dimensión de la coordinación óculo-manual responde a la interdependencia observada durante el neurodesarrollo temprano. El desarrollo de la función ejecutiva, coincide cronológicamente con la explosión de habilidades de motricidad fina que caracterizan la educación inicial. Entonces, la función ejecutiva es activada de manera constante para que las tareas óculo-manuales de la etapa preescolar como emparejar, como construir figuras o agrupar formas geométricas, puedan realizarse con precisión. Dado que estas tareas suelen ser frecuentemente novedosas o están en proceso de aprendizaje, la precisión del movimiento exige un control consciente y activo. Este control no se puede separar del resultado motor, por lo tanto, la eficiencia ejecutiva, no solo es un factor correlacionado, sino un componente funcional que determina la calidad y la inteligencia del movimiento (Arnaíz, 2021; Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2023).

Bases neurofisiológicas de la interdependencia ejecutiva-motora

La comprensión actual del desarrollo neurocognitivo ha superado la visión modular tradicional que separaba estrictamente las áreas motoras de las cognitivas. De esta manera, se ha evidenciado que las habilidades de la competencia motriz y las funciones ejecutivas comparten un sustrato biológico, demostrando su interconexión a nivel estructural (Bao et al., 2024; Chichinina et al., 2025).

La investigación neurofisiológica indica que la coordinación motora y la función ejecutiva comparten una red neuronal subyacente que incluye estructuras clave como la Corteza Prefrontal Dorsolateral (CPF DL), el Cerebelo y las estructuras de conexión asociadas (Bao et al., 2024; Chichinina et al., 2025).

1. Rol de la Corteza Prefrontal (CPF): la CPF es el centro de las FE, asociado a la planificación, la toma de decisiones y la inhibición de respuestas automáticas. En el contexto de la coordinación óculo-manual, la corteza prefrontal es vital para generar programas motores complejos y guiar la secuencia de acciones intencionales (Franco y Souza, 2011).
2. Rol de los Ganglios Basales: aunque tradicionalmente asociados al movimiento y los ajustes posturales, los ganglios basales participan en el procesamiento de la información necesaria para la planificación y activación de movimientos complejos. Esta participación indica que estos núcleos subcorticales no solo regulan el movimiento, sino que también intervienen en la fase ejecutiva previa al inicio de la acción coordinada (Neurociencias, s/f).

3. El rol del Cerebelo: este órgano es importante para la coordinación motora en tanto procesa la información sensorial para indicar el tiempo exacto y la suavidad de los movimientos, sin embargo, su rol se ha extendido más allá de la corrección de los errores motores. Su involucramiento alcanza aspectos no asociados al movimiento, incluyendo procesos cognitivos y emocionales (Carrizosa, 2003; Nieto et al., 2004).

De manera específica, el Cerebelo modula funciones como la planificación, es pensamiento abstracto y la memoria de trabajo. La disrupción de las conexiones anatómicas cortico-pronto-cerebelosas y cerebelo-tálamo-córtex explora la manera en la que las lesiones cerebelosas puedan afectar la cognición. El Síndrome Cognitivo Afectivo Cerebeloso, asociado a lesiones en el Cerebelo, demuestra que la disfunción en esta estructura provoca alteraciones en la flexibilidad cognitiva, regulación emocional y planificación, consolidando a este órgano como un núcleo neurobiológico que integra motricidad y cognición (Hoche et al., 2018)

Esta convergencia sugiere que la función ejecutiva y la coordinación óculo-manual comparten un mecanismo funcional de control temporal y secuencial. Es decir, la precisión óculo manual depende de la capacidad que tienen los infantes para secuencias movimientos, esta secuenciación es a su vez una manifestación de la planificación para el trabajo, ambas actividades moduladas por el cerebelo (Hoche et al., 2018).

Control inhibitorio y la regulación de movimientos automatizados versus movimientos novedosos

Entonces, la inclusión de la función ejecutiva como dimensión de la coordinación óculo-manual tiene que ver con su rol activo en la modulación de la acción, especialmente en el control de la novedad y la adaptación. La función ejecutiva proporciona el sistema de control que transforma un movimiento bruto en una acción coordinada y precisa. La relación entre motricidad fina y función ejecutiva a través de la teoría de la automaticidad, la cual sugiere que las tareas motoras cognitivas compiten por recursos limitados de atención cognitiva. Cuando una habilidad motora se encuentra altamente automatizada, la necesidad de recursos ejecutivos se reduce. A pesar de esto, las tareas de coordinación óculo manual son inherentemente novedosas y no automatizadas (Han et al., 2022).

Para alcanzar la precisión de estas tareas, el control inhibitorio es fundamental, ya que posibilita que el niño pueda suprimir movimientos irrelevantes o habituales, como el

temblor o la aplicación excesiva de fuerza enfocando la limitada atención. Por otra parte, la asociación entre la motricidad fina y la función ejecutiva es particularmente fuerte cuando la tarea motora se presenta por primera vez, en comparación con una tarea repetida. Esta dependencia de la novedad sugiere que la función ejecutiva no solo predice motricidad, sino que se trata de un mecanismo de adaptación que el cerebro utiliza para resolver problemas motrices no rutinarios. La función ejecutiva en este sentido, no es un mero correlato, sino la medida de la competencia motora adaptativa del niño (Han et al., 2022).

Por otro lado, la planificación, componente de la función ejecutiva, define la secuencia de micro-movimientos necesaria antes de iniciar cualquier tarea de coordinación óculo manual, sobre la decisión sobre el agarre adecuado del instrumento. Sin esa formulación de metas claras, la ejecución motora se vuelve impulsiva o errática. Simultáneamente, la memoria de trabajo es crucial. Permite al niño retener el patrón visual que debe replicar o las instrucciones verbales de la actividad mientras su mano realiza el movimiento. Este mantenimiento de la representación mental es lo que permite el ciclo de corrección en tiempo real garantizando la precisión requerida en la manipulación de algo o en un dibujo (Franco y Souza, 2011; Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2023).

Por último, la autorregulación, es decir, el control de impulsos o comportamientos, es necesaria para la persistencia. Las tareas finas requieren una atención sostenida y esfuerzo volitivo. La regulación asegura que el niño pueda mantener la concentración, frene la frustración y persista hasta completar la tarea de coordinación (Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2023).

1.3. Definición de términos

- **Psicomotricidad:** conjunto de funciones motoras y psíquicas que permiten al individuo interactuar eficazmente con su entorno. Incluye tanto movimientos gruesos como finos y es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).
- **Grafomotricidad:** habilidad para realizar movimientos gráficos que incluyen trazos, dibujos y escritura. Implica la coordinación entre la percepción visual y la motricidad fina para producir formas precisas y coherentes (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).

- **Esquema corporal:** representación mental del propio cuerpo y sus partes en el espacio, fundamental para la orientación y la coordinación de movimientos (Jimenez, 2012).
- **Propriocepción:** sentido que permite percibir la disposición, dirección y desplazamiento de las partes del cuerpo. Es crucial para la coordinación motora y el equilibrio (Chumacero, 2021).
- **Tonicidad muscular:** estado de tensión y firmeza de los músculos en reposo. Una tonicidad adecuada es necesaria para realizar movimientos coordinados y precisos (A. García, 2023).
- **Lateralidad:** el control operativo de un lado del cuerpo sobre el opuesto, generalmente evidenciado en la inclinación por utilizar una mano, ojo, pie u oído en particular. Es crucial para el desarrollo de la coordinación y la habilidad para escribir (Olulade et al., 2020).
- **Dexteridad manual:** habilidad y agilidad en el uso de las manos para realizar tareas finas y precisas. Es esencial para actividades como el trazado, el recorte y la manipulación de objetos diminutos (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).
- **Visopercepción:** capacidad para interpretar y dar sentido a la información visual que se recibe del entorno. Es fundamental para la realización de tareas que requieren la coordinación óculo-manual. (Suárez-Carballo et al., 2018)
- **Retroalimentación sensorial:** proceso a través del cual el sistema nervioso recibe y analiza información sensorial (visual, táctil, auditiva) para ajustar y coordinar los movimientos de manera efectiva (Acosta y Rodríguez, 2022).
- **Intervención psicomotriz:** conjunto de tareas y enfoques creados para optimizar las destrezas motrices y cognitivas a través del movimiento y la percepción sensorial. Estas intervenciones pueden incluir ejercicios de equilibrio, coordinación, y actividades gráfico-plásticas (Acosta y Rodríguez, 2022).

PARTE II

2.1. Variables de la investigación

2.1.1. Variable de independiente: actividades gráfico-plásticas

Definición conceptual: actividades relacionadas a las destrezas y habilidades del niño. Es un conjunto de métodos que emplean las habilidades para crear figuras y símbolos, así como la destreza para moldear y dar forma utilizando diversos materiales (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021b; Jimenez, 2012).

2.1.2. Variable de dependiente: coordinación óculo-manual

Definición conceptual: la sincronización entre los ojos y las manos es la habilidad para alinear los movimientos manuales con la información visual. Para potenciar esta destreza, se requieren habilidades como la destreza motora detallada, la integración sensorial, la percepción visual y las funciones cognitivas de control (Guaranda-Soledispa et al., 2023).



2.1.3. Operacionalización de variable independiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores
Variable Independiente Actividades gráfico-plásticas	Actividades relacionadas a las destrezas y habilidades del niño. Es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para la realización de figuras y signos y la habilidad de formar y modelar haciendo uso de diferentes materiales (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021; Jimenez, 2012).	A partir de la aplicación de actividades y técnicas gráfico-plásticas de dibujo y modelado, los cuales son diseñadas de manera específica para la coordinación óculo manual	Capacidad para realizar figuras	Es la habilidad del niño para representar gráficamente formas reconocibles mediante trazos controlados, como dibujos de personas, objetos o elementos del entorno (Jimenez, 2012b).	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión en el delineado de las formas - Correspondencia proporcional y simetría en el dibujo - Continuidad y soltura en los trazos
			Capacidad para realizar signos	Se refiere a la aptitud para trazar elementos gráficos con intención y sentido, como líneas, cruces, formas básicas o símbolos (Jimenez, 2012b).	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad en la forma de los signos gráficos - Uniformidad en el grosor y trazo de los elementos - Dirección adecuada y secuencia ordenada en el trazado
			Habilidad para formar y modelar	Consiste en la destreza para manipular materiales diversos (como masa, plastilina, papel, etc.) con el fin de crear formas tridimensionales. Esta habilidad estimula la motricidad fina, la percepción táctil y la creatividad, promoviendo una mayor conciencia del cuerpo y del espacio (Jimenez, 2012b).	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control en la manipulación de materiales - Equilibrio y simetría en las estructuras elaboradas

2.1.4. Operacionalización de variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores
Variable Dependiente Coordinación óculo-manual	La coordinación óculo-manual es la habilidad para armonizar los movimientos de la mano con los estímulos visuales. Para cultivar esta aptitud, se requieren destrezas como la destreza motora precisa, la integración sensorial y la percepción visual y la función ejecutiva (Guaranda-Soledispa et al., 2023)	Se miden los avances en el desarrollo de la coordinación óculo-manual a partir de la evaluación de las dimensiones específicas.	Motricidad fina	Es la capacidad del niño para mover sus manos y dedos con precisión y control. Permite hacer actividades que requieren movimientos pequeños y detallados, como tomar objetos pequeños, dibujar o abotonar (Guaranda-Soledispa et al., 2023).	- Precisión en los movimientos finos de manos y dedos
			Integración sensorial	Es la habilidad para combinar lo que el cuerpo siente con lo que los ojos ven. Ayuda a que el niño pueda coordinar correctamente lo que percibe con lo que hace, por ejemplo, al encajar piezas o manipular juguetes (Guaranda-Soledispa et al., 2023).	- Control adecuado del tono muscular durante la actividad - Empleo autónomo y coordinado de ambas manos
			Percepción visual	Es la capacidad para entender lo que se ve. No solo se trata de ver bien, sino de interpretar cómo están organizados los objetos en el espacio, lo cual es esencial para mover las manos correctamente al realizar tareas como copiar dibujos o armar figura (Guaranda-Soledispa et al., 2023)	- Manipulación eficaz de objetos según lo que se percibe visualmente - Reproducción fiel de modelos gráficos presentados - Finalización correcta de figuras incompletas
			Función ejecutiva	Son las habilidades mentales que permiten al niño prestar atención, recordar lo que debe hacer y seguir instrucciones mientras realiza una tarea con las manos. Estas funciones son claves para organizar y completar actividades complejas paso a paso (Guaranda-Soledispa et al., 2023).	- Asociación lógica entre figuras presentadas - Construcción organizada de formas empleando colores y texturas

2.2. Método de investigación

2.2.1. Enfoque de la investigación

Este análisis adoptó un enfoque cuantitativo, ya que involucra la recolección de datos y análisis de datos numéricos para probar hipótesis y dar respuesta a preguntas de investigación. Se trata de un enfoque que toma en cuenta un proceso secuencial y organizado en busca de comprobar hipótesis o suposiciones anteriores (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este estudio, se recopilaban datos numéricos relacionados con la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años y se analizaron utilizando estadística descriptiva e inferencial.

2.2.2. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicado, conforme a lo propuesto por Valderrama y Jaimes (2019), ya que busca resolver un problema práctico, en este caso, la mejora de la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años mediante actividades gráfico-plásticas.

2.2.3. Alcance o nivel de investigación

El estudio se realizó bajo un alcance explicativo, conforme a lo señalado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), ya que se busca establecer una relación causal entre los factores y razones detrás del impacto de las actividades gráfico-plásticas en la sincronización óculo-manual de los infantes de cuatro años.

2.2.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre-experimental y longitudinal. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), con este diseño, los investigadores no distribuyen a los participantes aleatoriamente entre los grupos de control y experimental. El estudio longitudinal observará a los mismos sujetos a lo largo de un período de tiempo para evaluar los cambios en la coordinación óculo-manual como resultado de la implementación de las actividades gráfico-plásticas.

2.3. Población y muestra de estudio

2.3.1. Población

Estuvo compuesta por 27 niños de cuatro años que asisten a la institución educativa Niño Jesús de Praga N°87, ubicada en el distrito de Cusco.

2.3.2. Muestra

Fue la misma que la población, es decir, 27 niños de cuatro años que participaron en la implementación de las actividades gráfico-plásticas.

2.3.3. Tipo de muestreo utilizado

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, ya que se seleccionó a los participantes según su accesibilidad y disponibilidad. Este tipo de muestreo es apropiado para estudios aplicados en contextos educativos donde se trabaja con poblaciones pequeñas y accesibles, como los 27 niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga N° 87. La selección se justifica por la facilidad de acceso y la colaboración de la institución para el desarrollo de la investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnica de recolección de datos

La observación, posibilita la exploración de ambientes, la comprensión de fenómenos y el registro de características específicas de un problema determinado (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). La observación permitirá evaluar directamente el progreso de los niños durante las actividades gráfico-plásticas, es por ello que, en la presente investigación se empleara la ficha de cotejo para medir ambas variables.

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento seleccionado para la recopilación de datos fue una ficha de cotejo diseñada específicamente para evaluar la coordinación óculo-manual. Esta ficha incluye un conjunto de interrogantes estructurados con el propósito de examinar diversos aspectos del desempeño motor y gráfico de los niños. A través de este instrumento, se logró un registro detallado y sistemático de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades, permitiendo así una evaluación rigurosa y objetiva de los indicadores establecidos en la investigación.

2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

2.5.1. Validación

La validez del instrumento fue determinada a través del juicio de cinco expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de cada ítem con relación a los objetivos de la investigación. Los especialistas seleccionados contaban con sólida formación en psicomotricidad, educación inicial y evaluación educativa, lo cual garantizó un análisis técnico riguroso y fundamentado.

Para cuantificar el grado de consenso entre los evaluadores, se aplicó el coeficiente V de Aiken, una técnica lógica de validación que permite determinar el nivel de acuerdo entre

jueces sobre la calidad de los ítems de un instrumento. Según Robles (2018), este coeficiente varía entre 0 y 1, donde 1 representa el mayor grado de consenso, es decir, un acuerdo total entre los expertos.

En esta investigación, se empleó una codificación dicotómica para las valoraciones:

- 1 para apreciaciones positivas
- 0 para apreciaciones negativas

La fórmula utilizada para calcular el V de Aiken fue la siguiente:

$$V = \frac{S}{(n(c - 1))}$$

Donde:

S: suma de las puntuaciones asignadas por los jueces

n: número de jueces

c: número de categorías posibles en la escala de valoración

Este procedimiento fue aplicado a la ficha de cotejo diseñada para la recolección de datos. El resultado obtenido fue un coeficiente V de Aiken igual a 1,00 (100%), lo cual indica que el instrumento posee excelente validez de contenido, al haber logrado el consenso unánime de los especialistas consultados.

2.5.2. Confiabilidad

Para verificar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto con una muestra de 10 niños pertenecientes a la misma población del estudio. Luego de la aplicación, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach, con el objetivo de evaluar la consistencia interna entre los ítems de la ficha de cotejo. El resultado obtenido fue de 0,853, lo que, según los criterios establecidos por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), indica una alta confiabilidad. Este valor asegura que el instrumento es estadísticamente consistente y adecuado para medir el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años.

2.6. Procesamiento de datos

Se siguió un conjunto organizado de procedimientos. Se aplicaron métodos de estadística descriptiva, tales como tablas de frecuencias y diagramas de barras, junto con análisis inferenciales para verificar las hipótesis formuladas. El programa estadístico IBM SPSS versión 26 se utilizará para procesar la base de datos y presentar los resultados a través de tablas y gráficos. Además, el instrumento se validará mediante un "Juicio de especialistas", en el cual docentes con experiencia y especialización en el área de estudio evaluarán y proporcionarán sus comentarios.

2.7. Aspectos éticos

La presente investigación respetó los principios éticos fundamentales, como el consentimiento informado, la confidencialidad de la información y el anonimato de los participantes. Asimismo, se aseguró que la participación sea voluntaria y sin ningún tipo de coacción. Los datos recolectados fueron utilizados únicamente con fines académicos y se mantendrá la integridad científica en todo el proceso investigativo.



PARTE III

3.1. Preparación y análisis de los resultados

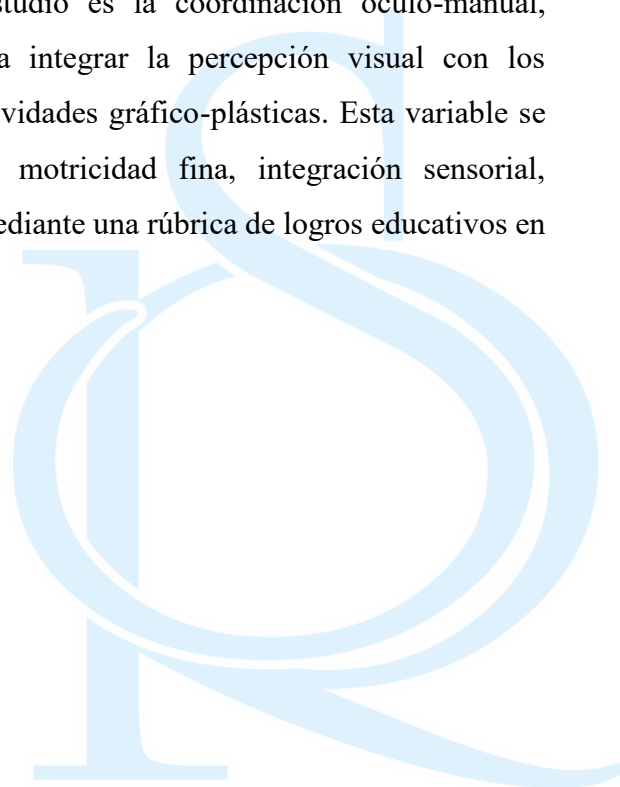
Antes del procesamiento de los datos de la investigación, se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos de evaluación con el propósito de medir el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños participantes. Esta aplicación se realizó en dos momentos: pretest y postest, permitiendo constatar los avances obtenidos tras la implementación del programa gráfico-plástico T'ikay Makikuna (“Manitos que florecen”).

El pretest se aplicó los días 6, 7, 8 y 9 de mayo, a un total de 27 niños, con el fin de diagnosticar el nivel inicial de desarrollo de la coordinación óculo-manual. Los resultados obtenidos evidenciaron un nivel bajo en la mayoría de los participantes, lo que justificó la puesta en marcha del programa.

Posteriormente, tras la ejecución del programa durante el periodo planificado, se aplicó el postest los días 4, 8, 9 y 10 de julio a los mismos 27 niños, con el objetivo de comparar los progresos logrados en precisión, manipulación, recorte, trazado y modelado. Esta evaluación permitió verificar la efectividad del programa en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas y perceptuales, consolidando la evidencia empírica de la mejora alcanzada.

3.1.1. Variable dependiente

La variable dependiente principal del estudio es la coordinación óculo-manual, entendida como la capacidad de los niños para integrar la percepción visual con los movimientos de las manos en el desarrollo de actividades gráfico-plásticas. Esta variable se operacionalizó a través de cinco dimensiones: motricidad fina, integración sensorial, percepción visual y función ejecutiva, evaluadas mediante una rúbrica de logros educativos en tres niveles: en inicio, en proceso y previsto.



3.2. Estadígrafos descriptivos del grupo experimental

Tabla 1

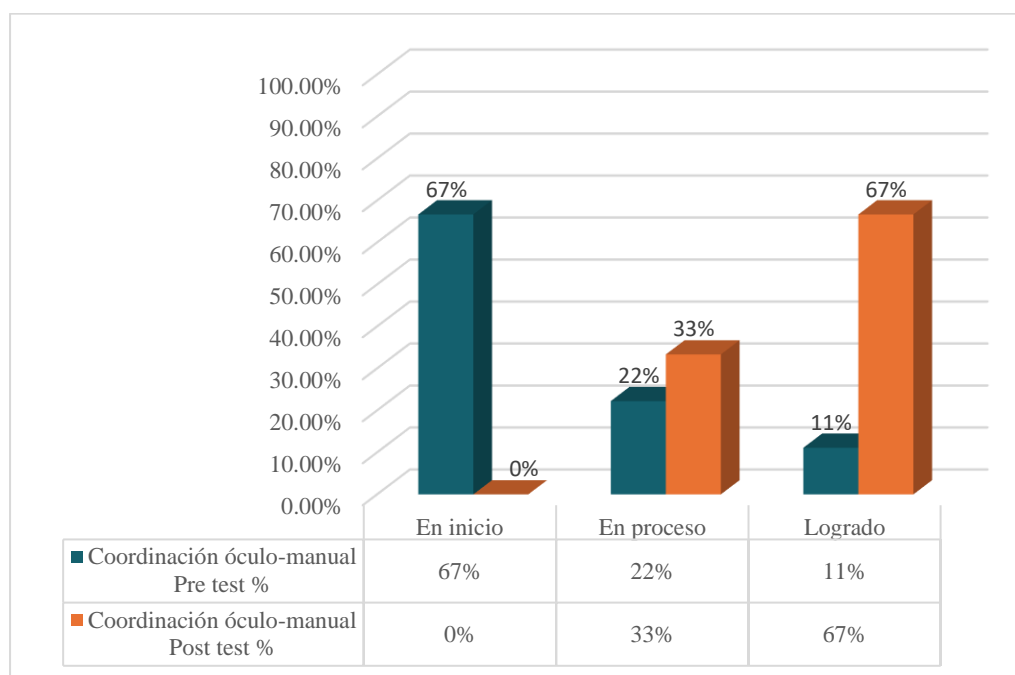
Frecuencia de la variable Coordinación óculo-manual

	Coordinación óculo-manual		Coordinación óculo-manual	
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	18	67%	0	0%
En proceso	6	22%	9	33%
Logrado	3	11%	18	67%
Total	27	100%	27	100%

Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Figura 1

Porcentaje del nivel de la variable Coordinación óculo-manual antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas



Nota. Elaboración propia generada en SPSS

En los resultados del pre test sobre la coordinación óculo-manual, se observa que el 67% de los niños (18 de 27) se encontraban en el nivel de en inicio, lo que indica un desarrollo incipiente de esta habilidad motriz fina. Solo el 22% (6 niños) logró ubicarse en el nivel de en proceso y solo el 11% (3 niños) alcanzó el nivel de logrado. Estos datos reflejan que, al inicio

de la evaluación, la mayoría de los estudiantes presentaban limitaciones importantes en la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.

Tras la aplicación de la estrategia basada en actividades gráfico-plásticas, los resultados del post test evidencian una mejora significativa: el 67% de los niños (18 de 27) alcanzaron el nivel de logrado, mientras que los niveles de proceso hay un 33% (9 niños). Por su parte el nivel en inicio desapareció por completo. Este cambio representa una progresión total hacia el nivel esperado de desarrollo en todos los participantes.

Tabla 2

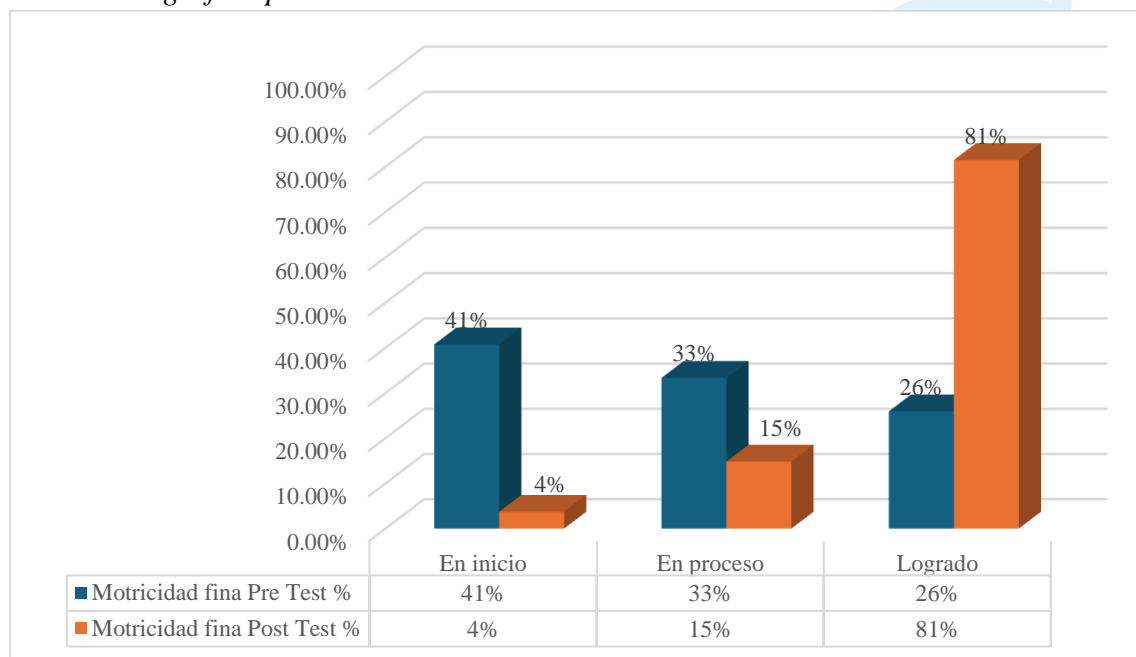
Frecuencia de la dimensión motricidad fina

	Motricidad fina		Motricidad fina	
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
En inicio	11	41%	1	4%
En proceso	9	33%	4	15%
Logrado	7	26%	22	81%
Total	27	100%	27	100%

Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Figura 2

Porcentaje del nivel de la dimensión motricidad fina antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas



Nota. Elaboración propia generada en SPSS

En el pre test de la dimensión motricidad fina, el 41% de los niños (11 de 27) se encontraban en el nivel de en inicio, evidenciando dificultades importantes en el control y precisión de los movimientos manuales. Por otro lado, el 33% (9 estudiantes) alcanzaron el nivel de en proceso, lo que indica un desarrollo en curso, aunque aún sin consolidación. Son 7 niños (26%) logró ubicarse en el nivel de logrado antes de la intervención.

En el post test, los resultados muestran una mejora significativa: el 81% de los niños (22 de 27) alcanzaron el nivel de logrado, mientras que solo el 15% (4 estudiantes) permaneció en el nivel de en proceso. El nivel de en inicio solo representa el 4% (1 estudiantes), lo que refleja un avance considerable en el desarrollo de la motricidad fina tras la aplicación de la estrategia pedagógica.

Estos resultados evidencian que la estrategia basada en actividades gráfico-plásticas tuvo un efecto positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina. La mejora en los porcentajes revela un progreso generalizado entre los estudiantes, pasando de niveles bajos y medios hacia un dominio más sólido de las habilidades motoras finas.

Tabla 3

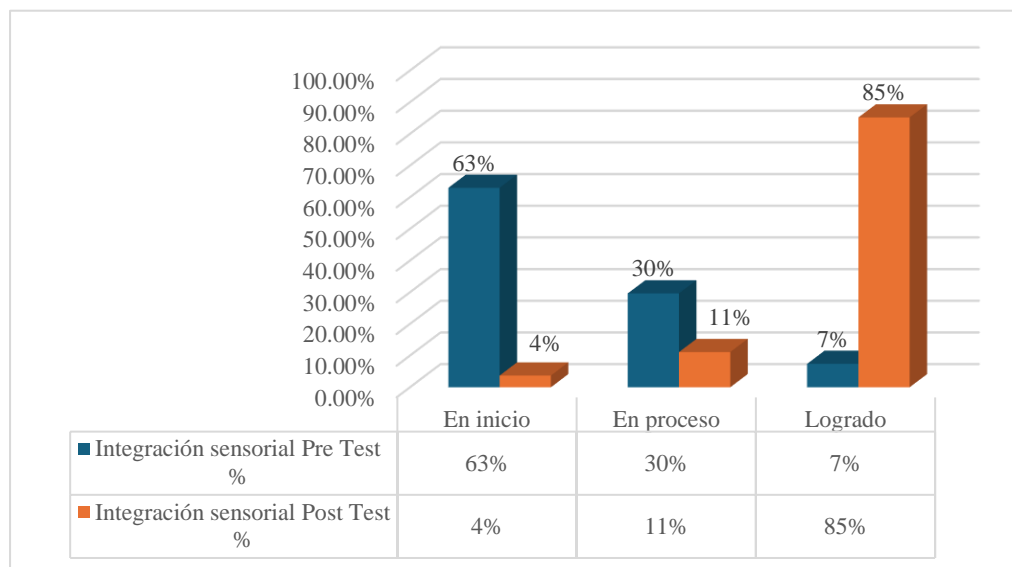
Frecuencia de la dimensión integración sensorial

	Integración sensorial		Integración sensorial	
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
En inicio	17	63%	1	4%
En proceso	8	30%	3	11%
Logrado	2	7%	23	85%
Total	27	100%	27	100%

Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Figura 3

Porcentaje del nivel de la dimensión integración sensorial antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas



Nota. Elaboración propia generada en SPSS

En el pre test de la dimensión *integración sensorial*, el 63% de los niños (17 de 27) se encontraban en el nivel de *en inicio*, lo que evidencia serias dificultades para procesar y responder adecuadamente a los estímulos sensoriales. El 30% (8 estudiantes) logró ubicarse en el nivel de *en proceso*, mientras que solo el 7% (2 niños) alcanzaron el nivel de *logrado*. Este escenario inicial refleja un bajo desarrollo en esta dimensión antes de la intervención.

En el post test, los resultados muestran una mejora notoria: el 85% de los estudiantes (23 de 27) alcanzaron el nivel de *logrado*, y únicamente el 11% (3 estudiante) permaneció en el nivel de *en proceso*. El nivel de *en inicio* solo tiene 1 estudiante que representa el 4%, lo cual indica un progreso significativo en la capacidad de los niños para integrar adecuadamente la información sensorial.

Este cambio en los niveles de logro evidencia el impacto positivo de la estrategia aplicada. El avance de prácticamente todos los estudiantes hacia el nivel de *logrado* sugiere que las actividades gráfico-plásticas contribuyeron al desarrollo de una mejor respuesta sensorial, fundamental para el adecuado desempeño motor y cognitivo en la infancia.

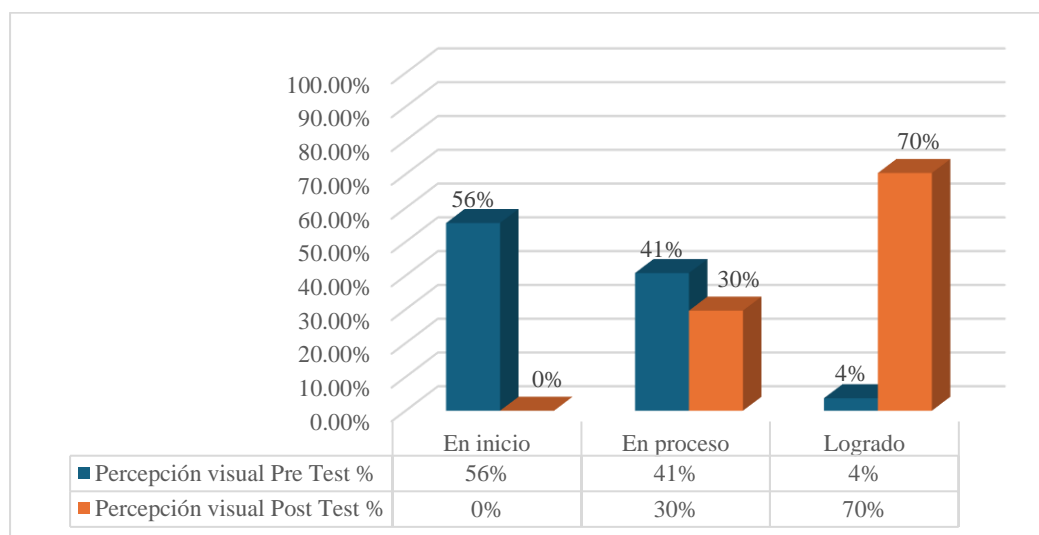
Tabla 4*Frecuencia de la dimensión percepción visual*

	Percepción visual		Percepción visual	
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
En inicio	15	56%	0	0%
En proceso	11	41%	8	30%
Logrado	1	4%	19	70%
Total	27	100%	27	100%

Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Figura 4

Porcentaje del nivel de la dimensión percepción visual antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas



Nota. Elaboración propia generada en SPSS

En el pre test de la dimensión *percepción visual*, se observa que el 56% de los niños (15 de 27) se encontraban en el nivel de *en inicio*, lo que indica limitaciones en la capacidad para reconocer, interpretar y organizar la información visual. Solo el 41% (11 estudiantes) se ubicaron en el nivel de *en proceso*, mientras solo el 4% (1 estudiante) alcanzó el nivel de *logrado* antes de la intervención.

En el post test, se evidencia una mejora significativa: el 70% de los niños (19 de 27) lograron alcanzar el nivel de *logrado*, mientras que solo el 30% (8 estudiantes) permaneció en el nivel de *en proceso*. El nivel de *en inicio* desapareció completamente, lo que refleja una evolución positiva en la capacidad de percepción visual de los estudiantes.

Este cambio en la distribución de niveles demuestra que la estrategia implementada tuvo un efecto favorable en el desarrollo de la percepción visual. La mejora generalizada sugiere que las actividades gráfico-plásticas ofrecieron estímulos adecuados para fortalecer esta habilidad, fundamental en los procesos de reconocimiento, diferenciación y coordinación visual.

Tabla 5

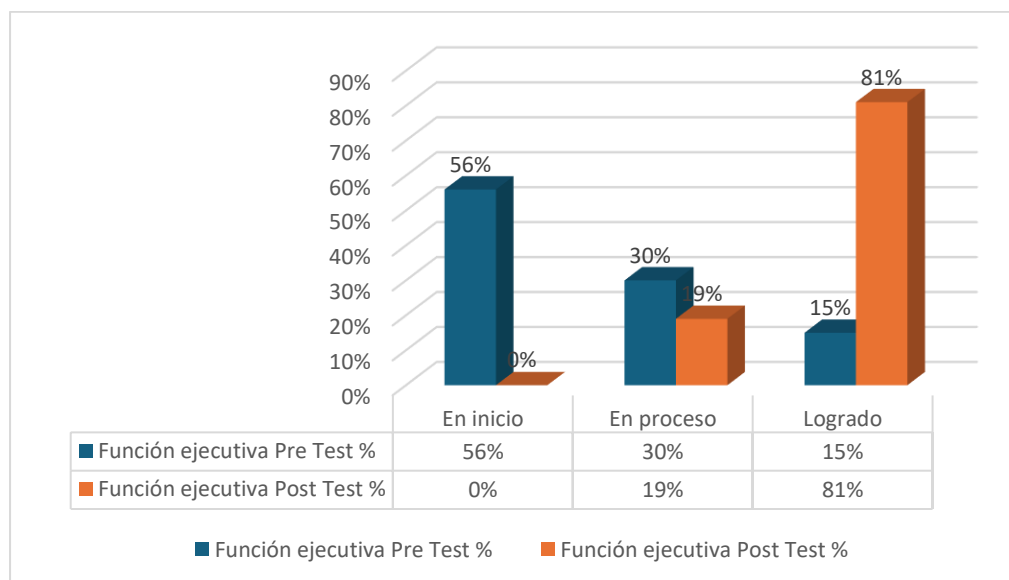
Frecuencia de la dimensión función ejecutiva

	Función ejecutiva		Función ejecutiva	
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
En inicio	15	56%	0	0%
En proceso	8	30%	5	19%
Logrado	4	15%	22	81%
Total	27	100%	27	100%

Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Figura 5

Porcentaje del nivel de la dimensión función ejecutiva antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas



Nota. Elaboración propia generada en SPSS

En el pre test, el 30% de los niños (8 de 27) se encontraban en el nivel de en proceso, lo cual indica dificultades en habilidades como la planificación, el control de impulsos, la memoria de trabajo y la autorregulación. El 56% (15 estudiantes) se ubicaron en el nivel de en

inicio, y el 15% (4 niños) logró alcanzar el nivel de logrado, reflejando un bajo desarrollo inicial en esta dimensión.

En el post test, se observa un avance considerable: el 81% de los niños (22 de 27) alcanzaron el nivel de logrado, mientras que el 19% restante (5 estudiantes) permanecieron en el nivel de en proceso. No se registraron estudiantes en el nivel de en inicio, lo que muestra una mejora significativa respecto a la evaluación inicial.

Este cambio en los niveles de desempeño sugiere que la estrategia aplicada contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento de las funciones ejecutivas. El alto porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel esperado indica una mejoría en los procesos cognitivos necesarios para la autorregulación y la organización de conductas, aspectos clave en el desarrollo integral infantil.

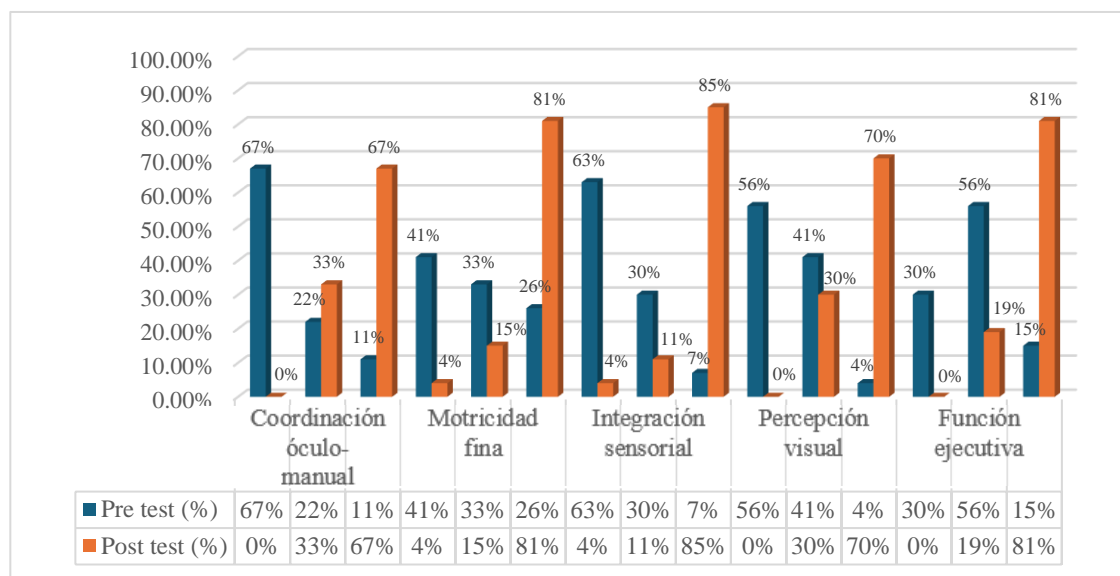
Tabla 6

Tabla general de resultados

Dimensión	Nivel de logro	Pre test (f)	Pre test (%)	Post test (f)	Post test (%)
Coordinación óculo-manual	En inicio	18	67%	0	0%
	En proceso	6	22%	9	33%
	Logrado	3	11%	18	67%
Motricidad fina	En inicio	11	41%	1	4%
	En proceso	9	33%	4	15%
	Logrado	7	26%	22	81%
Integración sensorial	En inicio	17	63%	1	4%
	En proceso	8	30%	3	11%
	Logrado	2	7%	23	85%
Percepción visual	En inicio	15	56%	0	0%
	En proceso	11	41%	8	30%
	Logrado	1	4%	19	70%
Función ejecutiva	En inicio	8	30%	0	0%
	En proceso	15	56%	5	19%
	Logrado	4	15%	22	81%
N = 27			100%		100%

Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Figura 6
Resultados generales



Nota. Elaboración propia generada en SPSS

Los resultados generales evidencian una mejora significativa en los niveles de logro de las dimensiones evaluadas después de la aplicación de la estrategia de actividades gráfico-plásticas. En el pre test, la mayoría de los niños se ubicaban en los niveles en inicio o en proceso, mientras que en el post test se observa un marcado desplazamiento hacia el nivel logrado en todas las dimensiones, lo que demuestra el impacto positivo de la intervención.

En la dimensión coordinación óculo-manual, inicialmente el 67% de los niños se encontraba en inicio y solo el 11% logrado; sin embargo, tras la aplicación de la estrategia, el 67% alcanzó el nivel logrado y ningún niño permaneció en inicio. Esto indica un progreso notorio en la precisión y control de los movimientos coordinados entre la vista y las manos.

Respecto a la motricidad fina, los resultados muestran un avance sobresaliente: el 41% de los niños se encontraba en inicio y solo el 26% logrado en el pre test; en el post test, el 81% alcanzó el nivel logrado, evidenciando una mejora casi total en la destreza manual y manipulación de materiales.

En cuanto a la integración sensorial, el cambio también es relevante: el nivel en inicio disminuyó de 63% a 4%, mientras que el nivel logrado se incrementó de 7% a 85%. Esto revela que los niños lograron integrar de manera más efectiva los estímulos sensoriales visuales y táctiles, facilitando el control de sus movimientos.

La percepción visual presenta una mejora considerable: en el pre test, el 56% se hallaba en inicio y solo el 4% logrado, mientras que en el post test el 70% alcanzó el nivel logrado.

Este avance refleja que las actividades gráfico-plásticas contribuyeron al desarrollo de la capacidad de reconocer, discriminar y organizar la información visual.

Finalmente, la función ejecutiva también evidencia un progreso significativo. Inicialmente, el 30% de los niños se encontraba en inicio y el 15% logrado, mientras que en el post test el 81% alcanzó el nivel logrado. Este resultado indica que las actividades implementadas favorecieron la planificación, la atención sostenida y el control de las acciones motrices.

En síntesis, los resultados reflejan que la aplicación de la estrategia de actividades gráfico-plásticas tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la coordinación óculo-manual y sus dimensiones asociadas, logrando un avance sustancial en el desempeño de los niños de cuatro años del estudio.

3.2.1. Tamaño del efecto entre el pretest y posttest

El presente estudio emplea como variable independiente el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas, con el propósito de fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años. En este marco, es fundamental conocer cuál fue el tamaño del efecto de dicha variable sobre la muestra en estudio, comparando los resultados obtenidos en el pre test y post test.

Para ello, se recurre al coeficiente d de Cohen, el cual permite medir la magnitud del cambio generado por la intervención educativa.

Tabla 7

Estadísticos descriptivos para determinar la "d" de Cohen

Grupo		
Medición	Pre test	Post test
Media aritmética (\bar{X})	1.1111	3.000
Desviación Estándar (σ)	0.32026	0.000

Nota. Datos extraídos de SPSS

Tabla 8*Tamaño del efecto*

Grupo	Efecto
GE. Post y pre test	2.94902683

Nota. Datos extraídos de SPSS

La magnitud o tamaño del efecto, obtenido al comparar los resultados del post test con los del pre test en el grupo experimental, alcanza un valor de 2,95, lo que representa un tamaño de efecto muy alto según los criterios establecidos por Cohen (1988). Este resultado evidencia una mejora considerable en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años, lo cual se atribuye directamente a la implementación de las actividades gráfico-plásticas diseñadas en el presente estudio. Este valor no solo confirma la efectividad de la intervención, sino que también refleja un cambio significativo en el desempeño motriz fino de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia pedagógica.

3.3. Prueba de normalidad

H0: “El conjunto de datos de la variable sigue la curva de normalidad”

H1: “El conjunto de datos de la variable no sigue la curva de normalidad”

Tabla 9

Prueba de normalidad para la coordinación óculo-manual y sus dimensiones antes y después de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación óculo-manual Pre Test	0.738	27	0.211
Motricidad fina Pre Test	0.781	27	0.075
Integración sensorial Pre Test	0.839	27	0.219
Percepción visual Pre Test	0.858	27	1.611
Función ejecutiva Pre Test	0.888	27	
Coordinación óculo-manual Post Test	0.587	27	0.071
Motricidad fina Post Test	0.668	27	0.075
Integración sensorial Post Test	0.711	27	0.219
Percepción visual Post Test	0.857	27	1.411
Función ejecutiva Post Test	0.838	27	0.229

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con los resultados de la Tabla 6, los valores de significancia (Sig.) para todas las variables, tanto en el pretest como en el posttest, son mayores a 0,05. Esto indica que no se rechaza la hipótesis nula (H0), lo cual implica que los datos de la variable coordinación óculo-manual y de sus dimensiones presentan una distribución normal antes y después de la aplicación de las estrategias gráfico-plásticas. Por ello, se consideró apropiado el uso de pruebas paramétricas, específicamente la prueba t de Student para muestras relacionadas, con el fin de contrastar los puntajes obtenidos antes y después de la intervención, asegurando así un análisis estadístico válido y riguroso.

3.4. Validación de la hipótesis general de la investigación

H0: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas **no** influyen significativamente en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

H1: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

Tabla 10

Prueba T de Student para la hipótesis general

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t			
				Inferior	Superior				
Coordinación óculo-manual post test - Coordinación óculo-manual pre test	1.889	0.320	0.062	1.762	2.016	30.647	26	0.000	

Nota. Datos extraídos de SPSS

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a la coordinación óculo-manual antes y después de la intervención evidencian una relación significativa atribuible a dicha intervención. La diferencia media entre las puntuaciones del post-test y el pre-test es de 1,889, con una desviación estándar de 0,320 y un error estándar promedio de 0,062. El intervalo de confianza al 95 % para la diferencia oscila entre 1,762 y 2,016, lo que refleja un rango positivo consistente. El valor t obtenido es 30,647, con 26 grados

de libertad, y un nivel de significancia bilateral de 0,000. Dado que este valor es menor a 0,05 (nivel de error al 5 %), se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto implica que la intervención aplicada se relaciona significativamente con la mejora en la coordinación óculo-manual de los estudiantes evaluados.

3.5. Validación de la hipótesis específica 1

H0: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas **no** influyen significativamente en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

H1: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

Tabla 11

Prueba T de Student para la motricidad fina

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Motricidad fina post test -	1.370	0.492	0.095	1.176	1.565	14.470	26	0.000
Motricidad fina pre test								

Nota. Datos extraídos de SPSS

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a la motricidad fina antes y después de la intervención muestran una relación significativa atribuible a dicha intervención. La diferencia media entre las puntuaciones del post-test y el pre-test es de 1,370, con una desviación estándar de 0,492 y un error estándar promedio de 0,095. El intervalo de confianza al 95 % para la diferencia se encuentra entre 1,176 y 1,565, lo que evidencia un rango positivo sostenido. El valor t obtenido es 14,470, con 26 grados de libertad, y un nivel de significancia bilateral de 0,000. Dado que este valor es menor a 0,05 (nivel de error al 5 %), se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto indica que la intervención aplicada se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina en los estudiantes evaluados.

3.6. Validación de la hipótesis específica 2

H0: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas **no** influyen significativamente en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

H1: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

Tabla 12

Prueba T de Student para la integración sensorial

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Integración sensorial post test - Integración sensorial pre test	1.889	0.320	0.062	1.762	2.016	30.647	26	0.000

Nota. Datos extraídos de SPSS

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a la integración sensorial antes y después de la intervención reflejan una relación significativa atribuible a dicha intervención. La diferencia media entre las puntuaciones del post-test y el pre-test es de 1,889, con una desviación estándar de 0,320 y un error estándar promedio de 0,062. El intervalo de confianza al 95 % para la diferencia se sitúa entre 1,762 y 2,016, indicando un rango positivo consistente. El valor t obtenido es 30,647, con 26 grados de libertad, y un nivel de significancia bilateral de 0,000. Dado que este valor es menor a 0,05 (nivel de error del 5 %), se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto permite concluir que la intervención aplicada se relaciona significativamente con la mejora en la integración sensorial de los estudiantes evaluados.

3.7. Validación de la hipótesis específica 3

H0: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas **no** influyen significativamente en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

H1: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

Tabla 13

Prueba T de Student para la percepción visual

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Percepción visual post test - Percepción visual pre test	1.852	0.362	0.070	1.709	1.995	26.580	26	0.000

Nota. Datos extraídos de SPSS

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a la percepción visual antes y después de la intervención evidencian una relación significativa atribuible a dicha intervención. La diferencia media entre las puntuaciones del post-test y el pre-test es de 1,852, con una desviación estándar de 0,362 y un error estándar promedio de 0,070. El intervalo de confianza al 95 % para la diferencia se encuentra entre 1,709 y 1,995, lo que refleja un rango positivo consistente. El valor t obtenido es 26,580, con 26 grados de libertad, y un nivel de significancia bilateral de 0,000. Dado que este valor es menor a 0,05 (nivel de error al 5 %), se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto indica que la intervención aplicada se relaciona significativamente con la mejora en la percepción visual de los estudiantes evaluados.

3.8. Validación de la hipótesis específica 4

H0: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas **no** influyen significativamente en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

H1: “El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.”

Tabla 14

Prueba T de Student para la función ejecutiva

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Función ejecutiva post test - Función ejecutiva pre test	1.778	0.424	0.082	1.610	1.945	21.804	26	0.000

Nota. Datos extraídos de SPSS

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a la función ejecutiva antes y después de la intervención muestran una relación significativa atribuible a dicha intervención. La diferencia media entre las puntuaciones del post-test y el pre-test es de 1,778, con una desviación estándar de 0,424 y un error estándar promedio de 0,082. El intervalo de confianza al 95% para la diferencia se ubica entre 1,610 y 1,945, indicando un rango positivo consistente. El valor t obtenido es 21,804, con 26 grados de libertad, y un nivel de significancia bilateral de 0,000. Dado que este valor es menor a 0,05 (nivel de error al 5%), se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto indica que la intervención aplicada se relaciona significativamente con la mejora en la función ejecutiva de los estudiantes evaluados.

3.9. Discusión de resultados

La presente sección analiza los resultados obtenidos tras la implementación de actividades gráfico-plásticas en niños de cuatro años, partiendo del supuesto de que dichas actividades inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, la integración sensorial, la percepción visual, la función ejecutiva y la coordinación óculo-manual. Los resultados cuantitativos obtenidos permiten validar la efectividad de la propuesta pedagógica aplicada en la IE Niño Jesús de Praga N° 87.

En relación con la coordinación óculo-manual, se evidenció una diferencia media de 1,889 puntos entre las puntuaciones del post-test y el pre-test, con un intervalo de confianza del 95% (1,762 – 2,016) y un valor de significancia de 0,000. Esta mejora estadísticamente significativa indica que la intervención tuvo un efecto positivo directo sobre esta habilidad.

Los resultados son estadísticamente muy fuertes con un p valor equivalente 0,000 y el tamaño del efecto de Cohen $d = 2,95$ se clasifica como uno muy alto. Un efecto de esta magnitud, sugiere un impacto práctico contundente de la estrategia aplicada. En términos pedagógicos, este hallazgo implica que la intervención no solo produjo mejoras observables en las puntuaciones, sino que, además, transformó de manera significativa las habilidades motoras finas y visomotoras de los niños lo que evidencia un progreso sustancial en su desempeño funcional dentro del aula. Tal efecto tan amplio refleja que las actividades gráfico-plásticas no actuaron únicamente como estímulos aislados, sino como experiencias integrales que favorecieron la interacción entre control motor, coordinación y percepción, lo que ha reforzado, simultáneamente la atención, la autorregulación y la motivación intrínseca de los participantes. A pesar de las limitaciones que tiene un diseño preexperimental, la magnitud del cambio obtenido es importante. De esta manera, se refuerza la idea de que la propuesta metodológica tuvo una influencia directa y consistente sobre el desarrollo de la coordinación óculo-manual. En consecuencia, este resultado respalda la utilidad de implementar de manera sistemática las actividades gráfico-plásticas como recurso pedagógico central de la educación inicial, dada su capacidad de generar transformaciones visibles en corto tiempo, dada su capacidad de generar transformaciones visibles en corto tiempo y fortalecer las bases neuromotoras y cognitivas necesarias para aprendizajes posteriores.

Aunque los resultados son estadísticamente significativos, es importante considerar que el diseño preexperimental sin grupo control limita la validez interna, por lo que la mejora observada podría estar influida parcialmente por la maduración o el efecto de la evaluación repetida. Asimismo, es necesario señalar que la ausencia de un grupo control impide establecer

con total certeza una relación causal entre la intervención y los resultados obtenidos. Por tanto, si bien los hallazgos respaldan la efectividad de las actividades gráfico-plásticas, deben interpretarse con cautela. Futuras investigaciones podrían emplear diseños experimentales con grupo control y un seguimiento longitudinal, a fin de fortalecer la validez interna y confirmar el impacto real de la propuesta pedagógica.

Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Effio (2024), quien aplicó un programa gráfico-plástico en niños con bajo desempeño motor y cognitivo, logrando mejoras evidentes en la coordinación óculo-manual y en funciones ejecutivas, aunque sin precisar cifras exactas. De igual modo, Lémes (2022) demostró que los estudiantes del grupo experimental, intervenido con estrategias gráfico-plásticas, obtuvieron mejores resultados en destrezas óculo-manuales en comparación con el grupo de control. Estas coincidencias refuerzan la efectividad de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo motor visual.

Respecto a la motricidad fina, el análisis estadístico arrojó una diferencia significativa de 1,370 puntos entre las mediciones del pre y post-test, con un intervalo de confianza del 95% (1,176 – 1,565) y un valor de significancia de 0,000, lo que evidencia una mejora real atribuible a la intervención.

Estos resultados se alinean con lo encontrado por Arias-Llumipanta et al. (2022), quienes reportaron que el 65,6% de los estudiantes mejoraron su motricidad fina tras la aplicación de actividades gráfico-plásticas, especialmente en aspectos como el control postural y la coordinación ojo-mano. Asimismo, Pereyra (2022) constató que el 100% de los niños evaluados alcanzaron el nivel esperado en coordinación óculo-manual luego de la intervención. Ambas investigaciones respaldan los resultados obtenidos en el presente estudio. La similitud entre los hallazgos podría explicarse porque las actividades gráfico-plásticas implican la planificación y el control de movimientos precisos, lo que estimula tanto la motricidad fina como procesos cognitivos asociados a la función ejecutiva. En este sentido, el uso de tareas como el modelado o el ensartado favorece la coordinación visomotora, la atención sostenida y la autorregulación del movimiento, factores que contribuyen directamente al progreso observado.

En cuanto a la integración sensorial, se obtuvo una diferencia media de 1.889 puntos con un intervalo de confianza del 95% (1,762 – 2,016) y un valor p de 0,000, lo que valida la hipótesis de que las actividades gráfico-plásticas inciden positivamente en la organización sensorial de los niños.

Este hallazgo se ve respaldado por Suárez (2023), quien evidenció que actividades lúdicas orientadas a estimular la coordinación ojo-mano fomentan un desarrollo armónico entre

la percepción visual y el movimiento. Asimismo, Chumacero (2021) encontró que, tras una intervención con enfoque gráfico-plástico, el 84% de los estudiantes alcanzaron un nivel “logrado” en destrezas óculo-manuales, lo que corrobora el potencial de estas actividades para estimular la integración sensorial. La similitud entre los resultados puede atribuirse a que las experiencias gráfico-plásticas demandan la interacción constante entre los sentidos y el movimiento, promoviendo la organización de la información táctil, visual y cinestésica. Este proceso de integración sensorial permite que el niño adapte sus respuestas motoras de manera más precisa, mejorando su coordinación y percepción del entorno, aspectos esenciales para su desarrollo psicomotor integral.

En lo que respecta a la percepción visual, se identificó una diferencia promedio de 1,852 puntos entre el pre-test y el post-test, con un intervalo de confianza del 95% (1,709 – 1,995) y un nivel de significancia de 0,000. Esto demuestra una mejora significativa en la habilidad de los niños para procesar estímulos visuales después de la intervención.

Frías (2021) respalda esta mejora al señalar que las actividades lúdicas predeportivas fortalecen la coordinación visomotora, estrechamente relacionada con la percepción visual. Por otro lado, Espinoza y Vera (2022) también reportaron un incremento en el rendimiento visomotor tras la aplicación de un programa gráfico-plástico. Estas evidencias coinciden con los hallazgos del presente estudio y validan la pertinencia de este tipo de estrategias para potenciar la percepción visual en la primera infancia. La concordancia entre los hallazgos puede explicarse porque las actividades gráfico-plásticas estimulan la atención visual, la discriminación de formas, colores y tamaños, así como la capacidad para analizar relaciones espaciales. Estas demandas cognitivas y perceptivas fortalecen la integración entre la visión y la acción motora, lo que permite al niño desarrollar una percepción más precisa del entorno y mejorar su coordinación visomotora, aspectos fundamentales para futuros aprendizajes escolares.

En cuanto a la función ejecutiva, se identificó una diferencia media de 1,778 puntos entre las evaluaciones previas y posteriores, con un intervalo de confianza del 95% (1,610 – 1,945) y una significancia de 0,000, lo que confirma una mejora significativa en habilidades cognitivas como la planificación, el control inhibitorio y la regulación emocional. Esta mejora evidencia que las actividades gráfico-plásticas aplicadas como el modelado de formas geométricas, el recortado, el ensartado de sorbetes o el seguimiento de patrones demandan de los niños procesos de planificación, control de la atención y autorregulación motriz, los cuales forman parte esencial de la función ejecutiva. Dichas tareas exigen anticipar movimientos, coordinar la vista con las manos y ajustar acciones en función de los resultados obtenidos, lo

que fortalece directamente la coordinación óculo-manual. En ese sentido, ambas dimensiones se interrelacionan, pues el perfeccionamiento del control motor fino contribuye al desarrollo de procesos cognitivos superiores involucrados en la toma de decisiones y la organización secuencial de acciones.

Estos resultados concuerdan con los de Effio (2024), quien observó mejoras notables en habilidades motrices y cognitivas tras aplicar una actividad gráfico-plástico, especialmente en niños con bajo desempeño inicial. Asimismo, Lémes (2022) constató que los niños del grupo experimental mejoraron significativamente en coordinación óculo-manual y funciones ejecutivas en comparación con sus pares del grupo de control, lo que refuerza el impacto integral de estas estrategias.

En síntesis, los resultados obtenidos en este estudio coinciden en su mayoría con lo reportado por otros autores, lo que aporta solidez y validez a la propuesta implementada. Sin embargo, es necesario considerar las diferencias metodológicas y contextuales que explican ciertas variaciones en los niveles de impacto observados. En el caso de Pereyra (2022), la intervención se centró en niños de tres años, lo que representa una etapa de desarrollo neuromotor más temprana, mientras que el estudio de Guamán Rodríguez (2020) abarcó una población escolar de seis a doce años, con un enfoque comparativo entre géneros. Estas diferencias en edad, diseño y objetivo permiten entender que, aunque las actividades gráfico-plásticas generan mejoras significativas en coordinación óculo-manual y funciones ejecutivas en ambos casos, el grado de madurez neurocognitiva y la plasticidad cerebral propia de cada etapa influyen directamente en la magnitud de los resultados. Por lo tanto, se sugiere su incorporación sistemática en el nivel inicial, reconociendo su alto valor pedagógico para fomentar aprendizajes integrales, activos y significativos durante la primera infancia.

Finalmente, si bien la presente investigación demuestra una mejora inmediata tras la aplicación de la estrategia y su medición en el post-test, no se evalúa la retención del aprendizaje a mediano o largo plazo. Este aspecto es fundamental, dado que en el ámbito del desarrollo infantil no solo interesa producir mejoras momentáneas, sino comprobar la permanencia y transferencia de los aprendizajes adquiridos. Las habilidades motoras finas y la coordinación óculo manual, al estar asociadas a procesos neuromotores y cognitivos, requieren una práctica sostenida y su consolidación temporal para transformarse en competencias estables. Por ello, futuras investigaciones deberían incorporar un tercer momento de medición, vale decir, un test de seguimiento, además de la implementación de un grupo de control, para analizar la estabilidad del progreso alcanzado y determinar si las mejoras observadas se mantienen en el tiempo o tienden a disminuir una vez concluida la intervención. La

implementación de este diseño permitiría realizar una distinción entre un efecto inmediato y un efecto duradero, fortaleciendo a su vez la validez de futuras investigaciones.



CONCLUSIONES

Primera. En relación con el objetivo general, los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student evidenciaron una diferencia significativa entre los puntajes del pre-test y post-test, lo que demuestra que las actividades gráfico-plásticas influyeron positivamente en la mejora de la coordinación óculo-manual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N° 87. No obstante, se reconoce como limitación el diseño preexperimental sin grupo control, lo que implica que la relación causal entre la intervención y la mejora observada debe interpretarse con cautela, considerando posibles factores externos como la maduración infantil o el efecto de la evaluación repetida.

Segunda. En función del primer objetivo específico, que fue determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años, los resultados estadísticos mostraron una mejora significativa posterior a la intervención. En consecuencia, se concluyó que dichas actividades influyeron de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños evaluados.

Tercera. Según el segundo objetivo específico, orientado a establecer si las actividades gráfico-plásticas influían en la integración sensorial de los niños, los resultados arrojaron una diferencia media significativa. A partir de ello, se concluyó que el desarrollo de estas actividades influyó significativamente en la mejora de la integración sensorial de los estudiantes participantes.

Cuarta. En relación con el tercer objetivo específico, que planteó determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños, los análisis estadísticos reflejaron un incremento significativo en los resultados del post-test. Por lo tanto, se concluyó que dichas actividades contribuyeron significativamente al desarrollo de la percepción visual de los niños evaluados.

Quinta. Con base en el cuarto objetivo específico, que buscó establecer la influencia de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años, los resultados indicaron una diferencia significativa entre las mediciones antes y después de la intervención. Así, se concluyó que la implementación de actividades gráfico-plásticas influyó positivamente en el fortalecimiento de la función ejecutiva en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda al director y al equipo pedagógico de la Institución Educativa promover la incorporación sistemática de actividades gráfico-plásticas en la planificación curricular del nivel inicial, dado que estas han demostrado contribuir significativamente al desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de cuatro años. Asimismo, se sugiere gestionar los recursos y materiales necesarios, así como fomentar espacios de capacitación continua para los docentes, orientados al diseño y aplicación de estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades motoras finas y la creatividad infantil. Por otro lado, considerando que el presente estudio se basó en un diseño preexperimental sin grupo control, se recomienda que futuras investigaciones adopten enfoques experimentales con grupo control y un seguimiento longitudinal, con el propósito de aumentar la validez interna y determinar con mayor precisión el impacto real de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo infantil.

Segunda. Se sugiere al director docente incentivar, mediante el acompañamiento y monitoreo pedagógico, el uso de técnicas gráfico-plásticas como el rasgado, picado, recortado y coloreado en las rutinas del aula. Estas prácticas fortalecen la motricidad fina de los niños, por lo que también se recomienda propiciar condiciones adecuadas para su implementación, y orientar al equipo docente hacia una evaluación sistemática de los avances individuales.

Tercera. Se recomienda al director docente facilitar la creación de ambientes de aprendizaje que estimulen la integración sensorial, mediante el uso de actividades gráfico-plásticas que involucren diferentes texturas, colores, materiales y formas. Para ello, se sugiere dotar a las aulas de recursos pedagógicos adecuados y promover en los docentes el diseño de experiencias multisensoriales que respondan a las necesidades del desarrollo infantil.

Cuarta. Se sugiere al director docente fomentar, a través de las sesiones de trabajo pedagógico, la implementación de actividades gráfico-plásticas centradas en el desarrollo de la percepción visual, tales como la discriminación de formas, seguimiento de trayectorias y uso de patrones visuales. Estas actividades contribuyen al fortalecimiento de la atención, la observación y la organización visual de los estudiantes, habilidades clave para el aprendizaje.

Quinta. Se recomienda al director docente impulsar, en articulación con los docentes del nivel inicial, el diseño e incorporación de actividades gráfico-plásticas que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como la atención sostenida, la planificación, la toma de

decisiones y la autorregulación. Se sugiere promover una cultura pedagógica que estimule la autonomía y el pensamiento reflexivo desde los primeros años de escolaridad.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. y Rodríguez, P. (2022). Integración sensorial en la infancia. *Revista de desarrollo infantil*, 15(3), 45–58.
- Alkhudiry, R. (2022). The Contribution of Vygotsky's Sociocultural Theory in Mediating L2 Knowledge Co-Construction. *Theory and Practice in Language Studies*, 12(10), 2117–2123. <https://doi.org/10.17507/tpls.1210.19>
- Álvarez-Galeano, M. F. y García-Barros, N. P. y Crespo-Crespo, W. B. y Maza-Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8(2), 95–115. <https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087>
- Aquino, M. A. y Ugarte, T. R. y Alanya, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*. <https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>
- Arias-Llumipanta, M. L. y Calle-García, R. X. (2022a). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arnaíz, I. (2021). *Desarrollo de las funciones ejecutivas en la educación infantil*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid.
- Bao, R. y Wade, L. y Leahy, A. A. y Owen, K. B. y Hillman, C. H. y Jaakkola, T. y Lubans, D. R. (2024). Associations Between Motor Competence and Executive Functions in Children and Adolescents: A Systematic Review and Meta-analysis. *Sports Medicine*, 54(8), 2141–2156. <https://doi.org/10.1007/s40279-024-02040-1>
- Bernabeu, M. y Llinares, S. (2017). Comprensión de las figuras geométricas en niños de 6-9 años. *Educacion Matematica*, 29(2), 9–35. <https://doi.org/10.24844/EM2902.01>

- Cabrera, M. (2023). Estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa La Paz, periodo lectivo 2022-2023. *Universidad Polotécnica Salesiana*, 1–52.
- Cameron, C. y Brock, L. y Murrah, W. y Bell, L. y Worzalla, S. y Grissmer, D. y Morrison, F. (2024a). Fine motor skills and executive function both contribute to kindergarten achievement. *Developmental Psychology*, 48(5), 1229–1241.
- Cameron, C. y Brock, L. y Murrah, W. y Bell, L. y Worzalla, S. y Grissmer, D. y Morrison, F. (2024b). Fine motor skills and executive function both contribute to kindergarten achievement. *Developmental Psychology*, 48(5), 1229–1241.
- Cárdena-Lliguisaca, Y. T. y Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Carrizoza, J. (2003). Cerebelo: más allá de la coordinación motora Anatomía y conexiones del cerebelo. *Iatreia*, 16(2), 183–187.
- Castellanos, Y. y Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro Educativo*, 53–76. <https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>
- Chichinina, E. y Gavrilova, M. y Drid, P. (2025). Executive function skills predict motor competence in preschool children. *BMC Pediatrics*, 25(1), 235. <https://doi.org/10.1186/s12887-025-05582-z>
- Chumacero, H. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Da Silva, C. y Martins, L. (2022a). The Impact of Art Education on the Development of Fine Motor Skills in Preschool Children. *Brazilian Journal of Development*, 3(4), 23–34. <https://doi.org/10.34117/bjdv3n4-123>

- Da Silva, C. y Martins, L. (2022b). The Impact of Art Education on the Development of Fine Motor Skills in Preschool Children. *Brazilian Journal of Development*, 3(4), 23–34. <https://doi.org/10.34117/bjdv3n4-123>
- Effio, L. (2024). *Programa de actividades Deditos mágicos para potenciar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años del nivel inicial*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo.
- Espinoza, A. y Vera, N. (2022). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años*. Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo.
- Franco, J. y Souza, L. (2011). Lóbulos frontales y funciones ejecutivas. *Revista médica de la comunidad*, 14(1), 11–13.
- Frías, A. (2021). *El efecto del juego predeportivo como potenciador para mejorar la coordinación óculo-manual en los alumnos de 1er Año de la Escuela Secundaria Pantaleón Fernández, San miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina*. Tesis de pregrado, Universidad Abierta Interamericana.
- García, A. (2023). La grafomotricidad en la escritura. En *Educación para escribir*. LIMUSA.
- García, L. y Grasst, R. (2023). Estrategias para mejorar la motricidad fina en niños. *Journal of early childhood education*, 7(4), 236–269.
- Goodman, G. y Dent, V. F. y Tuman, D. y Lee, S. (2022a). Drawings from a play-based intervention: Windows to the soul of rural Ugandan preschool children's artistic development. *The Arts in Psychotherapy*, 77, 101876. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101876>
- Goodman, G. y Dent, V. F. y Tuman, D. y Lee, S. (2022b). Drawings from a play-based intervention: Windows to the soul of rural Ugandan preschool children's artistic development. *The Arts in Psychotherapy*, 77, 101876. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101876>

- Granillo, Y. y Macias, M. (2013a). *Coordinación óculo-manual en el desarrollo de destrezas*. Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Milagro.
- Granillo, Y. y Macias, M. (2013b). *Coordinación óculo-manual en el desarrollo de destrezas*. Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Milagro.
- Guaman, D. y Jiménez, J. y Rojas, L. y Builes, E. y Cuello, S. (2020). *Coordinación óculo manual en niños y niñas de 6 a 12 años*. Tesis de grado, Universidad Cooperativa de Colombia.
- Guaranda-Soledispa, R. y Castro-Bermúdez, I. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar*, 7(4), 236–269. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>
- Guaranda-Soledispa, R. E. y Guaranda-Soledispa, R. E. y Castro-Bermúdez, I. E. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar*, 7(4), 236–269. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>
- Han, X. y Zhao, M. y Kong, Z. y Xie, J. (2022). Association between fundamental motor skills and executive function in preschool children: A cross-sectional study. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.978994>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta* (McGRAW-HILL, Ed.; I).
- Hoche, F. y Guell, X. y Vangel, M. G. y Sherman, J. C. y Schmahmann, J. D. (2018). The cerebellar cognitive affective/Schmahmann syndrome scale. *Brain*, 141(1), 248–270. <https://doi.org/10.1093/brain/awx317>
- INEI. (2020). *Encuesta Nacional de Desarrollo Infantil Temprano*.

- Jara-Fuentes, N. y Lepe-Martínez, N. (2023). Relación entre el desarrollo psicomotor y funciones ejecutivas en la primera infancia de niños/as de 3 a 5 años. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 31(3), 55–61. <https://doi.org/10.46997/revecuatneurol31300055>
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8, 147–160.
- Junco, L. M. y García, K. E. y Ordoñez, R. E. y Reigosa, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 9(4), 86–113. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242>
- Kazi, S. y Galanaki, E. (2020). Piagetian Theory of Cognitive Development. En *The Encyclopedia of Child and Adolescent Development* (pp. 1–11). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119171492.wecad364>
- Lasso, M. (2021). Percepción visual y su importancia en el desarrollo infantil. *Revista de psicología educativa*, 8(2), 78–94.
- Lémes, N. (2022). *Programa de estimulação percepto-viso-motor para escolares com dificuldades de aprendizagem: elaboração e aplicação em contexto de pandemia*. Tesis de posgrado, Universidade Estadual Paulista Júlio De Mesquita Filho.
- Luna, C. (2023). Función ejecutiva en la infancia. *Neuropsicología y Educación*, 12(1), 34–52.
- Malpartida-Jiménez, R. F. y Menacho-Vargas, I. y Escuza-Mesías, C. D. (2024). El dibujo a mano como estrategia para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes universitarios. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 63–78. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4068>
- MINEDU. (2020). *Estrategia Nacional para el Desarrollo de la Primera Infancia*. Ministerio de Educación del Perú.

- Montagud, N. (2019). *La teoría de la maduración de Arnold Gesell: qué es y qué propone*.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-maduracion-gesell>
- Moran, A. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?* Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mosquera, C. y Moreno, A. (2024). La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *La Tuerka*, 1(2), 47–49. <https://doi.org/10.22490/30730260.8583>
- Neurociencias. (s/f). *Los circuitos neuronales en ganglios basales*.
- Nieto, A. y Wollman, T. y Barroso, J. (2004). Cerebelo y procesos cognitivos . *Anales de psicología*, 20(2), 205–221.
- Nizama, C. (2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 San Gabriel Pomalca, Chiclayo - Perú 2019*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Obando, G. y Vasco, E. y Arboleda, L. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la razón, la proporción y la proporcionalidad: un estado del arte. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 17(1), 1–23.
- Olulade, O. A. y Seydell-Greenwald, A. y Chambers, C. E. y Turkeltaub, P. E. y Dromerick, A. W. y Berl, M. M. y Gaillard, W. D. y Newport, E. L. (2020). The neural basis of language development: Changes in lateralization over age. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 117(38), 23477–23483. <https://doi.org/10.1073/pnas.1905590117>
- Pakpahan, F. H. y Saragih, M. (2022). Theory Of Cognitive Development By Jean Piaget. *Journal of Applied Linguistics*, 2(2), 55–60. <https://doi.org/10.52622/joal.v2i2.79>

- Paz, M. y Romo, A. (2016a). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución educativa Valle del Guamuez*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño.
- Penagos-Castillo, P. (2024). Desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Revista de Educación Inicial*, 13(4), 89–105.
- Pereyra, E. (2022). Técnicas gráfico-plásticas en la primera infancia para estimular la coordinación óculo manual: una alternativa pedagógica. *Revista de Investigación y Cultura -Universidad César Vallejo*, 11(3), 1–7.
- Ramírez, A. G. y Sanguil, S. L. (2024). El modelado para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 389–403. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130>
- Ramírez, A. y Sanguil, S. (2024). El modelado para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 389–403. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130>
- Ramírez-Trejo, D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 4(7), 18–20.
- Rossini, K. N. y Carcausto, W. H. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión Sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 526–541. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
- Sánchez-Domínguez, J. P. y Castillo Ortega, S. E. y Hernández López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Sarmiento, N. y Lázaro, J. C. y Silvera, E. y Cuellar, S. y Huamán, Y. y Apaza, O. y Sorkheh, A. (2022a). A Look at Vygotsky's Sociocultural Theory (SCT): The Effectiveness of Scaffolding Method on EFL Learners' Speaking Achievement. *Education Research International*, 2022, 1–12. <https://doi.org/10.1155/2022/3514892>

- Serey, A. (2022). *El arte como Idea: Enfoque del Dibujo Gestual de Steven Huston*. Serey.art.
- Suarez, J. (2023). *Programa de estimulación óculo-manual para niños, mediante actividades lúdico-recreativas*. Tesis de pregrado, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
- Suárez-Carballo, F. y Galindo-Rubio, F. y Martín-Sanromán, R. (2018). La simplicidad en el diseño de marcas gráficas: análisis de la preferencia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 275–293. <https://doi.org/10.5209/ARIS.56791>
- Tamura, F. y Chigira, A. y Ishii, H. y Nishikata, H. y Mukai, Y. (2000a). Assessment of the development of hand and mouth coordination when taking food into the oral cavity. *International Journal of Orofacial Myology*, 26(1), 30–37. <https://doi.org/10.52010/ijom.2000.26.1.4>
- Tobón, K. Y. y Blair-Gómez, C. (2023). El aprendizaje de la expresión emocional en interacción con la familia como alternativa para la promoción de la salud mental: Conceptualización e intervención cognitiva y transdiagnóstica de tres casos. *El Ágora USB*, 23(2), 562–579. <https://doi.org/10.21500/16578031.6780>
- UNICEF. (2023). *Early Moments Matter for Every Child*.
- Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2019). El Efecto de la Educación Infantil en el Desarrollo Motor de los Niños Peruanos. *Revista de Educación Peruana*, 28(2), 45–58.
- Valderrama, M. S. y Jaimes, V. C. (2019). *El desarrollo de la tesis. Descriptiva, comparativa, correlacional y cuasiexperimental*. (San Marcos, Ed.; 1ra ed.).
- Varela, J. de D. (1992). Simetría y estructura. *Revista de la Universidad Nacional*, 8(26), 1–6.
- Velástegui, E. y Obando, N. y Guevara, C. y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of science of research*, 7(II), 1–13.
- Yaghoubi, H. y Divan, S. y Rostami, H. (2022a). The effectiveness of Kephart's motor-perception skills atraining on executive functions of children with autism spectrum

disorders. *Journal of Research in Psychopathology*, 3(10), 48–55.

<https://doi.org/https://doi.org/10.22098/jrp.2022.10684.1092>

Yagual, A. G. y Panchana Tomalá, F. G. y Merchán Cruz, S. S. y De La Cruz Lino, G. G. y

González Holguín, A. I. y Neira Santistevan, N. S. y Peñafiel Villareal, R. E. (2025). La

importancia de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel

de educación inicial: revisión sistemática. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*,

4(2), 1224–1243. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.142>

Yuniarwati, W. y Lin, L. (2025). Rendimiento de la coordinación ojo-mano en niños en edad

preescolar: integración motora fina y visomotora. *Revista de Pediatría de Hong Kong*, 3,

104–110.



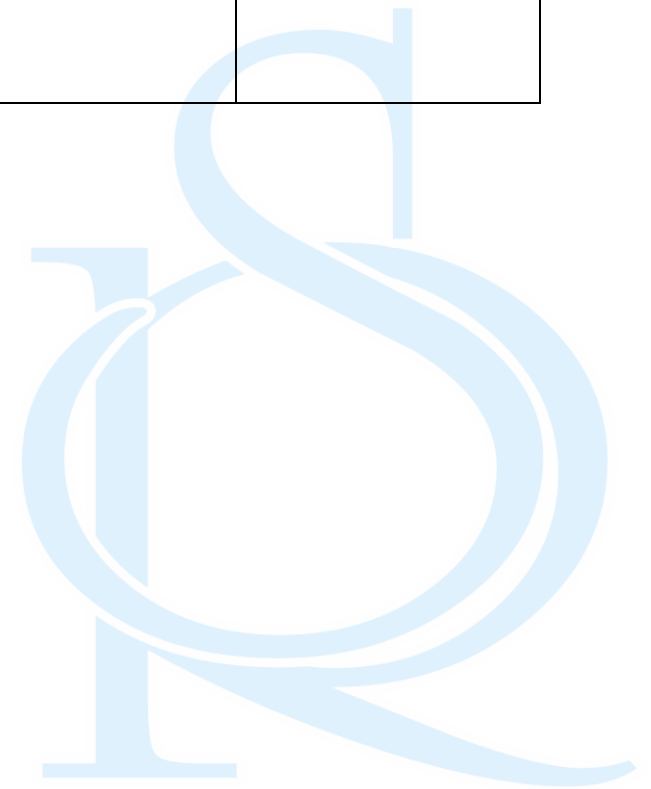
ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente: Actividades gráfico-plásticas Dimensiones: - Capacidad para realizar figuras - Capacidad para realizar signos - Habilidad para formar y modelar	Diseño Metodológico Tipo aplicado Enfoque cuantitativo Alcance explicativo Diseño Pre experimental Longitudinal Técnica: Observación Instrumento: Ficha de cotejo 3.Población: 100 niños 4. Muestra: 27 niños
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente: Coordinación óculo-manual Dimensiones: - Motricidad fina - Integración sensorial - Percepción visual - Función ejecutiva-	
a. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?	a. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.	a. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.		
b. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?	b. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.	b. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la integración sensorial de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.		
c. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?	c. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.	c. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.		

<p>Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?</p> <p>d. ¿Cómo influye el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025?</p>	<p>Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p> <p>d. Establecer la influencia del desarrollo de las actividades gráfico-plásticas en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p>	<p>percepción visual de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p> <p>d. El desarrollo de las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en la función ejecutiva de los niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.</p>		
---	---	---	--	--



Anexo 2. Matriz de instrumentos

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° Ítems	Ítems	Escala de medición
Coordinación óculo-manual	Motricidad fina	- Precisión motora	1 - 5	1. Traza líneas rectas, curvas, zigzag y mixtas siguiendo un modelo sin desviarse del trazo. 2. Controla la fuerza de su mano al utilizar lápices, colores y pinceles. 3. Realiza cortes con tijeras siguiendo líneas o contornos marcados. 4. Punza con el punzón (dentro, fuera y el borde) de la imagen. 5. Elabora la plastilina casera siguiendo las instrucciones.	(01) Inicio (02) Proceso (03) Logrado
	Integración sensorial	- Control muscular	6	6. Identifica las texturas (suave, áspero, rugoso) con los ojos cerrados.	
		-Uso voluntario e independiente de las manos	7 - 9	7. Lanza una pelota mediana hacia una caja a una distancia de 1-2 metros. 8. Inserta sorbetes pequeños en un cordón. 9. Sigue el movimiento de un objeto con los ojos abiertos mientras avanza o está en movimiento el objeto.	
	Percepción visual	- Manipulación de objetos	10	10. Realiza el modelado de las formas geométricas con plastilina.	
		- Copia de modelos gráficos	11	11. Copia dibujos simples como sol, árbol y casa respetando forma y proporción.	

		- Completamiento de figuras	12 - 13	12. Completa el dibujo de sol, flor y casa dentro del espacio asignado. 13. Identifica y diferencia las formas geométricas considerando sus características visuales, como la forma y el color.	
Función ejecutiva		- Emparejamiento de figuras	14	14. Agrupa formas geométricas según su forma y color.	
		- Construcción de figuras, colores y texturas	15-17	15. Identifica y coloca correctamente las formas geométricas en el espacio que le corresponde dentro del dibujo. 16. Elige varios materiales de distintas texturas, colores y formas para hacer una creación propia. 17. Es capaz de modificar una creación cuando un adulto le da una indicación, como: 'cambia el orden de los colores, formas, etc'.	

Anexo 3. Instrumentos de investigación

FICHA DE COTEJO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IE NIÑO JESÚS DE PRAGA N° 87 DEL DISTRITO DE CUSCO, 2025”

OBJETIVO: Determinar la influencia de las estrategias de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación óculo-manual de niños de cuatro años de la IE Niño Jesús de Praga N°87 del distrito de Cusco, 2025.

DATOS DEL NIÑO	
NOMBRE	
EDAD	
SEXO	

Escala de observación: La evaluación se realizará de la siguiente manera

Escala	Nivel	Descripción general
1	Inicio	Presenta dificultad para ejecutar la acción; requiere apoyo constante y guía del adulto.
2	Proceso	Realiza la acción con cierta ayuda o supervisión; muestra avances parciales.
3	Logrado	Ejecuta la acción con autonomía, control y precisión, cumpliendo el objetivo.

Instrucciones: Observe al niño y marque con un aspa (x) según corresponda a la habilidad correspondiente.

N°	ITEMS MOTRICIDAD FINA	ESCALA DE EVALUACIÓN		
		1	2	3
1	Traza líneas rectas, curvas, zigzag y mixtas siguiendo un modelo. Inicio: No logra seguir el modelo; traza fuera de las líneas y requiere guía constante. Proceso: Sigue parcialmente el modelo, pero con desviaciones o pérdida de control en el trazo.			

	Logrado: Traza con precisión y continuidad siguiendo el modelo sin desviarse.			
2	Controla la fuerza de su mano al utilizar lápices, colores o pinceles. Inicio: Presiona demasiado o muy poco; rompe el papel o apenas deja marca. Proceso: Regula parcialmente la presión, aunque aún presenta irregularidades. Logrado: Mantiene una presión adecuada y constante en sus trazos.			
3	Realiza cortes con tijeras siguiendo líneas o contornos marcados. Inicio: No coordina la apertura y cierre de la tijera; corta fuera de las líneas. Proceso: Corta con cierta precisión, pero se desvía en curvas o detalles. Logrado: Corta siguiendo con exactitud las líneas o contornos trazados.			
4	Punza con el punzón dentro de los bordes de la imagen. Inicio: Punza de forma desordenada, sin respetar los límites. Proceso: Mantiene parcialmente el control del punzón, pero se sale en algunos puntos. Logrado: Punza con precisión dentro del borde delimitado.			
5	Elabora plastilina casera siguiendo instrucciones. Inicio: Necesita ayuda constante para mezclar e identificar materiales. Proceso: Comprende parcialmente las instrucciones y requiere supervisión. Logrado: Sigue correctamente los pasos y obtiene el resultado esperado.			
	INTEGRACIÓN SENSORIAL	1	2	3
6	Elabora bolitas de papel crepé utilizando las manos. Inicio: Dificultad para amasar o dar forma; requiere ayuda constante. Proceso: Logra formar bolitas con irregularidades en tamaño o firmeza. Logrado: Elabora bolitas uniformes y compactas con destreza.			
7	Lanza una pelota mediana hacia una caja a 1–2 metros. Inicio: No coordina la dirección ni la fuerza del lanzamiento. Proceso: Lanza con dirección parcial, acierta ocasionalmente. Logrado: Lanza con precisión y acierta en el objetivo repetidamente.			
8	Inserta sorbetes pequeños en un cordón. Inicio: Dificultad para coordinar ojo y mano; requiere ayuda física. Proceso: Inserta con lentitud o errores leves en la orientación. Logrado: Inserta con rapidez y precisión sin apoyo.			
9	Sigue el movimiento de un objeto con los ojos abiertos mientras este se mueve. Inicio: Pierde la atención o el seguimiento visual fácilmente. Proceso: Sigue parcialmente el movimiento, pero interrumpe o desvía la mirada. Logrado: Mantiene la vista fija y sigue el movimiento completo del objeto.			

PERCEPCIÓN VISUAL		1	2	3
10	<p>Modela formas geométricas con plastilina.</p> <p>Inicio: No logra representar la forma solicitada.</p> <p>Proceso: Representa parcialmente la forma, con proporciones imprecisas.</p> <p>Logrado: Modela correctamente las formas con proporción y detalle.</p>			
11	<p>Copia dibujos simples (sol, árbol, casa) respetando forma y proporción.</p> <p>Inicio: Dibuja sin guardar proporción ni coherencia.</p> <p>Proceso: Copia las formas, aunque con errores en tamaño o detalle.</p> <p>Logrado: Copia con precisión manteniendo proporción y detalles básicos.</p>			
12	<p>Completa dibujos dentro del espacio asignado.</p> <p>Inicio: Se sale frecuentemente del área delimitada.</p> <p>Proceso: Completa parcialmente el dibujo dentro del espacio.</p> <p>Logrado: Respeta el límite del espacio y completa correctamente.</p>			
13	<p>Identifica y diferencia formas geométricas según forma y color.</p> <p>Inicio: Confunde formas y colores; necesita ayuda constante.</p> <p>Proceso: Reconoce algunas formas o colores con ayuda.</p> <p>Logrado: Identifica correctamente todas las formas y colores de manera autónoma.</p>			
FUNCIÓN EJECUTIVA		1	2	3
14	<p>Agrupar formas geométricas según su forma y color.</p> <p>Inicio: No logra agrupar correctamente los elementos.</p> <p>Proceso: Agrupa parcialmente, cometiendo errores en algunos casos.</p> <p>Logrado: Agrupa correctamente</p>			
15	<p>Coloca las formas geométricas en el espacio correspondiente dentro del dibujo.</p> <p>Inicio: Requiere guía constante para ubicar las piezas.</p> <p>Proceso: Coloca con ayuda parcial, pero aún comete errores.</p> <p>Logrado: Ubica correctamente todas las formas sin ayuda.</p>			
16	<p>Elige materiales de distintas texturas, colores y formas para una creación propia.</p> <p>Inicio: Necesita ayuda para seleccionar materiales.</p> <p>Proceso: Escoge materiales con cierta intención pero con poca variedad.</p> <p>Logrado: Selecciona materiales de forma autónoma, combinando variedad y coherencia.</p>			
17	<p>Modifica una creación cuando el adulto da una instrucción.</p> <p>Inicio: No comprende o no ejecuta la modificación solicitada.</p> <p>Proceso: Comprende la indicación, pero necesita guía para aplicarla.</p> <p>Logrado: Comprende y realiza la modificación con autonomía y precisión.</p>			


Anexo 4. Validación de instrumentos aprobados

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA FICHA DE COTEJO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE FICHA DE COTEJO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Nombres y Apellidos	Miguel, Quispe Quispe	DNI N°	40050640
Dirección domiciliaria	Av. Santa Ana LT. 6-3-Ticaticca	Teléfono / Celular	940224987
Título profesional / Especialidad	Educación Inicial y Primaria.	Firma	 E.E.B.P. "SANTA ROSA" SECRETARÍA ACADÉMICA Mg. Miguel Quispe Quispe SECRETARIO ACADÉMICO
Grado Académico	Mg. Magister		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	Cusco 05/05/2025


¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA FICHA DE COTEJO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE FICHA DE COTEJO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

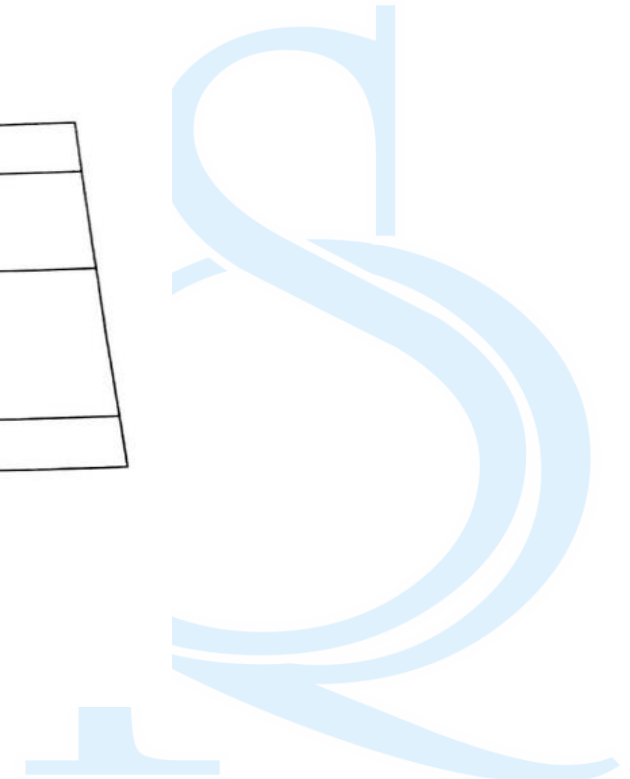
Nombres y Apellidos	Livia Jenny Patiño Cama	DNI N°	40444385
Dirección domiciliaria	P.P.V. Las Casuarinas C-4 Sa Sebastian	Teléfono / Celular	989589310
Título profesional / Especialidad	Profesor de educación Inicial	Firma	
Grado Académico	Maestría		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

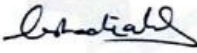


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA FICHA DE COTEJO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE FICHA DE COTEJO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Custodia Alvarez Cabrera	DNI N°	10767140
Dirección domiciliaria	Calle Yucanora s/p San Sebastian	Teléfono / Celular	997346671
Título profesional / Especialidad	Ciencias Histórico Sociales, filosofía y Religión Secundaria	Firma	
Grado Académico	Magister		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	Cusco. 05 Mayo 2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

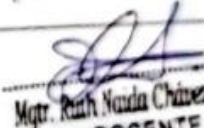
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA FICHA DE COTEJO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE FICHA DE COTEJO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Ruth Naida Chávez Ovalle	DNI N°	44263836
Dirección domiciliaria	Calle Zentiraymi N° 371 San Sebastián	Teléfono / Celular	927145552
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Inicial y primaria.	Firma	 Mgtr. Ruth Naida Chávez Ovalle DOCENTE
Grado Académico	Maestro en Educación Superior.	Lugar y fecha	22 de abril del 2025
Metodólogo/ temático			

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 5. Constancia de aplicación de tesis

Anexo 6. Propuesta de trabajo

Programa T'ikay Makikuna — “Manitos que florecen”

Propuesta pedagógica basada en actividades gráfico-plásticas para fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años

El programa *T'ikay Makikuna* (“Manitos que florecen”) fue creado a partir del diagnóstico inicial y de la aplicación del pretest, los cuales evidenciaron que los niños de cuatro años presentaban dificultades en la coordinación óculo-manual, reflejadas en problemas de precisión, manipulación, recorte, trazado y modelado. Frente a esta realidad, se diseñó una propuesta formativa e innovadora orientada a estimular y fortalecer las habilidades motoras finas y perceptuales mediante actividades gráfico-plásticas lúdicas, secuenciadas y adecuadas a su edad. El propósito central fue ofrecer una estrategia pedagógica propia, basada en fundamentos psicopedagógicos del desarrollo infantil y en el valor de las artes plásticas como medio de aprendizaje, expresión y desarrollo integral.

- Objetivo general

Diseñar e implementar un programa de actividades gráfico-plásticas denominado *T'ikay Makikuna*, con el propósito de fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años.

- Objetivos específicos

1. Desarrollar la motricidad fina a través de tareas gráfico-plásticas de manipulación, trazo, recorte y modelado.
2. Estimular la integración sensorial, combinando experiencias táctiles, visuales y motoras.
3. Potenciar la percepción visual mediante ejercicios de discriminación y reconocimiento de formas y colores.
4. Fomentar la función ejecutiva (atención, planificación y memoria secuencial) en la ejecución de actividades artísticas.

- **Cronograma de actividades**

N°	FECHA	ACTIVIDADES	DIMENSIONES
1.	10/06/2025	Lanza una pelota mediana hacia una caja.	Integración sensorial
2.	11/06/2025	Sigue el movimiento de un objeto con los ojos mientras el objeto está en movimiento.	
3.	12/06/2025	Inserta sorbetes pequeños en un cordón siguiendo una secuencia de colores.	
4.	13 /06 /2025	Realiza cortes con tijeras siguiendo líneas o contornos marcados.	Motricidad fina
5.	17/06/2025	Elabora plastilina casera siguiendo las instrucciones.	
6.	18/06/2025	Punza con el punzón dentro y fuera de la imagen.	
7.	25/06/2025	Modelado de figuras Geométricas con plastilina.	Percepción Visual
8.	26/06/2025	Construye figuras con bloques de colores según el modelo dado.	Función ejecutiva
9.	27 /06/2025	Realiza el embolillado con el dedo índice y pulgar.	Integración sensorial
10.	1/07/2025	Reconoce diferencias modelos o figuras que no pertenecen a una serie visual (color, forma y tamaño)	Percepción visual
11.	2/07/2025	Completa la imagen de la mitad del contorno de diferentes imágenes.	
12.	3/07/2025	Copia dibujos simples como el sol, flor y casa.	
13.	4/07/2025	Agrupar objetos según su forma y color.	Función Ejecutiva
14.	8/07/2025	Elige varios materiales de diferentes texturas, colores, formas para hacer una creación propia.	
15.	9/07/2025	Es capaz de modificar una creación cuando un adulto le da una indicación.	
16.	10/07/2025	Traza líneas rectas y curvas siguiendo un modelo sin desviarse del trazo.	Motricidad fina
17.		Controla la fuerza de sus manos al utilizar lápiz, colores, pinceles.	Motricidad fina

ACTIVIDAD N°1

TITULO O NOMBRE: LANZAMOS LA PELOTA HACIA UNA CAJA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

LE.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	10/06/2025
Duración	45 min



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tienen la oportunidad de lanzar la pelota hacia una caja fortaleciendo el control corporal la precisión y la fuerza.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO O (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Lanza y recepcionar objetos, derribar objetos, hacer rodar aros, pelotas entre otros (óculo-manual), con la finalidad de independizar sus segmentos gruesos, comunicando sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para lanzar la pelota hacia una caja	Que los niños lancen e inserten la pelota dentro de la caja
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
ENFOQUE TRANSVERSAL ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Los niños y niñas tienen la oportunidad de lanzar la pelota hacia una caja fortaleciendo el control corporal la precisión y la fuerza. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para realizar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Caja • Ula ula <p>La docente les da un ejemplo como debemos pasar el circuito Recordarles las normas de convivencia</p>	Pelota Caja Ula ula	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se le invita a cada niño a pasar adelante para que realicen el circuito que consiste en pasar primero saltando las ula ulas para luego lanzar la pelota hacia una caja que estará primero a una distancia de 1m y 2m.</p>		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos todos y evaluamos.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gusto realizar la actividad?</p>	Dialogo	5 min.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO			

IV.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICO

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°2

TITULO O NOMBRE: SEGUIMOS EL OBJETO CON LA VISTA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	11/06/25
Duración	45 min



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas tengan la oportunidad de desarrollar la coordinación entre sus ojos y sus manos mientras realizan el circuito con la pelota.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza el recorrido completo siguiendo la línea con la pelota, manteniendo la vista en ella y mostrando buena coordinación ojo-mano.	Circuito realizado para la coordinación ojo-mano
Enfoque transversal.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

ENFOQUE TRANSVERSAL (DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN)	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.
---	---

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Que los niños y niñas tengan la oportunidad de desarrollar la coordinación entre sus ojos y sus manos mientras realizan el circuito con la pelota. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para realizar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Cinta 	Pelota	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente indica que hoy realizaremos un circuito utilizando únicamente la pelota. Para comenzar, nos ubicamos en el punto de partida e iniciamos haciendo avanzar la pelota con las manos por la línea que está marcada. Es importante seguir la pelota con la vista en todo momento, ya que, si no lo hacemos, podría salirse de la línea.</p>		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos y revisemos a cada si han cumplido o no el patrón indicado.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	Dialogo	5 min.

		¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gusto realizar la actividad?		
--	--	--	--	--

IV.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°3

TITULO O NOMBRE: INSERTAMOS SORBETE A LA CUERDA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecagua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	12/06/2025
Duración	45 min



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tengan la oportunidad de insertar sorbetes a una cuerda siguiendo el patrón indicado.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades como insertar sorbetes en una cuerda	Insertado de sorbetes en una cuerda con el patrón indicado
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Que el niño y niña tengan la oportunidad de insertar sorbetes recortados a una cuerda siguiendo un patrón de colores 	canción	5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para realizar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sol • Sorbete • Cuerda 	Sol Sorbete cuerda	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente les indica para realizar la actividad se le entregara a cada grupo una imagen del sol con sus cuerdas, también se entregará a cada grupo una bandeja con sorbetes de 3 colores los niños y niñas deberán de seguir el patrón que la docente indique</p>		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos y revisemos a cada si han cumplido o no el patrón indicado.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Les gusto realizar la actividad?</p>	Dialogo	5 min.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86qORMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°4

TITULO O NOMBRE: REALIZA CORTES CON TIJERAS SIGUIENDO LÍNEAS O CONTORNOS


MARCADOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	13/06/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tengan la oportunidad de recortar los rayos del sol que son líneas rectas y curvas.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades como realizar cortes con tijera.	Recortado de los rayos del sol que son líneas rectas y curvas.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO				

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Los niños y niñas tengan la oportunidad de recortar los rayos del sol que son líneas rectas y curvas. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen del Sol con sus rayos • tijera 	<p>Sol</p> <p>Tijera</p> <p>Hojas arco iris</p>	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente les indica que la actividad lo vamos a realizar en grupos (cada mesa es un grupo) para eso se le entregara a cada grupo una imagen de un sol con sus rayos para que recorten líneas rectas y curvas. Recordarles que es un trabajo en grupo.</p>		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos todos y evaluamos en grupo.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Les gusto realizar la actividad?</p>	Dialogo	5 min.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°5


TITULO O NOMBRE: AMAZAMOS LA HARINA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años “paz”
Fecha	17/06/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas experimenten con la mezcla de harina, agua y témpera, explorando texturas y colores, para fortalecer su motricidad fina y estimular su creatividad.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa creativamente sus ideas, emociones, vivencias personales a través del dibujo, pintura, danza, movimiento, teatro, títeres, música e incorporando otros elementos de acuerdo a los lenguajes artísticos. Sin la intervención de los otros	Participa activamente en la preparación de una masa con harina, agua y témpera, explorando texturas y colores mediante el sentido del tacto y la vista.	Amasado de masa.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				
ENFOQUE TRANSVERSAL (DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN)	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	❖ Empezamos calentando nuestras manitos trabajadoras para prepararnos y disfrutar la actividad de amasar harina.		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	Se les presentan los materiales que se utilizarán para realizar la actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Harina • Bandeja • Agua • Témpera 	Harina bandeja Agua témpera	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les indica que hoy amasarán harina. Para ello, se les entregará una bandeja, una cierta cantidad de harina, agua y, finalmente, témpera. Cada niño o niña escogerá el color de témpera que prefiera. Durante la actividad, se les invitará a observar cómo es la masa: ¿es suave, áspera o dura? La docente brindará apoyo permanente, según las necesidades de cada niño o niña.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Después de un tiempo prudente, acordado con los niños y niñas, se da por finalizada la actividad. Luego, se les ayuda a guardar las masas en una bolsa para que puedan llevarlas a casa. Finalmente, se realiza una breve retroalimentación a través de preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales usaron? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Les gustó la actividad? 		5 min.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°6

TITULO O NOMBRE: PUNZAMOS LA IMAGEN DEL PULPO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecagua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	18/06/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tendrán la oportunidad punzar la imagen, para que así Mejore el control y la coordinación óculo-manual.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmen te 	<p>Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.</p>	Realiza la actividad correspondiente a través de la técnica de punzado, sin la intervención de otros.	Punzado de la imagen.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				
ENFOQUE TRANSVERSAL (DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN)	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando las manitos trabajadoras para empezar con nuestra actividad de la técnica de punzado ❖ Propósito: Los niños y niñas tendrán la oportunidad punzar la imagen, para que así Mejore el control y la coordinación óculo-manual. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para realizar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen • colores • Tablero de punzón • punzón 	Colores Tablero punzón	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se les entrega a cada niño y niña un dibujo para que colorear, una vez que terminen de colorear se les entrega tablero y punzón para que puncen el dibujo del pulpo, final mente escribe su nombre.</p> <p>La docente les brindara el apoyo permanente según requiera cada niño o niña.</p>		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos todos presentan sus trabajos indicando como lo hicieron, como se sintieron durante el trabajo.</p>		5 min.

		Preguntamos: ¿Qué materiales usaron? ¿cómo lo hicieron?		
--	--	--	--	--

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°7

TITULO O NOMBRE: MODELADO DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS

I.- DATOS INFORMATIVOS:


I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	25/06/2025
Duración	45 min



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Brindar a los niños y niñas la oportunidad de realizar el modelado de las formas geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo).			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Modela formas geométricas básicas (cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo) utilizando masa y los dedos de sus manos, demostrando reconocimiento de sus formas a través de la manipulación.	Modelado de las formas geométricas
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>❖ Comenzamos realizando ejercicios de calentamiento con nuestras “manitos trabajadoras”, preparando los manos para realizar el modelado de las formas con mayor precisión.</p> <p>❖ Propósito: Brindar a los niños y niñas la oportunidad de realizar el modelado de las formas geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo).</p>		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Antes de iniciar la actividad, se presentan a los niños los materiales que vamos a utilizar. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masa • ficha <p>Se les permite explorar brevemente los materiales, identificarlos y prepararse para la actividad.</p>	Masa ficha	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente indica a los niños y niñas que hoy trabajarán el modelado de formas geométricas utilizando únicamente masa.</p> <p>Antes de comenzar, se brindan indicaciones claras sobre cómo realizar el modelado y qué formas se trabajarán. Luego, se observan juntos algunas formas geométricas ya modeladas por la docente y se conversa en grupo:</p> <p>– ¿Qué formas geométricas vamos a modelar? – ¿Todas las formas geométricas son iguales? ¿Por qué?</p> <p>A partir de sus respuestas, se identifican colectivamente las formas geométricas que modelarán durante la actividad. Y finalmente ya modelado las formas geométricas pasaremos a una hoja bond para tener la evidencia.</p>		

CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudente acordado con los niños, damos por terminada la actividad. Luego, nos reunimos para socializar y evaluar entre todos lo que hicimos. Conversamos en grupo a partir de algunas preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Les gustó realizar la actividad? ¿Por qué? <p>Este espacio de diálogo permite que los niños expresen sus experiencias, reflexionen sobre el proceso y compartan sus opiniones con sus compañeros.</p>	Diálogo	5 min.
---------------	---------------	---	---------	--------

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86qORMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°8


TITULO O NOMBRE: IMÁGENES CON FORMAS GEOMETRICAS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	26/06/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tengan la oportunidad de identificar a que parte de la imagen va cada forma geométrica.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Explorar objetos y materiales diversos de su entorno y menciona sus características perceptuales.	Identifica a que parte de la imagen corresponde cada forma geométrica.	Pegado de las formas geométricas en donde corresponde.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".				
ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO				

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Los niños y niñas tengan la oportunidad de identificar a que parte de la imagen va cada forma geométrica. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen del payaso y una flor • Diferentes formas geométricas (redondo, cuadrado, triangulo y rectángulo) • silicona 	<p>Imagen</p> <p>Formas geométricas</p> <p>silicona</p>	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente les muestra la imagen del payaso y una flor, les invita a los niños para que observen detenidamente. ¿Qué formas geométricas se pueden identificar en las partes del cuerpo de un payaso y en una flor? A partir de la pregunta se les indica que primero identificaremos que forma geométrica corresponde a cada imagen, una vez identificado. los niños procederán a cambiar con su compañero del lado con la otra imagen ya sea (payaso o flor) una vez hayan identificado a que parte de la imagen corresponde cada forma geométrica, la docente</p>		

		les ayuda con la silicona para que puedan pegarlo.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos todos y evaluamos en grupo.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Les gusto realizar la actividad?</p>	Dialogo	5 min.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86qORMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°9

TITULO O NOMBRE: REALIZAMOS BOLITAS DE PAPEL CREPE

I.- DATOS INFORMATIVOS:


I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecagua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	27/06/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tendrán la oportunidad de Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano al realizar bolitas de papel crepé para decorar el dibujo de la manzana.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Utiliza con precisión los dedos de sus manos para elaborar bolitas de papel crepé, demostrando control y coordinación motriz fina.	Decorado de la manzana con bolitas de papel crepe.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del <u>tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento</u> en situaciones de juego.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL (DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN)	<p>EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.</p>

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos activando nuestras manitos trabajadoras para prepararlas antes de comenzar la actividad: vamos a elaborar bolitas de papel crepé. ❖ Propósito: Los niños y niñas tendrán la oportunidad de Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano al realizar bolitas de papel crepé para decorar el dibujo de la manzana. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se presentan a los niños y niñas los materiales que utilizarán para realizar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen de una manzana (impresa) • Pegamento (goma) • Papel crepé de color rojo 	Colores Tablero punzón	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Primero, se entrega a cada niño y niña una hoja con la imagen de una manzana. ✚ Luego, se reparten retazos de papel crepé para que los niños comiencen a formar bolitas, utilizando los dedos índice y pulgar. ✚ Una vez que hayan formado una cantidad suficiente de bolitas para rellenar la imagen, la docente les entrega la goma. ✚ Los niños y niñas comienzan a pegar las bolitas de papel crepé dentro de la imagen de la manzana, decorándola sin salirse del borde. ✚ Al finalizar, cada niño o niña pasará al frente para pegar su trabajo en la pizarra del aula, compartiendo su creación con el grupo. 		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial, acordado con los niños y niñas, se da por finalizada la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se realiza una socialización grupal, donde cada niño y niña presenta su trabajo al grupo. ✚ Se les invita a compartir cómo realizaron la actividad y cómo se 		5 min.

		<p>sintieron durante el proceso.</p> <p>La docente fomenta la reflexión mediante preguntas abiertas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué materiales usaron? ○ ¿Cómo lo hicieron? ○ ¿Qué parte les gustó más? ○ ¿Cómo se sintieron al usar sus deditos para hacer las bolitas? 		
--	--	--	--	---

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°11

TITULO O NOMBRE: COMPLETA LA MITAD DE LA IMAGEN.


I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	02/07/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tengan la oportunidad de completar la mitad de las imágenes dadas mejorando su precisión y control del movimiento.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Completa la mitad de la imagen dentro del espacio asignado.	Mitad de la Imagen completado.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO
---------------------------------	-----------------

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Los niños y niñas tengan la oportunidad de completar la mitad de las imágenes dadas mejorando su precisión y control del movimiento. 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha para que completen la mitad de la imagen que falta. 	FICHA COLORES	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente les muestra la actividad (completar la mitad de la imagen), les invita a los niños para que observen detenidamente cada imagen. ¿Qué imagen podemos observar? A partir de la pregunta se les indica que primero identificaremos que forma geométrica es cada imagen, una vez identificado. los niños procederán a completar cada dibujo una vez haya terminado de completar procederán a colorear.</p>		

CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos todos y evaluamos en grupo.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Les gusto realizar la actividad?</p>	Dialogo	5 min.
---------------	---------------	---	---------	--------

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86qORMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°12

TITULO O NOMBRE: COPIAMOS LOS DIBUJOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecagua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	03/07/2025
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tengan la oportunidad de copiar dibujos simples como el SOL, CASA, ESTRELLA Y ÁRBOL.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Copia dibujos simples demostrando control y precisión con los dedos de su mano	Dibujo copiado
	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO
---------------------------------	-----------------

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando las manitos trabajadoras ❖ Propósito: Los niños y niñas tengan la oportunidad de 		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una ficha a cada uno de los niños para que puedan copiar el dibujo • plumón. 	FICHA PLUMÓN	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente les muestra la actividad (copia los dibujos del sol, árbol y casa), les invita a los niños para que observen detenidamente cada dibujo. ¿Qué dibujo podemos observar? ¿de qué forma geométrica es cada dibujo?, una vez identificado. los niños procederán a copiar cada dibujo. una vez haya terminado de copiar pegaremos a la pizarra.</p>		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos todos y evaluamos en grupo.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué dibujos hemos copiado?</p>	Dialogo	5 min.

		¿Qué forma tiene cada dibujo?		
--	--	-------------------------------	--	--

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°13

TITULO O NOMBRE: TRAZA LÍNEAS RECTAS Y CURVAS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	04/07/2025
Duración	45 min



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Brindar a los niños y niñas la oportunidad de realizar trazos de líneas rectas y curvas, siguiendo un modelo y manteniéndose dentro del trazo con control y precisión.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Evidencia control y precisión al realizar trazos de líneas rectas y curvas, utilizando adecuadamente los dedos de la mano dominante.	Líneas trazadas

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>❖ Comenzamos realizando ejercicios de calentamiento con nuestras “manitos trabajadoras”, preparando los dedos para colorear con mayor precisión.</p> <p>❖ Propósito: Brindar a los niños y niñas la oportunidad de realizar trazos de líneas rectas y curvas, siguiendo un modelo y manteniéndose dentro del trazo con control y precisión.</p>		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Antes de iniciar la actividad, se presentan a los niños los materiales que vamos a utilizar. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de los trazos • Plumones de diferentes colores <p>Se les permite explorar brevemente los materiales, identificarlos y prepararse para la actividad.</p>	<p>-ficha de trazos</p> <p>-plumón</p>	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente indica a los niños y niñas que hoy trabajaremos trazos de líneas rectas y curvas. Para ello, utilizaremos únicamente plumones.</p> <p>Antes de comenzar, se brindan algunas indicaciones sobre cómo realizar los trazos correctamente.</p> <p>Observamos juntos la ficha de trabajo y conversamos:</p> <p>– ¿Qué tipos de trazos podemos ver?</p> <p>– ¿Son rectas, curvas o ambos?</p> <p>A partir de sus respuestas, identificamos los trazos que aparecen y los seguimos primero con el dedo, de manera imaginaria, como una</p>		

		forma de práctica previa. Luego, los realizamos en la ficha utilizando el plumón.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudente acordado con los niños, damos por terminada la actividad. Luego, nos reunimos para socializar y evaluar entre todos lo que hicimos. Conversamos en grupo a partir de algunas preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Les gustó realizar la actividad? ¿Por qué? <p>Este espacio de diálogo permite que los niños expresen sus experiencias, reflexionen sobre el proceso y compartan sus opiniones con sus compañeros.</p>	Dialogo	5 min.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86qORMA?feature=shared>

ACTIVIDAD N°14

TITULO O NOMBRE: COLOREAMOS EL DIBUJO



I.- DATOS INFORMATIVOS:

LE.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope
Edad/Sección	4 años "paz"
Fecha	
Duración	45 min

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Los niños y niñas tengan la oportunidad de colorear el dibujo sin salirse de los bordes utilizando adecuadamente los dedos de su mano dominante.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Utiliza con precisión los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como rasgar, arrugar el papel, amasar, pelar arvejas, habas, colocar semillas en envases, pelar frutas, abrir y cerrar botellas, recortar, pintar, dibujar, escurrir, atarse los pasadores de sus zapatos, trenzar, peinar, abotonarse, subir el cierre, usar los cubiertos al comer entre otros, y comunica sus sensaciones y sentimientos en forma verbal o gráfica.	Evidencia control y precisión al colorear, respetando los bordes del dibujo y utilizando adecuadamente los dedos de la mano.	Dibujo coloreado
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

ENFOQUE TRANSVERSAL DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo) con sentido de equidad y justicia.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<p>❖ Comenzamos realizando ejercicios de calentamiento con nuestras “manitos trabajadoras”, preparando los dedos para colorear con mayor precisión.</p> <p>❖ Propósito: Los niños y niñas tengan la oportunidad de colorear el dibujo sin salirse de los bordes utilizando adecuadamente los dedos de su mano dominante.</p>		5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p><i>Antes de iniciar la actividad, se presentan a los niños los materiales que vamos a utilizar. Estos son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un dibujo para colorear</i> • <i>Lápices de colores</i> <p><i>Se les permite explorar brevemente los materiales, identificarlos y prepararse para la actividad.</i></p>	-Lápices de colores -dibujo	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente les indica que hoy vamos a colorear un dibujo. Para ello, usaremos únicamente los colores. Antes de comenzar, se dan algunas indicaciones sobre cómo debemos colorear correctamente. Primero, observamos juntos el dibujo y conversamos: ¿Qué podemos ver en el dibujo? A partir de sus respuestas, identificamos los objetos o detalles que aparecen y pensamos juntos qué colores podemos usar para cada uno. La intención es que nuestro dibujo quede bonito, bien coloreado y que no nos salgamos de los bordes.</p>		

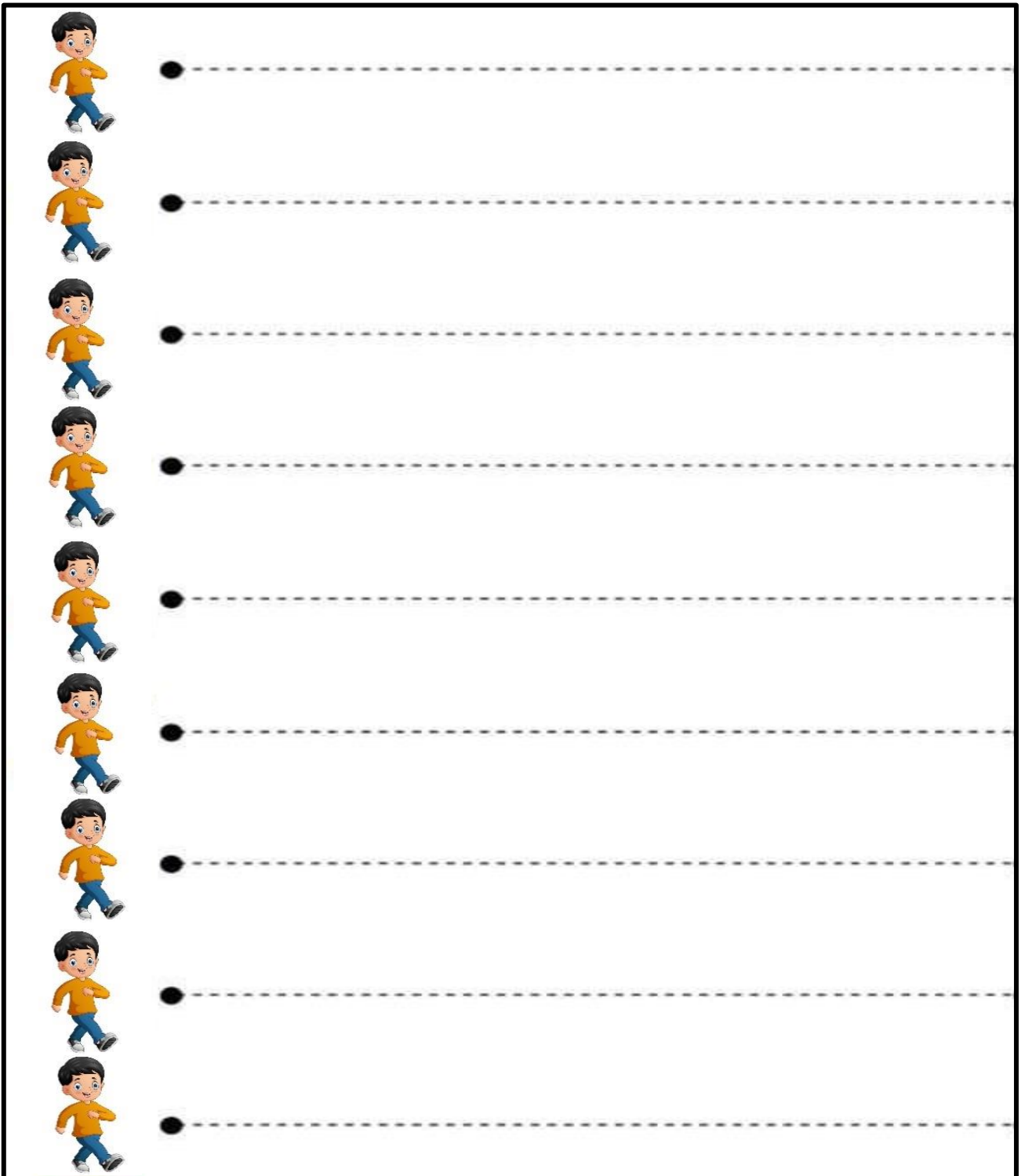
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p><i>Después de un tiempo prudente acordado con los niños, damos por terminada la actividad. Luego, nos reunimos para socializar y evaluar entre todos lo que hicimos. Conversamos en grupo a partir de algunas preguntas orientadoras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué hicimos hoy?</i> • <i>¿Cómo lo hicimos?</i> • <i>¿Qué materiales utilizamos?</i> • <i>¿Les gustó realizar la actividad? ¿Por qué?</i> <p><i>Este espacio de diálogo permite que los niños expresen sus experiencias, reflexionen sobre el proceso y compartan sus opiniones con sus compañeros.</i></p>	Dialogo	5 min.
---------------	---------------	---	---------	--------

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

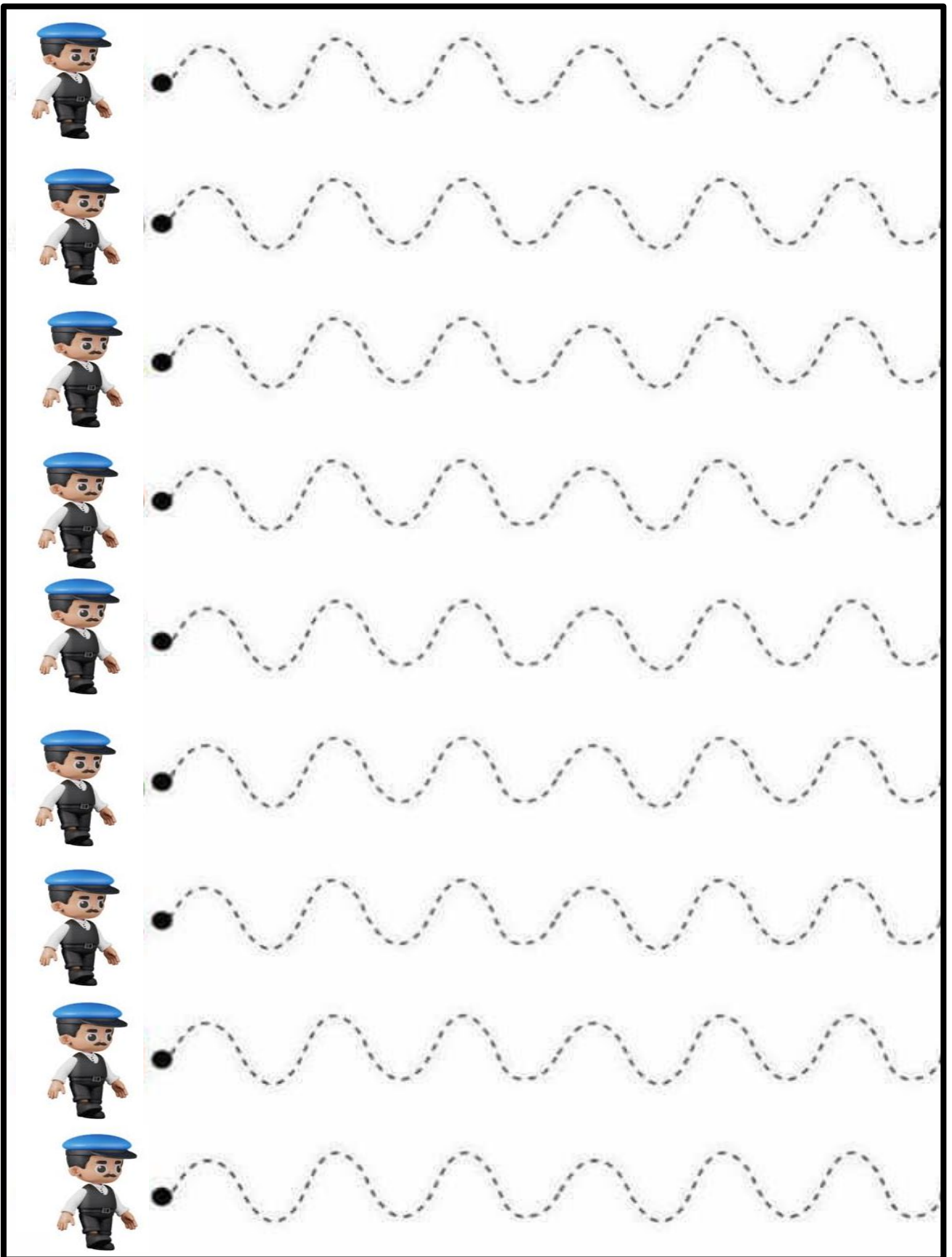
- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%202023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

APLICACIÓN DE TRAZOS

TRAZO 1



TRAZO 2







ACTIVIDAD

TITULO O NOMBRE: figuras Geométricas

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	NIÑO JESÚS DE PRAGA N°87
Docente de Aula	Ruth Naida Chávez Ovalle
Practicante	Lucy Amanda Ccasa Lope Adriana Choquecahua Aucaille
Edad/Sección	4 años “paz”
Fecha	
Duración	45 min



II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN		Que el niño y niña tengan de reconocer y diferenciar las figuras geométricas			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Básicos)	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Matemática	“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. Ejemplo: El plato tiene la misma forma que la tapa de la olla. 	Resuelve problemas referidos a figuras geométricas según corresponda al color	El papelote de las figuras geométricas
Q	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO	

INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empezamos calentando con una canción ❖ Propósito: Que el niño y niña tengan de reconocer y diferenciar las figuras geométricas 	canción	5 min.
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	<p>Se les presenta los materiales a utilizar para realizar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • papelote • figuras geométricas • Cintas 	Sol Sorbete cuerda	35 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les indica para realizar la actividad se le entregara a cada grupo figuras geométrica y cada niño tendrá que pasar adelante para que pegue las formas geométricas según el color de las formas geométricas		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños terminado la actividad, socializamos y revisemos a cada si han cumplido o no el patrón indicado.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Les gusto realizar la actividad?</p>	Dialogo	5 min.

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%2023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/AREC%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL%2023%20(1).pdf)
- <https://images.app.goo.gl/U1oBBWrZtQNDZ5Wk6>
- <https://youtu.be/4kiI86q0RMA?feature=shared>

Anexo 7. Evidencias de fotografías

Figura 7

Realizando cortes con tijeras siguiendo líneas y contornos marcados.



Figura 8

Pintando un pulpo controlando la fuerza de sus manos al utilizar colores.



Figura 9
Realizando el embolillado con el dedo índice y pulgar



Figura 10
Guiando una pelota hacia una caja



Figura 11

Completando la imagen de la mitad del contorno de diferentes imágenes.

**Figura 12**

Modelando figuras Geométricas con plastilina.



