ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN INFANTES DE 3 AÑOS, CUSCO, 2025"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor(a):

Bach. Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc

Asesor:

Mag. Yuri Cáceres Mariscal

Código ORCID: 0000-0002-4977-4053

Línea de investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

Cusco-Perú

2026

Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc

“LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN INFANTES DE 3 AÑOS...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3615514490

Fecha de entrega

22 jul 2026, 9:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 jul 2026, 9:22 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

IRMA_BERCILIA__LLIUYACC_LLIUYACC_TESIS_TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo

5.5 MB

132 páginas

33.331 palabras

195.274 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
17 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc , identificada con Documento Nacional de Identidad No. 42949737, del Programa Académico de Educación Inicial. de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
   "LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN INFANTES DE 3 AÑOS, CUSCO, 2025" es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 16 de Julio del 2026

Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc

DNI. No. 42949737

PRESENTACIÒN

La presente investigación titulada "*Literatura infantil como estrategia pedagógica para desarrollar la atención en infantes de 3 años, Cusco 2025*" surge ante la demanda de fortalecer los procesos atencionales en infantes de educación inicial. Durante las actividades pedagógicas se observaron la necesidad de mejorar las estrategias empleadas para sostener la atención de los infantes a lo largo de las narraciones, para el sostenimiento de las actividades propuestas y ante una escasa interacción durante las experiencias de aprendizaje. En este contexto, la literatura infantil se plantea como un recurso pedagógico capaz de estimular la atención y el interés de los infantes.

La investigación tuvo como objetivo principal analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, ubicada en la ciudad del Cusco. Asimismo, se evaluó el desarrollo de la atención en diferentes aspectos, tales como la atención selectiva, dividida, sostenida, visual-auditiva y activa. Para encontrar evidencia científica que permita fortalecer el quehacer de la pedagógico.

Metodológicamente, la investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, de naturaleza aplicada y de nivel explicativo. Se empleó un diseño preexperimental sin grupo control, con aplicación de pretest y postest a una muestra conformada por 20 niños de 3 años del aula "Amistad". La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de evaluación fue una escala de valoración validada por juicio de expertos y con alta confiabilidad.

Los resultados mostraron mejoras significativas en las categorías de atención de los niños después de la aplicación del programa de literatura infantil, en donde la prueba estadística de Wilcoxon permitió confirmar la hipótesis general, demostrando que la literatura infantil contribuye positivamente en el desarrollo de la atención, concluyendo que esta estrategia pedagógica favorece la atención. Por ello, se recomienda su incorporación permanente en las prácticas educativas como medio para fortalecer la evolución cognitivo y socioemocional de los niños.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la hermosa oportunidad de formarme como docente.

A mis padres, Cirilo y Virgilia, por su amor incondicional en cada etapa de mi vida.

A mis hermanos, Ever, Saulo, Joel y a mi cuñada Ericka, por inspirarme a ser resiliente y a ser perseverante en la vida.

A mis sobrinas, Jezabelita, Ariana y Saori, quienes, con su alegría y ternura, me inspiran a ser una mejor tía cada día.

Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc

AGRADECIMIENTO

A la EESPP “Santa Rosa”, establecimiento que me brindó una sólida formación académica, profesional y humana. Gracias por abrirme las puertas del conocimiento, fortalecer mi vocación docente y promover en mí valores como la responsabilidad, el compromiso, la innovación, la puntualidad y el servicio, pilares fundamentales para contribuir al desarrollo integral de la niñez y de la sociedad.

Mi reconocimiento a los docentes formadores que acompañaron mi proceso de aprendizaje durante estos años. Su orientación, experiencia, dedicación, paciencia y ejemplo profesional fueron fundamentales para mi crecimiento académico y personal. Gracias por compartir sus conocimientos, motivarme a superar desafíos y contribuir significativamente a mi formación como futura profesional de la educación, estarán en mis recuerdos, en mi corazón y en mi accionar.

A la IEI SOS Hermann Gmeiner, por brindarme la oportunidad de desarrollar mis prácticas profesionales y la presente investigación. Gracias por abrirme las puertas de su comunidad educativa, permitiéndome vivir valiosas experiencias de aprendizaje, fortalecer mis competencias pedagógicas y comprender, desde la práctica, la importancia de una educación de calidad en la primera infancia.

A mis amigos, en especial a Arturo Rafaele y compañeros del salón por brindarme acompañamiento y fraternidad sincera y los momentos compartidos a lo largo de esta etapa académica, dejando recuerdos y aprendizajes que permanecerán siempre en mi vida profesional y personal.

Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025. El estudio surgió debido a la necesidad de mejorar las estrategias empleadas para fortalecer la atención de los niños durante las narraciones, para el sostenimiento de las actividades propuestas y ante una escasa interacción durante las actividades pedagógicas en aula.

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con alcance explicativo y con diseño preexperimental sin grupo control, con pretest y postest. La población y muestra estuvieron conformadas por 20 niños de 3 años del aula “Amistad” de la institución educativa. La técnica considerada fue la observación y como instrumento se utilizó una escala de valoración, validada por juicio de expertos y con alta confiabilidad (Alfa de Cronbach = 0.940).

La propuesta pedagógica se basó en el uso de cuentos, canciones, rimas, adivinanzas, poesías y retahílas como recursos de literatura infantil para fortalecer la atención selectiva, dividida, sostenida, visual-auditiva y activa.

En los resultados se observaron mejoras significativas en el nivel de atención de los niños después de la aplicación del programa pedagógico, confirmándose la hipótesis general mediante la prueba estadística de Wilcoxon.

Se concluye que la literatura infantil se configura como una estrategia pedagógica pertinente para promover el desarrollo de la atención en infantes de 3 años, debido a que se fomentó la atención, la participación activa y el interés por el aprendizaje en un ambiente lúdico y motivador.

***Palabras claves*:** literatura infantil, atención, estrategia pedagógica, educación inicial

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze the extent to which children's literature, as a pedagogical strategy, improves the development of attention in 3-year-old children at IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025. The study emerged from the need to enhance the strategies used to strengthen children's attention during storytelling, sustain their engagement in proposed activities, and address their limited interaction during classroom pedagogical activities.

The research adopted a quantitative approach and was applied in nature, with an explanatory scope and a pre-experimental design without a control group, using a pretest-posttest design. The population and sample consisted of 20 three-year-old children from the "Amistad" classroom of the educational institution. Observation was used as the data collection technique, and the instrument was a rating scale validated through expert judgment and demonstrated high reliability (Cronbach's Alpha = 0.940).

The pedagogical intervention was based on the use of stories, songs, rhymes, riddles, poems, and nursery rhymes as children's literature resources to strengthen selective, divided, sustained, visual-auditory, and active attention.

The results showed significant improvements in the children's level of attention after the implementation of the pedagogical program. The general hypothesis was confirmed through the Wilcoxon signed-rank test.

It is concluded that children's literature constitutes an appropriate pedagogical strategy for promoting the development of attention in three-year-old children, as it fostered attention, active participation, and interest in learning within a playful and motivating environment..

Keywords: children’s literature, attention, pedagogical strategy, early childhood education.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 5
DEDICATORIA 6
AGRADECIMIENTO 7
RESUMEN 8
ABSTRACT 9
ÍNDICE 10
INTRODUCCIÓN 15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15
1.1 Descripción del problema *15*
1.2 Formulación del problema *17*
1.2.1 Problema general *17*
1.2.2 Problema específico *17*
1.3 Objetivo de la investigación *18*
1.3.1 Objetivo general *18*
1.3.2 Objetivos específicos *18*
1.4 Justificación e importancia del estudio *19*
1.4.1 Conveniencia *19*
1.4.2 Relevancia social *19*
1.4.3 Valor teórico *19*
1.4.4 Implicancias prácticas *20*
1.5 Delimitación de la investigación *20*
1.5.1 Espacial *20*
1.5.2 Temporal *20*
1.5.3 Social *20*
1.6 Limitaciones de la investigación *20*
PARTE I 21
MARCO TEÓRICO 21
2.1 Antecedentes *21*
2.1.1 Antecedentes internacionales *21*

2.1.2 Antecedentes nacionales.....22

2.1.3 Antecedentes regionales /locales 23

2.2 Bases teórico-científicas.....*25*

2.2.1 LITERATURA INFANTIL 25

2.2.1.1 Definición de Literatura infantil 25

2.2.1.2 Beneficios de la literatura infantil.....26

2.2.1.3 Dimensiones de la literatura infantil.....26

2.2.2 LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA 29

2.2.3 La atención.....32

2.2.4 Relación de la Literatura infantil y la atención 36

2.3 Definición de términos.....*38*

PARTE II.....39

MARCO METODOLÓGICO.....39

3.1 Hipótesis de la Investigación *39*

3.1.1 Hipótesis general.....39

3.1.2 Hipótesis específicas.....39

3.2 Variables de la investigación.....*39*

3.2.1 Variable independiente.....39

3.2.2 Variable dependiente.....39

3.2.3 Operacionalización de variables 39

3.3 Método de investigación.....*43*

3.3.1 Enfoque de investigación.....43

3.3.2 Tipo de investigación.....43

3.3.3 Alcance o nivel de investigación 43

3.3.4 Diseño de investigación.....43

3.4 Población y muestra del estudio.....*44*

3.4.1 Población.....44

3.4.2 Muestra 44

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....44

3.4.3 Técnica de recolección de datos.....45

3.4.4 Instrumento de recolección de datos.....46

3.5 Aspectos éticos *48*

PARTE III.....49

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....49

4.1 Exposición e interpretación de los resultados obtenidos en la variable dependiente Pre y Postest *49*

4.2 Exposición e interpretación de los resultados obtenidos en las dimensiones de estudio Pre y postest *50*

4.2.1 Resultados de la dimensión 1 ATENCIÓN SELECTIVA Pre y Postest 50

4.2.2 Resultados de la dimensión 2 ATENCIÓN DIVIDIDA Pre y Postest 51

4.2.3 Resultados de la dimensión 3 ATENCIÓN SOSTENIDA Pre y Postest 52

4.2.4 Resultados de la dimensión 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA Pre y Postest.....53

4.2.5 Resultados de la dimensión 5 ATENCIÓN ACTIVA Pre y Postest 54

4.3 Estadígrafos descriptivos de Pretest y Postest del Grupo experimental *56*

4.4 Prueba de Hipótesis *57*

4.4.1 Prueba de Normalidad.....57

4.4.2 Validación de la Hipótesis General de la investigación.....58

4.4.3 Validación de la Hipótesis especifica 1 ATENCIÓN SELECTIVA 60

4.4.4 Validación de la Hipótesis especifica 2 ATENCIÓN DIVIDIDA...61

4.4.5 Validación de la Hipótesis especifica 3 ATENCIÓN SOSTENIDA 63

4.4.6 Validación de la Hipótesis especifica 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA.....64

4.4.7 Validación de la Hipótesis especifica 5 ATENCIÓN ACTIVA 66

DISCUSIÓN DE RESULTADOS 69

CONCLUSIONES 75

RECOMENDACIONES 77

REFERENCIAS.....78
ANEXO 1.....82
ANEXO 2.....84
ANEXO 3.....85
ANEXO 4.....87
ANEXO 5.....127
ANEXO 6.....133
ANEXO 7.....134
ANEXO 8.....135

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Variable independiente: literatura infantil.....40
Tabla 2 Variable dependiente: La atención.....41
Tabla 3 Cantidad de alumnos matriculados de 3 años de edad.....44
Tabla 4. Técnicas e Instrumentos de Medición.....45
Tabla 5 Validez del instrumento.....46
Tabla 6 Confiabilidad del instrumento.....47
Tabla 7 Variable Atención Pretest y Postest.....49
Tabla 8 Dimensión 1 ATENCIÓN SELECTIVA Pretest y Postest.....50
Tabla 9. Dimensión 2 ATENCIÓN DIVIDIDA Pretest y Postest.....51
Tabla 10. Dimensión 3 ATENCIÓN SOSTENIDA Pretest y Postest.....52
Tabla 11. Dimensión 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA Pretest y Postest.....53
Tabla 12. Dimensión 5 ATENCIÓN ACTIVA Pretest y Postest.....55
Tabla 13. Resultados de los estadígrafos del grupo experimental pre y postest.....56
Tabla 14. Prueba de normalidad - Pretest.....58
Tabla 15. Prueba de normalidad- Postest.....58
Tabla 16. Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE 59
Tabla 17. Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención selectiva.....60
Tabla 18. Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención selectiva.....60
Tabla 19. Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención dividida.....61
Tabla 20. Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención dividida.....62

Tabla 21. Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención sostenida 63
Tabla 22. Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención sostenida.....63
Tabla 23. Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención visual y auditiva 65
Tabla 24. Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención visual y auditiva.....65
Tabla 25. Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención activa…….....66
Tabla 26. Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención activa 66
Tabla 27. Matriz de consistencia: Literatura Infantil Como Estrategia Pedagógica para el desarrollo de la atención en infantes de 3 años, Cusco 2025 82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Variable Atención Pretest y Postest.....49
Figura 2. Dimensión 1 ATENCIÓN SELECTIVA Pretest y Postest 50
Figura 3. Dimensión 2 ATENCIÓN DIVIDIDA Pretest y Postest.....51
Figura 4. Dimensión 3 ATENCIÓN SOSTENIDA Pretest y Postest 52
Figura 5. Dimensión 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA Pretest y Postest.....54
Figura 6. Dimensión 5 ATENCIÓN ACTIVA Pretest y Postest 55

INTRODUCCIÓN
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los primeros cinco años de vida constituyen una etapa decisiva para el desarrollo cerebral y la adquisición de habilidades de atención y autorregulación, fundamentales para el aprendizaje futuro (UNICEF, 2024). Durante este periodo, la atención en los niños se encuentra en proceso de desarrollo y requiere experiencias de estimulación adecuadas desde el entorno familiar y educativo.

En Europa se evidenciaron estudios que señalan un aumento en conductas disruptivas y retrasos en algunas áreas socio- emocionales tras el confinamiento, con lo cual se genera una vulnerabilidad en la educación de la infancia temprana (Weale, 2025) como consecuencias asociadas al cierre de centros educativos y la limitada socialización infantil.

En América Latina, organismos regionales como CEPAL y UNICEF han señalado el incremento de la pobreza infantil, situación que afecta las oportunidades de estimulación temprana y el desarrollo integral de los niños (CEPAL, 2023; UNICEF LAC, 2024). Estas condiciones repercuten directamente en el fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, debido a limitaciones en la interacción familiar, el acceso educativo y una adecuada nutrición.

En el Perú, investigaciones como las de Ramírez (2018) y Casimiro (2020) evidencian que las dificultades atencionales en la infancia se relacionan con bajo rendimiento escolar, problemas en la memoria secuencial, dificultades psicomotrices y limitaciones en la adquisición de habilidades académicas. Asimismo, Huamancayo (2022) señala que la exposición constante a estímulos externos, especialmente pantallas digitales, influye en los procesos atencionales durante la educación inicial.

Los procesos atencionales en la primera infancia también presentan variaciones según los contextos socioculturales de la costa, sierra y selva peruana. Factores como la estimulación familiar, la nutrición, el acceso educativo y la interacción social influyen significativamente en el desarrollo infantil. En la costa, pese al mayor acceso a servicios educativos, persisten desigualdades y limitaciones en el acompañamiento familiar que afectan el desarrollo de la atención (Rubio-Codina y otros, 2016). De igual manera, estudios realizados en Piura muestran niveles de atención aún en proceso debido a estrategias pedagógicas insuficientes (Avila, 2020 ;Yarleque Baca, 2022).

En el contexto andino, la pobreza, la ruralidad y la desnutrición repercuten negativamente en el desarrollo cognitivo y atencional infantil (Majluf, 1988). Por otro lado, en el contexto amazónico, la interacción con el entorno natural y las prácticas familiares y comunitarias favorecen la percepción y la atención de los niños (Terrones, 2025). Asimismo, el Ministerio de Educación del Perú destaca que las interacciones de calidad entre docentes y estudiantes favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y atencionales en la primera infancia (Ministerio de Educación del Perú, 2019).

En la región Cusco, Cevallos (2016) identificó en niños de 5 años niveles de atención predominantemente bajos y medios, recomendando fortalecer las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes. Del mismo modo, Choque (2024) evidenció resultados positivos mediante intervenciones pedagógicas basadas en actividades artísticas, juegos y estrategias lúdicas dirigidas a mejorar la atención en niños de 4 y 5 años.

Estos antecedentes permiten comprender que las estrategias pedagógicas activas pueden contribuir al afianzamiento de la atención sostenida y el interés en la etapa preescolar. Sin embargo, existe escasa investigación dirigida específicamente a niños de 3 años y al uso sistemático de la literatura infantil como estrategia pedagógica en contextos postpandemia, especialmente mediante estudios experimentales que permitan evidenciar sus efectos en el desarrollo de la atención.

En la IEI SOS Hermann Gmeiner del municipio de San Sebastián, localidad del Cusco, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula “Amistad” de niños de 3 años, se realizó una observación diagnóstica a los 20 niños del aula, apoyada en el registro del diario de campo. A partir de este proceso, se observó que los niños presentaban dificultades para mantener la atención durante las actividades dirigidas, especialmente en los momentos de narración de cuentos, explicación de consignas y desarrollo de experiencias de aprendizaje.

Se observó, con mayor frecuencia, distracción hacia objetos del entorno, interrupciones por interacciones de juego entre compañeros durante las narraciones, escaso seguimiento visual ante imágenes poco motivadoras, así como poca expresividad corporal y gestual durante la participación en canciones, rimas y poesías. Asimismo, la mayoría de niños en el aula tenían baja participación en la repetición de palabras o frases cortas y la constante necesidad de acompañamiento docente para que los niños respondan a preguntas relacionadas con las actividades propuestas.

Por otro lado, se solicitó la revisión de las carpetas pedagógicas individuales de los estudiantes, así como de los informes de progreso anteriores, donde se evidenció que aproximadamente el 80% de los niños requerían fortalecer competencias en los dominios de aprendizaje tales como Comunicación, Personal Social y Psicomotricidad, aspectos

estrechamente vinculados al desarrollo de la atención.

Además, se identificó un uso limitado de recursos pedagógicos complementarios como títeres, pictogramas, dramatizaciones y representaciones de personajes, también los materiales didácticos no eran tan llamativos, como las imágenes para los cuentos, los papelotes de las canciones, adivinanzas y rimas, no se empleaban el uso de retahílas en el aula, por lo mencionado, estos recursos y materiales con una adecuación apropiada para la edad del estudiante podrían contribuir a generar experiencias de aprendizaje más dinámicas, incrementar la motivación y favorecer diferentes formas de participación infantil.

En este contexto, se considera necesaria la intervención pedagógica, debido a que, de persistir estas dificultades, los niños podrían presentar a futuro problemas para seguir indicaciones, baja participación en clase, disminución del rendimiento académico, dificultades en la comprensión y memoria de narraciones orales, así como problemas para identificar personajes, secuencias y elementos de los textos. Asimismo, estas limitaciones podrían generar desmotivación, ansiedad y frustración, dificultando oportunidades de aprendizaje y el logro de competencias en niveles educativos posteriores.

Ante esta situación, se considera indispensable estimular el desarrollo de la atención mediante estrategias pedagógicas en niños de 3 años. Por ello, se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en niños de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner del municipio de San Sebastián, Cusco, 2025?

En respuesta a esta problemática, la investigación desarrollada plantea la aplicación de un programa basado en literatura infantil mediante cuentos, canciones, rimas, adivinanzas, poesías y retahílas, orientado a favorecer el desarrollo de la atención infantil. De esta manera, se busca aportar evidencia pedagógica sobre la utilidad de estas estrategias en el fortalecimiento de los procesos atencionales durante la primera infancia y contribuir al desarrollo de futuras investigaciones en el ámbito de la educación inicial.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?

1.2.2 Problema específico

1. ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco 2025?

2. ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?
3. ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?
4. ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?
5. ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención activa en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.

2. Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025

3. Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025

4. Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.

5. Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el

desarrollo de la atención activa en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.

1.4 Justificación e importancia del estudio

El propósito del estudio es verificar los resultados de la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje que constituyen el plan de actividades de la literatura infantil como estrategia pedagógica para una adecuada evolución del interés y la concentración en los niños de 3 años, de esta forma se busca proporcionar al docente una herramienta para el aprendizaje significativo.

1.4.1 Conveniencia

Esta investigación es pertinente porque posibilita comprobar la eficacia de la literatura infantil como estrategia pedagógica en infantes para fortalecer la capacidad atencional de los mismos en los centros iniciales. Además, los resultados contribuirán al conocimiento científico sobre esta temática y servirán como referente otras investigaciones relacionadas.

1.4.2 Relevancia social

La implementación de la literatura infantil como estrategia pedagógica, tiene como propósito favorecer la atención en el alumnado de 3 años, contribuyendo a su desarrollo integral. Su importancia reside en mejorar sus destrezas comunicativas, propiciar su interés, imaginación y procesos de razonamiento para un mejor desempeño escolar, por consiguiente, se procura incidir positivamente en las experiencias de aprendizaje y reducir problemas de atencionales y repercusiones en la vida adulta en sociedad.

1.4.3 Valor teórico

La tesis plantea en utilizar la literatura infantil como estrategia pedagógica para optimizar el desempeño atencional en infantes de 3 años, en este sentido, se llevó a cabo una revisión bibliográfica para recopilar evidencia científica, que permitiría encontrar estrategias pedagógicas acordes a la neurociencia y conceptos actuales, pues ello favorece su aplicación en la práctica del maestro en aula, dependiendo de las necesidades del contexto estudiantil. Asimismo, contribuye a una mejor compresión de los diferentes tipos de atención que van evolucionando en la etapa preescolar, como también los resultados del actual estudio constituirán un aporte científico para potenciar nuevas líneas de estudio.

1.4.4 Implicancias prácticas

La tesis busca contribuir al progreso de la atención y disminuir dificultades relacionadas al desarrollo de la atención en la edad de 3 años. Por lo tanto, resulta fundamental ofrecer un servicio educativo de calidad desde etapas tempranas, reforzando el desarrollo de sus capacidades atencionales. Asimismo, se destaca la importancia de implementar estrategias pedagógicas pertinentes que respondan a las necesidades del contexto educativo, ya que su aplicación puede generar beneficios a la largo plazo reflejados en un mayor rendimiento del capital humano a fututo.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Espacial

La ejecución de la tesis se llevara a cabo en niños y niñas de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, situado en la calle Villa el Paraiso S/N del municipio de San Sebastián, de la ciudad del Cusco – Perú.

1.5.2 Temporal

La aplicación del programa y recopilación de datos se efectuará en el periodo de agosto a noviembre del año 2025.

1.5.3 Social

El estudio está destinado a niños de 3 años que se encuentran en el nivel inicial de la IEI SOS Hermann Gmeiner, localizada en una zona urbana - rural.

1.6 Limitaciones de la investigación.

Aspectos que dificultaron la investigación, como las diversas actividades institucionales en el jardín ya proyectadas, las cuales ocasionaron retrasos en la ejecución de las evaluaciones y en el empleo de la intervención en los infantes, la participación limitada de los padres de familia en el acompañamiento en el hogar. Además, el presente estudio no tuvo un grupo control, es decir que no hubo un grupo para comparar los hallazgos obtenidos tras la ejecución de la intervención de la literatura infantil.

PARTE I
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Hernández y Andrea (2023), en la tesis “Estrategias metodológicas y didácticas para mejorar los niveles de atención de estudiantes de grado preescolar del centro docente ‘Mi Segundo Hogar’ del municipio de Zarzal, Valle del Cauca”. Tuvo como propósito principal, implementar una sugerencia de trabajo en aula para optimizar la atención en niños de preescolar con dificultades atencionales. La metodología tiene un enfoque cualitativo con orientación constructivista, de carácter aplicado con alcance descriptivo; la muestra estaba constituida por alumnos de grado preescolar de dicha institución de 4 y 5 años, se utilizaron como instrumentos la observación, encuestas, entrevistas y actividades pedagógicas diseñadas. Los resultados más relevantes evidencian que la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas, actividades didácticas innovadoras, uso de TIC y ambientes participativos incrementaron el interés, la focalización y la implicación activa de los niños empleando que incluyen cuentos, relatos y experiencias significativas entre otros, en donde disminuyó la atención dispersa al estimular la imaginación, el interés y la interacción. En sus conclusiones, se establece que la atención infantil mejora cuando se emplean estrategias pedagógicas dinámicas, contextualizadas y centradas en el estudiante, destacando la importancia de recursos didácticos creativos para captar el interés, fortalecer procesos cognitivos y promover aprendizajes significativos en niños. Si bien cierto la investigación mencionada evidencia efectividad de las estrategias pedagógicas dinámicas para fortalecer la atención infantil, en donde resalta el valor de recursos utilizados como los cuentos y actividades significativas dentro del aula. Sin embargo, el estudio se realiza en niños de 4 y 5 años, empleando diversas estrategias metodológicas, mientras que el estudio actual se centra específicamente en la literatura infantil como recurso pedagógico. En este contexto, se identifica como vacío la necesidad de profundizar en cómo los textos orales, mediante narraciones, contribuyen al desarrollo de la atención en infantes de 3 años dentro de un contexto educativo específico de Cusco.

Rodríguez (2022) en su estudio denominado “El juego como estrategia didáctica para fortalecer la atención en los niños de 4 a 5 años”, el estudio presenta un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, nivel bibliográfico. La investigación se desarrolló con una muestra conformada por 81 estudiantes y 26 docentes, para la recolección de información se aplicó

el cuestionario para los docentes y una subprueba de CUMANIN para los estudiantes. Los resultados mostraron que el 70 % de los maestros incorporaban el juego en su quehacer educativo, caso contrario los estudiantes presentaron categorías bajas y medios bajos de atención. En consecuencia, el estudio destaco la necesidad de diseñar e implementar una guía de estrategias pedagógicas fundamentadas en actividades lúdicas. La tesis mencionada, señala la importancia de emplear estrategias pedagógicas activas para mejorar la atención infantil, destacando al juego como una herramienta significativa en la formación de los niños. Sin embargo, se diferencia de la presente investigación porque no aborda la literatura infantil como estrategia pedagógica ni se enfoca en infantes de 3 años, sino en niños de 4 a 5 años mediante experiencias lúdicas. Además, su enfoque se centra en describir el uso del juego y los niveles de atención, mientras que esta tesis busca analizar el aporte de la literatura infantil en el desarrollo atencional. Por lo mismo, fortalece la presente investigación al conocer cómo la literatura infantil puede ser utilizada intencionalmente como una táctica educativa para favorecer la atención en infantes de 3 años.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Chávez (2024), cuya tesis denominada “Canciones infantiles para el desarrollo de la atención en niños del nivel inicial 2024”, tuvo la finalidad de determinar la efectividad de las canciones infantiles como recurso de la literatura infantil en el desarrollo de la atención. Se desarrolló dentro de una orientación cuantitativo, de tipo aplicado, de alcance explicativo y con un esquema cuasi experimental, empleando el método experimental. La población estuvo conformada por 35 niños y la muestra no probabilística por 15 estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial. Se utilizó una encuesta para ambas variables y confiable, también se realizó un análisis estadístico descriptivo (frecuencias y porcentajes) e inferencial (prueba t de Student). Los hallazgos cuantificables, en el pretest fue que el 60% de los estudiantes se situó en el nivel “nunca” respecto a la atención, mientras en el postest, tras la aplicación de canciones infantiles, el 80% alcanzó el nivel “siempre”, mostrando una mejora significativa; asimismo, la media aumentó de 52,33 a 59,93, con una significancia de $p < .001$ y un valor $t = -6,540$, confirmando diferencias estadísticamente significativas. En conclusión, se determinó que las canciones infantiles, como intervención basada en la literatura infantil, generan un impacto en el desarrollo de la atención, ya que incrementan el interés, la concentración y la participación activa de los niños, favoreciendo una asimilación cognitiva y evidenciando su efectividad en el desarrollo de la atención en educación inicial. En referencia al estudio señalado, existe efectividad de la literatura infantil, específicamente las canciones infantiles, demostrando mejoras significativas mediante un enfoque experimental. No obstante, este estudio se centra únicamente en las canciones infantiles,

mientras que la presente investigación considera un enfoque más amplio de uso de recursos literarios en niños de años. En este marco, el vacío identificado radica en la limitada evidencia sobre cómo la literatura infantil aplicada de manera integral beneficia el desarrollo de la atención en infantes de 3 años, por lo que justifica la necesidad de aplicar la actual tesis.

Flores (2023), en su tesis titulada “Estrategia Dinamus para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N.° 288 - Rioja”, cuya finalidad principal fue incrementar la atención auditiva-selectiva en alumnos de educación inicial mediante una estrategia pedagógica basada en dinámicas y música. La investigación se caracterizo por se cuantitativo, aplicado y experimental (pretest–postest con grupo control y experimental). La población y muestra estuvieron conformadas por 49 niños de 3 años, divididos en 25 en el grupo experimental y 24 en el grupo control. Se empleó como instrumento un test de atención auditiva-selectiva (pre y postest) y una lista de cotejo, validado por juicio de especialistas y con confiabilidad consistente (α=0,82). Sobre los hallazgos, se evidenció un incremento significativo en la atención auditiva-selectiva, reflejada en dimensiones como percepción, memoria y discriminación, así como en la selección de estímulos; el grupo experimental alcanzó niveles de desempeño calificados como “buenos”, mostrando diferencias estadísticamente significativas frente al grupo control ($p < .001 < 0,05$; 95% de confianza), lo que implica una mejora superior al grupo que no recibió la intervención. En conclusión, la estrategia “Dinamus” demostró ser efectiva para aumentar la atención en preescolares, evidenciando que el uso de actividades dinámicas, música y recursos didácticos entre ellos cuentos y narraciones incluidas en sesiones, favoreciendo el desarrollo de procesos atencionales, especialmente en la capacidad de escuchar, discriminar sonidos y mantener la concentración, contribuyendo significativamente a la evolución de la atención en preescolares de 3 años. Esta tesis contribuye con sus resultados acerca de la efectividad de planes educativos, basadas en dinámicas, música y recursos narrativos para incrementar la atención auditiva-selectiva en preescolares de 3 años. Sin embargo, su enfoque se centra principalmente en estímulos musicales y dinámicos, sin profundizar en la literatura infantil como eje estructurante del proceso atencional. A diferencia de la presente tesis, que incorpora la literatura infantil como estrategia pedagógica central, este antecedente no explora el potencial de los textos narrativos como mediadores directos de la atención. Por ello, el presente estudio se justifica al proponer un enfoque más específico y narrativo para fortalecer los procesos atencionales.

2.1.3 Antecedentes regionales /locales

Lopez & Vargas (2025) en la tesis denominada “El uso de títeres para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 años de la IEI augusto salazar bondy, Wanchaq, Cusco”, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los títeres como recurso de literatura infantil y estrategia pedagógica en la evolución de la atención infantil. La investigaciòn fue cuantitativo, de tipo aplicado y preexperimental. La población se constituyò por 212 niños de 3, 4 y 5 años, en donde la muestra fue integrada por 21 niños y niñas de 3 años. Para la recopilaciòn de información, se empleó una ficha de observación, validada con el fin de evaluar la atención en sus dimensiones selectiva, dividida y sostenida. Los hallazgos mostraron, que el uso de títeres considerados una manifestación de literatura infantil junto con cuentos dramatizados, canciones narrativas y adivinanzas escenificadas produjo mejoras significativas en la atención general, pasando del 76% en nivel “Inicio” al 90% en nivel “Logro”; en atención selectiva, del 67% en “Inicio” al 76% en “Logro”; en atención dividida, del 0% al 95% en “Logro”; y en atención sostenida, del 0% al 90% en “Logro”, con significancia estadística ($p < 0.001$) mediante la prueba de Wilcoxon . En conclusión, se evidenció que estrategias vinculadas a la literatura infantil, como la narración dramatizada con títeres (similar a cuentos, canciones y adivinanzas por su componente narrativo, lúdico y simbólico), favorecen significativamente a la evolución de la atención en preescolares, ya que estimulan la concentración, la imaginación, la participación activa y la permanencia en la tarea, consolidándose como herramientas pedagógicas eficaces para fortalecer procesos atencionales y cognitivos en la educación inicial. En el estudio mencionado, su alcance se centra en una estrategia específica, el uso de títeres y no en el uso integral de la literatura infantil como propuesta pedagógica global. En tanto la tesis actual, aborda a la literatura infantil en sus diversas formas, cuentos, fábulas, canciones, retahílas y demás, el antecedente citado tiene un enfoque más delimitado. Por ello, se justifica la presente investigación al buscar ampliar y sistematizar el uso de la literatura infantil más allá de recursos utilizados de forma independiente.

Choque (2024) en su tesis autorizado “Las artes plásticas para mejorar la atención en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial virgen del Carmen Nº 1360 Cusco-San Sebastián 2023 – 2024” tuvo por finalidad de conocer como influyen las artes plásticas en la atención en los niños y niñas del colegio inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con alcance descriptivo explicativo y experimental. La muestra estuvo conformada por 18 niños de 5 años. Para la recolección de datos se empleó una ficha de observación con una escala de valoración paramétrica. Los hallazgos obtenidos del pretest fueron que un 39% se encontró en el nivel de inicio y el 50% en el nivel proceso, tras implementación de la estrategia basada en las artes plásticas, el postest mostró una mejora en los estudiantes, alcanzando el 39% el nivel destacado, el 56% un nivel logrado

y únicamente el 6% permaneció en el nivel proceso. En el análisis estadístico usando la prueba del t de Student confirmo las diferencias significativas entre las mediciones, al obtener un valor de t calculada(19.842) superior al t de Student teórica (1.7396), además de un *p*-valor tiene menor 0.05. Estos resultados permitieron concluir que las artes plásticas ejercen un efecto significativo en el progreso de la atención en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial "Virgen Del Carmen" del municipio de San Sebastián. El antecedente respalda la eficacia de estrategias pedagógicas de carácter artísticos para favorecer el desarrollo de la atención en educación inicial, al evidenciar mejoras estadísticamente significativas mediante un estudio de diseño experimental. No obstante, su aporte se centra específicamente en las artes plásticas como mediación pedagógica en niños de 5 años, lo que lo diferencia de la presente investigación que propone la literatura infantil como estrategia pedagógica en infantes de 3 años. En este contexto, la presente tesis busca cubrir dicha brecha al analizar una estrategia distinta en un grupo etario menos explorado.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 LITERATURA INFANTIL

2.2.1.1 Definición de Literatura infantil

Según Mínguez (2012), la literatura infantil es una producción literaria orientada a niños, donde se complementan con una intención artística entre el niño lector y la función pedagógica. Para Colomer (2005), sostiene que la literatura infantil es una colección de elaboraciones literarias fundadas para niños o bien apropiadas por ellos, que cumplen una función estética, pedagógica y divertida, asimismo ayuda al desarrollo la capacidad de atencional, imaginación y comprensión del mundo. Con una finalidad pedagógica, Cervera (2003) nos dice que la literatura infantil es un medio artístico y educativo que permite al niño a desarrollar la imaginación, el lenguaje y la sensibilidad.

En las características de la literatura infantil, Zilberman (2006) refiere que la literatura infantil posee un carácter artístico y estético, pero también mantiene una relación con la educación y la formación del lector a temprana edad, ello sería importante para el niño en su desarrollo intelectual, social, emocional y comunicativa.

Desde una perspectiva de habituar al niño en la lectura y escritura, Selfa (2015) afirma que la literatura infantil cumple un papel fundamental en la alfabetización, la formación lectora de infantes y el desarrollo cultural de los mismos.

Según Cassany (2006), señala que la lectura y la literatura permiten desarrollar capacidades comunicativas, interpretación reflexiva y creatividad en los niños, permitiendo

una formación integral en el infante para los retos en su vida estudiantil.

Para Mateo & Gómez (2015) la literatura infantil tiene ciertas características en las cuales implique diversión, por medio de experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones, cuentos de tal manera que resulte interesante, agradable en un ambiente para promover la imaginación.

2.2.1.2 Beneficios de la literatura infantil

.

Según Mateo & Gómez (2015), refieren que la función del uso de la literatura infantil, tienen muchos beneficios como:

- Es fuente de disfrute y diversión, para el infante pues aprende divirtiéndose.
- Permite nuevas adquisiciones personales, como desarrollar la imaginación, creatividad, despierta la curiosidad al emplear escenarios ficticios o de fantasía, en personajes o ambientes.
- Permite el dialogo por medio de la expresión, fomenta la imitación de expresión verbal y corporal, aumento de vocabulario, vivenciar roles.
- Son medios de conocimientos de valores y expresiones culturales de un contexto social determinado.

Para López (2017), sostiene que el uso de la literatura infantil desde los etapas tempranas de vida, es beneficioso para el desarrollo de la atención, la escucha, la imaginación y el desarrollo del lenguaje, pues detalla que el contacto temprano con cuentos, canciones, poesía y juegos verbales fortalece la capacidad de concentración y el vínculo afectivo con los adultos. Asimismo, indica que en los niños es fundamental interactuar con canciones, narraciones,dialogo y exploración artística, porque estas experiencias ayudan a desarrollar la atención y el interés por el lenguaje.

2.2.1.3 Dimensiones de la literatura infantil

Colomer (2005), establece una clasificación dentro de sus propuestas sobre las dimensiones de la literatura infantil, donde divide la producción literaria para niños en:

- Narrativa tradicional (cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.)
- Género lírico (poesía, retahílas, canciones, juegos verbales, poemas)

1. Narrativa tradicional

Para Mendoza (2001), la narrativa para niños se compone de forma cercana a la ficción, relatos como los cuentos de hadas o las leyendas ofrecen modelos de interpretación

figurada del entorno, como los cuentos, fábulas, historias, leyendas.

Se caracterizan por ser relatos breves, con personajes representativos con enfoque moral o fantástico, frecuentemente transmitidos de manera oral.

a) Cuentos: Es un relato breve que describe sucesos basados en la realidad o ficción se caracteriza por ser sencilla y de secuencialidad lineal pues se concentra en las acciones, en la temporalidad y entorno espacial.

El cuento como estrategia pedagógica:

- Enriquece el vocabulario y el diálogo.
- Beneficia la habilidad para mantener la concentración y disposición auditiva, pues permite la retención de la escucha y en el manejo de resolver emociones negativas.
- Promueven la capacidad imaginativa del infante y logren reconocer sus emociones, canalizarlas y resolver problemas al sentirse representados por los protagonistas del relato.
- Fomenta la transmisión de enseñanzas y principios éticos.
- Aproxima al infante a su contexto sociocultural y a la comprensión de diversas culturas.
- Favorece el interés, la inventiva, lo ficticio.
- Fortalece las relaciones entre las personas al permitir entender los diferentes roles en la sociedad, estimulando las habilidades sociales y comunicativas y consolidando el vínculo afectivo.

b) Fábula: Para (Britannica. (s. f.), son un tipo de narrativa en donde los protagonistas son animales personificados, tiene un carácter formativo en valores; pues en su desenlace deja una lección de vida llamada moraleja.

c) Leyendas: Según Sánchez (2021), son narraciones literarias que recopilan costumbres o ideologías admirables de personajes, comunicadas de generación en generación, es importante para los niños, ya que aporta en su cultura y aprenden información importante de diversos lugares.

2. Género lírico u oral

Para Amorós (1992), refiere que los juegos de palabras, tales como las rimas, adivinanzas y canciones conforman parte del género lírico infantil, ya que ponen en juego el ritmo, sonoridad y la memoria, insumos esenciales en la iniciación de la literatura infantil.

Se caracterizan por presentar juegos de sonido, ritmo, fugacidad, musicalizadas o recitados, ideal para el progreso del lenguaje y la memoria en los infantes, comprende:

a) Poesía: Es un género literario en donde su mayor atrayente es que posee un carácter lúdico, principalmente por su musicalidad, sustentada en el ritmo y la rima, lo que

contribuye al desarrollo de la memoria, enriquecimiento del léxico y el mejoramiento de la comunicación corporal y verbal.

Según Mateo & Gómez (2015), la poesía incluye a retahílas, adivinanzas, rimas, trabalenguas , provenientes de la tradición popular.

1.- Retahíla: Para Cerrillo (2005), es un texto de carácter verbal que se construye a través de la repetición acumulativa y la musicalidad, orientado con enfoque lúdico y al desarrollo de la memoria.

Características:

- Oralidad y ritmo: se transmiten de forma oral, con cadencia rítmica y musicalidad.
- Acumulativo: añaden elementos de manera progresiva y repetitiva.
- Carácter lúdica y pedagógica: permiten jugar con el lenguaje y desarrollar memoria, atención y vocabulario.
- Transferencia cultural: se relacionan con la tradición oral y la sociabilidad.
- Es breve y sencillo: Utilizan frases simples, fáciles de recordar y repetir.
- Permite la interacción: suelen recitarse en juegos en grupo, rondas o dinámicas participativas.

2.-Adivinazas: Son una manifestación de la literatura infantil que fomenta el juego verbal y el pensamiento lógico. Tiene como características:

- Es breve, porque son textos cortos, en verso por lo general.
- Contiene un lenguaje Figurado, utiliza metáforas, comparaciones y símbolos.
- Es lúdica porque se basa en el juego de palabras y la creatividad.
- Tiene función pedagógica, pues estimulan la memoria, la imaginación y el pensamiento lógico.
- Tiene carácter oral y popular, ya que se transmiten de generación en generación.
- Estimula la participación activa pues involucran al receptor en la búsqueda de la respuesta correcta.

3.- Rimas: Según Cerrillo (2013), es un recurso pedagógico fundamental ya que fomenta la musicalidad de la expresión oral y estimula la memoria auditiva del niño. Se caracteriza por:

- La musicalidad pues otorga ritmo y sonoridad atractiva para los infantes.
- Favorece la memorización por la repetición y el aprendizaje de palabras.
- Contiene el juego verbal al convertirse el lenguaje en un recurso lúdico.
- Es accesible pues utiliza estructuras simples y repetitivas.
- Función didáctica: favorece la adquisición de vocabulario y el desarrollo fonológico.

4.-Trabalengua: Para García (2004), es un texto corto, rítmico y sonoro, pues favorece la capacidad de expresión oral y la conciencia fonológica.

En la literatura infantil tiene las siguientes características:

- Es pedagógica pues fomentan la evolución del habla, agilidad verbal, atención y la capacidad de retención mental.
- Favorece la oralidad, ya que se transmite de forma oral, en contenidos cortos y fáciles de memorizar.
- Juego fónico: utilizan ecos verbales, rimas, repeticiones y combinaciones sonoras, en juego desafiantes difíciles de articular.
- Es lúdico es divertido, genera humor y reto en quien los pronuncia.
- Forma parte de la tradición popular, ya que provienen de la literatura oral y se preservan a través de las generaciones.
- Posee un valor literario infantil porque aproximan al niño el lenguaje desde lo lúdico, anticipándolo para la lectura y escritura.

b) Canciones: Para Fernández (2005), la canción infantil es un tipo de texto discursivo - pedagógico que se propaga de forma musical o lúdico, pues sirve como medio de dar mensajes sociales y culturales. En ella confluyen letras, melodías y contextos de uso que se reproducen en torno al género, la identidad y valores sociales. Las canciones que se escuchan y entonan, nos enseñan a vivir y sumar experiencias en el ámbito de la cultura popular, y los medios masivos de comunicación, la educación y la interacción familiar.

2.2.2 LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Según Díaz & Hernández (2002), es una estrategia pedagógica de una agrupación de procedimientos y actividades que el docente emplea de manera planificada y flexible para propiciar el aprendizaje significativo en los alumnos. Para Colomer (2005) señala que la literatura infantil puede ser una estrategia pedagógica, pues favorece el progreso del lenguaje, la imaginación, la comprensión lectora, la educación emocional y sociabilidad de los infantes por medio de cuentos y variedad de relatos, los niños asimilan de manera significativa, desarrollan su creatividad y fortalecen sus capacidades comunicativas.

También, sustenta que la literatura infantil no solo tiene una función divertida, sino también educativa, ya que permite que el niño conozca e interprete el mundo, exprese emociones y construya aprendizajes desde experiencias cercanas y motivadoras. En este sentido, la estrategia pedagógica aplicada en la presente tesis es la literatura infantil para favorecer el desarrollo de la atención en infantes de 3 años.

La literatura infantil como estrategia pedagógica, representa una estrategia didáctica para estimular el lenguaje, la inventiva, la socialización y el pensamiento crítico desde etapas tempranas en la vida ser humano. Según Colomer (2005), la literatura infantil es un camino elegido para iniciar al niño en la comprensión del entorno y en el aprendizaje del lenguaje.

Para Cerrillo (2005), esta literatura infantil genera un goce estético, la formación de valores y habilidades comunicativas. Por otro lado, según Mendoza (2015), refiere que en la primera infancia la literatura debe ser sensorial, es decir despertar los sentidos ya sea visual(imágenes), auditivo(sonidos), kinésicos (movimientos corporales), entre otros y de forma repetitiva y basada en la interacción afectiva en la calidez, la modulación de voz, en la transmisión de las emociones: alegría, asombro, miedo, etc. También, Moreno(2012) ha relacionado la literatura infantil con la experiencia sensorial y el desarrollo de la lectura en los niños, por tanto según este autor se debe involucrar los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el olfato para lograr una experiencia significativa en los niños, además de favorecer el desarrollo de los sentidos en los mismos, por lo referido para Montessori (2003) el desarrollo perceptual es básico para fortalecer la concentración, la atención y el aprendizaje en los infantes.

En tanto, el MINEDU (2025), en su guía de docente*,¿Cómo desarrollar la oralidad en los niños de ciclo II de educación inicial?* permite comprender que la literatura infantil no se limita a la diversión, pues funciona como una estrategia pedagogica intencionada, pues mediante cuentos, poemas, rimas entre otros, los niños desarrollan sus capacidades comunicativas. Por otro lado, la guía señala que las capacidades de la competencia oral consiste en que los infantes, a través de la escucha activa, pueden recuperar datos importantes, participar en un dialogo, expresar sus ideas y necesidades, por ello es importante que los niños escuchen narraciones para desarrollar procesos que requieren concentración e imaginación de lo que escuchan.

Además, la guía refiere, que el área de Comunicación del CNEB se sustenta en el enfoque comunicativo, donde el lenguaje se aprende mediante prácticas sociales y situaciones reales de comunicación. En ese sentido, la literatura infantil se articula con el CNEB porque genera situaciones donde los niños usan el lenguaje con diferentes propósitos: escuchar, narrar, comentar, preguntar, expresar opiniones e interpretar historias

Reforzando lo mencionado, el Ministerio de Educación del Perú(2016), reconoce que la literatura infantil se configura un recurso pedagógico pertinente que favorece el desarrollo de competencias comunicativas mediante experiencias significativas de lectura, escucha y expresión oral. Los cuentos y otros textos literarios permiten que los niños construyan significados, desarrollen la imaginación y participen en aula, fortaleciendo su desarrollo integral.

A. Características de la literatura infantil como estrategia pedagógica en infantes de 3 años:

- Lenguaje simple, repetitivo y rítmico: Según Colomer (2005) esta característica desarrolla la memoria, compresión y anticipación, también refiere que la repetición favorece el aprendizaje verbal.
- Abundancia de imágenes y estímulos visuales, en niños de 3 años dependen del apoyo visual para comprender la narración. Cerrillo (2009) refiere que el componente icónico Figura es clave para el disfrute literario temprano.
- Historias breves y concreta, las narraciones tienen que tener estructura (Inicio–nudo–desenlace simple.), pues la brevedad permite mantener la atención y evitar sobrecarga cognitiva. Mendoza (2015)
- Contenidos vinculados a la vida cotidiana como animales, familia, juegos, emociones básicas, pues ello hace una mejor compresión en cuanto a experiencias reales. (Fernández & Rodríguez, 2011)
- Presencia de musicalidad, ritmo y sonoridad pues ello favorece la pronunciación, ritmo y vocabulario. Para Machado (2004), indica que los cuentos, retahílas y poemas infantiles introducen al niño en el ritmo del lenguaje, facilitando la adquisición lingüística.
- Interactivo: fomentar la Interacción constante durante la narración, a través de la participación activa (preguntas, gestos, sonidos, anticipaciones) para mantener foco de atención del niño. Cassany et al (2003).
- Estimulación multisensorial: El empleo de voz modulada, movimiento corporal, uso de títeres, audios motivadores. Gálvez (2010), refiere que los estímulos multisensoriales mantienen la atención y favorecen la motivación e interés hacia la literatura infantil

B. Funciones pedagógicas de la Literatura infantil como estrategia pedagógica:

- Función cognitiva: Solé (2012) señala que la literatura infantil permite ampliar el léxico, el entendimiento de textos escritos y el pensamiento crítico.
- Función emocional: Permite expresar sentimientos, emociones y así comprender los de otros.
- Función social: Fomenta la convivencia, por medio de la práctica de valores, normas que se dan en distintos escenarios de la literatura infantil, pues crea un referente, también permite el diálogo y cooperación.
- Función atencional: La literatura infantil favorece el desarrollo de la atención, ya que propicia experiencias narrativas que estimulan la concentración, la focalización y el control atencional en los niños. Desde la neuroeducación, Mora (2006) sostiene que la narración

literaria, activa circuitos cerebrales vinculados a la emoción y la motivación, elementos esenciales para sostener la atención durante la escucha de cuentos. Esto convierte a la literatura como medio pedagógico sea capaz de captar y mantener el interés infantil de manera natural.

Además, Colomer (2005), señalaba que un álbum ilustrado constituye un recurso pedagógico ideal para entrenar la atención, pues combina elementos visuales y verbales que orientan al niño a focalizar su mirada y pensamiento. Por otro lado, desde la psicología del desarrollo, la literatura contribuye al fortalecimiento de las control ejecutivo, es decir al conjunto de capacidades mentales que permiten planear, controlar, regular y dirigir el comportamiento hacia objetivos. Son importantes para el aprendizaje, la autorregulación y la adaptación al entorno, entre ellas está la atención. En la misma línea, Diamond (2013) refiere que las actividades como la lectura dialogada y la narración estimulan la memoria de trabajo y el control atencional, por lo que la literatura cumple una función pedagógica para entrenar el sistema atencional.

2.2.3 La atención

Definido como un proceso relacionado directamente con la activación y la puesta en marcha de las operaciones de selección, repartimiento y sostenimiento de la actividad psíquica, García (1997). También, indica que la atención es el proceso que permite activar los mecanismos cerebrales necesarios para ejecutar en una actividad mental. Asimismo, sostiene que, según los mecanismos involucrados en la tarea mental, la atención se clasifica en tres: selectiva, dividida y sostenida.

Para Colombo (2001), la atención en el infante se da como un conjunto de procesos que le permiten detectar información relevante, mantenerla en foco y utilizarla para guiar su comportamiento, considera que la atención es un sistema que se desarrolla tempranamente y cambia con la experiencia. Por ese entonces Ruff & Rothbart(2001), indicaban que la atención en los niños es la capacidad de dirigir, mantener y regular el foco atencional, la cual progresa desde una atención más sensorial en bebés hacia un control atencional voluntario en la edad preescolar.

Según Zuluaga(2002), la atención es la destreza de enfocar, elegir y conservar un objetivo específico hasta alcanzar a la meta. Su relevancia se fundamenta en la capacidad del ser humano para elegir determinados estímulos, organizar sus recursos y focalizar su accionar a una tarea específica. Este proceso atencional consta de la participación de la percepción, memoria, funciones ejecutivas las cuales se encuentran estrechamente vinculadas en el aprendizaje. Además, el desarrollo de esta capacidad favorece al progreso de las habilidades cognitivas, estimulando el pensamiento crítico para que desarrollen

mejores estrategias al decidir y solucionar problemas en la vida. Asimismo, tiene un impacto en las relaciones sociales al prestar atención a los demás y al entorno. (British School of Barcelona, 2024).

Desde la neurociencia, Rueda, Conejero & Guerra(2016), refieren que la atención es un estado de activación mental que permite elegir la información relevante que se desea procesar con mayor prioridad determinados estímulos o información.

En concordancia con el desarrollo del infante, Blakemore & Frith (2005) sostienen que el cerebro de un niño sigue madurando a lo largo del tiempo, la corteza prefrontal, que es el área encargada de la atención, planificación y control cognitivo, por lo tanto, factores como el sueño, las emociones, la motivación y el ambiente en el aula de clase influyen directamente en la capacidad atencional del niño. También Siegel (2012), señala que las situaciones emocionales y las relaciones afectivas positivas benefician el desarrollo de la atención y el aprendizaje, ya que un cerebro emocionalmente seguro puede concentrarse con mayor facilidad.

En la edad de 3 años, según Papalia & Martorell(2017), la atención se encuentra en una fase de rápida maduración y se caracteriza por ser “breve, fluctuante y dependiente de estímulos visuales y auditivos atractivos”, lo que permite al niño focalizarse por períodos cortos en actividades mediadas por el adulto o de interés personal, dependiente de estímulos externos. En un concepto más profundo para Posner & Rothbart(2007), la atención es un sistema neurocognitivo compuesto por redes que permiten seleccionar estímulos, sostener el enfoque y regular el comportamiento. Estas redes son tres, alerta, orientación y control ejecutivo, por lo mismo sostienen que la atención en el infante a los 3 años forma parte del sistema de autorregulación, es por ello que todavía requiere de la intervención o guía de un adulto para mantener su atención de forma consciente y dirigida.

A. Desarrollo de la atención

El desarrollo de la atención en la etapa infantil es un proceso gradual y evolutivo que implica aprendizajes neurocognitivos y comportamentales. En concordancia con Posner & Rothbart(2007), la atención se organiza en tres sistemas: redes de alerta, redes de orientación y redes de atención ejecutiva, los cuales se desarrollan gradualmente desde etapas iniciales de la vida y permiten al niño regular su conducta y seleccionar estímulos relevantes del entorno. A continuación, se describe el desarrollo de la atención según su evolución por edades:

- Primeros años: la atención comienza con formas muy elementales pues los niños pequeños presentan inicialmente una atención involuntaria, ya que es caracteriza por la respuesta a estímulos llamativos.

- 3-4 años: empiezan a desarrollar atención sostenida, pudiendo mantener el foco por períodos más largos. Este desarrollo depende tanto de la maduración cerebral como de la estimulación que reciben del ambiente.
- 4-6 años: En esta etapa preescolar, el desarrollo atencional se hace más complejo. Papalia & Martorell (2017) refieren que entre los 4 y 6 años se fortalecen procesos como la atención selectiva, que permite al niño centrarse en un estímulo mientras ignora distractores. Este progreso constituye un elemento esencial para favorecer el aprendizaje escolar, puesto que fomenta seguir instrucciones, escuchar cuentos y participar en actividades dirigidas.
- 5- 7 años: A medida que el niño crece la capacidad atencional como sus funciones ejecutivas (control inhibitorio, memoria de trabajo, etc), tal como señala Diamond (2013) que los niños entre los 5 y 7 años consolidan habilidades como el control inhibitorio y la memoria de trabajo, las cuales permiten dirigir la atención de forma voluntaria, regular distracciones y mantener el foco en tareas más prolongadas y complejas.

B. Características de la atención en niños de 3 años

- Presentan un periodo de atención de 6 a 15 minutos.
- Manifiestan una atención principalmente involuntaria, por estímulos novedosos.
- Comienza a desarrollarse la atención voluntaria para dirigir su interés.
- Incremente gradual de la atención sostenida.
- Presentan dificultad para ejecutar simultáneamente diversas tareas (Montagud,2020).

C. Tipos de atención

Según Sohlberg & Mateer (2001), la atención comprende diversas modalidades como la atención sostenida, selectiva y dividida, que permiten al niño focalizar, mantener y distribuir sus recursos atencionales según la demanda del entorno, sin embargo, por medio de las investigaciones recientes hay autores que señalan tipos de atención como la atención visual - auditiva y atención activa como se describe a continuación:

a) Atención selectiva

Esta categoría de atención consiste en canalizar la atención a pesar de estar en situaciones con diferentes estímulos (Arrufat, 2024), quiere decir que se focaliza la atención hacia algo especifico ante diferentes objetos que están presentes.

b) Atención dividida

Londoño (2009) la atención dividida se refiere a la capacidad que posee una persona

para atender de manera simultánea dos o más actividades, que requieren de procesos de atención selectiva, sosteniendo la concentración y desempeño de cada una de ellas.

c) Atención sostenida

Es la habilidad de mantener una respuesta o nivel de concentración de forma constante en un periodo prolongado (Sohlberg & Mateer 2001 citado en Londoño (2009), p93).

Asimismo, Londoño (2009), señala que la atención sostenida es una destreza para sostener un comportamiento permanente ante una actividad repetitiva.

d) Atención visual y auditiva

Para Huang, Li, & Zhang(2023), la atención visual es la habilidad de conservar la concentración en estímulos importantes del entorno durante períodos prolongados, predominando el uso del procesamiento perceptual y minimizando la interferencia de información irrelevante.

Sus características son:

- Sostenida: mantener la atención por intervalos largos.
- Selectiva: filtrar estímulos relevantes frente a distractores.
- Basada en características: focalizar en atributos como color, forma u orientación (Panitz et al, 2023)
- Espacial: dirigir el foco hacia un lugar específico en el campo visual (Mazza & Caramazza, 2011)

Según Dalton et al (2009), la atención auditiva es la capacidad de seleccionar y conservar la concentración en estímulos sonoros distinguidos, ignorando aquellos irrelevantes y se encuentra regulada por la carga cognitiva y la memoria de trabajo.

Características principales:

- Selectiva: atender a una fuente sonora determinada frente a otros distractores.
- Sostenida: mantener la escucha activa durante un tiempo prolongado.
- Modulación cortical: aumenta la ganancia y la selectividad de frecuencia en la corteza auditiva (Da Costa et al, 2007).

En el Desarrollo infantil, los niños presentan menor eficiencia atencional que los adultos, aunque muestran ya procesos de selectividad auditiva (Coch, Sanders, & Neville, 2005).

En definitiva, la atención visual regula la percepción de estímulos vistos, y la auditiva, la de estímulos sonoros. Ambas comparten algunas características, pero aplicadas a

diferentes conductos sensoriales.

e) Atención activa

Akshoomoff (2002), precisa que la atención activa en la infancia es el proceso mediante el cual los infantes participan activamente en tareas o actividades, respondiendo de manera intencional a estímulos importantes y manteniendo la concentración en el tiempo.

También, Posner & Rothbart(2007) sostiene que la atención activa es como un sistema de control ejecutivo que permite al niño modular de forma voluntaria sus respuestas, seleccionar información relevante y sostener el foco de atención en actividades determinadas.

Entonces en base a los autores la atención activa presenta las siguientes características:

- Elección de estímulos relevantes, al seleccionar el estímulo que les llama la atención
- Participación activa, cuando responden preguntas en relación al tema desarrollado.
- Sostenimiento de la atención por tiempo breves períodos.
- Control cognitivo, al observar que el niño, regula las respuestas porque inhibe distractores y conserva la atención en actividades concretas.

2.2.4 Relación de la Literatura infantil y la atención

La literatura infantil es una estrategia pedagógica que no solo transmite contenidos pedagógicos, lingüísticos, favoreciendo la expresión oral, sino que también estimula procesos de atención y concentración en los niños pequeños, por medio de cuentos, canciones, rimas, trabalenguas y demás, en infantes de 3 años pues permite desarrollar la atención sostenida, selectiva y auditiva, fundamentales para el proceso de aprendizaje.

Para Colomer(2005) refiere que la narración de cuentos desarrolla la habilidad de escuchar y sostener la atención en una secuencia discursiva, este es un aspecto muy importante , para lo cual es imprescindible como se emplea el desarrollo del cuento y que estrategias se toma en cuenta, en este sentido se considera que debe ser oportuno y planificado la selección adecuada de los textos, audios e imágenes, la pertinencia según la edad, es decir el empleo del vocabulario, extensión y complejidad acordes al desarrollo cognitivo, los intereses de los niños que conecten con su realidad, calidad literaria es decir, la riqueza del lenguaje, estructura de la narrativa, el valor estético, la diversidad y representatividad cuando se utilizan historias que incluyan distintas culturas, familias, géneros y realidades.

Asimismo, el rol del docente debe favorecer espacios ambientes acogedores, tranquilos y motivantes, dar espacio para la interacción, preguntas e interacción por medio del diálogo. Además, puede considerarse como actividades complementarias: el dibujo, la

dramatización, los juegos simbólicos, la grafoplasticidad.

Por otro lado, en todo momento el docente mantiene su evaluación formativa al observar cómo los niños interpretan, comentan y disfrutan de la narración y se registran los avances y mejora en el lenguaje, la atención, la participación y la comprensión de los pequeños.

En tanto, Cerrillo (2005) asevera que la literatura infantil, al ser lúdica, capta la atención del niño, fomenta la memoria y facilita la comprensión. En otro sentido García (2004), indica que la tradición oral en cuentos, rimas, adivinanzas, estimula la concentración y el involucramiento constante de los estudiantes manteniendo la atención en la actividad. Por ejemplo, los cuentos desarrollan destrezas en la memoria, atención y concentración, al escuchar y la lectura constante de cuentos fortalecen la memoria y mejoran su habilidad de retener información relevante. La atención y la concentración son necesarias para seguir la secuencia de la historia y comprender lo que está pasando en la trama (Bermejo ,2023).

También, en el aspecto emocional de la literatura infantil desempeña un rol decisivo en el desarrollo atencional, pues los cuentos, fábulas entre otros capturan profundamente la atención infantil debido a su carga simbólica, conflictos internos y estructura narrativa, que permiten al niño involucrarse afectivamente con la historia.

Además, Nussbaum(2010), complementa el argumento mencionado con anterioridad al referir que las historias movilizan procesos emocionales que incrementan la atención y el interés del niño, lo que a su vez fortalece su concentración, atención, la comprensión, la memoria y una actitud disponible para aprender.

Para el MINEDU(2016) en el CNEB, refiere que el desarrollo del área de comunicación se da cuando el niño participa activamente en situaciones comunicativas y construye significados, por ello, el empleo de la literatura infantil en cuentos, canciones, rimas, poesías, retahílas y adivinanzas son recursos didácticos oportunos porque generan situaciones auténticas de escucha activa e interacción oral, en donde se promueve el desarrollo cognitivo temprano, lo cual se vincula directamente con la atención en niños.

Desde otros enfoques, como la neuroeducación y la psicopedagogía contemporánea, se reconoce que los textos orales en literatura infantil activan múltiples procesos atencionales porque combinan los estímulos auditivos como la voz, el ritmo y la musicalidad, también los estímulos visuales como los gestos, las imágenes y los movimientos. Asimismo, la participación corporal promoviendo la imitación en un ambiente de emoción y sorpresa, con juegos de repetición y anticipación, todo ello genera activación cognitiva y mantiene el interés del niño.

Para Gualotuña & Moncayo(2026), nos dicen que las canciones permite que los niños se motivan a participar y estar en una mejor disposición a concentrarse, mostrando una atención selectiva, asimismo, favorecen la atenciòn auditiva, pues las canciones favorecen

la descriminación auditiva y seguimiento de indicaciones. En cuanto al uso de los cuentos y poesías u otras narrativas en niños de educación inicial, este estimula y mejora su atención sostenida, según Calixto(2025), tambien el uso de imágenes grandes, con gestos y dramatizaciones fomentan la atenciòn visual.

Respecto a la atención dividida, el MINEDU(2020), nos orienta a incluir en la práctica pedagógica canciones, retahílas y los juegos verbales como las rimas. Al repetir oralmente estos recursos literarios y realizar acciones de imitación corporal al mismo tiempo, se logra estimular la atención dividida.

La atención activa se reflejada en la participación del infante al responder preguntas, anticipar los desenlaces de las historias, al repetir rimas, dramatizar personajes, expresar sus ideas; por consiguiente, el aprendizaje se produce mediante una interacción narrativa en cual el lenguaje organiza su experiencia dentro del aula (Bruner, 2023).

2.3 Definición de términos

- Atención: Sistema neurocognitivo compuesto por redes que permiten seleccionar estímulos, sostener el enfoque y regular el comportamiento.Posner & Rothbart(2007),
- Atención selectiva: Focalización de la atención hacia algo especifico ante diferentes objetos que están presentes. Arrufat(2024).
- Atención dividida: Capacidad que posee una persona para atender de manera simultánea dos o más actividades. Londoño (2009).
- Atención sostenida: Destreza para sostener un comportamiento permanente ante una actividad prolongada. Sohlberg & Mateer(2001) citado por Londoño(2009).
- Atención visual: la atención visual es la habilidad de conservar el foco en estímulos importantes del entorno durante períodos prolongados, predominando el uso del procesamiento perceptual y minimizando la interferencia de información irrelevante. (Huang, Li, & Zhang, 2023)
- Atención auditiva: Capacidad de seleccionar y conservar la concentración en estímulos sonoros distinguidos, ignorando aquellos irrelevantes y se encuentra regulada por la carga cognitiva y la memoria de trabajo. (Dalton, Santangelo, & Spence, 2009)
- Atención activa: Proceso mediante el cual los infantes participan activamente en tareas o actividades, respondiendo de manera intencional a estímulos importantes y manteniendo la concentración en el tiempo. (Akshoomoff., 2002)
- Literatura infantil: El conjunto de elaboraciones literarias fundadas para niños o bien apropiadas por ellos, que cumplen una función estética, pedagógica y divertida. (Colomer, 2005)

PARTE II
MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general

La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.

3.1.2 Hipótesis específicas

1. La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.
2. La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025
3. La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.
4. La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.
5. La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención activa en niños de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco, 2025.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Literatura infantil

3.2.2 Variable dependiente

La atención

3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable independiente: literatura infantil

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL		INDICADORES
Literatura infantil	Conjunto de diversas manifestaciones que se expresan en la narrativa tradicional como cuentos, leyendas, fábulas y en el género lírico u oral como lo son las rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, constituyendo recursos fundamentales en la formación estética, lingüística, cognitiva y social del infante. Colomer (2005).	La literatura infantil como variable se operativiza a través de dos dimensiones principales y sus indicadores. Forma de medición: Uso de la Escala de valoración.	Género lírico u oral	Fábulas: La docente presenta fábulas e invita a los niños a identificar la enseñanza o moraleja Rimas: La docente enseña rimas sencillas, repitiéndolas con ritmo y gestos para favorecer la memorización. Adivinanzas: La docente propone adivinanzas y fomenta que los niños respondan mediante el juego y la Imaginación. Retahílas: La docente utiliza retahílas (series rimadas) en rondas o juegos colectivos para estimular la memoria secuencial Poesía: La docente recita poesías infantiles breves y anima a los niños a repetir versos o inventar rimas propias. Canciones: La docente canta canciones acompañada de gestos o movimientos para mantener la atención en clase.

Nota: Elaboración propia

Tabla 2

Variable dependiente: La atención

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La atención	Proceso por el cual se elige, conserva y distribuye la actividad cognoscitiva frente a los diversos estímulos, pudiendo adoptar tipos de atención como la selectiva, dividida y sostenida, y manifestarse a través de canales perceptivos como el visual o el auditivo. Sternberg & Mio (2009).	La variable "atención" se operacionaliza mediante el uso de Escala de valoración que evalúa los indicadores, según sus dimensiones: La atención selectiva es cuando canaliza la atención ante diferentes estímulos. (Arrufat, 2024) La atención sostenida es cuando se tiene un comportamiento permanente ante una actividad. (Londoño, 2009) La atención dividida es realizar dos actividades con la misma concentración. La atención visual es la capacidad de conservar el foco en estímulos importantes del entorno (Huang y otros, 2023). La atención auditiva es la capacidad de seleccionar y conservar la concentración ante estímulos	Atención selectiva Atención dividida Atención sostenida	▪ Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento ▪ Se concentra en una parte específica de la narración ignorando distractores. ▪ Escucha la adivinanza y da la respuesta adecuada ▪ Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos. ▪ Canta la canción mientras realiza movimientos corporales. ▪ Escucha el cuento mientras observa la imagen ▪ Permanece sentado escuchando hasta el final de un cuento o fábula. ▪ Se mantiene atento hasta escuchar la moraleja de la fábula. ▪ Participa en el coro de una canción de inicio a fin. ▪ Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse.

	sonoros distinguidos. Dalton et al (2009). La atención activa es un sistema de control ejecutivo que permite al niño modular de forma voluntaria sus respuestas, seleccionar información relevante, sosteniendo el foco de atención. Posner & Rothbart (2007).	Atención visual y auditiva Atención activa	▪ Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula. ▪ Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla. ▪ Repite palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías o canciones. ▪ Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento. ▪ Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.

Nota: Elaboración propia

3.3 Método de investigación

Según Hernández et al (2014), para ejecutar una investigación se tiene que seguir un procedimiento con rigidez científico, es lo que denomina “el método científico”, este a su vez evidencia las relaciones que tienen las variables en cuestión y así poder describir el comportamiento de la problemática en estudio, este método como tal garantiza la validez y confiabilidad de los hallazgos de la indagación, por ello la investigación tiene naturaleza metódica, pues origina el conocimiento científico está a su vez es sistematizada y estructurada como un sistema de opiniones interconectadas entre sí (Bunge,1969).

3.3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolla dentro de un enfoque cuantitativo, debido a que implica la recopilación de datos, que posteriormente son expresados en valores numéricos y analizados con procedimiento estadísticos, para Hernández, Fernández & Baptista (2006), este enfoque no se limita a recoger información, sino que comprende realizar un proceso sistemático para un análisis y así responder al problema planteado del actual estudio.

3.3.2 Tipo de investigación

Según la finalidad es aplicativa, porque se pretende encontara una solución ante un problema identificado, ¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?, por ello la finalidad del estudio es analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025. De esta manera, se establece coherencia con el objetivo general de la tesis, que es resolver un problema identificado, brindando solución a partir del conocimiento científico (Hernández et al,2014).

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

El grado de profundidad de la indagación alcanza un nivel explicativo (Hernandez et al.,2014). Pues la investigación tiene como propósito principal, analizar y explicar cómo el empleo de la literatura infantil, como estrategia pedagógica, favorece el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025 .

3.3.4 Diseño de investigación

La investigación es Preexperimental, pues él estudió se centró en un solo grupo con pretest y postest en donde se utilizó la variable “Literatura infantil”, para identificar y registrar la efectividad en la variable “Atención” e identificar cambios posteriores a la intervención, mas no atribuir causalidad plena, porque no existe grupo control. Según Hernández et al (2014) este tipo de diseño de investigación, son útiles como estudios exploratorios iniciales, el presente estudio se caracteriza por tener una muestra no probabilística, pues se aplican en grupos pequeños o seleccionados por conveniencia. Además, tiene un carácter exploratorio ya que permiten obtener información preliminar antes de aplicar estudios más rigurosos y su aplicación es práctica, por lo que es muy empleado en contextos educativos y sociales para probar estrategias o programas.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

Para Hernández et al (2014) la población está conformada es un conjunto de elementos que comparten características comunes y que se encuentran relacionadas con el objeto de estudio. En este sentido, la población considerada en la presente investigación estuvo constituida por 20 niños de 3 años pertenecientes a la IEI SOS Hermann Gmeiner.

Tabla 3

Cantidad de alumnos matriculados de 3 años de edad

Aulas	Cantidad de estudiantes
Aula Amistad	20
Total	20

Nota: Elaboración propia

3.4.2 Muestra

La muestra corresponde a una subcategoría de la población del estudio, se clasifica en dos tipos: la muestra probabilística, en donde todos los elementos tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas y la muestra no probabilística cuya selección se realiza en base a los criterios del investigador y propósitos. En la tesis actual se empleó una muestra no probabilística por conveniencia, debido a que los participantes eran de fácil acceso y disponibilidad para la investigación. Por lo mismo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 3 años de edad pertenecientes al aula “Amistad”.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de información se utilizaron técnicas e instrumentos de medición, pues es importante el uso de estas herramientas, asegurando un procedimiento estandarizado dependiendo del tipo de investigación que se utilice, (Cisneros et al., 2022).

Entonces, para garantizar la validez y confiabilidad del instrumento de medición empleado en la presente investigación, se optó por un proceso de validación en dos etapas complementarias. En primer lugar, se aplicó el juicio de 3 expertos, con el propósito de someter el instrumento a la revisión crítica de especialistas en el área de literatura infantil y la atención en niños de 3 años. Ellos evaluaron la pertinencia, coherencia, claridad y relevancia de los indicadores, emitiendo sugerencias que permitieron perfeccionar la redacción y adecuación del instrumento a los objetivos del estudio.

Posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto, aplicada a una muestra pequeña de características similares a la población de estudio. Este procedimiento permitió identificar posibles dificultades en la comprensión de los ítems, así como valorar el tiempo de aplicación y la consistencia de las respuestas. Los resultados obtenidos en esta fase sirvieron para realizar los ajustes finales, asegurando que el instrumento cumpliera con los criterios de validez y confiabilidad necesarios para su uso en la investigación principal.

Tabla 4

Técnicas e Instrumentos de Medición

Técnicas	Instrumentos
La observación	Escala de valoración

Nota: Elaboración propia

3.4.3 Técnica de recolección de datos

Observación: Esta técnica facilita atender y observar de forma voluntaria y planificada al proceso de investigación, (Cisneros et al., 2022).

Mediante una observación directa de las conductas de los infantes y de las situaciones que se presentaron durante el desarrollo de la investigación, se recopilarán datos y será anotado en una guía de observación.

Por medio de la estadística descriptiva se calcularon los estadígrafos de tendencia central y dispersión, además de las frecuencias y porcentajes correspondientes y a través de la estadística inferencial se validan las hipótesis del estudio

Asimismo, con la Prueba de wilconxon se consigue verificar los valores medios de la muestra, para confirmar una diferencia estadísticamente significativa y analizar en qué

medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica mejora la atención en infantes de 3 años.

3.4.4 Instrumento de recolección de datos

Para Cisneros et al. (2022), los instrumentos empleados para la recolección de datos en una investigación científica varían en función del enfoque metodológico, los objetivos planteados y la técnica seleccionada. En este sentido, la elección del instrumento debe responder a las particularidades y necesidades especificas del estudio, garantizando la adecuada obtención de información requerida para el análisis de los resultados.

Para el presente estudio, el instrumento utilizado para recopilación de datos fue una escala de valoración, pues este instrumento de medición evalúa el grado en que se cumple un criterio, comportamiento o desempeño de un alumno para este caso, es de aplicación sencilla, ya que permite la observación y la verificación de manera práctica. Permite establecer valores o categorizar una característica observada con el fin de ser más objetiva y cuantificable la evaluación.

Validación y confiabilidad los instrumentos Validación

Para Creswell & Creswell (2018), la validez hace referencia al nivel en que un instrumento evalúa de manera precisa la variable, asegurando que las inferencias basadas en los datos sean adecuadas y significativas. Para el presente estudio se validó mediante jueces de expertos, los cuales fueron 3 expertos que validaron el instrumento con la finalidad de garantizar su suficiencia, claridad, coherencia, relevancia en relación con las variables de estudio. Para ello, los especialistas en el área revisaron cada uno de los ítems, emitiendo su valoración según criterios establecidos (Ver anexo 5).

Posteriormente, se aplicó el coeficiente V de Aiken, que es un estadístico que permite determinar y cuantificar el nivel de concordancia entre los especialistas en relación con la validez de contenido de cada ítem. Este coeficiente se calcula a partir de las puntuaciones otorgadas en función a los criterios de suficiencia, claridad, coherencia, relevancia, obteniendo valores que fluctúan entre 0 y 1, en la cual los valores próximos a 1 señalan una mayor validez del ítem, la constatación al aplicar el coeficiente de V de Aiken se observan en la siguiente tabla.

Tabla 5

Validez del instrumento

Criterio	V de Aiken
Suficiencia	1.00
Claridad	1.00
Coherencia	1.00
Relevancia	1.00
V global	1.00

Nota: Elaboración propia a partir de fórmula de Excel. (Ver ANEXO 6)

De la tabla 5, se observan valores, que evidencian una adecuada validez de contenido del instrumento.

Confiabilidad

La confiabilidad se refiere al nivel de consistencia y estabilidad que presenta un instrumento de evaluación al generar resultados similares cuando es aplicado bajo condiciones equivalentes.

Para el presente estudio, se empleó una prueba piloto con la finalidad de evaluar la confiabilidad del instrumento de evaluación por medio del coeficiente Alfa de Cronbach, lo cual permitió determinar la consistencia interna de los ítems que conforman la escala de valoración, para la prueba piloto se utilizó a una muestra distinta a la muestra de la investigación, para evitar sesgos en la investigación principal. En la siguiente tabla se observa los resultados alcanzados mediante el coeficiente del alfa de Cronbach en la prueba piloto.

Tabla 6.

Confiabilidad del instrumento

Indicador	Resultado
N° de ítems	15
Alfa de Cronbach	0.940
Nivel de confiabilidad	Muy alta

Nota: Elaboración propia

De la tabla 6, muestra un resultado cuyo el coeficiente Alfa de Cronbach obtenido fue de 0.940, lo cual refiere que la escala de valoración se evaluó con respuestas graduadas (1=Inicio, 2=Proceso, 3=Logrado), diseñada para evaluar el desarrollo de la atención en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco 2025. Este resultado refleja que los 15 ítems que conforman el instrumento están altamente relacionados entre sí, midiendo

de forma coherente y consistente las diferentes dimensiones de la atención: selectiva, dividida, sostenida, visual-auditiva y activa.

Desde una perspectiva estadística, un valor de Alfa superior a 0.90 es considerado como un indicador de alta fiabilidad, lo que revela que el instrumento es oportuno para recopilar información válida y precisa en el contexto educativo en el que se aplicó. Este nivel de confiabilidad respalda su uso para la evaluación sistemática de habilidades atencionales en niños pequeños, facilitando la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

3.5 Aspectos éticos

Al realizarse una investigación es beneficiosa los resultados ya que contribuyen al avance de la ciencia, sin embargo, es necesario que se proteja los derechos del evaluado, ello se dará siempre y cuando se respete los protocolos que respeten la dignidad del ser humano, Acevedo (2002).

También, como indica Hernández & Mendoza (2018), todo estudio de investigación debe referir con el consentimiento informado de los padres o tutores y en el caso de los niños, con su aprobación, considerando su edad y nivel de comprensión. Esto asegura que la participación sea libre y voluntaria. En cuanto a la pertinencia cultural y pedagógica, según Colomer (2010), la literatura infantil debe elegirse de manera ética y responsable, asegurando que los textos respeten la diversidad cultural, de género y social, y que no trasfieran estereotipos que puedan afectar perjudicialmente a los niños.

PARTE III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

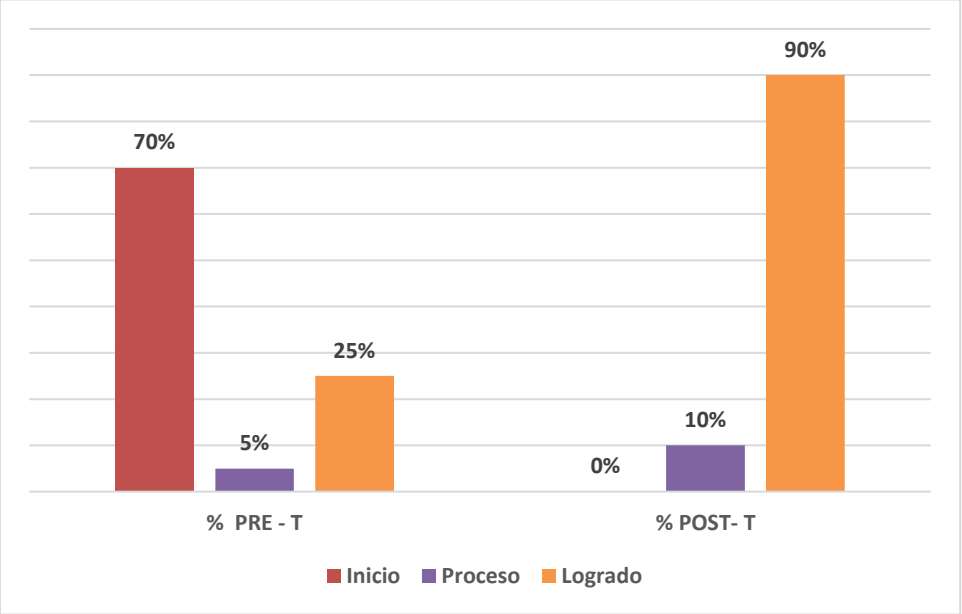
4.1 Exposición e interpretación de los resultados obtenidos en la variable dependiente Pre y Postest

Tabla 7
Variable Atención Pretest y Postest

N°	CATEGORIA	PRE - T		POST- T	
		fi	%	fi	%
1	Inicio	14	70%	0	0%
2	Proceso	1	5%	2	10%
3	Logrado	5	25%	18	90%
	Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Resumen de la Data del Pretest y Postest

Figura 1
Variable Atención Pretest y Postest



Nota: Resumen categorizado de la Data del Pretest y Postest

Interpretación: De la tabla y Figura mostrado, se explica lo siguiente, en el pretest, se observa que el 70% de los niños y niñas se posicionan en el nivel “Inicio”, el 25% en “Proceso” y el 5% está en el nivel “Logrado”. Por otro lado, los hallazgos en el postest, una vez realizado la aplicación de la variable independiente fueron, que los estudiantes superaron el nivel de “Inicio”, el 10% quedo en un nivel “proceso” y se consiguió que un 90% este en un nivel

“logrado”. Los datos muestran un incremento posterior a la aplicación de la literatura infantil como la estrategia pedagógica en el grupo experimental para mejorar el desarrollo de la habilidad atencional de los infantes de 3 años, respecto a su atención selectiva, dividida, sostenida, visual-auditiva y su atención activa.

4.2 Exposición e interpretación de los resultados obtenidos en las dimensiones de estudio Pre y postest

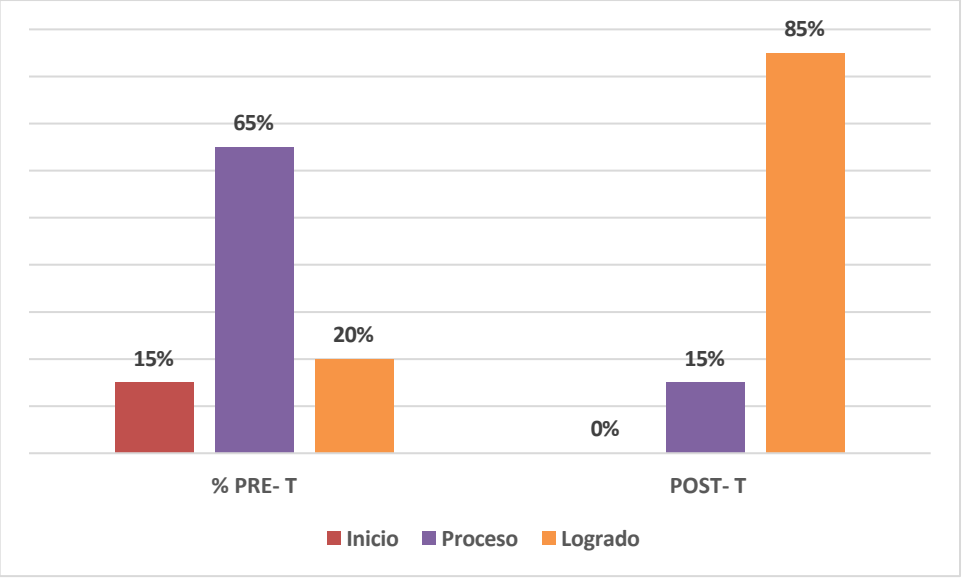
4.2.1 Resultados de la dimensión 1 ATENCIÓN SELECTIVA Pre y Postest

Tabla 8
Dimensión 1 ATENCIÓN SELECTIVA Pretest y Postest

N°	CATEGORIA	PRE - T		POST- T	
		fi	%	fi	%
1	Inicio	3	15%	0	0%
2	Proceso	13	65%	3	15%
3	Logrado	4	20%	17	85%
	Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Resumen de la Data del Pretest y Postest

Figura 2
Dimensión 1 ATENCIÓN SELECTIVA Pretest y Postest



Nota: Resumen categorizado de la Data del Pretest y Postest

Interpretación: De la tabla y Figura mostrado, se encontró lo siguiente, en el pretest, se muestra que el 15% de los niños y niñas se posicionan en el nivel “Inicio”, el 65% en

“Proceso” y el 20% está en el nivel “Logrado”. Por otro lado, los hallazgos en el postest, una vez realizado la aplicación de la variable independiente fueron, que los estudiantes superaron el nivel de “Inicio”, el 15% quedo en un nivel “proceso” y el 85% logró el nivel “logrado”. La categoría Inicio desaparece, lo cual refleja un avance, un notable 85% alcanzó la categoría Logrado.

La mejora de la atención selectiva se evidenció en indicadores, pues la mayoría logró reconocer al personaje principal y acciones relevantes del cuento, logró concentrarse en una parte específica de la narración ignorando distractores, logró escuchar las adivinanzas y dar las respuestas adecuadas, a consecuencia de la aplicación de la literatura infantil como la estrategia pedagógica en el grupo experimental para mejorar el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 años.

4.2.2 Resultados de la dimensión 2 ATENCIÓN DIVIDIDA Pre y Postest

Tabla 9

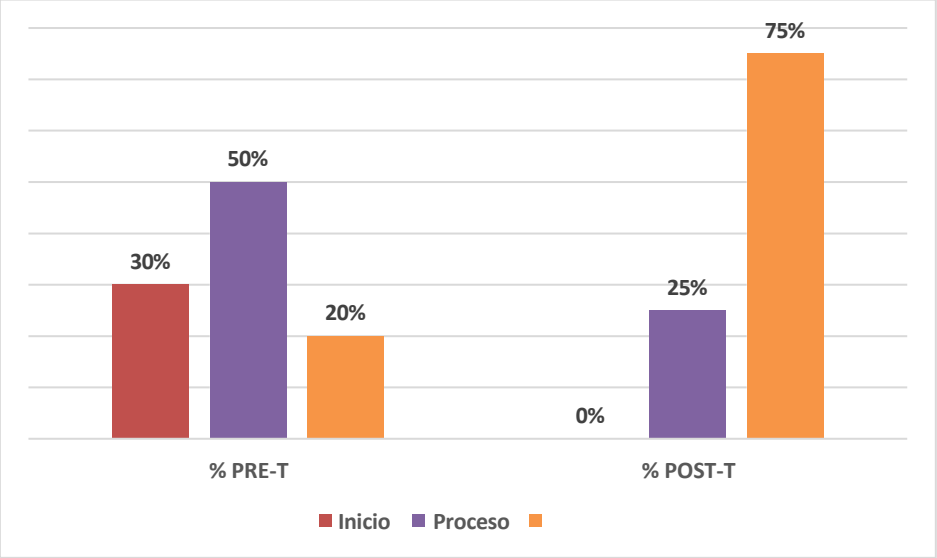
Dimensión 2 ATENCIÓN DIVIDIDA Pretest y Postest

N°	CATEGORIA	PRE - T		POST- T	
		fi	%	fi	%
1	Inicio	6	30%	0	0%
2	Proceso	10	50%	5	25%
3	Logrado	4	20%	15	75%
	Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Resumen de la Data del Pretest y Postest

Figura 3

Dimensión 2 ATENCIÓN DIVIDIDA Pretest y Postest



Nota: Resumen categorizado de la Data del Pretest y Postest

Interpretación: De la tabla y Figura mostrado, se encontró lo siguiente, en el pretest, se muestra que el 30% de los niños y niñas se posicionan en el nivel “Inicio”, el 50% en “Proceso” y el 20% esta en el nivel “Logrado”. Por otro lado, los hallazgos en el postest, una vez realizado la aplicación de la variable independiente fueron, que los estudiantes superaron el nivel de “Inicio”, el 25% quedo en un nivel “proceso” y se consiguió que un 75% este en un nivel “logrado”. La categoría Inicio desaparece totalmente, y el porcentaje de estudiantes en Logrado pasa de 20% a 75%, en donde se presenta un avance muy significativo, a consecuencia de la aplicación de la literatura infantil como la estrategia pedagógica en el grupo experimental para mejorar el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 años, con respecto a su atención dividida.

La mejora de la atención dividida, indica que los infantes demostraron avances al recitar la poesía mientras hacen palmadas o gestos, cantar mientras realizaban movimientos corporales, además de escuchar un cuento y observar la imagen simultáneamente.

4.2.3 Resultados de la dimensión 3 ATENCIÓN SOSTENIDA Pre y Postest

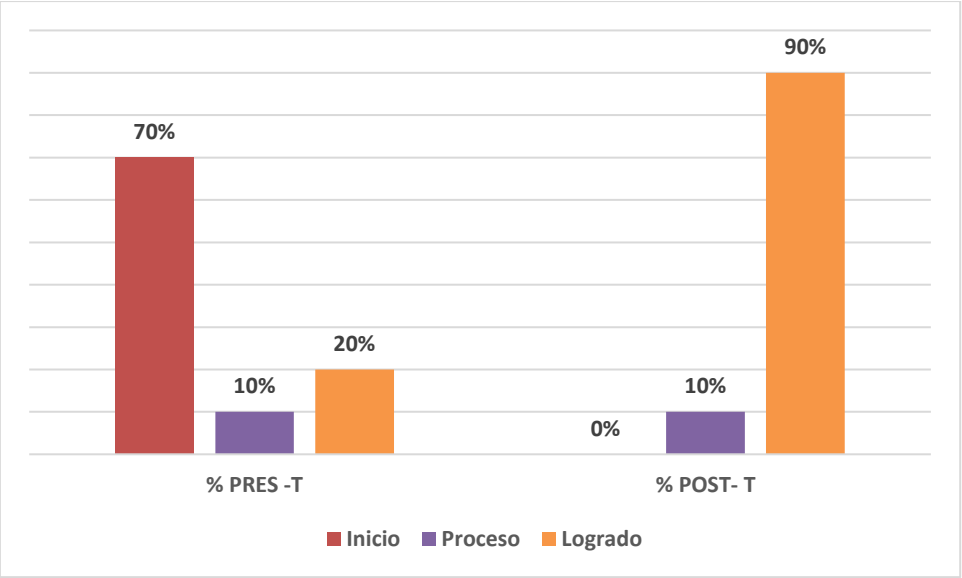
Tabla 10

Dimensión 3 ATENCIÓN SOSTENIDA Pretest y Postest

		PRE - T		POST- T	
N°	CATEGORIA	fi	%	fi	%
1	Inicio	14	70%	0	0%
2	Proceso	2	10%	2	10%
3	Logrado	4	20%	18	90%
	Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Resumen de la Data del Pretest y Postest

Figura 4. Dimensión 3 ATENCIÓN SOSTENIDA Pretest y Postest



Nota: Resumen categorizado de la Data del Pretest y Postest

Interpretación: De la tabla y Figura mostrado, se encontró lo siguiente, en el pretest, se observa que el 70% de los preescolares se posicionan en el nivel “Inicio”, el 10% en “Proceso” y el 20% está en el nivel “Logrado”. Por otro lado, los hallazgos en el postest, una vez realizado la aplicación de la variable independiente fueron, que los estudiantes superaron el nivel de “Inicio”, el 10% quedo en un nivel “proceso” y se consiguió que un 90% este en un nivel “logrado”. La categoría Inicio desaparece totalmente y el porcentaje de estudiantes en Logrado pasa de 20% a 90%, en donde se presenta un avance muy significativo, a consecuencia de la intervención de la literatura infantil como la estrategia pedagógica en el grupo experimental para mejorar el desarrollo de la atención de los preescolares de 3 años.

Estos resultados de la atención sostenida evidenciaron que la generalidad de los infantes de 3 años, lograron permanecer sentados escuchando hasta el final de un cuento o fábula, se mantuvieron atentos hasta escuchar la moraleja de la fábula, participa en el coro de una canción de inicio a fin, sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse.

4.2.4 Resultados de la dimensión 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA Pre y Postest

Tabla 11

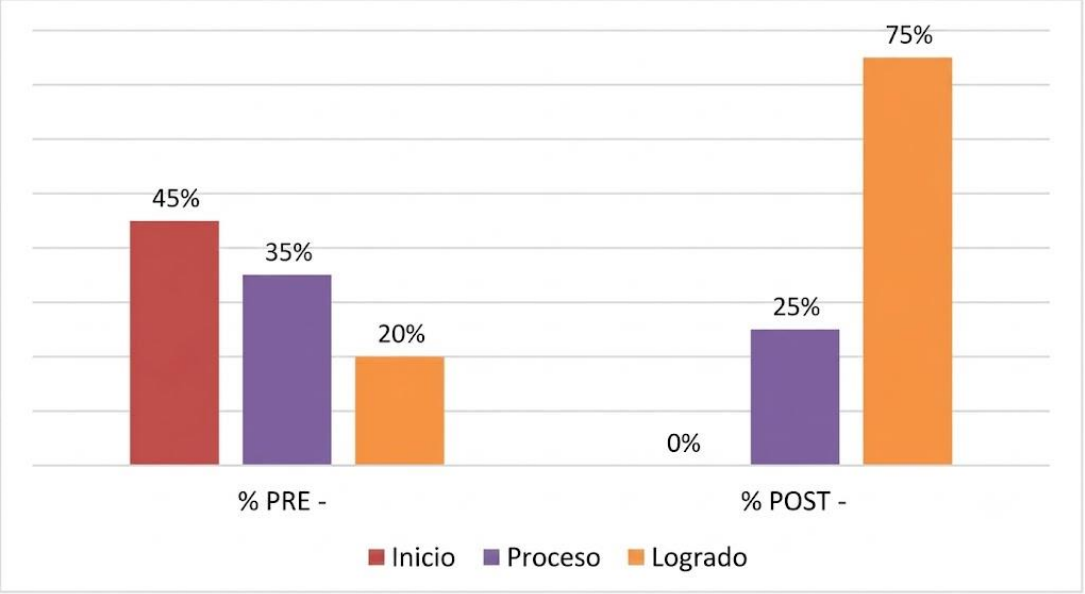
Dimensión 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA Pretest y Postest

		PRE - T		POST- T	
N°	CATEGORIA	fi	%	fi	%
1	Inicio	9	45%	0	0%
2	Proceso	7	35%	5	25%
3	Logrado	4	20%	15	75%
	Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Resumen de la Data del Pretest y Postest

Figura 5

Dimensión 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA Pretest y Postest



Nota: Resumen categorizado de la Data del Pretest y Postest

Interpretación: De la tabla y Figura mostrado, se encontró lo siguiente, en el pretest, se muestra que el 45% de los niños y niñas se posicionan en el nivel “Inicio”, el 35% en “Proceso” y el 20% está en el nivel “Logrado”. Por otro lado, los hallazgos en el postest, una vez realizado la aplicación de la variable independiente fueron, que los estudiantes superaron el nivel de “Inicio”, el 25% se encontró en un nivel “proceso” y se logró que un 75% este en un nivel “logrado”. La categoría Inicio desaparece totalmente y el porcentaje de estudiantes en Logrado pasa de 20% a 75%, en donde se presenta un avance significativo, a consecuencia de la aplicación de la literatura infantil como la estrategia pedagógica en el grupo experimental para fortalecer el desarrollo de la atención de los infantes de 3 años.

La mejora de la atención visual y auditiva, se evidenció en la capacidad para seguir con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración, responder adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla, repetir palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías o canciones.

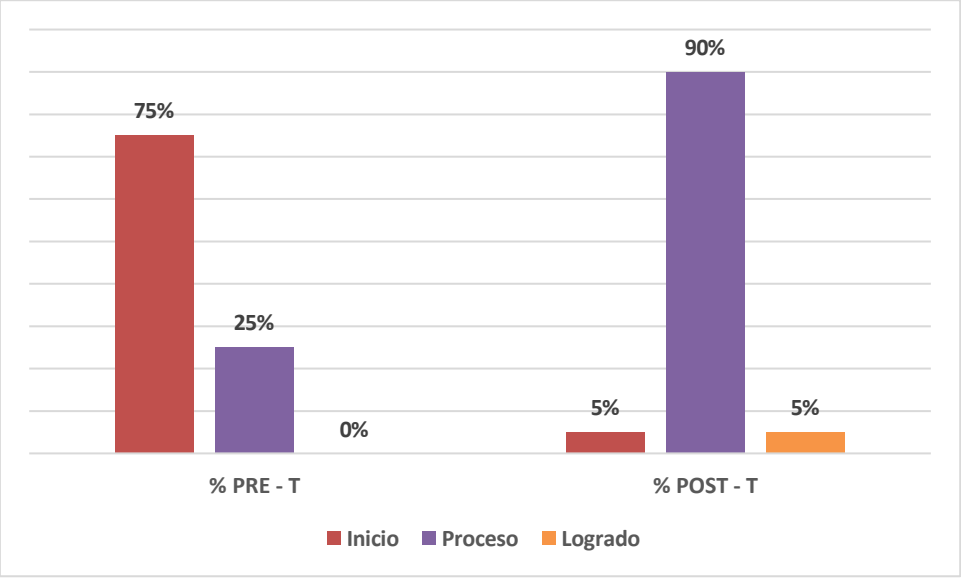
4.2.5 Resultados de la dimensión 5 ATENCIÓN ACTIVA Pre y Postest

Tabla 12
Dimensión 5 ATENCIÓN ACTIVA Pretest y Postest

N°	CATEGORIA	PRE - T fi	%	POST- T fi	%
1	Inicio	15	75%	1	5%
2	Proceso	75	25%	18	90%
3	Logrado	0	0%	1	5%
	Total	20	100.0%	20	100.0%

Nota: Resumen de la Data del Pretest y Postest

Figura 6
Dimensión 5 ATENCIÓN ACTIVA Pretest y Postest



Nota: Resumen categorizado de la Data del Pretest y Postest

Interpretación: De la tabla y Figura mostrado, se encontró lo siguiente, en el pretest, se observa que el 75% de los niños y niñas se posicionan en el nivel “Inicio”, el 25% en “Proceso” y el 0% está en el nivel “Logrado”. Por otro lado, los hallazgos en el postest, una vez realizado la aplicación de la variable independiente, se encontró que el 5% quedo en un nivel “inicio”, el 90% se halló en un nivel “proceso” y se logró solo un 5% en el nivel “logrado”. En el pretest existía un alto porcentaje en Inicio (75%), lo que evidencia inicialmente baja atención activa, en el postest la mayoría avanza a Proceso (90%), e incluso un 5% llega a “Logrado”, a consecuencia de la aplicación de la literatura infantil como la estrategia pedagógica en el grupo experimental para mejorar el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 años.

La mejora respecto a la atención activa, es porque los niños participaron de forma

más activa al responder preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento, por otro lado, aún se requiere seguir fortaleciendo la atención activa, en donde los infantes de 3 años expliquen con sus palabras lo que aprendieron de la fábula.

4.3 Estadígrafos descriptivos de Pretest y Postest del Grupo experimental

Estadígrafos descriptivos de Pretest y Postest

Tabla 13

Descripción de los estadígrafos del grupo experimental pre y postest

Estadígrafos	Pretest	Postest
Media	2.09	2.95
Error típico	0.13	0.05
Mediana	2	3
Moda	2	3
Desviación estándar	0.61	0.224
Varianza	0.372	0.05
Coeficiente de variación (%)	29.18%	7.58%
Rango	2	1
Mínimo	1	2
Máximo	3	3
n (tamaño de muestra)	20	20

Nota: Resultados hallados por aplicación del instrumento

Los hallazgos obtenidos de los estadígrafos descriptivos del pretest y postest del grupo experimental, se resumen de la tabla anterior, del cual se deduce lo siguiente:

Media: Durante el pretest, se halló un puntaje 2.09 , como promedio de un máximo de 3 puntos, seguidamente en el post se logró alcanzar una media de 2.95, La media aumenta considerablemente del pre al postest, lo cual indica una mejoría del desempeño promedio del grupo después de la intervención.

Mediana: Según el estadígrafo, confirma la tendencia observada en la media. En el pretest, al menos la mitad del grupo tenía un puntaje de 2, mientras que en el postest la mitad obtiene 3, que es el valor máximo. Esto evidencia un desplazamiento de la distribución hacia valores superiores.

Moda: En la aplicación de pretest, valor que obtuvo una mayor frecuencia es 2,

mientras que en el postest el valor fue de 3 , entonces el puntaje pasa de 2 a 3, indicando que la generalidad de los alumnos después de la aplicación alcanza la calificación más alta.

Desviación estándar: De los resultados encontrados en el pretest indican que la desviación estándar es de 0.61, asimismo en el postest es de 0.224, dichos valores hacen referencia a nivel de dispersión que existen entre los datos en función al valor de la media. En donde la dispersión disminuye drásticamente en el postest, ello significa que en el pretest, el rendimiento estaba más disperso, con mayor variabilidad entre estudiantes. Sin embargo, en el postest, los puntajes están más concentrados cerca del valor máximo, indicando mayor uniformidad del aprendizaje.

Coeficiente de variación: Respecto al Pretest es 29.18 %, lo que demuestra alta variabilidad proporcional en los puntajes, es decir resultados heterogéneos. Por otro lado, en el postest el coeficiente de variación es muy bajo (7.58%), lo que indica altísima homogeneidad, es decir, los estudiantes obtienen puntajes muy similares y cercanos al máximo.

4.4 Prueba de Hipótesis

En este apartado se da la validación de la hipótesis, para ello se requiere determinar cuál será el modelo del estadígrafo que permitirá validar la hipótesis que se ha de emplear, posterior a ello se hace la prueba de normalidad, cuyos hallazgos encontrados determinan si la distribución es normar o no, dependiendo de ello se fundamente si se escogerá por un estadígrafo paramétrico o no paramétrico que facilitará validar la hipótesis.

4.4.1 Prueba de Normalidad

Considerando la información recopilada del pretest y postest, y haciendo uso del software estadístico del SPSSv27, se determinará la prueba de normalidad. Tomando el criterio de las muestras la prueba que es utilizará es Shapiro Wilk, pues la muestra de la presente investigación está por debajo de 50 elementos, caso contrario, es decir si la muestra habría sido superior o igual a 50 elementos, seria utilizar la prueba de kolmogórov – Smirnov, pero para el estudio en cuestión no es el caso.

De los hallazgos encontrados por medio del software SPSS, para su interpretación se considera lo siguiente:

Para la probabilidad o p-valor fijado superior a> 0.05, se resuelve aprobando H_o, que confirma que los datos siguen una distribución normal

Para toda probabilidad o p-valor fijado inferior o equivalente a<=0.05, se resuelve

aprobando H_1, que confirma que los datos, presenta una distribución anormal

Tabla 14

Prueba de normalidad - Pretest

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Total Pre- t	,263	20	,001	,851	20	,006

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Se aplicó prueba de Shapiro - Wilk

Tabla 15

Prueba de normalidad- Postest

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Total_Post - t	,206	20	,026	,864	20	,009

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Se aplicó la prueba de Shapiro - Wilk

De los hallazgos obtenidos en la prueba de normalidad, ambas distribuciones tienen $p < 0.05$, por lo tanto rechazamos la normalidad para PRE y para el POST (no son normales al 5%). Dado que NO se cumple la normalidad en al menos una (aquí en ambas), corresponde usar un test no paramétrico para muestras pareadas: Wilcoxon signed-rank test (prueba de rangos con signo).Si ambas hubieran sido normales, se habría usado el t de Student pareado, pero no es el caso.

4.4.2 Validación de la Hipótesis General de la investigación

Para proceder con la validación de la hipótesis general y la validación de la hipótesis especificas mencionadas en la presente investigación, se considera los resultados hallados del grupo experimental donde se aplicó la variable independiente. El procedimiento de validación se determina de la siguiente forma:

A. Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

H1: La literatura infantil como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo

de la atención en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

H_o: La literatura infantil como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de la atención en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025.

Tabla 16

Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE

Estadísticos de prueba	
total_post - total_pret	
Z	-3,925[b]
Sig. así. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

De tabla 16, se interpreta lo siguiente: Este análisis no paramétrico permite comparar dos mediciones relacionadas evaluando cambios en la distribución de sus medianas.

Los resultados evidenciaron un valor estadístico Z = -3.925 y una significancia asintótica bilateral $p < .001$, lo que demuestra que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y el postest. El signo negativo del estadístico Z se explica porque, en la mayoría de los participantes, los puntajes del post-test fueron sobresalientes a los del pretest. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_o:) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), concluyendo que, existe un incremento significativo en los puntajes del post-test en relación al pretest, lo que muestra un progreso claro en la variable evaluada después de la intervención.

Estos resultados reflejan que la aplicación de actividades basadas en literatura infantil favoreció las experiencias significativas en los preescolares de 3 años, permitiéndoles desarrollar progresivamente su capacidad de atención mediante recursos como cuentos, narraciones, imágenes, personajes y momentos de interacción oral. La lectura de cuentos y las actividades complementarias no solo captaron su interés, sino que promovieron la escucha activa, la concentración, la participación y la comprensión de situaciones narrativas. Por lo cual, permite afirmar que la literatura infantil como estrategia pedagógica produce una mejora significativa en el desarrollo de la atención en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner.

4.4.3 Validación de la Hipótesis especifica 1 ATENCIÓN SELECTIVA

A. Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

H_1: La literatura infantil como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

H_o: La literatura infantil como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

Tabla 17

Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención selectiva

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,292	20	,000	,868	20	,011

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Se aplicó la prueba de Shapiro - Wilk

Tabla 18

Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención selectiva

Estadísticos de prueba	
	Selectiva_pos t -Selectiva_pre
Z	-3,711[b]
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos Para analizar la validación de la hipótesis 1 atención selectiva, se requiere conocer en primera instancia la prueba de normalidad, de la tabla 17, se considera la prueba de Shapiro-Wilk (SW), ´por la cantidad de la muestra ($n < 50$), en donde $p < 0.05$ en Shapiro- Wilk, se concluye que la variable NO sigue una distribución normal.

Seguidamente, con el propósito de determinar si la estrategia pedagógica basada en

literatura infantil produjo mejoras en la atención selectiva de los infantes, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, dado que las distribuciones pre y post no cumplieron el supuesto de normalidad. Los resultados obtenidos muestran un estadístico $Z = –3.711$, con un valor de significancia asintótica bilateral $p < .001$, lo que indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y del postest en la dimensión de atención selectiva. El valor negativo de Z se debe a que la generalidad de los puntajes del postest fueron superiores a los del pretest, generando rangos negativos en la resta (post – pre) según el criterio del software, lo cual es congruente con una mejora.

Por consiguiente, se refuta la hipótesis nula (H_0) que afirmaba ausencia de cambios, y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que, la literatura infantil como estrategia pedagógica produjo una mejora significativa en el desarrollo de la atención selectiva en los infantes de 3 años. Este hallazgo respalda la contribución de la intervención y demuestra que la estrategia basada en utilizar los recursos literarios de forma estratégica y creativa contribuyó al fortalecimiento de la capacidad de seleccionar, discriminar y focalizar estímulos relevantes en los niños participantes.

En tanto, estas experiencias permitieron que los infantes reconozcan al personaje principal del cuento como sucesos importantes de la narración, demostrando mejor atención en partes especificas del cuento, asimismo la forma como se presentaba la actividad de las adivinanzas, permitió que los niños ignores distractores para atender las adivinanzas, por ello es importante la mediación docente mediante preguntas y estrategias creativas como la presentación y uso del material didáctico permitió fortalecer la interacción en el aula.

4.4.4 Validación de la Hipótesis especifica 2 ATENCIÓN DIVIDIDA

A. Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

H_1: La literatura infantil como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

H_o: La literatura infantil como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025.

Tabla 19

Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención dividida

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,276	20	,000	,886	20	,023
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Tabla 20

Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención dividida

Estadísticos de prueba[a]	
Dividida_post- Dividida_pre	
Z	-3,709[b]
Sig. así. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Para analizar la validación de la hipótesis 2 atención dividida, se requiere conocer en primera instancia la prueba de normalidad, de la tabla 19, se considera la prueba de Shapiro-Wilk (SW), ´por la cantidad de la muestra ($n < 50$), en donde $p < 0.05$ en Shapiro- Wilk, se concluye que la variable NO sigue una distribución normal.

Seguidamente, con el propósito de analizar si la aplicación de la literatura infantil como estrategia pedagógica generó mejoras en la atención dividida de los infantes de 3 años, se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, debido a que los datos pre y post no cumplieron el supuesto de normalidad requerido para pruebas paramétricas.

Los resultados muestran un estadístico $Z = –3.709$, con un nivel de significancia asintótica bilateral $p < .001$, lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y del postest en esta dimensión. El valor negativo del estadístico Z se origina porque la mayoría de los puntajes del postest fueron mayores que los del pretest, generando rangos negativos en la operación (post – pre). Esto corresponde a un patrón consistente de mejora en la atención dividida tras la intervención.

De este modo, se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alternativa, concluyéndose que, la literatura infantil como estrategia pedagógica tuvo una mejora significativa en el desarrollo de la atención dividida en los infantes de 3 años del I.E.I. SOS Hermann Gmeiner, Cusco – 2025.

Pues, las estrategias propuestas en aula permitieron que los infantes reciten la poesía mientras hacen palmadas o gestos a través de la imitación, el empleo de adaptar los

materiales del cuentos para la presentación ha permitido fomentar la escucha y observación a la vez del estudiante, sin embargo el empleo de las canciones ha sido por excelencia muy estimulante para el desarrollo de la atención dividida, pues los pequeños disfrutaban al cantar y al moverse al expresando movimientos corporales y gestuales permitiendo mayor participación lúdica en aula.

4.4.5 Validación de la Hipótesis especifica 3 ATENCIÓN SOSTENIDA

A. Planteamiento de la hipótesis estadísticas:

H_1: La literatura infantil como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

H_o: La literatura infantil como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

Tabla 21

Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención sostenida

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,191	20	,055	,907	20	,056
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Nota: Se empleó la prueba de Shapiro - Wilk

Tabla 22

Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención sostenida

Estadísticos de prueba	
	Sostenida_post - Sostenida_pre
Z	-3,933[b]
Sig. asin. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos.

Para analizar la validación de la hipótesis 3 atención sostenida, se requiere conocer en primera instancia la prueba de normalidad, de la tabla 21, se considera la prueba de Shapiro-Wilk (SW), ´por la cantidad de la muestra ($n < 50$), en donde $p < 0.05$ en Shapiro-Wilk, se concluye que la variable NO sigue una distribución normal.

Seguidamente, con el propósito de evaluar si la aplicación de la literatura infantil como estrategia pedagógica generó mejoras en la atención sostenida de los infantes de 3 años, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, técnica no paramétrica adecuada dado que los puntajes pretest y post-test no presentaron distribución normal.

Los resultados muestran un estadístico $Z = -3.933$, con un nivel de significancia bilateral $p < .001$, lo que evidencia que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y del post-test en la dimensión de atención sostenida. El signo negativo del estadístico Z se debe a que la mayoría de los puntajes del post-test fueron superiores a los del pretest, generando rangos negativos en la operación (post – pre), lo cual es coherente con un aumento en los niveles de atención sostenida tras la aplicación.

Estos resultados permiten rechazar la hipótesis nula (H_o) y aceptar la hipótesis alternativa, concluyéndose que, La literatura infantil como estrategia pedagógica produjo una mejora significativa en el desarrollo de la atención sostenida en los infantes de 3 años del I.E.I. SOS Hermann Gmeiner, Cusco,2025.

Desde una perspectiva educativa, estos resultados evidencian que la aplicación de actividades basadas en literatura infantil no solo generó un cambio estadístico significativo, sino que permitió fortalecer procesos cognitivos importantes en los niños de 3 años. A través de la lectura de cuentos, narraciones, preguntas reflexivas, dramatizaciones en el empleo de las retahílas, los infantes lograron involucrarse activamente, mantener su atención por periodos prolongados y desarrollar mayor interés por las experiencias de aprendizaje. La literatura infantil se convirtió en un recurso pedagógico motivador que favoreció la participación, la imaginación y la permanencia de la atención durante las actividades propuestas.

4.4.6 Validación de la Hipótesis especifica 4 ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA

A. Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

H_1: La literatura infantil como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

H_o: La literatura infantil como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

Tabla 23

Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención visual y auditiva

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,250	20	,002	,882	20	,019
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Nota: Se empleó la prueba de Shapiro - Wilk

Tabla 24

Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la atención visual y auditiva

Estadísticos de prueba[a]	
Visual_audi_post - Visual_audi_pre	
Z	-3,960[b]
Sig. asin. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos Para analizar la validación de la hipótesis 4 atención visual y auditiva, se requiere conocer en primera instancia la prueba de normalidad, de la tabla 23, se considera la prueba de Shapiro-Wilk (SW), ´por la cantidad de la muestra ($n < 50$), en donde $p < 0.05$ en Shapiro-Wilk, se concluye que la variable NO sigue una distribución normal.

Seguidamente, para determinar si la estrategia pedagógica basada en literatura infantil generó mejoras en la atención visual–auditiva de los infantes de 3 años, se utilizó la prueba de rangos con signo, debido a que las cálculos pretest y postest no cumplieron el supuesto de normalidad requerido para aplicar estadísticos paramétricos. Los resultados muestran un estadístico $Z = –3.960$, con un nivel de significancia asintótica bilateral $p < .001$, lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y del postest en esta dimensión de la atención. El signo negativo asociado al estadístico Z se debe a que la generalidad de los puntajes del postest fueron mayores a los del pretest, generando rangos negativos en la resta(post – pre), lo cual es coherente con una mejora significativa posterior a la intervención.

A partir de estos resultados, se rechaza la hipótesis nula(H_o) y se acepta la hipótesis

alternativa, concluyéndose que: La literatura infantil como estrategia pedagógica produjo una mejora significativa en el desarrollo de la atención visual–auditiva en preescolares de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco,2025.

Desde una interpretación educativa, estos resultados permiten comprender que la literatura infantil no solo favorece el acercamiento de los niños a los cuentos y narraciones, sino que se convierte en una experiencia significativa que estimula la atención, la imaginación y la participación activa. Las actividades desarrolladas mediante cuentos con imágenes en 3D, uso de títeres, imágenes con siluetas para la manipulación por los niños, diálogos utilizando audios planificados para la sesión de aprendizaje, fomentando la imitación al repetir rimas, poesías; recursos narrativos que brindaron oportunidades para que los infantes de 3 años observaran, escucharan y respondieran de manera integrada a diferentes estímulos. De esta manera, la estrategia aplicada fortaleció los procesos de atención visual y auditiva a través de experiencias lúdicas y cercanas a su realidad, evidenciando que el aprendizaje en la primera infancia se potencia cuando se genera un vínculo afectivo y creativo con la literatura infantil.

4.4.7 Validación de la Hipótesis especifica 5 ATENCIÓN ACTIVA

A. Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

H_1: La literatura infantil como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de la atención activa en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

H_o: La literatura infantil como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de la atención activa en infantes de 3 años del IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco 2025

Tabla 25

Prueba de normalidad para diferencias entre POST y PRE en la atención activa

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,314	20	,000	,824	20	,002
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Nota: Se empleó la prueba de Shapiro - Wilk

Tabla 26

Resultados de la prueba de Wilcoxon de rangos con signo entre POST y PRE en la

atención activa

Estadísticos de prueba[a]	
Activa_post - Activa_pre	
Z	-3,624[b]
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Para analizar la validación de la hipótesis 4 atención visual y sostenida, se requiere conocer en primera instancia la prueba de normalidad, de la tabla 25, se considera la prueba de Shapiro-Wilk (SW), ´por la cantidad de la muestra ($n < 50$), en donde $p < 0.05$ en Shapiro-Wilk, se concluye que la variable NO sigue una distribución normal.

Seguidamente, para determinar si la literatura infantil, aplicada como estrategia pedagógica, generó mejoras en la atención activa de los infantes de 3 años, se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, dado que los puntajes del pretest y postest no cumplieron el supuesto de normalidad requerido para el uso de pruebas paramétricas.

El análisis evidenció un estadístico $Z = –3.624$, con un nivel de significancia bilateral $p < .001$, lo cual indica la presencia de diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y del postest en esta dimensión. El signo negativo del estadístico Z surge porque la mayoría de los puntajes obtenidos en el postest fueron más altos que los del pretest, generando rangos negativos en la operación (post – pre). Este comportamiento es consistente con una mejora significativa en la atención activa tras la intervención. Por lo tanto, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_o) y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que: La literatura infantil como estrategia pedagógica produjo una mejora en el desarrollo de la atención activa en los infantes de 3 años del I.E.I. SOS Hermann Gmeiner, Cusco – 2025.

Las experiencias pedagógicas, permitieron que los infantes desarrollaran progresivamente su capacidad para mantener la atención y responder a preguntas simples a partir de las narraciones. Sin embargo, la comprensión de la moraleja de los cuentos o fábulas no siempre se manifiesta mediante una explicación verbal estructurada, debido a que su pensamiento se encuentra en una etapa inicial de desarrollo simbólico y representación de significados. En este sentido, aunque el niño no logre expresar frases como “la enseñanza del cuento es ayudar a los demás” o “debemos ser responsables”, demuestra su comprensión al identificar comportamientos adecuados o inadecuados, expresando aprobación, rechazo, empatía o imitando acciones positivas de los personajes, por ello las conversaciones guiadas después de la lectura permiten que los niños

progresivamente organicen sus ideas sobre lo que es bueno y lo que es malo. Por ello, la literatura infantil se constituye como una estrategia pedagógica que compone en el aprendizaje, la imaginación y la participación activa del niño y favorece la formación de valores y la comprensión moral desde experiencias significativas acordes con su nivel de desarrollo. Los hallazgos reflejan que una intervención basada en experiencias literarias adecuadas a la edad contribuye al desarrollo integral de las habilidades atencionales en la primera infancia.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados generales del estudio muestran que la literatura infantil como estrategia pedagógica mejoró el desarrollo de la atención en los niños de 3 años de la I.E.I. SOS Hermann Gmeiner, debido a que en el pretest el 70% de los estudiantes se encontraba en el nivel “Inicio”, en tanto que en el postest el 90% consiguió el nivel “Logrado”. Asimismo, la prueba de Wilcoxon reportó un estadístico $Z = -3.925$ y una significancia bilateral $p < 0.001$, confirmando diferencias estadísticamente demostrativas entre el pretest y postest. Sin embargo, el diseño preexperimental del estudio realizado, con un solo grupo representa una limitación, ya que no permite comparar los resultados con un grupo control y por ello limita la generalización de los resultados. Si bien las mejoras observadas pueden atribuirse a la intervención, también es posible que factores como la habituación con las actividades, la interacción permanente con la docente y el propio desarrollo evolutivo de los niños hayan contribuido parcialmente a los resultados, situación propia de los diseños preexperimentales.

Los hallazgos obtenidos en la dimensión de atención selectiva, muestran un incremento del nivel Logrado de un 20% a un 85%, en coincidencia con la evidencia científica de Flores(2023), al presentar similitud en la metodología por ser investigación cuantitativa de tipo aplicado con una muestra de 49 niños de 3 años de edad, quien encontró mejoras significativas en la atención auditiva-selectiva mediante la estrategia “Dínamus”, que incluyó el uso de canciones, cuentos, expresiones artísticas, entre otros, alcanzando diferencias estadísticas significativas ($p < 0.001$), logrando que el 64% de los niños su atención selectiva alcance niveles “Bueno y Excelente” después de la intervención, dicho estudio coincide con la presente investigación al utilizar estrategias activas para focalizar la atención, incluyendo audios con propósitos y musicalidad en la planificación dentro de la actividad de aprendizaje, pues a esta edad resulta ser muy motivador la música y actividades dinámicas corporales. Desde una perspectiva neurocognitiva, estos resultados se explican por los postulados de Posner y Rothbart(2007) sostienen que la atención selectiva forma parte del sistema neurocognitivo encargado de seleccionar estímulos relevantes y regular el comportamiento al disminuir la influencia de distractores del aula.

Para niños de 3 años la atención selectiva, está en proceso de maduración por lo que requiere estrategias intencionadas. Antes de la intervención, durante las actividades de narración, los niños se distraían con facilidad, dirigían su atención hacia estímulos del entorno, mantenían poco tiempo la mirada en los cuentos y requerían constantes llamados

de la docente para retomar la actividad. Después del empleo del programa de literatura infantil, se observó que lograron centrar su atención en los personajes, sonidos, palabras e imágenes de los cuentos y adivinanzas, participando con mayor interés en actividades como representar escenas de las narraciones o responder a las adivinanzas propuestas en forma de concurso lúdico. Esta mejora se evidenció en el aula porque los niños, lograron reconocer al personaje principal y acciones relevantes del cuento, de concentrarse en una parte específica de la narración ignorando distractores, escuchando la adivinanza y dando la respuesta adecuada.

En referencia a la atención dividida en este estudio que alcanzó el 75% en nivel “Logrado” se alinea de forma coherente con los hallazgos en la tesis de López y Vargas(2025) quienes emplearon los títeres para los cuentos, canciones, adivinanzas al permitir integrar el lenguaje, lo visual y movimientos corporales de los niños. Asimismo, en la presente investigación por medio del empleo de la literatura infantil también se integró las expresiones verbales con gestos corporales o al escuchar un cuento mientras se observa las ilustraciones , ello tiene un respaldo conceptual en los planteamientos de Cassany et al. (2003) respecto a la importancia de la estimulación multisensorial, pues permiten generar experiencias de aprendizaje interactivas en donde el niño participe en diversos estímulos. En esta mismo línea, tal como sostienen Mendoza(2015) y Mora(2006) la convergencia de estímulos orales, visuales y gestuales propios del relato literario obliga al cerebro del niño a distribuir eficientemente sus recursos cognitivos sin saturarse por ende a su regulando su conducta y atención.

Los hallazgos encontrados en el presente estudio, se explican porque la narración de cuentos acompañada de imágenes apropiadas, la modulación de voz de la docente, la imitación, al recitar o cantar mientras se realizan gestos y movimientos, permitían experiencias en donde exigían que los infantes atiendan simultáneamente a más de un estímulo. Pues, antes de la aplicación del programa, los estudiantes mostraban dificultades para escuchar una narración mientras observaban imágenes, se distraían con facilidad y abandonaban la actividad cuando debían realizar dos acciones al mismo tiempo. Posterior a la aplicación del programa de literatura infantil, lograron recitar la poesía mientras hacían palmadas o gestos, cantar mientras realizaban movimientos corporales y escuchar el cuento mientras observaban las imágenes. Esta mejora se evidenció en el aula mediante una mayor capacidad para coordinar estímulos orales, visuales, auditivos y motores de manera simultánea, manteniendo el propósito de la actividad.

En cuanto a la atención sostenida, los resultados concuerdan con Choque (2024) en la metodología empleada con enfoque cuantitativo, de investigación aplicada, con

alcance o nivel descriptivo explicativo, sin embargo hay diferencias como la edad de la muestra de 18 niños de 5 años y la estrategia empleada pues se basa en el desarrollo visomotor de las artes plásticas, esta investigación demuestra que el enganche atencional es de naturaleza eminentemente sensorial y afectiva, utilizando el dibujo, pintura, modelado, entre otros. Cuyos resultados evidenciaron que las estrategias artísticas favorecen significativamente la atención sostenida, teniendo en cuenta que en los niños de 5 años existe mejor control motor, coordinación visomotora y capacidad para mantener la concentración durante actividades más estructuradas. Sin embargo, para la atención sostenida en la actual investigación se amplía la evidencia, pues se trabaja con niños de 3 años, donde la atención está en proceso de desarrollo y requiere estímulos breves, lúdicos, repetitivos y emocionalmente significativos, es por ello que se empleó la literatura infantil por medio de los cuentos, fábulas, canciones, retahílas ya que estimulan la escucha y participación activa y es apropiada para la edad para fortalecer el desarrollo general del niño

Asimismo, se respalda con los resultados obtenidos por López y Vargas(2025), quienes demostraron que el uso de títeres por medio de actividades propuestas deben involucrar dramatización e interacción visual, por ello evidenciaron mejoras significativas en la atención sostenida mediante el uso de títeres y narraciones dramatizadas, en concordancia con la presente investigación también, ha sido oportuno el uso de la estimulación visual y la participación constante del niño en el empleo de la literatura infantil para mejorar el desarrollo de la atención.

Desde la teoría, Mora (2006) afirma que las narraciones literarias mantienen el interés del niño porque involucran emociones, imaginación y motivación. Por ello, las sesiones basadas en cuentos, retahílas y canciones favorecieron que los niños permanezcan atentos durante más tiempo. Además, Papalia y Martorell (2017) señalan que en niños de 3 años la atención depende de estímulos visuales y auditivos atractivos. Precisamente, la literatura infantil proporcionó estímulos rítmicos, musicales, visuales y emocionales que mantuvieron el interés infantil durante las sesiones pedagógicas, la narración afectiva, la modulación de voz, las imágenes y la repetición rítmica funcionaron como mediadores neuroemocionales capaces de sostener la atención del niño durante más tiempo, fortaleciendo procesos de autorregulación y permanencia cognitiva a edad temprana.

Desde la experiencia educativa, antes de la intervención, a los niños les costada estar sentados y permanecer atentos solo por breves momentos durante las actividades en aula, se distraían con facilidad y preferían jugar entre pares, distrayendo a otro compañero.

Tras la aplicación del programa de literatura infantil, los niños lograron permanecer sentados escuchando hasta el final de un cuento o fábula, lograron permanecer atentos hasta escuchar la moraleja de la fábula, participar en el coro de una canción de inicio a fin, también lograron seguir la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse. Esta mejora se evidenció en el aula mediante el incremento de los tiempos de permanencia en la actividad, la escucha activa, la participación en las dramatizaciones. Asimismo, la combinación del lenguaje oral, el ritmo, las imágenes, las emociones y la participación activa favoreció el desarrollo de la atención sostenida. Cabe mencionar que el uso de las retahílas demostraron ser un recurso especialmente efectivo, ya que integraron la musicalidad, la repetición y la representación de personajes con atuendos significativos, convirtiéndose en una experiencia vivencial que permitió prolongar los periodos de concentración de los niños de 3 años.

Respecto a la atención visual-auditiva, los resultados encontrados en la presente investigación de mejoras en el desarrollo de la atención visual-auditiva en niños de 3 años, se relacionan con la investigación de Flores(2023), quien demostró que la aplicación de actividades programadas basadas en canciones, cuentos y fábulas acompañados de musicalidad, lo cual ayudó a mejorar la discriminación auditiva y la concentración en niños pequeños, evidenciando que los recursos narrativos permiten organizar la atención mediante estímulos significativos. Asimismo, coincide con Rodríguez (2022), quien sostiene que las actividades lúdicas, sensoriales y participativas favorecen el desarrollo de la atención visual y auditiva al involucrar la observación, la escucha y la interacción activa del niño.

Asimismo, estos resultados se explican desde una perspectiva teórica por los aportes de Mendoza (2015) y Moreno (2012) quienes señalan que la literatura infantil en la primera infancia debe involucrar imágenes, sonidos, movimientos y experiencias afectivas para estimular el aprendizaje. En este sentido la literatura infantil aplicada en la investigación para ayudar a mejorar el desarrollo de la atención visual -auditiva, no se limitó a la lectura de cuentos sino involucro diversos recursos, como el uso de cuentos, rimas, fábulas, adivinanzas, poesías permitiendo que los niños observen y escuchen en diferentes situaciones propuestas.

Desde el enfoque neurocognitivo, los resultados encuentran sustento en, Blakemore y Frith (2005) quienes sostienen que la corteza prefrontal continúa madurando en la infancia, por lo que los estímulos visuales y auditivos adecuados favorecen el control cognitivo y la atención. En esta línea, Huang, Li y Zhang (2023) explican que la atención visual implica mantener el foco en estímulos relevantes, mientras que Dalton et al(2009)

indican que la atención auditiva consiste en conservar la concentración en estímulos sonoros importantes. En el presente trabajo, el empleo de la literatura infantil, mediante cuentos ilustrados, canciones, rimas, poesías, adivinanzas permitió integrar simultáneamente ambos canales perceptivos.

En la práctica educativa, la literatura infantil funcionó como una estrategia pedagógica que permitió organizar los estímulos sensoriales para favorecer la atención visual-auditiva. Antes de la intervención, se observó que los niños presentaban dificultades para mantener la mirada en las ilustraciones de los cuentos pues no les llamaba mucho la atención, también responder a los estímulos visuales y auditivos de manera simultánea; además, se distraían con facilidad y requerían constante acompañamiento de la docente para retomar la actividad. Después de la aplicación del programa, los niños lograron seguir con la mirada las ilustraciones de los cuentos o fábulas porque los materiales didácticos se elaboraron de forma creativa y adecuados para su edad, lograron responder adecuadamente ante una adivinanza o consigna oral sencilla y repetir palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías o canciones. Estas conductas evidencian una mejora en los indicadores de desempeño de la atención visual-auditiva, al demostrar una mayor capacidad para integrar información visual y auditiva de manera simultánea, mantener el interés durante las actividades y responder oportunamente a los estímulos presentados en el aula.

Finalmente, en la atención activa mostró avances relevantes en los datos obetnidos de la actual investigación, considerando que esta capacidad aún se encuentra en desarrollo en niños de 3 años y requiere de experiencia pedagógicas significativas para fomentar su participación, como responder preguntas y explicar lo que entendió de una fábula. En los estudios antecedentes no han evaluado a la atención activa como una dimensión de la atención como el presente estudio, puesto que no han considerado en sus marcos teóricos. Pero si han fomentado la participación activa en los niños para presten atención a las actividades propuestas.

En la misma línea, Akshoomoff (2002), señala que la atención activa implica la capacidad del niño de involucrases al participar, responder y mantener la concentración de forma voluntaria en una actividad. En concordancia, Posner & Rothbart(2007), explican que el sistema de control ejecutivo permite al niño regular progresivamente su conducta y dirigir su atención hacia actividades específicas guiadas promoviendo su participación. Por lo mismo, los hallazgos encontrados en la presente investigación demuestran mejoras, puesto que el empleo de la literatura infantil, favoreció al desarrollo de la atención activa al

promover la participación constante de los niños, aprendiendo a autorregular su conducta y prestar atención ante la actividad propuesta.

Asimismo, los aportes de Cassany et al. (2003) respecto a la importancia de la interacción en la narración, nos permite comprender que la interacción durante la narración es un elemento fundamental para mantener la atención infantil, ya que se fortalece cuando el niño deja de ser un receptor pasivo y participa activamente en la construcción del significado. En concordancia con lo mencionado, el CNEB, desde el enfoque comunicativo del área de Comunicación, sustenta que el aprendizaje del lenguaje ocurre mediante prácticas sociales donde el niño interactúa con diversos textos y genera aprendizajes por medio de sus vivencias y experiencia previas.

En este sentido, antes de la aplicación del programa de literatura infantil, los niños de 3 años mostraban una participación limitada durante las actividades de aprendizaje; respondían pocas preguntas sobre los cuentos o fábulas, tenían dificultades para imitar en las canciones con movimientos corporales y expresar con sus propias palabras lo que habían comprendido. Después de la intervención, se evidenció un mayor involucramiento y disposición para participar en las experiencias literarias. Esta mejora se observó durante las ejecuciones de las sesiones, pues los alumnos de 3 años respondían a preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento relacionadas con las fábulas. Sin embargo, en el indicador del desempeño “explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula” se constató que la generalidad de los niños de 3 años aún se encuentra en proceso de desarrollo del lenguaje expresivo para explicar con sus palabras lo que aprendieron de las fábulas, por ello resulta necesario continuar promoviendo experiencias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral.

CONCLUSIONES

Primero: Se determinó que la literatura infantil como estrategia pedagógica mejoró significativamente el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, donde el nivel "Inicio" se redujo del 70% al 0% y el nivel "Logrado" alcanzó el 90% después de la intervención pedagógica, validándose la hipótesis general mediante la prueba de Wilcoxon ($p < .001$, $Z = -3.925$). Los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon demuestran que la literatura infantil, aplicada como estrategia pedagógica, evidencia que las estrategias basadas en cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y narraciones dramatizadas aportaron a una mejora de la atención selectiva y sostenida, debido a que permitieron captar emocionalmente el interés infantil y sostener el foco atencional durante tiempos prolongados. Sin embargo, el diseño preexperimental de la investigación se limita a un solo grupo de estudio, por lo que no se dio la comparación con un grupo control.

Segundo: Se concluye que la aplicación de recursos literarios (cuentos, canciones y adivinanzas) permite desarrollar la atención selectiva, logrando un incremento del nivel "Logrado", el cual ascendió del 20% al 85%. En concordancia con los modelos neurocognitivos de Posner y Rothbart, la mediación de la docente a través de la oralidad, la modulación de la voz y el soporte visual permitió que los niños de 3 años disminuyeran los distractores del aula y seleccionaran estímulos relevantes, focalizando su interés en personajes y sonidos relevantes.

Tercero: Se concluye que el programa de literatura infantil permite el desarrollo de la atención dividida, apoyando al 75% de los alumnos hacia el nivel "Logrado". Este resultado demuestra que el empleo de diversos estímulos multisensoriales (orales, visuales y gestuales) estimula el cerebro infantil a distribuir eficientemente sus recursos cognitivos. Así, los niños de 3 años lograron atender simultáneamente la narración y coordinar respuestas corporales o verbales en las canciones, poemas y rimas.

Cuarto: Se concluye que la literatura infantil, aplicada de forma vivencial como fue el caso del empleo de las retahílas combinadas con el uso de atuendos significativos, es una estrategia eficaz para fortalecer la atención sostenida y prolongar los periodos de concentración en el aula. En concordancia, con estudios mencionados refieren que para un buen desarrollo de la atención sostenida se debe proponer actividades emocionalmente significativas para los niños. El ritmo, la musicalidad y la representación lúdica sirvieron como soporte para consolidar la escucha activa y los procesos tempranos de autorregulación.

Quinto: Se concluye que el empleo intencionado de recursos literarios diversos en cuentos ilustrados, rimas y audios organizados integra y ejercita simultáneamente canales perceptivos en los niños, fortaleciendo la atención visual-auditiva. Asimismo, el material didáctico creativo actuó como un organizador sensorial(uso de libro pop up , mandiles cuentacuentos), permitiendo que los niños identificaran con éxito personajes mediante imágenes al mismo tiempo que reconocían secuencias y patrones sonoros.

Sexto: Se concluye que la literatura infantil constituye un estímulo idóneo para desarrollar la atención activa en infantes de 3 años, transformándolos de receptores pasivos a agentes dinámicos de su aprendizaje, aún requiere un continuo fortalecimiento pedagógico, debido a la capacidad de responder reflexivamente y expresar verbalmente con autonomía, pues se encuentran en pleno desarrollo neurocognitivo.

RECOMENDACIONES

1. A los actores del Ministerio de educación, incorporar la literatura infantil (cuentos, fábulas, retahílas, adivinanzas, rimas, etc) de manera permanente en la programación curricular del nivel inicial, debido a su efectividad para estimular los procesos atencionales.

2. A la UGEL CUSCO, sensibilizar a los docentes a fortalecer sus estrategias en el uso pedagógico de la literatura infantil como herramienta de estimulación cognitiva, tanto en elaboración de material didáctico en 3D, como recursos actitudinales en su desenvolvimiento (voz, postura, movimiento corporales y gestuales).

3. A los docentes, incorporar permanentemente el uso de literatura infantil como cuentos, canciones, retahílas, dramatizaciones y adivinanzas dentro de las sesiones de aprendizaje en diferentes áreas curriculares, utilizar materiales multisensoriales (imágenes, títeres, sonidos, dramatizaciones) que acompañen la lectura oral para potenciar la atención visual, auditiva y activa: Uso de títeres, imágenes 3D (Libro pop up), mandiles cuentacuentos, títeres, etc.

4. A los docentes, fomentar la participación de las familias mediante orientaciones sencillas en relación con su situación significativa de su planificación en aula, realizadas en el hogar, como contar cuentos cortos a sus hijos antes de dormir, cantar y moverse en espacios familiares, explorar revistas, periódicos con acompañamiento del familiar, quien mediante preguntas sencillas motive la conversación, la comprensión lectora y el progreso de la atención en los niños.

5. A futuras investigaciones, desarrollar estudios experimentales con muestras más amplias y grupos de control que permitan profundizar el análisis de las repercusiones de la literatura infantil sobre otras funciones ejecutivas y cognitivas en la primera infancia.

REFERENCIAS

Acevedo Pérez, R. (2002). Aspectos eticos en la investigación científica. *Ciencia y enfermeria, 8*(1), 15. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532002000100003

Akshoomoff., N. (2002). Selective attention and active engagement in young children. *Developmental Neuropsychology*, 625–642. https://doi.org/https://doi.org/10.1207/S15326942DN2203_4

Amorós, A. (1992). *Teoria de literatura infantil.* Madrid: Castalia.

Arrufat, G. A. (28 de 06 de 2024). *Psicologia-Online*. Retrieved 12 de 12 de 2024, from https://www.psicologia-online.com/atencion-selectiva-definicion-ejemplos-y-ejercicios-4946.html

Avila Rivas, M. (2020). *Estrategias pedagógicas y niveles de atención en niños de educación inicial.* Piura: Universidad Nacional de Piura.

Bermejo Boixareu, M. (4 de Julio de 2023). Leer para Crecer: Cómo la Lectura en la Infancia Fomenta el Desarrollo Personal y Emocional. *Debates del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid*.

Blakemore, S.-J., & Frith, U. (2005). *The learning brain: Lessons for education.* Blackwell Publishing.

British School of Barcelona. (16 de 05 de 2024). *Desarrollo de la atención: importancia y estrategias*. https://www.britishschoolbarcelona.com/es/blog/desarrollo-de-la-atencion-importancia-y-estrategias/

Bruner, J. (2023). *La fábrica de historias.* Fondo de Cultura Económica.

Bunge , M. (1969). *La ciencia. Su método y su filosofía.* Argentina: Sudamericana.

Calixto Hernández, J. (2025). Cuentos musicales como recurso didáctico para mejorar la atención en estudiantes de primaria de institución pública en Huánuco. *RODOLFO HOLZMANN, 4(2)*, 129-140. https://doi.org/https://doi.org/10.65296/rrh.4.2.42

Casimiro Urcos, C. (2020). *El déficit de atención y el rendimiento escolar en niños [Tesis].* Repositorio UNE. https://repositorio.une.edu.pe/

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea.* Anagrama.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.*

CEPAL. (2023). *Primera infancia en la pospandemia: América Latina y el Caribe.*

Cerrillo Torremocha, P. (2013). *La literatura infantil en la escuela.* Barcelona: Octaedro.

Cerrillo, P. (2009). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria.*

Cervera, J. (2003). *La literatura infantil en la educación básica.* Mensajero.

Cevallos Cuno, E. (2016). *Actividad lúdica y niveles de atención en niños de 5 años de instituciones estatales del nivel inicial del distrito de la ciudad del Cusco[TESIS DE DOCTORADO].* Repositorio institucional/CONCYTEC, Cusco. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18895/Cevallos_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CHAVEZ TABOADA, ,. R. (2024). *Canciones infantiles para el desarrollo de la atención en niños del nivel inicial 2024[TESIS DE LICENCIATURA].* ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, CHINCHA ALTA, ICA-PERÚ. https://orcid.org/0000-0002-1484-2706

Coch, D., Sanders, L., & Neville, H. (2005). An event-related potential study of selective auditory attention in children and adults. *Journal of Cognitive Neuroscience, 17(4)*, 605–622. https://doi.org/https://doi.org/10.1162/0898929053467631

Colombo, J. (2001). *The development of visual attention in infancy* (Vols. 52(1), 337–367). Annual Review of Psychology.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros.* Mexico: FCE.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.* Madrid: Síntesis.

Da Costa, S., van der Zwaag, W., Miller, L., Clarke, S., & Saenz, M. (2007). Auditory selective attention modulates activity in the human auditory cortex. *Cerebral Cortex, 17(11)*, 2469–2476. https://doi.org/https://doi.org/10.1093/cercor/bhl154

Dalton, P., Santangelo, V., & Spence, C. (2009). The role of working memory in auditory selective attention. *Quarterly Journal of Experimental Psychology, 62(11)*, 2126–2132. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/17470210903023646

Diamond, A. (2013). *Executive functions. Annual Review of Psychology* (Vols. 64, 135–168).

Díaz Barriga , F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (2 ed ed.). McGraw-Hill.

Fernández Poncela, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensaje.* Barcelona: Anthropos.

Fernández, M., & Rodríguez, A. (2011). *Desarrollo lingüístico y literatura infantil.*

Flores Maricahua, D. A. (2023). *Estrategia "Dinamus" para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja[TESIS DE LICENCIATURA, UNIVERSIDAD NACINAL DE SAN MARTÍN].* Repositorio institucional, Rioja, SAN MARTIN, PERÚ. https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c5c1eb9b-b076-447a-bcbb-3ca2f1ab02c3/content

Gálvez, M. (2010). *Atención temprana y estimulación cognitiva.*

García Padrino, J. (2004). *Formas de la literatura infantil.* España: Ediciones de la Torre.

Garcia Sevilla, J. (1997). *PSICOLOGÍ A DE LA ATENCION.* Madrid, España: SÍINTESIS S.A.

Gualotuña Simbaña, C., & Moncayo Cueva, H. (2026). *Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial.* RICEd. https://doi.org/https://doi.org/10.53877/p8960m25

Hernández Ocampo, M., & Andrea Castro, Y. (2023). Estrategias metodológicas y didácticas para mejorar los niveles de atención de estudiantes de grado preescolar del centro docente 'Mi Segundo Hogar' del municipio de Zarzal, Valle del Cauca. *TESIS.* Corporación universitaria del caribe, Valle del Cauca, Colombia. https://repositorio.cecar.edu.co/home

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Ciudad de Mexico: McGraw-Hill Interamericana.

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la invstigación.* Ciudad de Mexico: McGRAW-HILL.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4 ta ed.). Ciudad de México: McGraw-Hill.

Huamancayo Dueñas, B. (2022). *Estado del arte: Estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años.* PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/items/68f1ac96-5b66-4f09-a79d-e5f854fda48e

Huang, H., Li, R., & Zhang, J. (2023). Visual sustained attention: Behavioral and neural mechanisms. *Frontiers in Psychology*(1182535), 14. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1182535

Londoño Ocampo, L. P. (2009). La atención :un proceso psicológico básico. *Revista de la facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia, 5*(8), 93. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LOPEZ HUILLCAHUA, L. A., & VARGAS JALIXTO, Y. O. (2025). *EL USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I AUGUSTO SALAZAR BONDY, WANCHAQ - CUSCO[Tesis de Licenciatura].* Cusco: Repositorio Institucional. https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/5beb290f-0723-4780-80e1-606843ac4a32

López, M. E. (2017). *¿Cómo acercar la lectura a un niño en la primera infancia?* Casa de

la Literatura Peruana. https://www.casadelaliteratura.gob.pe/acercar-nino-la-primera-infancia-lectura

Machado, A. (2004). *Palavra de criança: A literatura infantil e a construção da narrativa.*

Majluf, A. (1988). *Marginalidad, inteligencia y rendimiento escolar.* Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Mateo Peñalver, E., & Gomez Amorós, M. (2015). *Expresión y Comunicación".* Madrid: Macmillan Education.

Mazza, V., & Caramazza, A. (2011). Temporal brain dynamics of multiple object processing: The flexibility of individuation. *PLoS ONE, 6(2)*(e17453). https://doi.org/https://doi.org/10.1371/journal.pone.0017453

Mendoza Fillola, A. (2001). *Didáctica de la literatura infantil.* Barcelona: Octaedro.

Mínguez Lopez, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura. (AILIJ, Ed.) *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, 10*, 85–107.

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2019). *Programa curricular de educación inicial.* Ministerio de Educación del Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Ministerio de Educación del Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para la educación inicial.* MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú. (2025). *¿Cómo desarrollar la oralidad en los niños de ciclo II de educación inicial? Guía para docentes.* Dirección General de Educación Básica Regular,, Dirección de Educación Inicial. https://repositorios.perueduca.pe/pe-recursos/edures/24029732-77fc-48d3-a257-87f1f0a2b4de.pdf

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia.* Biblioteca Nueva (Obra original publicada en 1912).

Mora, F. (2006). *Neuroeducación:Solo se puede aprender aquello que se ama.* Madrid, España: Alianza . https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf

Moreno Bayona, V. (2012). *Leer con los cinco sentidos.* Pamiela.

Nussbaum, M. (2010). *Not for profit: Why democracy needs the humanities.* Princeton University Press.

Panitz, C., Kehre, S., Müller, M., & Störmer, V. (2023). Sustained feature-based attention increases visual cortical gain without suppression. *European Journal of Neuroscience, 58(6)*, 2649–2663. https://doi.org/https://doi.org/10.1111/ejn.16113

Papalia, D., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano (13.ª ed.).*

Posner, M. I, M., & Rothbart, M. (2007). *Educating the human brain.*

Ramírez López, M. (2018). *El déficit de atención y el aprendizaje significativo de los niños de cuatro años[Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas].* Repositorio UAP. https://repositorio.uap.edu.pe/

Rodríguez Campaña, M. M. (2022). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer la atención en niños de 4 a 5 años*. *Tesis*. Quito, Ecuador.

Rubio-Codina, M., Tomé, R., & Araujo, M. C. (2016). *Los primeros años de vida de los niños peruanos: Una fotografía sobre el bienestar y el desarrollo de los niños del Programa Nacional Cuna Más.* Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.

Rueda, M. R., Conejero, A., & Guerra, S. (2016). *Educar la atención desde la neurociencia* (Vol. 53(1)). Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Educacional Latinoamericana. https://doi.org/https://doi.org/10.7764/PEL.53.1.2016.3

Ruff, H., & Rothbart, M. (2001). *Attention in early development: Themes and variations.* Oxford University Press.

Selfa, M. (2015). *Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014)* (Vol. 13). Ocnos. https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.04

Siegel, D. J. (2012). *he developing mind: How relationships and the brain interact to shape who we are* (2ed ed.). Guilford Press.

Sohlberg, M., & Mateer, C. (2001). *Cognitive rehabilitation: An integrative neuropsychological approach.*

Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura.* Graó.

Sternberg, R. J., & Mio, J. S. (2009). *Cognitive psychology* (5 ta ed.). Wadsworth Cengage Learning.

Terrones Chávez, L. (2025). *Percepción y atención en niños de cinco años de instituciones educativas de Iquitos.* Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

UNICEF LAC. (2024). *Respuesta educativa a la pandemia del COVID-19 en América Latina y el Caribe: Examinando los desafíos y logros hacia un plan de acción para el futuro.* United Nations Children's Fund, Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Weale, S. (18 de marzo de 2025). *The Guardian.* https://www.theguardian.com/uk-news/2025/mar/18/how-covid-changed-children-britain

Yarleque Baca, R. (2022). *Desarrollo de la atención en niños de educación inicial en la región Piura.* Piura: Universidad César Vallejo.

Zilberman, R. (2006). *El estatuto de la literatura infantil.* (Vol. 3(6)). Cuadernos Literarios. https://doi.org/https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.114

Zuluaga de Garavito, T. M. (2002). La atención: Proceso y producto complejo. *Revista Ocupacional Humana, 9(3)*, 122-133.

ANEXO 1

Tabla 27

Matriz de consistencia: Literatura Infantil, como estrategia p edagógica, para desarrollar la atención en infantes de 3 años, Cusco, 2025

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en niños de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?	Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	▪ VARIABLE INDEPENDIENTE - Literatura infantil DIMENSIONES ▪ Narrativa tradicional SUB- DIMENSIONES -Cuentos -Fabula -Leyendas ▪ Género Lirico u oral SUB- DIMENSIONES -Rimas -Adivinanzas	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: -Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN: -Aplicado NIVEL DE INVESTIGACIÓN: -Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: -Pre-experimental POBLACIÓN Y MUESTRA: -20 estudiantes de 3 años, aula “Amistad” del IEI SOS Hermann Gmeiner TÉCNICA DE MUESTREO:
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		
1.¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco 2025?	1.Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	1.La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención selectiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.		
2.¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?	2.Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	2.La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención dividida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025		

3.¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?	3.Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	3.La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención sostenida en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	-Retahílas -Poesía -Canciones ▪ VARIABLE DEPENDIENTE -Atención DIMENSIONES • Atención selectiva • Atención dividida • Atención sostenida • Atención visual y auditiva ▪ Atención activa	-No probabilístico por conveniencia TÉCNICAS E INTRUMENTOS: - Observación - Escala de valoración
4.¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?	4.Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	4.La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención visual y auditiva en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.		
5.¿En qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención activa en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025?	5.Analizar en qué medida la literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención activa en infantes de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner, Cusco, 2025.	5.La literatura infantil, como estrategia pedagógica, mejora el desarrollo de la atención activa en niños de 3 años de la IEI SOS Hermann Gmeiner Cusco, 2025.		

NOTA: Elaboración propia

ANEXO 2

Instrumento para medir la variable dependiente

ESCALA DE VALORACIÓN			
Institución educativa: _____ Nombre del evaluado:_____ **_____ Evaluador: _____** **Grado y sección: _____ Fecha: ____/ ____/ _____**			
ÍTEM	**INICIO (1)**	**PROCESO (2)**	**LOGRADO (3)**
ATENCIÓN SELECTIVA			
1. Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento.			
2. Se concentra en una parte específica de la narración ignorando distractores.			
3. Escucha la adivinanza y da la respuesta adecuada			
ATENCIÓN DIVIDIDA			
1- Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos			
2. Canta la canción mientras realiza movimientos corporales			
3. Escucha el cuento mientras observa la imagen			
ATENCIÓN SOSTENIDA			
1. Permanece sentado escuchando hasta el final de un cuento o fábula			
2. Se mantiene atento hasta escuchar la moraleja de la fábula.			
3. Participa en el coro de una canción de inicio a fin			
4. Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse.			
ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA			
1. Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula.			
2. Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla.			
3. Repite palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías o canciones.			
ATENCIÓN ACTIVA			
1. Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento			
2. Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.			

ANEXO 3

Data del Pretest

N	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
s1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
s2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
s3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
s4	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
s5	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1
s6	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
s7	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1
s8	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
s9	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
s10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
s11	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
s12	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
s13	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2
s14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
s15	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2
s16	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2
s17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
s18	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1
s19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
s20	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1

Data del Postest

N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
s1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
s2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
s3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
s4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
s5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
s6	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2
s7	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s8	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s9	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2
s10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
s11	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s12	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2
s13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s14	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	1	2	1
s15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
s18	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2
s19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
s20	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2

ANEXO 4

- Sesiones de aplicación de la investigación

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01

1.-DATOS INFORMATIVOS

1.1 IEI: SOS HERMANN GMEINER

1.2 Nivel: INICIAL

1.3 Edad: 3 años

1.4 Aula: Amistad

1.5 Docente: Milka Duran Rodriguez

1.6 Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc

1.7 Fecha: 03/10/2025

I. TITULO DE LA SESIÓN:

"Aprendo una canción, jugando con mis manos"

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Los niños y niñas escuchen y aprendan una canción.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Mantiene la atención durante la canción mientras utiliza su material didáctico decorado, realizando movimientos con sus manos al participar en la canción de inicio a fin.		
INDICADOR	Canta la canción mientras realiza movimientos corporales		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN DIVIDIDA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	y manipula por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre.	Los niños y niñas escuchan y aprenden una canción con material concreto e imitando gestos o movimientos de la canción.	Ficha de observación
ENFOQUES TRANSVERSAL	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		
COMPETENCIA	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		

TRANSVERSAL	
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?**
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, guante cuentacuento, ficha de la araña, tijera, crayones, brochetas o conos de papel higiénico, imágenes del sol y nube.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGÓGICOS**	**DESCRIPCIÓN**	**TIEMPO**
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	-Vemos un video: Itsy Bitsy Araña (Incy Wincy) ♫ Canciones Infantiles ♫ Plim Plim https://www.youtube.com/watch?v=wBQPwcr8C9E&list=RDwBQPwcr8C9E&start_radio=1 -La maestra pregunta: ¿Cómo se llama la araña? ¿Qué paso con la araña? ¿Qué paso cuando salió el sol? ¿Podrías cantar con una araña? ¿Te da miedo? -El día de hoy aprendermos una canción" Witzy Witzy araña"	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** **- EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN:** La docente canta la canción "Witzy Witzy araña", con la ayuda de un guante cuantacuento, para luego preguntar ¿Te gustaría tener tu propia "Witzy Witzy araña"?, en donde la maestra brinda los materiales para que elaboren su araña (hojas de bond, tijera, crayones), para cantar **- CREACIÓN Y PRODUCCIÓN:** Una vez que pinte cada niño su araña, pasarán a cantar la canción: "Witzy Witzy araña subió a la montaña Vino la lluvia y se la llevo,	30 min

		Salió el sol y seco la lluvia Witzy Witzy araña otra vez subió” **- REFLEXIÓN Y APRECIACIÓN:** La docente realiza preguntas reflexivas:¿Qué parte de la canción te gustó más? ¿Cómo te sentiste cuando cantaste?, aplaudimos para felicitar a cada niño por participar.	
E	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: La maestra invita a que los niños canten a su mamá la canción que aprendieron.	5 min

V. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
2. **Nivel: INICIAL**
3. **Edad: 3 años**
4. **Aula: Amistad**
5. **Docente: Milka Duran Rodriguez**
6. **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
7. **Fecha: 21/10/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: **"Jugamos con las palabras que suenan parecido"**

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas reconozcan y repitan palabras o frases que riman, jugando.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Observa con atención e reconoce información explícita, se expresa repitiendo palabras o frases rimadas al participar acompañándolas con gestos y expresiones corporales.		
INDICADOR	Repite palabras o frases rimadas al escuchar la rima.		
DIMENSION	ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Utiliza palabras de uso cotidiano cuando comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas participan activamente repitiendo palabras o frases rimadas, a su vez muestra entusiasmo al escuchar y repetir rimas.	Ficha de Observación
ENFOQUES	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		

TRANSVERSAL	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, Tarjetas con imágenes y palabras simples que riman (sol – caracol, gato – zapato, rana – lana), Canción o poema corto con rimas, instrumentos musicales.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- La Maestra enseña en la pizarra 3 imágenes de objetos, para después mostrar una caja señalando: “Hoy la caja tiene amigos que quieren jugar y suenan parecido. ¿Los descubrimos?” Pide a los niños que nombren los objetos de la pizarra y los invita a reconocer las imágenes que suenen parecido, de la caja. Sacando el objeto que rima (ej. zapato) y hace énfasis: “¡Miren! ¡Gato — zapato, suenan parecido!” ¿Por qué algunas palabras suenan parecido cuando las decimos? ¿Qué palabra conocen que suenen parecido? -El día de hoy reconoceremos palabras o frases que riman, jugando	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **ANTES DEL DISCURSO:** La docente presenta un video: Los zapatos de Renato. https://www.youtube.com/watch?v=SCtIwFU8L3o&list=RDSCtIwFU8L3o&start_radio=1, después La docente invita a descubrir que palabras suenen parecido en el video, fomenta la participación de los niños. - **DURANTE EL DISCURSO**: Seguidamente, los niños se sientan en círculo y la docente presenta a un títere, el” Pato renato”: “¡Hola, soy el	30 min

		pato renato!”,” estoy buscando mi Zapato, hace rato, tengo que salir” La maestra pregunta: “¿Han escuchado cómo suenan sus palabras? ¿Por qué Pato y zapato suenan igual?” El títere motiva a que los estudiantes repitan las palabras que riman. Se canta una pequeña rima con palmas: ***“El pato Renato*** ***encontró su zapato,*** ***para bailar un rato”*** **- DESPUES DEL DISCURSO:** La docente entrega una ficha para reforzar las palabras que riman, finalmente de forma colectiva repetimos las palabras que riman de la ficha.	
E	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que en casa comenten a sus padres sobre las palabras que riman.	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
2. **Nivel: INICIAL**
3. **Edad: 3 años**
4. **Aula: Amistad**
5. **Docente: Milka Duran Rodriguez**
6. **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
7. **Fecha: 22/10/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: "Aprendo una Retahíla divertida"

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas aprendan una retahíla a través de la representación.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se mantiene atento en la secuencia de lo que escucha, participando en la representación sin distraerse en la retahíla.		
INDICADOR	Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN SOSTENIDA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y manipula por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre.	Los niños y niñas representan la retahíla por medio de personajes y cantan, manteniendo la secuencia, después, representarán mediante el dibujo los personaje que les gustó.	Ficha de Observación
ENFOQUES TRANSVERSAL	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	**¿Qué recursos se utilizarán en la sesión?**
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, Parlante, títere, música infantil, accesorios para los personajes de la retahíla, ficha de dibujo
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGÓGICOS**	**DESCRIPCIÓN**	**TIEMPO**
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se muestra un video: CUCÚ CANTABA LA RANA https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk&list=RD56C3 xVLMXxk&start_radio=1 Para luego preguntar, ¿Qué personajes vistes? ¿Dónde estaba la rana? ¿Qué sonido hace la rana? ¿Qué personajes han visto? ¿Las ranas pueden cantar debajo del agua? ¿Te gustaría cantar como la rana? -El día de hoy aprenderemos una retahíla divertida.	10 min

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN:** La docente presenta a un títere “la Rana Dora” en la cual saluda a los niños y les dice “Quiero contarles algo que me pasó la otra vez, Mientras yo cantaba …”. Después, la docente pregunta a los niños ¿Hemos escuchado es historia antes?¿Les gustó? escuchamos a los niños. Luego el títere pregunta a los niños, ¿Les gustaría dramatizar esta retahíla?. Seguidamente la maestra brinda los accesorios de los personajes. - **CREACIÓN Y PRODUCCIÓN:** La docente organiza los grupos para representar los personajes de la retahíla: “Cu cú, cu cú cantaba la rana, Cu cú, cu cú debajo del agua, Cu cú, cu cú pasó un caballero, Cu cú, cu cú con capa sombrero. Cu cú, cu cú pasó una señora, Cu cú, cu cú con traje de cola, Cu cú, cu cú paso un marinero, Cu cú, cu cú se puso a bailar”, reproduciendo diferentes gestos y movimientos que acompañen cada verso. **REFLEXIÓN Y APRECIACIÓN:** La docente pregunta: ¿Qué fue lo que más te gustó de la retahíla? ¿Qué personajes observaste?. La maestra brinda las fichas para que dibujen.	30 min
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que en casa comenten a sus padres sobre lo que representaron.	5 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

- https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los aprendizajes-regionales-clave-2023- para-el-nivel-inicial-primaria-y secundaria-lo-ultimo/

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
2. **Nivel: INICIAL**
3. **Edad: 3 años**
4. **Aula: Amistad**
5. **Docente: Milka Duran Rodriguez**
6. **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
7. **Fecha: 28/10/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: **"Aprendo una poesía de las partes de mi cara"**

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas aprendan una poesía.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa de forma atenta, al comunicar palabras y expresar con gestos, movimientos corporales al recitar la poesía.		
INDICADOR	Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos.		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN DIVIDIDA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**VIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**TRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Utiliza palabras de uso cotidiano cuando comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas participan recitando la poesía, con movimientos corporales y gestos, para luego trabajar una ficha.	e Observación
ENFOQUES TRANSVERSAL	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente		

	a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, imágenes ilustrativas, música infantil, papelógrafo de la poesía, ficha de trabajo
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se muestra un video: Las partes de la cara para niños https://www.youtube.com/watch?v=lDk3Uak78BI Para luego preguntar, ¿De qué trato el video? ¿Qué partes de la cara observaste? ¿Sabes para qué sirven? ¿Cómo lo usamos? -El día de hoy, lo sabremos con una poesía.	10min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **ANTES DEL DISCURSO:** La docente muestra unas imágenes de las partes de la cara, luego pregunta, ¿cómo usas esta parte de la cara?, los niños participan fomentando el respeto de las normas de convivencia. - **DURANTE EL DISCURSO**: Seguidamente, la docente menciona que con la poesía “En mi cara redondita” sabremos para sirven las partes de la cara: 	30 min

		Fomentamos la participación de los niños recitando la poesía con gestos y movimientos que acompañen cada verso, de forma individual y grupal. **DESPUES DEL DISCURSO:** La docente comenta “ahora que ya conocen las partes de la cara, podrán resolver esta ficha de trabajo”.	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy?¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que comenten a sus padres para que sirven las partes de la cara.	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
- **Nivel: INICIAL**
- **Edad: 3 años**
- **Aula: Amistad**
- **Docente: Milka Duran Rodriguez**
- **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
- **Fecha: 04/11/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: "Escuchamos el cuento de los 3 chanchitos"

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas obtengan información del cuento, para responder las preguntas.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Atiende, comprende y expresa oralmente sus ideas con vocabulario cotidiano sobre el cuento, reconociendo personajes y acciones.		
INDICADOR	-Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento. -Se concentra en una parte específica de la narración ignorando distractores		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN SELECTIVA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.	Los niños y niñas responden verbalmente a preguntas sobre el cuento, mencionando personajes o acciones principales. Expresa con oraciones simples sus ideas u opiniones.	Ficha de Observación

QUES **SVERSAL**	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia
ETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
DAR DE APRENDIZAJE	unica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, mandil cuentacuento, música infantil, reproductor de música, dado de la preguntas, Casa de cartón con materiales de paja, madera, ladrillo, ficha de trabajo.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se muestra un video: Los Tres Chanchitos - Canciones de la Granja de Zenón1. https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw&list=RDfwLWaGcBaRw&start_radio=1 luego se preguntar: ¿Qué animalito vistes? ¿Eran hermanos? ¿Quién se los quería comer? ¿En qué lugar están? ¿Qué pasará si los chanchitos hacen sus casitas rápido y sin cuidado?, ¿será importante hacer bien las cosas, como construir una casa fuerte? -El día de hoy vamos a escuchar qué les pasa a los tres chanchitos	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamieno	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **ANTES DEL DISCURSO:** La docente muestra los materiales de paja, madera, ladrillo, seguidamente pregunta ¿serán fuertes estos materiales para construir una casa?, escuchamos las respuestas de los niños. La maestra menciona: ¡lo sabremos con este cuento! - **DURANTE EL DISCURSO**: La docente con la ayuda del mandil cuentacuentos, relata la secuencia el cuento de “los tres chanchitos”: “Érase una vez , los tres chanchitos deciden construir sus propias casas	30 min

		para protegerse del lobo: uno la hace de paja, otro de madera y el tercero de ladrillos. El lobo aparece y destruye fácilmente las dos primeras casas, obligando a esos chanchitos a escapar. Luego intenta derribar la casa de ladrillos, pero no logra hacerlo porque es muy resistente. Al final, el lobo se rinde y se marcha". propiciando la atención de los niños con los títeres y música. Después, la docente propone un juego, en donde los niños lanzan un dado, para que los niños participen con sus respuestas. **DESPUES DEL DISCURSO:** Luego, la maestra entrega una ficha de trabajo, para integrar el aprendizaje.	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que pregunten a sus padres ¿De que esta hecho la casa?, (de paja, de madera, de ladrillo)	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/
https://www.educo.org/blog/la-importancia-de-leer-cuentos-y-libros-infantiles

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
- **Nivel: INICIAL**
- **Edad: 3 años**
- **Aula: Amistad**
- **Docente: Milka Duran Rodriguez**
- **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
- **Fecha: 06/11/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: **"Escuchamos la Fábula, *La oruga soñadora*"**

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas escuchen la Fábula y comprendan su mensaje.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Atiende al escuchar y observar la narración, participa expresando sus ideas, opiniones y sentimientos con un lenguaje claro y acompañados de gestos.		
INDICADOR	Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**VIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**TRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.	Los niños y niñas escuchan la narración, observan las ilustraciones, para luego participar en el diálogo sobre la fábula. También colorean su pulsera de mariposa de forma creativa.	Ficha de Observación
ENFOQUES TRANSVERSAL	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?**
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, libro Pop up de “La oruga soñadora” , papelote de capullo grande, siluetas de pulsera de mariposa, dado de preguntas.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGÓGICOS**	**DESCRIPCIÓN**	**TIEMPO**
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se muestra un video: “Vuelen Vuelen Mariposas | Bichos" https://www.youtube.com/watch?v=5xo_bBAuBFQ&list=RD5xo_bBAuBFQ&start_radio=1 Asimismo, se invita a bailar a los niños, al compás de la canción. Para luego preguntar, ¿De qué trato el video? ¿Cómo es una mariposa? ¿Dónde has visto una mariposa? ¿De dónde salen la mariposas? ¿Alguna vez han visto una oruga? ¿Cómo se mueve una oruga?¿Qué come una oruga?¿La oruga puede volar? -Hoy lo sabremos, escuchando la fábula “La oruga soñadora”	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**SOS DIDÁCTICOS** - **ANTES DEL DISCURSO:** La maestra enseña la portada del libro y presenta la historia de “Lola”. Se pregunta a los niños, ¿Sabes cómo se llama este animalito? ¿Por qué esta triste?, lo sabremos con esta historia. - **DURANTE EL DISCURSO**: Se narra el cuento con apoyo de las ilustraciones, secuenciales de libro Pop up “La oruga soñadora”, para ello, se emplea una entonación expresiva, gestos y pausas.	30 min

		"Érase una vez, una **oruga soñadora** deseaba convertirse en algo grandioso mientras recorría lentamente el mundo. A pesar de que otros animales se burlaban de sus sueños, ella seguía adelante con esperanza y esfuerzo. Con el tiempo construyó su capullo y pasó un largo periodo de transformación. Al salir, se convirtió en una hermosa mariposa capaz de volar alto. La fábula enseña que los sueños se cumplen con paciencia, confianza y perseverancia." Seguidamente se hace preguntas sobre la fábula: ¿Cómo se llama la oruga? ¿Qué soñaba la oruga? ¿Qué le dijo su mamá?¿Qué le pasó al final?¿Que nos enseña esta historia? Se promueve que los niños respondan con palabras y frases cortas. **DESPUES DEL DISCURSO:** Luego, la maestra menciona ¿Les gustaría tener una mariposa?, se entrega una silueta de mariposa, paraque los niños coloreen.	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que cuenten la historia de "Lola" y enseñen su mariposa coloreada.	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/

https://www.vitamina.cl/el-poder-de-las-fabulas-en-la-infancia/

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
- **Nivel: INICIAL**
- **Edad: 3 años**
- **Aula: Amistad**
- **Docente: Milka Duran Rodriguez**
- **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
- **Fecha: 11/11/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: **"Adivinando aprendo y me divierto"**

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas estén atentos y participen adivinando.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se mantiene atento al observar y escuchar para responder oralmente a una adivinanza.		
INDICADOR	Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla.		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Utiliza palabras de uso cotidiano cuando comunica sus necesidades, emociones, intereses, pensamientos, ideas y experiencias a personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas escuchan atentamente las adivinanzas y observan las imágenes o materiales que acompañan la adivinanza, para responder oralmente con palabras sencillas y dibuja en su ficha de trabajo.	Ficha de Observación
ENFOQUES	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		

TRANSVERSAL	
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?**
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, sombrero mágico , reproductor de audio, imágenes ilustrativas, ficha de trabajo
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGÓGICOS**	**DESCRIPCIÓN**	**TIEMPO**
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- La maestra muestra un sombrero mágico, y propone un reto a los niños, la cual deben adivinar que hay dentro del sombrero, con pistas y referencias que la maestra mencionara. Después, se pregunta ¿Fue fácil? ¿Cuántos adivinaste? ¿Cuándo vemos el objeto podemos adivinar? ¿Y cuándo no vemos? ¿Sera fácil? -El día de hoy ¡vamos a adivinar jugando y aprendiendo!	8 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **ANTES DEL DISCURSO:** La docente explica el siguiente juego de adivinanzas, en la cual indica que hay que estar atento a los sonidos que escucharán, para que adivinen ¿Que medio de transporte es? - **DURANTE EL DISCURSO**: Después, la docente reproduce el sonido del video: https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs Para luego y preguntar ¿Qué animal hace este sonido?, invitar a que reproduzca el sonido del medio de transporte, fomentando la expresión oral, gestual y movimientos corporales. A medida que los niños adivinan se colocan las respuestas en imágenes ilustrativas en la pizarra. Después, saldrá un niño al azar para preguntar una	32 min

		adivinanza al salón. **DESPUES DEL DISCURSO:** seguidamente la maestra pregunta ¿Te justo jugar a las adivinanzas?, después, la maestra enseña la ficha de trabajo y en grupo fomenta la respuesta para que de forma grupal dibujen su respuesta.	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que comente sobre los animales que conocieron en clase.	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/
https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/view.php?id=88054&chapterid=2813

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
- **Nivel: INICIAL**
- **Edad: 3 años**
- **Aula: Amistad**
- **Docente: Milka Duran Rodriguez**
- **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
- **Fecha: 12/11/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: "Jugamos al ritmo de la retahíla"

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas se mantengan en la secuencia de la retahíla, jugando.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se mantiene atento en la secuencia de lo que escucha y observa, participando sin distraerse en la retahíla.		
INDICADOR	Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN SOSTENIDA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y manipula por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre	Los niños y niñas participan en la representación y en el juego de la retahíla, acompañado de gestos, ritmo y tono de voz, después , dibujan el personaje que más les gustó.	Ficha de Observación
ENFOQUES TRANSVERSAL	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones a los textos leídos a partir de su propia experiencia.		

	Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, títere de serpiente, música infantil, Láminas ilustrativas papelógrafo con imágenes de la retahíla, indumentaria y accesorios de los personajes, plastilinas.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se propone un jugar con esta canción: DEBAJO DEL PUENTE - JUEGO RITMICO TRADICIONAL, https://www.youtube.com/watch?v=TSVKW_8oFAU Para luego preguntar, ¿Quién estaba debajo del puente? ¿Qué suena tilín tilín-tolón tolón? ¿te gustó jugar con esta canción? ¿ ¿Será verdad que la luna puede dormir debajo de un puente?" ¿Ustedes creen que una serpiente puede vivir debajo del puente? ¿Estará sola o tendrá amigos? -El día de hoy lo sabremos con esta retahíla, juagando.	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN:** La docente presenta a un títere "La serpiente Lola" en la cual saluda a los niños e interactúa con ellos preguntándoles ¿Saben dónde vivo?, quieren conocer a mis amigos?, ¡Presten atención con esta canción!. Seguidamente brinda atuendos, accesorios para la representación - **CREACIÓN Y PRODUCCIÓN:** La docente organiza los niños para que representen la Retahíla:" Debajo del puente": *Debajo del puente* *había una serpiente,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó una ranita,* *muy saltarina,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó una tortuga,* *lenta y segura,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó un pajarito,* *le dio un piquito,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó una mariposa,* *Volando muy hermosa,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó un caracol,* *Comiendo un col.* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó una abejita,* *Y la serpiente alegre,*	30 min

		le hizo cosquillita, *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *Pasó un ratoncito,* *con su quesito,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* *mueve su diente,* *¿verdad que sí?* *¡Tilín, tilín, tilín!* Se fomenta la representación de la retahíla, reproduciendo diferentes gestos y movimientos de los animales que acompañen cada verso. **REFLEXIÓN Y APRECIACIÓN:** La docente pregunta: ¿La serpiente tenía muchos amigos, tú también tienes amigos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la retahíla? ¿te gustaría hacer algún personaje con la plastilina?, la maestra brinda los materiales.	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que en casa jueguen con sus padres ”debajo del puente…había una serpiente…”	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

- https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/
- https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/retahilas-usos-educativos.html

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
- **Nivel: INICIAL**
- **Edad: 3 años**
- **Aula: Amistad**
- **Docente: Milka Duran Rodriguez**
- **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
- **Fecha: 13/11/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: **Escuchamos el cuento, "*El gato y el ratón*"**

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas escuchen y reconozcan los personajes y las acciones del cuento.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha con atención y responde preguntas sobre el cuento, expresando oralmente sus ideas, opiniones con apoyo de gestos y lenguaje corporal.		
INDICADOR	Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN ACTIVA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.	Los niños y niñas atienden la narración con atención y participan respondiendo las preguntas y representado el cuento, después desarrollan la ficha de trabajo.	Ficha de Observación
ENFOQUES TRANSVERSAL	Enfoque de Orientación al bien común Enfoque búsqueda de la Excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta		

	recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, títere de Maped, de gato, laminas ilustrativas , accesorios para la representación del cuento, dado mágico.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se muestra un video: Un Pericotito Chiquito y Bonito - Canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=rYZKPysucsU&list=RDrYZKPysucsU&start_radio=1 Después se pregunta: ¿A quién le gustan los gatos? ¿tienes gato? ¿Quién ha visto un ratón? ¿Qué sonido hace un gato? ¿Y un ratón? ¿El gato siempre atrapa al ratón? ¿Habrá una historia donde sean amigos? -Hoy lo sabremos, escuchando el cuento “El gato y el ratón””	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	**PROCESOS DIDÁCTICOS** - **ANTES DEL DISCURSO:** La maestra coloca el título del cuento, en la pizarra y presenta el lugar y los personajes del cuento. - **DURANTE EL DISCURSO**: Seguidamente se narra el cuento con apoyo de las ilustraciones, usando el títere del gato. Se mantiene la entonación, pausas, repetición de palabras claves:” Un gato atrapó a un pequeño ratón y estuvo a punto de comérselo, pero el ratón le pidió que lo dejara ir y prometió ayudarlo algún día. El gato se rió de la idea, pero finalmente lo liberó. Tiempo después, el gato cayó atrapado en una red y no podía escapar. El ratón, al verlo, comenzó a roer las cuerdas hasta liberarlo. El gato comprendió que incluso los más pequeños pueden ser de gran ayuda y que la bondad siempre regresa”. Después se pregunta con un dado mágico las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿Por qué el gato no se comió al ratón? ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Qué pasó al final? ¿Que	30 min

		aprendió el gato? ¿Te gustaría ser como el ratón? ¿Porque? Se promueve que los niños respondan con palabras y frases cortas. A continuación, se recrea escenas del cuento por los niños, para integrar la historia del cuento. **DESPUES DEL DISCURSO:** Luego, la maestra enseña la ficha de trabajo en relación al cuento y explica la consigna para desarrollarla.	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que cuenten la historia de “El gato y el ratón? a sus familiares.	5 min

VI. BIBLIOGRAFÍA

https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

https://amautaenlinea.com/blog/minedu-nueva-matriz-de-los-aprendizajes-regionales-clave-2023-para-el-nivel-inicial-primaria-y-secundaria-lo-ultimo/

https://www.educo.org/blog/la-importancia-de-leer-cuentos-y-libros-infantiles

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI: SOS HERMANN GMEINER**
- **Nivel: INICIAL**
- **Edad: 3 años**
- **Aula: Amistad**
- **Docente: Milka Duran Rodriguez**
- **Practicante: Irma Bercilia Lliuyacc Lliuyacc**
- **Fecha: 14/11/2025**

II. TITULO DE LA SESIÓN: *Escuchamos la fábula: "Yacumama, protectora de selva"*

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA:	**COMUNICACIÓN**	**PROPOSITO:**	Que los niños y niñas escuchen la fábula, expresen con palabras y gestos lo que comprendieron.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Atiende y comprende la fábula, explica con sus palabras y gestos lo aprendido, demostrando atención activa.		
INDICADOR	Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.		
DIMENSIÓN	ATENCIÓN ACTIVA		
COMPETENCIA /CAPACIDAD	**DESEMPEÑOS**	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.	Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula para responder preguntas simples sobre la fábula, usando gestos para complementar lo que quiere decir. Luego recortan y decoran su "Yacumamá" creada explicando algo sobre ella.	Ficha de Observación
ENFOQUES	Enfoque de Orientación al bien común		

TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la Excelencia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?**
Recepción de los niños y niñas. Actividades de lavado de mano. Actividades de rutina, recursos que serán utilizados en la motivación, recursos para conozcan sus responsabilidades	-Pantalla LCD, títere de Yacumamá, imágenes ilustrativas de los animales de la selva, dado mágico, ficha de trabajo.
Documentos de la sesión	Sesión de aprendizaje, instrumento de evaluación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	**PROCESOS PEDAGÓGICOS**	**DESCRIPCIÓN**	**TIEMPO**
	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito	- Se invita a bailar la canción: Luli Pampín - CAMINO POR LA SELVA.https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8&list=RDY_Qr50S0-B8&start_radio=1 Para luego preguntar, ¿Qué escucharon en el video? ¿Qué animales vieron? ¿Cómo es la selva? ¿Qué habrá, hay ríos? ¿Creen que en la selva vive una serpiente gigante que cuida a los animales? -Hoy escucharemos la fábula,“Yacumamá, protectora de selva”	10 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	PROCESOS DIDÁCTICOS - ANTES DEL DISCURSO: La docente: “Vamos a escuchar una fábula, presten mucha.” ¿Quién será Yacumamá?¿Quién cuida la selva?, lo sabremos con esta narración. - DURANTE EL DISCURSO: Se narra la fábula con apoyo del títere y de las imágenes ilustrativas, para ello, se emplea una entonación expresiva, gestos y pausas para la narración: “La Yacumama, protectora de selva” En lo más profundo de la selva vivía Yacumama, una anaconda grande y suave, con ojos brillantes como el sol. A Yacumama le encantaba nadar entre las hojas verdes y descansar sobre la tierra	30 min

		fresca. Un día, mientras deslizaba su cuerpo por el suelo, vio algo que la entristeció: ¡La selva estaba llena de hojas secas tiradas, desechos como papeles, botellas de plásticos!—“Oh, no… ¡Así mi selva no puede estar!” —dijo Yacumama moviendo su cola. Entonces llamó a sus amigos: El mono travieso saltó desde un árbol. El tortuga se acercó muy despacito. La guacamayo llegó volando con sus alas de colores.Yacumama les habló con una voz suave: —“Amigos, la selva es nuestro hogar. Si la cuidamos, ella nos cuida. Mantengámosla limpia.” El mono abrió sus ojitos grandes. —“¡Tienes razón, Yacumama! ¡Yo puedo recoger la basura!” La guacamaya agitó sus alas.—“¡Yo recogeré las botellas del río!_La tortuga se burló, y dijo ¡No quiero, es mucho trabajo.!Yacumamá. Se acercó y le pregunto a la tortuga ¿tu vivirías en lugar sucio? No , respondió_ la tortuga , entonces Yacumamá invito a todos los animales a limpiar la selva. Cantaban mientras trabajaban:—“Selva limpia, selva feliz.”Cuando terminaron, la selva brillaba. Los árboles parecían más altos y el río cantaba con alegría. Yacumama sonrió, orgullosa.Desde ese día, todos los animales ayudaban a mantenerla limpia. Y la selva… ¡vivía feliz! Moraleja: “Cuando trabajamos juntos, todos vivimos felices” DESPUES DEL DISCURSO: después, se entrega ficha de trabajo para que los niños coloreen y recorten	
CIERRE	Metacognición	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué te gusto más? Retroalimentación: Se invita a los niños que cuenten la historia de “Yacumamá”.	5 min

FIGURA 1

Sesión “Aprendo una canción, jugando con mis manos”

FIGURA 2

Sesión “Jugamos con las palabras que suenan parecido”

FIGURA 3

Sesión” Aprendo Retahílas divertidas”

FIGURA 4

Sesión “Aprendo una poesía de las partes de mi cara”

FIGURA 5

Sesión” “Escuchamos el cuento de los 3 chanchitos”

FIGURA 6

Sesión “Escuchamos la Fábula, La oruga soñadora”

FIGURA 7

Sesión” “Adivinando aprendo y me divierto”

FIGURA 8

Sesión “Jugamos al ritmo de la retahíla”

FIGURA 9

Sesión” Escuchamos el cuento, “*El gato y el ratón*”

FIGURA 10

Sesión” Escuchamos la fábula: *“Yacumama, protectora de selva”*

FIGURA 11

Sesión” “Me divierto adivinando”

FIGURA 12

Sesión “Adivino, adivinador”

FIGURA 13

Sesión” Cantamos al compás de “CERQUITA CERQUITA CERQUITA”

FIGURA 14

Sesión” “Escuchamos el cuento del Patito feo”

FIGURA 15

Sesión” “Conozco mi cuerpo con una canción”

FIGURA 16

Sesión” “Escuchamos la Fábula, Tomasa la tortuga viajera”

FIGURA 17

Sesión” “Jugando, aprendo una rima”

FIGURA 18

Sesión” Aprendemos una Rima, “Debajo de un botón”

FIGURA 19

Sesión” Jugamos con palabras

FIGURA 20

Sesión” Aprendo una poesía, moviéndome”

ANEXO 5

Juicio de expertos

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ...Hay suficiencia.....

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ ]** **Aplicable después de corregir [X]** **No aplicable [ ]**

Nombres y Apellidos	Karla Lorena Morales Valencia	**DNI N°**	46529139
Dirección domiciliaria	As. Tipan X-2	**Teléfono / Celular**	940513487
Título profesional / Especialidad	Psicología	**Firma**	
Grado Académico	Mg. en Psicología Educativa		
Metodólogo/ temático	Temáticos.	**Lugar y fecha**	Cusco 12/09/21

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ITEMS

FORMULACIÓN DEL ITEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
DIMENSIONES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ATENCIÓN SELECTIVA										
1. - Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento.	X		X		X		X			
2. Se concentra en una parte especifica de la narración ignorando distractores.	X		X		X		X			
3. Escucha la adivinanza y da la respuesta adecuada	X		X		X		X			
ATENCIÓN DIVIDIDA										
1. Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos.	X		X		X		X			
2. Canta la canción mientras realiza movimientos corporales.	X		X		X		X			
3. Escucha el cuento mientras observa la imagen	X		X		X		X			
ATENCIÓN SOSTENIDA										
1. Permanece sentado escuchando hasta el final de un cuento o fábula	X		X		X		X			
2. Se mantiene atento hasta escuchar la moraleja de la fábula.	X		X		X		X			
3. - Participa en el coro de una canción de inicio a fin.	X		X		X		X			
4.- Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse.	X		X		X		X			
ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA										
1.-Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula.	X		X		X		X			
2.- -Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla.	X		X		X		X			
3.-Repite palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías, trabalenguas o canciones	X		X		X		X			
ATENCIÓN ACTIVA										
1.- Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento.	X		X		X		X			
2.- Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.	X		X		X		X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ ]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Nombres y Apellidos	Ruth Núñez Medina	**DNI N°**	23885182
Dirección domiciliaria	urb: Trio 4to paradero S-1-9	**Teléfono / Celular**	984996620
Título profesional / Especialidad	Docente de Educación Inicial Licenciada en Psicología	**Firma**	
Grado Académico	Mg. en Educación Superior		
Metodólogo/ temático	Psicopedagogía	**Lugar y fecha**	Cusco, 15 de septiembre de 2025

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ITEMS

FORMULACIÓN DEL ITEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
DIMENSIONES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ATENCIÓN SELECTIVA	X		X		X		X			
1. - Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento.	X		X		X		X			
2. Se concentra en una parte específica de la narración ignorando distractores.	X		X		X		X			
3. Escucha la adivinanza y da la respuesta adecuada	X		X		X		X			
ATENCIÓN DIVIDIDA										
1. Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos.	X		X		X		X			
2. Canta la canción mientras realiza movimientos corporales.	X		X		X		X			
3. Escucha el cuento mientras observa la imagen	X		X		X		X			
ATENCIÓN SOSTENIDA										
1. Permanece sentado escuchando hasta el final de un cuento o fábula	X		X		X		X			
2. Se mantiene atento hasta escuchar la moraleja de la fábula.	X		X		X		X			
3. - Participa en el coro de una canción de inicio a fin.	X		X		X		X			
4.- Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse.	X		X		X		X			
ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA										
1.-Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula.	X		X		X		X			
2.- -Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla.	X		X		X		X			
3.-Repite palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías, trabalenguas o canciones	X		X		X		X			
ATENCIÓN ACTIVA										
1.- Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento.	X		X		X		X			
2.- Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.	X		X		X		X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....HAS SUFICIENCIA.....

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ ]** **Aplicable después de corregir [x]** **No aplicable [ ]**

Nombres y Apellidos	KATIA VALENCIA FARFAN	**DNI N°**	23821724
Dirección domiciliaria	AV. PARDO 842	**Teléfono / Celular**	984102846 / 940513487
Título profesional / Especialidad	PROFESORA DE EDUCACIÓN INFANTIL	**Firma**	
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Metodólogo/ temático	TEMÁTICO	**Lugar y fecha**	CUSCO, 12/09/2025

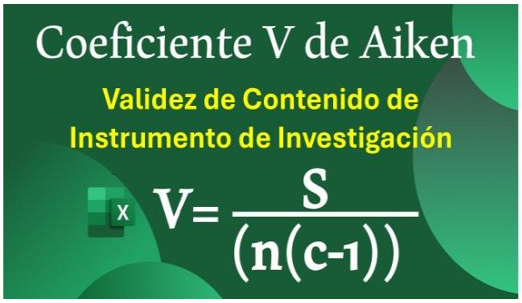
[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ITEMS

FORMULACIÓN DEL ITEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
DIMENSIONES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ATENCIÓN SELECTIVA										
1. - Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento.	X		X		X		X			
2. Se concentra en una parte específica de la narración ignorando distractores.	X		X		X		X			
3. Escucha la adivinanza y da la respuesta adecuada	X		X		X		X			
ATENCIÓN DIVIDIDA										
1. Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos.	X		X		X		X			
2. Canta la canción mientras realiza movimientos corporales.	X		X		X		X			
3. Escucha el cuento mientras observa la imagen	X		X		X		X			
ATENCIÓN SOSTENIDA										
1. Permanece sentado escuchando hasta el final de un cuento o fábula	X		X		X		X			
2. Se mantiene atento hasta escuchar la moraleja de la fábula.	X		X		X		X			
3. - Participa en el coro de una canción de inicio a fin.	X		X		X		X			
4.- Sigue la secuencia completa de una retahila sin dispersarse.	X		X		X		X			
ATENCIÓN VISUAL Y AUDITIVA										
1.-Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula.	X		X		X		X			
2.- -Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla.	X		X		X		X			
3.-Repite palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías, trabalenguas o canciones	X		X		X		X			
ATENCIÓN ACTIVA										
1.- Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento.	X		X		X		X			
2.- Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.	X		X		X		X			

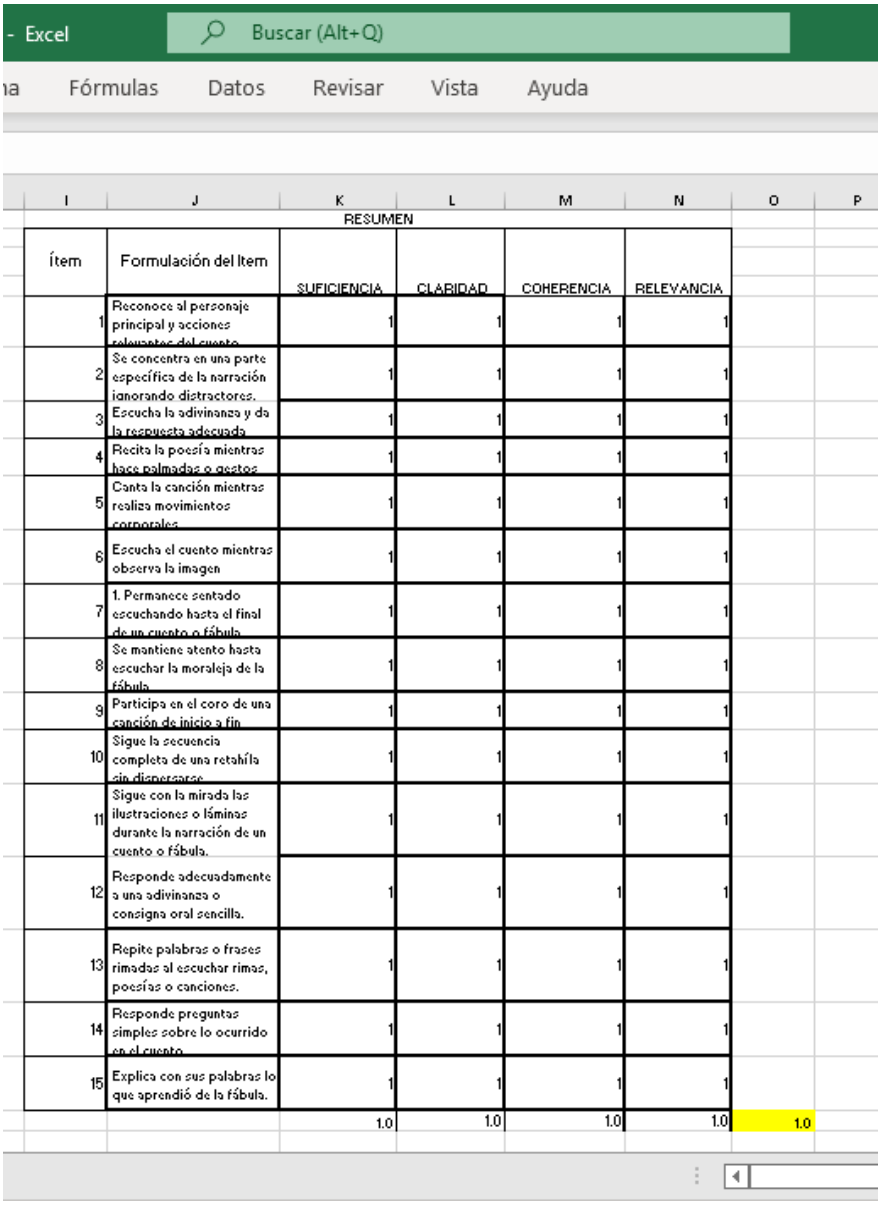
ANEXO 6

Resultado del coeficiente V de Aiken



Donde:
S: es la suma de las puntuaciones dadas por los jueces.
n: es el número de jueces que evaluaron el ítem.
N: es el número total de ítems evaluados.
c: es el número de valores en la escala de valoración

Valor de V de Aiken	Interpretación	Acción recomendada
V ≥ 0.80 (Entre 0.80 y 1)	Consenso fuerte	Aceptable, el ítem es adecuado.
V ≥ 0.60 y < 0.80 (Entre 0.60 y 0.79)	Consenso moderado	Aceptable, pero revisar las diferencias entre los jueces.
V < 0.60 (Entre 0 y 0.59	Consenso débil	No aceptable, el ítem necesita revisión o eliminación.



- Excel Buscar (Alt+Q)

na Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

RESUMEN

Ítem	Formulación del Ítem	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
1	Reconoce al personaje principal y acciones relevantes del cuento	1	1	1	1
2	Se concentra en una parte específica de la narración ignorando distractores.	1	1	1	1
3	Escucha la adivinanza y da la respuesta adecuada	1	1	1	1
4	Recita la poesía mientras hace palmadas o gestos	1	1	1	1
5	Canta la canción mientras realiza movimientos corporales	1	1	1	1
6	Escucha el cuento mientras observa la imagen	1	1	1	1
7	1. Permanece sentado escuchando hasta el final de un cuento o fábula	1	1	1	1
8	Se mantiene atento hasta escuchar la moraleja de la fábula	1	1	1	1
9	Participa en el coro de una canción de inicio a fin	1	1	1	1
10	Sigue la secuencia completa de una retahíla sin dispersarse	1	1	1	1
11	Sigue con la mirada las ilustraciones o láminas durante la narración de un cuento o fábula.	1	1	1	1
12	Responde adecuadamente a una adivinanza o consigna oral sencilla.	1	1	1	1
13	Repite palabras o frases rimadas al escuchar rimas, poesías o canciones.	1	1	1	1
14	Responde preguntas simples sobre lo ocurrido en el cuento	1	1	1	1
15	Explica con sus palabras lo que aprendió de la fábula.	1	1	1	1
		1.0	1.0	1.0	1.0

1.0

ANEXO 7

Constancia de aplicación de la prueba piloto del instrumento de evaluación

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA

La docente Katia Valencia Farfan

Directora de la I.E.I. SOS HERMANN GMEINER

Certifica que la estudiante ___IRMA BERCILIA LLIUYACC LLIUYACC___, del X ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Santa Rosa" de Cusco, ha aplicado su instrumento de evaluación de tesis al grupo piloto (niños y niñas de ___3 años del aula "Honestidad") de nuestra institución educativa, del año en curso.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime por conveniente.

Cusco, 19 de setiembre del 2025

I.E.I. SOS HERMANN GMEINER DIRECTORA

Dra. Katia Valencia Farfa
DIRECTOR

Sello y firma

ANEXO 8

Constancia de aplicación de la investigación

I.E.I. "CUNA JARDÍN SOS HERMANN GMEINER"
Villa el Paraíso S/N – Cel. 984102846

CONSTANCIA

El que suscribe, Katia Valencia Farfan, con DNI N° 23821724, directora de la institución Educativa Inicial Cuna Jardin SOS Hermann Gmeiner, del disrito de san sebastian, provincia y departamento del Cusco, **CERTIFICA:**

Que las señoritas: **IRMA BERCILIA LLIUYACC LLIUYACC,** con DNI N°42949737, estudiante de la EESPP "SANTA ROSA" Cusco. Aplicó en el aula 3 años sección "Amistad" del nivel inicial, su trabajo de investigación titulado "**LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL PROGRESO DE LA ATENCIÓN EN INFANTES DE 3 AÑOS, CUSCO 2025"** en la institución educativa Cuna Jardin SOS Hermann Gmeiner-Cusco, culminando satisfactoriamente en el mes de Noviembre del presente año.

La mencionada señorita, cumplió con la aplicación del trabajo de investigación, demostrando en todo momento dominio del tema, responsabilidad, puntualidad, eficiencia, eficacia y proactividad en el periodo de su permanencia.

Se otorga la presente constancia a petición escrita de las interesada para los fines que estime conveniente.

Cusco, 28 de noviembre del 2025

CUNA JARDIN SOS HERMANN GMEINER DIRECTORA

Dra. Katia Valencia Farfa
DIRECTOR