



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INFLUENCIA DE LAS HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL LOGRO DE  
LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN  
ESTUDIANTES DE 6° PRIMARIA, CUSCO.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

EDMAR SANDRO SOLIS UGARTE

Asesor:

Mg. YABET VALENTÍN ECHARRY SEQUEIROS

N.º ORCID: 0000-0002-8303-6089

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUSCO-PERÚ


2025

# Edmar Sandro Solis Ugarte

## TI\_FID\_Solis.Edmar\_ED\_Primeria\_2025.pdf

 ÚLTIMA ENTREGA

 NOVENO PRIMARIA

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3315277877

Fecha de entrega

17 ago 2025, 8:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 nov 2025, 9:06 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TI\_FID\_Solis.Edmar\_ED\_Primeria\_2025.pdf

Tamaño del archivo

761.6 KB

30 páginas

8021 palabras

50.805 caracteres

# 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
  - 2%  Publicaciones
  - 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-



## PRESENTACIÓN

En concordancia con las normativas de Grados Académicos de Bachiller en Educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco, me enorgullece presentar ante usted el trabajo de investigación titulado "Influencia del uso de herramientas audiovisuales en el aprendizaje de la historia en estudiantes del 6° de Primaria en un colegio de la ciudad del Cusco".

Hago de conocimiento el presente documento con la finalidad de que sea considerado para la obtención del grado de Bachiller en Educación Primaria. Este estudio tuvo como propósito analizar distintas bases teóricas relacionadas con el empleo de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la historia. En el contexto educativo actual, los docentes están en constante búsqueda de métodos que logren captar el interés de los estudiantes y propicien aprendizajes significativos. Con base en los resultados obtenidos, se sugieren estrategias y actividades que podrían favorecer la atención y el proceso de aprendizaje en estudiantes de nivel Primaria.

## INDICE

PRESENTACIÓN .....	1
INDICE.....	2
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.2.1 <i>Problema General</i> .....	5
1.2.2 <i>Problema Específicos</i> .....	5
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	5
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO .....	6
1.4.1 <i>Conveniencia</i> .....	6
1.4.2 <i>Relevancia social</i> .....	6
1.4.3 <i>Valor Teórico</i> .....	7
1.4.4 <i>Implicancias practicas</i> .....	7
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.5.1 <i>Espacial</i> .....	7
1.5.2 <i>Temporal</i> .....	7
1.5.3 <i>Social</i> .....	8
1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
2.1.1 <i>Internacionales</i> .....	9
2.1.2 <i>Nacionales</i> .....	11
2.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.....	12
1.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	18
1.3.1 <i>Recursos Audiovisuales</i> .....	18
1.3.2 <i>Aprendizaje</i> .....	18
1.3.3 <i>Historia:</i> .....	19
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO .....	20
3.1 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
3.1.1 <i>Hipótesis general</i> .....	20



3.1.2 Hipótesis específicas .....	20
3.2 VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
3.2.1 Variable independiente .....	20
3.2.2 Variable dependiente .....	21
3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.3.1 Enfoque de investigación .....	21
3.3.2 Tipo de investigación .....	21
3.3.3 Alcance o nivel de investigación.....	21
3.3.4 Diseño de investigación .....	22
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	22
3.4.1 Población .....	22
3.4.2 Muestra .....	22
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	22
3.5.1 Técnica de Recolección de Datos .....	22
3.5.2 Instrumento de recolección de datos .....	22
3.5.3 Aspectos éticos .....	22
3.5.4 Operacionalización de Variable .....	23
CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS .....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	26
ANEXOS .....	27
1.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	27
1.5 MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	28

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del Problema

Ames Ramello, P.P. (2019). A nivel internacional, la educación en historia enfrenta el desafío de adecuarse a la innovación tecnológica y a las nuevas maneras en que los estudiantes aprenden y procesan la información. En diversas partes del mundo, se han integrado herramientas audiovisuales en las aulas, promoviendo una enseñanza más dinámica y visual. Este enfoque busca captar la atención de los estudiantes y mejorar su comprensión de los hechos históricos a través de la combinación de imágenes, sonidos y narrativas. Sin embargo, aunque se ha demostrado que estas herramientas pueden ser efectivas, su uso no ha sido suficientemente investigado en términos de cómo interactúan con fuentes históricas auténticas, lo que podría ofrecer una comprensión más profunda y crítica de los eventos históricos.

Pariona, Arturo y Valenzuela, Franklin (2018) En el contexto nacional, Perú enfrenta un reto particular: el déficit de interés de los estudiantes de su propia historia nacional. A pesar de ser un país con una rica herencia histórica y cultural, los jóvenes a menudo muestran apatía hacia los temas históricos, especialmente aquellos relacionados con su propia identidad nacional y su patrimonio. Esta desconexión con la historia peruana puede estar relacionada con métodos de enseñanza tradicionales, los cuales no logran captar la atención de los estudiantes ni despertar en ellos el interés por conocer y valorar su historia. El sistema educativo en Perú ha comenzado a reconocer la importancia de integrar enfoques más atractivos y dinámicos, pero aún existe una brecha en la implementación efectiva de herramientas audiovisuales que, combinadas con fuentes históricas auténticas, podrían generar un mayor compromiso con el aprendizaje de la historia.

A nivel local, en la ciudad del Cusco, hogar de la civilización más importante de América, la posición similar. A pesar de estar rodeados de monumentos históricos y sitios arqueológicos de relevancia mundial, los estudiantes no muestran un interés significativo por aprender sobre su propia cultura y tradiciones. Esta falta de interés en la historia local es preocupante, ya que Cusco es un epicentro cultural que debería inspirar curiosidad y orgullo en las nuevas generaciones. Sin embargo, la enseñanza tradicional y la escasa integración de métodos más interactivos y visuales han contribuido a que muchos estudiantes vean la historia como una asignatura monótona y desconectada de su realidad.

## 1.2 Formulación del Problema

### 1.2.1 *Problema General*

¿Cómo las herramientas audiovisuales influyen en el logro de la competencia Construye interpretaciones históricas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?

### 1.2.2 *Problema Específicos*

¿Cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?

¿Cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la comprende el tiempo histórico en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?

¿Cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la elabora explicaciones sobre procesos históricos en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?

## 1.3 Objetivos de la Investigación

### 1.3.1 *Objetivo general*

Describir cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.

### 1.3.2 *Objetivos Específicos*

Analizar la influencia de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas de las estudiantes del 5° Primaria del Colegio Santa Rosa del Cusco.

Analizar la influencia de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico de las estudiantes del 5° Primaria del Colegio Santa Rosa del Cusco.

Analizar la influencia de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos fuentes diversas de las estudiantes del 5° Primaria del Colegio Santa Rosa del Cusco.

## **1.4 Justificación e Importancia del Estudio**

El objetivo de este estudio es puntualizar la influencia que encontramos para el uso de las Herramientas Audiovisuales y la enseñanza de la Historia en el proceso de aprendizaje de las estudiantes para otorgar la posibilidad de que las estudiantes desarrollen diferentes estrategias para alcanzar un aprendizaje significativo.

### **1.4.1 Conveniencia**

La oportunidad de esta investigación es arraigar en su capacidad para aproximarse a las brechas existentes en la enseñanza de la historia en el área de Personal Social. Al utilizar herramientas audiovisuales junto con fuentes históricas auténticas, esta investigación propone un enfoque innovador que puede transformar la forma en que los estudiantes del nivel primario se relacionan con su propia historia y cultura. Dado que la apatía hacia la historia y las tradiciones peruanas es un problema manifiesto, implementar métodos de enseñanza más dinámicos y atractivos no solo captará el interés de los estudiantes, sino que también contribuirá a mejorar su comprensión y retención de la información histórica. Esto es especialmente importante en un contexto como Cusco, donde el patrimonio cultural es fundamental para la identidad local.

### **1.4.2 Relevancia social**

La trascendencia social de esta investigación se afianza en su capacidad para abordar la disociación que muchos estudiantes al igual que docentes de los diversos colegios de nuestra ciudad y de país, también a los padres de familia y allegados de los estudiantes se espera que se incentive al respeto de su historia y cultura, especialmente en un contexto tan rico en patrimonio como nuestra ciudad y país. Al implementar herramientas audiovisuales en la enseñanza de la historia, busca no solo mejorar el interés y la comprensión de los estudiantes, sino también cultivar un sentido de identidad cultural y pertenencia. Esto es fundamental en un país como Perú, donde la diversidad cultural y las tradiciones locales son parte esencial de la vida cotidiana. Al sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de su patrimonio, se fomenta un mayor respeto y valoración hacia las manifestaciones culturales de su entorno, lo que puede resultar en una mayor participación comunitaria en la conservación y promoción de estas riquezas.

### ***1.4.3 Valor Teórico***

La utilidad teórica de esta investigación se focaliza en la exploración y estudio del uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la historia, un área que ha sido objeto de estudio, pero que carece de un enfoque específico en la combinación con fuentes históricas auténticas. Al abordar esta intersección, el proyecto busca enriquecer el marco teórico existente sobre métodos de enseñanza, proporcionando una nueva perspectiva sobre cómo los recursos audiovisuales pueden transformar la educación histórica. Esto no solo contribuirá a la comprensión de la eficacia de estas herramientas en la mejora del aprendizaje, sino que también ofrecerá un modelo que puede ser replicado y adaptado en otros contextos educativos.

### ***1.4.4 Implicancias prácticas***

Las repercusiones prácticas de la presente investigación son relevantes y pueden influir directamente en la forma en que se enseña la historia en el área de Personal Social en el nivel primario. En primer lugar, el estudio ofrecerá un marco metodológico claro sobre cómo integrar herramientas audiovisuales y fuentes históricas auténticas en las aulas, lo que facilitará a los docentes adoptar enfoques innovadores y atractivos para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes. Esta integración puede llevar a la creación de lecciones más dinámicas que no solo capten la atención de los alumnos, sino que también fomenten un aprendizaje activo y participativo.

## **1.5 Delimitación de la investigación**

### ***1.5.1 Espacial***

La investigación se realiza en el departamento del Cusco, la provincia y distrito del Cusco; en el nivel Primaria de la I.E Santa Rosa.

### ***1.5.2 Temporal***

El tiempo del estudio se demarcará al año 2025, lo que permite analizar y enfocar de la implementación y efectividad de las herramientas audiovisuales en un contexto actual. Esta delimitación temporal es importante, ya que las dinámicas educativas, tecnológicas y culturales pueden cambiar con el tiempo, y al centrarse en un año específico, se pueden obtener datos relevantes que reflejen la realidad contemporánea en la instrucción de la historia en las aulas de Cusco.

### **1.5.3 Social**

Desde una perspectiva social, la investigación se enfocará en estudiantes del nivel primario en Cusco. El enfoque en esta población es crucial para abordar la falta de interés en la historia, la cultura y las tradiciones locales entre los jóvenes. Además, la investigación también buscará involucrar a las comunidades escolares, incluidos padres y miembros de la comunidad, para evaluar cómo el uso de herramientas audiovisuales puede contribuir no solo al aprendizaje de los estudiantes, sino también la consolidación de la unidad cultural y la sensibilidad social hacia la conservación del patrimonio local.

### **1.6 Limitación de la investigación**

**Acceso a Recursos Audiovisuales:** Una limitación significativa puede ser la disponibilidad y acceso a herramientas audiovisuales en las escuelas primarias de Cusco. No todas las instituciones educativas cuentan con la infraestructura necesaria, como equipos tecnológicos adecuados o conexión a Internet, lo que podría limitar la implementación efectiva de la investigación.

**Diversidad Cultural y Contextual:** La ciudad del Cusco posee una rica diversidad cultural que puede impactar en cómo los estudiantes perciben y comprenden la historia. Esta variedad cultural podría dificultar la generalización de los resultados, ya que los distintos grupos culturales podrían reaccionar de forma diferente ante el uso de recursos audiovisuales y fuentes históricas.

**Resistencia al Cambio:** Es fundamental que los docentes desarrollen apertura al cambio y adopten nuevas estrategias pedagógicas, especialmente ante la ausencia de formación en el manejo de recursos audiovisuales o su inclinación por enfoques tradicionales. Esta actitud reticente podría obstaculizar la puesta en práctica de la investigación y reducir la eficacia de las acciones propuestas.

**Tiempo Limitado para la Implementación:** Dado que la investigación se lleva a cabo en un período específico (el año 2025), puede haber limitaciones en cuanto al tiempo disponible para observar y evaluar los efectos a largo plazo del uso de herramientas audiovisuales en el aprendizaje de la historia. Los resultados obtenidos podrían no reflejar completamente el impacto real de estas herramientas si el período de estudio es corto.

**Participación de los Estudiantes:** La estimulación y el valor de los estudiantes en participar en la investigación pueden variar, lo que puede afectar la calidad de los datos recolectados. Algunos estudiantes pueden mostrar mayor disposición que otros, lo que podría influir en los resultados y su interpretación.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Internacionales

Hu y otros (2022). "The Educational Function of English Children's Movies from the Perspective of Multiculturalism Under Deep Learning and Artificial Intelligence" (La Función Educativa de las Películas Infantiles en inglés desde la Perspectiva del Multiculturalismo bajo Aprendizaje Profundo e Inteligencia Artificial), emplearon una metodología educativa para investigar el impacto de las películas en inglés para niños en el desarrollo del lenguaje y en la motivación de aprendizaje. El objetivo de la investigación fue explorar cómo la utilización de películas puede mejorar el interés y la colaboración de los estudiantes en la formación del inglés, al tiempo semejante que fomenta la comprensión cultural y la competencia intercultural. Los resultados mostraron que el uso de un modo de enseñanza asistido por películas no solo aumenta el interés y la motivación de los niños para aprender inglés, sino que también mejora sus habilidades lingüísticas, incluyendo la escucha y la expresión oral. Al ver películas, los estudiantes experimentan un entorno de aprendizaje que facilita la comprensión del lenguaje en contextos específicos, lo que a su vez promueve la alfabetización cultural y el entendimiento de las costumbres de los países de habla inglesa. En conclusión, la investigación sugiere que la implementación de películas en la enseñanza del inglés puede ser una estrategia efectiva para abordar los desafíos actuales del aprendizaje de idiomas en el aula, proporcionando un enfoque dinámico que integra la tecnología en el proceso de educación.

Gómez y Álvarez (2020) en el artículo titulado "Tecnologías digitales en la escuela primaria: las perspectivas de los docentes sobre su inclusión y la enseñanza en las aulas" (Argentina), llevaron a cabo un estudio cualitativo para analizar cómo los docentes de escuelas primarias perciben la enseñanza mediada por tecnologías digitales y su integración en el aula. El objetivo de la investigación fue identificar las diversas categorías asociadas al discurso docente en correspondencia con las tecnologías de la informática y las comunicaciones, incluyendo la contemplación sobre estas tecnologías, los recursos tecnológicos disponibles y los modos de uso en la educación. Los resultados del estudio resaltan la necesidad de superar una visión en la que el docente es el único factor en el proceso de enseñanza, proponiendo en su lugar una perspectiva más inclusiva que considere el papel del estado y las comunidades educativas en la integración de las TIC. Así, se observa la propuesta de un enfoque más amplio que no solo involucre a los docentes, sino que también contemple la diversidad de contextos en los que se encuentra la educación primaria.

Tirado de la Chica (2022) en el artículo titulado "Herramientas TIC en la didáctica de arte y cultura visual", Este trabajo exploró cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han implementado en la enseñanza de las artes y la cultura visual. El propósito fue analizar cómo la incorporación de estas tecnologías ha afectado la docencia en estas áreas entre 2016 y 2021. Los resultados muestran una variedad de actividades educativas que integran recursos digitales, revelando tanto los puntos fuertes como las debilidades de las metodologías de enseñanza actuales. El estudio se centró en asignaturas de arte y cultura visual en los grados de Educación Infantil y Educación Primaria en la Universidad de Jaén. Un aspecto importante que surgió fue la necesidad crítica de revisar la relación pedagógica y la alfabetización digital durante el período de adaptación a la enseñanza virtual debido a la pandemia de COVID-19. En resumen, el estudio concluye que, si bien las herramientas se han modernizado, a menudo no ha habido una innovación correspondiente en las metodologías de enseñanza. Esto subraya la urgencia de transformar la manera en que se utilizan las TIC en la educación artística y de la cultura visual.

Ortega Cervigón (2021) en el artículo titulado "El uso del patrimonio documental para Educación Primaria y Secundaria: talleres didácticos en archivos históricos" Fomentando el Conocimiento Histórico a Través de Fuentes Primarias. Este estudio buscó impulsar la utilización de documentos y fuentes primarias de archivo como recursos esenciales para construir conocimiento histórico. La metodología empleada consistió en la implementación de talleres didácticos diseñados para diferentes niveles educativos, poniendo énfasis en la interacción directa con el patrimonio documental. Los hallazgos de la investigación demuestran que el uso de fuentes primarias en la enseñanza de la historia mejora la comprensión de los estudiantes sobre conceptos históricos clave, como la multiplicidad de causas y la evolución continua en el desarrollo social. Estos talleres permiten a los alumnos adquirir conocimientos sobre la vida diaria de distintos grupos sociales al explorar documentos de primera mano, como mapas y registros genealógicos. En síntesis, este trabajo resalta la relevancia de incorporar las fuentes primarias en la enseñanza de la historia. Esto no solo profundiza la comprensión de los estudiantes sobre los eventos pasados, sino que también impulsa el desarrollo del pensamiento crítico y el aprecio por el patrimonio cultural.

### 2.1.2 Nacionales

Arias Mego (2021), en su tesis “Diseño de Material Didáctico Audiovisual Complementario para la Construcción de una mejor Identidad Nacional Durante el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del curso de historia del Perú dirigido a alumnos de 5to grado de educación primaria de colegios privados en la ciudad de lima metropolitana”, utilizó una metodología cualitativa para investigar la relevancia de la figura de María Parado de Bellido en la construcción de la identidad nacional. El objetivo de la investigación fue examinar cómo la historia, a través de la transmisión de interpretaciones de eventos históricos, contribuye a forjar la identidad personal y colectiva desde la infancia. Los resultados mostraron que la narrativa de María Parado de Bellido no solo tiene un valor histórico, sino que también sirve como un instrumento educativo que fomenta la curiosidad y el interés en la historia entre los estudiantes. La conclusión subraya la importancia de contextualizar el aprendizaje de la historia en las escuelas, dado que esto promueve una comprensión más profunda de los acontecimientos que han moldeado el país y refuerza la identidad cultural de los jóvenes. Este enfoque constructivista no solo facilita el conocimiento de los hechos históricos, sino que también integra aspectos culturales y sociales relevantes para el estudiante.

Menacho Ángeles (2025) en el artículo titulado "Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes de estudiantes de educación básica", La presente investigación analizó el impacto de las herramientas audiovisuales en el proceso de aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Regular. Para ello, se aplicó una metodología que combinó la revisión de 30 artículos científicos recientes con encuestas dirigidas a 32 estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual y Cine de la Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica. Los resultados evidenciaron un consenso en los estudios revisados respecto al efecto positivo de los recursos audiovisuales en el aprendizaje. No obstante, el 40% de los encuestados manifestó su desacuerdo con el uso de redes sociales como instrumentos pedagógicos. Aun así, más del 90% reconoció que las tecnologías visuales y digitales ofrecen nuevas posibilidades educativas y fortalecen su formación integral. En síntesis, el estudio concluye que el uso adecuado de los medios audiovisuales resulta clave para promover un aprendizaje significativo, elevar la calidad educativa, incentivar la participación y contribuir al desarrollo académico del estudiantado.

## 2.2 Bases teórico-científicas

### 2.2.1 Currículo nacional de educación básica

CNEB (2016) constituye el marco normativo que orienta la planificación, implementación y evaluación del proceso educativo en sus distintas modalidades: Regular, Alternativa y Especial. Este documento promueve una formación integral basada en valores y ciudadanía activa, incentivando el ejercicio consciente de los derechos y deberes desde las primeras etapas de la escolaridad. Asimismo, impulsa el crecimiento de competencias que proyecten a los estudiantes para responder a los retos contemporáneos, enmarcados en una visión de desarrollo sostenible y con un enfoque transversal que integra el aprendizaje del área de Personal Social, La formación para el trabajo y el empleo adecuado de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) son componentes clave que fortalecen las competencias necesarias para desenvolverse en contextos laborales y sociales cambiantes. Asimismo, el CNEB integra un enfoque intercultural, ambiental e inclusivo, que valora y respeta las particularidades, intereses y capacidades propias de cada estudiante. Se impulsa una educación que reconoce el arte, la cultura y la actividad física como elementos fundamentales para el bienestar y el crecimiento integral de las personas. En su estructura, el currículo define el Perfil de egreso del estudiante, los enfoques transversales que guían los aprendizajes, los conceptos clave, y la progresión de las competencias a lo largo de la trayectoria educativa. También establece los lineamientos para la diversificación curricular en los niveles regional e institucional, y proporciona orientaciones para una evaluación formativa coherente con el enfoque por competencias. Finalmente, el CNEB se erige como un eje articulador de políticas educativas orientadas a mejorar la calidad del servicio, a través de una mejor gestión, inversión en infraestructura, fortalecimiento de capacidades docentes, provisión de recursos, y el uso de evaluaciones que permitan tomar decisiones pedagógicas informadas.

## **A. Área Personal social**

CNEB (2016), En concordancia con los principios del Currículo Nacional de la Educación Básica, el área de Personal Social promueve la formación de estudiantes como ciudadanos con conciencia crítica, reflexiva e histórica, comprometidos activamente con la transformación de su realidad social. En un país caracterizado por su diversidad cultural, se busca fortalecer en los estudiantes una identidad nacional sólida, cimentada en el reconocimiento y valoración de las múltiples expresiones culturales que conforman nuestra historia común. Desde este enfoque, se impulsa el desarrollo de competencias que les permitan comprender su entorno social, participar democráticamente en la vida colectiva y asumir responsabilidades éticas orientadas al bien común. Así, el área contribuye de manera decisiva al logro del Perfil de egreso de la Educación Básica, formando sujetos capaces de construir una sociedad justa, equitativa y cohesionada a partir del ejercicio activo de su ciudadanía.

### **a) Competencias**

El CNEB (2016) señala que es fundamental reconocer que las competencias están interrelacionadas y no se limitan exclusivamente al área curricular donde se prioriza su desarrollo. Los estudiantes las emplean según su relevancia para enfrentar desafíos y situaciones de aprendizaje, integrando y reforzando diferentes competencias adquiridas. Por ejemplo, al investigar su entorno en relación con un problema o necesidad planteada, los estudiantes pueden aplicar la competencia "Resuelve problemas de gestión de datos" para posteriormente "Diseñar prototipos tecnológicos" o "Gestionar proyectos de emprendimiento" que respondan a esa necesidad. Estas conexiones pueden surgir de manera espontánea o ser promovidas mediante una planificación colegiada, optimizando las oportunidades para integrar y aplicar las competencias de forma efectiva.

### **b) Competencia Construye Interpretaciones históricas.**

CNEB (2016) El estudiante adopta una perspectiva crítica frente a los acontecimientos y procesos históricos, lo que le permite comprender e interpretar la realidad actual y los desafíos que esta implica. Para ello, integra el análisis de múltiples fuentes de información, reconoce los cambios que se han producido a lo largo del tiempo y es capaz de identificar y explicar las diversas causas y efectos vinculados a dichos procesos. Esta forma de abordar la historia implica asumirse como un sujeto histórico, es decir, como parte de una colectividad con pasado compartido y, al mismo tiempo, como protagonista en la construcción del porvenir.

**c) Capacidades**

El CNEB (2016), nos dice que las capacidades son las habilidades específicas que los estudiantes desarrollan dentro de una competencia. Representan los procesos que estos deben movilizar para lograr aprendizajes integrales, incluyendo conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Estas capacidades permiten a los estudiantes actuar de manera eficaz en diferentes contextos, resolviendo problemas y afrontando retos de la vida diaria. En el marco del CNEB, las capacidades son parte esencial del desarrollo de competencias, ya que estas se manifiestan a través de la aplicación práctica y contextualizada de las capacidades adquiridas.

**d) Capacidad interpreta críticamente fuentes diversas.**

Según el CNEB (2016) comprender los hechos y procesos históricos requiere identificar y utilizar distintas fuentes de información, valorando su utilidad según el contexto en que fueron producidas. Esta tarea implica analizarlas críticamente, reconociendo que cada fuente expresa una perspectiva específica y posee distintos niveles de confiabilidad. Asimismo, es fundamental contrastar diversas fuentes para obtener una comprensión más completa y objetiva de los acontecimientos.

**e) Capacidad comprende el tiempo histórico:**

Según el CNEB (2016) Implica emplear de manera adecuada las nociones relacionadas con el tiempo, comprendiendo que los sistemas para medirlo son construcciones convencionales que responden a diversas tradiciones culturales. Además, el tiempo histórico se manifiesta en diferentes escalas de duración. Este enfoque conlleva la capacidad de organizar cronológicamente los hechos y procesos históricos, así como analizar e interpretar las transformaciones y continuidades que ocurren en el transcurso del tiempo.

**f) Capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos.**

CNEB (2016) Implica analizar y organizar las causas que originaron los procesos históricos según su relevancia, comprendiendo cómo las decisiones y acciones de los actores sociales estuvieron influenciadas por su cosmovisión y el momento histórico en el que se desarrollaron. Del mismo modo, requiere examinar las múltiples consecuencias generadas por estos procesos, tanto las que se manifestaron de manera inmediata como aquellas que emergieron con el paso del tiempo. Este análisis permite entender cómo dichos acontecimientos impactan en el presente y cómo este presente, a su vez, actúa como cimiento para la construcción del futuro.

## **B. Herramientas Audiovisuales.**

Según Rojas (2008), las herramientas audiovisuales abarcan todos los recursos utilizados por el docente para desarrollar una clase dirigida a los estudiantes. Además, señala que estas herramientas facilitan la enseñanza al proporcionar un enfoque más práctico, lo que ayuda al docente a alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más efectiva.

### **g) Tipos de herramientas audiovisuales**

Dentro de las herramientas audiovisuales se encuentra una variedad de recursos que se seleccionan según el contexto o propósito de su uso. Entre ellos destacan:

#### **h) El video**

Según Tomás (2009, p. 8), el video es un medio audiovisual ampliamente utilizado por su capacidad expresiva y facilidad de uso. Su relevancia en el ámbito educativo radica en su versatilidad, ya que combina sonidos con imágenes en movimiento, lo que facilita la ilustración de contenidos.

#### **i) El televisor**

Considerado una de las herramientas audiovisuales más antiguas, el televisor ha experimentado una notable evolución desde su creación, consolidándose como un fenómeno cultural de amplio alcance. Sin embargo, su uso en las instituciones educativas ha disminuido con la llegada de nuevas tecnologías (Ferré, 1998). En el ámbito didáctico, Martínez (1995) señala que la televisión debe emplearse como un recurso que estimule la atención de los estudiantes y facilite el acceso a nuevos contenidos visuales.

#### **j) El proyector**

Esta herramienta es ampliamente utilizada en el ámbito educativo por su facilidad de uso y aplicación. Además, mejora la visualización de videos o imágenes presentadas durante las sesiones de clase, lo que genera mayor atracción y concentración en los estudiantes (Iguanzo, 2010).

## **C. Funciones de las herramientas audiovisuales**

De acuerdo con González (1989), las herramientas audiovisuales cumplen diversas funciones dependiendo del contexto en que se utilicen. En el ámbito educativo, estas funciones se pueden agrupar en las siguientes categorías:

Como fuente de conocimiento Fomentan la motivación y aumentan la concentración hacia un contenido específico Proporcionan una visión amplia y general sobre el tema tratado, Sirven de apoyo para representar de manera objetiva procesos, situaciones o fenómenos.

Como forma de perfeccionamiento Mejoran las habilidades perceptivas de los estudiantes, Facilitan la contextualización de los conocimientos adquiridos, abordando situaciones que no podrían tratarse en una clase convencional.

Como medio de control del conocimiento adquirido, Permiten evaluar los conocimientos a través del análisis y la explicación de diversas situaciones, Fomentan el desarrollo y mejora de la capacidad de observación en los estudiantes, Contribuyen al fortalecimiento del juicio crítico.

Como activador del proceso de aprendizaje Promueven una metodología docente no tradicional. Reducen la fatiga en los estudiantes, Estimulan el interés en los contenidos enseñados. Incentivan la creatividad y el aprendizaje activo, Incrementan la capacidad de retención de los estudiantes.

#### **D. Dimensiones de las herramientas audiovisuales**

Según Alcántara y Ayala (2004), las dimensiones de las herramientas audiovisuales son clasificadas de la siguiente manera.

##### **a. Material audiovisual.**

Desde una perspectiva educativa, Alcántara y Ayala (2004) definen los materiales audiovisuales como objetos de aprendizaje diseñados para transmitir mensajes de manera visual. Por otro lado, Fainholc (2001) los describe como herramientas de apoyo para el docente, enfocadas en la enseñanza y que funcionan como medios informativos, ilustrativos e incluso experimentales. Estas herramientas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje al contribuir a una comprensión más rápida y efectiva del contenido educativo.

##### **b. Material Auditivo.**

Alcántara y Ayala (2004) señalan que estos recursos se caracterizan por emplear el sonido como su principal canal de codificación de la información. En el contexto educativo, suelen utilizarse especialmente para fortalecer la comprensión lectora y apoyar el aprendizaje de lenguas extranjeras. En esa misma línea, Fainholc (2001) subraya que estas herramientas representan instrumentos pedagógicos significativos, ya que favorecen el cumplimiento de los propósitos de aprendizaje propuestos en cada sesión, contribuyendo a mejorar los resultados educativos.

### **c. Materiales interactivos.**

Cabero (2000) señala que los materiales o herramientas interactivas están estrechamente vinculados con recursos destinados a la presentación, lectura y composición, permitiendo que los estudiantes los utilicen en tiempo real. Por otro lado, Alcántara y Ayala (2004) destacan que estos medios funcionan como herramientas de comunicación social, facilitando una interacción bidireccional entre el emisor y el receptor.

### **d. Teoría del Aprendizaje Significativo**

Jiménez y Ordoñez (2019) El aprendizaje significativo se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando relacionan nuevos conceptos con conocimientos previos. Sostienen que el uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la historia no solo facilita estas conexiones, sino que también mejora la motivación y el interés de los alumnos por los contenidos. Estas herramientas, al ofrecer representaciones dinámicas y visuales de los eventos históricos, permiten a los estudiantes contextualizar la información de manera más efectiva, conectándola con sus propias experiencias y mejorando tanto la comprensión como la retención de los contenidos.

### **e. Constructivismo**

Payer, M. A. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. El constructivismo, desarrollado por Piaget (1970) y Vygotsky (1978), postula que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. En el contexto de la enseñanza de la historia, el uso de herramientas audiovisuales permite a los alumnos explorar y experimentar con los contenidos de manera activa, promoviendo su participación en el aprendizaje y fomentando un entendimiento más profundo de los temas históricos.

### **f. Teoría de la Cognición Multimedia**

La teoría de la cognición multimedia, propuesta por Mayer (2001), plantea que el aprendizaje se optimiza cuando se integran de forma adecuada recursos visuales y textuales. Desde esta perspectiva, la incorporación de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la historia favorece la comprensión de los estudiantes, ya que les permite procesar de manera simultánea información verbal y visual. Esta combinación no solo promueve la elaboración de representaciones mentales más elaboradas, sino que también contribuye a una mayor retención del conocimiento a largo plazo.

## **g. Perspectiva Cultural de la Educación**

Banks, (2006). La perspectiva cultural de la educación resalta la importancia de contextualizar el aprendizaje dentro de la cultura local. En el contexto del área de Personal Social en Perú, especialmente en Cusco, es fundamental que los estudiantes conecten con su historia y tradiciones culturales. Las herramientas audiovisuales, al utilizar fuentes históricas auténticas, pueden facilitar esta conexión, ayudando a los estudiantes a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia cultural.

### **1.3 Definición de términos**

#### ***1.3.1 Recursos Audiovisuales***

Se definen como herramientas que combinan elementos visuales y sonoros para transmitir información de manera efectiva. Estos recursos son ampliamente utilizados en contextos educativos y comunicativos para mejorar la comprensión y la retención del contenido, promoviendo el aprendizaje interactivo y significativo. Según un enfoque reciente, los recursos audiovisuales son esenciales en el desarrollo de la alfabetización mediática, ayudando a los estudiantes a no solo consumir contenido críticamente sino también a producirlo.

#### ***1.3.2 Aprendizaje***

El aprendizaje es un proceso continuo y complejo en el que las personas desarrollan conocimientos, destrezas, valores y actitudes mediante la práctica, el estudio o la instrucción. Este proceso está determinado tanto por elementos internos, como la motivación personal, como por factores externos, tales como el entorno educativo y los recursos disponibles. Ruiz Martín (2020) señala que el aprendizaje genera una transformación duradera en el conocimiento o la conducta como consecuencia de la experiencia, resaltando su capacidad para adaptarse y transformar en distintos contextos educativos. Asimismo, el diseño del aprendizaje puede considerar diversas dimensiones, como la modalidad presencial o el empleo de tecnologías, aspectos que inciden en la forma en que los estudiantes se relacionan con los contenidos y los docentes.

### 1.3.3 *Historia:*

En el ámbito educativo, la historia se entiende como una disciplina que permite a los estudiantes comprender los acontecimientos pasados y sus implicaciones en el presente y el futuro. Es fundamental para desarrollar habilidades críticas y una visión contextual del mundo, fortaleciendo el sentido de identidad y ciudadanía. La historia, enseñada de manera dinámica, como a través de recursos audiovisuales y participativos, fomenta el aprendizaje significativo y el pensamiento reflexivo en los estudiantes.



## CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Hipótesis de la Investigación

#### 3.1.1 Hipótesis general

Las herramientas audiovisuales influyen en el logro de la competencia Construye interpretaciones históricas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.

#### 3.1.2 Hipótesis específicas

El uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.

El uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad Comprende el tiempo histórico en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.

El uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.

### 3.2 Variable de la Investigación

#### 3.2.1 Variable independiente

Herramientas Audiovisuales.

#### **Dimensiones.**

Materiales visuales.

Materiales auditivos.

Materiales interactivos.

### ***3.2.2 Variable dependiente***

Construye interpretaciones históricas

#### **Dimensiones**

Interpreta críticamente fuentes históricas.

Comprender el tiempo histórico.

Elabora explicaciones sobre procesos históricos.

### **3.3 Método de Investigación**

#### ***3.3.1 Enfoque de investigación***

Se empleará el método científico con un enfoque cuantitativo, ya que permitirá medir la atención y evaluar el uso de las herramientas audiovisuales. Este enfoque es el más adecuado para obtener resultados precisos mediante mediciones. Según Ñaupas et al. (2018), el método científico es un proceso sistemático que facilita la generación y verificación del conocimiento científico sobre la realidad. Este proceso comienza con la identificación de un problema, seguido de la revisión de la literatura existente sobre dicho problema. Con base en estos conocimientos, se plantean hipótesis, se recopila la información necesaria para verificarlas y, finalmente, se obtienen conclusiones que constituyen conocimientos científicos provisionales.

#### ***3.3.2 Tipo de investigación***

El presente trabajo de investigación es de tipo básico, ya que su objetivo es recopilar y ampliar información sobre las estrategias didácticas y la atención, considerando las perspectivas de diversos autores. Según Ñaupas et al. (2018), se considera básica porque constituye la base para la investigación aplicada o tecnológica y es fundamental por ser esencial para el avance de la ciencia.

#### ***3.3.3 Alcance o nivel de investigación.***

La investigación se desarrollará en un nivel descriptivo, enfocándose en la recopilación de información relacionada con las variables para caracterizarlas y analizarlas en detalle. Según Ñaupas et al. (2018), este tipo de investigación corresponde a un segundo nivel inicial, cuyo propósito principal es recolectar datos e información sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones, así como la clasificación de objetos, personas, agentes, instituciones o procesos naturales y sociales.

### ***3.3.4 Diseño de investigación***

El diseño de la investigación es no experimental, dado que no se realizará manipulación de las variables. Según Agudelo et al. (2008), este tipo de investigación se caracteriza por no alterar intencionalmente las variables independientes. En cambio, se enfoca en observar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, para luego proceder a su análisis.

## **3.4 Población y Muestra del Estudio**

### ***3.4.1 Población***

La población forma parte de los colegios nacionales de señoritas del distrito del Cusco.

### ***3.4.2 Muestra***

La muestra comprende 35 estudiantes de 5° grado de Primaria de la I.E Santa Rosa del distrito del Cusco.

## **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

### ***3.5.1 Técnica de Recolección de Datos***

**OBSERVACIÓN:** Es un componente esencial de la investigación, que se centra en observar el objeto, situación o fenómeno en estudio. Este proceso requiere una inmersión profunda en el contexto, desempeñando un rol activo que favorece la reflexión continua y presta atención a los detalles, hechos y las interrelaciones presentes. (Hernández-Sampieri et al. 2014)

### ***3.5.2 Instrumento de recolección de datos***

Para Hernández & Duana (2020): El instrumento de recolección de datos tiene como propósito establecer las condiciones necesarias para realizar mediciones. Los datos representan conceptos que abstraen elementos del mundo real y de lo sensorial, los cuales pueden ser captados por los sentidos, ya sea de forma directa o indirecta, permitiendo que cualquier aspecto empírico pueda ser medido. El instrumento utilizado es un cuestionario para medir el uso de las herramientas audiovisuales.

### ***3.5.3 Aspectos éticos***

Este estudio se llevó a cabo respetando los aspectos éticos fundamentales de la investigación, para lo cual se citó toda la información consultada siguiendo el formato APA 7ª edición, garantizando la confiabilidad de los datos presentados y respetando los derechos de autor.

### 3.5.4 Operacionalización de Variable

#### A. Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFENICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Uso de Herramientas Audiovisuales.	Rojas (2008) señala que las herramientas audiovisuales abarcan todos los recursos utilizados por el docente para desarrollar una clase destinada a los estudiantes.	Uso de herramientas Audiovisuales para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas y el desarrollo de sus capacidades, para así llegar al estándar de aprendizaje.	Materiales auditivos  Materiales visuales  Materiales interactivos	CD.  Grabaciones  Radio  Computadoras  diapositivas  Televisión  Videos  internet

<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>CNEB (2016), El estudiante demuestra la capacidad de construir y sostener una opinión crítica bien fundamentada acerca de los hechos y procesos históricos, con el objetivo de comprender más profundamente la realidad actual y sus desafíos. Para ello, integra el análisis de diferentes fuentes, identifica los cambios ocurridos a lo largo del tiempo y examina las múltiples causas y consecuencias de dichos eventos. Esta competencia también conlleva el reconocimiento de su rol como sujeto histórico, es decir, como alguien que, aunque es producto de una historia colectiva, interviene activamente en la transformación del presente y en la construcción del futuro.</p>	<p>Esta variable se evaluará con un cuestionario que consta de 25 preguntas.</p>	<p>Interpreta críticamente fuentes diversas</p> <p>Comprende el tiempo histórico.</p> <p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</p>	<p>Obtener información sobre proceso histórico.</p> <p>Diferenciar entre narraciones.</p> <p>Usar diferentes fuentes y versiones.</p> <p>Secuenciar cronológicamente etapas.</p> <p>Distinguir características de etapas.</p> <p>Cambios y permanencias sobre economía y política.</p> <p>Diferencia causas entre acciones individuales y colectivas.</p> <p>Explicar el proceso de independencia.</p> <p>Reconocer la participación de hombres y mujeres.</p> <p>Emplear categorías temporales.</p>
--	---	--	---	--

*Nota: Elaboración Propia*

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

La integración de herramientas audiovisuales en el aula ha demostrado ser altamente efectiva para el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria. Este avance se explica por la activación de capacidades fundamentales como la interpretación crítica de diversas fuentes, la comprensión del tiempo histórico y la elaboración de explicaciones sobre procesos del pasado. Al incorporar recursos que articulan imágenes, sonido y narrativas, se facilita un análisis más profundo del contenido histórico, lo que favorece una comprensión contextualizada y significativa de los acontecimientos.

El uso de medios audiovisuales también fortalece la comprensión cronológica de los hechos, permitiendo a las estudiantes identificar secuencias temporales, simultaneidades y permanencias a través de experiencias interactivas. Esta representación visual del tiempo contribuye a que las alumnas establezcan relaciones claras entre los eventos históricos y sus implicancias, tanto en el pasado como en el presente.

Además, el acceso a estos recursos potencia la capacidad argumentativa de las estudiantes, quienes ya no solo describen hechos, sino que explican sus causas y consecuencias con mayor profundidad. Las representaciones visuales de procesos históricos permiten identificar vínculos causales inmediatos y de largo plazo, fomentando así una visión más compleja de los fenómenos sociales.

Como resultado, se concluye que las estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Santa Rosa alcanzan los desempeños establecidos para el ciclo V del área de Personal Social. Logran explicar de manera general procesos históricos peruanos, empleando categorías temporales básicas, ordenan cronológicamente los hechos, y distinguen cambios, permanencias y simultaneidades. Asimismo, utilizan diversas fuentes, identifican su origen y reconocen diferencias entre las versiones que estas presentan sobre un mismo proceso histórico, construyendo así interpretaciones más sólidas y argumentadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agudelo, G. A. (2008). EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. *18*(18), 18.
- Angelo John León Pizan, C. L. (2020). *HERRAMIENTAS AUDIVISUALES Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DEL CEBA SAN JACINTO*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA. HUANCAMELICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN .
- Cervigón, J. I. (2021). El uso del patrimonio documental para Educación Primaria y Secundaria: talleres. *CLIO. History and History teaching* , *1*(1), 296-310.
- De la Chica, A. T. (2021). *Herramientas TIC en la didáctica de arte y cultura visual*. Jaén, Jaén, España: Universidad de Jaén.
- Gómez, V. L. (2020). *Tecnologías digitales en la escuela primaria: las perspectivas* . Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología Investigación Científica*. Recuperado 23 de julio de 2025. de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>.
- MEGO, A. A. (2021). *DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL*. Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de Postgrado. LIMA: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Menacho Milagros, C. G. (2025). *Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes*, . Lima: Revista Científica y Académica.
- Minsiterio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Nan Hu, S. L. (2022). *The Educational Function of English Children's Movies From the Perspective of Multiculturalism Under Deep Learning and Artificial Intelligence*. Universidad normal de Beijing, School of Arts and Communication. Beijing: Universidad normal de Beijing.
- Ñaupas Paitán, H. V. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5ta Edición)*. Edición de la U.
- Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget. Infancia y Aprendizaje*, *4* (sup2). <https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>.
- Servera, M. &. (s.f.). *Prueba ganadora de la VIII Edición del Premio TEA para la realización de trabajos de investigación y desarrollo sobre tests i otros instrumentos de evaluación* .

## ANEXOS

### 1.4 Cronograma de Actividades

#### A. Tabla 2

##### *Cronograma de Actividades*

Actividades	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Capítulo 1	X	X			
Capítulo 2		X			
Capítulo 3			X	X	
Capítulo 4				X	X
Operacionalización de variables				X	X

*Nota: Elaboración propia*

## 1.5 Matriz de Consistencia

### B. Tabla 3

#### Matriz de Consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	Variable Independiente Herramientas audiovisuales. Dimensiones. Materiales visuales. Materiales auditivos. Materiales interactivos.	<b>Métodos:</b> cuantitativo <b>Tipo:</b> descriptivo <b>Diseño:</b> No experimental - Documental. <b>Población:</b> colegios de señoritas del distrito de Cusco <b>Muestra:</b> 35 alumnas del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de Cusco. <b>Técnicas e instrumentos de recolección de Datos:</b> cuestionario. <b>Métodos de análisis de Investigación.</b> Análisis Interpretativo.
¿Cómo las herramientas audiovisuales influyen en el logro de la competencia Construye interpretaciones históricas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?	Describir cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.	Las herramientas audiovisuales influyen en el logro de la competencia Construye interpretaciones históricas en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.		
<b>Problema Especifico</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Especifico</b>		
¿Cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en las estudiantes del 5°	Analizar la influencia de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas de las estudiantes del 5°	El uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en las estudiantes del 5° Primaria del		

<p>Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?</p> <p>¿Cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la comprende el tiempo histórico en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?</p> <p>¿Cómo el uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la elabora explicaciones sobre procesos históricos en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025?</p>	<p>Primaria del Colegio Santa Rosa del Cusco.</p> <p>Analizar la influencia de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico de las estudiantes del 5° Primaria del Colegio Santa Rosa del Cusco.</p> <p>Analizar la influencia del uso de herramientas audiovisuales en el desarrollo de la capacidad para elaborar explicaciones sobre procesos históricos a partir de diversas fuentes, en estudiantes de 5° grado de primaria del Colegio Santa Rosa del Cusco.</p>	<p>colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.</p> <p>El uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad Comprende el tiempo histórico en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.</p> <p>El uso de herramientas audiovisuales influye en el desarrollo de la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en las estudiantes del 5° Primaria del colegio Santa Rosa de la ciudad del Cusco 2025.</p>	<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Construye interpretaciones históricas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Interpreta críticamente fuentes históricas.</p> <p>Comprender el tiempo histórico.</p> <p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</p>	
---	---	--	---	--

*Nota: Elaboración Propia*