

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CUATRO Y CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 720 DE
CHECCAPUCARA, PARURO, CUSCO EN EL AÑO 2025.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

DIANETH LARICO AQUINO

Asesor:

Mg. Milagros Vargas Castillo

CUSCO-PERÚ

2025




28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 26%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Me dirijo a usted para poner a conocimiento suyo mi Trabajo de Investigación titulado “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHECCAPUCARA, PARURO, CUSCO EN EL AÑO 2025”, que tiene como propósito mejorar la comunicación de ideas, emociones, necesidades, sentimientos de los niños de una manera fluida a través de actividades dinámicas como es en este caso el juego de roles, obteniendo así un desarrollo integral en la expresión oral del niño.

Atte.

Dianeth Larico Aquino.

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	3
ÍNDICE GENERAL.....	5
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1. Descripción del problema	8
1.2. Formulación del problema	9
1.2.1. Problema general.....	9
1.2.2. Problemas específicos.....	9
1.3. Objetivos de la Investigación	9
1.3.1. Objetivo general	9
1.3.2. Objetivos específicos	10
1.4. Justificación e importancia del estudio	10
1.4.1. Conveniencia.....	10
1.4.2. Relevancia social	10
1.4.3. Utilidad práctica	10
1.4.4. Valor teórico.....	11
1.4.5. Valor metodológico	11
1.5. Delimitación de la investigación	11
1.5.1. Delimitación espacial.....	11
1.5.2. Delimitación temporal	11
1.5.3. Delimitación social	11

1.6.	Limitaciones de la investigación	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....		13
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	13
2.1.2.	Antecedente Nacional	14
2.2.	Bases teórico-científicas	16
2.2.1.	El teatro.....	16
2.2.2.	Expresión oral.....	27
2.3.	Definición de términos.....	35
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....		37
3.1.	Hipótesis de la investigación.....	37
3.1.1.	Hipótesis general	37
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	37
3.2.	Variables de la investigación.....	37
3.2.1.	Variable independiente	37
3.2.2.	Variable dependiente	37
3.3.	Método de investigación	40
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	40
3.3.2.	Tipo de investigación.....	40
3.3.3.	Alcances o nivel de investigación	40
3.3.4.	Diseño de investigación	40
3.4.	Población y muestra del estudio	41
3.4.1.	Población.....	41

3.4.2. Muestra.....	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	41
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	42
3.6. Aspectos éticos.....	42
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	47

CAPITULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia ha sido ampliamente estudiado debido a su importancia en el proceso de socialización y aprendizaje. Investigaciones recientes señalan que las habilidades lingüísticas en los primeros años de vida tienen un impacto significativo en el rendimiento académico y en las relaciones interpersonales a futuro (Vygotsky, 1986). Sin embargo, diversos factores como el acceso desigual a la educación de calidad, el uso excesivo de la tecnología y la falta de estímulos adecuados en el hogar han generado dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En el contexto latinoamericano y nacional, el problema de la expresión oral en la educación inicial es una preocupación constante. En Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha implementado programas y estrategias para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación inicial, destacando la importancia de metodologías activas e interactivas como el juego y el teatro. No obstante, informes del MINEDU (2022) evidencian que un porcentaje considerable de niños en edad preescolar presenta dificultades para comunicarse con fluidez, lo que impacta negativamente en su desempeño escolar y social.

A nivel regional, en Cusco, estudios realizados por la Dirección Regional de Educación han identificado que un alto porcentaje de niños en edad preescolar presenta dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas, como /r/, /l/ y /ll/, lo que dificulta la comprensión de sus mensajes. Esta problemática se agrava en zonas rurales, donde el acceso a materiales educativos y metodologías innovadoras es limitado.

En la Institución Educativa N° 720 de Checcapucara, Paruro, se ha observado que los niños de cinco años enfrentan dificultades en su expresión oral, principalmente en la pronunciación de fonemas complejos y en la construcción coherente de sus ideas. Se estima que el 60% de los niños

no logra comunicar sus pensamientos con claridad, omitiendo enlaces entre ideas y utilizando palabras entrecortadas. Esta situación afecta su fluidez verbal y su capacidad de interactuar efectivamente con sus compañeros y adultos.

Los factores que inciden en este problema incluyen la limitada interacción verbal entre los niños y sus familias debido a la carga laboral de los padres, así como el uso excesivo de dispositivos tecnológicos, lo que reduce las oportunidades de comunicación cara a cara. Ante esta problemática, se propone el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de cinco años. El teatro permite a los niños desarrollar habilidades comunicativas a través del juego simbólico, la dramatización y la interacción social, promoviendo la confianza, la fluidez verbal y la creatividad (García-Huidobro, 2019).

Frente a esta realidad, el presente proyecto plantea investigar el problema que se menciona a continuación: ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara del distrito de Omacha, provincia de Paruro, región Cusco 2025?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2025?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión *fluidez en la expresión* en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025?

2° ¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión *fluidez en su pronunciación, entonación y dicción* en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025?

3° ¿Cómo la aplicación de teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su *dimensión coherencia en la expresión*, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si la aplicación del teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- 1° Determinar si la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su *dimensión fluidez en la expresión* en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, ¿Cusco en el año 2025?
- 2° Determinar si la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su *dimensión fluidez en su pronunciación, entonación y dicción* en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.
- 3° Determinar si la aplicación de teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su *dimensión coherencia en la expresión*, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1. Conveniencia

El lenguaje oral se desarrolla en los niños principalmente dentro de la interacción familiar, escolar y social lo que les permite desarrollar competencias comunicativas, es por ello que se busca a través del presente trabajo es mejorar la comunicación verbal en los niños a través de las diferentes actividades teatrales como estrategias de aprendizaje.

1.4.2. Relevancia social

El presente trabajo permite que, a través de la práctica del teatro, el niño incremente el desarrollo del lenguaje oral de manera clara y fluida, favoreciendo su interacción social, permitiendo expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Justificándose de esta manera la necesidad e importancia del desarrollo de este trabajo, beneficiando no solo a la institución educativa sino también a la comunidad local y regional.

1.4.3. Utilidad práctica

El presente trabajo permitirá demostrar que cuando el docente diseña y ejecuta una estrategia adecuada y sistemática, integrado a la práctica docente se logra los objetivos propuestos. Es así que, al introducir el teatro dentro de las aulas como estrategia didáctica a través de sesiones, en las que se diseñan juegos teatrales, a partir de las representaciones permitirá que los niños

realicen diálogos con sus pares de manera libre, fluida y divertida, sin que se sientan obligados al realizar esta práctica, lo que contribuirá el perfeccionamiento de su léxico, ampliando su imaginación y creatividad.

1.4.4. Valor teórico

El teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como estrategia “tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación”; de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que éste genera, tanto en el actor como en el espectador. De igual forma, el estudiante logra profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto disfrutar del goce estético que produce la representación teatral, mientras fortalece su habilidad oral. No se trata en esta investigación de establecer el teatro con el objetivo de que los estudiantes adquieran conocimientos, sino en la posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana (Zuluaga, 2008).

1.4.5. Valor metodológico

Este estudio es de gran utilidad porque brindara un abanico de acciones que estimulan en el desarrollo del habla permitiendo el desarrollo de la expresión oral de los niños a través del teatro desde la propuesta experimental.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial N°720 del Centro poblado de Checcapucara, distrito de Omacha, provincia de Paruro, región Cusco.

1.5.2. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizará en los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2025.

1.5.3. Delimitación social

El trabajo se realizará con todos los niños de 4 años de la Institución Educativa. En el presente estudio de investigación se tomará una población de 13 niños de , cuatro años entre mujeres y varones para lo cual se hará la muestra de aplicación a todos ellos, podemos describir algunas características observadas a los niños y niñas; ellos muestran ser muy activos, alegres que están en pleno desarrollo del descubrimiento, ingenio y curiosidad.

1.6. Limitaciones de la investigación

Para poder realizar el trabajo de investigación se observa algunas dificultades que limitan el proceso de investigación.

Dificultad para realizar la observación en los niños por motivos a que no envían los padres a sus niños al jardín.

Inasistencias de los estudiantes debido a que los padres están más abocados en sus trabajos agrícolas, llevándolo con ellos mismos para que los ayuden.

Inasistencia de los estudiantes debido a que no tienen quien los lleve o recoja a la institución.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Rodríguez, y Montero (2019) en su tesis titulada “*El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*” trabajo realizado en la Universidad de la Costa en Barranquilla, Colombia; para obtener el grado de magister; este estudio tiene como objetivo el comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad; este trabajo corresponde a un enfoque cualitativo, el proceso de investigación obedece a al enfoque vivencialista cualitativo, aplicando metodología Investigación Acción Participación; para el trabajo se utilizó como instrumento para el recojo de información Guías de observación que se elaboraron teniendo en cuenta los aspectos a evaluar de la expresión oral de los estudiantes participantes; él trabajó presenta como resultado los estudiantes elevaron su nivel en cuanto a los aspectos paralingüísticos y kinésicos, principalmente en el manejo de un buen tono de voz, por otro lado la gráfica también nos muestra como los estudiantes tienen problemas con el uso de muletillas, ya que están son muy recurrentes en sus exposiciones orales ,por otra parte este análisis nos permite observar como hace falta un mayor trabajo en cuanto a la postura frente a la realización de una presentación o exposición oral. llegando a la conclusión que el teatro como estrategia didáctica contribuye al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo superar algunas debilidades presentadas en estudiantes.

Zúñiga & Calderón (2023) en el estudio realizado “*El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación*”; dicho trabajo fue realizado en la Universidad Politécnica Salesiana; Ecuador; trabajo realizado para obtener el grado de licenciatura, este estudio está considerado dentro de la metodología corresponde a un enfoque cualitativo, centrado en comprender y describir el fenómeno del desarrollo del lenguaje verbal en niños pequeños a través de la observación y análisis de su entorno

y comportamientos respecto al tipo y nivel de investigación se trata de una propuesta metodológica, lo que implica el diseño de estrategias o actividades específicas para abordar el problema identificado. En cuanto a los resultados es importante mencionar que se refleja en diseñar una propuesta metodológica redactada en una guía detallada de estrategias metodológicas orientadas a promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años a través de actividades de imitación. Dicha investigación concluye que a través de la realización de diferentes juegos de imitación se puede observar que el lenguaje y la expresión oral mejoran en los niños.

2.1.2. Antecedente Nacional

Flores y Pineda (2020), presentaron una investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 “Mi primer aprendizaje” trabajo realizado para la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo para optar el grado académico de bachiller en educación; cuyo objetivo principal consiste en: Valorar la relación del teatro como estrategia con la expresión oral. Metodológicamente dicha investigación fue con diseño de campo, contemporáneo transeccional y cuasi experimental con grupo control. Los instrumentos de recolección de datos fueron una prueba de desempeño oral y rúbrica. En los resultados Comprendiendo que el teatro infantil como estrategia lúdica significativa contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de la I.E.I N°141- Pacaypite, se aspira que pueda ser incluido en el currículo académico con el fin de desarrollar de forma continua los contenidos, al mismo tiempo que se logra una mayor efectividad y mejoras en el expresión oral de los estudiantes; de tal manera que puedan desinhibirse y logren expresarse espontánea, libre y coherentemente. En este sentido, a través de esta investigación se espera que los docentes se apropien de las bondades de esta estrategia lúdica y logren diseñar, planificar y programar actividades dirigidas a mejorar el lenguaje oral de los infantes a través del teatro como una herramienta capaz de contribuir con la formación integral de los nuevos ciudadanos tomando en cuenta que el desarrollo de los niños del nivel pre escolar comprende la adquisición de habilidades comunicativas de acuerdo al contexto donde se desenvuelve y el entorno que le rodea. 38 Finalmente, la incorporación del teatro infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje permitirá potenciar el lenguaje oral en los niños de cuatro años, además ayudará a tener una mejor expresión y que los niños hablen correctamente y en un futuro se eviten de problemas que interfieren en el aprendizaje. Concluyendo que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral y sus indicadores en los niños de

la población de estudio

Yucra (2024) presentó el trabajo de investigación titulado “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N°997 en el distrito de San Miguel – departamento Puno – 2023.” Trabajo perteneciente a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; objetivo determinar en qué medida el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años, el tipo de investigación es cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental, el instrumento que se utilizó fue lista de cotejo en los resultados mencionados. Se logró observar la comparación de los resultados del pre test y post test aplicado a los niños de cinco años donde se muestra que los niños subieron considerablemente su nivel de expresión oral. Ya que en el pre test nos da como resultado que el 42% se encuentra en nivel inicio, el 46% en nivel proceso, 13% en logro esperado, mientras el 0% en logro destacado. Esto nos da a conocer que ningún niño alcanzó el logro destacado, los niños tienen un bajo nivel de expresión oral. Por otro lado, en el post test se obtuvo lo siguiente el 29% se encuentra en nivel logro destacado, el 50% en nivel de logro esperado, 21% en proceso, mientras el 0% en inicio. Esto nos da a conocer que más del 50% de los niños de cinco años tienen un nivel alto de expresión oral. En conclusión, en el presente estudio se determinó que el teatro infantil mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Tepro Escuri N° 997, al inicio los estudiantes mostraban debilidades en la expresión oral y se aplicó el pre test donde se observó que la mayor parte de los estudiantes se encontraban en un nivel inicio, mientras que otro mínimo porcentaje se encontraba de logro esperado. Sin embargo, posteriormente fueron mejorando a la existencia de la problemática. Por ello es importante poner en práctica en el proceso de aprendizaje el teatro infantil al fin de fortalecer la expresión oral de forma constante, y generar resultados favorables a la expresión oral del niño a través del teatro infantil.

Flores y Pinera (2020) en su tesis titulada “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2019” En su tesis de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Iquitos; trabajo presentado para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, se tuvo como objetivo evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344 “Mi Primer Aprendizaje”, del distrito de Punchana 2019. La metodología que se utilizó fue de tipo

evaluativo, diseño de campo, contemporáneo transeccional, univariable y cuasi experimental con una muestra de 52 niños y niñas. Conclusión el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral, pronunciación, léxico y vocabulario en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344 “Mi Primer Aprendizaje”, Punchana 2018. ($p_{valor} = 0,000 < g = 0,05$).

Los acontecimientos resumidos anteriormente evidencian carencias en la habilidad de expresión oral de los estudiantes. Por este motivo, estos estudios sugieren que la implementación del teatro como una estrategia mejora la expresión oral entre niños.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. *El teatro*

2.2.1.1. Definición de teatro

Para entender que es el teatro es importante recordar que surge del vocablo griego *teatricón*, toma este nombre haciendo referencia a los espacios con graderías donde se representara una actividad. Para Álvarez y Vega (2016), es la representación del arte mediante el uso de un guion previamente establecido en un escrito que posteriormente se representa en una trama.

Carvajal y Saavedra (2018), según ellos es la expresión del lenguaje artístico donde se refuerza elementos comunicativos básicos son receptores y emisores.

Sin embargo, para el trabajo de investigación presente se considerará la concepción que nos da Agreda(2016) como una estrategia didáctica que va promover el desarrollo de dramatizaciones ejecutados por los estudiantes cuya finalidad es mejorar la expresión oral en un ambiente donde se pueda caracterizar a los personajes con las situaciones comunicativas planteadas. Es decir, considera al teatro en el sentido de proceso de las dramatizaciones continua como parte del proceso teatral desde una perspectiva lúdica cargado de actividades donde se desarrolle juegos de lenguaje y expresividad mediante un lazo comunicativo.

Del mismo modo, para Josa Paz (2015) sostiene que el teatro es la expresión escénica con la que se genera emociones y sentimientos según un determinado contexto, desarrollando así un potencial para usarlo como medio de aprendizaje. En tal sentido, el teatro ha existido y utilizado durante muchos años como medio o estrategia didáctica por su gran potencial para el logro de aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, fundamentalmente en el de comunicación, como es el caso de este estudio.

2.2.1.2. Definición de teatro infantil

Núñez y Navarro (2019) sostienen que el teatro infantil es una actividad de formación integral donde el niño a través del arte y la comunicación propiciando el desarrollo de la expresión corporal y el lenguaje accediendo así a un mundo artístico donde puedan desarrollar su creatividad, fantasía a través de la libertad y la diversión.

Según Carvajal y Saavedra (2018) El teatro infantil es un arte físico expresado por el cuerpo y la voz; por lo tanto, antes de la etapa y el ensayo, debe estar preparado y listo que permita situaciones exigentes y diferentes sentimientos. Una estrategia lúdica para las escenas de los niños, porque el uso de la recreación y la motivación en el desarrollo del lenguaje y las manifestaciones del cuerpo. Tineo Campos señala que el teatro se ha convertido en un excelente elemento de inversión invaluable inmediatamente y entreteniendo, conecta al niño con el mundo del arte y abre la puerta a la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de preocuparse, reír y llorar, comprender diferentes visiones y ambientes en la vida y en el mundo. (Tino Campos, 2015)

El teatro en este caso puede usarse no solo como una estrategia didáctica, sino también en el entorno familiar para desarrollar la creatividad, la comunicación oral, que incluye recursos verbales y no verbales, como el lenguaje corporal y el tono de voz, el trabajo y el valor. Además, es una buena manera de evitar que los niños tengan mucho tiempo en su televisor o en su computadora. Los padres deben controlar sus tiempos libres, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y divertidas, trayendo alegría.

2.2.1.3. Clasificación del teatro infantil

Dentro de la clasificación del teatro infantil Barragán (2018) presenta:

- 1. Pantomima:** Tiene su propia representación sin usar palabras, pero recurre al uso de movimientos.
- 2. Teatro de títeres:** este es un teatro en el que los actores son reemplazados por muñecas, pero todos representan las actividades diarias que las personas u otros seres vivos suelen hacer.
- 3. Teatro Sombras:** este es un teatro originario de India y China. Este teatro también usa muñecas, pero la diferencia es que el público no observa directamente estas muñecas, sino en las sombras que tienen protuberancias en la pantalla de visión del espectador.
- 4. Teatro negro:** este es un teatro que depende de los efectos visuales para garantizar la ilusión de objetos animados. Este teatro está representado por un operador de muñecas vestido de negro, que, bajo el fondo negro, puede apreciar la levitación de objeto falso

como una ilusión óptica.

- 5. Teatro callejero:** este teatro ofrece la misa al público. Por lo general, este teatro tiene lugar en un espacio público y puede tener alguna escena si es apropiado.

2.2.1.4. Beneficios del teatro infantil

El teatro infantil tiene muchos beneficios tanto para los niños como para su desarrollo emocional, social y cognitivo. Aquí te dejo algunos de los más destacados:

- 1. Desarrollo emocional:** Participar en actividades teatrales ayuda a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera creativa. Según **Vygotsky (1978)**, el juego simbólico y las actividades como el teatro permiten el desarrollo de la conciencia emocional y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Esto les permite comprender mejor sus sentimientos y los de los demás, lo que favorece la empatía.
- 2. Fomento de la creatividad y la imaginación:** El teatro estimula la imaginación y la creatividad, ya que los niños deben inventar personajes, escenarios y situaciones. **Bateson (2000)** señala que el juego simbólico, que es clave en el teatro infantil, desarrolla la creatividad y la capacidad de imaginar situaciones y roles diferentes. Esto les permite explorar diferentes perspectivas y desarrollar nuevas ideas.
- 3. Mejora de habilidades sociales:** Al trabajar en equipo y realizar representaciones con otros niños, se aprenden habilidades importantes como la cooperación, el respeto por los demás y la escucha activa.

El teatro también les enseña a comunicarse de manera efectiva. **Goffman (1974)** enfatiza la importancia del teatro como una escuela de la socialización, en la que los niños aprenden sobre los roles sociales y las interacciones en grupo.

- 4. Autoconfianza:** La actuación en público ayuda a los niños a superar el miedo escénico y a desarrollar confianza en sí mismos. Al sentirse seguros en el escenario, su autoestima puede mejorar significativamente.

Costa (2009) argumenta que la actuación teatral fortalece la imagen positiva de uno mismo, ya que el niño experimenta el éxito y la validación de su actuación ante otros.

- 5. Desarrollo del lenguaje y la expresión verbal:** Según Bruner (1996), el lenguaje y el diálogo en las actividades teatrales promueven la construcción del conocimiento y la comunicación verbal en los niños. El teatro les permite a los niños practicar la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal. Aprenden a usar su voz de manera más

eficaz, lo cual es útil tanto en el teatro como en su vida diaria.

- 6. Mejora de la concentración y la disciplina:** El teatro requiere que los niños presten atención y sigan instrucciones, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de concentración. Gardner (1999) subraya que las actividades artísticas como el teatro exigen atención, enfoque y constancia, lo que refuerza la autodisciplina. Además, participar en ensayos y presentaciones fomenta la disciplina.
- 7. Fomento de la resolución de problemas:** Csikszentmihalyi (1990), en su teoría sobre el "flujo", indica que el teatro, al igual que otras actividades creativas, permite a los niños experimentar la resolución de problemas de manera inmersiva y satisfactoria. A través de la improvisación y la interpretación de diferentes roles, los niños aprenden a pensar rápidamente y a resolver problemas de manera creativa.
- 8. Establecimiento de vínculos y relaciones:** El teatro en grupo fomenta un sentido de comunidad, donde los niños se sienten parte de un equipo. Según Bourdieu (1992), las experiencias colectivas, como las de las representaciones teatrales, ayudan a los niños a integrarse socialmente y a establecer conexiones significativas con los demás. Esto favorece el desarrollo de vínculos sociales duraderos.

En resumen, el teatro infantil es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, ya que les ayuda a crecer no solo en términos de habilidades artísticas, sino también en sus capacidades emocionales, sociales y cognitivas.

2.2.1.5. Importancia del teatro infantil en la educación inicial

El teatro infantil en la educación inicial es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. A continuación, se destacan algunos de los principales beneficios del teatro infantil en este ámbito, respaldados por autores actuales que han investigado y abordado este tema:

- 1. Desarrollo de habilidades socioemocionales:** El teatro es una excelente herramienta para promover la inteligencia emocional en la infancia. Según Bergen (2009), las actividades teatrales permiten a los niños explorar y expresar emociones, lo que fortalece la empatía y la capacidad de gestionar las emociones, aspectos esenciales en la educación inicial.
- 2. Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico:** El teatro estimula la imaginación y el pensamiento crítico. Eisner (2002), en su trabajo sobre la educación artística, señala que el arte, y en particular el teatro, ayuda a los niños a desarrollar habilidades de

pensamiento complejo, a reflexionar sobre situaciones y a aprender a ver el mundo desde diferentes perspectivas. Esta capacidad es crucial durante la educación inicial, ya que los niños están en una etapa de desarrollo cognitivo rápido.

- 3. Estimulación del lenguaje y la comunicación:** El teatro en la educación inicial contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas. Cohen (2009) sostiene que la narración de historias, la dramatización de personajes y la interacción durante las representaciones teatrales facilitan una mejor adquisición del lenguaje, mejoran la pronunciación y la fluidez verbal, y fomentan la capacidad de expresarse de manera clara y efectiva.
- 4. Fomento de la cooperación y el trabajo en equipo:** El teatro requiere la colaboración y el trabajo conjunto entre los niños, lo que les permite aprender sobre la importancia de la cooperación y la negociación. Miller (2013) resalta que, a través del teatro, los niños desarrollan habilidades de trabajo en grupo y aprenden a resolver conflictos de manera constructiva, lo que favorece su integración social.
- 5. Desarrollo de la autoconfianza y la autoestima:** Participar en actividades teatrales refuerza la confianza en uno mismo, especialmente cuando los niños se presentan ante una audiencia. Freeman (2016) argumenta que las experiencias de éxito en el escenario ayudan a los niños a sentir que son capaces, lo cual tiene un impacto positivo en su autoestima, especialmente en sus primeras etapas educativas.
- 6. Aprendizaje significativo y experiencial:** El teatro en la educación inicial proporciona un enfoque experiencial del aprendizaje, que es más efectivo que los métodos tradicionales. Según Koster (2017), el teatro permite que los niños aprendan de manera activa, implicándose en situaciones prácticas y creativas que facilitan la internalización de los conocimientos, promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero.
- 7. Desarrollo de la motricidad y la coordinación:** Las actividades teatrales, que incluyen movimientos corporales y gesticulación, favorecen el desarrollo motor y la coordinación. Gardner (2011) sostiene que, al integrar el cuerpo en la actuación, los niños desarrollan habilidades motrices, coordinación y conciencia corporal, aspectos importantes durante la educación inicial.
- 8. Inclusión y diversidad cultural:** El teatro ofrece un espacio para que los niños se enfrenten a diversas culturas, historias y realidades. Según Chappell (2017), las

actividades teatrales pueden ayudar a sensibilizar a los niños sobre la diversidad y la inclusión, promoviendo el respeto por las diferencias culturales y sociales desde temprana edad.

El teatro infantil en la educación inicial es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas. Los estudios de autores actuales como Bergen (2009), Eisner (2002), Cohen (2009), Miller (2013), Freeman (2016) y Koster (2017) demuestran que las experiencias teatrales enriquecen el proceso educativo, ofreciendo un enfoque integral que beneficia a los niños en sus primeras etapas de desarrollo.

2.2.1.6. Teoría del teatro infantil

La teoría del teatro infantil ha sido influenciada por una variedad de enfoques pedagógicos, psicológicos y artísticos, con el objetivo de explicar cómo el teatro puede contribuir al desarrollo de los niños. A continuación, se detallan algunas teorías y enfoques clave sobre el teatro infantil, respaldados por importantes autores:

1. Teoría del Juego Simbólico (Vygotsky)

Lev Vygotsky (1896-1934) es uno de los autores fundamentales en la teoría del desarrollo infantil. En su obra "Pensamiento y Lenguaje" (1934), sostiene que el juego simbólico, que incluye actividades como el teatro, es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Vygotsky considera que el teatro les permite a los niños experimentar roles y situaciones, lo que ayuda a construir y desarrollar su comprensión del mundo, a la vez que mejora su capacidad de abstracción y resolución de problemas.

Aplicación en el teatro infantil: El teatro es un tipo de juego simbólico donde los niños representan personajes y situaciones, lo que les permite explorar su realidad social y emocional. Este enfoque también favorece la internalización de normas y valores sociales al permitirles practicar roles sociales dentro de un contexto controlado.

2. Teoría del Desarrollo del Niño (Piaget)

Jean Piaget (1896-1980), uno de los psicólogos más influyentes en el campo de la educación, desarrolló una teoría sobre las etapas del desarrollo cognitivo de los niños. Piaget identifica varias etapas en el desarrollo de los niños, y en su teoría el juego simbólico es una actividad clave en la etapa preoperacional (2-7 años), donde los niños comienzan a usar la imaginación para representar objetos y situaciones.

Aplicación en el teatro infantil: Según Piaget, durante la etapa preoperacional, los niños no

solo imitan la realidad, sino que también crean mundos ficticios. El teatro les permite representar estas construcciones mentales, facilitando el desarrollo de la imaginación y las habilidades cognitivas necesarias para la comprensión de conceptos más abstractos.

3. Teoría del Aprendizaje Sociocultural (Vygotsky y Bruner)

Además de Vygotsky, Jerome Bruner (1915-2016) es otro autor que ha influido profundamente en la teoría educativa sobre el teatro infantil. Bruner, en su obra "La educación como instrumento" (1966), destaca que el aprendizaje es un proceso social y cultural, y que la interacción con otros es crucial para el desarrollo cognitivo. El teatro, como actividad social, permite a los niños interactuar, negociar significados y colaborar con otros en la creación de una representación.

Aplicación en el teatro infantil: El teatro permite a los niños aprender de manera colaborativa, a través de la interacción, lo que mejora no solo su comprensión cognitiva, sino también sus habilidades sociales. Las experiencias teatrales son una forma de aprendizaje activo donde los niños construyen conocimiento en conjunto con sus compañeros y el maestro.

4. Teoría del Teatro y la Expresión Corporal (Grotowski)

Jerzy Grotowski (1933-1999), un importante director de teatro polaco, desarrolló la teoría del "teatro pobre", que se centra en la expresión pura y la conexión entre el actor y el público. Aunque Grotowski se centró principalmente en el teatro para adultos, sus ideas sobre la comunicación emocional y corporal son aplicables al teatro infantil.

Aplicación en el teatro infantil: Grotowski enfatiza la importancia de la expresión corporal como un medio poderoso de comunicación. En el teatro infantil, esta teoría sugiere que el cuerpo es un vehículo clave para que los niños exploren emociones y situaciones, y que el movimiento y la gesticulación son formas efectivas de comunicación, incluso cuando las palabras son limitadas o no se entienden completamente.

5. Teoría del Teatro como Herramienta Pedagógica (Baldwin)

James Mark Baldwin (1861-1934), psicólogo y filósofo estadounidense, propuso la idea de que el teatro es un medio educativo que puede proporcionar a los niños oportunidades para practicar habilidades cognitivas y sociales en un contexto lúdico. La teoría pedagógica de Baldwin afirma que el teatro no solo desarrolla la creatividad, sino que también sirve como una herramienta para la formación de la identidad social.

Aplicación en el teatro infantil: El teatro actúa como una herramienta pedagógica que

permite a los niños experimentar roles y situaciones fuera de su vida cotidiana. Esto les ayuda a comprender las dinámicas sociales, a explorar diferentes identidades y a crear empatía por los demás. El teatro fomenta el aprendizaje sobre valores, normas sociales y resolución de conflictos.

6. Teoría del Teatro como Medio de Autoconocimiento (Barton)

Geoffrey Barton es un autor contemporáneo que ha enfatizado la importancia del teatro en el desarrollo del autoconocimiento y la autocomprensión de los niños. Según Barton, a través del teatro, los niños no solo aprenden sobre el mundo exterior, sino también sobre sí mismos, ya que tienen la oportunidad de representar diversas emociones, situaciones y perspectivas.

Aplicación en el teatro infantil: En el contexto educativo, el teatro permite a los niños reflexionar sobre sus propios sentimientos, deseos y temores. Este enfoque puede facilitar la toma de conciencia sobre su identidad y su lugar en el mundo social, mejorando la comprensión de su propia psique.

El teatro infantil es un medio que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños. A través de los enfoques de autores como Vygotsky, Piaget, Bruner, Grotowski, Baldwin y Barton, podemos entender cómo el teatro contribuye al desarrollo de habilidades clave como la creatividad, la empatía, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. El teatro ofrece un espacio de aprendizaje experiencial y lúdico que es fundamental en la educación infantil.

2.2.1.7. Teatro como estrategia

El teatro es una herramienta poderosa en el desarrollo de la expresión oral de los niños y puede ser una estrategia muy efectiva dentro de la educación. Utilizar el teatro como recurso pedagógico fomenta no solo la habilidad verbal, sino también otros aspectos importantes del desarrollo infantil, como la confianza, la empatía y las habilidades sociales. Aquí te presento cómo el teatro puede ser una estrategia clave para mejorar la expresión oral, apoyada en diversas teorías y enfoques pedagógicos.

1. Mejora de la dicción y pronunciación: El teatro fomenta el uso adecuado de la voz, la pronunciación clara y la proyección vocal. El trabajo en voz en el teatro, como la modulación, la entonación y el ritmo, permite que los niños aprendan a hablar con más claridad y precisión. Al interpretar diferentes personajes y textos, los niños deben trabajar en su pronunciación y mejorar su dicción.

Autor relevante: Bateson (2000) sostiene que el teatro promueve la conciencia lingüística, permitiendo a los niños practicar y mejorar su expresión oral a través de la

repetición y la interpretación de diversos roles.

- 2. Fomento de la fluidez verbal:** El teatro permite a los niños expresarse de manera fluida, ya que tienen que recordar y recitar diálogos, lo que refuerza la memoria verbal y la capacidad de hablar de manera continua. Esta práctica puede aumentar la confianza del niño al hablar en público y ayuda a superar miedos como el de hablar en frente de otras personas.

Autor relevante: Piaget (1962) explicó que las actividades como el teatro permiten que los niños pasen de un pensamiento egocéntrico a una mayor capacidad de expresión verbal, lo cual es crucial en su desarrollo lingüístico.

- 3. Ampliación del vocabulario:** El teatro es una excelente manera de exponer a los niños a una gran variedad de vocabulario y expresiones, especialmente cuando representan diferentes situaciones, personajes y contextos. A través de la interpretación de diálogos en contextos diversos, los niños aprenden nuevas palabras, modismos y expresiones que enriquecerán su repertorio verbal.

Autor relevante: Bruner (1996) subraya que el lenguaje y las actividades expresivas, como el teatro, permiten a los niños construir una mayor comprensión del lenguaje, incorporando tanto las palabras como los significados asociados.

- 4. Desarrollo de la confianza y la autoestima:** Al participar en una representación teatral, los niños se enfrentan a situaciones donde deben hablar frente a una audiencia. Esta experiencia de hablar en público ayuda a aumentar su autoconfianza y autoestima. Cuanto más se exponen a la actividad teatral, más seguros se sienten al hablar y expresar sus ideas en otros contextos.

Autor relevante: Costa (2009) sostiene que el teatro favorece el desarrollo de la autoconfianza de los niños, ya que a través de la actuación en público experimentan la validación de sus habilidades comunicativas.

- 5. Estimulación de la creatividad y la improvisación:** El teatro permite que los niños utilicen su imaginación y les da la libertad de improvisar. En actividades teatrales de improvisación, los niños deben pensar rápidamente y construir oraciones y diálogos de manera espontánea. Este tipo de actividad es crucial para el desarrollo de la expresión oral fluida en situaciones impredecibles.

Autor relevante: Gardner (1999), en su teoría sobre las inteligencias múltiples, destaca

que las actividades creativas como el teatro fomentan el desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que los niños se ven obligados a usar su vocabulario de manera flexible y dinámica.

- 6. Mejora de la comunicación no verbal:** El teatro no solo promueve el uso de la voz, sino también del cuerpo, la gesticulación y el lenguaje corporal, aspectos esenciales de la comunicación oral. La expresión facial, el gesto y la postura son componentes importantes de la interpretación teatral y, a su vez, mejoran la comunicación no verbal, que es crucial cuando se habla en público.

Autor relevante: Goffman (1974), en su estudio de las interacciones sociales, resalta la importancia de la comunicación no verbal en la expresión y cómo el teatro permite a los niños desarrollar esta habilidad.

- 7. Desarrollo de la empatía y la escucha activa:** En el teatro, los niños no solo deben hablar, sino también escuchar a los demás actores y responder a sus palabras e intenciones. Esto mejora su capacidad de escucha activa, una habilidad esencial para una comunicación efectiva. Además, al interpretar diversos personajes, los niños desarrollan empatía, ya que se ponen en el lugar de otros y comprenden diferentes puntos de vista.

Autor relevante: Vygotsky (1978) enfatizó la importancia de la interacción social en el aprendizaje, y el teatro permite a los niños experimentar las relaciones sociales de manera práctica, mejorando tanto su expresión como su comprensión verbal.

- 8. Fomento del trabajo en equipo y la colaboración:** El teatro generalmente se realiza en grupo, lo que fomenta el trabajo en equipo. Los niños aprenden a escuchar a sus compañeros, compartir ideas, cooperar en la creación de una representación y resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades sociales son esenciales para una expresión oral efectiva, ya que la buena comunicación depende también de la capacidad de escuchar y trabajar con otros.

Autor relevante: Miller (2013) subraya que las actividades teatrales, especialmente las que requieren trabajo colaborativo, son fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales, que incluyen la comunicación oral efectiva.

El teatro es una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la expresión oral de los niños. A través de la práctica de diálogos, monólogos, improvisación y trabajo en equipo, los niños

desarrollan no solo su capacidad de hablar con fluidez, sino también otras habilidades como la escucha activa, el vocabulario y la confianza. Los teóricos como Vygotsky, Piaget, Bruner y Gardner destacan el valor de las actividades teatrales en el aprendizaje verbal y social de los niños, proporcionando una base sólida para su desarrollo lingüístico y personal.

2.2.1.8. Dimensión dramatización

Es una estrategia pedagógica que implica la representación de situaciones, historias o personajes mediante el uso del cuerpo, la voz y la imaginación. Diversos autores han destacado su relevancia en el ámbito educativo. A continuación, se presentan las dimensiones de la dramatización respaldadas por autores reconocidos:

1. Creación de Juegos Dramáticos

Incorporar juegos que implican la representación de roles y situaciones cotidianas permite a los niños experimentar diferentes perspectivas y contextos. Perejón, E., & Sempere, J. (2024) enfatizó la importancia de los juegos dramáticos como medio para el desarrollo integral de los niños.

2. Adaptación de Cuentos Populares

Transformar cuentos tradicionales en pequeñas obras teatrales facilita la conexión de los niños con la narrativa y la cultura. Desmurget, M. y Ramis Assens, A. (2025) trabajó en la adaptación de historias para niños, promoviendo el teatro como una extensión natural de la literatura infantil.

3. Utilización de Títulos y Marionetas

El uso de títulos permite a los niños expresar ideas y emociones de manera lúdica. Paz Castillo, MF (2024), fundadora de la editorial infantil Cataplum, ha promovido materiales que integran el folclore y las tradiciones orales en formatos interactivos, como los títulos, enriqueciendo la experiencia educativa.

4. Creación de Espacios de Improvisación

Fomentar la improvisación ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y capacidad de respuesta. Ceballos, (2025) destacó la importancia de la improvisación en el teatro infantil como medio para estimular la espontaneidad y la imaginación.

5. Participación en Proyectos Colectivos

Desarrollar obras teatrales en grupo fortalece el sentido de comunidad y colaboración entre los niños.

Implementar estas estrategias en la educación inicial, respaldadas por expertos en teatro infantil, contribuye al desarrollo integral de los niños, potenciando habilidades emocionales, sociales y cognitivas. Ceballos, D. (2025)

2.2.2. *Expresión oral*

Definición de Expresión Oral

La expresión oral se entiende como la habilidad de transmitir pensamientos de manera clara, coherente y fluida a través de la palabra. Involucra tanto el componente verbal como el no verbal (como la gesticulación, la entonación y la postura), y tiene un rol crucial en la interacción social. González (2011) describe la expresión oral como "la capacidad de articular un discurso que pueda ser comprendido, que sea coherente y que logre el propósito de comunicación en cualquier contexto".

2.2.2.1. Desarrollo de la Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral se produce de forma gradual, comenzando desde las primeras interacciones entre el niño y su entorno, cuando empieza a imitar sonidos y palabras. Piaget (1962) sostiene que en la etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años), los niños comienzan a utilizar el lenguaje no solo para expresar sus necesidades, sino también para representar ideas y conceptos. Esta es la etapa donde la imaginación y el lenguaje se entrelazan, lo que fomenta la capacidad de crear relatos, diálogos y narraciones.

Vygotsky (1978), por su parte, subraya la importancia de las interacciones sociales para el desarrollo del lenguaje. Según su teoría sociocultural, el lenguaje se construye y se desarrolla en interacción con los demás. El uso del lenguaje en un contexto social es crucial para el desarrollo de la expresión oral, ya que permite al niño modificar y expandir su discurso a medida que se enfrenta a situaciones nuevas.

2.2.2.2. Componentes de la Expresión Oral

La expresión oral está compuesta por varios componentes que se interrelacionan y son esenciales para la comunicación efectiva:

- **Claridad:** La capacidad de articular las ideas de manera comprensible. Chomsky (1965) destaca que el dominio de la gramática y la sintaxis permite que el discurso sea más preciso y adecuado al contexto.
- **Fluidez:** La habilidad para mantener un ritmo adecuado al hablar, evitando vacilaciones y pausas innecesarias. Bruner (1996) menciona que la fluidez en el habla se desarrolla

con la práctica, especialmente en contextos de conversación y argumentación.

- **Pronunciación:** El correcto uso de los sonidos del lenguaje para evitar confusiones en la transmisión del mensaje. Vygotsky (1978) también hace énfasis en cómo la pronunciación y la entonación son esenciales para la construcción del sentido durante las interacciones verbales.
- **Expresión no verbal:** Aunque se refiere al componente físico de la comunicación, como la postura, los gestos y las expresiones faciales, Goffman (1974) sostiene que la expresión no verbal juega un papel fundamental en la comprensión del mensaje, ya que refuerza y complementa lo dicho verbalmente.

2.2.2.3. Teorías Relacionadas con la Expresión Oral

Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978): Según esta teoría, el lenguaje se construye socialmente a través de la interacción con otros. Para Vygotsky, el lenguaje y la expresión oral son instrumentos para el pensamiento y el aprendizaje. El "hablar en voz alta" o la "expresión oral socialmente mediada" es esencial para que los niños estructuren su pensamiento y sean capaces de articularlo correctamente en situaciones sociales.

Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977): Esta teoría resalta la importancia de los modelos en el proceso de aprendizaje. El comportamiento lingüístico y la expresión oral se aprenden observando a otros. El modelo es crucial en los primeros años de vida, cuando los niños imitan a sus padres, cuidadores y compañeros, lo que les ayuda a mejorar su capacidad para expresarse oralmente.

Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Chomsky (1965): Chomsky sostiene que los niños nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, lo que facilita la expresión oral. La gramática universal, según Chomsky, es la base sobre la que los niños construyen sus habilidades comunicativas. La capacidad de expresarse oralmente depende de la adquisición de esta gramática interna, que se activa a través del contacto social.

2.2.2.4. Importancia de la Expresión Oral en la Educación

La expresión oral es una de las habilidades más relevantes en el ámbito educativo. Desarrollar la capacidad de expresarse de manera clara, coherente y efectiva es fundamental para el éxito académico y social de los estudiantes. La educación debe centrarse en:

La enseñanza explícita de la expresión oral: Debe incluir actividades como debates, exposiciones orales, dramatización, entre otras, para mejorar la fluidez y la confianza al hablar.

González (2011) argumenta que el lenguaje oral es la herramienta principal que permite a los estudiantes adquirir y expresar conocimientos, facilitando la interacción con los demás y el aprendizaje.

La relación entre expresión oral y otras habilidades cognitivas: El lenguaje no solo está vinculado con la comunicación, sino también con el desarrollo del pensamiento. Según Bruner (1996), el proceso de verbalizar pensamientos permite a los estudiantes organizar y clarificar ideas, mejorando su capacidad de razonamiento y resolución de problemas.

2.2.2.5. Desarrollo de la Expresión Oral a Través del Teatro

El teatro es una estrategia pedagógica altamente eficaz para desarrollar la expresión oral. A través de la dramatización y la interpretación de roles, los niños y estudiantes tienen la oportunidad de mejorar su dicción, fluidez, pronunciación y confianza al hablar en público. Gardner (1999) sostiene que las actividades teatrales permiten a los estudiantes usar el lenguaje de manera creativa y flexible, lo que favorece su capacidad de expresión oral.

El teatro también promueve la escucha activa y la empatía, ya que los niños deben estar atentos a los demás y responder de manera coherente durante las representaciones. Según Grotowski (1968), el teatro es una forma de "comunicación pura", donde el cuerpo, la voz y las emociones se integran para comunicar eficazmente el mensaje.

La expresión oral es una habilidad esencial en el desarrollo humano y educativo. Su desarrollo depende de múltiples factores, como la interacción social, la capacidad cognitiva y la práctica constante. El teatro, como herramienta pedagógica, desempeña un papel fundamental en la mejora de esta habilidad, permitiendo a los niños y estudiantes desarrollar su capacidad para expresar ideas de manera clara, fluida y creativa. Las teorías de Vygotsky, Piaget, Bruner y Chomsky destacan la importancia del lenguaje en el proceso de aprendizaje y cómo su desarrollo está estrechamente ligado a la interacción social y a la práctica en situaciones reales de comunicación.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Dimensión fluidez: La fluidez es una habilidad lingüística que se refiere a la capacidad de producir y organizar el lenguaje de manera continua, sin interrupciones significativas, y con coherencia y facilidad. En el contexto de la expresión oral, la fluidez implica la habilidad para hablar de forma clara y rápida, manteniendo un ritmo natural y sin vacilaciones excesivas, lo que permite que el oyente comprenda el mensaje sin dificultades. La fluidez no solo involucra la

rapidez verbal, sino también la capacidad para articular ideas de manera efectiva, utilizando un vocabulario adecuado y con una pronunciación correcta.

Los aspectos clave de la fluidez son:

- **Ritmo y Velocidad:** La fluidez en el habla está estrechamente relacionada con el ritmo y la velocidad con la que se emiten las palabras. El ritmo debe ser adecuado, ni demasiado rápido ni demasiado lento, y la velocidad debe permitir la comprensión del mensaje.
- **Coherencia y Organización:** Hablar de forma fluida también implica ser capaz de organizar las ideas de manera lógica y coherente. La fluidez verbal no solo se refiere a la velocidad, sino a la facilidad con que las ideas fluyen de manera lógica y estructurada.
- **Ausencia de Vacilaciones:** Un discurso fluido se caracteriza por la mínima presencia de vacilaciones como "eh", "um" o "bueno", que pueden interrumpir la comunicación y dificultar la comprensión.
- **Seguridad y Confianza:** La fluidez verbal también está vinculada con la seguridad del hablante. Cuanto más seguro se siente un individuo al hablar, mayor es su fluidez.

La fluidez es crucial para la expresión oral, ya que permite que los hablantes se comuniquen con eficacia, mantengan el interés del oyente y se expresen sin dificultades. Vygotsky (1978) argumenta que la fluidez verbal es esencial para el desarrollo cognitivo, ya que el habla fluida permite a los niños organizar sus pensamientos de manera coherente y comunicarlos de forma más eficiente.

Lev Vygotsky (1978), psicólogo ruso, establece que el lenguaje y la fluidez verbal se desarrollan en el contexto de la interacción social. Según su teoría sociocultural, los niños adquieren fluidez verbal a través de interacciones comunicativas con adultos y compañeros más competentes, quienes les proporcionan modelos lingüísticos adecuados. La fluidez, entonces, no solo está vinculada al proceso cognitivo, sino también al contexto social en el que se encuentra el niño.

Jean Piaget (1962) propuso que la fluidez verbal está relacionada con el desarrollo cognitivo general. En su teoría del desarrollo, Piaget describe cómo los niños avanzan a través de diferentes etapas cognitivas. Durante la etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años), los niños comienzan a dominar el uso del lenguaje, pero aún no son completamente fluidos. A medida que maduran, desarrollan una mayor capacidad para organizar sus pensamientos y expresarlos con

mayor fluidez. Piaget resalta la importancia de la interacción con el entorno para el desarrollo de la fluidez, ya que los niños aprenden a hablar de manera más coherente a medida que pasan por diversas experiencias y situaciones.

Jerome Bruner (1996), psicólogo y teórico del aprendizaje, destacó que la fluidez verbal es fundamental para la comunicación y la organización del pensamiento. Según Bruner, la fluidez en la expresión oral no solo depende de la capacidad para articular palabras rápidamente, sino de la capacidad para interactuar y colaborar con los demás. La interacción social permite a los niños desarrollar estrategias para organizar sus ideas y hablar de manera fluida, ya que a través de la colaboración aprenden a ajustar su discurso según las respuestas y necesidades de sus interlocutores.

Howard Gardner (1999), conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, aborda la fluidez verbal desde la perspectiva de la inteligencia lingüística. Para Gardner, la fluidez verbal es una de las formas más importantes de inteligencia, ya que involucra no solo la capacidad de hablar con rapidez, sino la habilidad para elegir el lenguaje adecuado para cada situación. Según Gardner, la fluidez verbal también está vinculada con otras habilidades cognitivas, como el razonamiento lógico y la capacidad de generar ideas creativas.

Anderson (1984) argumenta que la fluidez verbal está estrechamente relacionada con las habilidades de lectura y escritura. En su modelo cognitivo de la adquisición del lenguaje, Anderson describe cómo la práctica en la lectura y la escritura contribuye a mejorar la fluidez oral. Los niños que leen con regularidad y escriben con frecuencia tienden a desarrollar una mayor fluidez verbal, ya que estas actividades fortalecen su comprensión del lenguaje y su capacidad para organizar y expresar sus pensamientos de manera coherente.

En el contexto educativo, la fluidez verbal es esencial para el desarrollo de habilidades de comunicación y es un componente clave en la enseñanza del lenguaje. Según González (2011), las actividades orales como debates, exposiciones y dramatizaciones son herramientas fundamentales para mejorar la fluidez verbal de los estudiantes. Además, estas actividades no solo fomentan la fluidez, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar confianza en sus habilidades lingüísticas.

Dimensión pronunciación, entonación y dicción

En la expresión oral, existen varias dimensiones que influyen en la efectividad y la claridad con que se transmite un mensaje. Entre estas dimensiones, la pronunciación, la entonación y la

dicción son fundamentales, ya que afectan directamente cómo se percibe y comprende el discurso. Estas tres áreas son clave para una comunicación oral exitosa y juegan un papel esencial en el desarrollo de habilidades lingüísticas. A continuación, se detallan estos tres aspectos clave de la expresión oral y cómo contribuyen a la mejora de la comunicación verbal.

- **Pronunciación:** La pronunciación se refiere a la forma en que los sonidos de las palabras se emiten, garantizando que cada fonema sea articulado de manera adecuada. Es crucial para asegurar que el mensaje sea claro y comprensible. Una pronunciación precisa asegura que el oyente pueda identificar correctamente las palabras y comprender el contenido del mensaje.

Una pronunciación incorrecta puede generar malentendidos y dificultar la comunicación efectiva. El control de la pronunciación es especialmente importante cuando se interactúa con un público diverso o en situaciones formales, ya que refleja el dominio del idioma y la capacidad para expresar ideas con claridad.

Chomsky (1965), al hablar sobre la adquisición del lenguaje, enfatiza que una correcta pronunciación es crucial para la comprensión mutua y el desarrollo lingüístico. La pronunciación influye en la producción verbal y la percepción auditiva del lenguaje.

Vygotsky (1978) subraya que la pronunciación adecuada es una habilidad que se desarrolla a través de interacciones sociales y la exposición a modelos lingüísticos correctos, como los proporcionados por padres, maestros y compañeros.

- **Entonación:** La entonación hace referencia a las variaciones en el tono de la voz mientras se habla. Estas variaciones no solo indican el estado emocional del hablante, sino que también ayudan a estructurar el discurso y a dar énfasis a ciertas partes del mensaje. La entonación incluye los ascensos y descensos de la voz, que permiten marcar las preguntas, afirmaciones, exclamaciones, entre otros.

La entonación es crucial para transmitir el significado de un mensaje. Por ejemplo, una frase como "¿Estás listo?" con una entonación ascendente indica una pregunta, mientras que la misma frase con una entonación descendente puede interpretarse como una afirmación. Además, una entonación monótona puede hacer que un discurso sea menos interesante o menos efectivo, mientras que una entonación adecuada puede ayudar a captar y mantener la atención del oyente.

Bruner (1996) señala que la entonación es fundamental para el aprendizaje del lenguaje, ya

que no solo facilita la comprensión, sino que también ayuda a organizar el discurso de manera clara y atractiva.

Goffman (1974) subraya que la entonación forma parte de la comunicación no verbal, ya que el tono de voz puede transmitir emociones y actitudes que no están directamente relacionadas con las palabras, pero que son esenciales para la interpretación del mensaje.

- **Dicción:** La dicción se refiere a la manera de pronunciar y articular las palabras, asegurando que sean claras y comprensibles. Está relacionada con la selección y el uso adecuado de las palabras, y con la forma en que el hablante las articula de manera precisa, sin agregar sonidos innecesarios ni omitir partes importantes de las palabras. Una dicción clara y precisa es fundamental para la comprensión del mensaje. La dicción adecuada permite que el hablante se exprese de manera efectiva, sin crear confusión en la audiencia. Es especialmente importante en situaciones donde la precisión del lenguaje es clave, como en exposiciones académicas, discursos o presentaciones formales.

Bateson (2000) señala que la dicción es una de las bases de una comunicación efectiva, ya que influye en la percepción de la claridad del mensaje. La correcta articulación de las palabras ayuda a que el discurso sea entendido sin dificultad.

Piaget (1962), en su teoría del desarrollo cognitivo, destaca que la dicción se perfecciona a medida que los niños maduran y tienen más oportunidades para interactuar con su entorno, lo que les permite adquirir la capacidad de articular palabras con mayor precisión.

La pronunciación, entonación y dicción están interrelacionadas y son componentes esenciales para lograr una comunicación oral efectiva. Cada una de estas dimensiones juega un papel en la claridad y la precisión del mensaje.

Juntas, estas dimensiones permiten que el hablante se exprese de manera fluida y eficaz, facilitando la comprensión del mensaje por parte del oyente y mejorando la interacción comunicativa.

- **Dimensión Coherencia:** La coherencia en la expresión oral se refiere a la capacidad de organizar las ideas de manera lógica y clara, asegurando que el mensaje que se transmite tenga sentido y se entienda correctamente por la audiencia. La coherencia implica que el discurso sea fluido, con una secuencia de pensamientos que se conectan de forma natural y que no se presenten de manera desordenada o confusa.

La Coherencia en la Expresión Oral se caracteriza por:

Organización Lógica: La coherencia depende de la estructura y organización del discurso. Un discurso coherente sigue un patrón lógico, donde las ideas se presentan en un orden adecuado y se conectan de manera fluida.

Conexión de Ideas: Las ideas deben estar relacionadas entre sí. Esto implica el uso adecuado de conectores discursivos, como "por lo tanto", "sin embargo", "por ejemplo", etc., que facilitan el seguimiento del mensaje.

Claridad en el Mensaje: Un discurso coherente es claro, sin saltos abruptos ni cambios de tema que puedan desconcertar al oyente. La claridad permite que el mensaje se comprenda fácilmente.

Pertinencia de la Información: La información que se presenta debe ser relevante y directamente relacionada con el tema que se está tratando. La inclusión de datos innecesarios o irrelevantes puede romper la coherencia del discurso.

En el ámbito educativo, la coherencia es una de las habilidades más valoradas en la expresión oral. Los estudiantes deben ser capaces de organizar y estructurar sus ideas de manera clara y lógica, tanto en exposiciones orales como en discusiones y debates. Sin coherencia, incluso las ideas más interesantes pueden resultar confusas o mal entendidas.

Vygotsky (1978) considera que el desarrollo del lenguaje está profundamente vinculado con la estructura lógica del pensamiento. Según Vygotsky, la coherencia en el discurso refleja una madurez cognitiva que se desarrolla a través de la interacción social, donde los estudiantes aprenden a organizar sus pensamientos de manera estructurada.

La coherencia también es fundamental en la interacción social. En cualquier conversación o discurso, el hablante debe ser capaz de organizar sus ideas de forma que puedan ser fácilmente seguidas por el oyente. Goffman (1974) destaca que las conversaciones son interacciones que dependen de la coherencia del mensaje, ya que la falta de organización en el discurso puede interrumpir el flujo de la comunicación y hacer que el oyente se pierda.

Gardner (1999), al hablar de la inteligencia lingüística, también enfatiza la importancia de la coherencia en la comunicación. Para Gardner, un buen comunicador debe ser capaz de organizar sus ideas de forma que sean fácilmente comprendidas por los demás, lo que requiere tanto habilidades lingüísticas como cognitivas.

Para mejorar la Coherencia en la Expresión Oral es importante:

Planificación del Discurso: Antes de hablar, es importante que el hablante organice sus

ideas de forma lógica. Esto puede implicar hacer un esquema o un bosquejo del discurso.

Uso de Conectores: El uso adecuado de conectores discursivos ayuda a estructurar el mensaje y a facilitar la comprensión del oyente. Algunos ejemplos son: "en primer lugar", "en segundo lugar", "por otro lado", "en resumen".

Revisión y Practica: Ensayar el discurso o la presentación puede ayudar a garantizar que las ideas fluyan de manera coherente y que el discurso sea claro y fácil de seguir.

La coherencia en la expresión oral es una habilidad esencial para la comunicación efectiva. Un discurso coherente es aquel que sigue una secuencia lógica de ideas, que está organizado de manera clara y que se conecta de manera natural con el tema central. Autores como Vygotsky, Piaget, Bruner y Chomsky han destacado que la coherencia verbal está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo y lingüístico. El desarrollo de esta habilidad es fundamental en el ámbito educativo, ya que permite que los estudiantes no solo expresen sus ideas de manera clara, sino que también desarrollen habilidades cognitivas importantes para su aprendizaje.

2.3. Definición de términos

Arte

“El arte es una manifestación de la creatividad humana que busca expresar ideas, emociones, del mundo a través de diversas disciplinas como la pintura, la música, la danza, el cine, la escultura, la literatura, entre otras” (Dissanayake, 2015).

Coherencia

“Propiedad de los textos que permite que sus partes estén lógicamente conectadas y se integren de manera que el conjunto tenga sentido y sea comprensible para el lector o el oyente” (Halliday y Matthiessen, 2014).

Comunicación

“Proceso mediante el cual se transmite y recibe ideas, información y sentimientos a través de diversos medios y códigos, facilitando la interacción y el entendimiento entre individuos o grupos” (Schramm, 1997).

Creatividad

“Es la capacidad de generar ideas, soluciones o productos originales y valiosos, que pueden manifestarse en diversas áreas como el arte, la ciencia o la vida cotidiana”. (Runco y Jaeger;2012)

Dicción

“Manera de articular y pronunciar las palabras al hablar, que influye en la claridad y efectividad de la comunicación oral”. (Crystal, 2008)

Dramatización

“Representación escénica de situaciones o historias, utilizada como herramienta educativa para explorar y expresar emociones, mejorar habilidades comunicativas y fomentar la creatividad en los participantes”. (Motos, 2003)

Entonación

“Es la variación en el tono de la voz al hablar, que permite expresar diferentes significados, emociones y estructura gramaticales en el discurso oral” (Ladd; 2008).

Expresión Oral

“Habilidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera verbal utilizando adecuadamente el lenguaje, la voz para lograr una comunicación efectiva” (Hargie; 2011).

Fluidez

“Capacidad de producir el discurso de manera continua, sin pausas o interrupciones indebidas, manteniendo coherencia y ritmo adecuado” (Fillmore; 1979).

Habla

“Manifestación individual del lenguaje que implica la articulación de sonidos y palabras para expresar pensamientos y emociones en una lengua determinada” (Saussure, 2011).

Lenguaje

“Sistema de signos y reglas que permite la comunicación entre individuos, facilitando la expresión de pensamientos, emociones y conocimientos” (Pinker, 1994).

Oralidad

“Uso de la palabra hablada como medio de comunicación, caracterizado por la espontaneidad y a interacción directa entre los interlocutores” (Ong, W. J. ; 2012).

Teatro

“El teatro es una forma de arte escénico que representa historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y espectáculo para transmitir una experiencia o mensaje” (Brockett y Hildy, 2014).

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis general*

La aplicación del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral mejora la expresión oral en los niños@ de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2025.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

1° La aplicación del teatro como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión fluidez en la expresión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.

2° La aplicación del teatro como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión fluidez en su pronunciación, entonación y dicción en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.

3° La aplicación de teatro como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en la expresión, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. *Variable independiente*

Teatro

3.2.2. *Variable dependiente*

La expresión oral.

Dimensiones :

- Fluidez
- Pronunciación, entonación y dicción

- Coherencia

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Variable independiente:</p> <p>-El teatro como estrategia</p>	<p>Sabaduche (2015) define que el teatro infantil es una estrategia didáctica que el docente puede desarrollar para enseñar a comunicarse a los niños y mejorar la entonación, fluidez, coherencia y pronunciación, así como, fortalecer su autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos.</p>	<p>Medir la variable Teatro, a través de su dimensión: Dramatización para mejorar habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños y niñas del nivel inicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización 	<p>Participa las dramatizaciones apoyándose en su capacidad de expresión oral. Protagoniza las dramatizaciones haciendo uso de su lenguaje corporal.</p>
<p>Variable dependiente:</p> <p>La expresión oral</p>	<p>La expresión oral es un grupo de técnicas y la capacidad de todo ser humano para comunicarse a través de diferentes sistemas lingüísticos, no obstante, pese a que es el medio de comunicación natural, necesariamente es útil el entorno para poder lograr el desarrollo verbal. Núñez Cortés, (2014)</p>	<p>Cuantificar la variable: Expresión oral a través de sus dimensiones: Fluidez, pronunciación y coherencia para favorecer habilidades y competencias fundamentales para el desarrollo de la expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Pronunciación, entonación y dicción • Coherencia 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño/a es capaz de mantener un ritmo adecuado al hablar, sin pausas prolongadas mientras interpreta su papel en la dramatización • El niño/a demuestra seguridad al expresar frases completas y claras, sin mostrar ansiedades excesivas durante la representación en la dramatización. • El niño/a puede improvisar o continuar una conversación o diálogo breve dentro del contexto teatral sin perder el guion o detenerse demasiado. • El niño vocaliza frases completas al interpretar su papel. • El niño se expresa de manera clara y comprensible, sin apresurarse ni hablar demasiado lento. • El niño/a pronuncia las palabras de manera clara, que permite que los demás comprendan lo que está diciendo sin esfuerzo en la dramatización • El niño/a pronuncia palabras sencillas correctamente (sin omitir o distorsionar sonidos), adaptándose a la dificultad del texto o diálogo de la dramatización • El niño/a muestra capacidad para pronunciar correctamente las palabras con más de una sílaba, respetando la secuencia correcta de los sonidos en la dramatización. • El niño/a varía la entonación de su voz para expresar diferentes emociones (felicidad, tristeza, sorpresa, enojo) durante la interpretación de su personaje. • El niño/a es capaz de ajustar el tono de su voz según el contexto del diálogo o de la escena, como hablar más alto cuando se emociona o susurrar. • El niño/a sigue el guion de la historia de manera lógica, conectando sus intervenciones con las de los demás personajes sin desviarse del tema o la trama principal. • El niño/a es capaz de recordar y reproducir el orden y la secuencia de las acciones o palabras que se esperan en el guion, mostrando consistencia en la narrativa. • El niño/a es capaz de conectar su diálogo con las acciones del resto de los personajes, entendiendo cómo sus palabras encajan en el desarrollo de la escena de la dramatización. • El niño expresa sus ideas de forma claras, comprensible y apropiada para su audiencia. • El niño muestra habilidad para recordar y seguir las instrucciones del guion teatral.

3.3. Método de investigación

El método que se aplicará es el hipotético deductivo. De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), el método que se aplicará en la presente investigación es el hipotético-deductivo, el cual permite partir de una hipótesis formulada a partir de la observación y del marco teórico, para luego someterla a contrastación con la realidad mediante la recolección y análisis de datos. Este método facilita establecer relaciones causales y comprobar si la hipótesis planteada es verdadera o falsa en función de los resultados obtenidos.

3.3.1. Enfoque de investigación

El enfoque seguido en este trabajo es el **cuantitativo**. Según Hernández y Mendoza (2018), este enfoque se centra en la recopilación de datos numéricos a través de instrumentos estructurados, como encuestas o pruebas. Este enfoque permite medir, analizar y comparar los resultados obtenidos, haciendo uso de técnicas estadísticas que brindan objetividad al proceso investigativo, facilitando la interpretación de los efectos de la intervención o fenómeno estudiado.

3.3.2. Tipo de investigación

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), el presente estudio corresponde a una investigación de **tipo aplicada**, porque no solo busca generar conocimiento teórico, sino también intervenir en una situación concreta con el objetivo de mejorarla. En este sentido, se pretende implementar una estrategia o solución práctica que tenga impacto directo en el entorno donde se detectó el problema, generando beneficios observables y medibles.

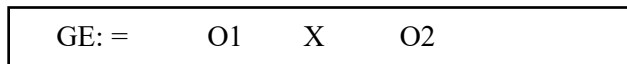
3.3.3. Alcances o nivel de investigación

En cuanto al alcance de la investigación según Hernández y Mendoza (2018), la investigación es de carácter **explicativo**, ya que busca no solo describir o relacionar variables, sino principalmente comprender las causas que originan el fenómeno en estudio. Este nivel permite identificar factores determinantes y establecer relaciones causales, explicando el porqué de los resultados obtenidos luego de aplicar la intervención o analizar los datos.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño que se empleará es **preexperimental**, específicamente con un solo grupo al cual se le aplicará una prueba antes (pretest) y después (postest) de la intervención. Este tipo de diseño permite evaluar el efecto de una acción o tratamiento en una muestra determinada, aunque sin grupo de control, lo cual se representa en el siguiente diagrama que muestra la estructura de la aplicación de las pruebas a la muestra seleccionada (Hernández y Mendoza, 2018).

Siendo esta investigación de diseño preexperimental porque se aplicó la prueba de entrada y salida a la muestra de estudio que se representa en el siguiente diagrama:



Donde:

GE = Representa el grupo experimental

O1 = Representa prueba de entrada u observación de entrada a cada grupo en forma simultánea.

X = Programa para el desarrollo de la variable independiente.

O2 = Observación o evaluación de salida.

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

Dentro de la población se ha consideramos a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara.

Tabla 2

Población de estudio

Aulas	Cantidad
Inicial 5 años	16
Inicial 4 años	11
Inicial 3 años	9
Total	36

Nota. Adaptado de la nómina de la IEI 720 DE CHECCAPUCARA

3.4.2. Muestra.

La muestra de estudio está conformada por los estudiantes de educación inicial de 4 años del Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

3.5.1.1. La observación

Observación directa: este tipo de observación se realizó desde el inicio de la investigación

a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de analizar y reflexionar en torno a los eventos que ocurren en el ambiente y que tienen incidencia en el problema.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

3.5.2.1. Guía de observación

La guía de observación establece qué aspectos deben ser observados, cómo registrar la información y qué tipo de detalles son importantes para el análisis posterior. Suele ser utilizado en contextos.

Este tipo de instrumento se diseña generalmente en el marco de una investigación educativa con el propósito de observar, registrar y valorar el desarrollo de la expresión oral en niños, en este caso dentro de un contexto teatral. El instrumento incluye indicadores agrupados en tres dimensiones: Fluidez, Pronunciación y entonación, Coherencia, cada una con ítems que se valoran en una escala de 0 a 4 (Nunca a Siempre).

3.6. Aspectos éticos

- 1° Población sujeta a la investigación:** En la investigación se respeta la integridad y el buen nombre de los participantes sin hacer daño a su persona.
- 2° Consentimiento informado:** Los participantes deben comprender y aceptar voluntariamente los objetivos, procedimientos, riesgos, y beneficios de la investigación.
- 3° Uso de datos personales:** En la investigación se debe resguardar la información personal de los participantes.
- 4° Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** Se deben usar fuentes confiables y citar correctamente a otros autores.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: El desarrollo de la expresión oral tiene mayor importancia en las instituciones del nivel inicial, sobre todo al referirnos a los niños más pequeños, puesto que como maestras nos toca estimular su habla lo que nos mueve a buscar estrategias que garanticen el logro eficaz de esta capacidad, es así como el teatro se convierte en una alternativa para conseguir este fin. Al realizar el trabajo me ha permitido experimentar la evolución progresiva de la expresión verbal y corporal de los niños a través de actividades teatrales, durante los periodos que se determinaron para el desarrollo del mismo. Así como también la efectividad del teatro como herramienta pedagógica, por cuanto no fue difícil lograr los objetivos trazados por la apertura y disposición de los niños frente a estas actividades lúdicas, de las que han podido disfrutar cada experiencias de juego, logrando su integración, participación y por tanto una comunicación activa, y lo mejor de todo esto es evidenciar que todos los niños sin excepción pueden formar parte de esta disciplina, el teatro se convierte en un elemento socializador e inclusive terapéutico, esta actividad se transforma en diversión para ellos.

Segunda: En cuanto a la expresión oral el ser humano necesita expresarse adecuadamente frente a las demás personas de manera coherente y lógica.

La expresión oral ayudara al niño@ a unir, enlazar o relacionar ideas para dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos frente a diversas situaciones ya sea en el aula o fuera de ella, siendo un punto clave el juego de roles, donde ayudara a ampliar su vocabulario progresivamente según su propósito. De este modo la expresión oral toma un factor importante para que se desarrolle el juego de roles entre los niños@.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, C. (n.d.). *Evaluar la expresión oral* (UAH, Ed.). Dialnet. Retrieved March 3, 2025, from <http://Dialnet-EvaluarLaExpresionOral-2416810.pdf>
- Bateson, G. (2000). *Mind and nature: A necessary unity*. Hampton Press.
- Bergen, D. (2009). *The role of pretend play in children's cognitive development*. *Early Childhood Research & Practice*, 11(1). <https://ecrp.uiuc.edu/v11n1/bergen.html>
- Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Calderón, I. (2019). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial* [Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c1454fa9-0379-4732-8480-fc3581dee78c/content>
- Costa, A. L. (2009). *Learning and the arts: An essential partnership*. *Educational Leadership*, 67(1), 24-29.
- De la UNLP, V. I. J. de S. (n.d.). *El valor de la formación metodológica: Una mirada de los estudiantes de Sociología*. Edu.Ar. Retrieved March 3, 2025, from https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5041/ev.5041.pdf
- Freeman, N. (2016). *Theatre and the art of communication in early childhood education*. *Early Childhood Education Journal*, 44(5), 457-464. <https://doi.org/10.1007/s10643-015-0783-2>
- Fernando, C. B. (n.d.). *Expresión oral y escrita*. Compass Press (Large Print). Retrieved March 3, 2025, from <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresión%20Oral%20-A4%202017-18.pdf>

- Flores, M. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años* [UNAP].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gardner, H. (1999). *Intelligences reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. Basic Books.
- Goffman, E. (1974). *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Northeastern University Press.
- Grotowski, J. (1968). *Towards a poor theatre*. Methuen Drama.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Koster, M. (2017). *The transformative power of theatre in early childhood education*. *Early Childhood Education Journal*, 45(4), 477-483. <https://doi.org/10.1007/s10643-017-0850-4>
- Jaramillo, M. (2021). *El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral* [Universidad católica de los Andes].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24193/TEATRO_INFANTIL_JARAMILLO_RETUERTO_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Miller, E. (2013). *The arts and social development: A framework for creativity in education*. Routledge.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton & Company.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.
Harvard University Press.

Rodriguez, G., & Montero, G. (2020). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad* [Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e3feb3b9-9e24-4f3a-8745-40ae483710c1/content>

Sandoval, J. A. B., Barrero, L. C. G., & Villanueva, Y. M. G. (2024). El teatro como herramienta para mejorar la oralidad de los niños de básica primaria. *Visión educativa*, 6(1), 35–48.
<https://revistasuba.com/index.php/VISIONEDUCATIVA/article/view/1070>

Zuñiga, M. del P., & Calderon, E. (2023). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA* [Universidad Politecnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>

(N.d.). Retrieved March 7, 2025, from <http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/6ec6f14ff0ee5b3b2d3baa35b3240d8dd2736e29.pdf>

ANEXOS

Tabla 3

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General		
¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia didáctica puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2025?	Evaluar si la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025	La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora la expresión oral en los niños@ de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2024.		Enfoque: Cualitativo
Problemas específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	Variable independiente:	Tipo: Aplicativo
1°¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión de la fluidez en la expresión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025?	1°Determinar si la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión de la fluidez en la expresión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 720 de Checcapucara, Paruro, ¿Cusco en el año 2025?	1°La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora la expresión oral en los niños@ en su dimensión fluidez en la expresión, en los niños@ de la Institución Educativa Inicial N° 720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2024.	El teatro como estrategia.	Nivel: Explicativo
2°¿Cómo la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión de la fluidez en su pronunciación, entonación y dicción en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025?	2°¿Determinar si la aplicación del teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión de la fluidez en su pronunciación, entonación y dicción en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 720 de Checcaucara, Paruro, Cusco en el año 2025?	2°La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora la expresión oral en los niños@ en su dimensión entonación en la expresión, en los niños@ de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2024.	.	Diseño: Pre Experimental
3°¿Cómo la aplicación de teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión coherencia en la expresión, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025?	3°Determinar si la aplicación de teatro como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión coherencia en la expresión, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco en el año 2025.	3°La aplicación del teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral mejora la expresión oral en los niños@ en su dimensión coherencia en la expresión, en los niños@ de la Institución Educativa Inicial N°720 de Checcapucara, Paruro, Cusco, en el año 2024.	La expresión oral.	G1.....01 ...X.....0 2 G1: Grupo experimental 01: Pre test X: Aplicación de la variable independiente (Juego de palabras) 02: Post test

Tabla 4*Cronograma*

Actividad	Tiempo	Junio 2025	Julio 2025	Agosto 2025	Setiembre 2025
Planificación de actividades		X			
Evaluación diagnóstica.			X		
Ejecución de experiencias o sesiones				X	X
Evaluación diagnóstica final					X
Presentación del trabajo de investigación.					