

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**“SANTA ROSA – CUSCO”**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**TESIS**

---

**LA MUSICOTERAPIA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS  
EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CUSCO, 2025**

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL

Autor(a):

Bach. Luz Madelyn Bombilla Cutipa

Bach. Ana Adely Chilquetuma Huamani

Asesor:

Wilber Blas Manrique Herrera

**Código ORCID:0009-0006-4119-3381**

**Línea de Investigación:**

Didáctica En Instituciones Educativas

**Cusco-Perú**

**2026**

# Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bom...

## LA MUSICOTERAPIA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTIT...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3604802143

Fecha de entrega

1 jul 2026, 12:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 jul 2026, 1:32 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

IT\_FIT\_CHilquetuma\_Huamani\_Bombilla\_Cutipa\_Inicial\_2025\_1.pdf

Tamaño del archivo

7.6 MB

158 páginas

42.371 palabras

241.669 caracteres

# 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994  
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ana Adely Chilquetuma Huamani, identificada con DNI No. 75048447 y yo Luz Madelyn Bombilla Cutipa, identificada con DNI No. 48190628 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada "LA MUSICOTERAPIA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CUSCO, 2025", es de nuestra autoría, la misma que presentamos para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 2 de julio de 2026

Ana Adely Chilquetuma Huamani

DNI No. 75048447

Luz Madelyn Bombilla Cutipa

DNI No. 48190628

## **PRESENTACIÓN**

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal, director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa", y distinguidas autoridades educativas:

En cumplimiento de las disposiciones establecidas en el Reglamento de Grados Académicos de nuestra Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa", tenemos el honor de presentar el trabajo de investigación titulado "LA MUSICOTERAPIA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CUSCO, 2025", como requisito para optar al grado de Licenciado en Educación Inicial.

La presente investigación surge con el propósito de fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños y niñas del nivel inicial mediante la aplicación de la musicoterapia, favoreciendo una convivencia más armoniosa, el adecuado manejo de sus emociones y una interacción positiva con sus compañeros. Asimismo, se espera que los resultados obtenidos constituyan un aporte para la comunidad educativa, beneficiando a los estudiantes, a sus familias y a la institución educativa, al ofrecer una alternativa pedagógica orientada al desarrollo integral de la primera infancia.

## AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud y sincero reconocimiento, al concluir este trabajo de investigación, queremos expresar nuestro sincero reconocimiento a todas las personas e instituciones que nos brindaron su apoyo durante este proceso. Cada aporte, orientación y muestra de confianza fue fundamental para alcanzar esta meta. Más que un requisito académico, esta investigación refleja el compromiso, la dedicación y el respaldo recibido de quienes nos acompañaron y alentaron desde el inicio hasta su culminación.

Primero, agradecemos a Dios por darnos fuerza, sabiduría, resiliencia y la oportunidad de llegar a este momento tan significativo en nuestra vida académica.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” por brindarnos una formación profesional de calidad, por ser nuestro segundo hogar durante estos años y por inculcarnos valores, compromiso y vocación de servicio que guían nuestra labor como futuros docentes.

El agradecimiento infinito a la maestra Ruth Núñez Medina y el profesor Wilber Manrique Herrera, por su colaboración, asesoramiento constante y permanente a lo largo del trabajo de investigación, así como también por compartir su experiencia y conocimiento en lo que a metodología de investigación se refiere.

A la I.E. Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner, a sus directivos, docentes, niños, niñas y familias, por abrirnos sus puertas con amabilidad y permitirnos desarrollar cada etapa de este estudio. Su disposición, colaboración y cariño hicieron posible la aplicación de nuestra propuesta en un ambiente de respeto y confianza.

A nuestras familias, pilares fundamentales de nuestro camino, por su apoyo incondicional, su comprensión en los momentos de mayor esfuerzo, y por darnos la fortaleza emocional que necesitábamos para continuar.

A todos, muchas gracias. Sin su presencia, apoyo y confianza, este logro no habría sido posible.

*Luz Madelyn Bombilla Cutipa  
Ana Adely Chilquetuma Huamani*

## DEDICATORIA

A mis padres Marcelino y Luz Marina Por su esfuerzo, los valores que me inculcaron, su dedicación, paciencia y, sobre todo, por sus constantes palabras de aliento. Gracias por acompañarme en cada etapa de este camino y motivarme a seguir adelante. Todo lo que hoy logro es, en gran parte, resultado de su apoyo incondicional.

A mi pareja Óscar, por su apoyo incondicional, paciencia y confianza en mí, y por ser mi compañero de vida en cada logro y desafío. A mis hijos Nathzummy, Prianka, katrina, Benjamín y Cataleya, quienes son mi mayor inspiración y motivo para seguir creciendo y superándome cada día. Gracias por enseñarme la alegría, la perseverancia y el valor de los pequeños momentos que hacen grande la vida

*Luz Madelyn Bombilla Cutipa*

A mi mamá Ana, por ser mi fortaleza y mi refugio seguro.

A mi papá Huber, por su guía y apoyo incondicional.

A mi hermana Yoselyn, por escucharme, animarme y estar a mi lado con un cariño sincero que siempre me sostuvo.

A mis dos hermosos hijos Josue y Ghilton, por su alegría, su apoyo y por recordarme con su presencia que nunca camino sola; ustedes han sido parte importante de mi motivación y mi fuerza.

A mí misma por ser resiliente, valiente y persistir incluso en mis días más difíciles y seguir avanzando con la fe que me sostiene y me ilumina.

*Ana Adely Chilquetuma Huamani*

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado “La musicoterapia para la autorregulación de las emociones en niños de 4 años de la IE S.O.S Hermann Gmeiner, Cusco – 2025”, tuvo como objetivo principal determinar de qué manera la musicoterapia influye en la autorregulación emocional. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel explicativo, y utilizó un diseño preexperimental con pretest y postest en una muestra de 24 niños de educación inicial. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y ficha de observación, cuyo nivel de confiabilidad fue validado mediante el Alfa de Cronbach, evidenciando una consistencia adecuada.

Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el reconocimiento de las emociones, comprensión de las emociones y gestión de las emociones tras la aplicación de la musicoterapia.

En conclusión, la investigación permite afirmar que la musicoterapia constituye una estrategia efectiva para promover la autorregulación de emociones en la primera infancia, especialmente en procesos de autorregulación, comprensión emocional y control de conductas.

**Palabras clave:** musicoterapia, autorregulación emocional, reconocimiento emocional, comprensión emocional, gestión emocional.

## ABSTRACT

The present research study, entitled “Music Therapy for the Self-Regulation of Emotions in 4-Year-Old Children at the S.O.S Hermann Gmeiner School, Cusco – 2025”, aimed to determine how music therapy influences emotional self-regulation. The study was conducted using a quantitative approach, with an applied type, explanatory level, and a pre-experimental design with pretest and posttest measurements applied to 24 preschool children. The observation technique and observation sheet were used for data collection, whose reliability was validated through Cronbach’s Alpha, demonstrating adequate consistency.

The results showed a significant improvement in the recognition of emotions, the understanding of emotions, and the management of emotions after the implementation of music therapy. In conclusion, the study confirms that music therapy is an effective strategy to promote emotional self-regulation in early childhood, particularly in processes related to self-regulation, emotional understanding, and behavior control.

**Keywords:** music therapy, emotional self-regulation, emotional recognition, emotional understanding, emotional management.

## ÍNDICE

PORTADA	
PRESENTACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
Planteamiento del problema.....	1
Descripción del problema .....	1
Formulación del problema .....	5
Problema general .....	5
Problemas específicos .....	5
Objetivos de la investigación .....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
Hipótesis de la investigación .....	6
Hipótesis general .....	6
Hipótesis específicas .....	6
Justificación e importancia del estudio.....	6
Conveniencia .....	6
Relevancia social.....	6
Valor teórico.....	7
Implicancias prácticas.....	7
Delimitación de la investigación .....	7
Espacial.....	7
Temporal.....	7
Limitación de la investigación.....	7
PARTE I.....	8

Marco teórico .....	8
1.1. Antecedentes de la investigación.....	8
1.1.1. Antecedentes internacionales .....	8
1.1.2. Antecedentes regionales .....	9
1.1.3. Antecedentes nacionales .....	10
1.1.4. Antecedentes locales .....	10
1.2. Base teórico - científicas .....	11
1.2.1. Autorregulación de las emociones .....	11
1.2.2. Musicoterapia .....	20
1.3. Definición de términos .....	29
PARTE II .....	31
Marco metodológico .....	31
2.1. Variables de la investigación.....	31
2.1.1. Variable independiente.....	31
2.1.2. Variable dependiente .....	31
3.2.3. Operacionalización de variables .....	32
2.2. Método de investigación.....	34
2.2.1. Enfoque de investigación .....	34
2.2.2. Tipo de investigación.....	34
2.2.3. Alcance o nivel de investigación .....	34
2.2.4. Diseño de investigación .....	34
2.3. Población y muestra del estudio .....	35
2.3.1. Población .....	35
2.3.2. Muestra .....	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
2.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	36
2.4.2. Instrumento de recolección de datos .....	36
2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos .....	36
2.5.1. Validación .....	36

2.5.2. Confiabilidad .....	37
2.6. Aspectos éticos.....	37
Resultados .....	39
Resultados descriptivos. ....	39
Resultados con respecto al objetivo general .....	39
Resultados con respecto al objetivo específico 1 .....	40
Resultados con respecto al objetivo específico 2.....	42
Resultados con respecto al objetivo específico 3.....	43
Prueba de normalidad .....	45
Prueba de hipótesis general.....	46
Prueba de hipótesis específica 1.....	46
Prueba de hipótesis específica 2.....	47
Prueba de hipótesis específica 3.....	48
Discusión de resultados .....	49
Conclusiones .....	51
Recomendaciones.....	52
Referencias bibliográficas .....	53
Anexos .....	59
Matriz de consistencia .....	59
Instrumento .....	61
Hoja de validación .....	65
Constancias .....	71
Datos del pre test y post test.....	73
Programa de musicoterapia .....	76
Sesiones .....	83
Evidencias.....	144

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	Operacionalización de la variable independiente: Musicoterapia.....
Tabla 2 .....	<i>Operacionalización de la variable dependiente: Autorregulación de las emociones. ....</i>
Tabla 3 .....	<i>Población de estudio .....</i>
Tabla 4 .....	<i>Resultados de la influencia en la autorregulación de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025.....</i>
Tabla 5 .....	<i>Resultados de la influencia en el reconocimiento de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025.....</i>
Tabla 6 .....	<i>Resultados de la influencia en la comprensión de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025.....</i>
Tabla 7 .....	<i>Resultados de la influencia en la gestión de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025.....</i>
Tabla 8 .....	<i>Prueba de normalidad .....</i>
Tabla 9 .....	<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto a la autorregulación de las emociones.....</i>
Tabla 10 .....	<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto al reconocimiento de las emociones .....</i>
Tabla 11 .....	<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto a la comprensión de las emociones .....</i>
Tabla 12 .....	<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto a la gestión de las emociones .....</i>

*La musicoterapia para la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial, cusco, 2025. ....*

## INTRODUCCIÓN

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### Descripción del Problema

La experiencia emocional y el comportamiento en los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo socioemocional futuro y la estructuración de la personalidad. Al alcanzar los cuatro años de edad, el niño internaliza procesos clave para sentir, expresar y autorregular sus emociones, lo cual potencia su bienestar integral y optimiza su capacidad de adaptación social e interrelación con el medio que lo rodea.

La autorregulación emocional consiste en la capacidad de gestionar las propias emociones y acciones ante diversas circunstancias. En la infancia temprana, se inicia el control de impulsos y estados afectivos, reconociendo que los estímulos del entorno influyen directamente en la conducta. Asimismo, este proceso de desarrollo integral está condicionado por múltiples factores, tales como el contexto sociocultural, el bienestar emocional y las oportunidades de aprendizaje que ofrece el medio. La autorregulación de las emociones se entiende por la habilidad de modular y controlar las emociones con el fin de lograr adaptarse a escenarios que conlleven situaciones emocionales logrando transmitir un comportamiento idóneo (Grandis, 2019)

Es por ello, que para (Goleman, 1996) al enseñar a los niños a reconocer, expresar y gestionar sus emociones se les dota de herramientas necesarias para desarrollar su inteligencia emocional, las emociones para afrontar la vida de manera efectiva y relacionarse de manera sana.

El fortalecimiento de la autorregulación emocional durante los primeros años de vida favorece el desarrollo integral de los niños. Cuando esta capacidad se consolida desde la infancia, los menores suelen demostrar una mayor disposición para comprender las emociones de los demás, establecer relaciones positivas con sus compañeros, mantener la atención en las actividades y afrontar con mayor eficacia situaciones que podrían afectar su comportamiento o proceso de aprendizaje.

En el ámbito internacional, la educación socioemocional ha adquirido una relevancia cada vez mayor. Organismos como la UNESCO destacan que promover la autorregulación emocional constituye una prioridad para el bienestar de las personas, debido a que esta competencia permite enfrentar los desafíos del aprendizaje y responder de manera adecuada a las exigencias de una sociedad globalizada, en la que con frecuencia se otorga mayor importancia al desarrollo cognitivo que al fortalecimiento de las habilidades emocionales.

Asimismo, diversas investigaciones en el campo de las neurociencias evidencian que las emociones desempeñan un papel determinante en el funcionamiento del cerebro, ya que activan diferentes redes neuronales y fortalecen las conexiones sinápticas. Como consecuencia, los procesos de aprendizaje resultan más significativos cuando están acompañados de experiencias con contenido emocional. En esa misma línea, la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que el bienestar emocional implica un estado en el que la persona reconoce sus propias capacidades, afronta de manera adecuada las situaciones de la vida cotidiana, desarrolla sus actividades de forma productiva y contribuye positivamente a la sociedad.

El abordaje de la autorregulación emocional en la primera infancia se ha convertido en una prioridad educativa global, con múltiples países integrando el arte y la música como estrategias esenciales para el desarrollo socioemocional.

En Asia, el enfoque del Ministerio de Educación de Singapur "Nurturing Early Learners" incluye la música como componente activo para fomentar la expresión y la coordinación grupal. En Corea del Sur, las actividades grupales utilizan la dramatización, que incorpora el ritmo y la modulación vocal, para enseñar sobre emociones. En la India, el Consejo Nacional de Educación e Investigación (NCERT) utiliza activamente cantos tradicionales y juegos en grupo para enseñar empatía y autorregulación, complementado por prácticas como el yoga, que se apoya en elementos rítmicos y sonoros.

En Europa, esta prioridad también se manifiesta: Suecia y Noruega promueven la expresión emocional abierta y el juego libre, fortaleciendo la cooperación y la autorregulación (Rammeplan). En Reino Unido, el "Early Years Foundation Stage" (EYFS) considera el desarrollo personal, social y emocional como pilar clave, utilizando juegos, cuentos y música como herramientas esenciales para la resolución de conflictos y el manejo emocional. Un estudio realizado por la Europapress (2020) ha demostrado que el aprendizaje emocional y social mejora el bienestar, el comportamiento y los resultados académicos de los niños, lo cual motiva a estos países a implementar el desarrollo emocional en ámbitos educativos.

Extendiéndose a América y Oceanía, la validación de estas estrategias es constante: en Canadá y Australia, los marcos curriculares consideran las Artes (música y movimiento) como vías directas para la gestión de la energía y la frustración y la práctica de la empatía.

Finalmente, en países como México, investigaciones demuestran que las emociones, estimuladas por medios sensoriales como la música, desempeñan un papel crucial en la activación de redes neuronales, fortaleciendo las conexiones sinápticas y facilitando el aprendizaje. Según (Blanco et al., 2021), la emoción actúa como estímulo esencial para fijar la memoria de corto y largo plazo.

En el contexto peruano, el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) incorpora el desarrollo socioemocional como un componente esencial de la formación integral de los estudiantes. En este marco, se busca que los niños y niñas desarrollen la capacidad de reconocer y expresar sus emociones, comprendan los sentimientos de los demás y respondan de manera adecuada frente a diversas situaciones cotidianas. No obstante, en muchas instituciones educativas aún existen limitaciones para implementar estrategias permanentes orientadas al fortalecimiento de la autorregulación emocional, situación que puede reflejarse en conflictos de convivencia, conductas poco apropiadas y dificultades en el proceso de aprendizaje.

En el ámbito regional, la Dirección Regional de Educación del Cusco (DRE Cusco), mediante la Gerencia Regional de Educación y la Unidad de Educación Inicial, elaboró los Aprendizajes Regionales Clave (AREC, 2023), documentos que brindan orientaciones dirigidas a docentes y familias para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Entre los aspectos priorizados se encuentra el fortalecimiento de las competencias socioemocionales, destacando la autorregulación emocional como una capacidad indispensable para el bienestar y el adecuado desenvolvimiento durante la primera infancia.

En la región del Cusco, las investigaciones desarrolladas en el campo educativo evidencian que el desarrollo emocional constituye un aspecto fundamental en la formación integral de los estudiantes. Los resultados obtenidos señalan que el fortalecimiento de las competencias socioemocionales favorece el aprendizaje, promueve el bienestar de los niños y niñas y facilita una convivencia escolar basada en el respeto, la empatía y la adecuada interacción con los demás.. Un estudio realizado por (Vargas, 2022) encontró una correlación positiva relevante entre el desarrollo socioemocional y el rendimiento académico en estudiantes de una institución educativa inicial de Cusco, demostrando que un adecuado manejo emocional influye directamente en el éxito académico de los niños. En una línea similar, la investigación de (Latorre, 2021) exploró el desarrollo emocional de preescolares en instituciones educativas públicas y privadas en la provincia del Cusco, señalando que, aunque no se encontraron diferencias significativas en el desarrollo emocional según género, se observó una mayor habilidad emocional en los estudiantes de las instituciones privadas.

Para enfrentar la problemática de la falta de regulación emocional en esta etapa crítica, se hace necesario recurrir a estrategias que sean no verbales, lúdicas y profundamente sensoriales, aprovechando la etapa de desarrollo simbólico del niño de 4 años. En este contexto, la Musicoterapia, definida como el uso profesional de la música y sus elementos para alcanzar metas terapéuticas (WFMT, s.f.), emerge como una intervención fundamental para la autorregulación en preescolares. El ritmo introduce una sensación de

orden y estructura, crucial para la regulación conductual, mientras que la melodía y la armonía modulan el estado de ánimo. Además, al ser una vía de comunicación no verbal, la musicoterapia permite a los niños con inseguridad o con dificultades para hablar expresar y liberar emociones intensas de manera segura (Beraún Romero, 2020), mitigando la necesidad de recurrir a gritos o golpes. La música, al activar simultáneamente las áreas cerebrales de la emoción (sistema límbico) y el razonamiento (corteza prefrontal), facilita la integración entre el sentir y el pensar, fundamental para el desarrollo de la regulación de impulsos.

En la Institución Educativa Inicial S.O.S. Hermann Gmeiner, ubicada en el distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco, se identificó, a partir de la observación directa y de los registros anecdóticos, que varios niños y niñas presentan dificultades para regular adecuadamente sus emociones. Estas situaciones se evidencian mediante conductas como episodios de ira, llanto constante, gritos, rabietas y reacciones agresivas, llegando incluso a lanzar objetos o golpear cuando experimentan frustración o enojo. Del mismo modo, algunos estudiantes muestran inseguridad para expresar lo que sienten, prefieren mantenerse aislados del grupo, evitan participar en las actividades y responden con poco interés ante las preguntas formuladas por la docente.

Asimismo, se observó que, frente a los conflictos cotidianos, muchos niños recurren a insultos, empujones o agresiones físicas para resolver sus diferencias con sus compañeros, lo que evidencia limitaciones en el desarrollo de habilidades para el manejo de sus emociones. Entre los factores que podrían estar relacionados con esta problemática se encuentra el entorno familiar, donde algunos padres presentan dificultades para controlar sus propias emociones, situación que influye en el comportamiento de sus hijos. En este sentido, Vygotsky (1999) sostiene que los niños construyen gran parte de sus aprendizajes a partir de la observación e interacción con los adultos que forman parte de su contexto.

Por otra parte, también se identificó que las estrategias orientadas al fortalecimiento de la autorregulación emocional no se incorporan de manera sistemática en las actividades pedagógicas, lo que limita las oportunidades para desarrollar esta competencia desde los primeros años de vida. Finalmente, otro aspecto que podría estar influyendo es el uso frecuente de dispositivos tecnológicos y videojuegos, cuya exposición excesiva puede afectar la manera en que los niños gestionan sus emociones y responden ante diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Esta situación dificulta que los niños y niñas establezcan relaciones basadas en el respeto y la convivencia pacífica, afectando la construcción de un ambiente educativo seguro, armónico y de confianza. Si estas dificultades en la autorregulación emocional no

son atendidas oportunamente, podrían repercutir de manera negativa en el proceso de aprendizaje, en la interacción con sus compañeros y en el desarrollo de habilidades sociales indispensables para su formación. Asimismo, la permanencia de estas conductas durante la infancia podría extender sus efectos hacia etapas posteriores del desarrollo, influyendo en la manera en que afronten situaciones personales, sociales y emocionales durante la adolescencia y la vida adulta.

Frente a esta problemática, la presente investigación propone la implementación de la musicoterapia como una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la autorregulación emocional en los niños y niñas. Mediante actividades musicales planificadas, se busca favorecer el reconocimiento, la comprensión y el manejo adecuado de las propias emociones y de las emociones de los demás, promoviendo relaciones interpersonales más saludables y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes desde los primeros años de vida.

### **Formulación del Problema**

#### **Problema General**

¿Cómo influye la musicoterapia en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

#### **Problemas Específicos**

1° ¿Cómo influye la musicoterapia en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

2° ¿Cómo influye la musicoterapia en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

3° ¿Cómo influye la musicoterapia en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

#### **Objetivos de la Investigación**

##### **Objetivo General**

Determinar si la musicoterapia influye en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

##### **Objetivos Específicos**

1° Determinar si la musicoterapia influye en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

2° Determinar si la musicoterapia influye en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3° Determinar si la musicoterapia influye en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

## **Hipótesis de la Investigación**

### **Hipótesis General**

La musicoterapia influye significativamente en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

### **Hipótesis Específicas**

1° La musicoterapia influye significativamente en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

2° La musicoterapia influye significativamente en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3° La musicoterapia influye significativamente en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025

### **Justificación e Importancia del Estudio**

La presente investigación tiene como finalidad determinar la influencia de la musicoterapia en la autorregulación de las emociones de los niños y niñas de 4 años. A partir de los resultados obtenidos, se busca generar conocimientos que contribuyan al diseño e implementación de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del desarrollo socioemocional, promoviendo así una formación integral que responda a las necesidades propias de la primera infancia.

### **Conveniencia**

La presente investigación resulta pertinente debido a que permite analizar cómo la musicoterapia influye en la capacidad de autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años, etapa considerada fundamental en su desarrollo integral. Su importancia radica en la generación de información útil para docentes y familias, facilitando la aplicación de estrategias que contribuyan al manejo adecuado de las emociones en la primera infancia. Asimismo, los resultados obtenidos podrán servir como base para el diseño de propuestas pedagógicas más pertinentes que favorezcan el desarrollo emocional de los menores y orienten el acompañamiento de los adultos responsables en este proceso formativo.

### **Relevancia Social**

Este estudio posee relevancia social porque contribuye a la formación de niños y niñas con un adecuado desarrollo emocional, lo cual repercute positivamente en la construcción de una sociedad más equilibrada, empática y respetuosa. Los principales beneficiarios serán los niños en edad preescolar, así como los docentes y padres de familia que participan en su educación. Además, la investigación proporciona estrategias que permiten mejorar el manejo de las emociones, favoreciendo un ambiente de aprendizaje más

adecuado y fortaleciendo la convivencia escolar. Del mismo modo, puede promover la incorporación de la educación emocional en el nivel inicial e influir en la mejora de las prácticas educativas con un enfoque más humano e inclusivo.

### **Valor Teórico**

Desde el punto de vista teórico, esta investigación contribuye a la ampliación del conocimiento sobre la relación entre la musicoterapia y la autorregulación emocional en la primera infancia. Sus resultados podrán constituir un aporte para futuras investigaciones interesadas en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. Asimismo, el estudio puede proporcionar evidencia que respalde o complemente teorías relacionadas con la educación emocional, fortaleciendo el marco conceptual existente. El rigor del proceso metodológico garantiza que la información generada sea confiable y pueda ser utilizada como referencia en trabajos posteriores.

### **Implicancias Prácticas**

En el ámbito práctico, la investigación permite abordar una problemática frecuente en la infancia relacionada con las dificultades en la regulación emocional, las cuales suelen reflejarse en conflictos de convivencia y en el desempeño escolar. El fortalecimiento de esta habilidad desde edades tempranas contribuye a prevenir posibles dificultades conductuales y emocionales en etapas posteriores del desarrollo. Las estrategias propuestas, basadas en la musicoterapia, resultan viables de aplicar en el contexto educativo, ya que no requieren recursos complejos. Su implementación beneficia directamente a los niños, así como al entorno escolar y familiar, promoviendo una convivencia más armoniosa.

### **Delimitación de la Investigación**

#### **Espacial**

El estudio se desarrollará con niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S. Hermann Gmeiner, ubicada en la Asociación Pro Vivienda Villa Paraíso, distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco.

#### **Temporal**

La investigación se llevará a cabo durante el periodo comprendido entre abril y diciembre del año 2021.

#### **Limitación de la Investigación**

El desarrollo del estudio presenta algunas limitaciones, entre las que se encuentran la escasa participación de algunos padres de familia y docentes, la presencia de feriados y actividades institucionales programadas dentro del calendario escolar, así como la inasistencia ocasional de los estudiantes, factores que pueden influir en la ejecución y recolección de datos.

## PARTE I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes de la Investigación

##### 1.1.1. Antecedentes Internacionales

El estudio experimental de Rus et al. (2024) titulado “Development of Social-Emotional Skills in Early Education Through Musical Activities” publicado en Rumanía, tuvo como objetivo principal verificar la influencia de un programa curricular optativo basado en actividades musicales en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de niños en edad preescolar. La investigación se centró en niños de 4 y 5 años en un entorno de educación inicial. El enfoque teórico principal del estudio sostiene que la música funciona como una herramienta clave para la regulación emocional y la promoción de las interacciones sociales positivas dentro del grupo. La metodología aplicada, de carácter experimental, permitió demostrar la efectividad del programa musical. El estudio concluyó que la aplicación sistemática de actividades basadas en la música influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los preescolares. Esto se evidenció en la mejora de su ajuste social y en el aumento de su capacidad para reconocer, nombrar y expresar emociones de forma adecuada dentro del entorno grupal.

(Zhang & Khalid, 2025) en su estudio titulado “Thematic music improves emotional comprehension: A cluster-randomized trial in Chinese preschoolers”, tuvieron como propósito evaluar si un programa temático de música podía mejorar las habilidades de comprensión emocional en niños de educación inicial. Para ello, el estudio fue de enfoque cuantitativo y utilizó un diseño experimental aleatorizado por conglomerados (cluster-RCT), trabajando con una muestra de 70 niños de aproximadamente 4 años pertenecientes a dos aulas de un jardín de infancia en Nanchang, China. Asimismo, se establecieron dos grupos: uno experimental, que recibió el programa musical durante cuatro semanas, y otro de control, que desarrolló actividades artísticas habituales; además, para la recolección de datos se aplicó el Test of Emotion Comprehension (TEC) en pre y postest, administrado por evaluadores cegados para garantizar objetividad. La intervención consistió en sesiones estructuradas que integraban canciones, narrativa, movimiento y actividades musicales temáticas, diseñadas para favorecer la identificación y el procesamiento de emociones. Como resultado, los niños del grupo experimental obtuvieron mejoras significativas en la comprensión emocional, especialmente en los componentes vinculados con el reconocimiento de deseos, creencias y emociones básicas, alcanzando un efecto

estadísticamente significativo en la puntuación global; no obstante, las habilidades emocionales más complejas no mostraron cambios sustanciales en un periodo corto. En síntesis, el estudio destacó la eficacia de las actividades musicales estructuradas para fortalecer el desarrollo emocional temprano, y resalta la importancia de integrar estrategias musicales en la educación inicial para favorecer el reconocimiento y procesamiento emocional, componentes esenciales para la autorregulación emocional

Williams et al. (2023) desarrollaron una investigación en Australia centrada en el programa Rhythm and Movement for Self-Regulation (RAMSR), con el objetivo de analizar el impacto de experiencias musicales y de movimiento en la autorregulación y el comportamiento social en la primera infancia. El estudio se realizó con niños de educación inicial, utilizando un enfoque cuantitativo y observacional. Los resultados mostraron mejoras significativas en el control conductual, la atención y la regulación emocional de los niños participantes. Los autores concluyen que la música y el movimiento rítmico favorecen el desarrollo de habilidades de autorregulación esenciales para el aprendizaje y la convivencia. Este antecedente refuerza la idea de que las intervenciones musicales estructuradas son eficaces para promover la autorregulación emocional en niños pequeños.

### **1.1.2. Antecedentes Regionales**

El estudio desarrollado por (Castaño Echeverri, 2020) en Colombia, titulado "El Lenguaje Musical y su Aporte en la Gestión Emocional en la Primera Infancia" enfocado en la etapa preescolar. El objetivo principal fue describir cómo la aplicación de actividades basadas en el lenguaje musical (canto, ritmo, movimiento) influye en la capacidad de los niños para reconocer, expresar y manejar sus emociones. Desde una metodología cualitativa y un enfoque descriptivo-interpretativo, el estudio se llevó a cabo a través de sesiones de intervención musical sistemática. Los resultados demostraron que el lenguaje musical se convierte en un canal de comunicación no verbal efectivo, permitiendo a los niños la liberación segura de emociones intensas como la frustración y la rabia, y la estructuración del comportamiento a través del ritmo. La conclusión subraya que la música facilita el proceso de autorregulación emocional y favorece la convivencia y el ajuste social en el contexto educativo.

(Perero González & Ramírez Del Pezo, 2023) , en su tesis titulada La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años, tuvieron como propósito describir la influencia de la musicoterapia en el desarrollo emocional de los niños del subnivel inicial. El estudio fue de enfoque cualitativo, de tipo fenomenológico-hermenéutico, y trabajó con una muestra de 28 niños de 4 a 5 años y una docente de la institución educativa "Las

Minas”, Ecuador. Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas abiertas y fichas de observación validadas por expertos, y los datos fueron analizados mediante triangulación y el software ATLAS.ti 23. Dentro de los resultados, se evidenció que la musicoterapia contribuye significativamente a la identificación, comprensión y gestión de las emociones, fortaleciendo la regulación emocional en los niños. Los hallazgos de esta investigación evidencian la efectividad de la musicoterapia como estrategia educativa y sirven de base para estudios cuantitativos que midan de manera objetiva el impacto de esta intervención en la autorregulación emocional en la primera infancia.

### **1.1.3. Antecedentes Nacionales**

Un antecedente de gran valor que utiliza la música como estrategia lúdica es la tesis de (Paredes & Vargas, 2021), titulada "Los juegos musicales y su influencia en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 633, Iquitos, 2021". El objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de influencia que tienen los juegos musicales sobre el desarrollo emocional en el nivel inicial. El estudio se desarrolló bajo una metodología cuantitativa con un diseño pre-experimental y se aplicó a una muestra de 25 niños de 5 años. La intervención consistió en un programa estructurado de juegos musicales que incluía ritmo, expresión corporal, y canto, enfocados en mejorar la gestión y expresión de sentimientos. Los resultados obtenidos mediante el pretest y postest fueron categóricos: la aplicación del programa de juegos musicales tuvo un efecto significativo en el desarrollo emocional de los participantes. La conclusión principal afirma que los juegos musicales son una estrategia pedagógica altamente efectiva en el contexto peruano para potenciar la expresión y la modulación de las emociones en la infancia, habilidades inherentes a la autorregulación.

La investigación de (Vivas Eto, 2023) titulada “Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una institución educativa”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de métodos musicales en la autorregulación de emociones en preescolares. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño preexperimental. Trabajó con una población y muestra de 22 niños de cuatro años en una institución educativa. Para la recolección de datos, se utilizó una guía de observación como instrumento principal. Los resultados arrojaron que existe una influencia positiva y significativa de los métodos musicales en la autorregulación de emociones, lo que permitió concluir que la música es una estrategia efectiva para mejorar la capacidad de los niños de 4 años para manejar y expresar sus sentimientos de manera adecuada.

### **1.1.4. Antecedentes Locales**

En el estudio de (Espinoza Arias, 2022) titulado "Juegos musicales en el desarrollo emocional de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1318 Kcurpa Distrito Omacha Paruro Cusco 2022" Se aplicó un programa basado en Juegos Musicales, que incluía actividades rítmicas, melódicas y de movimiento, con el objetivo de facilitar la expresión y el reconocimiento de emociones. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, se empleó una ficha de observación para medir el nivel de desarrollo emocional de los participantes antes y después de la intervención. utilizando un diseño cuasi experimental con una estructura de pretest y postest. La tesis concluyó que la aplicación de los Juegos Musicales tuvo un impacto significativo y positivo en el desarrollo emocional de los niños. Este hallazgo valida la música como una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de competencias emocionales, como la expresión de emociones y la mejora de la socialización en el contexto regional andino.

## **1.2. Base Teórico - Científicas**

### **1.2.1. Autorregulación de las Emociones**

#### **A. Definición de las emociones**

(López Llorca, 2014) en su investigación citó a (Averill,1990). Las emociones pueden entenderse como estados de carácter temporal que se relacionan directamente con los sentimientos, la activación fisiológica y la expresión conductual, desempeñando un papel importante en la adaptación del ser humano frente a las distintas situaciones, oportunidades y retos que enfrenta a lo largo de su vida.

En este sentido, la emoción constituye un proceso complejo y multidimensional, ya que influye en la forma en que cada persona experimenta y expresa lo que siente, tales como la alegría, el miedo o la ira. A nivel fisiológico, el organismo responde de manera automática preparando al individuo para reaccionar ante diversas circunstancias, lo cual se manifiesta a través de expresiones faciales, sonidos y lenguaje corporal que evidencian la intensidad de la emoción experimentada.

Asimismo, las emociones cumplen una función adaptativa, permitiendo que el ser humano ajuste su comportamiento al entorno en el que se desenvuelve. De igual manera, poseen un rol organizador y motivacional, ya que orientan la conducta hacia la consecución de metas y objetivos personales, facilitando la toma de decisiones y la acción frente a diferentes desafíos.

Por otro lado, (Gross & Thompson, 2007) señalan que las emociones son respuestas afectivas complejas que surgen ante estímulos internos o externos y que implican cambios fisiológicos, cognitivos y conductuales. Estas respuestas no solo permiten al individuo adaptarse al entorno, sino que también constituyen la base sobre la cual se desarrolla la

autorregulación emocional. Comprender las emociones y sus manifestaciones es fundamental para implementar estrategias que faciliten el manejo adecuado de los sentimientos desde la primera infancia, promoviendo así un desarrollo integral y saludable

### **B. Emociones básicas**

(Chóliz Montañés, 2005) en su investigación menciona que Según Izard (1991), Los requisitos que cualquier emoción debe cumplir para ser considerado como básico son los siguientes:

- Tener una base neural diferenciada que lo distingue de otros procesos.
- Tener una expresión facial particular.
- Tener un mundo emocional propio.
- Derivar de procesos de la evolución biológica.
- Tener funciones que nos impulsan y guían.

Este mismo autor hace énfasis que las emociones que cumplen todos estos requisitos son: sorpresa, tristeza, ira o enojo, miedo, alegría.

- Alegría: estado de bienestar y satisfacción (Izard, 2007).
- Tristeza: reacción ante pérdida o frustración (Izard, 2007).
- Miedo: respuesta ante amenaza real o percibida (Barrett, 2017).
- Ira/enojo: reacción ante bloqueo de objetivos o malestar (Izard, 2007).
- Sorpresa: respuesta a estímulos inesperados (Barrett, 2017).

Por otro lado, (Ekman, 2017) propone que las emociones básicas son universales y se expresan mediante patrones faciales innatos que pueden ser identificados en diversas culturas, incluso en aquellas aisladas de influencias externas. Su teoría plantea que emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, la sorpresa y el asco forman parte del repertorio emocional humano desde la primera infancia, permitiendo que los niños reconozcan señales afectivas sin necesidad de un aprendizaje previo. Ekman también desarrolló el Sistema de Codificación de Acción Facial (FACS), herramienta que describe con precisión los movimientos musculares del rostro asociados a cada emoción, lo cual ha permitido comprender cómo los niños interpretan y expresan sus estados afectivos. Para el ámbito educativo y terapéutico, esta teoría es sumamente relevante, ya que la identificación de las emociones constituye la base de la autorregulación emocional. En este sentido, la musicoterapia puede facilitar este proceso, pues los estímulos musicales como el ritmo, la intensidad y la melodía evocan respuestas emocionales que ayudan al niño a reconocer, expresar y modular sus estados internos.

Según Ekman, citado en (Vráblová & Halamová, 2025), existen siete emociones universales miedo, asco, alegría, tristeza, ira, desprecio y sorpresa que están asociadas a

unidades de acción faciales específicas descritas mediante el sistema FACS. Estas unidades de acción permiten codificar con precisión los movimientos musculares del rostro que caracterizan cada emoción, lo que refuerza la idea de una base biológica universal para la expresión emocional. Este fundamento es particularmente útil en contextos educativos o terapéuticos, ya que conocer estas unidades de expresión facial puede facilitar la identificación y regulación de las emociones desde temprana edad:

- Alegría

Para Ekman, la alegría es una emoción positiva vinculada al bienestar, la satisfacción y el logro. Se expresa a través de la sonrisa genuina, conocida como “sonrisa de Duchenne”, que involucra el levantamiento de las comisuras de los labios y la contracción del músculo orbicular de los ojos. Esta emoción cumple la función de fortalecer vínculos sociales y promover conductas cooperativas.

- Tristeza

La tristeza es una emoción asociada a la pérdida, el fracaso o la frustración. Ekman describe sus expresiones principales como el descenso de las cejas, la mirada baja y la reducción de la energía corporal. Su función adaptativa es promover la introspección, solicitar apoyo social y facilitar la aceptación de eventos adversos.

- Miedo

El miedo es una emoción básica orientada a la protección. Ekman la define como una respuesta de alerta ante una amenaza real o percibida, lo que desencadena cambios fisiológicos como aumento del ritmo cardíaco y tensión muscular. La expresión facial característica incluye cejas elevadas y ojos muy abiertos. Su función es preparar al organismo para la huida o defensa.

- Ira

La ira se activa frente a situaciones percibidas como injustas, amenazantes o frustrantes. Ekman la describe mediante expresiones como cejas fruncidas, tensión en la mandíbula y mirada fija. Su función evolutiva es movilizar energía para superar obstáculos o defenderse ante agresiones.

- Sorpresa

La sorpresa es una emoción breve que surge ante eventos inesperados. Se reconoce por cejas levantadas, ojos muy abiertos y boca entreabierta. Para Ekman, su función es ayudar al individuo a reorientar rápidamente la atención hacia un estímulo novedoso.

- Asco

El asco se relaciona con la repulsión hacia sustancias, situaciones o acciones consideradas contaminantes o moralmente inaceptables. Ekman la asocia con movimientos faciales como arrugar la nariz y levantar el labio superior. Su función

adaptativa es evitar aquello que pueda resultar dañino, como alimentos en mal estado o comportamientos perjudiciales.

- Desprecio

Aunque no fue parte del primer grupo, Ekman incluye el desprecio como emoción básica al observar su patrón facial universal: elevación unilateral del labio. Representa una evaluación moral negativa hacia otro y cumple la función de marcar jerarquías sociales y rechazar conductas ajenas.

### **C. Importancia de las emociones en los niños**

(López Llorca, 2014) Señala que las emociones son innatas y fundamentales en la infancia, debido a que ejercen una influencia significativa sobre diversos procesos psicológicos como la percepción, la atención y la gestión conductual, entre otros. En otras palabras, experimentar emociones no solo implica sentirlas, sino también reconocerlas, comprender su significado y aprender a gestionarlas de manera adecuada para responder eficazmente a las distintas situaciones del entorno.

### **D. Autorregulación de las emociones**

Los niños pueden aprender a controlar y manejar bien sus propias emociones. La autorregulación de las emociones significa reconocer sus propias emociones, descubrir por qué se sienten así y aprender a lidiar con ellos en diferentes situaciones. Para regular sus emociones, debe aprender cómo; reconocer cómo se siente, saber qué causa sus emociones y que logre controlar sus emociones. Cuando los niños pueden controlar sus emociones, tendrán buenas relaciones con sus pares, tratarán bien con lo que sucede a su alrededor y será feliz y saludable.

(López Llorca, 2014) citó a (Caspi, 2000) en su investigación, quien demostró que existe una estrecha relación entre el apoyo social futuro y la autorregulación. En su investigación, también se evidencia que los niños de aproximadamente tres años que presentaban un bajo nivel de control emocional tendían a mostrar conductas como impaciencia, escasa capacidad de atención, baja tolerancia a la frustración, inestabilidad emocional y dificultades para establecer vínculos de amistad que les brinden apoyo afectivo. En contraste, aquellos que habían desarrollado adecuadamente la autorregulación emocional solía contar con mejores redes de apoyo social, así como con relaciones interpersonales más estables y satisfactorias incluso en la etapa adulta.

Estos hallazgos permiten comprender que la autorregulación de las emociones tiene un impacto significativo a largo plazo en el desarrollo social y emocional de las personas, influyendo en la forma en que se relacionan con su entorno a lo largo de su vida.

La autorregulación emocional en la infancia se refiere a la capacidad de los niños para reconocer, comprender y controlar sus propias emociones, de manera que puedan responder de forma adaptativa a diversas situaciones y relacionarse adecuadamente con su entorno social y escolar. Según (Blair, 2002), esta habilidad no solo depende de procesos psicológicos, sino que también está vinculada al desarrollo neurobiológico, especialmente a las funciones ejecutivas de la corteza prefrontal, como la memoria de trabajo y el control inhibitorio. Por lo tanto, Blair (2002) sostiene que la autorregulación emocional surge de la interacción entre la reactividad emocional del niño, su desarrollo cerebral y el contexto social en el que se desenvuelve. Además, el autor indica que factores psicosociales, como el estrés o la exposición a entornos adversos, pueden afectar negativamente esta capacidad, alterando la función de las redes neuronales responsables del control ejecutivo. En consecuencia, Blair (2002) concluye que la autorregulación emocional es fundamental para que los niños adapten su comportamiento, mejoren su atención, toleren la frustración y establezcan relaciones sociales saludables, lo que a su vez influye directamente en su éxito escolar y bienestar integral.

Según el Ministerio de Educación del Perú, la autorregulación emocional es una habilidad socioemocional clave que permite a los niños identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera adecuada frente a distintas situaciones. Esta competencia no solo contribuye al bienestar emocional del estudiante, sino que también favorece la adaptación al entorno escolar y la convivencia positiva con sus pares. El MINEDU señala que, mediante la enseñanza de estrategias de regulación emocional y la creación de ambientes de aprendizaje seguros y empáticos, los estudiantes pueden modular la intensidad de sus emociones, expresar sus sentimientos de manera apropiada y desarrollar habilidades prosociales como la cooperación y la empatía (MINEDU, Plan pedagógico socioemocional, 2024). De esta manera, la competencia socioemocional se concibe como un elemento integral del desarrollo infantil, donde docentes y cuidadores juegan un rol fundamental al guiar y modelar estas habilidades desde la primera infancia.

### **E. Importancia de la autorregulación de las emociones**

La autorregulación emocional permite alcanzar un equilibrio interno que facilita una interacción más positiva con el entorno. Al regular adecuadamente sus emociones, la persona desarrolla una mayor capacidad de adaptación frente a los cambios y desafíos que presenta la sociedad.

En el caso de los niños, el desarrollo de esta habilidad les permite reconocer tanto sus propias emociones como las de los demás, favoreciendo además respuestas más asertivas ante diversas situaciones cotidianas. De este modo, logran enfrentar con mayor

control aquellas experiencias que resultan difíciles o desagradables, reduciendo el malestar emocional y promoviendo una mejor convivencia con su entorno.

## **F. Dimensiones de la autorregulación de las emociones**

- **Reconocimiento de las emociones**

(Bisquerra Alzina, 2000) El reconocimiento de las emociones es la habilidad de tomar conciencia y reconocer tanto las propias emociones, así como la de los demás, incluyendo el ambiente emocional de su entorno.

El desarrollo del reconocimiento emocional desde la primera infancia resulta fundamental, ya que permite que los niños y niñas identifiquen y comprendan sus propias emociones y las de los demás. Este proceso implica también la expresión adecuada de lo que sienten, utilizando tanto el lenguaje verbal como el no verbal, lo que facilita una comunicación más clara y una mejor interacción con su entorno. Tener un reconocimiento emocional de las propias emociones es el primer paso fundamental sobre la que se construyen las otras competencias emocionales, tales como; la autoestima. (Sevilla et al., 2016)

- **Comprensión de las emociones**

La comprensión de las emociones implica dejar de lado el simple hecho de identificación y reconocimiento, va más allá, profundiza en las emociones con el fin de entender sus causas, su nivel de intensidad y su impacto en el pensamiento y el comportamiento. Este proceso implica un nivel de elaboración cognitiva más complejo, en el cual las emociones se relacionan e integran con experiencias previas, pensamientos y sistemas de creencias. De esta manera, la persona no solo experimenta la emoción, sino que también la interpreta y le otorga significado a partir de su historia personal y su forma de comprender la realidad.

Facilita la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y compartir sus emociones. (Areste Grau, 2015)

- **Gestión de las emociones**

En la gestión de las emociones implica de gran magnitud la intensidad y duración de las propias emociones, es buscar estrategias pertinentes para reducir el malestar emocional. Consiste en comunicar las emociones de manera asertiva y respetuosa. (Areste Grau, 2015)

## **G. Modelos enfocados en autorregulación de las emociones**

- **El Modelo de habilidad de Mayer y Salovey**

(Fernandez & Extremera, 2005) en su investigación citan a (Mayer & Salovey, 1997) quienes sostienen que en su modelo propuesto que la inteligencia emocional se basa en cuatro habilidades denominada básicas:

- Ser capaz de notar, preocuparse y decir cómo se siente fuertemente.
- Ser capaz de producir sentimientos que ayuden al pensamiento.
- Ser capaz de comprender las emociones.
- Ser capaz de regular las emociones.

También menciona, que los estudiantes en su vida diaria están enfrentando a desafíos y situación que necesitan utilizar las habilidades emocionales con el fin de adaptarse de manera asertiva dentro de ellas.

(Mayer & Salovey, 1997) hacen énfasis en la labor de los docentes durante sus actividades escolares, donde menciona que deben guiar sus emociones y la de sus estudiantes aplicando diversas estrategias.

- **El modelo modal de Gross y Thompson**

Es un modelo propuesto por (Gross & Thompson, 1998) En el cuál enfocan en describir ciertas características de las emociones. Se plantea que el desarrollo de las emociones sigue un proceso secuencial compuesto por cuatro etapas fundamentales: la situación, la atención, la valoración y la respuesta. En primer lugar, se presenta un evento o estímulo que desencadena la experiencia emocional; luego, la persona dirige su atención hacia dicho acontecimiento. Posteriormente, realiza una evaluación o interpretación de la situación, y finalmente emite una respuesta emocional y conductual acorde a dicha valoración.

Para (Gross & Thompson, 1998) todo comienza mediante una situación que tiene una trascendencia para la persona psicológicamente, en esta situación se puede presentar por estímulos externos o internos. Sin embargo, independientemente de la naturaleza de la situación, esta logra captar la atención del individuo, ya que actúa como un estímulo que dirige de manera inmediata los procesos cognitivos hacia dicho acontecimiento.

Posteriormente, se desarrolla la etapa de valoración, la cual se caracteriza por un proceso en el que la persona interpreta y otorga significado a la situación emocional que está experimentando. A partir de esta evaluación cognitiva, se desencadena finalmente la respuesta emocional, la cual se manifiesta en función de la interpretación realizada y de la experiencia subjetiva del individuo.

- **El modelo procesual de regulación emocional**

(Gross, 1998) defiende que se debe tomar en cuenta la particularidad de las diversas formas de regulación de las emociones entre sí. En ese sentido, este modelo se sustenta en el enfoque modal previamente mencionado, el cual plantea que la regulación emocional puede intervenir en cada una de las etapas del proceso de generación de las emociones. Dichas etapas comprenden la selección de la situación, en la que se elige entre diversas alternativas posibles; la modificación de la situación, que implica realizar cambios en el

contexto emocional; la orientación de la atención hacia determinados estímulos; el cambio cognitivo, referido a la reinterpretación de la experiencia; y, finalmente, la regulación de la respuesta emocional.

De esta manera, se entiende que las situaciones pueden ser seleccionadas, modificadas, enfocadas, evaluadas y respondidas de forma regulada, dando lugar a una reacción emocional determinada. En conjunto, este proceso evidencia que la generación y regulación de las emociones constituye un mecanismo continuo y permanente en la vida del ser humano.

#### **H. Factores que influyen en la autorregulación emocional**

- **Funciones ejecutivas / neurobiología**

Las funciones ejecutivas, como la memoria de trabajo y el control inhibitorio, permiten a los niños modular la intensidad de sus emociones y responder de manera adaptativa ante diferentes situaciones. Estas habilidades dependen del desarrollo de redes neuronales en la corteza prefrontal, que facilitan el control de impulsos y la toma de decisiones. Según (Blair, 2002) la madurez de estas estructuras cerebrales es fundamental para el desarrollo de la autorregulación emocional en la infancia.

- **Temperamento / reactividad emocional**

El temperamento del niño, entendido como su reactividad emocional innata, influye directamente en su capacidad para autorregularse. Por ejemplo, los niños con alta impulsividad pueden tener mayor dificultad para controlar sus respuestas emocionales, mientras que aquellos con temperamento más calmado logran regular mejor sus emociones. (Eisenberg et al., 2004) señalan que las diferencias individuales en el control emocional predicen la resiliencia y la competencia social de los niños.

- **Socialización emocional por parte de los cuidadores**

La socialización emocional se refiere a cómo los padres y cuidadores enseñan y modelan la gestión de las emociones en sus hijos. Este proceso es fundamental para la autorregulación emocional, ya que cuando los adultos validan las emociones del niño y le enseñan estrategias para manejarlas, se favorece su capacidad para enfrentar situaciones frustrantes, controlar impulsos y relacionarse positivamente con otros. (Denham S. A., 2014) señala que la socialización emocional proporcionada por los cuidadores es un factor determinante para que los niños desarrollen competencias socioemocionales sólidas desde la primera infancia.

- **Contexto psicosocial / estrés ambiental**

El entorno social y familiar a exposición a estrés ambiental influyen directamente en la autorregulación emocional de los niños. Los entornos familiares y sociales que presentan altos niveles de estrés o falta de apoyo emocional pueden dificultar que el niño controle

sus emociones y se adapte socialmente. (Eisenberg et al., 2003) encontraron que la expresividad emocional de los padres y las condiciones socioambientales afectan la capacidad de los niños para regular sus emociones, así como su bienestar socioemocional y ajuste social. Por lo tanto, un entorno positivo y con apoyo emocional resulta fundamental para que los niños desarrollen habilidades de autorregulación efectivas.

### **I. Neurociencia de la autorregulación emocional en la primera infancia.**

Según (Perlman & Pelphrey, 2010), la autorregulación emocional en los niños pequeños está estrechamente vinculada al desarrollo de los circuitos neuronales que conectan la amígdala con la corteza prefrontal. Estos investigadores explican que ambas estructuras responsables de la reactividad emocional y el control cognitivo respectivamente maduran de forma progresiva durante la primera infancia, lo que determina en gran medida la capacidad del niño para gestionar sus emociones de manera autónoma. Asimismo, destacan que los niños dependen inicialmente de la regulación externa del adulto debido a que la corteza prefrontal todavía no ejerce un control pleno sobre las respuestas emocionales generadas por la amígdala.

La evidencia neurocientífica sugiere que, en la primera infancia, cuando los circuitos reguladores aún no están plenamente maduros, los niños dependen en gran medida de la correlación con adultos para manejar sus emociones. La amígdala es muy reactiva y la corteza prefrontal no siempre puede ejercer control sobre ella de forma autónoma. Según (Infobae, 2025) la neurociencia muestra que en la primera infancia los niños dependen de la correlación para gestionar sus emociones debido a la inmadurez de los circuitos entre la amígdala y la corteza prefrontal.

### **I. Desarrollo socioemocional en la primera infancia**

El diseño curricular en el Perú establece los fundamentos para una formación integral y saludable de los estudiantes, influyendo de manera significativa en las distintas dimensiones de su desarrollo. Este enfoque no solo tiene efectos en la etapa escolar, sino que también repercute en su vida presente y futura, al promover competencias que contribuyen a su bienestar personal, social y emocional. El ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021) ha priorizado 13 habilidades socioemocionales clave, dentro de ellas se encuentra la autorregulación de emociones, con el fin de que los niños y niñas la adquieran desde temprana edad, lo que es crucial para su bienestar emocional, social y cognitivo (Llenque, 2022)

En el nivel inicial, el desarrollo de la autorregulación emocional se fomenta principalmente a través del área de Personal Social, según el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2021). Esta área busca que los niños y niñas de la primera infancia identifiquen, comprendan y gestionen sus emociones, al mismo tiempo que

desarrollan habilidades de convivencia, colaboración, empatía y resolución de conflictos. Las actividades planificadas por los docentes permiten que los niños expresen adecuadamente sus sentimientos, manejen la frustración y aprendan a interactuar positivamente con sus pares, favoreciendo un ambiente escolar seguro y emocionalmente saludable. De esta manera, el área de Personal Social constituye un espacio clave para la formación de competencias socioemocionales, preparando a los niños para enfrentar desafíos personales y sociales de manera adaptativa, lo cual es fundamental para su bienestar integral y éxito en el aprendizaje.

### **1.2.2. Musicoterapia**

#### **A. Historia de la musicoterapia**

Según (Ruud, 1998) La musicoterapia tiene un origen profundamente ligado a las primeras manifestaciones culturales del ser humano, pues desde civilizaciones como Egipto, Mesopotamia, India, China y Grecia se atribuía a la música un carácter sagrado y curativo. En Egipto se usaban cantos y melodías en rituales de sanación; en India, los ragas se consideraban capaces de equilibrar la mente; mientras que, en China, el sistema musical se vinculaba al orden cósmico y a la salud del cuerpo. En la Antigua Grecia, filósofos como Pitágoras, Platón y Aristóteles señalaron que la música tenía influencia directa en el alma, las emociones y la conducta. Pitágoras incluso afirmaba que la armonía musical podía restaurar el equilibrio corporal, y Platón sostenía que la música moldeaba el carácter y debía emplearse en la educación para formar seres humanos más justos y equilibrados. Estas ideas sembraron las bases filosóficas que siglos después influirían en la musicoterapia como disciplina científica.

En el siglo XX, la musicoterapia tomó forma como una práctica clínica debido al impacto emocional y psicológico que generó la Segunda Guerra Mundial. Músicos voluntarios visitaban hospitales militares para tocar a soldados con traumas físicos y emocionales, observándose mejoras en su estado de ánimo, motivación y comunicación. Este fenómeno despertó gran interés médico y psicológico, motivando investigaciones sistemáticas y la apertura de programas formales de formación profesional. En 1950 se creó la *National Association for Music Therapy* en Estados Unidos, institucionalizando la disciplina y estableciendo estándares éticos y metodológicos. Posteriormente, Europa desarrolló modelos como el de Nordoff y Robbins y el enfoque psicodinámico, consolidando la musicoterapia como una profesión con bases científicas, clínicas y educativas. Davis et al.(2008)

(Benenson, 1994) menciona que, en América Latina, la musicoterapia comenzó a consolidarse entre las décadas de 1970 y 1990, influenciada por corrientes

psicodinámicas, pedagógicas y humanistas. El argentino Rolando Benenzon fue uno de los pioneros en desarrollar una teoría latinoamericana de la musicoterapia, integrando conceptos de comunicación no verbal, sonido como identidad y vínculo terapéutico. Su planteamiento destacó que el ser humano posee un ISO (identidad sonora) que lo caracteriza y que puede ser trabajado para favorecer la expresión emocional y el bienestar. En países como Argentina, Brasil, Chile y México se institucionalizaron programas de formación, expandiendo el uso de la musicoterapia en contextos educativos.

### **B. Definición de musicoterapia**

La Musicoterapia se define formalmente como el uso profesional de la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) como una intervención para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, la expresión y otras necesidades relevantes, buscando generar cambios y satisfacer objetivos terapéuticos (WFMT, 2011).

Por otro lado, la (American Music Therapy Association, 2019) sostiene que la musicoterapia es una intervención profesional basada en evidencia, en la cual se utilizan técnicas musicales específicas, como improvisación, canto, movimiento, escucha, interpretación instrumental y composición, para alcanzar objetivos terapéuticos individualizados. Esta definición destaca la importancia de la relación terapéutica, la planificación y la evaluación continua del proceso, lo que diferencia a la musicoterapia del simple uso recreativo de la música. En el caso de los niños pequeños, su valor radica en que la música forma parte natural de su desarrollo, permitiendo que la intervención sea lúdica, significativa y emocionalmente accesible.

(Quispe Díaz, 2021), en un estudio avalado por universidades adscritas al sistema del Ministerio de Educación, señala que la musicoterapia es el uso dosificado de la música con estudiantes en un proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, la expresión, la organización y otros objetivos educativos y emocionales, con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Esta definición evidencia que, para el contexto educativo peruano, la musicoterapia cumple un rol formativo y terapéutico que contribuye al desarrollo socioemocional.

Asimismo, desde una perspectiva comunicada a través de medios oficiales del Estado, (Armas, 2009) , catedrático entrevistado por la Agencia Andina, medio institucional del Estado peruano explica que la musicoterapia es una disciplina terapéutica alternativa que emplea lenguajes no verbales o preverbales, como el sonido, la música y el movimiento corporal, para ayudar a las personas a superar deficiencias y mejorar su calidad de vida, nholístico que el Perú asocia a la práctica musicoterapéutica.

### **C. Elementos de la musicoterapia**

(Thaut, 2005) La música está compuesta por elementos esenciales sonido, ritmo, melodía, armonía, intensidad, timbre, tempo y silencio que interactúan de manera directa con los sistemas fisiológicos y emocionales del ser humano. El ritmo, por ejemplo, actúa como un organizador neurológico que regula la actividad motora y facilita la autorregulación emocional; la melodía conecta con la expresión afectiva y evoca recuerdos; la armonía crea atmósferas emocionales que pueden inducir calma o activación; y el silencio permite procesar y contener experiencias internas. En el contexto de niños de 4 años, estos elementos facilitan el desarrollo de la conciencia corporal, la expresión emocional y la comunicación no verbal, aspectos fundamentales para construir una adecuada autorregulación.

#### **D. Dimensiones de la musicoterapia**

- **La dimensión rítmica**

Es un elemento estructurador que regula la conducta, la atención y el estado emocional del niño. Según (Poch Blasco, 2008) el ritmo es un organizador neurológico capaz de sincronizar procesos cerebrales relacionados con la motricidad y la emoción, permitiendo que el niño encuentre patrones estables que favorecen la autorregulación. Además, en entornos terapéuticos infantiles, el ritmo se utiliza para inducir estados de calma mediante pulsaciones lentas o para activar al niño con ritmos más rápidos, dependiendo de la necesidad emocional del momento (Prieto Chamorro, 2015) explica que el ritmo facilita la “coherencia psicocorporal”, una conexión entre cuerpo y emoción que ayuda a los niños a expresar tensiones y lograr equilibrio emocional. En niños de 4 años se desarrolla a través de actividades que involucran el movimiento corporal y el uso de instrumentos de percusión simples. A esta edad, los niños muestran una gran sensibilidad al ritmo y son capaces de seguir patrones sencillos, lo cual favorece su capacidad de atención y su regulación emocional. Actividades como la percusión corporal; palmadas, golpes suaves en piernas y mesas permiten que los niños exploren la intensidad del sonido y aprendan a diferenciar ritmos rápidos y lentos, lo que se relaciona directamente con el control de sus niveles de energía. Así mismo, el uso de instrumentos como tambores, panderos o maracas les brinda la oportunidad de canalizar emociones fuertes a través del sonido

- **Dimensión melódica**

La dimensión melódica se centra en la línea musical que contiene la “voz emocional” de la música. Según (Bruscia K. , 2012) la melodía es un canal expresivo que permite al niño proyectar vivencias internas, estados de ánimo y necesidades afectivas, facilitando la comunicación no verbal. La melodía, ya sea cantada o tocada, organiza la emoción en un contorno sonoro que el niño puede imitar, repetir o transformar, fortaleciendo su capacidad

para identificar y expresar emociones. Autores hispanohablantes como (Benenson, 2001) señalan que la melodía funciona como un puente afectivo entre el terapeuta y el niño, creando un espacio seguro para la expresión emocional auténtica. Los niños de 4 años son capaces de cantar canciones cortas, reproducir melodías conocidas e imitar sonidos altos y bajos, lo que favorece su expresión emocional y su percepción auditiva. Actividades como el canto de melodías suaves para inducir calma o melodías alegres para activar el cuerpo permiten trabajar la asociación entre música y emociones. De igual forma, juegos como “voz alta – voz baja”, donde el docente canta una nota y el niño la imita, ayudan a que los niños identifiquen variaciones de altura y las relacionen con estados afectivos.

- **Dimensión armónica**

La dimensión armónica se relaciona con la combinación de sonidos simultáneos que generan ambientes emocionales específicos. Para (García Benito, 2007) la armonía tiene un fuerte impacto en la atmósfera emocional de la sesión, ya que acordes mayores suelen asociarse con emociones activas o agradables y acordes menores con emociones introspectivas o de calma profunda. En musicoterapia infantil, la armonía permite sostener emocionalmente al niño, creando un fondo estable que facilita la autorregulación y la seguridad afectiva. En los niños de 4 años principalmente se desarrolla a través de la escucha y la experiencia sensorial con acordes o sonidos simultáneos. Aunque a esta edad no producen armonías complejas, sí pueden percibirlas y reconocer las sensaciones emocionales que generan. Escuchar música con acompañamientos armónicos suaves contribuye a crear ambientes de calma y seguridad emocional dentro del aula.

### **Fundamentos de la musicoterapia**

- **Fundamento neurobiológico:**

(Koelsch, 2020) menciona que el fundamento neurobiológico de la musicoterapia se basa en la evidencia científica que demuestra que la música activa áreas cerebrales relacionadas con la emoción, la memoria y el control de impulsos. La música estimula principalmente el sistema límbico, donde se encuentran estructuras como la amígdala, el hipocampo y la corteza prefrontal, regiones esenciales para la regulación emocional, la toma de decisiones y la respuesta ante el estrés. Koelsch señala que escuchar o producir música genera respuestas neurofisiológicas que modulan la activación emocional, favorecen la liberación de dopamina y disminuyen el cortisol, contribuyendo al equilibrio emocional.

- **Fundamento del aprendizaje emocional:**

La educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional infantil. Según (Blasco Magraner, 2021), el uso educativo de la música en niños de 3 a 12 años

favorece el reconocimiento, expresión y regulación de las emociones. En su revisión sistemática, los autores concluyen que las experiencias musicales estructuradas no solo fortalecen la inteligencia emocional, sino que también promueven habilidades prosociales como la empatía, la cooperación y el autocontrol. Estos hallazgos demuestran que la música funciona como un recurso pedagógico eficaz para apoyar la autorregulación emocional en la primera infancia, ya que permite a los niños modular sus estados afectivos y mejorar la convivencia escolar.

- **Fundamento de la terapia creativa:**

Las terapias expresivas como las terapias artísticas o de artes creativas se sustentan en procesos creativos que permiten la simbolización y la expresión emocional no verbal. Según, Shafir et al. (2020), este proceso creativo es dinámico y vital para el cambio terapéutico, pues facilita la comunicación tanto verbal como no verbal, así como la creación de significado interno y externo entre el cliente y el terapeuta. En particular, el uso de la música como parte de las artes terapéuticas actúa como un canal de expresión alternativo que permite acceder a emociones profundas que pueden no tener una forma verbal, favoreciendo la autoexpresión, la conexión interpersonal y la elaboración emocional.

#### **E. Tipos de musicoterapia**

En el marco de la musicoterapia, se reconocen diversas modalidades y modelos que permiten una intervención adaptada a los objetivos emocionales, sociales y educativos.

- **Musicoterapia activa**

Se caracteriza por la participación directa y creativa del individuo en la producción musical. Esta modalidad incluye actividades como el canto, la improvisación libre, el uso de instrumentos y la exploración sonora, lo cual permite que el participante exprese emociones, desarrolle habilidades sociales y fortalezca su comunicación no verbal. De acuerdo (Díaz Ledo, 2023), la musicoterapia activa constituye un proceso dinámico donde el niño interactúa con la música a través de acciones concretas, generando experiencias que favorecen su expresión emocional y su implicación dentro del grupo. Asimismo, este enfoque impulsa la cooperación y la interacción entre pares, lo que resulta especialmente relevante en contextos educativos donde se busca promover la cohesión grupal y el desarrollo socioemocional. En consecuencia, la musicoterapia activa no solo facilita la participación musical, sino que también contribuye al desarrollo integral del niño mediante experiencias vivenciales que fortalecen su bienestar emocional.

- **Musicoterapia receptiva**

Se basa en la escucha musical guiada, utilizada para inducir estados de calma, reflexión o activación emocional. Esta modalidad permite que el niño experimente la música desde

un rol interno, procesando imágenes, sensaciones y sentimientos que emergen durante la audición. Según (Fernández, 2024), la escucha receptiva no es pasiva, sino que implica una participación cognitiva y afectiva profunda, dado que la música activa áreas cerebrales vinculadas con la memoria, la emoción y la atención. Además, en contextos educativos, esta modalidad favorece la identificación y el reconocimiento de emociones, promoviendo la autorregulación emocional y creando ambientes grupales más armónicos. Por lo tanto, la musicoterapia receptiva constituye una herramienta eficaz para fortalecer la inteligencia emocional en edades tempranas.

- **Musicoterapia improvisional**

Particularmente desde el modelo Nordoff–Robbins, se centra en la creatividad musical como vía de comunicación y relación interpersonal. A través de improvisaciones entre el terapeuta y el niño, se establece un diálogo musical que permite expresar emociones profundas y fortalecer la interacción social. De acuerdo con (Hadar, 2025) la improvisación en este modelo incorpora elementos como el tiempo musical, la sincronía y la variación rítmica para generar respuestas emocionales auténticas. Del mismo modo, este enfoque favorece el reconocimiento interpersonal, la empatía musical y la construcción de vínculos positivos dentro del grupo. Por consiguiente, la musicoterapia improvisacional es altamente eficaz para promover la cohesión grupal y la expresión emocional en la etapa infantil.

- **Musicoterapia receptiva–visual (Modelo GIM adaptado)**

El modelo GIM (Guided Imagery and Music), adaptado para educación inicial, combina música y visualización guiada para estimular procesos de imaginación, calma y comprensión emocional. Según (Muñoz del Mazo & De la Torre , 2016), este enfoque permite que los participantes exploren emociones a través de imágenes internas generadas durante la escucha musical, lo cual facilita la introspección y el autoconocimiento. Igualmente, esta técnica contribuye a reducir el estrés, mejorar el clima emocional del aula y fortalecer la convivencia positiva. En consecuencia, el modelo GIM adaptado constituye un recurso valioso para desarrollar habilidades emocionales en niños pequeños, especialmente la regulación y el reconocimiento emocional.

## **F. Teorías de la musicoterapia.**

- **Teoría Humanista.**

La musicoterapia humanista parte de la idea de que la música permite al individuo expresar su mundo interno, facilitando el desarrollo personal, la autenticidad y la comprensión emocional. La música se convierte en un medio para promover la autoestima y la comunicación profunda. Bruscia sostiene que la música favorece la exploración del ser y la integración emocional a través de experiencias sonoras significativas (Bruscia K. E., 2016) En niños de 4 años, esta teoría se aplica mediante actividades musicales donde el

menor pueda elegir instrumentos, crear sonidos y expresar emociones a su ritmo. La música funciona como un espacio seguro que favorece el reconocimiento y la liberación emocional, permitiendo que el niño aprenda a identificar qué siente y cómo regularlo a través del sonido.

- **Teoría Conductual**

Esta teoría entiende la musicoterapia como una herramienta para modificar conductas observables mediante reforzadores musicales. La música actúa como estímulo que puede aumentar o disminuir conductas específicas. Según (Muñoz, 2015) la estructura sonora repetitiva sirve como reforzador positivo para fomentar habilidades socioemocionales. En niños de 4 años, se aplican canciones con instrucciones simples (“respiramos”, “nos calmamos”, “caminamos despacio”), así como rutinas musicales para premiar conductas autorreguladas como esperar turnos o manejar frustración. La repetición de patrones rítmicos funciona como estímulo que estructura la conducta y favorece el autocontrol

- **Teoría Neurológica**

Esta teoría se sustenta en la neurociencia y explica que la música estimula el cerebro, favoreciendo la organización neurológica, la atención, la memoria, el movimiento y la regulación emocional. (Thaut, 2015) afirma que los ritmos y patrones musicales activan circuitos cerebrales que optimizan la autorregulación emocional. En niños de 4 años, se aplica mediante ritmos repetitivos que ayudan a regular el sistema nervioso, mejorar la concentración y disminuir la ansiedad.

- **Teoría Humanístico**

Considera la música como experiencia estética que permite tomar conciencia del presente, explorar emociones profundas y generar sentido personal. (Ruud, 2012) sostiene que la música promueve bienestar, identidad y significado en la vida. En niños de 4 años, actividades como cantar en grupo, escuchar música relajante o crear melodías ayudan a generar sentimientos de seguridad, pertenencia y calma.

### **G. Beneficios de la Musicoterapia en Niños de Educación Inicial.**

Según (Cabrera, 2013) En su artículo enfoca el estudio de la música como fenómeno de relevancia psicológica, particularmente por su influencia en la formación de experiencias emocionales en los individuos. A partir de la revisión de diversas fuentes teóricas y estudios empíricos, se realiza una descripción de evidencias científicas provenientes de la

neurociencia, así como del análisis de las funciones psicológicas superiores y de distintos estímulos musicales. Todo ello con la finalidad de comprender los mecanismos neurobiológicos que permiten determinar si la música desempeña un papel relevante en la expresión de emociones tanto positivas como negativas.

Asimismo, se expone la función que cumple la música en diferentes actividades, destacando su influencia en los procesos emocionales y cognitivos del ser humano.

- Ayuda a regular emociones: La música puede calmar estados de ansiedad o excitación, promoviendo estados de relajación.
- Favorece la expresión emocional: Muchos niños, especialmente los que no hablan fluidamente, encuentran en la música una vía para expresar miedo, alegría o tristeza.
- Fomenta la autoestima: El logro musical, por pequeño que sea (como tocar un ritmo o cantar una canción), refuerza la confianza en sí mismos. La música actúa como un contenedor emocional seguro, donde los niños pueden experimentar, explorar y sanar (Zatorre & Salimpoor, 2013).
- Promueve la cooperación: Al tocar instrumentos en grupo o cantar juntos, se fomentan el trabajo en equipo, el respeto de turnos y la escucha activa.
- Facilita la integración: Niños con dificultades sociales, como los que presentan autismo o timidez, encuentran en la música un canal no verbal para vincularse con otros.
- Desarrolla la empatía: Las canciones infantiles muchas veces tratan emociones o situaciones que permiten al niño ponerse en el lugar del otro. La música grupal favorece la construcción de vínculos afectivos y sociales entre los participantes (Hallam, 2010).

#### **H. La musicoterapia como estrategia didáctica en la Educación Inicial.**

Durante la etapa preescolar, los niños experimentan un rápido desarrollo a nivel cognitivo, emocional, físico y social. En este contexto, la musicoterapia surge como una herramienta poderosa para potenciar el desarrollo integral del niño de forma lúdica, emocionalmente significativa y terapéutica. Utilizando la música como medio de expresión, exploración y comunicación, la musicoterapia se adapta a las necesidades individuales de los pequeños, favoreciendo procesos de aprendizaje, socialización y regulación emocional.

La inclusión de la musicoterapia en entornos educativos no solo beneficia a niños con necesidades especiales, sino también a todos los niños como parte de una educación integral. Su carácter inclusivo y no invasivo permite adaptarse a distintas realidades sin generar estrés ni resistencia por parte del niño.

Además, la musicoterapia puede detectar tempranamente señales de alerta en el desarrollo, como dificultades de lenguaje, problemas de atención, trastornos del espectro autista o de conducta. Esto permite una intervención oportuna y preventiva.

### **I. Funciones de las principales estructuras cerebrales estimuladas por la musicoterapia en los niños de la primera infancia.**

(Trevarthen & Malloch, 2009) menciona que, en la primera infancia, el cerebro se encuentra en una etapa crucial de plasticidad neuronal, lo que hace a los niños especialmente sensibles a experiencias musicales estructuradas. La musicoterapia, como estrategia didáctica, potencia la exploración sensorial, la creatividad, la socialización y el desarrollo emocional, al tiempo que fortalece funciones cognitivas como la memoria, la atención y la planificación. Además, favorece la construcción de ambientes inclusivos, ya que la música actúa como un lenguaje universal que permite la participación de todos los niños, independientemente de su nivel de desarrollo o estilo de aprendizaje. Esto la convierte en una herramienta valiosa para docentes que buscan estrategias activas y efectivas para promover aprendizajes significativos.

- **Amígdala**

La amígdala es una estructura esencial del sistema límbico encargada del procesamiento y la evaluación rápida de estímulos emocionales, especialmente aquellos vinculados al miedo, la alegría y la ira. Su función principal es generar respuestas adaptativas ante situaciones que requieren atención emocional inmediata. Diversas investigaciones en neurociencia han demostrado que la música influye directamente en la actividad de la amígdala, modulando su respuesta ante estímulos sensoriales y emocionales.

(Koelsch S. , 2014) señala que esta estructura cerebral presenta una alta sensibilidad a variaciones musicales como cambios en la intensidad, el tiempo, el timbre y la armonía, lo que explica por qué ciertos tipos de música generan respuestas emocionales inmediatas. A través de estos cambios, la música puede activar o disminuir la actividad de la amígdala, favoreciendo estados de calma, atención o motivación.

- **Hipocampo**

El hipocampo está vinculado con la memoria, el aprendizaje y la consolidación de experiencias significativas. La música activa esta estructura al facilitar la evocación de recuerdos y mejorar la atención sostenida. Según Levitin (2006), cuando escuchamos melodías familiares se activa el hipocampo, lo que fortalece la memoria de trabajo y favorece la organización del pensamiento. Además, estudios neurocientíficos han demostrado que el entrenamiento musical puede provocar cambios funcionales y

estructurales en el hipocampo, apoyando su papel en el aprendizaje y la consolidación de experiencias musicales (Levitin, 2006)

- **Corteza prefrontal**

La corteza prefrontal, siendo una de las áreas cerebrales más importantes para el control de impulsos, la toma de decisiones, la autorregulación y la planificación de acciones, y que durante la primera infancia aún se encuentra en desarrollo, requiere de una estimulación adecuada; por ello, la participación en actividades musicales, como seguir un ritmo, cantar en grupo o esperar el turno para tocar un instrumento, implica procesos de atención sostenida, memoria de trabajo y planificación motora, los cuales ejercitan directamente la corteza prefrontal, fortaleciendo la capacidad de los niños para regular su conducta, mantener la concentración y responder de manera adaptativa en contextos grupales, (Thaut, 2015), la música optimiza el funcionamiento ejecutivo, mejorando habilidades como la concentración, el autocontrol y la flexibilidad cognitiva, de modo que la integración de experiencias musicales en la educación inicial no solo fomenta la expresión artística, sino que también contribuye al desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales fundamentales para el aprendizaje y la interacción social.

- **Sistema límbico**

La música ejerce una influencia significativa sobre el sistema límbico, ya que sus características ritmo, melodía, armonía y timbre generan sensaciones de bienestar, seguridad emocional y conexión social. En este sentido, la participación en actividades musicales grupales estimula la cooperación, la empatía y la cohesión interpersonal entre los niños, favoreciendo un ambiente de aprendizaje armonioso y propicio para el desarrollo socioemocional. Según la Organización Mundial de la Salud la participación en actividades artísticas, incluida la música, se asocia con una mayor cohesión social y reducción del estrés, lo que refuerza la importancia de integrar experiencias musicales en la educación inicial para promover la salud emocional y social de los niños. De esta manera, el sistema límbico se activa mediante la música, contribuyendo a la regulación de emociones, la motivación para participar en actividades grupales y la consolidación de experiencias afectivas positivas desde la primera infancia. (Organización Mundial, 2019)

### **1.3. Definición de términos**

**a) Emociones:** Las emociones son fenómenos de carácter transitorio que se encuentran vinculados a los sentimientos, estimulación y expresión, lo cual favorece a la adaptación de diversas oportunidades y desafíos que enfrenta el ser humano a lo largo de su vida. (López Llorca, 2014)

- b) **Autorregulación emocional:** Es la capacidad poder manejar bien las emociones, significa saber cómo afectan el pensamiento, comportamiento para buenas estrategias de afrontamiento. (Bisquerra Alzina, 2000)
- c) **Reconocimiento de las emociones:** Consiste en la habilidad para percibir y etiquetar emociones propias y ajenas a través de expresiones faciales, tono de voz y lenguaje corporal. Es una base fundamental para la comprensión y regulación emocional (Izard, 2002) .
- d) **Comprensión de las emociones:** Es la capacidad de identificar, interpretar y comprender las propias emociones y las de los demás, reconociendo las causas y efectos de los estados emocionales. En los niños, favorece la empatía y la adecuada interacción social (Pons et al., 2004)
- e) **Gestión de las emociones:** Se refiere a la habilidad de regular y modular las emociones para responder de manera adaptativa ante distintas situaciones. Implica controlar impulsos y expresar sentimientos de manera apropiada (Goleman, 1995)
- f) **Musicoterapia:** Es el uso profesional, planificado y sistemático de la música y sus elementos con fines terapéuticos y educativos, orientado a favorecer la expresión emocional, la autorregulación y el bienestar psicológico y social de las personas (Bruscia, 2014)
- g) **Ritmo:** El ritmo es la forma en que se organiza el tiempo en la música mediante pulsaciones y patrones que se repiten. El ritmo es la distribución ordenada de los sonidos en el tiempo, lo que permite crear movimientos y secuencias regulares (Casanova, 2010)
- h) **Melodía:** La melodía es una serie de sonidos que suenan uno después de otro y que juntos forman una idea musical reconocible. Giráldez (2011) explica que la melodía es una sucesión organizada de sonidos que se percibe como una unidad expresiva y coherente. (Giráldez, 2011)
- i) **Armonía:** La armonía es la combinación de varios sonidos que suenan al mismo tiempo y que producen sensaciones agradables o expresivas. es la relación simultánea de sonidos que generan un ambiente sonoro equilibrado o contrastante. Referencia: (López Casanova, 2015)

## PARTE II

### MARCO METODOLÓGICO

#### **2.1. Variables de la investigación**

##### **2.1.1. Variable Independiente**

En la presente investigación la variable independiente es; musicoterapia.

##### **2.1.2. Variable Dependiente**

De igual forma en dicha investigación la variable dependiente es; la autorregulación de las emociones.

### 3.2.3. Operacionalización de Variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable independiente: Musicoterapia*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable independiente: Musicoterapia</b>	Disciplina que utiliza la música y sus elementos con fines terapéuticos para promover la salud emocional, mental y social de las personas. (Bruscia, 1998)	Intervención terapéutica planificada y estructurada. La variable es manipulada a través de tres dimensiones; rítmica, melódica y armónica.	Dimensión rítmica  Dimensión melódica  Dimensión armónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad de coordinación corporal en sincronía con el pulso musical.</li> <li>• Capacidad de canalización de la tensión mediante el golpeo de percusión.</li> <li>• Facilidad de adaptación corporal a los cambios de tiempo (rápido/lento).</li> <li>• Disposición de participación rítmica grupal y respeto de turnos.</li> <li>• Habilidad de gesticulación rítmica utilizando pañuelos o telas.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de imitación y reproducción vocal de frases melódicas cortas.</li> <li>• Habilidad de identificación verbal o gestual de emociones en la melodía.</li> <li>• Facilidad de expresión emocional mediante la improvisación de cantos.</li> <li>• Capacidad de acompañamiento melódico usando recursos vocales y corporales.</li> <li>• Nivel de atención receptiva ante historias de estructura cantada.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de respuesta (relajación o activación) ante combinaciones de acordes.</li> <li>• Facilidad de traducción de texturas sonoras en trazos o dibujos libres.</li> <li>• Habilidad de selección y combinación de timbres instrumentales para evocar emociones.</li> <li>• Capacidad de discriminación auditiva de fuentes sonoras combinadas en el espacio.</li> <li>• Sensibilidad de reacción corporal ante atmósferas de la naturaleza</li> </ul>

NOTA: Elaboración propia

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable dependiente: Autorregulación de las emociones.*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Variable dependiente: Autorregulación de las emociones</b>	Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada implica tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, tener buenas estrategias de afrontamiento. (Bisquerra Alzina, 2000)	Capacidad que permite manejar las emociones de los niños con sus pares y adultos en base a tres dimensiones de reconocimiento de las emociones, comprensión de las emociones, gestión de las emociones y gestión de las emociones.	<p>Reconocimiento de las emociones</p> <hr/> <p>Comprensión de las emociones</p> <hr/> <p>Gestión de las emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y nombra sus propias emociones.</li> <li>• Identifica las emociones de los demás.</li> <li>• Diferencia la intensidad de sus emociones.</li> <li>• Reconoce emociones a través del tono de voz.</li> <li>• Utiliza el vocabulario emocional apropiado.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los detonantes de la emoción.</li> <li>• Reconoce emociones complejas o mezcladas.</li> <li>• Comprende que una misma situación puede generar diferentes emociones en distintas personas.</li> <li>• Comprende la intensidad y duración de las emociones.</li> <li>• Reconoce la diferencia entre emoción y comportamiento</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra control de los impulsos.</li> <li>• Modula la intensidad de su respuesta emocional.</li> <li>• Se recupera rápidamente del malestar emocional.</li> <li>• Utiliza estrategias de afrontamiento.</li> <li>• Resuelve conflictos de manera constructiva.</li> </ul>

NOTA: Elaboración propia

## **2.2. Método de Investigación**

### **2.2.1. Enfoque de Investigación**

El enfoque de esta investigación es de tipo cuantitativo, dado que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

### **2.2.2. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación desarrollado en el presente estudio fue de carácter aplicado, debido a que se orientó a abordar una problemática específica vinculada con la musicoterapia y su influencia en la autorregulación de las emociones en niños del nivel inicial. En este sentido, el estudio estuvo enfocado en la búsqueda de soluciones prácticas a través del uso del conocimiento científico, con la finalidad de responder a una necesidad concreta del contexto educativo. Su finalidad es generar soluciones que puedan implementarse en contextos reales. Según (Hernandez & Mendoza, 2018) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, es decir, transformar o intervenir en una realidad específica mediante el uso del conocimiento científico”, enfocándose en problemáticas concretas y en la mejora de situaciones particulares.

### **2.2.3. Alcance o Nivel de Investigación**

En el contexto de la presente investigación, se decidió asumir un nivel explicativo, debido a que el objetivo principal estuvo orientado a analizar la influencia de la musicoterapia, considerada como variable independiente, sobre la autorregulación de las emociones, entendida como variable dependiente, en niños de 4 años. De esta manera, el estudio buscó establecer la relación causal entre ambas variables dentro del grupo de estudio. Este alcance explicativo busca identificar las causas que originan un fenómeno, estableciendo relaciones de dependencia entre variables y ofreciendo una comprensión profunda de por qué ocurre un hecho. (Hernández & Fernández, 2014) tiene como propósito determinar las causas de los eventos y demostrar cómo se relacionan las variables entre sí, permitiendo comprender la naturaleza del fenómeno estudiado más allá de una simple descripción.

### **2.2.4. Diseño de investigación**

El diseño del presente estudio fue de tipo preexperimental, debido a que se aplicó una intervención en un único grupo de estudio, sin la presencia de un grupo de control ni la asignación aleatoria de los participantes. Este enfoque permitió observar los cambios producidos tras la aplicación de la musicoterapia en la autorregulación de las emociones en los niños evaluados.

Se eligió este enfoque porque permite evaluar cambios antes y después de aplicar una estrategia, siendo útil en contextos educativos o exploratorios (Stanley, 1963)

El diseño pre-experimental utilizado fue del tipo pre-prueba y post-prueba con un solo grupo, estructurado bajo la fórmula  $O_1 X O_2$ , según la notación propuesta por Campbell y Stanley (1963) y retomada por Hernández Sampieri et al. (2018). Este diseño permite medir los cambios producidos después de la intervención, aunque carece de grupo control.

$$O_1 X O_2$$

Donde:

- $O_1$  = Observación o medición antes del tratamiento (pre-test).
- $X$  = Aplicación del estímulo o tratamiento (la intervención).
- $O_2$  = Observación o medición después del tratamiento (post-test).

### 2.3. Población y Muestra del Estudio

#### 2.3.1. Población

Según refiere (Hernandez & Mendoza, 2018) la población es un grupo de cosas, personas que coinciden con algunas especificaciones. La población de estudio estuvo conformada por 49 niños y niñas pertenecientes a la Institución Educativa Inicial Hermann Gmeiner del Cusco, la cual se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Población de estudio*

Aulas	Nro. de Estudiantes
Aula 4 años Amor	24
Aula 4 años Gratitud	25
<b>Total</b>	<b>49</b>

**NOTA: Nómima de Matricula de la Institución Educativa S.O.S Hermann Gmeiner**

#### 2.3.2. Muestra

La muestra está conformada por los niños y niñas del aula "Amor" con 24 niños y niñas en total, 9 niñas y 15 niños. De acuerdo con (Mendoza, 2018) una muestra representa un subgrupo de la población, su utilidad se basa en el ahorro de recursos y tiempo que se utilizarían para medir una población amplia.

### 2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

### **2.4.1. Técnicas de Recolección de Datos**

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, la cual consiste en el registro directo de los hechos tal como ocurren en su contexto natural, sin intervenir en las situaciones estudiadas. Esta técnica permite recolectar información real y detallada sobre el objeto de estudio, facilitando una comprensión más precisa de la realidad investigada. Asimismo, puede realizarse con o sin la participación del investigador, y con o sin la utilización de una guía estructurada previa. Así se garantiza que la información recogida sea precisa y confiable para el análisis. (Fernández, 2014)

### **2.4.2. Instrumento de Recolección de Datos**

Para la presente investigación se empleó una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Este instrumento permite registrar de manera sistemática y ordenada los comportamientos, acciones o situaciones observadas en el entorno de estudio, facilitando el análisis posterior de la información obtenida tal como ocurren en un contexto determinado. Según (Latorre Beltrán y otros, 2003) una ficha de observación es un documento estructurado que facilita anotar, clasificar y analizar información relevante obtenida directamente mediante la observación, permitiendo organizar los datos de forma clara y objetiva para su posterior interpretación.

## **2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos**

### **2.5.1. Validación**

La ficha de observación fue sometida a un proceso de validación por juicio de expertos, en el que participaron tres especialistas en educación infantil y un profesional de psicología con experiencia en el ámbito de la inteligencia emocional. Dichos expertos evaluaron los ítems considerando criterios como la claridad, la relevancia y la suficiencia de cada uno de ellos, asegurando su pertinencia para niños de 4 años. De esta manera, se garantizó que el instrumento midiera de forma adecuada las dimensiones de la autorregulación de las emociones planteadas en la presente investigación. La validez se estableció mediante el método de V de Aiken.

$$V = \frac{S}{n(c - 1)}$$

Componentes de la fórmula

V: Coeficiente V de Aiken.

S: Suma de las valoraciones de los jueces ( $S = \sum(r - l_o)$ ).

r: Valoración otorgada por el juez.

$l_o$ : El valor mínimo de la escala de evaluación.

k: El rango de los valores de la escala ( $k = \text{valor máximo} - \text{valor mínimo}$ ).

n: Número de jueces o expertos.

La V de Aiken es un índice que permite determinar el grado de acuerdo entre expertos respecto a la validez de contenido de un instrumento. Sus valores oscilan entre 0 y 1, donde puntajes cercanos a 0 indican bajo nivel de acuerdo y, por lo tanto, poca validez del ítem, mientras que valores próximos a 1 señalan alto consenso y una sólida validez de contenido. Los resultados indicaron valores igual a 1.0 en criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, lo que garantiza la pertinencia de los ítems. La evidencia de dicha validación se encuentra documentada en el Anexo 3.

### **2.5.2. Confiabilidad**

El instrumento utilizado fue una ficha de observación elaborada por las investigadoras, la cual estuvo conformada por 15 ítems distribuidos en tres dimensiones de la autorregulación de las emociones: reconocimiento de las emociones, comprensión de las emociones y gestión de las emociones. Este instrumento fue diseñado a partir del sustento teórico del estudio y adaptado a las características evolutivas de los niños de 4 años.

Asimismo, la confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, lo que permitió evaluar la consistencia interna de los ítems y asegurar su adecuada aplicación en el proceso de recolección de datos., obteniendo un valor de  $\alpha = 0.876$ . Este resultado refleja una confiabilidad adecuada de la ficha de observación.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{yi}^2}{\sigma_x^2} \right)$$

Componentes de la fórmula

$\alpha$ : Alfa de Cronbach.

K: Número total de ítems en la escala.

$\sum_{i=1}^K \sigma_{yi}^2$ : Sumatoria de la varianza de cada ítem individual.

$\sigma_x^2$ : Varianza total de todas las puntuaciones sumadas.

### **2.6. Aspectos Éticos**

La presente investigación se desarrolló respetando los principios éticos establecidos, garantizando en todo momento la protección de la información personal de los participantes y evitando cualquier tipo de perjuicio. La participación en el estudio fue voluntaria, contando con el consentimiento informado de los padres de familia y la autorización de los docentes responsables. Asimismo, se brindó información clara sobre los objetivos de la investigación y los procedimientos de recolección de datos.

Se aseguró a los participantes la confidencialidad de la información, preservando en todo momento el anonimato de los niños y niñas involucrados. De igual manera, se explicó

que podían retirarse del estudio en cualquier momento sin que ello genere consecuencias negativas.

Finalmente, la investigación buscó aportar conocimientos relevantes para el ámbito educativo, priorizando la seguridad, el bienestar y los derechos de los participantes, en concordancia con las normas éticas y legales vigentes.

## RESULTADOS

### Resultados descriptivos.

Con el análisis concluido de la información recopilada a través del instrumento de medición (pretest y postest) en los niños de 4 años de la I.E Cuna Jardin SOS Hermann Gmeiner, en Cusco, se procedió a estructurar los hallazgos principales. Estos resultados se presentan a continuación, detallados por cada dimensión de la variable y en respuesta directa a los objetivos planteados.

### Resultados con respecto al objetivo general

Respecto al objetivo general, se presenta la siguiente tabla, la cual muestra los resultados de la influencia en la autorregulación de emociones de los niños y niñas de 4 años de la IE S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, antes y después de la implementación la musicoterapia.

**Tabla 4**

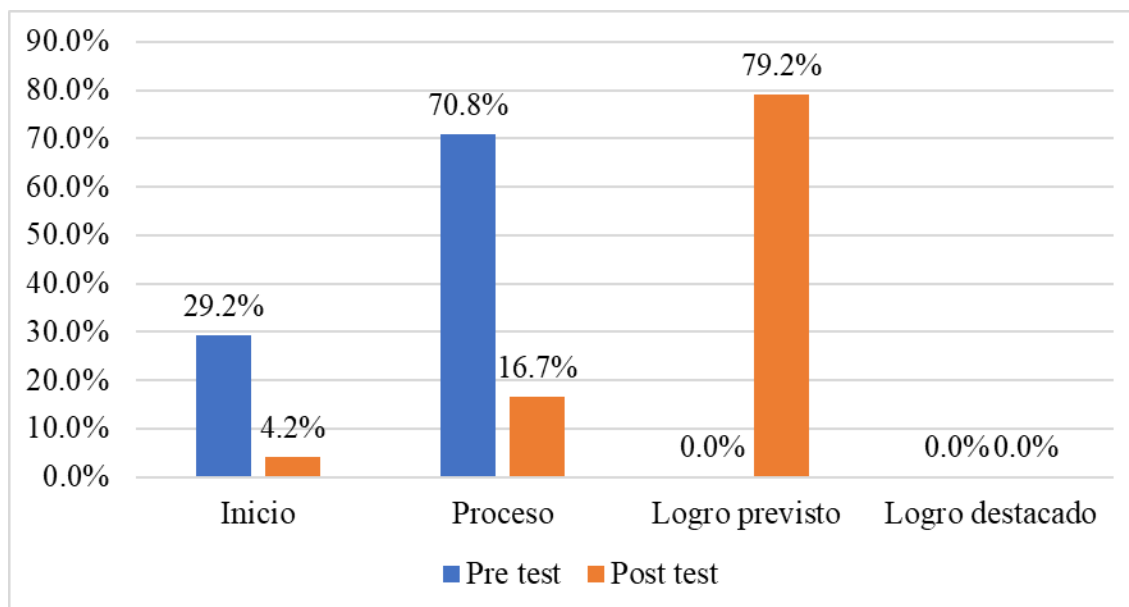
*Resultados de la influencia en la autorregulación de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025*

Nivel	Autorregulación de las emociones			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	7	29.2%	1	4.2%
Proceso	17	70.8%	4	16.7%
Logro previsto	0	0.0%	19	79.2%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**NOTA:** Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS

### Figura 1

*Resultados de la influencia en la autorregulación de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025 (%)*



**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

#### **Interpretación:**

Los resultados, en relación a la autorregulación de las emociones, muestran que, en el pre test, los niños se encuentran principalmente en el nivel en “proceso” con el 70.8% consecutivamente se encuentran los niños con nivel en “inicio”, con el 29.2%; En tanto, ningún niño se encuentra en los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”

En el post test, los resultados son positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 29.2% a 4.2% y de los niños con nivel en “proceso” quienes pasaron de 70.8% a 16.7%. Por otro lado, los niños con nivel “logro previsto” aumentaron notablemente de 0% a 79.2%, respecto a la autorregulación de las emociones; tal como se muestra en la siguiente figura a partir de estos resultados se puede afirmar que la musicoterapia influyó de manera positiva en desarrollo de la autorregulación de las emociones en los niños de 4 años, fortaleciendo su inteligencia emocional.

#### **4.1.2. Resultados con respecto al objetivo específico 1**

En relación con el primer objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, en la cual se exponen los resultados obtenidos sobre la influencia de la musicoterapia en el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco, antes y después de la aplicación de la intervención.

**Tabla 5**

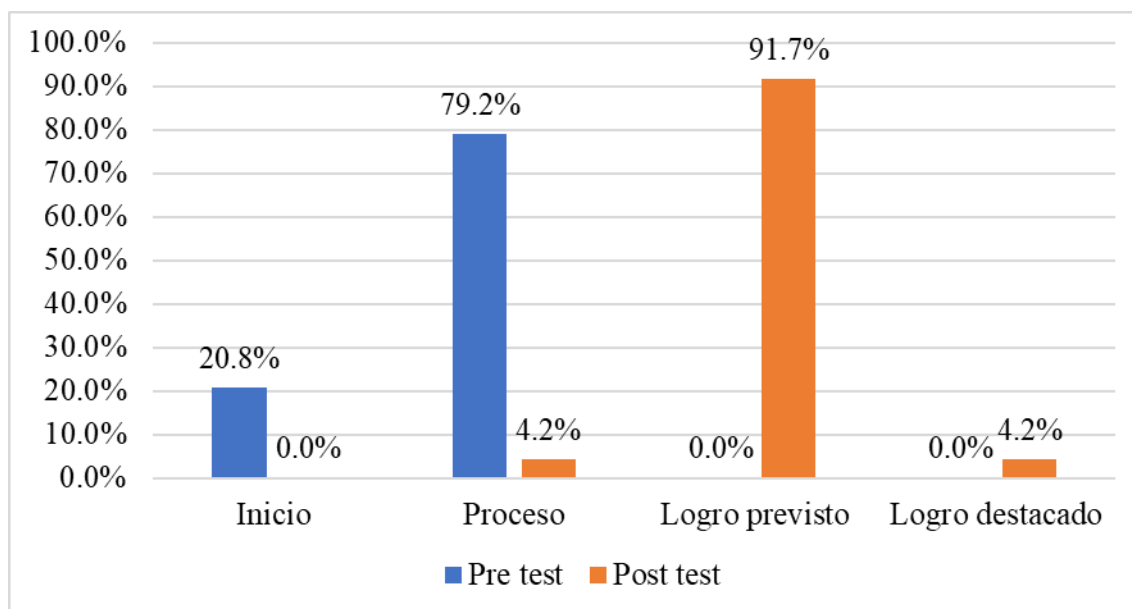
*Resultados de la influencia en el reconocimiento de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025*

Nivel	Dimensión "Reconocimiento de las emociones"			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	5	20.8%	0	0.0%
Proceso	19	79.2%	1	4.2%
Logro previsto	0	0.0%	22	91.7%
Logro destacado	0	0.0%	1	4.2%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**NOTA:** Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS

**Figura 2**

*Resultados de la influencia en el reconocimiento de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025 (%)*



**NOTA:** Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS

#### **Interpretación:**

Los resultados, en relación al reconocimiento de las emociones, muestran que en el pre test, los niños se encuentran principalmente en el nivel en "proceso" con el 79.2%; seguido de los niños que se encuentran en nivel en "inicio", con el 20.8%. En tanto, ningún niño se encuentra en los niveles de "Logro previsto" y "Logro destacado". Lo que evidencia que la mayoría aun presentaba dificultades para demostrar sus emociones básicas, asociarla con una expresión facial y describir sus propias emociones.

En el post test, los resultados son positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 20.8% a 0% y de los niños con nivel en “proceso” quienes pasaron de 79.2% a 4.2%. Por otro lado, los niños con nivel “logro previsto” aumentaron notablemente de 0% a 91.7%, asimismo, los niños con “Logro destacado” aumentaron de 0% a 4.2%, en relación al reconocimiento de las emociones; tal como se muestra en la siguiente figura a partir de estos resultados se puede afirmar que la musicoterapia influyó de manera positiva en el reconocimiento de las emociones en los niños de 4 años:

### **Resultados con respecto al objetivo específico 2**

En relación con el segundo objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, en la cual se exponen los resultados obtenidos sobre la influencia de la musicoterapia en la comprensión de las emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco, antes y después de la aplicación de la intervención.

**Tabla 6**

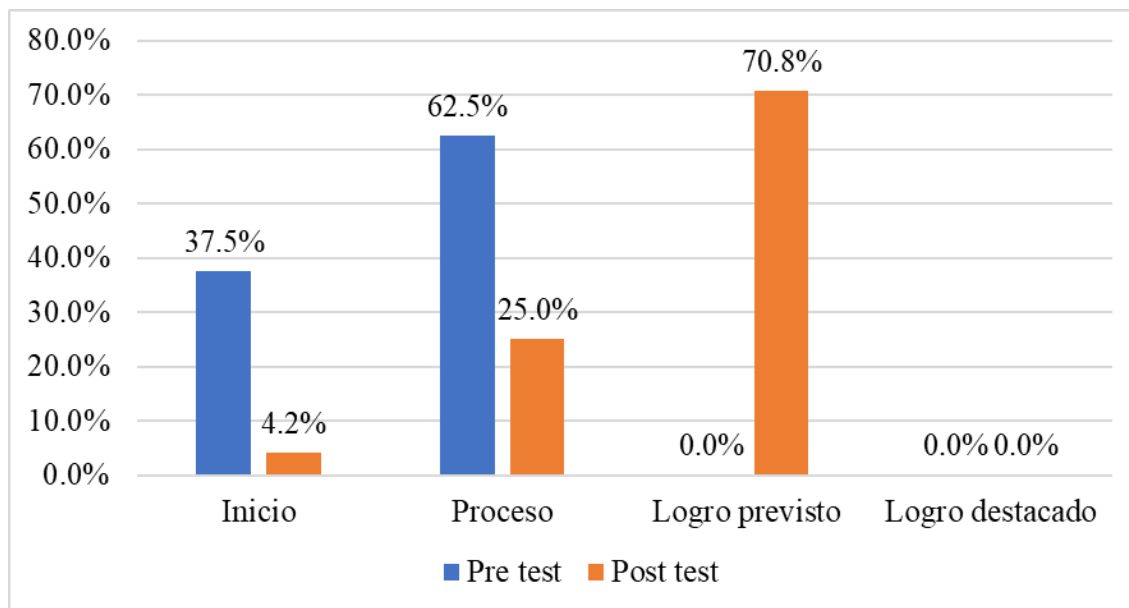
*Resultados de la influencia en la comprensión de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025*

Nivel	Dimensión "Comprensión de las emociones"			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	9	37.5%	1	4.2%
Proceso	15	62.5%	6	25.0%
Logro previsto	0	0.0%	17	70.8%
Logro destacado	0	0.0%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

**Figura 3**

*Resultados de la influencia en la comprensión de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025 (%)*



**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

#### **Interpretación:**

Los resultados, en relación a la comprensión de las emociones, muestran que en el pre test, los niños se encuentran principalmente en el nivel en “proceso” con el 62.5%, seguido de los niños con nivel en “inicio”, con el 37.5%. En tanto, ningún niño se encuentra en los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”. Lo que evidencia que la mayoría presentaba dificultades para explicar y entender la causa que le desencadena una emoción

En el post test, los resultados son positivos, observándose una reducción de los niños con niveles en “inicio” quienes pasaron de 37.5% a 4.2% y de los niños con nivel en “proceso” quienes pasaron de 62.5% a 25%. Por otro lado, los niños con nivel “Logro previsto” aumentaron notablemente de 0% a 70.8%, en relación a la comprensión de las emociones; tal como se muestra en la siguiente figura a partir de estos resultados se puede afirmar que la musicoterapia influyó de manera positiva en la comprensión de las emociones en los niños de 4 años:

#### **Resultados con respecto al objetivo específico 3**

En relación con el tercer objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, en la cual se exponen los resultados obtenidos sobre la influencia de la musicoterapia en la gestión de las emociones de los niños y niñas de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco, antes y después de la implementación de la intervención.

**Tabla 7**

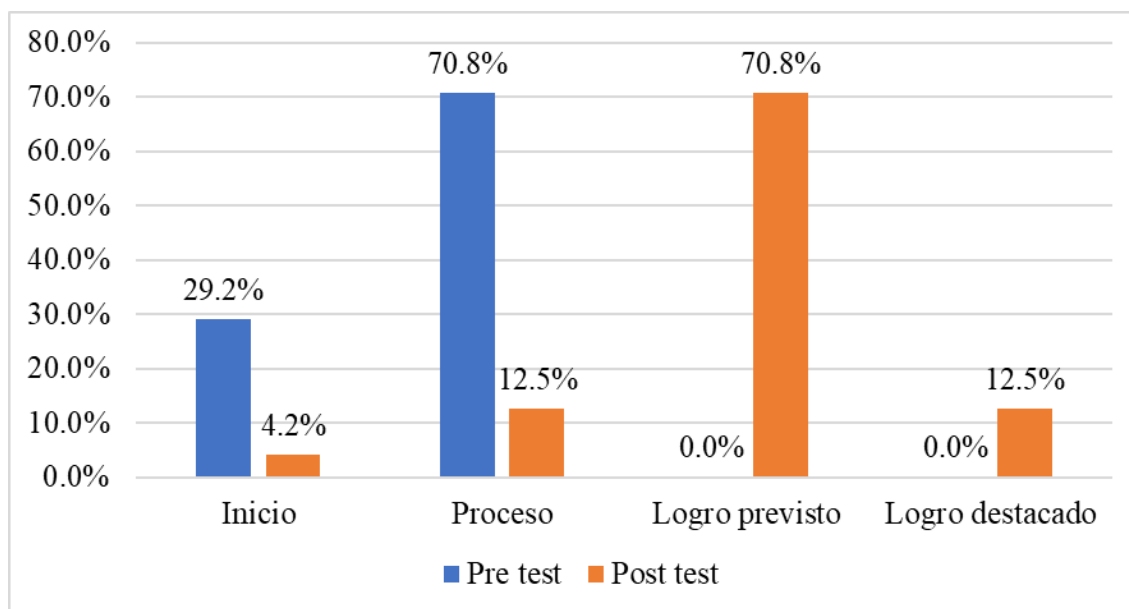
*Resultados de la influencia en la gestión de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025*

Nivel	Dimensión "Gestión de las emociones"			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	7	29.2%	1	4.2%
Proceso	17	70.8%	3	12.5%
Logro previsto	0	0.0%	17	70.8%
Logro destacado	0	0.0%	3	12.5%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

**Figura 4**

*Resultados de la influencia en la gestión de las emociones, antes y después de la implementación de la musicoterapia, 2025 (%)*



**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

#### **Interpretación:**

Los resultados, en relación a la gestión de las emociones, muestran que en el pre test, los niños se encuentran principalmente en el nivel en "proceso" con el 70.8%, sucesivamente se encuentran los niños con nivel en "inicio" con el 29.2%. En tanto, ningún niño se encuentra en los niveles de "Logro previsto" y "Logro destacado". Evidenciando que la mayoría presentaba dificultades para gestionar sus emociones y calmarse a sí mismo con técnicas sencillas.

En el post test, los resultados son notablemente positivos, observándose una reducción de los niños con niveles en “inicio” quienes pasaron de 29.2% a 4.2% y de los niños con nivel en “proceso” quienes pasaron de 70.8% a 12.5%. Por otro lado, los niños con nivel “logro previsto” aumentaron importantemente de 0% a 70.8%, asimismo, los niños con nivel “logro destacado” aumentaron de 0% a 12.5% en relación a la gestión de las emociones; tal como se muestra en la siguiente figura a partir de estos resultados se puede afirmar que la musicoterapia influyó de manera positiva en la gestión de las emociones en los niños de 4 años promoviendo relaciones más respetuosas afectivas con sus pares:

### Prueba de normalidad

Es necesario verificar si los datos obtenidos cumplen con los supuestos de normalidad, a fin de emplear la prueba estadística pertinente. En tal sentido, se aplican las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, y tratándose de muestra pequeña (menor de 50 casos), se considera prioritariamente los resultados obtenidos con la prueba de Shapiro-Wilk, siendo la más adecuada en estos casos; para la cual, la normalidad se definirá en función de las siguientes hipótesis:

$H_0 =$  Los datos tienen distribución normal (hipótesis nula)

$H_1 =$  Los datos no tienen distribución normal (hipótesis alterna)

Si se obtiene un p valor mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula y en caso sea menor o igual a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

**Tabla 8**

#### Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk			
	o	Estadístic gl	Sig.	o	Estadístic gl	Sig.	
Pre test		,235	24	,001	,858	24	,003
Post test		,199	24	,015	,848	24	,002

**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

Los resultados muestran que los puntajes obtenidos en el pre test ( $p = 0.003$ ) y posttest ( $p = 0.002$ ) no presentan una distribución normal, no cumpliéndose con el supuesto de normalidad en ambos momentos de la medición; por tanto, considerando estos estadísticos y el diseño de la presente investigación, se utiliza la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, la cual permite determinar si existen cambios significativos entre el pretest y el post test respetando las características de la muestra y la naturaleza de los datos.

### Prueba de hipótesis

A partir de las siguientes hipótesis:

Hipótesis nula:

$H_0 =$  No hay diferencia significativa entre las medianas o distribuciones

Hipótesis alterna:

$H_1 =$  Existe una diferencia significativa entre las medianas o distribuciones

Si se obtiene un p valor mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula y en caso sea menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

### Prueba de hipótesis general

Significancia de la influencia de la musicoterapia en la autorregulación de las emociones. Respecto a la hipótesis general, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 9**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto a la autorregulación de las emociones*

		Post autorregulación - Pre test autorregulación
Z		-4,515 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica	,000

### **NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

Los resultados obtenidos muestran un estadístico  $Z = -4.515$  y un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ , lo que permite rechazar la hipótesis nula, la cual plantea la ausencia de diferencias significativas, y aceptar la hipótesis alterna, que sostiene la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y el postest.

En consecuencia, se concluye que la implementación de la musicoterapia influyó de manera positiva y significativa en la autorregulación de las emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco, evidenciándose mejoras en sus niveles de desempeño tras la intervención.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

### Prueba de hipótesis Especifica 1

Significancia de la influencia de la musicoterapia en el reconocimiento de las emociones

Respecto a la primera hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 10**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto al reconocimiento de las emociones*

		Post test reconocimiento de emociones - Pre test reconocimiento de emociones
Z		-4,560 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica	,000

**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

Los resultados obtenidos presentan un estadístico  $Z = -4.560$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ , lo cual permite rechazar la hipótesis nula, que sostiene la ausencia de diferencias significativas, y aceptar la hipótesis alterna, la cual establece la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y el postest.

En base a ello, se concluye que la implementación de la musicoterapia influyó de manera positiva y significativa en el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco, evidenciándose mejoras en su capacidad para identificar y expresar sus estados emocionales tras la intervención.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

**Prueba de hipótesis Específica 2**

Significancia de la influencia de la musicoterapia en la comprensión de las emociones. Respecto a la segunda hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto a la comprensión de las emociones*

		Post test comprensión de emociones - Pre test comprensión de emociones
Z		-4,668 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica	,000

**NOTA: Elaboración propia al procesamiento estadístico SPSS**

Los resultados obtenidos evidencian un estadístico  $Z = -4.668$  y un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ , lo cual permite rechazar la hipótesis nula, que sostiene la inexistencia de diferencias significativas, y aceptar la hipótesis alterna, la cual plantea la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y el postest.

En consecuencia, se concluye que la implementación de la musicoterapia tuvo una influencia positiva y significativa en la comprensión de las emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco, evidenciándose mejoras en sus niveles de desempeño tras la intervención.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

### Prueba de hipótesis Especifica 3

Significancia de la influencia de la musicoterapia en la gestión de las emociones. Respecto a la tercera hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>, respecto a la gestión de las emociones*

		Post test gestión de emociones - Pre test gestión de emociones
Z		-4,515 <sup>b</sup>
Sig. (bilateral)	asintótica	,000

**NOTA: Elaboración propia posterior al procesamiento estadístico SPSS**

Los resultados muestran un estadístico  $Z = -4.515$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ . Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que existe una diferencia significativa; por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pre test y el post test. Esto indica que la implementación de la musicoterapia influyó positiva y significativamente en la gestión de las emociones de los niños y niñas de 4 años de la IE S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación con la autorregulación emocional, se obtuvo un valor de  $Z = -4.515$  y una significancia de  $p = 0.000$ , lo que evidencia la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las evaluaciones realizadas antes y después de la intervención con musicoterapia. En el pretest, el 29.2% de los niños se encontraba en el nivel de inicio y el 70.8% en el nivel de proceso, sin registrarse estudiantes en el nivel de logro previsto.

No obstante, tras la aplicación de la intervención, se observó una mejora considerable, ya que el 79.2% de los niños alcanzó el nivel de logro previsto, mientras que el nivel de inicio se redujo al 4.2%. Estos resultados reflejan un avance significativo en la capacidad de los niños para autorregular sus emociones y gestionar de manera más adecuada su comportamiento.

Este hallazgo coincide con lo reportado por (Vivas, 2023), quienes demostraron que un programa musical aplicado en niños de 4 años generó mejoras significativas en la autorregulación emocional, favoreciendo el reconocimiento, expresión y control de emociones. Igualmente, los resultados se alinean con el estudio de (Tello & Escobar, 2023), quienes evidenciaron que los talleres musicales incrementan los niveles de regulación emocional en la primera infancia.

Desde el marco teórico, estos resultados pueden explicarse a partir del enfoque emocional de Goleman, quien sostiene que la autorregulación implica la capacidad de controlar impulsos y manejar emociones de manera adaptativa. La musicoterapia se constituye en una experiencia concreta que favorece la expresión emocional y el autocontrol, permitiendo que los niños ensayen respuestas adecuadas frente a estímulos que generan frustración o desregulación. Asimismo, el Currículo Nacional (MINEDU, 2016) enfatiza el desarrollo de competencias socioemocionales mediante estrategias lúdicas y artísticas, lo cual respalda el efecto positivo obtenido en esta investigación.

Respecto al reconocimiento de las emociones, la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de  $Z = -4.560$  y una significancia estadística de  $p = 0.000$ , evidenciando cambios significativos después de la intervención. En el pretest, el 79.2% de los niños se ubicaba en proceso y el 20.8% en inicio, sin casos en logro previsto. Tras la musicoterapia, el 91.7% alcanzó el nivel de logro previsto y el 4.2% el logro destacado, lo que refleja una mejora notable en la capacidad de identificar emociones básicas, reconocer expresiones faciales y describir estados emocionales propios. Estos resultados concuerdan con los hallazgos de (Olsen y otros, 2024), quienes demostraron que los niños pueden reconocer emociones a través de la música desde edades tempranas, fortaleciendo su sensibilidad emocional. Asimismo, estudios como el de (Pérez y otros, 2022) señalan que la música incrementa el vocabulario emocional y favorece la relación entre emociones y expresiones.

Desde el marco teórico, la musicoterapia genera un entorno sensorial que permite a los niños asociar ritmos, melodías y armonías con estados emocionales específicos. Esto facilita, según la teoría socioemocional, el tránsito desde el reconocimiento externo hacia la comprensión interna de las emociones. Además, las Orientaciones del MINEDU (2024) recomiendan el uso de recursos artísticos y musicales para fortalecer la habilidad de reconocer emociones en la primera infancia, coherente con los avances observados en esta investigación.

Respecto a la comprensión de las emociones, también se evidenció una influencia significativa. Los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran un estadístico  $Z = -4.668$  con un valor de significancia de  $p = 0.000$ , lo que evidencia que la implementación de la musicoterapia influyó positiva y significativamente, en el pre test, un 0 % alcanzaba el “logro previsto” y la mayoría de los niños se encontraban en “proceso” con un 62.5%, sin embargo, en el post test los niños que alcanzaron el “logro previsto” ascendió al 70.8% y los niños que se encontraban en “proceso” bajó a un 25%. Estos resultados son comparables con los obtenidos por (Paredes & Vargas, 2021) quienes reportaron que antes de aplicar el programa musical se tenía 0%, tras la intervención, este porcentaje ascendió al 84% lo cual, evidenció una mejora sustancial en la comprensión de las emociones.

Este hallazgo encuentra sustento en el marco teórico, donde se señala que la música actúa como un canal expresivo que permite organizar y dar forma a las vivencias afectivas, facilitando que los niños comprendan lo que sienten y cómo lo sienten (Bruscia, 2016;

En cuanto a la gestión de las emociones, se evidenció un estadístico  $Z = -4.515$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ , lo que demuestra una diferencia significativa entre un antes y después de la aplicación de la musicoterapia. En el pre test los niños que se encontraban en “logro destacado” fue de 0% y en post test ascendieron a un 12.5%. Estos resultados se vinculan con (Vivas Eto, 2023) confirmando que la intervención musical estructurada mejoró sustancialmente la habilidad de los niños para modular y manejar sus impulsos y emociones sin recurrir a comportamientos disruptivos, donde antes de la intervención se tenía nivel logro de un 0% y tras la intervención el nivel logro ascendió a 95.45%

## CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general, se concluye que la musicoterapia influyó de manera significativa en la autorregulación de las emociones en los niños de 4 años de la I.E. S.O.S. Hermann Gmeiner – Cusco. Los resultados de la prueba de hipótesis evidenciaron un nivel de significancia de 0.000 y un estadístico  $Z = -4.515$ , valores inferiores al nivel crítico de 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En ese sentido, se confirma la influencia significativa de la musicoterapia en la variable estudiada. Asimismo, en el post test se observó que el 79.2% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto, reflejando mejoras importantes en su capacidad para reconocer, gestionar y regular sus emociones, lo que se tradujo en un mayor equilibrio emocional y conductas socioafectivas más adecuadas.

Respecto al objetivo específico 1, se determinó que la musicoterapia influyó significativamente en el reconocimiento de las emociones en los niños. El valor de significancia obtenido fue de 0.000, con un estadístico  $Z = -4.560$ , lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En el post test, el 91.7% de los niños alcanzó el nivel de logro previsto, mientras que un 4.2% logró el nivel destacado, evidenciando avances significativos en la identificación de emociones, la asociación de estas con expresiones faciales y la verbalización de sus estados afectivos.

En cuanto al objetivo específico 2, se determinó que la musicoterapia influyó de manera significativa en la comprensión de las emociones. El valor de significancia fue de 0.000 y el estadístico  $Z$  alcanzó  $-4.668$ , lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, confirmando la existencia de diferencias significativas. Asimismo, el 70.8% de los niños se ubicó en el nivel de logro previsto en el post test, evidenciando avances en la comprensión de sus emociones.

Finalmente, respecto al objetivo específico 3, se concluye que la musicoterapia influyó significativamente en la gestión de las emociones, obteniéndose un valor de significancia de 0.000 y un estadístico  $Z = -4.515$ , lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. En el post test, el 70.8% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto, demostrando una mejora en su capacidad para regular sus emociones frente a diversas situaciones.

## RECOMENDACIONES

A los docentes del nivel inicial, se les recomienda integrar momentos de transición musical durante la jornada escolar, ya que se comprobó que las intervenciones de musicoterapia facilitan que los niños pasen de una actividad a otra con mayor calma y control emocional. Implementar canciones breves o patrones rítmicos en estos momentos contribuirá a mantener ambientes más armoniosos.

A los docentes responsables de la planificación y del aula, se sugiere incluir dentro de sus sesiones secuencias de musicoterapia orientadas al reconocimiento corporal, como movimientos suaves con música lenta o ejercicios de respiración acompañados de sonidos. Estas estrategias demostraron favorecer la conexión del niño con su propio estado emocional, fortaleciendo la autorregulación desde una perspectiva sensorial. También, se les recomienda disponer de un rincón musical con instrumentos sencillos como tambores pequeños, maracas, xilófonos o campanas, donde los niños puedan acudir cuando necesiten calmarse, expresarse o liberar tensión de manera adecuada. Este espacio facilitará que los niños encuentren alternativas positivas para manejar el malestar emocional dentro de la escuela.

A la institución educativa, se le sugiere promover capacitaciones periódicas en estrategias de musicoterapia educativa, de modo que los docentes puedan ampliar sus conocimientos y enriquecer sus prácticas. El estudio evidenció que una mayor preparación en técnicas musicales favorece la implementación adecuada de actividades orientadas al desarrollo emocional de los niños.

A los padres de familia, se les invita a incorporar en casa rutinas musicales de relajación, como escuchar melodías suaves antes de dormir, cantar juntos al finalizar el día o practicar movimientos lentos con música tranquila. Estas prácticas fortalecen la estabilidad emocional del niño y refuerzan la autorregulación construida en el entorno escolar

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Accostupa Ayerbe, L. V., & Huanca Sencia, U. (2023). *La regulación emocional y su relación con el desarrollo motriz en niños de 5 años de una Institucion Educativa Cusco-2023*. Cusco.
- American Music Therapy Association. (2019). *Definition and overview of music therapy*. AMTA.
- Areste Grau, J. (2015). *Las emociones en la educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Argentina.
- Armas, S. (2009). Musicoterapia ayuda a mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo integral de la persona. *Agencia Peruana de Noticias ANDINA (medio oficial del Estado peruano)*.
- Ausubel. (1968). *ducational psychology: A cognitive view (2.ª ed.)*. Holt, Rinehart & Winston. Holt, Rinehart and Winston.
- Barrett, L. (2017). *How emotions are made*. Houghton Mifflin.
- Benenzon, R. (2001). *Teoría de la musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Bisquerra Alzina, R. (2000). Educación emocional y bienestar. 58(217). <https://doi.org/jstor.org/stable/23765827>
- Blair, C. (2002). school readiness: Integrating cognition and emotion in a neurobiological conceptualization of children's functioning at school entry. *American Psychologist*.
- Blair, C. (2002). Integrando la cognición y la emoción en una conceptualización neurobiológica del funcionamiento de los niños al inicio de la escuela. *American Psychologist*.
- Blasco Magraner, J. S. (2021). Effects of the educational use of music on 3- to 12-year-old children's emotional development: A systematic review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*.
- Bourne, L. E. (2004). *Pragmatic Strategy: A Critical Perspective*. *Strategic Management Journal*, 25(12), 1295-1312.
- Bruscia, K. (1998). *the dynamics of music psychotherapy*. Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. (2012). *Definiendo la musicoterapia*. Barcelona: Ediciones Graó.
- Bruscia, R. &. (1998). *Educación y Docencia*.
- Bunt, L. &. (2001). *The Handbook of Music Therapy*. Routledge.
- Cabrera Quinde, K. S. (2021). *Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Chiclayo*. Chiclayo.
- Cabrera, I. M. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*.

- Camacho, & Padilla. (2022). *La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria*.
- Castaño Echeverri, A. M. (2020). *El Lenguaje Musical y su Aporte en la Gestión Emocional en la Primera Infancia*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Cheteau, C. (1958). *Psicología de los juegos infantiles*. Kapelusz. Editorial Kapelusz.
- Chóliz Montañés, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*.
- Davis, W., Gfeller, K., & Thaut, M. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice (3a ed.)*. American Music Therapy Association.
- Denham, S. (2014). *Social and emotional learning in early childhood: What do we know*. Routledge.
- Denham, S. A. (2014). Social and emotional learning in early childhood: What do we know? En K. R. Wentzel & D. B. Miele (Eds.), *Handbook on motivation at school*. Routledge.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- Díaz Barriga, F. & (2010). *Díaz Barriga, F., & He Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (3.ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Díaz Ledo, B. (2023). *Musicoterapia activa en entornos educativos: participación, expresión y desarrollo socioemocional*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Eisenberg, N., & al, e. (2003). Longitudinal relations among parental emotional expressivity, children's regulation, and quality of socioemotional functioning. *Developmental Psychology*. *Developmental Psychology*.
- Eisenberg, N., Spinrad, T., & Fabes, R. (2004). The relations of effortful control and impulsivity to children's resiliency and adjustment. *Child Development*.
- Ekman, P. (2017). *Universality of Emotional Expression? A Personal Perspective*. Oxford University Press.
- Espinoza Arias, C. (2022). *Juegos musicales en el desarrollo emocional de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1318 Kcurpa Distrito Omacha Paruro Cusco*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- fernandez, c. (2021). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las ciencias naturales*.
- fernandez, c. (2021). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las ciencias naturales*.
- Fernandez Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *19(3)*, 32.

- Fernández Company, J. (2024). usicoterapia receptiva: más allá de la pasividad. *Misostenido*, 23.
- Fernández García, E. F. (2022). *strategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las ciencias naturales. Dominio de las Ciencias*.  
<https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2971>
- Fernández, H. (2014). *etodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Biblioteca Nueva.
- fuentes, 2. (2022). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales*.
- García Benito, M. (2007). *Musicoterapia: fundamentos y aplicaciones*. . Madrid: Editorial CCS.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.
- Gervilla, M. A. (2000). *Didáctica: ciencia de la educación y formación del alumno*. Editorial Síntesis.
- Grandis, D. (2019). El desarrollo de la autorregulación en la infancia. *Investigaciones en Psicología*, 24-1, 10. <https://doi.org/10.32824/investigpsicol.a24n1a16>
- Gross, J. (1998). The emerging field of emotion regulation . *Review of General Psychology* , 2.
- Gross, J., & Thompson, R. (2007). Emotion regulation: Conceptual foundations. En J. J. Gross (Ed.), *Handbook of emotion regulation*. Guilford Press.
- Gross, J., & Thompson, R. (1998). Emotion Regulation: Conceptual Foundations.
- Guerrero Sánchez, H. N. ((2024). *Aspectos metodológicos para el estudio de las organizaciones*.
- Hadar, Tal, A. D. (2025). theory of time in music therapy: A model for analyzing Nordoff-Robbins improvisation. *Journal of Music Therapy*.
- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo Emocional en la Infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. 1(1).  
<https://doi.org/doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- Hernández. (2014). *etodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, & Fernández. (2014). *etodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill Education.

- Infobae. (2025). La crianza se reinventa: cómo la neurociencia está cambiando las reglas sobre castigos y recompensas en la infancia. *Infobae*.
- Izard, C. (2007). Basic emotions. *Emotion Review*, 1(1), 3-10.
- Koelsch, S. (2014). *Brain and Music*. Wiley-Blackwell.
- Koelsch, S. e. (2020). *A coordinate-based meta-analysis of music-evoked emotions*.
- Levitin, D. J. (2006). *This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. Nueva York, EE. UU: Dutton.
- López Llorca, J. (2014). *Autorregulación Emocional en Educación*. España.
- Lucie-Smith. (2007). *El libro del arte*.
- Mendoza, e.-S. &. (2018). *etodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Menjura Escobar, M. I., & Franco Cárdenas, B. E. (2022). Manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial. *Tempus Psicológico*, 5(2), 1-16. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.5.2.4186.2022>
- MINEDU. (2021). *Currículo Nacional de Educación Básica: Área de Personal Social, nivel inicial*. Ministerio de Educación del Perú.
- MINEDU. (2024). *Plan pedagógico socioemocional 2024*. Ministerio de Educacion .
- Moscaza, T. p. (2023). *el juego como autorregulador emocional en los alumnos del nivel inicial*.
- Muñoz del Mazo, E., & De la Torre , R. M. (2016). Modelos teóricos de la musicoterapia. *Universidad de Sevilla*.
- Organización Mundial, d. I. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization.
- Paredes Murayari, V. E., & Vargas Murayari, R. L. (2021). *Los juegos musicales y su influencia en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 633, Iquitos, 2021*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú.
- Perero González, K. V., & Ramírez Del Pezo, M. (2023). *La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE).
- Perlman, S. B., & Pelphrey, K. A. (2010). Regulatory brain development: Balancing emotion and cognition. *Social Neuroscience*, 533–542.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Ciudad de México, México.
- Piaget, J. (1976). *La psicología del niño*. Editorial Morata.
- Poch Blasco, J. (2008). *Musicoterapia: Métodos y técnicas aplicadas*. Barcelona UOC.
- Prieto Chamorro, L. (2015). *Musicoterapia en educación y salud*. Madrid: Narcea.
- Quintero Gil, J., Álvarez Pérez, P. A., & Restrepo Escobar, S. M. (2022). Las habilidades de autocontrol y autorregulación en la edad preescolar. *CHAIR OF NEUROEDUCATION UB-EDU 1ST*, 2(2), 10. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i2>

- Quispe Díaz, J. (2021). *La musicoterapia y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel básico*.
- Rodríguez, & Sapallanay. (2021). *la autorregulación emocional en niños preescolar*.
- Rus, A., Dohotaru, A. I., Catalano, H., & Ani-Rus, A. (2024). *Development of Social-Emotional Skills in Early Education Through Musical Activities*. *Educatia* 21.
- Ruud, E. (1998). *Music therapy: Improvisation, communication, and culture*. Paidós.
- Ryoko Hosokawa, Y. M. (2023). valuating the effectiveness of a social and emotional learning program among preschool children in Japan: An experimental cohort study. *Child and Adolescent Psychiatry and Mental Health*, 93.
- Scott, G. (1990). *Manual De Conceptos Básicos*.
- Shafir, T., Hod, O., Felicity, B., Gussak, D., Kaimal, G., Shafir, T., & Tal, S. (2020). The State of the Art in Creative Arts Therapies. *Frontiers in Psychology*.
- Soriano, A. (2001). *Didáctica lúdica: estrategias para un aprendizaje significativo*. revista Iberoamericana de Educación,.
- Sosa Neira, 2. (2018). LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. *MLS –PEDAGOGY, CULTURE AND INNOVATION (MLSPCI)*.
- Stanley, C. y. (1963). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales para la investigación*. Houghton Mifflin.
- Thaut, M. H. (2005). *Rhythm, music, and the brain: Scientific foundations and clinical applications*. Routledge.
- Thaut, M. H. (2015). *Rhythm, Music, and the Brain: Scientific Foundations and Clinical Applications*. Nueva York, EE. UU: Routledge.
- Trevarthen, C., & Malloch, S. (2009). *Communicative Musicality*. Trevarthen, C., & Malloch, S. (2009). *Communicative Musicality*. Oxford University Press.
- Urbina, N. (2018). *Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años* .
- Västfjäll. (2008). *Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms*. <https://doi.org/10.1017/S0140525X08005293>
- Vivas Eto, Y. V. (2023). *Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una institución educativa*. Trujillo. Universidad Cesar Vallejo.
- Vráblová, V., & Halamová, J. (2025). Characteristics of vocal cues, facial action units, and emotions that distinguish high from low self-protection participants. *Frontiers in Psychology*.
- Vygotsky, L. S. (1979). *l desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

- WFMT. (2011). *world Federation of Music Therapy*. world Federation of Music Therapy: <https://www.wfmt.info/post/announcing-wfmfts-new-definition-of-music-therapy>
- Zatorre. (2013). *From perception to pleasure: Music and its neural substrates*. Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America: <https://doi.org/10.1073/pnas.1301228110>
- Zatorre, R. J. (2013). *From Perception to Pleasure: The Neuroscience of Musical Reward*. *Nature Reviews Neuroscience*, 13(9), 572-584.
- Zentner, M. &. (2010). *Self-Generated Sounds and the Emotional Resonance of Music*.
- Zhang, L., & Khalid, I. (2025). La música temática mejora la comprensión emocional: Un ensayo aleatorizado por conglomerados en niños preescolares chinos. *Early Childhood Research Quarterly*, 145–157.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TABLA 13**

*La musicoterapia para la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial, cusco, 2025.*

Formulación del problema			Objetivos			Hipótesis			Variables			Metodología		
Problema general			Objetivo General			Hipótesis General			Variable independiente			Método: Científico		
¿Cómo influye la musicoterapia en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025 ?			Evaluar si la musicoterapia influye en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.			La musicoterapia influye significativamente en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.			Musicoterapia Dimensiones: • Dimensión rítmica • Dimensión melódica • Dimensión armónica			Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Alcance: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 49 estudiantes Muestra: 24 niños del aula 4 años Amor		
Problemas Específicos			Objetivos Específicos			Hipótesis Específicos			Variable Dependiente			Técnicas e instrumento:		
1. ¿Cómo influye la musicoterapia en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S			1. Determinar si la musicoterapia influye en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S			1. La musicoterapia influye significativamente en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S			Autorregulación de las emociones. Dimensiones: • Reconocimiento de las emociones			La observación y ficha de observación		

Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?	Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las emociones</li> <li>• Gestión de las emociones</li> </ul>
2. ¿Cómo influye la musicoterapia en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?	2. Determinar si la musicoterapia influye en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	2. La musicoterapia influye significativamente en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	
3. ¿Cómo influye la musicoterapia en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?	3. Determinar si la musicoterapia influye en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	3. La musicoterapia influye significativamente en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	

**NOTA: Elaboración propia**

## Instrumento

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante:.....

Mediante la presente ficha de observación se busca identificar el nivel de autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, Cusco.

N°	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEM	SIEMPRE
<b>RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES</b>					
1	Demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros.	Nunca demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros	A veces demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros	Casi siempre demuestra emociones básicas de forma espontánea en sí mismo o al interactuar con otros.	Siempre demuestra de manera clara y espontánea emociones básicas en sí mismo y en su interacción con otros
2	Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.	Nunca asocia una emoción con su expresión facial correspondiente, confundiéndolas	A veces asocia correctamente una emoción con una expresión facial,	Casi siempre asocia correctamente una emoción con su respectiva expresión facial	Siempre asocia correctamente y con total precisión cualquier emoción básica con su respectiva expresión facial
3	Explica por qué siente una emoción específica, basándose en lo que está sucediendo.	Nunca explica por qué siente una emoción específica ni logra vincularla con lo que está sucediendo.	A veces explica el porqué de su emoción, pero necesita que el adulto le haga preguntas de apoyo	Casi siempre explica de forma clara por qué siente una emoción específica basándose en el contexto actual.	Siempre explica con fluidez y autonomía por qué siente una emoción específica, conectándola con la situación
4	Reacciona a las emociones que otros expresan.	Nunca reacciona ni muestra interés ante las emociones que expresan sus compañeros	A veces reacciona a las emociones de los demás, solo si son expresiones muy intensas (como llanto fuerte).	Casi siempre reacciona de manera empática o atenta a las emociones que otros expresan a su alrededor.	Siempre reacciona de inmediato y de forma adecuada ante cualquier emoción que expresen los demás
5	Utiliza palabras como "triste", "feliz" o "asustado" para	Nunca utiliza palabras de contenido emocional para	A veces utiliza palabras como "triste", "feliz" o "asustado", pero	Casi siempre utiliza de forma independiente palabras	Siempre utiliza con total autonomía un vocabulario emocional variado

	describir sus propias emociones o los de otros, sin necesidad de que un adulto las sugiera.	describir estados propios o ajenos	suele requerir la sugerencia previa del adulto	emocionales para describir lo que siente o ve en otros	para describir sus emociones y las de otros.
<b>COMPRESIÓN DE LAS EMOCIONES</b>					
1	Explica la causa de una emoción de forma simple y coherente.	Nunca explica la causa de una emoción de forma simple o coherente	A veces logra explicar la causa de una emoción de forma simple, aunque con ideas dispersas	Casi siempre explica la causa de una emoción de forma simple y coherente ante situaciones cotidianas.	Siempre explica de forma muy clara, coherente y espontánea la causa de sus emociones o las ajenas
2	Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.	Nunca reconoce que una persona pueda expresar más de una emoción al mismo tiempo.	A veces llega a admitir que se pueden sentir dos emociones a la vez si el adulto le ayuda a identificarlo.	Casi siempre reconoce por sí mismo que una persona puede albergar más de una emoción simultáneamente.	Siempre comprende y manifiesta con claridad que las personas pueden sentir múltiples emociones a la vez.
3	Demuestra entender que lo que le causa alguna emoción a él puede no causar lo mismo a otro.	Nunca demuestra entender que los demás pueden reaccionar de forma distinta ante el mismo estímulo	A veces muestra indicios de entender que los demás sienten diferente, aunque predomina su egocentrismo.	Casi siempre demuestra entender que una misma situación puede causar emociones diferentes en otra persona.	Siempre respeta y valida con total claridad que las causas de las emociones varían entre él y los demás.
4	Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.	Nunca dice ni actúa anticipando el impacto emocional de sus acciones en los demás.	A veces parece notar el impacto de sus acciones, regulando su conducta solo tras ver la reacción del otro.	Casi siempre dice o actúa anticipando de forma correcta que sus acciones causarán una emoción en otro.	Siempre actúa de forma reflexiva, demostrando total conciencia del impacto emocional de sus actos en los demás
5	Demuestra comprensión de que sentir enojo es válido pero que golpear a alguien no es aceptable.	Nunca demuestra comprender el límite, reaccionando de forma agresiva cuando se enoja.	A veces recuerda que no se debe golpear al estar enojado, pero le cuesta controlarse en el momento del conflicto.	Casi siempre demuestra comprender que el enojo es válido, logrando evitar agresiones físicas.	Siempre valida su enojo de manera pacífica, rechazando con convicción la violencia o el golpear a otros.
<b>GESTIÓN DE LAS EMOCIONES</b>					

1	Se calma a sí mismo con técnicas sencillas.	Nunca se calma a sí mismo, requiriendo intervención prolongada para salir del desborde emocional	A veces se calma a sí mismo con técnicas sencillas (respirar, de relajación), si el adulto se lo recuerda	Casi siempre recurre por iniciativa propia a técnicas sencillas para recuperar la calma	Siempre aplica de forma autónoma y eficaz técnicas sencillas para calmarse ante cualquier agitación
2	Deja de llorar o de hacer berrinche en un período corto después de una frustración o enojo.	Nunca deja de llorar o de hacer berrinche en un período corto; sus crisis son muy prolongada	A veces logra dejar de llorar o hacer berrinche en un tiempo prudencial tras experimentar frustración	Casi siempre se recupera del enojo o la frustración, cesando el llanto en un período corto.	Siempre asimila la frustración con rapidez, superando el enojo o llanto de forma casi inmediata
3	Evita gritar, golpear, patear o morder cuando está enojado, frustrado o molesto.	Nunca evita estas conductas; recurre a gritar, golpear, patear o morder al enojarse	A veces intenta contenerse, pero ante un enojo fuerte termina gritando, golpeando o pateando	Casi siempre evita gritar, golpear, patear o morder cuando se encuentra frustrado o molesto.	Siempre canaliza su frustración sin recurrir jamás a gritos, golpes, patadas ni mordiscos
4	Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir.	Nunca encuentra soluciones pacíficas, recurriendo directamente al conflicto físico o verbal	A veces resuelve desacuerdos mediante el diálogo, pero suele requerir la mediación constante del docente	Casi siempre encuentra soluciones viables a los desacuerdos con sus pares sin recurrir a agresiones.	Siempre propone soluciones pacíficas y dialogadas ante cualquier desacuerdo, demostrando gran asertividad
5	Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa.	Nunca busca apoyo en el adulto; se aísla o reacciona de forma destructiva al verse sobrepasado.	A veces busca al adulto como refugio cuando se siente desbordado, aunque suele hacerlo tarde.	Casi siempre acude al adulto de manera oportuna cuando siente que una emoción escapa a su control.	Siempre identifica cuándo la emoción lo supera y busca inmediatamente el apoyo del adulto de forma asertiva.

1	Nunca = Inicio
2	A veces = Proceso
3	Casi siempre = Logro previsto
4	Siempre = Logro destacado

## FICHA TÉCNICA

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación

**Tipo de instrumento:** Ficha de observación estructurado con escala tipo Likert.

**Número de ítems:** 15

**Población y muestra:** Niños de 4 años de nivel inicial.

**Aplicación:** Individual en un tiempo estimado de 15 minutos.

**Escala de medición:** Tipo Likert con opciones de respuesta: Nunca, A veces, Siempre, Casi siempre.

**Responsables de la validación y aplicación:**

- Ana Adely Chilquetuma Huamani
- Luz Madelyn Bombilla Cutipa

**Dimensiones evaluadas:**

- Reconocimiento de las emociones
- Comprensión de las emociones
- Gestión de las emociones

**Validez de contenido:**

La validez se estableció mediante el método de V de Aiken, con la participación de 3 jueces expertos. Los resultados indicaron valores igual a 1.0 en criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, lo que garantiza la pertinencia de los ítems.

**Confiabilidad:**

La consistencia interna del instrumento se determinó mediante el Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de  $\alpha = 0.876$ . Este resultado refleja una confiabilidad adecuada de la ficha de observación.

## Hoja de validación

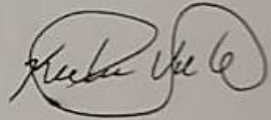
## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ITEMS

FORMULACIÓN DEL ITEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>DIMENSIONES</b>										
<b>RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros.	x		x		x		x			
2. Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.	x		x		x		x			
3. Explica por qué siente una emoción específica, basándose en lo que está sucediendo.	x		x		x		x			
4. Reacciona a las emociones que otros expresan.	x		x		x		x			
5. Utiliza palabras como "triste", "feliz" o "asustado" para describir sus propias emociones o los de otros, sin necesidad de que un adulto las sugiera.	x		x		x		x			
<b>COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Explica la causa de una emoción de forma simple y coherente.	x		x		x		x			
2. Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.	x		x		x		x			
3. Demuestra entender que lo que le causa alguna emoción a él puede no causar lo mismo a otro.	x		x		x		x			
4. Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.	x		x		x		x			
5. Verbaliza o actúa como si entendiera que sentir enojo está bien, pero que golpear a alguien no lo está.	x			x	x		x			
<b>GESTIÓN DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Se calma a sí mismo con técnicas sencillas.	x		x		x		x			
2. Deja de llorar o de hacer berrinche en un periodo corto después de una frustración o enojo.	x		x		x		x			
3. Evita golpear, patear o morder cuando está enojado, frustrado o molesto.	x		x		x		x			
4. Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir.	x		x		x		x			
5. Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa.	x		x		x		x			

Expresa o demuestra comprensión de que sentir enojo es válido pero que golpear a alguien no es aceptable.

## III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *hay suficiencia*Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ ] Aplicable después de corregir [] No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	<i>Kateva Valencia Faján</i>	DNI N°	<i>23821724</i>
Dirección domiciliaria	<i>Av. Pardo 542</i>	Teléfono / Celular	<i>984102846</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Profesora Inicial</i>	Firma	
Grado Académico	<i>Doctora</i>		
Metodólogo/ temático	<i>temático</i>	Lugar y fecha	<i>Cusco, setiembre 2025</i>

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo**Suficiencia:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

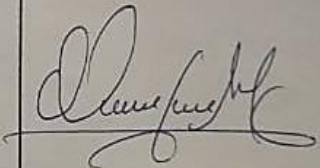
## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ITEMS

FORMULACIÓN DEL ITEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>DIMENSIONES</b>										
<b>RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros.	X		X		X		X			
2. Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.	X		X		X		X			
3. Explica por qué siente una emoción específica, basándose en lo que está sucediendo.	X		X		X		X			
4. Reacciona a las emociones que otros expresan.	X		X		X		X			
5. Utiliza palabras como "triste", "feliz" o "asustado" para describir sus propias emociones o los de otros, sin necesidad de que un adulto las sugiera.	X		X		X		X			
<b>COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Explica la causa de una emoción de forma simple y coherente.	X		X		X		X			
2. Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.	X		X		X		X			
3. Demuestra entender que lo que le causa alguna emoción a él puede no causar lo mismo a otro.	X		X		X		X			
4. Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.	X		X		X		X			
5. Verbaliza o actúa como si entendiera que sentir enojo está bien, pero que golpear a alguien no lo está.	X			X	X		X			Demuestra "
<b>GESTIÓN DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Se calma a sí mismo con técnicas sencillas.	X		X		X		X			
2. Deja de llorar o de hacer berrinche en un periodo corto después de una frustración o enojo.	X		X		X		X			
3. Evita golpear, patear o morder cuando está enojado, frustrado o molesto.	X		X		X		X			
4. Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir.	X		X		X		X			
5. Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa.	X		X		X		X			

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ..... *si hay suficiencia* .....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]       Aplicable después de corregir [  ]       No aplicable [  ]

Nombres y Apellidos	Ruth Nuñez Medina	DNI N°	23885182
Dirección domiciliaria	Urb. Ttio 4to Paradero S-1-9	Teléfono / Celular	984 9966 20
Título profesional / Especialidad	Docente de Educación Juvenil Licenciada en Psicología	Firma	
Grado Académico	Hg. en Educación Superior		
Metodólogo/ temático	Psicopedagogía	Lugar y fecha	15/09/2025

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

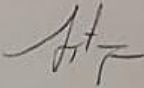
**Suficiencia:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE ITEMS										
FORMULACIÓN DEL ITEM	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones	Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>DIMENSIONES</b>										
<b>RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros.	x		x		x		x			
2. Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.	x		x		x		x			
3. Explica por qué siente una emoción específica, basándose en lo que está sucediendo.	x		x		x		x			
4. Reacciona a las emociones que otros expresan.	x		x		x		x			
5. Utiliza palabras como "triste", "feliz" o "asustado" para describir sus propias emociones o los de otros, sin necesidad de que un adulto las sugiera.	x		x		x		x			
<b>COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Explica la causa de una emoción de forma simple y coherente.	x		x		x		x			
2. Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.	x		x		x		x			
3. Demuestra entender que lo que le causa alguna emoción a él puede no causar lo mismo a otro.	x		x		x		x			
4. Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.	x		x		x		x			
5. Verbaliza o actúa como si entendiera que sentir enojo está bien, pero que golpear a alguien no lo está.	x			x	x		x		Manifiesta que reconoce que el enojo es una emoción legítima, aunque pegar no lo es	
<b>GESTIÓN DE LAS EMOCIONES</b>										
1. Se calma a sí mismo con técnicas sencillas.	x		x		x		x			
2. Deja de llorar o de hacer berrinche en un periodo corto después de una frustración o enojo.	x		x		x		x			
3. Evita golpear, patear o morder cuando está enojado, frustrado o molesto.	x		x		x		x			
4. Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir.	x			x	x		x		... (por ejemplo no tiene...)	
5. Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa.	x		x		x		x			

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ..... *Hay suficiencia* .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Nombres y Apellidos	<i>Morales Valbuena Karla Lorena</i>	DNI N°	<i>46529139</i>
Dirección domiciliaria	<i>Asoc. Tipon x-2</i>	Teléfono / Celular	<i>940 513487</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Psicóloga</i>	Firma	
Grado Académico	<i>Magister en Psicología Educativa</i>		
Metodólogo/ temático	<i>Temático</i>	Lugar y fecha	<i>08/09/25</i>

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Constancias**

I.E.I. "CUNA JARDÍN SOS HERMANN GMEINER"  
Villa el Paraiso S/N – Cel. 984102846

**CONSTANCIA**

El que suscribe, Katia Valencia Farfan, con DNI N° 34949505, directora de la institución Educativa Inicial Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner, del distrito de san sebastian, provincia y departamento del Cusco, **CERTIFICA:**

Que las señoritas: **ANA ADELY CHILQUETUMA HUAMANI**, con DNI N°75048447 y **LUZ MADELYN BOMBILLA CUTIPA**, con DNI N° 48190628, estudiantes de la EESPP "SANTA ROSA" Cusco ha desarrollado la prueba piloto correspondiente a su trabajo de tesis, aplicando su instrumento de evaluación en el aula 4 años sección "gratitud" del nivel inicial en la institución educativa Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner-Cusco.

Se otorga la presente constancia a petición escrita de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Cusco, 30 de setiembre del 2025



*Katia Valencia Farfan*  
Dra. Katia Valencia Farfan  
DIRECTORA

Directora de la I.E.



I.E.I. "CUNA JARDÍN SOS HERMANN GMEINER"  
Villa el Paraíso S/N – Cel. 984102846



## CONSTANCIA

El que suscribe, Katia Valencia Farfan, con DNI N° 23821724, directora de la institución Educativa Inicial Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner, del distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco, **CERTIFICA:**

Que las señoritas **ANA ADELY CHILQUETUMA HUAMANI**, con DNI N°75048447 y **LUZ MADELYN BOMBILLA CUTIPA**, con DNI N° 48190628, estudiantes de practica preprofesional del x ciclo de la EESPP "SANTA ROSA" Cusco. Aplicaron su trabajo de tesis titulado "**LA MUSICOTERAPIA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA I.E.I CUSCO**" en nuestra institución educativa Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner-Cusco, en el aula 4 años sección "amor" del nivel inicial. La aplicación del mencionado trabajo de tesis se realizo en el presente año **2025**, con supervisión y verificación de los docentes de aula respectivamente.

Las mencionadas señoritas, cumplieron con la aplicación del trabajo de tesis, demostrando en todo momento dominio del tema, responsabilidad, puntualidad, eficiencia, eficacia y proactividad en el periodo de su permanencia.

Se otorga la presente constancia a petición escrita de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Cusco, 28 de noviembre del 2025

Atentamente



*Katia Valencia Farfan*  
Dra. Katia Valencia Farfan  
DIRECTORA

Directora: Katia Valencia Farfan  
Sello y firma

## Datos del pre test y post test

### PRE TEST

- **Título de la tesis:** La musicoterapia para la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años.
- **Fase del estudio:** Evaluación diagnóstica
- **Población objetivo:** Niños y niñas de 4 años de edad.
- **Duración del diagnóstico:** 1 mes.
- **Instrumento de recolección de datos:** Ficha de observación.

Se aplicó ante la necesidad de conocer la realidad concreta y el estado actual de los niños y niñas de 4 años respecto a su autorregulación emocional. Antes de proponer las sesiones de musicoterapia como solución, era indispensable identificar cuáles eran sus conductas recurrentes, cómo manejaban sus frustraciones y qué dificultades específicas presentaban en su día a día escolar.

El propósito fue recoger datos empíricos y reales que sirvan como línea de base. Esto permitirá justificar científicamente la posterior implementación de las sesiones de musicoterapia, asegurando que las sesiones musicales se diseñen a la medida de las necesidades emocionales reales detectadas en este grupo.

No se realizó ninguna intervención musical en este periodo. En su lugar, se aplicó una metodología observacional y no intrusiva. El equipo investigador utilizó una guía de observación estructurada como instrumento de registro para evaluar de manera objetiva los comportamientos, reacciones y expresiones emocionales de los menores sin alterar su dinámica natural.

Para que el diagnóstico reflejara la conducta más auténtica y espontánea de los niños, las observaciones se realizaron durante momentos clave de la jornada escolar donde no hay una intervención rígida del adulto: Juego libre en sectores; para observar cómo negocian, comparten y manejan los conflictos con sus pares. El recreo; para evaluar el control de impulsos, el entusiasmo desmedido o la frustración en un espacio abierto y de alta estimulación. El refrigerio; para analizar la ansiedad por la espera, el respeto de turnos y la capacidad de transitar hacia un estado de calma.

El proceso de observación y levantamiento de información diagnóstica se extendió a lo largo de un mes. Este tiempo garantizó que los datos recogidos fueran consistentes, sistemáticos y no el resultado de un comportamiento aislado de un solo día





## **Programa de Musicoterapia**

### **PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES**

**Institución de Aplicación: I.E.I. S.O.S. Hermann Gmeiner (Aula Amor) 4 años**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar y fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en niños y niñas de 4 años a través de un programa sistemático de musicoterapia, promoviendo la identificación, expresión y canalización asertiva de sus estados afectivos mediante experiencias sonoro-musicales.

#### **FUNDAMENTACIÓN**

La infancia temprana representa un periodo crítico para el desarrollo socioemocional. A los 4 años, los niños transitan por un proceso de transición conductual donde la guía externa empieza a internalizarse en mecanismos de autocontrol. La musicoterapia actúa como un puente no verbal de estimulación multisensorial, utilizando elementos como el ritmo, la melodía, la armonía para incidir directamente en el sistema límbico y las respuestas fisiológicas asociadas a las emociones.

Articulado con el Currículo Nacional de la Educación Inicial dentro del área de Personal Social, este programa utiliza metodologías combinadas con técnicas específicas de musicoterapia receptiva, activa e improvisacional, se ofrece un canal seguro para externalizar la frustración, el enojo, el miedo o la tristeza, transformándolos progresivamente en conductas de calma y empatía en el entorno escolar.

### MATRIZ PEDAGÓGICA Y CURRICULAR

N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	DIMENSIÓN/INDICADOR	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1	Palmas con emociones	<p>Reconocimiento de emociones</p> <p>Demuestra emociones básicas en sí mismo o al interactuar.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Expresa corporalmente las emociones básicas modulando la velocidad y la fuerza de sus palmas acorde a cada emoción.</p>
2	Orquesta de las emociones	<p>Reconocimiento de emociones</p> <p>Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Asocia las emociones básicas con su expresión facial correspondiente, ejecutando el instrumento musical con el ritmo e intensidad adecuados <b>para</b> cada emoción.</p>

3	Canto espejo	<p>Reconocimiento de emociones</p> <p>Reacciona a las emociones que otros expresan.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Reacciona ante las emociones expresadas por otros modificando su forma de cantar (tono, volumen o velocidad) para demostrar empatía.</p>
4	<p>Invento mi canción de cómo me siento</p>	<p>Reconocimiento: Utiliza palabras como "triste", "feliz", "enojado" de forma espontánea.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Improvisa pequeñas canciones o melodías donde nombra verbalmente la emoción que siente, utilizando la música como medio espontáneo.</p>
5	El instrumento de mi emoción	<p>Reconocimiento: Explica por qué siente una emoción específica basándose en hechos.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Identifica su estado emocional a través de la audición o ejecución musical y expresa verbalmente el motivo o situación que originó dicha emoción.</p>

6	La música que hace sentir	<p>Comprensión de emociones</p> <p>Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Modula su conducta musical (volumen o intensidad) al percibir la reacción de sus compañeros, demostrando <b>comprensión</b> de que sus acciones influyen en el estado emocional del otro.</p>
7	Tambores del enojo	<p>Comprensión de emociones</p> <p>Comprende que sentir enojo es válido pero que agredir no es aceptable.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Expresa su enojo de manera adecuada utilizando los tambores para canalizar la energía, sin causar daño a sí mismo ni a los demás compañeros.</p>
8	La caja de los sonidos mágicos	<p>Comprensión de emociones</p> <p>Entiende que lo que le causa una emoción a él puede no causar lo mismo a otro.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Expresa la emoción que le provoca la audición musical y reconoce verbal o gestualmente que sus compañeros pueden sentir</p>

					algo diferente con la misma melodía.
9	Pañuelos que bailan al ritmo	Comprensión de emociones  Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.	Construye su identidad  • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Expresa el enojo y la calma utilizando movimientos corporales con pañuelos, adaptando su cuerpo según la velocidad y fuerza del ritmo musical.
10	Historias cantadas	Comprensión de emociones  Explica la causa de una emoción ajena de forma simple y coherente.	Construye su identidad  • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	• Escucha relatos musicales, identifica la emoción del personaje o la propia y explica de forma coherente el motivo simple por el cual se originó esa respuesta emocional.
11	El camino del ritmo mágico	Gestión de emociones	Construye su identidad  • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que	Controla sus impulsos cuando se siente enojado o frustrado, expresando su emoción a través del ritmo,

		Evita gritar, golpear, patear o morder cuando está enojado o frustrado.		observa en los demás cuando el adulto las nombra.	la música o el movimiento sin gritar, golpear ni dañar a los demás.
12	Los sonidos mágicos	Gestión de emociones Se calma a sí mismo con técnicas sencillas	Construye su identidad • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Reconoce y utiliza la estrategia de sonidos musicales o instrumentales para disminuir visiblemente la intensidad de su enojo y volver a la calma.
13	El cuerpo que canta	Gestión de emociones Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir.	Construye su identidad • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Expresa sus emociones y busca resolver desacuerdos o conflictos con otros de manera calmada y respetuosa, utilizando el canto, el movimiento corporal y la expresión musical como medios para comunicar lo que siente sin agredir ni gritar.

14	El bosque que suena	<p>Gestión de emociones</p> <p>Deja de llorar o de hacer berrinche en un periodo corto después de una frustración o enojo.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Aplica la estrategia auditiva y respiratoria del "Bosque que suena" para disminuir visiblemente la intensidad de su llanto, rabieta o enojo, recuperando el equilibrio emocional en un tiempo breve.</p>
15	Dibujo con el sonido	<p>Gestión de emociones</p> <p>Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa.</p>	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>Identifica cuándo una emoción lo sobrepasa y busca de manera espontánea o con ayuda el apoyo de un adulto significativo para calmarse, utilizando el dibujo y los sonidos como medios de expresión emocional.</p>

## Sesiones

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

## I. DATOS GENERALES

1.1 I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
1.2 Nivel	:	Inicial
1.3 Edad	:	4 años
1.4 Aula	:	Amor
1.5 Investigadoras	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
1.6 Fecha	:	03/10/2025



## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

### PALMAS CON EMOCIONES

## II. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas demuestren sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) a través de la actividad musical rítmica palmas con emociones.
<b>DIMENSIÓN/ INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones</li> <li>Demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa corporalmente las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) modulando la velocidad y la fuerza de sus palmas acorde a cada sentimiento.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<p><b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa emociones a través de gestos y movimientos rítmicos con palmas.</li> <li>Mantiene el pulso rítmico mientras relaciona ritmo y emoción.</li> <li>Participa de manera activa en juegos grupales mostrando autocontrol.</li> </ul>	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo		

que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor de música Tarjetas de expresiones faciales (emojis) Instrumentos musicales simples (maracas, tambores) Hojas Colores

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Saberes previos</li> <li>Conflicto cognitivo</li> <li>Propósito</li> <li>Gestión y acompañamiento</li> <li>Metacognición</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente motiva cantando una canción alegre "Hola, hola, ¿cómo estás?"</li> <li>Luego muestra emojis grandes (alegre, triste, enojado, asustado) y se pregunta: ¿Cómo creen que se siente esta carita? ¿Cuándo ustedes se sienten así? Se comenta brevemente las respuestas de los niños y se genera un clima de confianza.</li> <li>Se realiza los saberes previos y se les pregunta: ¿Qué cosas te ponen feliz? ¿Qué te hace sentir triste? ¿Qué haces cuando estás enojado? ¿Qué te da miedo? Se escucha las respuestas para reconocer el nivel de comprensión emocional de los niños.</li> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si todos sintiéramos lo mismo todo el tiempo, por ejemplo, solo alegría? ¿Sería bueno o aburrido?</li> <li>Se da a conocer el propósito de la sesión "El día de hoy los niños y niñas demostraran sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) a través de la actividad musical rítmica palmas con emociones".</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<p>hablar, escuchar a los compañeros y docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente explica: “Vamos a jugar con las palmas y los sonidos para expresar cómo nos sentimos.”</li> <li>○ Marca un ritmo con palmas (rápido, lento, fuerte, suave) y dice una emoción: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alegría → ritmo rápido y fuerte</li> <li>○ Tristeza → ritmo lento</li> <li>○ Enojo → ritmo fuerte</li> <li>○ Miedo → ritmo suave</li> <li>○ sorpresa → ritmo rápido</li> </ul> </li> <li>○ Los niños repiten el ritmo imitando la emoción con su cuerpo y rostro.</li> <li>○ Luego se turnan para elegir una emoción y marcar su propio ritmo. La docente refuerza con palabras: “Tu ritmo fue muy alegre, se nota tu felicidad.” “Ese ritmo fuerte muestra tu enojo.” “Qué suave tocaste, parece miedo o tristeza.”</li> <li>○ Después les invitamos a realizar el juego “Adivina la emoción”: la docente marca un ritmo y el grupo identifica qué emoción está representando.</li> <li>○ En pequeños grupos, los niños inventan un ritmo con palmas y los demás adivinan la emoción que están mostrando.</li> <li>○ Los niños elaboran su maraca de la emoción para demostrar cómo se sienten.</li> <li>○ Se exhiben en el aula bajo el título: “Así demuestro mis emociones”</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conversan en círculo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué emoción te gustó más representar con las palmas?</li> <li>○ ¿Cuál emoción fue más difícil para ti?</li> </ul> </li> <li>○ Se invita a los niños a elegir la cara (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) que más sintieron durante la actividad.</li> <li>○ Se concluye diciendo que con la música y el ritmo podemos mostrar cómo nos sentimos”</li> </ul>	<p>5 minutos</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N°01

TÍTULO DE LA SESIÓN: PALMAS CON EMOCIONES						
DIMENSIÓN		Reconocimiento de las emociones				
INDICADOR		Demuestra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismo o al interactuar con otros.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa corporalmente las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) modulando la velocidad y la fuerza de sus palmas acorde a cada sentimiento				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, KAELO OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

## I. DATOS GENERALES

6.1 I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
6.2 Nivel	:	Inicial
6.3 Edad	:	4 años
6.4 Aula	:	Amor
6.5 Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
6.6 Fecha	:	07/10/2025



## II. TÍTULO DE LA SESIÓN

### ORQUESTA DE LAS EMOCIONES

## III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas asocien emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) con sus expresiones faciales, utilizando el ritmo musical a través de la actividad la orquesta de las emociones.
<b>DIMENSIÓN/ INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones</li> <li>Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asocia las emociones básicas con su expresión facial correspondiente, ejecutando el instrumento musical con el ritmo e intensidad adecuados para cada emoción.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<p><b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la expresión facial correcta al escuchar o ver una emoción indicada.</li> <li>Toca el instrumento en correspondencia con la emoción representada.</li> </ul>	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Espejo Siluetas de las emociones Recurso corporal Instrumento musical maracas

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente saluda cantando una breve canción rítmica "Si estas feliz, feliz sonríte así" Luego muestra tarjetas con rostros que representan emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo ¿Qué emoción creen que tiene esta carita?"</li> <li>○ Invita a los niños a imitar las expresiones frente al espejo: sonreír, fruncir el ceño, mirar con susto o bajar la cabeza.</li> <li>○ Se realiza los saberes previos y se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué cosas te hacen sentir feliz?</li> <li>○ ¿Qué pasa cuando te enojas?</li> <li>○ ¿Cómo sabes si alguien está triste?</li> <li>○ ¿Cómo se ve una persona cuando tiene miedo?</li> </ul> </li> <li>○ Se escucha y recoge las respuestas para conocer su nivel de comprensión emocional.</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si tocamos una música alegre, pero con una cara de enojo?, ¿se sentiría igual?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión "El día de hoy los niños y niñas asocien emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) con sus expresiones faciales, utilizando el ritmo musical a través de la actividad la orquesta de las emociones"</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente reparte instrumentos de percusión (maracas). Explica que cada emoción tendrá un ritmo distinto: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alegría: ritmo rápido y suave</li> <li>○ Tristeza: ritmo lento y bajo</li> <li>○ Enojo: ritmo fuerte y marcado</li> <li>○ Miedo: ritmo suave e intermitente</li> </ul> </li> <li>○ Muestra una tarjeta de emoción, y los niños deben: Observar el rostro, tocar el instrumento según el ritmo correspondiente e imitar la expresión facial de esa emoción mientras tocan. Se repite varias veces cambiando las emociones.</li> <li>○ Luego, se invita a un niño a levantar una tarjeta y dirigir la orquesta: los demás siguen su ritmo y emoción.</li> <li>○ La docente comenta y refuerza: “Tocaste muy suave, se nota que sentías miedo.” “Ese ritmo fuerte mostró muy bien el enojo.” “¡Qué alegre sonó tu música! Parecías muy feliz.”</li> <li>○ Los niños dibujan en sus tarjetas la emoción que mas les gusto expresar.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente promueve la reflexión con preguntas: ¿Qué emoción te gustó más tocar? ¿Cómo sabías qué emoción era cuando veías la tarjeta? ¿Por qué crees que la música puede ayudarnos a expresar lo que sentimos?”</li> <li>○ Se concluye diciendo que con la música y el ritmo podemos mostrar cómo nos sentimos y aprender a expresarlos.</li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N°02

TÍTULO DE LA SESIÓN: ORQUESTA DE LAS EMOCIONES						
DIMENSIÓN		Reconocimiento de las emociones				
INDICADOR		Asocia correctamente una emoción con una expresión facial.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Asocia las emociones básicas con su expresión facial correspondiente, ejecutando el instrumento musical con el ritmo e intensidad adecuados para cada emoción				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, KAEL OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS GENERALES

- a. I.E.I : S.O.S Hermann Gmeiner  
 b. Nivel : Inicial  
 c. Edad : 4 años  
 d. Aula : Amor  
 e. Practicantes : Ana Adely Chilquetuma Huamani  
 Luz Madelyn Bombilla Cutipa  
 f. Fecha : 10/10/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## CANTO ESPEJO

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	Personal Social	PROPÓSITO	Que los niños y niñas logren reaccionar de manera adecuada a las emociones que otros expresan, utilizando el canto como medio de reconocimiento y respuesta.
DIMENSIÓN/ INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones</li> <li>Reacciona a las emociones que otros expresan.</li> </ul>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reacciona ante las emociones expresadas por otros modificando su forma de cantar (tono, volumen o velocidad) para demostrar reconocimiento y empatía.</li> </ul>		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS OBSERVABLES	INSTRUMENTO
<p><b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la emoción expresada por un compañero.</li> <li>Reacciona con un canto, gesto o movimiento que corresponde a la emoción.</li> <li>Participa activamente en la dinámica del canto espejo</li> </ul>	Escala valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e		

identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor de sonidos Recurso corporal Recurso vocal

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Saberes previos</li> <li>Conflicto cognitivo</li> <li>Propósito</li> <li>Gestión y acompañamiento</li> <li>Metacognición</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente crea un ambiente tranquilo: baja la luz y coloca sonidos suaves de la naturaleza (agua, viento, pajaritos). Dice: "En este bosque mágico, los sonidos también tienen emociones, escuchen"</li> <li>Se realiza los saberes previos y se les pregunta: ¿Qué haces cuando alguien está triste? ¿Qué sientes si un amigo te grita? ¿Cómo sabes si alguien está feliz o molesto?"</li> <li>La docente escucha y observa si los niños reconocen las emociones en otros.</li> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no escucháramos cómo se sienten los demás? ¿Podríamos ayudarlos o jugar felices?</li> <li>Se da a conocer el propósito de la sesión "El día de hoy los niños y niñas logren reaccionar de manera adecuada a las emociones que otros expresan, utilizando el canto como medio de reconocimiento y respuesta"</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>La docente canta una breve frase melódica con una emoción específica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Eee (alegre)</li> <li>Aaa (triste)</li> <li>lii (enojado)</li> <li>Uuu (miedo)</li> <li>Ooo (sorpresa)</li> </ul> </li> <li>Los niños imitan la melodía y la emoción con la voz, el gesto y el cuerpo. Si la emoción es alegre, sonríen y mueven los</li> </ul>	30 minutos

		Toma de decisiones	<p>brazos. Si es tristeza, bajan los hombros y hablan suave. Si es enojo, hacen una voz fuerte y seria. Si es miedo, hablan bajito y se abrazan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luego, por turnos, un niño hace una melodía emocional y los demás deben reaccionar adecuadamente:</li> <li>○ Ejemplo: si el niño canta “Aaa” triste, los otros le ofrecen un abrazo o gesto de consuelo.</li> <li>○ Si canta “Eee” alegre, los otros aplauden o bailan.</li> <li>○ La docente refuerza positivamente: “Escuchaste muy bien, supiste que tu amigo estaba triste.” “¡Qué bonito que lo ayudaste con una sonrisa!”</li> <li>○ Se le presenta diferentes imágenes de niños triste, alegres, asustado, enojado y se les pide que dibujen como reaccionan ante esa emoción, acompañados de música instrumental.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada niño se mira en un espejo y responde: ¿Qué emoción expresé mejor hoy? ¿Cómo me sentí cuando escuché a mis amigos? ¿Qué aprendí sobre escuchar los sentimientos de los demás?</li> <li>○ (Se acompaña con música instrumental suave para favorecer la autorreflexión)</li> <li>○ La docente entrega tres instrumentos miniatura: Campanita: Escuché muy bien las emociones. Sonaja: A veces entendí cómo se sentían. Tambor: Aún me cuesta reconocer emociones.</li> <li>○ Los niños eligen uno y lo hacen sonar para expresar su nivel de comprensión.</li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N°03

TÍTULO DE LA SESIÓN: CANTO ESPEJO						
DIMENSIÓN		Reconocimiento de las emociones				
INDICADOR		Reacciona a las emociones que otros expresan.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reacciona ante las emociones expresadas por otros modificando su forma de cantar (tono, volumen o velocidad) para demostrar reconocimiento y empatía.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, KAEL OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	21/10/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## INVENTO MI CANCIÓN DE CÓMO ME SIENTO

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas aprendan a nombrar sus emociones básicas de manera espontánea y creativa, inventando pequeñas canciones que expresen cómo se sienten.
<b>DIMENSIÓN/INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones</li> <li>Utiliza palabras como “triste”, “feliz”, “enojado” o “asustado” para describir sus propias emociones o las de otros, sin necesidad de que un adulto las sugiera.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa pequeñas canciones o melodías donde nombra verbalmente la emoción que siente, utilizando la música como medio de expresión espontánea.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa e inventa canciones para nombrar sus emociones.</li> </ul>	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor musical Pañuelos Cartulina Instrumentos musicales

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente invita a los niños a cerrar los ojos y escuchar tres tipos de sonidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uno alegre (rápido y brillante)</li> <li>○ Uno triste (lento y suave)</li> <li>○ Uno temeroso (interrumpido y bajito)</li> </ul> </li> <li>○ Luego pregunta: ¿Qué sintieron cuando escucharon cada sonido? ¿Cuál les gustó más?</li> <li>○ Se realiza los saberes previos y se les pregunta: ¿Qué haces cuando te sientes feliz? ¿Qué palabra usas cuando estás triste? ¿Cómo suena una persona enojada o asustada?</li> <li>○ Se escucha y recoge las respuestas para conocer su nivel de comprensión emocional.</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no pudiéramos decir cómo nos sentimos?, ¿cómo sabrían los demás si estamos tristes o felices?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión "El día de hoy que los niños y niñas aprendan a nombrar sus emociones básicas de manera espontánea y creativa, inventando pequeñas canciones que expresen cómo se sienten"</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>○ La docente invita a los niños a escoger un micrófono de color que represente cómo se sienten (amarillo: feliz, azul: triste, rojo: enojado).</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada niño piensa o tararea una pequeña melodía. Se turnan para cantar o tararear usando palabras que expresen su emoción: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Estoy feliz, la la la ”</li> <li>○ “Tengo miedo, bum bum ”</li> <li>○ “Estoy triste, oh oh ”</li> </ul> </li> <li>○ Mientras uno canta, los demás lo acompañan con instrumentos suaves, creando un ambiente armónico.</li> <li>○ La docente refuerza el uso de vocabulario emocional: “Has dicho ‘feliz’, eso muestra cómo te sientes.”</li> <li>○ Cada niño recibe una nota musical de cartulina y dibuja dentro su emoción del día.</li> <li>○ Se escriben sus palabras clave (“feliz”, “triste”, “enojado”) y se pegan en un mural en forma de pentagrama.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se reflexiona brevemente: ¿Qué aprendimos con nuestras canciones? ¿Qué emoción fue más fácil de cantar?</li> <li>○ La docente muestra instrumentos en miniatura (maraca, tambor, triángulo) Los niños eligen uno para expresar cómo se sintieron en la actividad.</li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>}*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N°04

TÍTULO DE LA SESIÓN: INVENTO MI CANCIÓN DE COMO ME SIENTO						
DIMENSIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones</li> </ul>				
INDICADOR		Utiliza palabras como "triste", "feliz", "enojado" o "asustado" para describir sus propias emociones o las de otros, sin necesidad de que un adulto las sugiera.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Constuye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Improvisa pequeñas canciones o melodías donde nombra verbalmente la emoción que siente, utilizando la música como medio de expresión espontánea				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, KAELO OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS GENERALES

6.7 I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
6.8 Nivel	:	Inicial
6.9 Edad	:	4 años
6.10 Aula	:	Amor
6.11 Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
6.12 Fecha	:	06/11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## EL INSTRUMENTO DE MI EMOCIÓN

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas identifiquen y expliquen la causa de una emoción específica (alegría, tristeza, enojo o miedo) utilizando estímulos sonoros, ritmos e instrumentos musicales para asociar lo que sienten con lo que está sucediendo.
<b>DIMENSIÓN/INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones</li> <li>Explica por qué siente una emoción específica basándose en lo que está sucediendo.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica su estado emocional a través de la audición o ejecución musical y expresa verbalmente el motivo o la situación que originó dicha emoción.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Explicación verbal de la causa de su emoción apoyándose en la ejecución de un instrumento musical o la respuesta a un estímulo sonoro contextualizado.	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales: pandero, tambores, zampoñas, maracas, palo de lluvia.</li> <li>Tarjetas grandes con ilustraciones de situaciones del aula y del hogar</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Saberes previos</li> <li>Conflicto cognitivo</li> <li>Propósito</li> <li>Gestión y acompañamiento</li> <li>Metacognición</li> <li>Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da la bienvenida a los niños tocando un palo de lluvia con suavidad, invitándolos a sentarse en círculo. Les presenta una caja sorpresa de donde extrae un tambor y dice: "Este tambor es el pulso de nuestro corazón. A veces suena así (toca rápido y fuerte) y a veces así (toca lento y suave). Cada sonido nos cuenta una historia de lo que nos pasa en el día". La docente toca una melodía muy triste en la zampoña y pone rostro decaído.</li> <li>Se rescata los saberes previos: ¿Qué sonido hizo la zampoña? ¿Por qué creen que esa música suena tan triste? ¿Qué le habrá pasado a la profesora para tocar una canción así? ¿Qué les pasa a ustedes en casa que los haga querer cantar una canción feliz?</li> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Puede una canción alegre ayudarnos a contarle a los demás por qué estamos enojados o tristes? ¿Cómo se conecta la música con lo que nos pasa?</li> <li>Se da a conocer el propósito de la sesión Hoy los niños y niñas aprenderán a explicar por qué sienten una emoción específica utilizando la música y los instrumentos para descubrir qué está sucediendo a su alrededor para sentirse así.</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>La docente presenta una tarjeta con una situación cotidiana: "Un niño que llega a casa y ve que su perrito rompió su dibujo favorito". La docente pide a los niños que elijan un instrumento que represente cómo se siente ese niño. Los niños tocan los tambores de forma fuerte y desordenada. La docente detiene el sonido con una señal y pregunta colectivamente: ¿Por qué</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<p>tocamos el tambor con tanta fuerza? ¿Qué pasó en la historia para que el niño se sienta con mucha rabia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente divide el aula en "Estaciones Musicales". Estación de la Alegría: Suena una melodía andina saltarina (huayno alegre). Los niños bailan y tocan panderetas. La docente detiene la música y le pasa el "micrófono musical" (una maraca) a un niño y le pregunta: ¿Por qué te sientes feliz bailando esta música? El niño responde completando la idea: "Me siento alegre porque mi mamá me dio un abrazo antes de venir al colegio". Estación del Miedo: Se reproduce un sonido misterioso y grave (violines en tensión). Los niños se encogen corporalmente. La docente pregunta: ¿Qué te hace sentir este sonido? ¿Por qué sentimos miedo a veces en la noche? Un niño explica: "Siento miedo porque la luz está apagada y se ve oscuro". Se refuerza que la música nos ayuda a ponerle palabras a lo que pasa afuera.</li> <li>○ Sentados en sus mesas, cada niño elige un instrumento de percusión menor (maraca, tambor, pandereta). La docente les pide que piensen en algo que les haya pasado ayer o hoy en el jardín. Cada niño dará un golpe o toque con su instrumento para pedir la palabra y explicar su emoción actual basada en un hecho: "Yo toco mi pandereta feliz porque hoy jugué en los columpios con mi amigo" o "Yo toco mi tambor molesto porque no encontré mi color rojo". La docente registra las explicaciones en la pizarra al lado de un símbolo musical.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente pregunta: ¿Cómo nos ayudaron los instrumentos a decir lo que nos pasa? Si un amigo está llorando, ¿qué música creen que está sonando en su corazón? ¿Por qué creen que se siente así? ¿Por qué es importante contarle a la profesora qué nos pasó cuando nos sentimos tristes o enojados?</li> <li>○ Los niños tocan un instrumento para marcar cómo se sintieron al explicar su emoción: Un golpe fuerte de tambor: Pude explicar muy bien por qué sentía mi emoción. Un toque suave: Expliqué mi emoción con un poquito de ayuda de la docente. Silencio: Me costó decir la causa de mi emoción.</li> </ul>	<p>5 minutos</p>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

**VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
ESCALA DE VALORACIÓN N°05**

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL INSTRUMENTO DE MI EMOCIÓN						
DIMENSIÓN		Reconocimiento de las emociones				
INDICADOR		Explica por qué siente una emoción específica basándose en lo que está sucediendo.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifica su estado emocional a través de la audición o ejecución musical y expresa verbalmente el motivo o la situación que originó dicha emoción.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	24/10/2025



### II. TITULO DE LA SESIÓN

## LA MÚSICA QUE HACE SENTIR

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas comprendan que sus acciones y expresiones musicales pueden generar emociones en los demás, desarrollando empatía, control emocional y sensibilidad afectiva a través de la musicoterapia.
<b>DIMENSIÓN/INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de las emociones</li> <li>Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modula su conducta musical (volumen o intensidad) al percibir la reacción de sus compañeros, demostrando comprensión de que sus acciones influyen en el estado emocional del otro.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suaviza o detiene el sonido espontáneamente si observa que su acción molesta o asusta a un compañero.</li> </ul>	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor musical Flor Cartulina Instrumentos musicales

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Saberes previos</li> <li>Conflicto cognitivo</li> <li>Propósito</li> <li>Gestión y acompañamiento</li> <li>Metacognición</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente muestra una maceta decorada con flores de papel. Cada flor tiene en el centro una carita emocional (feliz, triste, enojada, asustada). “Niños, este es el jardín musical de las emociones. Cada flor crece cuando escucha una música que la hace sentir feliz, triste o tranquila. Pero si la música no le gusta, ¡la flor se marchita un poquito!” Luego se pone una música alegre. Los niños ven cómo la docente “mueve” una flor feliz. Luego pone música lenta y triste, y “mueve” una flor con carita triste.</li> <li>Se rescata los saberes previos ¿Qué música te gusta escuchar? ¿Qué sientes cuando escuchas una canción rápida? ¿Y cuándo la música es lenta o suave? ¿Crees que a todos les hace sentir igual?</li> <li>Se genera el conflicto cognitivo: Si tocar el tambor muy fuerte te hace sentir tan feliz a ti, ¿por qué crees que a tu compañero esa misma música lo hizo poner cara de susto?</li> <li>Se da a conocer el propósito de la sesión “Que el día de hoy los niños y niñas comprendan que sus acciones y expresiones musicales pueden generar emociones en los demás, desarrollando empatía, control emocional y sensibilidad afectiva”</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>La docente invita a los niños a elegir un instrumento. Pone una melodía de fondo (alegre, triste o relajada) y dice: “Vamos a tocar para hacer sentir feliz a un amigo. Luego cambia el reto: Ahora toquen para hacerlo sentir miedo o sorpresa”</li> <li>Los niños tocan según la emoción propuesta, observando las reacciones de los compañeros.</li> <li>Después, la docente pregunta: ¿Cómo se sintió tu amigo cuando tocaste rápido? ¿Qué sentiste</li> </ul>	30 minutos

			<p>tú cuando él tocó suave? Se conversa sobre cómo una acción musical provoca emociones en otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En una cartulina grande, la docente dibuja un árbol con ramas vacías.</li> <li>○ Cada niño pega una hojita de papel en forma de nota musical, decorada con un dibujo de la emoción que provocó en otro compañero (por ejemplo, una carita feliz, tranquila o sorprendida).</li> <li>○ El árbol se convierte en “El árbol de la música que hace sentir”, donde cada hoja representa una emoción compartida.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños se sientan en semicírculo y conversamos ¿Qué emoción hiciste sentir a tu amigo con tu música? ¿Qué aprendiste sobre cómo hacer sentir bien a otros? ¿Qué tipo de música te gustaría tocar para alegrar a alguien que está triste?” <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada niño elige una carita de emoción musical:</li> <li>○ Feliz: Pude hacer sentir bien a otros con mi música.</li> <li>○ Pensativo: A veces logro hacer sentir algo a otros.</li> <li>○ Tranquilo: Aún necesito ayuda para expresar emociones con mi música.</li> </ul> </li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN 06

TÍTULO DE LA SESIÓN: LA MÚSICA QUE HACE SENTIR						
DIMENSIÓN		Comprensión de las emociones				
INDICADOR		Dice o actúa como si supiera que una acción causará una emoción en otro.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Modula su conducta musical (volumen o intensidad) al percibir la reacción de sus compañeros, demostrando comprensión de que sus acciones influyen en el estado emocional del otro				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS GENERALES

6.13	I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
6.14	Nivel	:	Inicial
6.15	Edad	:	4 años
6.16	Aula	:	Amor
6.17	Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
6.18	Fecha	:	28/10/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## TAMBORES DEL ENOJO

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	Personal Social	PROPÓSITO	Que los niños y niñas comprendan que sentir enojo es natural y válido, pero deben aprender a expresarlo sin hacer daño a los demás, utilizando la música como medios de autorregulación emocional.
DIMENSIÓN/INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de las emociones</li> <li>Demuestra comprensión de que sentir enojo es válido pero que golpear a alguien no es aceptable.</li> </ul>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su emoción de enojo de manera adecuada, utilizando tambores como medio para autorregularse, sin causar daño a sí mismo ni a los demás, y mostrando comprensión hacia las emociones de otros.</li> </ul>		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS OBSERVABLES	INSTRUMENTO
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Libera su enojo utilizando el tambor, comprendiendo que no es aceptable hacer daño a otros por sentir esa emoción.	Escala valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor musical Caja decorada Tambor

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente presenta una caja decorada con un dibujo de un “monstruo del enojo” Dice con voz teatral “Niños, esta mañana encontré un tambor muy especial, pero dentro vive un pequeño monstruo del enojo. Cada vez que alguien se molesta y grita o golpea, ¡él crece y hace mucho ruido! ¿Qué podemos hacer para que se calme sin hacer daño?”</li> <li>○ Los niños proponen ideas: tocar, cantar, respirar, etc.</li> <li>○ Se rescata los Saberes previos: ¿Cuándo te has sentido enojado? ¿Qué haces cuando te molestan? ¿Has visto a alguien enojado? ¿Qué hizo? ¿Crees que está bien golpear cuando uno se enoja?</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: “Qué pasaría si golpeas a tu amigo porque querías que tu enojo se fuera de tu cuerpo. Pero ahora tu amigo está llorando y ya no quiere jugar contigo. ¿Pegar te ayudó a solucionar tu enojo, o te creó un problema más grande?”</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión “Que el día de hoy los niños y niñas comprendan que sentir enojo es natural y válido, pero deben aprender a expresarlo sin hacer daño a los demás, utilizando la música como medios de autorregulación emocional.</li> </ul>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>○ La docente muestra tarjetas con dibujos de situaciones (ej. “me quitaron mi juguete”, “mi amigo no quiere jugar conmigo”).</li> <li>○ Cada niño elige una y la dice: Yo me enojo cuando...”</li> <li>○ Luego golpea el tambor tres veces para liberar su emoción.</li> <li>○ Todos escuchan con respeto y al final responden con tres golpes suaves, como</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<p>señal de apoyo y empatía. “Mi tambor te entiende.”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente refuerza: “Verbalizar y tocar nos ayuda a expresar sin dañar.”</li> <li>○ En grupo, decoran un gran tambor de cartón al que llaman “<i>El tambor del corazón tranquilo</i>”.</li> <li>○ En cada costado, pegan dibujos o frases de acciones positivas para cuando estén enojados: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Respiro hondo.”</li> <li>○ “Toco mi tambor.”</li> <li>○ “Pido un abrazo.”</li> <li>○ “Camino un ratito.”</li> </ul> </li> <li>○ Este tambor los niños podrán tocarlo cuando necesiten liberar emociones fuertes.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente pregunta: ¿Qué aprendiste sobre el enojo? ¿A quién podemos contar cuando nos sentimos así? ¿Qué puedes hacer la próxima vez que te enojas para no golpear a nadie?”</li> <li>○ Cada niño elige una carita para pegar en su tambor: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo logré: Pude sacar mi enojo sin hacer daño.</li> <li>○ Casi lo logro: A veces me cuesta, pero lo intento.</li> <li>○ Necesito ayuda: Aún me enojo y quiero aprender a calmarme.</li> </ul> </li> </ul>	<p>5 minutos</p>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Inicial*. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

Ministerio de Educación. (2012). *Plataforma educativa PERUEDUCA*. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N°07

TÍTULO DE LA SESIÓN: TAMBORES DEL ENOJO						
DIMENSIÓN		• Comprensión de las emociones				
INDICADOR		Demuestra comprensión de que sentir enojo es válido pero que golpear a alguien no es aceptable.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa su emoción de enojo de manera adecuada, utilizando tambores como medio para autorregularse, sin causar daño a sí mismo ni a los demás, y mostrando comprensión hacia las emociones de otros.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. DATOS GENERALES

6.19	I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
6.20	Nivel	:	Inicial
6.21	Edad	:	4 años
6.22	Aula	:	Amor
6.23	Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
6.24	Fecha	:	0/11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## LA CAJA DE LOS SONIDOS MAGICOS

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas reconozcan y expresen sus emociones a través de la música, comprendiendo que una misma melodía puede generar sentimientos diferentes en cada persona.
<b>DIMENSIÓN/ INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de las emociones .</li> <li>Demuestra entender que lo que le causa alguna emoción a él puede no causar lo mismo a otro.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa la emoción que le provoca la música mediante palabras, gestos o movimientos corporales y reconoce que sus compañeros pueden sentir emociones diferentes al escuchar la misma melodía.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Participación en las dinámicas y explicaciones verbales o gestuales y Comunica cómo se siente al escuchar una melodía.	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		

**ESTANDAR DE APRENDIZAJE**

Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor musical Instrumentos musicales (Tambor, lluvia, zampona) Imágenes Caja musical

**V. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<p>La docente presenta a los niños una silueta grande de un corazón de cartulina de color rojo, que tiene una expresión muy enojada. Les dice: "¡Miren al señor Corazón! Está muy molesto porque hoy no pudo armar su rompecabezas".</p> <p>La docente presenta a los niños una silueta grande de un corazón de cartulina de color rojo, que tiene una expresión muy enojada. Les dice: "¡Miren al señor Corazón! Está muy molesto porque hoy no pudo armar su rompecabezas".</p> <p>La docente lanza la pregunta retadora:</p> <p>¿Creen que nuestra Caja Musical pueden tener el poder mágico de quitar el enojo y calmar a nuestro cuerpo?</p> <p>La docente menciona el proposito del día: "Hoy vamos a descubrir cómo los sonidos e instrumentos musicales suaves nos ayudan a regular la frustración y a regresar a la calma cuando estamos enojado"</p>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>o La docente se coloca en el centro del semicírculo y muestra con mucho</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<p>misterio la Caja Musical. Les pide a los niños que hagan silencio y sintonicen sus "orejitas atentas". Dentro de la caja estará colocado el parlante encendido través del parlante, la docente reproduce primero un sonido rápido, fuerte y caótico (un ritmo de tambores muy acelerado). Les explica a los niños que cuando sentimos enojo, nuestro corazón se acelera y suena fuerte como ese ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ De pronto, la música del parlante cambia por completo a una melodía instrumental muy suave, lenta y armónica (sonidos de lluvia o de la naturaleza). La docente modela una respiración profunda y pausada</li> <li>○ Mientras se escucha el sonido suave en el parlante, la docente vuelve a meter la mano en la caja y saca la silueta de la carita en calma / tranquila. Se la muestra a los niños y les dice: "¡Miren! Este sonido suave trajo a la calma". Les pregunta: <i>¿Cómo se siente tu cuerpo cuando escuchas este sonido tan bajito y bonito?</i> Los niños relajan los hombros y respiran suavemente junto con el sonido</li> <li>○ La docente coloca ambas siluetas en la pizarra y pregunta a los niños para que comparen: <i>¿Cuál de estos dos sonidos y siluetas nos ayuda a que el cuerpo se sienta bien y tranquilo cuando estamos molestos?</i> Los niños identifican verbalmente que el sonido suave es el que ayuda a recuperar la tranquilidad.</li> <li>○ Mientras el parlante sigue emitiendo la melodía relajante de fondo, la docente reparte hojas bond y colores. Los niños dibujan libremente "cómo suena la calma" o pintan la silueta que los ayudó a sentirse tranquilos. Después, explican su dibujo con frases simples</li> </ul>	
<p>CIERRE</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se conversa mediante preguntas: <i>¿Qué hicimos con los pañuelos hoy? ¿Cómo se movía el pañuelo cuando la música era fuerte? ¿Cómo se sintió su cuerpo al final cuando la música era suave?</i></li> <li>○ os niños eligen y señalan una carita en la pizarra para evaluar cómo se sintieron:</li> </ul>	<p>5 minutos</p>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÍTULO DE LA SESIÓN: LA CAJA DE SONIDOS MÁGICOS MAGICOS						
DIMENSIÓN		Comprensión de las emociones.				
INDICADOR		Demuestra entender que lo que le causa alguna emoción a él puede no causar lo mismo a otro.e calma a sí mismo con técnicas sencillas.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa la emoción que le provoca la música mediante palabras, gestos o movimientos corporales y reconoce que sus compañeros pueden sentir emociones diferentes al escuchar la misma melodía.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, KAELO OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	0 /11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## PAÑUELOS QUE BAILAN AL RITMO

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas expresen y canalicen la intensidad del enojo y la frustración a través del movimiento corporal libre con pañuelos al ritmo de la música
<b>DIMENSIÓN/ INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de las emociones</li> <li>Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa el enojo y la calma utilizando movimientos corporales con pañuelos, adaptando su cuerpo según la velocidad y fuerza del ritmo musical</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Participación en las dinámicas y explicaciones verbales o gestuales de como vuelve a la calma a través de sonidos musicales o instrumentales	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa		

de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor musical Instrumentos musicales (Tambor, lluvia, zampoña) Hoja bond Pañuelos de colores rojo azul etc

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motivación: La docente ingresa al aula bailando de forma exagerada y divertida con un pañuelo grande de color rojo. Invita a los niños a sentarse en semicírculo.</li> <li>○ Saberes previos: Se pregunta: ¿Qué tengo en mi mano? ¿Qué podemos hacer con este pañuelo? ¿Cómo se movería el pañuelo si estoy muy feliz? ¿Y cómo creen que se movería si estoy muy molesto o enojado?</li> <li>○ Conflicto cognitivo: ¿Creen que un pedazo de tela o pañuelo nos puede ayudar a quitar el enojo de nuestro cuerpo?</li> <li>○ Propósito: Hoy aprenderemos a mover nuestro cuerpo y nuestros pañuelos al ritmo de la música para aprender a calmarnos cuando nos sentimos enojados o frustrados</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO		Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente narra una historia corta con titeres: <i>"El osito Tito se enojó mucho porque se le rompió su torre de bloques, empezó a tirar los juguetes y a gritar"</i>. Se pregunta a los niños: ¿Qué le pasó a Tito? ¿Ustedes qué hacen con su cuerpo cuando están muy molestos?</li> <li>○ La docente reparte un pañuelo a cada niño.</li> <li>○ Se reproduce una música con percusión fuerte y rápida (ritmo de tambores acelerados). Se les pide a los niños que muevan el pañuelo con fuerza, arriba, abajo, sacudiéndolo fuertemente, simulando cómo se siente el cuerpo cuando hay enojo.</li> <li>○ De pronto, la música cambia a una melodía instrumental muy suave, lenta y armónica. La docente modela movimientos suaves, ondeando el pañuelo como si fuera una nube</li> </ul>	30 minutos

		Búsqueda de información	<p>flotando de un lado a otro de forma pausada. Se les pide que respiren lento mientras miran el pañuelo caer despacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños se sientan en círculo abrazando su pañuelo. Se conversa con ellos: "Cuando sentimos que el enojo es fuerte como la primera música, podemos buscar un pañuelo o una prenda, sacudirla con fuerza para soltar la molestia y luego moverla despacio mientras respiramos hasta que el corazón vaya lento". Para cerrar, los niños guardan su pañuelo en la "caja de la calma"</li> </ul>	
		Toma de decisiones		
CIERRE			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se conversa mediante preguntas: ¿Qué hicimos con los pañuelos hoy? ¿Cómo se movía el pañuelo cuando la música era fuerte? ¿Cómo se sintió su cuerpo al final cuando la música era suave?</li> <li>○ Los niños eligen y señalan una carita en la pizarra para evaluar cómo se sintieron:</li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÍTULO DE LA SESIÓN: PAÑUELOS QUE BAILAN AL RITMO						
DIMENSIÓN		Comprensión de las emociones.				
INDICADOR		Reconoce que una persona puede sentir más de una emoción a la vez.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa la emoción que le provoca la música mediante palabras, gestos o movimientos corporales y reconoce que sus compañeros pueden sentir emociones diferentes al escuchar la misma melodía.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, KAEL OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	06/11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## HISTORIAS CANTADAS

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	Personal Social	PROPÓSITO	Que los niños y niñas comprendan las emociones ajenas y propias al escuchar y vivenciar cuentos musicales, explicando de forma simple y coherente la causa o el motivo que originó dicha emoción en los personajes o en ellos mismos.
DIMENSIÓN/INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de las emociones</li> <li>Explica la causa de una emoción de forma simple y coherente.</li> </ul>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha relatos musicales, identifica la emoción del personaje o la propia y explica de forma coherente el motivo simple por el cual se originó esa respuesta emocional.</li> </ul>		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS OBSERVABLES	INSTRUMENTO
<p><b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Explicación verbal o con soporte instrumental de la causa de la emoción de un personaje de la historia cantada, utilizando oraciones simples y con sentido lógico ("Está triste porque...").	Escala valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e		

identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de percusión menor (panderetas, maracas, cajas chinas, triángulo, cascabeles).</li> <li>Fichas gráficas con escenas clave del cuento para secuenciación.</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Saberes previos</li> <li>Conflicto cognitivo</li> <li>Propósito</li> <li>Gestión y acompañamiento</li> <li>Metacognición</li> <li>Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente se sienta en el piso con una guitarra y canta una canción de bienvenida que cambia de velocidad y tono. Les presenta a "Pepito el Instrumentista", un títere que viaja con una maleta de sonidos. La docente toca un acorde tenso, menor y descendente, haciendo que Pepito se esconda detrás de ella.</li> <li>Se rescata los saberes previos: ¿Cómo suena la música de Pepito ahora, asustada o alegre? ¿Cuándo cantamos en el jardín, cómo se siente nuestro corazón? ¿Alguien sabe por qué la música a veces nos da ganas de llorar o de saltar?</li> <li>Se genera el conflicto cognitivo: ¿Podemos saber por qué alguien está llorando o riendo solo escuchando la música que hay en su historia, sin que nos lo digan con palabras?</li> <li>Se da a conocer el propósito de la sesión El día de hoy, los niños y niñas escucharán historias cantadas y aprenderán a explicar de forma simple y coherente la causa o razón por la cual los personajes sienten diferentes emociones</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>La docente narra e interpreta la "Historia Cantada del Osito y su Tambor mágico". <b>Escena 1:</b> La docente canta con ritmo alegre y toca la pandereta: "El osito camina por el bosque, va a visitar a su abuelita". De repente, introduce un silencio abrupto y un golpe seco y fuerte en el tambor. El canto cambia a un tono menor y lento: "¡Oh no! Al osito se le cayó su tambor al río y se lo llevó</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<p>la corriente" La docente detiene la música y pregunta colectivamente de forma problematizadora: ¿Cómo se siente el osito en esta parte de la canción? ¿Por qué cambió la música a una melodía tan triste?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños analizan colectivamente la situación del personaje guiados por el estímulo sonoro. La docente invita a los niños a usar oraciones estructuradas y lógicas. Por ejemplo "El osito está triste <b>porque</b> su tambor se perdió en el agua y ya no puede tocar". La docente valida y refuerza la coherencia de la respuesta: "Excelente, la causa de su tristeza es que perdió su juguete".</li> <li>○ Se continúa la historia cantada: El osito escucha un sonido fuerte y misterioso entre los árboles. Los niños interpretan la emoción (miedo). La docente pregunta: ¿Por qué el osito siente miedo en este momento? Al final de la historia, unos animales le devuelven el tambor y la música estalla en un ritmo de festejo andino, los niños explican coherentemente porque está feliz.</li> <li>○ Divididos en pequeños grupos, los niños reciben un instrumento. La docente les asigna una pequeña escena sonora en formato de juego musicalizado (ej: "Un pajarito al que el viento le vuela el nido" o "Un monito que recibe un plátano delicioso"). Los niños hacen sonar sus instrumentos según el desenlace y, por turnos, cada niño explica la causa de la emoción del personaje de forma simple ante sus compañeros empleando la estructura lógica.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente pregunta: ¿Qué pasó con el osito en nuestra historia cantada? ¿Cómo supimos por qué estaba asustado o alegre en cada canción? Cuando un compañero en el aula se siente enojado, ¿por qué creen que pasa eso? ¿Cómo podemos averiguar la causa?</li> <li>○ Los niños seleccionan una tarjeta con un símbolo musical según su desempeño: Nota musical brillante: Pude explicar de forma fácil y clara la causa de la emoción en la historia. Campanita: Expliqué la causa de la emoción, pero necesité que la docente me ayudara a ordenar mis palabras. Silencio: Me costó decir por qué el personaje se sentía de esa manera.</li> </ul>	<p>5 minutos</p>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*

- Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### ESCALA DE VALORACIÓN N°10

TÍTULO DE LA SESIÓN: HISTORIAS CANTADAS						
DIMENSIÓN		Comprensión de las emociones				
INDICADOR		Explica la causa de una emoción de forma simple y coherente.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Escucha relatos musicales, identifica la emoción del personaje o la propia y explica de forma coherente el motivo simple por el cual se originó esa respuesta emocional.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

## I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	04/11/2025



## II. TÍTULO DE LA SESIÓN

### EL CAMINO DEL RITMO MÁGICO

## III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas aprendan a controlar sus impulsos cuando se sienten enojados o frustrados, utilizando el ritmo musical y el movimiento corporal como estrategias para expresar su emoción sin hacer daño a los demás.	
<b>DIMENSIÓN/INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de las emociones</li> <li>Evita gritar, golpear, patear o morder cuando está enojado, frustrado o molesto.</li> </ul>			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla sus impulsos cuando se siente enojado o frustrado, expresando su emoción a través del ritmo, la música o el movimiento sin gritar, golpear ni dañar a los demás.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Participación en el canto-eco, explicaciones verbales o gestuales de cómo se sintió al expresar su emoción a través del movimiento	Escala valorativa	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común			
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.			

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor musical</li> <li>• Cintas</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente entra al aula con una bufanda brillante y un tambor decorado con estrellas, diciendo: "Hoy encontré un tambor mágico en el bosque de los sonidos. Dicen que quien camina al ritmo de este tambor puede convertir su enojo en música. ¿Quieren descubrir el Camino del Ritmo Mágico?"</li> <li>○ Los niños escuchan un pulso suave (la docente reproduce un audio de percusión relajante)..</li> <li>○ Se rescata los saberes previos: ¿Qué haces cuando te enojas mucho? ¿Qué siente tu cuerpo cuando estás molesto? (acelerado, caliente, con ganas de gritar, etc.) ¿Qué cosas te ayudan a calmarte?</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: ¿Será posible transformar el enojo en algo bonito, como un ritmo o una canción?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión "Que el día de hoy los niños y niñas aprendan a controlar sus impulsos cuando se sienten enojados o frustrados, utilizando el ritmo musical y el movimiento corporal como estrategias para expresar su emoción sin hacer daño a los demás"</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>○ En el suelo hay un "camino mágico" hecho con cintas de colores Cada color representa el nivel de nuestro enojo:</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rojo: ritmo fuerte → expresar el enojo con palmas, pies, etc de manera fuerte.</li> <li>○ Amarillo: ritmo moderado → expresar el enojo con palmas, pies, etc de manera moderada (el enojo va bajando su intensidad)</li> <li>○ Azul: ritmo suave → respirar y moverse lentamente.</li> <li>○ Los niños recorren el camino mientras la docente cambia los ritmos con música.</li> <li>○ La maestra toca un tambor suave y dice: “Inhala cuando el tambor suene una vez, exhala cuando suene dos veces”</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente pregunta: ¿Qué hiciste cuando sentiste enojo durante el juego? ¿Qué ritmo te ayudó a calmarte más? ¿Qué podrías hacer la próxima vez que te sientas molesto?</li> <li>○ Cada niño elige una tarjeta con un símbolo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Pude calmarme con la música.”</li> <li>○ “A veces me costó, pero lo logré.”</li> <li>○ “Me costó un poco calmarme.”</li> </ul> </li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### ESCALA DE VALORACIÓN

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL CAMINO DEL RITMO MÁGICO						
DIMENSIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de las emociones</li> </ul>				
INDICADOR		Evita gritar, golpear, patear o morder cuando está enojado, frustrado o molesto				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Controla sus impulsos cuando se siente enojado o frustrado, expresando su emoción a través del ritmo, la música o el movimiento sin gritar, golpear ni dañar a los demás.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS GENERALES

g. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
h. Nivel	:	Inicial
i. Edad	:	4 años
j. Aula	:	Amor
k. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
l. Fecha	:	05/11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## LOS SONIDOS MÁGICOS

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	Personal Social	PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan a usar sonidos musicales e instrumentales para calmarse cuando están enojados o frustrados.
DIMENSIÓN/ INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de las emociones.</li> <li>Se calma a sí mismo con técnicas sencillas.</li> </ul>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y utiliza la estrategia de sonidos musicales o instrumentales para disminuir visiblemente la intensidad de su enojo y volver a la calma.</li> </ul>		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS OBSERVABLES	INSTRUMENTO
<p><b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</p>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Participación en las dinámicas y explicaciones verbales o gestuales de como vuelve a la calma a través de sonidos musicales o instrumentales	Escala valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		

### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	Reproductor musical Instrumentos musicales (Tambor, lluvia, zampoña) Pelotas Campana Hoja bond Caja musical

## V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente llega al aula con una capa y una varita musical. Dice: “Hoy vengo como la Hada del Silencio sonoro, y he traído una caja mágica que guarda sonidos que solo aparecen cuando hay corazones tranquilos. Si todos respiramos profundo y hacemos silencio tal vez la caja se abra y nos regale su magia. La docente agita la varita, hace sonar una campanilla suave. La caja se “abre” lentamente, y se escucha una melodía musical instrumental.</li> <li>○ Se rescata sus saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué emoción sentiste al escuchar la melodía del hada sonora? ¿todos podemos sentir la misma emoción con el mismo sonido? ¿Qué haces cuando te sientes enojado? ¿Qué sonidos te hacen sentir tranquilo?</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Creen que los sonidos musicales pueden ayudarnos a calmar el enojo o la frustración?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión “El día de hoy los niños y niñas aprenderán a usar sonidos musicales e instrumentales para calmarse cuando están enojados o frustrados</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO		Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>○ La docente presenta diversas situaciones en las que se visualizan el enojo y frustración y se les pregunta: ¿Ustedes cómo se sienten cuando sucede lo mismo? ¿Cómo reaccionan? (Se les explica que el enojo es una emoción que todos sentimos y que debemos saber cómo calmarlo, acompañados de un tambor realizamos sonidos rápidos y fuertes simulando que así se pone su corazón cuando estamos enojados y</li> </ul>	30 minutos

		Búsqueda de información	<p>cuando nos calmamos realizamos sonidos más lentos y suaves, ya que el corazón se va calmando)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Para que los niños experimenten como como suena el enojo a través de la música se realiza una dinámica y se pide a los niños que formen un círculo se les facilita pelotas y se les indica que junto a la música debemos realizar diversos movimientos (Se sigue reforzando que cuando sentimos enojo nuestro corazón se acelera como el ritmo de esta canción).</li> <li>○ Después, se les pregunta ¿Quieren conocer cómo podemos calmar el enojo?</li> <li>○ La docente reproduce sonidos de lluvia, olas, viento y pajaritos. Los niños comentan: ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando escuchas este sonido? ¿Qué sonido te ayuda a estar más tranquilo?</li> <li>○ La docente también les presenta una caja musical donde se descubre instrumentos suaves (lluvia, zampoña) que ayudaran a encontrar la calma al igual que los sonidos. Los niños exploran el sonido y se les explica. “Cuando respiramos con el sonido, nuestro cuerpo se pone tranquilo.”</li> <li>○ Mientras escuchan una melodía relajante, los niños dibujan libremente “cómo suena la calma” (usando colores suaves, formas onduladas, etc.). Luego explican su dibujo con frases simples.</li> </ul>	
		Toma de decisiones		
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Junto a los niños y niñas se conversa sobre lo trabajado del día de hoy a través de las siguientes preguntas: ¿Qué sonido te ayudó más a calmarte? ¿Cómo te sentías antes de la actividad y cómo te sientes ahora? ¿Qué puedes hacer cuando te enojas la próxima vez?</li> <li>○ Los niños eligen una carita: <ul style="list-style-type: none"> <li>😊 Me calmé rápido</li> <li>😐 Me calmé un poco</li> <li>😞 Me costó calmarme</li> </ul> </li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*
-

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N° 12

TÍTULO DE LA SESIÓN: SONIDOS MÁGICOS						
DIMENSIÓN		Gestión de las emociones.				
INDICADOR		Se calma a sí mismo con técnicas sencillas.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconoce y utiliza la estrategia de sonidos musicales o instrumentales para disminuir visiblemente la intensidad de su enojo y volver a la calma				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIDEO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### I. DATOS GENERALES

m. I.E.I : S.O.S Hermann Gmeiner  
 n. Nivel : Inicial  
 o. Edad : 4 años  
 p. Aula : Amor  
 q. Practicantes : Ana Adely Chilquetuma Huamani  
 Luz Madelyn Bombilla Cutipa  
 r. Fecha : 06/11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## EL CUERPO QUE CANTA

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	Personal Social	PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan a resolver desacuerdos o conflictos con otros de manera calmada y respetuosa, utilizando el canto, el movimiento corporal y la expresión musical para comunicar lo que sienten sin agredir ni gritar.
DIMENSIÓN/INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de las emociones</li> <li>Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir.</li> </ul>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus emociones y busca resolver desacuerdos o conflictos con otros de manera calmada y respetuosa, utilizando el canto, el movimiento corporal y la expresión musical como medios para comunicar lo que siente sin agredir ni gritar.</li> </ul>		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS OBSERVABLES	INSTRUMENTO
<u>COMPETENCIA:</u> Construye su identidad. <u>CAPACIDAD:</u> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Inventan canciones o sonidos con su cuerpo para solucionar conflictos.	Escala valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e		

identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor musical</li> <li>• Pañuelos</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Instrumentos musicales</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente llega con un micrófono presentándose como “La Directora del Coro del Corazón”. Dice: “Hoy formaremos el <i>Coro de la Paz</i>. Pero para cantar juntos, necesitamos que nuestros corazones estén tranquilos. Si discutimos, el coro suena mal; pero si nos escuchamos, ¡nuestras voces se unen como magia!” <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La maestra hace un pequeño juego: Da una palmada y dice “¡Sol!” y los niños responden con una nota musical (ej. “La”). Luego cambia los gestos y sonidos, motivando la atención y la conexión grupal.</li> </ul> </li> <li>○ Se rescata los saberes previos: ¿Qué haces cuando un amigo no quiere prestarte algo o no quiere jugar contigo? ¿Qué siente tu cuerpo cuando discutes con alguien? ¿Cómo podrías arreglar las cosas sin pelear?</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: ¿Podremos resolver un problema con una canción o con los sonidos de nuestro cuerpo, sin enojarnos ni gritar?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión “Que los niños y niñas aprendan a resolver desacuerdos o conflictos con otros de manera calmada y respetuosa, utilizando el canto, el movimiento corporal y la expresión musical para comunicar lo que sienten sin agredir ni gritar”</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños exploran sonidos corporales: palmas, pisadas suaves, golpecitos en el pecho, chasquidos y vocales (“a”, “o”, “i”). La docente guía: “Si estás molesto, haz un sonido fuerte pero sin gritar. Si estás contento, haz un sonido alegre. Si estás triste, uno suave.”</li> <li>○ Conversan sobre cómo cambia su cuerpo y su voz con cada emoción.</li> <li>○ En grupos pequeños, se les plantea una situación cotidiana breve (sin nombres ni juicios):</li> <li>○ “Dos amigos quieren el mismo juguete.”</li> <li>○ “Uno quiere cantar primero, y el otro también.”</li> <li>○ Los niños crean una mini canción o ritmo corporal que muestre cómo resolver el problema con calma (pueden incluir palabras como “te escucho”, “jugamos los dos”, “esperaré mi turno”).</li> <li>○ Al final cada niño inventa o crea un sonido con su cuerpo que le ayude a resolver los conflictos con sus amigos.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente pregunta: ¿Qué hiciste cuando tu compañero no te entendía o quería lo mismo que tú? ¿Cómo te sentiste cuando usaste el canto o el ritmo para calmarte? ¿Qué puedes hacer la próxima vez que tengas un problema con un amigo?</li> <li>○ Los niños eligen una nota musical de colores: Azul: resolví los desacuerdos con calma. Verde: a veces me costó, pero lo logré. Rojo: aún me enojo, pero quiero aprender.</li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N° 13

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL CUERPO QUE CANTA						
DIMENSIÓN		• Gestión de las emociones				
INDICADOR		Encuentra una solución a un desacuerdo con otro niño sin gritar, pelear o agredir				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa sus emociones y busca resolver desacuerdos o conflictos con otros de manera calmada y respetuosa, utilizando el canto, el movimiento corporal y la expresión musical como medios para comunicar lo que siente sin agredir ni gritar.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

### I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	06/11/2025



### II. TITULO DE LA SESIÓN

## EL BOSQUE QUE SUENA

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

<b>ÁREA</b>	Personal Social	<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas utilicen paisajes sonoros y técnicas de musicoterapia (respiración rítmica y audición receptiva) para gestionar la frustración o el enojo, logrando volver a un estado de calma en un periodo corto de tiempo
<b>DIMENSIÓN/INDICADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de las emociones</li> <li>Deja de llorar o de hacer berrinche en un periodo corto después de una frustración o enojo.</li> </ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica la estrategia auditiva y respiratoria del "Bosque que suena" para disminuir visiblemente la intensidad de su llanto, rabieta o enojo, recuperando el equilibrio emocional en un tiempo breve.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIA/CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS OBSERVABLES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> • Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Participación en los ejercicios de contención y simulación corporal, logrando cambiar un estado sonoro de "tormenta/llanto" a uno de "silencio/calma" mediante el uso de estímulos musicales.	Escala valorativa
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque de orientación al bien común		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e		

identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títere de un árbol sabio ("El Viejo Árbol del Bosque").</li> <li>• Pañuelos de gasa de colores suaves (verde, celeste).</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente reúne a los niños en semicírculo y les cuenta que hoy el aula se ha transformado en "El Bosque que suena". Presenta al títere del Árbol Sabio, quien habla con una voz muy bajita y pausada, acompañada por el sonido de una campanilla suave. El árbol les dice: "En mi bosque, a veces hay tormentas fuertes y truenos (la docente imita un trueno sacudiendo una lámina de metal), pero los animales saben que, si escuchan al viento y al río, la tormenta se va muy rápido".</li> <li>○ Se rescata los saberes previos: ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando lloramos o gritamos muy fuerte? ¿El corazón va rápido o lento? Cuando están muy enojados porque no les dieron un juguete, ¿cuánto tiempo se quedan llorando? ¿Han escuchado alguna vez el sonido de los pájaros cuando están tristes?</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: ¿Podemos soplar y escuchar una melodía suave para que el enojo y el llanto se vayan volando en un ratito cortito?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión "Hoy los niños y niñas aprenderán a usar los sonidos y la música del bosque para calmar el llanto o el enojo de forma muy rápida cuando nos sintamos frustrados"</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> </ul>	30 minutos

		<p>Problematización</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Toma de decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente plantea una situación: "Imaginemos que estamos armando una torre gigante de bloques y de pronto, ¡pum!, se cae toda al piso. Nos da mucha rabia y queremos llorar". La docente toca un tambor de forma rápida, fuerte y caótica, invitando a los niños a zapatear y hacer gestos de enojo imitando la "tormenta". Inmediatamente, la docente grita suavemente: "¡Llegó el viento del bosque!" y detiene el tambor, haciendo sonar un palo de lluvia largo y continuo.</li> <li>○ Ante el sonido del palo de lluvia, se les enseña la técnica de la Respiración del Árbol. La docente les entrega un pañuelo de gasa a cada uno. Mientras suena una melodía muy suave de zampoña combinada con el canto de pajaritos de fondo, se les guía: "Tomamos aire por la nariz como si oliéramos una flor del bosque, y lo soltamos despacio por la boca para hacer volar nuestro pañuelo como una hoja seca". La docente repite este ejercicio de manera rítmica por 2 minutos. Los niños experimentan cómo su ritmo cardíaco y corporal disminuye notablemente al enfocar su audición en el paisaje sonoro.</li> <li>○ La docente simula pequeños retos de frustración (por ejemplo, esperar un turno prolongado para tocar un instrumento deseado). Si un niño muestra signos de impaciencia o enojo, la docente activa un código sonoro acordado: tocar las campanillas o el palo de lluvia del rincón de la Calma. El niño enojado debe realizar 3 respiraciones profundas siguiendo el pulso lento de la melodía del bosque. Se les explica firmemente: "Está bien enojarse, pero el enojo pasa rápido como el viento si escuchamos el sonido correcto". Los niños asumen el compromiso de buscar el rincón del "Bosque que suena" (un espacio alfombrado con los instrumentos de relajación) cada vez que sientan que van a estallar en llanto o berrinche en el aula.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué sonido del bosque los ayudó a enfriar el enojo más rápido? Si un día en casa nos da un berrinche porque no nos dan permiso, ¿qué podemos hacer con nuestra respiración y la música? ¿El llanto se debe quedar a vivir con nosotros todo el día o debe irse rápido?</li> <li>○ Cada niño coloca una hoja de cartulina en el "Árbol Sabio" según cómo manejó su autoregulación en las dinámicas: Hoja Verde: Logré calmarme y dejar la molestia muy rápido con el sonido del agua. Hoja Amarilla: Me costó un poquito dejar de zapatear, pero respirando con la música me calmé. Hoja Roja: Necesité que la profesora</li> </ul>	<p>5 minutos</p>

			me abrace y me toque la campanilla muy cerca para calmarme.	
--	--	--	--	--

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>}*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

**VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**ESCALA DE VALORACIÓN N°14**

TÍTULO DE LA SESIÓN: EL BOSQUE QUE SUENA						
DIMENSIÓN		• Gestión de las emociones				
INDICADOR		Deja de llorar o de hacer berrinche en un periodo corto después de una frustración o enojo.				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Aplica la estrategia auditiva y respiratoria del "Bosque que suena" para disminuir visiblemente la intensidad de su llanto, rabieta o enojo, recuperando el equilibrio emocional en un tiempo breve.				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

### I. DATOS GENERALES

a. I.E.I	:	S.O.S Hermann Gmeiner
b. Nivel	:	Inicial
c. Edad	:	4 años
d. Aula	:	Amor
e. Practicantes	:	Ana Adely Chilquetuma Huamani Luz Madelyn Bombilla Cutipa
f. Fecha	:	14/11/2025



### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

## DIBUJO CON EL SONIDO

### III. PROPOSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	Personal Social	PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan a reconocer cuándo una emoción los sobrepasa y puedan buscar el apoyo de un adulto significativo, utilizando los sonidos como medios para expresar y liberar sus emociones de forma segura.
DIMENSIÓN/INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de las emociones</li> <li>Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa.</li> </ul>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cuándo una emoción lo sobrepasa y busca de manera espontánea o con ayuda el apoyo de un adulto significativo para calmarse, utilizando el dibujo y los sonidos como medios de expresión emocional.</li> </ul>		
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO (Aprendizajes Clave)	EVIDENCIAS OBSERVABLES	INSTRUMENTO
<b>COMPETENCIA:</b> Construye su identidad. <b>CAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones (Demuestra emociones básicas en sí mismo y al interactuar con otros)</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Identifica su persona de apoyo cuando una emoción lo sobrepasa, ayudándose de la música.	Escala valorativa
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. <b>Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</b>		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en el taller?
Preparar los recursos para mostrar. Conectar internet y el parlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor musical</li> <li>• Pañuelos</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Instrumentos musicales</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito</li> <li>• Gestión y acompañamiento</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La docente muestra diferentes sonidos (maraca, tambor, pandereta). Pregunta a los niños: ¿Cómo suena el enojo?" (pueden tocar fuerte el tambor) ¿Cómo suena la alegría?" (pandereta) ¿Cómo suena la tristeza? (palos de lluvia).</li> <li>○ Se rescata los saberes previos: ¿Qué haces cuando te enojas mucho? ¿Has dibujado alguna vez cómo te sientes por dentro? ¿Cómo suenan las emociones? ¿Será que la alegría suena diferente a la tristeza?</li> <li>○ ¿Qué persona te ayuda cuando te sientes triste o molesto?</li> <li>○ Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué puedo hacer cuando una emoción es tan grande que no sé cómo controlarla?</li> <li>○ Se da a conocer el propósito de la sesión "Que los niños y niñas aprendan a reconocer cuándo una emoción los sobrepasa y puedan buscar el apoyo de un adulto significativo, utilizando los sonidos como medios para expresar y liberar sus emociones de forma segura"</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO		Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordamos los acuerdos para la sesión como: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros y docente.</li> <li>○ La docente toca un instrumento y los niños dibujan lo que sienten con ese sonido.</li> <li>○ Ejemplo: tambor fuerte → dibujan líneas rojas o formas grandes.</li> <li>○ Pandereta → dibujan círculos pequeños o colores alegres.</li> <li>○ Se van alternando sonidos con pausas, para que los niños</li> </ul>	30 minutos

		Búsqueda de información Toma de decisiones	<p>expresen diferentes emociones a través del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En un momento, la docente simula un “sonido intenso” que puede representar una emoción que sobrepasa (golpes de tambor fuertes y rápidos).</li> <li>○ La docente guía: “Cuando una emoción es muy fuerte y sentimos que no podemos solos, ¿qué podemos hacer? ¡Buscar ayuda en un adulto!”</li> <li>○ Los niños levantan la mano o se acercan a la docente cuando sienten que el sonido los “sobrepasa”. La docente responde con un sonido suave que represente apoyo.</li> <li>○ Los niños muestran sus dibujos y cuentan qué emoción representaron escuchando los sonidos de los instrumentos musicales.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se conversa junto a los niños y niñas ¿Qué hicimos cuando el sonido fue demasiado fuerte? ¿Qué pueden hacer si una emoción los sobrepasa en casa o en el jardín?</li> <li>○ Se refuerza diciendo: “Está bien sentir emociones fuertes, pero siempre podemos pedir ayuda a un adulto que nos quiere”</li> </ul>	5 minutos

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- *Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>*
- *Ministerio de Educación. (2012). Plataforma educativa PERUEDUCA. Recuperado de <https://www.perueduca.pe/#/home>*

## VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA DE VALORACIÓN N°15

TÍTULO DE LA SESIÓN: DIBUJO CON EL SONIDO						
DIMENSIÓN		• Gestión de las emociones				
INDICADOR		Busca apoyo de un adulto cuando una emoción lo sobrepasa				
ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL Construye su identidad				
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifica cuándo una emoción lo sobrepasa y busca de manera espontánea o con ayuda el apoyo de un adulto significativo para calmarse, utilizando el dibujo y los sonidos como medios de expresión emocional				
ESTUDIANTES		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	OBSERVACIONES
1	ACOSTUPA MESCO, KIARA CRISTEI					
2	ANCCO VELASQUES, SAMARA NOEILY YESSICA					
3	APAZA CABRERA NAHYUN CORINA					
4	CABEZA CCOA ,CAMILA RENESME					
5	CAHUANA RENDÓN SAID LYAM					
6	CALLÑAUPA DIAS, ÍTALO BENJAMIN					
7	CCOLLANA HUAMAN ,ANDRÉ RAFAEL					
8	CHALLCO ANDIA ,YOJAN					
9	CHOQUESILLO SOTO, SANTIAGO RAPHAEL					
10	HUALLPA HUAMAN ,YHON NEYMAR					
11	MAMANI CRUZ ,ROUSE ADRIANA					
12	OVIEDO CABRERA ,LUZ NAOMI ISABEL					
13	PALOMINO CAYLLAHUA, GADIEL SEBASTIAN					
14	PUMA ALBIS, JARED RAFAEL					
15	QUINTANA VELA ,BRYANNA TAIZ					
16	QUISPE YAPO ,ANYELO LIAM					
17	RAMOS PACO ,MARC ALESANDRO					
18	RIVAS MACHACA ,ANTHONY JULIAN					
19	ROMERO BENITES, JAMES JOSEPH					
20	SALAS TRUJILLO ,BEKER					
21	TAPIA HUAMANI, Kael OSCAR					
22	TTIRA CCOLQUE ,VANIA CAMILA					
23	URIOL RAMIRES, PAULA ADARA					
24	MOREANO LAZO, INTI					

## Evidencias

## DIMENSIÓN RÍTMICA



### DIMENSIÓN MELÓDICA



### DIMENSIÓN ARMÓNICA

