

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“SANTA ROSA”



TESIS

**“JUEGO DE ROLES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N. ° 89 MARISCAL GAMARRA DEL
DISTRITO DE CUSCO – 2024CUSCO 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
Educación Inicial**

Autor(a):

Bach. Havila Letona Romero

Bach. Dineth Jeramith Loayza Sairitupa

Asesor:

Mag., Juan Manuel Dongo Callo

Código ORCID: 0009-0001-5777-5099

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones educativas

Cusco -Perú

2024

Letona Romero, Havila Loayza Sairitupa, Dineth Je...

JUEGO DE ROLES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3618246502

Fecha de entrega

27 jul 2026, 8:39 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 jul 2026, 8:47 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_FINAL_HAVILA_Y_DINETH.pdf

Tamaño del archivo

5.9 MB

139 páginas

27.238 palabras

149.407 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Havila Letona Romero**, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 75143448 y **Dineth Loayza Sairitupa** identificado con documento nación N° 73106428, del Programa Académico de educación inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

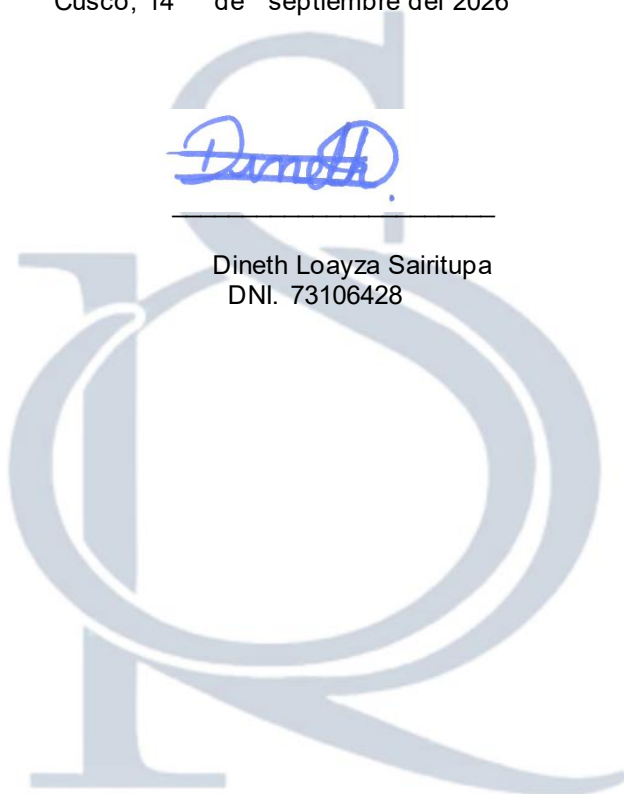
1. La tesis titulada:
JUEGO DE ROLES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 89 MARISCAL GAMARRA DEL DISTRITO DE CUSCO – 2024, es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de licenciadas en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 14 de septiembre del 2026

Havila Letona Romero
DNI. 75143448

Dineth Loayza Sairitupa
DNI. 73106428



Agradecimiento

Con una inmensa gratitud, cerramos este ciclo tan lleno de experiencias y recuerdos inolvidables, que nos brindó nuestra casa de estudios, a quien agradecemos por tener a maestros excepcionales quienes nos transmitieron sus conocimientos en todo el proceso de nuestra formación profesional, inculcándonos conocimientos de calidad, enseñándonos en valores y virtudes.

Así mismo agradecemos a nuestros padres, quienes estuvieron presentes en todo el proceso de aprendizaje y dificultades que tuvimos durante todo este ciclo académico.

De igual manera agradecemos a nuestro asesor por orientarnos y brindarnos sus conocimientos para culminar nuestra tesis, con mucha paciencia y dedicación y motivándonos a ser capaces de lograr nuestros objetivos.

Finalmente agradecemos a todas esas personas presentes que nos brindaron su apoyo moral, emotiva y nos enseñaron a perseverar y ser resilientes con cada situación que se nos presentó en todo este proceso.

Resumen

El estudio del juego de roles y su influencia en la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco – 2024, el principal objetivo fue determinar la influencia del juego de roles en la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024. El cual fue desarrollado según el método científico de enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño preexperimental, como población de estudio se consideró a 23 niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco. El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue una escala valorativa, estructurada en tres niveles de logro: inicio, proceso y logrado, la cual permitió evaluar la expresión oral de los niños antes y después de la aplicación del juego de roles.

Los resultados obtenidos en el pretest son del 82.6 % del total de evaluados, en un nivel de “inicio”, por otra parte, en el post test estos porcentajes cambiaron, ya que solo el 13 % quedaba en el nivel de “proceso” y el 87% alcanzó el nivel de “logrado”. Los resultados obtenidos muestran resultados satisfactorios según la prueba de la t de Student experimental = 25.302 fue mayor que el valor crítico que el t de Student teórico = 1.7171, poniendo en evidencia que el juego de roles influye de manera positiva en la mejora de la expresión oral de los niños del grupo de estudio.

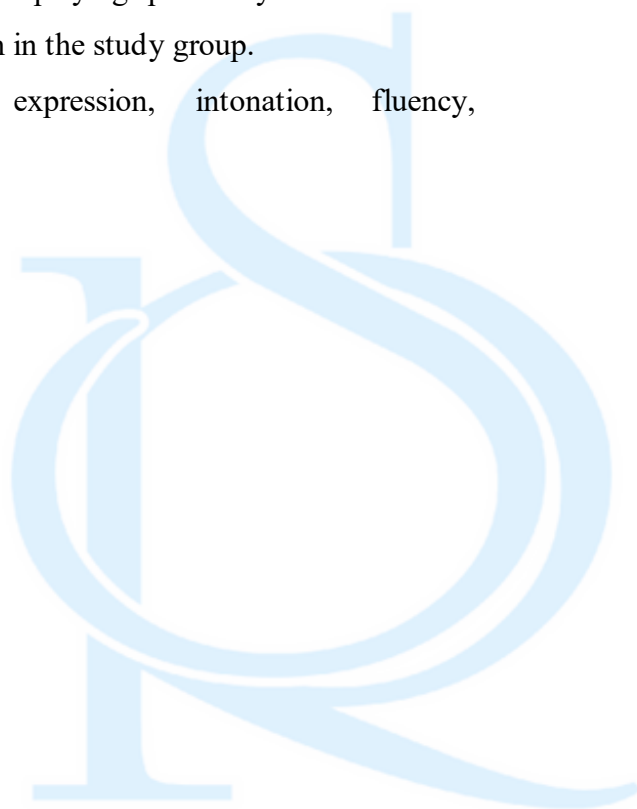
Palabras clave: juego, imaginación, expresión oral, entonación, fluidez, pronunciación, creatividad y teatralización.

Abstract

This study examined role-playing and its influence on the oral expression of 4-year-old children at Early Childhood Education Center No. 89 "Mariscal Gamarra" in the Cusco district (2024). The primary objective was to determine the influence of role-playing on the oral expression of these children. The study employed a quantitative, applied approach with a pre-experimental design; the study population consisted of 23 four-year-old children from the aforementioned center. Data collection was conducted using a rating scale structured into three achievement levels—initial, in-progress, and achieved—which allowed for the assessment of the children's oral expression before and after the implementation of role-playing activities.

Pre-test results showed that 82.6% of the children were at the "initial" level; however, post-test results showed a shift, with only 13% remaining at the "in-progress" level and 87% reaching the "achieved" level. The findings were satisfactory, as the experimental Student's t-value (25.302) was significantly higher than the theoretical Student's t-value (1.7171), demonstrating that role-playing positively influences the improvement of oral expression among the children in the study group.

Keywords: game, imagination, oral expression, intonation, fluency, pronunciation, creativity and theatricalization.



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado, con profundo amor y gratitud, a mis padres quienes estuvieron presentes en cada etapa de mi carrera. Su apoyo incondicional y su fortaleza fueron el impulso que me permitió seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles de estos largos años.

También dedico este logro a todas las personas que me acompañaron en el camino: familiares, amigos y docentes, cuya presencia, palabra de aliento y constante motivación me ayudaron a subir peldaño a peldaño hasta alcanzar este gran objetivo.

Havila Letona Romero

Este trabajo va dedicado a mi mamá que me brindó su apoyo en el proceso de formación, también a mi papá que estuvo conmigo hasta sus últimos días de vida, quien no dudó que cumpliría este anhelado objetivo.

A mis docentes, mis amigos y amigas quienes me brindaron y compartieron sus conocimientos que aportaron satisfactoriamente a mi desarrollo profesional.

Dineth Jeramith Loayza Sairitupa



INDICE GENERAL

Agradecimiento.....	1
Resumen.....	2
Abstract.....	3
Dedicatoria.....	4
INDICE GENERAL	5
INDICE DE TABLAS	7
INDICE DE FIGURAS.....	8
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Problema general.....	13
Problemas específicos	13
Objetivo general	13
Objetivo específico	13
Línea de investigación	14
Hipótesis general.....	14
Hipótesis específicas	14
Justificación e importancia del estudio	14
Conveniencia.....	15
Relevancia social.....	15
Valor teórico	15
Valor metodológico.....	15
Implicancias prácticas	15
Delimitación de la investigación.....	16
Limitación de la investigación	16
PARTE I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	17
1.1. Antecedente de la investigación.....	17
1.1.1. Antecedente de la investigación internacionales	17
1.1.2. Antecedente de la investigación nacionales.....	19
1.1.3. Antecedente de la investigación locales.....	22
1.2. Bases teórico-científicas	23

1.2.1. Variable independiente: Juego de roles	23
1.2.2. Variable dependiente: Expresión oral	26
1.3. Marco conceptual	29
1.3.1. Juego de roles	29
1.3.2. Expresión oral	36
1.4. Definición de términos	44
PARTE II METODOLOGÍA.....	46
Método de investigación	46
2.1.1. Enfoque de la investigación	46
2.1.2 Tipo de investigación	46
2.1.3 Nivel de investigación	46
2.1.4 Diseño de la investigación	47
2.2 Población, muestra y muestreo	47
2.2.1 Población	47
2.2.2 Muestra.....	48
2.2.3 Técnica de Muestreo	48
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
2.3.1 Técnica: Observación	49
2.3.2 Instrumento: Mapa de calor	49
2.3.3 Caracterización del instrumento.....	49
2.3.4. Escala de Baremación	50
2.4 Validez y confiabilidad del instrumento	50
2.4.1 Validez de contenido.....	51
2.4.2 Confiabilidad del instrumento.....	52
2.5 Metodología en el procesamiento y análisis de datos.....	53
2.5.1 Tabulación y sistematización de datos.....	53
2.5.2 Construcción de cuadros estadísticos y gráficos.....	54
2.5.3 Validación de Hipótesis	54
2.5.4 Discusión y conclusiones	54
2.6 Aspectos éticos.....	54
RESULTADOS.....	55
DISCUSIÓN	67
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	48
Tabla 2	Muestra de estudio	48
Tabla 3	Categorización de la variable Expresión oral.....	50
Tabla 4	Validación del instrumento	52
Tabla 5	Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach.....	53
Tabla 6	Resultados de la confiabilidad interna del instrumento Expresión oral	53
Tabla 7	Expresión oral	55
Tabla 8	Fluidez oral.....	56
Tabla 9	Entonación.....	58
Tabla 10	Pronunciación.....	59
Tabla 11	Estadígrafos descriptivos de la expresión oral	61
Tabla 12	Prueba de normalidad.....	62
Tabla 13	Prueba de la Hipótesis general	63
Tabla 14	Prueba de la Hipótesis específica 1	64
Tabla 15	Prueba de la Hipótesis específica 2	65
Tabla 16	Prueba de la Hipótesis específica 3	66

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Expresión oral.....	55
Figura 2 Fluidez oral	57
Figura 3 Entonación	58
Figura 4 Pronunciación	60



INTRODUCCIÓN

La expresión oral corresponde a una capacidad importante relacionada con el desarrollo de habilidades fundamentales, como el desarrollo cognitivo, social y emocional. A través del lenguaje los niños no solo comunican sus ideas, sino que también transmiten sus emociones. El lenguaje es una herramienta clave para la integración de los niños y más en los primeros años de vida donde este se convierte en medio fundamental para comunicarse. En este contexto, el juego de roles se transforma en una estrategia pedagógica efectiva que facilita a los niños fortalecer y desarrollar su expresión oral de manera divertida asumiendo diversos roles, en situaciones reales o simuladas, las cuales se aplican en diversas formas de comunicarse entre sus compañeros.

En este contexto, la investigación se centra en abordar la problemática de la deficiencia en la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Mariscal Gamarra N.º 89 del distrito de Cusco, en las cuales se observó que gran parte de los niños cuentan con dificultades para expresarse adecuadamente lo que limita su participación y entendimiento de su habla.

La investigación es importante para determinar qué nivel de influencia tiene el juego de roles para lograr el buen desarrollo de la expresión oral, a partir de esto se determinará si esta estrategia lúdica cuenta como herramienta fundamental para que se tome en cuenta en las instituciones educativas como un aspecto idóneo en la planificación curricular. El juego de roles es parte de un método lúdico que fomenta la interacción social en diferentes contextos, aspecto importante que ayuda a desarrollar la expresión oral.

El objetivo principal es determinar la influencia del juego de roles en la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024. Para llevar a cabo la investigación, se aplicó el método científico, se consideró un estudio de tipo aplicativo.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera, empezando por la introducción, luego se divide en dos partes, cada parte organizada con un objetivo particular que contribuye al desarrollo integral del estudio.

Introducción: En este apartado se tomó en cuenta el planteamiento del problema, las preguntas de la investigación, las hipótesis, la justificación, también se tomó en cuenta el contexto, la delimitación y las limitaciones del estudio.

Parte I: Se desarrolló los antecedentes del estudio, las bases teóricas, el marco conceptual, bases importantes para comprender con mayor claridad la investigación.

Parte II: Se describió la metodología empleada como los enfoques, el tipo, nivel y diseño de la investigación, también se tomó en cuenta la población y muestra, como también la validación del instrumento, también se consideró como la técnica de procesamiento y por último los aspectos éticos.

Resultados: Se expone, interpreta y examina de manera crítica los hallazgos obtenidos en la investigación, para facilitar la comprensión se utilizó tablas, figuras y gráficos.

Discusión: En este apartado se interpretó en relación con el marco teórico, se evaluó si responde a los objetivos del estudio, se comparó las investigaciones previas para analizar las causas.

Conclusiones y recomendaciones: En este apartado se presenta las conclusiones del estudio, se propone recomendaciones para las futuras investigaciones y analizar las implicancias del hallazgo.

Referencias bibliográficas: En este apartado se consideró las bibliografías de acuerdo al formato APA, 7ma. Edición de acuerdo al orden alfabético.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la habilidad para comunicarse efectivamente es crucial para el progreso educativo de los niños de nivel inicial, para una buena capacidad de expresión, para que puedan interactuar con otros niños, integrarse en grupos y desarrollar habilidades avanzadas para enfrentar diversas situaciones y desafíos.

Según Ortiz, Rodríguez e Illera (2018), la expresión oral en la vida diaria facilita la comunicación efectiva entre las personas, contando así con diálogos que fortalezcan las relaciones interpersonales, por lo que el aspecto esencial de la expresión oral se centra en un elemento importante en actividad diaria de la escuela, además que el uso del dialogo varía según el entorno donde se encuentren los niños, porque es importante que el niño experimente en su vida diaria, en lo educacional, emocional y social. Además, que el dialogo ayuda a que la expresión oral se fortalezca, mejorando así la habilidad de una mejor dicción, escuchar y expresarse.

El uso del lenguaje oral facilita la vida a los niños, ya sea en la interacción, fomentando comunicación que fortalecen las relaciones personales y promuevan el desarrollo del pensamiento crítico al expresar diversos puntos de vista sobre las vivencias. Esto subraya la importancia del lenguaje oral como elemento central en las actividades cotidianas escolares.

Es una forma social la expresión oral que permite a los niños expresen sus ideas, emociones y relacionarse con su entorno.

Rincón (2023), menciona que las causas de estas dificultades suelen estar vinculadas con la escasa exposición a un ambiente lingüístico estimulante en los primeros años de vida, la presencia de trastornos en el desarrollo, así como factores genéticos y del entorno.

Estas condiciones afectan de manera negativa las habilidades sociales de los niños. En Ecuador según el Ministerio de Educación del año 2021 se han reportado un porcentaje significativo de niños con problemas en la expresión oral, lo que repercute directamente en su aprendizaje.

Araya (2012) sostiene que el sistema educativo de Costa Rica, en la búsqueda de ofrecer una educación de alta calidad, debe comprometerse con el desarrollo de habilidades comprensivas y expresivas en el ámbito oral. En este sentido, enriquecer el vocabulario tanto en la comprensión como en la expresión del lenguaje debe ser una prioridad constante en la planificación curricular.

En Perú, para Pilares (2019, citado por Cabrejos, 2023), en su estudio realizado con niños de 4 años, evaluó los diferentes niveles de expresión oral en dos instituciones educativas. Se detectó que solo un 8.00% se encuentra en nivel normal, un 56% se encuentra en nivel riesgo y 36% indica retraso del lenguaje de una institución pública; mientras que en la institución particular encontró un nivel normal en el lenguaje 16%, 68% de riesgo y 16% de retraso (p.2).

Por otro lado, Burneo (2021) sostiene que toda persona tiene la capacidad de comunicarse mediante la conversación, lo cual le permite expresarse en diversas actividades cotidianas. Sin embargo, es importante reconocer que no todos se comunican de la misma manera es por ello que la expresión oral comienza con la capacidad de observar y analizar el contexto en el que uno se encuentra para así facilitar la construcción de significados que se transmiten a través de mensajes relacionados a situaciones y actividades, es importante resaltar que la habilidad de expresarse oralmente facilita una comunicación efectiva y adecuada a los niños expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, ideas, problemas y puntos de vista con naturalidad sobre temas que les interesan o que son parte de su entorno social.

En el ámbito de estudio se ha observado que los niños donde se desarrolló la investigación, presentaron limitaciones y dificultades en el desarrollo de su expresión oral, tales como deficiencias en la articulación relacionado a fonemas como la “r”, “p”, “d” y la “s”, este aspecto perjudicó su correcta pronunciación de palabras, teniendo así un 82.6 % de niños con esa dificultad. También se observó que el 82,6% de los niños presentaron dificultades y limitaciones en la entonación de voz, pues al momento de expresarse lo hacen con una tonalidad baja, lo que limita captar las palabras emitidas por los niños, por consecuente no se logra entender lo que quieren expresar. Así mismo, se observó que el 69.6 % de niños tiene dificultades para expresarse de manera fluida, la cual se refleja en su escasa participación, por miedo a que sus compañeros se burlen por su tartamudeo.

En ese sentido, si no se usa una estrategia adecuada es probable que las dificultades en la expresión oral persistan y repercutan en su proceso de aprendizaje posterior, especialmente en el área comunicativa y limite su capacidad para socializar y desenvolverse en distintos contextos.

Una alternativa de solución a este problema es plantear una estrategia didáctica como el juego de roles, este método permite mejorar su desarrollo y fortalecer la expresión oral en los niños del aula de 04 años “Solidaridad”. Esta corresponde a una

estrategia lúdica, ya que en los primeros años de vida los niños generan aprendizajes a través del juego; por lo tanto, mediante esta estrategia lúdica del juego de roles se podrá fortalecer la expresión oral de los niños de forma divertida y creativa.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera el juego de roles influye en la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito Cusco - 2024?

Problemas específicos

¿De qué manera el juego de roles influye en la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024?

¿De qué manera el juego de roles influye en la entonación de la voz de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024?

¿De qué manera el juego de roles influye en la pronunciación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco - 2024?

Objetivo general

Determinar la influencia del juego de roles en la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco - 2024.

Objetivo específico

Identificar el grado de influencia del juego de roles en la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco - 2024.

Identificar el grado de influencia del juego de roles en la entonación de la voz de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco - 2024.

Identificar el grado de influencia del juego de roles en la pronunciación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco - 2024.

Línea de investigación

Se centra en la línea de investigación “didáctica en las instituciones educativas”, se enfoca en identificar y desarrollar diversas estrategias que contribuyan a perfeccionar y fortalecer la labor docente. Consiste en un análisis sistemático y reflexivo de las prácticas pedagógicas dentro del entorno escolar, con el objetivo de comprender, evaluar e incrementar los procesos de enseñanza y aprendizaje

Por ende, este se relaciona directamente con nuestra investigación, ya que brinda al docente una estrategia didáctica aplicable en el salón: el juego de roles. Este recurso facilitará fortalecer la expresión oral de los niños de manera lúdica y significativa, convirtiéndose en una herramienta eficaz para promover procesos de enseñanza y aprendizaje más dinámico y participativo.

Hipótesis de investigación

Hipótesis general

El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

Hipótesis específicas

El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la entonación de la voz de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

Justificación e importancia del estudio

Mediante la investigación se permitirá una búsqueda de un resultado que permita conocer si el juego de roles tiene un efecto positivo en la expresión oral, como la entonación, fluidez y pronunciación adecuada de los niños. Este estudio busca poner énfasis en el juego de roles como una estrategia lúdica que aporte y mejore los métodos de enseñanza en la primera infancia, integrando enfoques participativos y dinámicos que favorezcan el desarrollo de las expresiones orales, por lo tanto, el buen desempeño educativo de los niños.

Conveniencia

La presente investigación resulta adecuada para tomar en cuenta como un recurso favorable para estimular de manera didáctica la expresión oral de los niños. Mediante el juego de roles se puede estimular la expresión oral en los niños. Es fundamental entender que, a su edad, los niños presenten una expresión fluida, coherente y con una tonalidad adecuada. Diversos estudios han resaltado lo importante del juego de roles que desempeña en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, demostrando que esta técnica pedagógica puede ser efectiva en la mejora de las habilidades comunicativas.

Relevancia social

Esta investigación contribuirá de manera positiva a la sociedad al impulsar el progreso de las capacidades comunicativas en los infantes, las cuales son esenciales para su éxito tanto en el ámbito educativo como en el ámbito social. Los resultados también podrán repercutir en la creación de políticas educativas direccionadas a incentivar la implementación de metodologías más dinámicas y participativas en la educación inicial, beneficiando así a los niños y a toda la comunidad educativa.

Valor teórico

Los resultados de este estudio proporcionarán un aporte significativo en el aspecto educativo, específicamente en el ámbito de la educación infantil, ya que se ofrecerán evidencias empíricas sobre el papel que desempeña el juego de roles en el progreso y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Además de reforzar teorías actuales sobre la relevancia del juego en la etapa de aprendizaje, esta investigación podría originar nuevos enfoques y métodos pedagógicos que sirvan de referencia para investigaciones futuras y la aplicación de prácticas educativas orientadas al desarrollo lingüístico infantil.

Valor metodológico

El enfoque metodológico, se basa en la implementación del juego de roles, presenta un método novedoso para analizar el desarrollo de la expresión oral. Esta investigación ofrecerá un marco metodológico válido y confiable, demostrando cómo la incorporación del juego de roles, en el currículo de educación inicial puede fortalecer las competencias lingüísticas de los niños.

Implicancias prácticas

A nivel pedagógico, esta investigación permitirá a los educadores, aplicar estrategias de enseñanza más eficaces y dinámicas dentro del aula, lo que enriquecerá directamente la enseñanza de la expresión oral. Los resultados del estudio brindarán a los docentes herramientas para mejorar sus técnicas pedagógicas, favoreciendo el desarrollo

de las habilidades orales en los infantes, lo cual tendrá un impacto en el rendimiento educativo y en sus interacciones sociales a largo plazo.

Delimitación de la investigación

La investigación está acotada en los aspectos que se detallan a continuación:

Espacio: El estudio se realizará en la Institución Educativa de nivel Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra, situada en el distrito y provincia de Cusco.

Temporal: La investigación abarcó el primer semestre del año lectivo 2024.

Social: La investigación está referida a niños y niñas de 4 años.

Limitación de la investigación

El avance de este estudio puede verse afectado por diversos factores externos. Entre ellos, la disposición de los niños a participar activamente en las actividades de juego de roles o posibles eventos imprevistos en el entorno escolar que interfieran con la realización de las actividades planificadas. Asimismo, la falta de recursos tecnológicos o de personal capacitado en algunas instituciones educativas podría representar un obstáculo para la implementación generalizada de las estrategias derivadas de los hallazgos obtenidos en este estudio.



PARTE I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedente de la investigación

1.1.1. Antecedente de la investigación internacionales

Jiménez, López, & Ossa (2019) realizaron una investigación titulada "La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica", presentada en la Universidad de Medellín, del municipio de Medellín. El objetivo principal de esta investigación de desarrollar un estudio descriptivo respecto a la expresión oral en estudiantes del grado inicial mediante el uso del taller como estrategia didáctica. Se buscó entender cómo esta metodología podía favorecer el desarrollo de las habilidades de comunicación de los niños en el aula, permitiéndoles interactuar de manera efectiva con sus pares y maestros. La población estuvo compuesta por estudiantes de transición de tres instituciones educativas de Medellín: A.S.I.A. Ignaciana, La Esperanza y Progresar. Participaron 89 estudiantes del grado de transición, así como ocho maestras del mismo grado en las tres instituciones. De acuerdo a los datos obtenidos mencionan que la expresión oral de los alumnos depende en gran medida de las experiencias comunicativas que han tenido en sus contextos familiar y social. Se encontró que los talleres implementados ayudaron a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación, aunque estas mejoras variaron en función del entorno de cada niño. La investigación concluyó que el taller es una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la expresión oral en estudiantes del grado de transición. Sin embargo, se enfatiza que el éxito de esta metodología depende en gran medida del contexto social y familiar de los niños, y de la preparación de los docentes para fomentar este tipo de habilidades.

Nasimba (2019) realizó la tesis titulada "Análisis de la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Larco Hidalgo, en el cantón Rumiñahui" presentada en la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. El principal objetivo del estudio es realizar un análisis de la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Finalmente se concluye que Luego de la aplicación de las encuestas a las docentes de la Unidad Educativa "Carlos Larco Hidalgo", el escenario donde se llevó a cabo el estudio fue Unidad Educativa "Carlos Larco Hidalgo" del cantón Rumiñahui en la ciudad de Sangolquí, El proyecto estuvo enmarcado en el tipo de investigación descriptiva, bajo la modalidad de investigación de campo debido a su recolección directa de la información, con un enfoque cualitativo – cuantitativo. Las técnicas utilizadas para la recolección de

la información fue una encuesta para las docentes y ficha de observación para los infantes, estos instrumentos fueron validos por docentes expertos de la Universidad de las Fuerzas Armadas "ESPE", la encuesta constó de 10 preguntas con temas referentes a la oralidad y dimensiones del lenguaje oral, la ficha de observación fue una adaptación del Manual evaluación de la comunicación y del lenguaje (ECOL) en la que se evaluó los cuatro apartados; de acuerdo a la metodología de tabulación de datos se realizó un estudio estadístico porcentual en la que se analizó la información, obteniendo como resultado datos específicos que contribuyeron para la elaboración de la propuesta. Se puede concluir que poseen un nivel de conocimiento claro acerca de las dimensiones del lenguaje oral y aspectos referentes a la oralidad, excepto en algunas áreas que no trabajan en su totalidad como lo es en el nivel pragmático que trabajan en un 20% de manera frecuente y en el nivel morfosintáctico un 20% ocasionalmente.

González & Tigrero (2022), realizaron la investigación "Juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años". El estudio tuvo como principal objetivo determinar la influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral. La investigación se desarrolló bajo el paradigma constructivista, adoptando un enfoque cualitativo y un tipo de estudio descriptivo. Se utilizó el método inductivo, aplicando técnicas de observación direccionada a los 10 niños y entrevistas a 2 docentes, lo que permitió identificar las dificultades que presentaban los niños en el proceso de comunicación con sus compañeros. También se evidenciaron limitaciones en su vocabulario, las cuales representaban un obstáculo para su proceso de aprendizaje. De esta manera, el análisis realizado según los niveles de investigación facilitó una recolección de información más completa y organizada. Para enriquecer el estudio, el procesamiento de los datos se efectuó mediante el software ATLAS. Ti 22, llevados acabo mediante estructuras de red semántica y nubes de palabras para el análisis, concluyendo que se evidencia que la implementación del juego de roles cumple un papel esencial en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, a su vez, aporta significativamente en el proceso de enseñanza y los ayuda a mejorar en todo el ámbito educativo.

Coronel & Jaime (2019), realizaron la tesis que lleva como título "Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander". El autor considero como objetivo principal potencializar la expresión oral en los niños del grado tercero donde se llevó a cabo el estudio, buscando mejorar sus habilidades comunicativas y su confianza al hablar en público. La investigación fue de tipo cualitativo, con enfoque

en la observación directa y la aplicación de talleres pedagógicos. Se implementaron entrevistas abiertas y se utilizaron guías de observación en diferentes actividades teatrales. Se aplicaron cinco talleres significativos en los que se abordaron conceptos básicos del teatro y se culminó con la presentación de obras. Considero como población de estudio por estudiantes de grado tercero. La muestra fue conformada por un grupo de estudiantes del grado tercero, cuya participación activa en los talleres fue fundamental para la toma de datos y la evaluación de la propuesta pedagógica. El autor concluyo que los estudiantes presentaban dificultades en la fluidez verbal y en el uso de un vocabulario variado. A través de los talleres de teatro, se observó un progreso notable en su capacidad de expresión de manera más clara y coherente, además de una mejora en su confianza para hablar frente a un público. El estudio concluyó que el teatro es un procedimiento efectivo para mejorar la expresión oral en los niños. Los estudiantes no solo mejoraron en su capacidad verbal, sino que también incrementaron su autoestima y la participación en actividades grupales. El uso del teatro permitió que los niños descubrieran su potencial expresivo y que se sintieran escuchados por sus maestros y compañeros.

1.1.2. Antecedente de la investigación nacionales

Aguilera (2023) en su estudio "Juego de roles con títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa pública, Padre Abad - 2021" el objetivo principal del estudio fue analizar de qué manera el juego de roles con títeres incrementa el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, El estudio se originó a partir de la observación directa a los niños de la institución, quienes mostraban dificultades en su expresión oral, tanto en entonación como en fluidez. La investigación fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental, aplicando pretest y posttest sobre la misma muestra de 20 alumnos. Durante el proceso, se implementaron sesiones empleando el juego de roles como métodos que permitan mejorar la expresión oral, contando con la aprobación mediante consentimiento informado. La evaluación se realizó mediante observación y con el apoyo de una ficha que medía la expresión oral en sus tres dimensiones. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 70 % de los niños se encontraba en nivel “en proceso” y el 15 % en nivel “logro esperado”; mientras que, tras la intervención, en el posttest, el 90 % alcanzó el nivel “logro esperado”, mostrando una evolución significativa. Se concluyó que la utilización del juego de roles con títeres contribuye a mejorar notablemente la expresión oral de los niños de 4 años.

Tejada (2021) en su trabajo titulado "Juego de roles y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 288 Divino Niño Jesús del distrito de Yarinacocha – Pucallpa – 2020". El objetivo del estudio fue examinar la relación existente entre la participación en el juego de roles y el índice de expresión oral en los alumnos de la Institución donde se llevó a cabo el estudio. se desarrolló con un diseño correlacional-descriptivo de carácter no experimental, evaluando cómo el juego de roles influye en la expresión oral de los estudiantes. Para recopilar información se utilizó una ficha de observación que permitió analizar las dimensiones fonológica, semántica y sintáctica de la expresión oral. La población estuvo compuesta por 110 niños, participando específicamente los de 3 a 5 años. La muestra estuvo formada por 20 niños de 4 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados mostraron que el 80 % de los niños participó activamente en el juego de roles, mientras que la expresión oral, el 45 % alcanzó un nivel alto y otro 45 % un nivel medio. En las tres dimensiones evaluadas, la mayoría de los niños obtuvo niveles intermedios. Finalmente, se concluyó que existe una relación directa y positiva, aunque moderada, entre la participación en el juego de roles y el desarrollo de la expresión oral, con un coeficiente de correlación de Pearson de 0,588 y un valor de significancia de 0,006, lo que respalda la hipótesis de que esta estrategia favorece la expresión oral en los niños.

Vila (2024) en su investigación titulada "Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac– 2023", el cual fue presentado en la Universidad César Vallejo, el escenario de la investigación fue la institución educativa pública de Pachacamac en la ciudad de Lima. El objetivo principal de esta investigación fue examinar la relación entre la participación en el juego de roles y la expresión oral. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo y de carácter básico, utilizando un diseño no experimental, correlacional y transversal. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, empleando como instrumento una lista de cotejo, la cual fue validada por tres expertos y cuya confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo valores de 0,98 para el juego de roles y 0,94 para la expresión oral. La población estuvo constituida por 50 niños de 4 años del nivel inicial, los cuales conformaron también la muestra seleccionada según criterios de inclusión y exclusión. Los resultados mostraron que el 70 % de los niños alcanzó un nivel bajo en la categoría de juego de roles, mientras que el 76 % presentó dificultades en su expresión oral. Además, se evidenció una correlación positiva entre la participación en el juego de roles y la expresión oral, con un coeficiente Rho de 0,459 y significancia de

$p=0,002$, lo que indica que el juego de roles ejerce una influencia moderada y positiva sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Campos & Quispe (2019) en su investigación titulada "El juego de roles como recurso para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno-2019". El cual fue presentado en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. El objetivo principal del estudio fue determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. La investigación fue de tipo pre-experimental, utilizando un pretest y un posttest para evaluar los cambios en la expresión oral de los niños antes y después de la aplicación de los juegos de roles. Se evaluaron tres dimensiones: aspecto lingüístico, lenguaje no verbal y sociolingüístico. Se aplicaron talleres de juego de roles como intervención. La población estuvo conformada por 22 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Villa Paxa, ubicada en la ciudad de Puno. La muestra fue la misma población total de 22 niños y niñas, ya que se trató de un estudio con una muestra no probabilística por conveniencia. Los resultados del pretest indicaron que el 81,82% de los niños se encontraba en el nivel de "inicio" en cuanto a su expresión oral, mientras que después de aplicar los juegos de roles, en el posttest, el 77,7% de los niños alcanzó el nivel de "logro". Esto evidencia una mejora significativa en la expresión oral de los niños. El estudio concluyó que los juegos de roles tienen una influencia positiva significativa en la estimulación de la expresión oral de los niños de 5 años. Se evidenció una mejora sustancial en la fluidez, claridad y coherencia de su expresión verbal tras la intervención.

Oré (2021) en su investigación titulada "Juego de roles para desarrollar la Expresión Oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Virgen de Guadalupe del Distrito de Río Negro –Satipo, 2021". Su objetivo fue analizar cómo influye el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes durante el año 2021. La investigación fue de tipo cuantitativo aplicado, con un diseño preexperimental que incluyó la aplicación de pruebas pretest y posttest a un grupo experimental. Se utilizó la técnica de observación, empleando como instrumento una guía para medir los niveles de expresión oral, evaluando las dimensiones fonológica, semántica y sintáctica. La población estuvo constituida por 17 estudiantes de nivel inicial, de los cuales se seleccionó una muestra de 15 mediante criterios de exclusión. Los resultados indicaron una mejora significativa en la expresión oral tras la intervención con el juego de roles,

con un índice de impacto de 0,791, lo que representa un incremento del 64,16 % en la capacidad de los estudiantes para expresarse con fluidez, coherencia y seguridad.

1.1.3. Antecedente de la investigación locales

Condori (2023) desarrolló una investigación titulada "Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad del Instituto de Educación Inicial N° 214 "San Antonio" Cusco, 2022". El objetivo de este estudio fue analizar cómo los juegos verbales influyen en la mejora de la expresión oral de estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 214 "San Antonio" en Cusco durante el año 2022. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, aplicando pruebas pretest y postest a los participantes para medir los avances en su expresión oral antes y después de la implementación de los juegos verbales. La técnica empleada fue la observación, utilizando como instrumento una escala de valoración. La población estuvo formada por 24 niños de 4 años de la institución, quienes también conformaron la muestra mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados indicaron que los juegos verbales contribuyeron de manera significativa al desarrollo de la expresión oral. En el postest, el 62,5 % de los estudiantes alcanzó un nivel de logro, mientras que el 37,5 % se situó en un nivel de logro destacado. La comparación entre pretest y postest evidenció mejoras notables en pronunciación, coherencia y fluidez. Se concluyó que los juegos verbales tienen un efecto positivo en la expresión oral de los niños de 4 años, favoreciendo la claridad en la comunicación, la ampliación del vocabulario y la correcta pronunciación de palabras, demostrando la eficacia de esta estrategia en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Cachahullpa y Mamani (2023) desarrollaron una investigación titulada "Juegos para desarrollar la oralidad en los estudiantes de 4 años de la Instituto de Educación Inicial N.º 65 belén-cusco, 2023" La cual fue presentada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. El objetivo de esta investigación fue determinar de qué manera los juegos influyen en el desarrollo de la oralidad. El estudio siguió una metodología cuantitativa con un diseño pre-experimental. Se aplicaron un pretest y un postest para medir la oralidad antes y después de la intervención. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La población estuvo conformada por 32 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén, Cusco. La muestra seleccionada fue no probabilística e incluyó a 32 estudiantes de 4 años del total de la población. Los resultados mostraron que después de la aplicación de los juegos, el 75% de los estudiantes mejoraron significativamente su

capacidad de expresión oral, alcanzando niveles superiores de fluidez y corrección en su lenguaje. Los juegos influyeron positivamente en el desarrollo de la dimensión fonológica, morfosintáctica y pragmática de la oralidad. Se concluyó que los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años. Los niños que participaron en las actividades de juego mejoraron en su capacidad para pronunciar correctamente, estructurar oraciones y utilizar el lenguaje en contextos comunicativos reales.

Pareja y Rosas (2023) desarrollaron una investigación titulada "Juegos verbales como estrategias para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.E “señor de los milagros” Cusco – 164". El objetivo de esta investigación fue evaluar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años. Se utilizó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicando pruebas de pretest y postest. Los juegos verbales implementados incluyeron rimas, trabalenguas y adivinanzas. La técnica principal de recolección de datos fue la observación, empleando una escala de valoración para medir los cambios en la expresión oral. La población estuvo constituida por 92 estudiantes de la institución, distribuidos en aulas de 3, 4 y 5 años, seleccionándose como muestra 22 niños de 5 años del aula “Amistosos” mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados mostraron que el 73,33 % de los estudiantes alcanzó un nivel de logro destacado en la expresión oral tras la intervención. Se observó una mejora significativa en fluidez, coherencia y claridad del lenguaje, lo que evidencia la efectividad de los juegos verbales en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se concluyó que los juegos verbales tienen un impacto positivo en la expresión oral de los niños de 5 años, favoreciendo su capacidad para expresar ideas con claridad, mejorar la pronunciación, utilizar correctamente las oraciones y comunicarse con seguridad, demostrando la eficacia de esta estrategia pedagógica.

1.2. Bases teórico-científicas

1.2.1. Variable independiente: Juego de roles

1.2.1.2. Teoría constructivista del juego

Tripero (2012) menciona acerca de la teoría constructivista del juego de Vygotsky de 1978 que "El juego representa una realidad dinámica que impulsa el desarrollo mental infantil". A través del juego, los niños logran enfocar su atención, ejercitar la memoria y recordar información de forma consciente, placentera y sin esfuerzo.

La teoría se considera constructivista porque el niño, a través del juego, construye su aprendizaje y configura su propia realidad social y cultural. Al interactuar con otros

niños durante el juego, amplía su comprensión del entorno social y natural, incrementando de manera progresiva lo que Vygotsky denomina la “zona de desarrollo próximo”

La teoría constructivista propuesta por Vygotsky resalta el papel fundamental del juego como motor del desarrollo cognitivo y social del niño. Al considerarlo una actividad constructivista, se reconoce que el aprendizaje no ocurre de forma pasiva, sino que el niño lo construye activamente a través de la interacción con su entorno y con otros. El concepto de zona de desarrollo próximo es clave, ya que muestra cómo el juego no solo refleja lo que el niño ya sabe, sino que lo impulsa a alcanzar niveles más altos de pensamiento y comprensión. Además, al tratarse de una actividad placentera, el juego permite que procesos mentales complejos, como la atención o la memoria, se desarrollen de manera natural y efectiva. Esta visión no solo tiene implicancias teóricas, sino también prácticas, ya que destaca la importancia de incorporar el juego como herramienta pedagógica en la educación infantil.

De esta manera, la teoría en mención se vincula con la presente investigación porque explica que los niños aprenden mejor cuando participan activamente y comparten experiencias con otras personas. En este sentido, el juego de roles es una herramienta muy valiosa, ya que permite que los niños aprendan de una forma divertida y significativa. Se observó que los niños al jugar, imitan lo que observan en su entorno, representando distintos personajes.

Durante las actividades en el aula de 4 años “Solidaridad”, se observó que el juego de roles surgía de manera espontánea entre los niños: asumían personajes, imitaban situaciones familiares y recreaban pequeñas escenas con los materiales disponibles. Estas interacciones permitían apreciar cómo expresaban sus ideas, formulaban preguntas y utilizaban nuevas palabras mientras coordinaban acciones con sus compañeros.

En este contexto, fue evidente que el juego de roles se convirtió en una estrategia natural y eficaz para que los niños se desarrollaran con mayor espontaneidad. A través del juego, lograban comunicarse con más seguridad, participar activamente y relacionarse de manera más fluida, mostrando avances en su lenguaje oral y en la manera en que interactuaban con los demás.

1.2.1.3. Teoría de Freinet

Alonso (2021) menciona que la teoría de Freinet, se enfoca en que el niño no tiene una necesidad innata de jugar, sino más bien una necesidad natural de trabajar. Por esta

razón, considera el juego como una forma en que el niño canaliza su energía y vitalidad excedente.

Para él, el trabajo-juego representa la actividad principal del niño, a través de la cual investiga, experimenta, se mueve y adquiere conocimientos. Por lo tanto, es fundamental que el aula esté diseñada con espacios lúdicos que estimulen el interés, fomenten la creatividad y permitan la expresión espontánea de los estudiantes.

La visión de Freinet sobre la infancia y el aprendizaje ofrece una perspectiva interesante al destacar que el niño no busca jugar por simple entretenimiento, sino que tiene una inclinación natural hacia el trabajo significativo. Al reinterpretar el juego como una forma de trabajo, Freinet dignifica las actividades infantiles, dándoles un propósito educativo claro. Esta concepción rompe con la idea del juego como mera distracción y lo convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral del niño. Por ello, su propuesta de organizar el aula con espacios que favorezcan la exploración, la creatividad y la espontaneidad cobra gran relevancia. No se trata solo de jugar, sino de ofrecer experiencias que conecten con el deseo natural del niño de aprender haciendo.

De esta manera, la teoría de Freinet se relaciona con la presente investigación porque resalta la importancia de que los niños aprendan haciendo, explorando y experimentando a través de actividades significativas. En este sentido, el juego de roles cumple con esa función, ya que permite que los niños trabajen de manera activa, asuman distintos papeles y realicen acciones que tienen sentido para ellos.

De acuerdo a lo observado en el aula de 4 años “Solidaridad”, los niños participaron activamente en la actividad propuesta, combinando el trabajo y el juego de manera natural. Cada uno asumió su rol con entusiasmo y compromiso, demostrando responsabilidad y respeto por las reglas establecidas. Se observó que los niños se tomaban en serio sus personajes, mostrando interés por cumplir sus funciones y contribuir al desarrollo del juego. Durante la dinámica, se ayudaban entre ellos, compartían materiales y resolvían situaciones con creatividad, evidenciando una actitud colaborativa.

También se pudo observar que el ambiente en el aula fue participativo y alegre, propiciando que todos se sintieran parte de una tarea significativa. A través del juego, los niños exploraron, experimentaron y pusieron en práctica diversas habilidades comunicativas, sociales y cognitivas. La combinación del trabajo y el juego permitió que el aprendizaje surgiera de manera espontánea, favoreciendo la autonomía, la cooperación en todo momento.

1.2.2. Variable dependiente: Expresión oral

1.2.2.1. La teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky centró gran parte de su trabajo en cómo la interacción social influye en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Regader (2015) menciona lo siguiente:

La teoría sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida y cultural. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Vygotsky (1995) sostiene que el lenguaje cumple una función importante en el desarrollo cognitivo, cuando los niños organizan palabras y símbolos, obtienen conceptos con mayor rapidez. El pensamiento y el lenguaje se entrelazan para formar estructuras mentales útiles que favorecen al razonamiento.

Hernández (2024) menciona que la teoría sociocultural de Vygotsky permite comprender como los niños abordan y resuelven los desafíos planteados en una interacción grupal. Esta teoría también destaca la importancia de los procesos de socialización como los juegos verbales que fortalecen el lenguaje. En este sentido la expresión oral de vincula estrechamente con el desarrollo de las capacidades cognitivas, las cuales resultan esenciales para el aprendizaje lingüístico. Además, para que los niños logren establecer vínculos significativos y comprendan sus propios pensamientos, emociones y perspectivas (pág. 35).

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky la expresión oral se configura como una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento. En este aspecto la expresión oral se convierte en un medio privilegiado para la integración social. Además, que este no solo permite comunicar ideas, sino que también actúa como mediador entre individuos y su entorno social. Pues es una vía esencial para el aprendizaje porque permite al niño participar en prácticas sociales, construir conocimientos colaborativos. En contextos educativos las actividades grupales, juegos y diálogos colaborativos facilitan que los niños internalicen conceptos, compartan ideas y desarrollen habilidades cognitivas, superiores como la atención, la memoria y el

razonamiento. Así, la expresión oral no es aislada, pues esta es el resultado del proceso socialización que estimula el aprendizaje y comprensión mutua.

En este sentido, esta teoría se vincula con la presente investigación porque destaca lo importante que es para los niños socializar y participar en actividades grupales. Al compartir juegos, conversaciones y tareas con otros, los niños no solo aprenden, sino que también mejoran su forma de hablar. Según Vygotsky, el aprendizaje ocurre cuando el niño se involucra activamente en su entorno social.

Esta situación se observó en el aula de 4 años “Solidaridad”, durante la implementación del juego de roles. Para poder ser partícipes del juego los niños empezaron a socializar entre ellos, buscando compañeros para formar grupos de juego, en este proceso, intercambiaron ideas sobre el tipo de juego que deseaban realizar. A medida que conversaban, cada niño daba su opinión lo que generó una interacción dinámica que fortaleció el aprendizaje grupal y el enriquecimiento de vocabulario. Puesto que todos aportaron propuestas de cómo se iba realizar el juego, lo que evidenció que la expresión oral no se desarrolla de manera aislada, sino que se fortalece a través de la convivencia y la interacción con los demás.

1.2.2.2. Teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría del aprendizaje social constituye un pilar fundamental en la psicología educativa (estudia como aprenden las personas y como se puede optimizar ese aprendizaje en un contexto educativo). Este enfoque resulta esencial para comprender como los individuos en especial los niños incorporan los saberes y conductas mediante la observación de modelos en contextos escolares y en la vida diaria.

Guerri (2023), hace referencia que:

La observación juega un papel crucial en la teoría del aprendizaje social de Bandura. Los niños, al observar a modelos influyentes como padres, maestros y figuras públicas, aprenden y codifican conductas que luego pueden imitar. Esta capacidad de observar y aprender está en la base de la educación y el desarrollo social, permitiendo a los individuos adaptarse y funcionar eficazmente en su entorno.

Los niños prestan atención a todas estas personas o modelos y codifican su comportamiento. Posteriormente, ellos pueden imitar la conducta que han observado. Pero pueden hacer esto sin importar si el comportamiento es «apropiado» o no, aunque hay una serie de procesos que hacen que sea más probable que un niño reproduzca el comportamiento que su sociedad considere apropiado para él o ella.

La teoría del aprendizaje social de Bandura nos ofrece una base sólida para comprender cómo se desarrolla la expresión oral en los niños. Al reconocer que gran parte del aprendizaje ocurre por observación e imitación, esta perspectiva destaca un papel fundamental que tienen los modelos sociales como los padres, docente y compañeros en la adquisición de la habilidad comunicativa. Además, que en el contexto educativo no solo aprenden vocabulario y una estructura lingüística, sino también formas de interacción verbal, como la entonación y los gestos. En consecuencia, la institución educativa se convierte en un espacio donde los niños están aprendiendo constantemente, pues la manera en cómo hablan va mejorando según la observación e imitación que se hace así las personas que los rodea. Por tanto, los docentes no solo enseñan, sino que también sirven como ejemplo de cómo hablar, pues su forma de expresarse ayuda a que el niño aprenda a comunicarse mejor y cuenten con un mejor vocabulario.

En este sentido la teoría de Bandura se relaciona con la investigación porque menciona que los niños aprenden mediante la observación e imitación hacia las personas que los rodean. Al escuchar cómo se comunican los demás, los niños van aprendiendo nuevas palabras, formas de decir las cosas, gestos y tonos de voz. Al observar a los niños de 04 años del aula “Solidaridad” durante la actividad del juego de roles, se evidenció que muchos de ellos imitan a personajes tomando como referencia a personas cercanas a ellos, como sus docentes y familiares. Por ejemplo, al representar el rol del maestro, imitaron la forma de hablar, el tono de voz y las expresiones que observaron en su maestra. En el juego denominado “Los bomberos” se pudo observar que replicaban las maneras de comunicarse de sus padres, incluyendo gestos, entonaciones y frases comunes que estos utilizan. Incluso al asumir el rol de cantante, intentaban reproducir la melodía y modular su voz para que se asemeje al personaje. Por ello, tanto la docente como los padres cumplen un papel clave como modelos de lenguaje. Al observar e imitarlos, los niños incorporan formas de expresión que enriquecen su expresión oral en el entorno escolar. Su influencia es esencial para que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas adecuadas desde los primeros años.

1.3. Marco conceptual

1.3.1. Juego de roles

1.3.1.1. Concepto de juego de roles

Según Cobo & Meriella (2017), el juego de roles es una estrategia educativa en la que los niños asumen y desempeñan roles en situaciones que simulan contextos reales o verosímiles propios del ámbito académico o profesional. Esta técnica busca "traer la realidad al aula". Aunque en el juego de roles los estudiantes deben seguir ciertas reglas, cuentan con libertad para actuar y tomar decisiones según su interpretación de las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otras simulaciones o dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y normas, pero no se sigue un guion fijo.

Yépez & Padilla (2021), señalan que es una metodología pedagógica en la que los estudiantes asumen distintos personajes o papeles para investigar y experimentar situaciones hipotéticas o problemas concretos. Este enfoque permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas, desarrollar habilidades de comunicación y colaborar en la resolución de conflictos de manera creativa. Utilizando dramatización y representación, los estudiantes pueden entender mejores conceptos complejos y aplicar conocimientos de manera práctica en un entorno educativo interactivo.

Auccaylla & Huaman (2023), mencionan que el entorno educativo, es una técnica que facilita el aprendizaje activo al involucrar a los estudiantes en la simulación de roles y escenarios diversos. Al participar en representaciones dramáticas, los alumnos tienen la oportunidad de experimentar situaciones reales o ficticias, lo que les ayuda a consolidar conocimientos, mejorar habilidades interpersonales y fomentar la reflexión crítica. Este método promueve un enfoque participativo del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes conectar de manera más efectiva con el contenido académico a través de la experiencia práctica y la interacción dinámica.

a. Beneficios de aplicar el juego de roles en niños de 4 años

De acuerdo con Elices (2023), el juego de roles brinda los siguientes beneficios para niños de 4 años:

a.1. Desarrollo de habilidades sociales

Elices (2023) menciona que el juego de roles es fundamental en la educación infantil por su capacidad para promover el desarrollo de habilidades sociales. Al asumir diferentes roles, los niños deben interactuar y colaborar con otros que

representan distintos personajes, lo que les permite aprender a compartir, resolver conflictos y comunicarse de manera efectiva.

Además, esta estrategia fomenta la empatía, ya que los niños se ponen en el lugar de otros personajes y comprenden sus sentimientos y necesidades, una habilidad crucial para desarrollar relaciones interpersonales saludables a lo largo de su vida.

a.2. Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Elices (2023), menciona que el juego de roles en la educación infantil estimula el desarrollo del lenguaje y la comunicación de forma natural. A medida que los niños interactúan en el juego, deben hablar y escuchar a los demás, lo que les ofrece la oportunidad de ampliar su vocabulario, mejorar sus habilidades narrativas y practicar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

Además, al interpretar diversos roles, los niños exploran distintas formas de expresión. Pueden experimentar con tonos de voz, gestos y expresiones faciales para representar de manera adecuada a sus personajes, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas más avanzadas.

a.3. Desarrollo cognitivo

Elices (2023), menciona que el juego de roles influye de manera significativa en el desarrollo cognitivo de los niños. Al asumir personajes, los niños deben recordar detalles sobre los roles y las situaciones, lo que fortalece su memoria y capacidad de atención. Además, desarrollan habilidades para resolver problemas al enfrentar desafíos imaginarios dentro del contexto del juego.

a.4. Desarrollo emocional

Elices (2023), menciona que el juego de roles ofrece a los niños una oportunidad segura para explorar y expresar sus emociones. A través de la representación de situaciones que les preocupan o interesen, los niños pueden aprender a manejar esas emociones en un entorno controlado, favoreciendo así su desarrollo emocional y el autocuidado.

Además, esta estrategia puede ayudar a los niños a enfrentar y superar miedos. Al simular situaciones que les causan temor, los niños pueden entender mejor sus emociones y afrontarlas de manera gradual.

a.5. Fomento de la autoestima y confianza

Elices (2023), menciona que participar en el juego de roles permite a los niños sentirse capaces y exitosos. A medida que asumen roles diversos y resuelven

problemas durante la actividad, desarrollan confianza en sus habilidades y en su capacidad para enfrentar desafíos, lo cual favorece una autoestima positiva.

Recibir elogios y reconocimiento por su participación en el juego también fortalece su autoestima, motivándolos a continuar aprendiendo y explorando.

a.6. Fomento de la tolerancia y diversidad

Elices (2023), menciona que el juego de roles es una herramienta poderosa para promover la tolerancia y el respeto a la diversidad. Al interpretar diferentes personajes y situaciones, los niños aprenden sobre distintas perspectivas y experiencias de vida, lo que les ayuda a valorar la diversidad cultural y social.

b. Importancia del juego de roles en la infancia

Según Delgado (2024), el juego de roles es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños imitar situaciones de la vida cotidiana y asumir el papel de otras personas, lo que les ayuda a construir una comprensión del mundo que los rodea y a desarrollar diversas habilidades. Más que ser un simple entretenimiento, esta actividad prepara a los niños para su vida futura como adultos, contribuyendo a su formación integral. Es por ello que menciona las siguientes razones por la cual es importante el juego de roles.

b.1. Fomenta la creatividad

Respecto a la conducta, cuando los niños juegan a ser médicos, padres o abogados, no solo imitan las conductas de los adultos a su alrededor, sino que también exploran su creatividad. A menudo cruzan la línea entre lo real y lo imaginario, creando personajes propios y situaciones nuevas, lo que estimula su imaginación y potencia su creatividad.

b.2. Estimula el desarrollo del lenguaje

Mediante este tipo de juegos, los niños desarrollan su lenguaje y aprenden nuevas palabras y conceptos. Aunque algunos términos los han escuchado previamente, es durante el juego, al interpretar a otra persona, cuando les asignan significado y los integran en su vocabulario. También pueden aprender palabras y expresiones nuevas de otros niños con quienes interactúan.

b.3. Regula sus emociones

Al representar personajes, los niños expresan sus sentimientos, ideas y perspectivas. Ponerse en el lugar de otros les permite exteriorizar su mundo interior y canalizar miedos, conflictos y preocupaciones de manera efectiva.

b.4 Favorece la resolución de problemas

Mediante el juego de roles se puede apreciar que los niños tienen diversos problemas y situaciones cotidianas, brindándoles la oportunidad de desarrollar sus habilidades para resolver conflictos y tomar decisiones por sí mismos.

b.5 Desarrolla las habilidades sociales

Mediante el juego de roles, los niños suelen aprender a comunicarse y a formar vínculos con los demás. Practican turnarse, escuchar, argumentar de manera respetuosa y desarrollar empatía, mejorando así sus habilidades sociales.

1.3.1.2. Teatralización

Campos (2020), menciona que se basa en la utilización de estrategias propias del teatro para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, o en contextos donde se busca recrear escenarios ficticios con el fin de entender mejor el comportamiento humano. Este método se aplica en la educación, la psicología y otros ámbitos, fomentando la participación activa y la inmersión en diversos roles o situaciones, lo que facilita la reflexión y el aprendizaje a través de la experiencia directa.

Coronel & Arenas (2020) mencionan que la teatralización se refiere al uso de técnicas teatrales para simular situaciones o contextos, generalmente con fines pedagógicos o de entretenimiento. En el ámbito educativo, se utiliza para el aprendizaje activo, donde los niños representan roles o situaciones que ayudan a reforzar el contenido.

a. Elementos principales de la teatralización:

a.1. Interpretación de roles: Las personas adoptan roles que no son propios, permitiéndoles experimentar desde distintas perspectivas y emociones.

a.2 Recreación de escenarios: Se imitan contextos o situaciones concretas, como conflictos sociales o laborales, para que los participantes exploren alternativas, tomen decisiones y analicen sus consecuencias dentro de un entorno controlado.

a.3. Aprendizaje experiencial: Al implicar el cuerpo, las emociones y la mente, la teatralización se convierte en un método de aprendizaje práctico, en el que las personas asimilan los conocimientos de manera más profunda.

a.1. Expresión emocional y comunicación verbal: Cachahullpa & Mamani, (2023) menciona que favorece el desarrollo de habilidades emocionales y comunicativas, ya que los participantes deben transmitir ideas, pensamientos y sentimientos de manera clara y efectiva.

b. Nivel de interacción de los niños

Aparco (2022), hace referencia al grado en que los niños están activamente involucrados en la comunicación y colaboración entre sí durante actividades académicas

o grupales. Un alto nivel de interacción implica que los niños no solo participan en discusiones y debates, sino que también contribuyen de manera significativa al intercambio de ideas, resolución de problemas y desarrollo de proyectos conjuntos. Este nivel de interacción es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje participativo y dinámico, donde los niños puedan aprender unos de otros, desarrollar habilidades sociales y mejorar su capacidad para trabajar en equipo. La interacción efectiva también puede fomentar la motivación y el compromiso con el proceso educativo, creando un espacio donde los niños se sienten valorados y escuchados.

c. Grado de cumplimiento adecuado del rol de los niños

Auccaylla & Huaman (2023), menciona que este concepto evalúa cómo los niños asumen y ejecutan las funciones y responsabilidades asignadas en actividades grupales o educativas. El grado de cumplimiento adecuado se manifiesta cuando los niños entienden claramente las expectativas y requisitos de su rol, realizan las tareas de manera eficiente y contribuyen al logro de los objetivos del grupo. Esto implica no solo llevar a cabo las tareas de acuerdo con las instrucciones, sino también mostrar iniciativa, responsabilidad y colaboración. Un alto grado de cumplimiento asegura que las actividades grupales se desarrollen de manera ordenada y eficaz, promoviendo un entorno de aprendizaje estructurado y cooperativo.

d. Frecuencia de utilización de diálogos claros

Aparco (2022), Se refiere a la regularidad con la que los niños emplean un lenguaje claro, preciso y comprensible en sus interacciones verbales. Utilizar diálogos claros implica que los niños articulan sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera que sean fácilmente entendidos por sus interlocutores. Esta capacidad es crucial para prevenir malentendidos y asegurar que la comunicación sea efectiva. La frecuencia con la que los niños emplean diálogos claros puede influir en la calidad de la interacción y la colaboración en el aula, facilitando el intercambio de información y el desarrollo de habilidades comunicativas,

1.3.1.3. La imaginación

Pinto (2022), menciona que se estudia la habilidad humana para generar imágenes mentales, ideas o conceptos que no están presentes de manera directa en la realidad sensorial. Se considera una capacidad cognitiva fundamental que permite a las personas visualizar situaciones, encontrar soluciones a problemas, innovar y desarrollar habilidades creativas. La imaginación es crucial no solo en el ámbito artístico, sino también en la ciencia, el pensamiento crítico y el aprendizaje,

Coronel & Arenas, (2020), menciona que la teoría de la imaginación describe cómo las personas emplean esta capacidad para generar imágenes y conceptos que van más allá de lo que perciben de manera inmediata, lo que les permite innovar, resolver problemas y aprender de manera creativa. La imaginación es esencial en el desarrollo cognitivo, especialmente en la infancia, y sigue siendo una herramienta valiosa para el aprendizaje y la creatividad a lo largo de la vida.

a. Aspectos claves de la teoría de la imaginación

a.1. Generación de representaciones mentales: La imaginación posibilita a los individuos crear imágenes internas de objetos, escenarios o eventos que no están presentes en el entorno inmediato. Estas representaciones mentales pueden ser producto de experiencias previas o de combinaciones novedosas de información.

a.2. Pensamiento abstracto y simbólico: La imaginación está relacionada con la capacidad de pensar en términos abstractos y simbólicos. A través de ella, es posible representar ideas y conceptos que no tienen una forma física concreta, como teorías o conceptos filosóficos.

a.3. Innovación y resolución creativa de problemas: La imaginación es clave en la creatividad, ya que permite producir nuevas ideas y resolver problemas de forma original. Esta capacidad de combinar elementos conocidos de maneras novedosas es lo que impulsa la innovación en diferentes campos.

a.2. Juego y desarrollo infantil: Coronel & Arenas (2020), menciona que durante la infancia, la imaginación desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo. A través del juego imaginativo, los niños practican habilidades sociales, emocionales y cognitivas, contribuyendo a su desarrollo global.

b. Aplicaciones educativas de la teoría de la imaginación

Coronel & Arenas (2020), menciona que fomentar la imaginación es esencial en el contexto educativo, ya que potencia el aprendizaje creativo y el pensamiento crítico. Los niños que pueden imaginar nuevas posibilidades y crear conexiones entre ideas diversas tienen una ventaja en la resolución de problemas complejos. Además, la imaginación facilita la comprensión de conceptos abstractos y aumenta la motivación hacia el aprendizaje al hacerlo más atractivo e interactivo.

c. Utilización de materiales a su alcance para crear escenarios de juego

Coronel & Arenas (2020), se refiere al empleo de recursos y materiales disponibles en el entorno para diseñar y construir escenarios que faciliten el aprendizaje y el juego. Esto incluye la adaptación de objetos cotidianos, la reutilización de materiales

y el uso de recursos simples para crear contextos en los que los estudiantes puedan participar en actividades lúdicas. La habilidad para utilizar materiales accesibles de manera creativa permite a los niños y educadores construir entornos de juego funcionales sin necesidad de recursos costosos. Esto fomenta la creatividad, la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento práctico, y permite que los niños experimenten y aprendan en un entorno flexible y adaptado a sus necesidades.

1.3.1.4. La Creatividad

Baca (2022), menciona que la creatividad es una capacidad fundamentalmente humana que implica la habilidad de generar ideas originales y valiosas, tanto en el ámbito artístico como en el científico o práctico. Aunque no existe una única teoría definitiva sobre la creatividad, diferentes enfoques psicológicos y educativos han explorado este fenómeno desde varias perspectivas.

Nasimba (2020), menciona que son los procesos mentales y sociales que permiten a los individuos generar ideas originales, novedosas y útiles. La creatividad implica el uso de habilidades cognitivas y emocionales para resolver problemas de manera innovadora, y en el ámbito educativo se considera fundamental para el aprendizaje activo y el pensamiento crítico.

a. Enfoques principales en la teoría de la creatividad:

a.1. Pensamiento divergente: Romo (s.f) menciona en su texto menciona que Guilford introdujo en 1950 el concepto de creatividad como pensamiento divergente, que es la habilidad de producir múltiples soluciones a un único problema. Este enfoque pone énfasis en la flexibilidad mental y la originalidad.

a.2. Creatividad y procesos cognitivos: Gardener (s.f), menciona en su teoría de las inteligencias múltiples, consideró que la creatividad resulta de la combinación de diferentes tipos de inteligencia (como la musical, lingüística, espacial, entre otras). Gardner sostenía que la creatividad surge de la interacción de estas inteligencias en diversos contextos.

a.3. Pensamiento lateral: Bono (s.f), propuso el concepto de pensamiento lateral, sugiriendo que la creatividad no proviene de un proceso lógico lineal, sino de la capacidad de ver las cosas desde perspectivas poco convencionales. El pensamiento lateral promueve la idea de romper con esquemas tradicionales para generar soluciones innovadoras.

b. Proceso creativo

Según Nasimba (2020), el proceso creativo suele desglosarse en varias fases:

b.1. Preparación: Se recopila información y se explora el problema desde diferentes ángulos.

b.2. Incubación: Durante este periodo, ocurre una reflexión inconsciente en la que las ideas y conocimientos se integran de manera intuitiva.

b.3. Iluminación: Es el momento en el que surge la idea innovadora o el “insight”.

b.4. Verificación: Se prueba la idea creativa, afinándola y evaluando su viabilidad y utilidad.

c. Aplicaciones educativas

Pareja & Rosas (2023) menciona que fomentar la creatividad en la educación es crucial para preparar a los niños para enfrentar problemas complejos y adaptarse a nuevas situaciones. Las actividades creativas facilitan el pensamiento crítico y la capacidad de innovar, aspectos esenciales en un entorno en constante cambio.

d. Imagina y recrea su rol:

Nasimba (2020), se refiere a la capacidad de los niños para conceptualizar y representar creativamente el papel o función que se les asigna en una actividad o juego. Imaginación y recreación del rol involucran visualizar cómo debe comportarse el personaje o rol asignado y luego representarlo a través de acciones, palabras y comportamientos que reflejen fielmente ese rol. Esta habilidad requiere que los niños utilicen su imaginación para construir una representación coherente y efectiva de su rol, lo cual es crucial para el desarrollo del pensamiento creativo, la empatía y la habilidad interpretativa. Representar un rol de manera efectiva también ayuda a los niños a comprender diferentes perspectivas y a mejorar su capacidad para comunicarse y colaborar con los demás.

1.3.2. Expresión oral

1.3.2.1. Concepto de expresión oral

Pareja & Rosas (2023), hacen referencia a la capacidad de transmitir ideas, pensamientos y sentimientos de manera clara y efectiva mediante el habla. Este proceso incluye el uso apropiado de vocabulario, estructuras gramaticales y técnicas de comunicación para expresar mensajes de forma coherente y persuasiva. La expresión oral es crucial para el desarrollo académico de los niños, ya que facilita su participación en discusiones, exposiciones y debates, y ayuda a argumentar y presentar opiniones de manera organizada.

Peralta (2023), menciona que es una habilidad que abarca la capacidad de los niños para presentar y comunicar información de manera efectiva en situaciones verbales.

Incluye aspectos como la claridad en la articulación, la fluidez del discurso, la estructura de las ideas y la habilidad para adaptarse a diferentes audiencias y situaciones. Desarrollar competencias en expresión oral es vital para el éxito académico y profesional, ya que permite a los niños involucrarse activamente en actividades grupales, presentar ideas en clase y cultivar habilidades de liderazgo y persuasión.

Ordoñez (2012) menciona que la expresión oral es una herramienta para la construcción del conocimiento, a través de distintas formas de expresión como hablar, escuchar y leer. El proceso del lenguaje se inicia mediante la imitación y se potencia con el ambiente, el cual ofrece los apoyos necesarios para que los niños logren avanzar en aspectos perceptivos (Visual, auditivo, táctil, espacial y temporal), de articulación y comprensión. Cuando los niños tienen problemas con el lenguaje se ve afectada su desarrollo social y cognitivo, pues estos aspectos cumplen una función importante para adaptarse en su entorno. Por lo que es importante tener en cuenta la estimulación en su entorno familiar y académico para garantizar un buen desarrollo del lenguaje oral.

Los niños al empezar una etapa escolar se enfrentan a un escenario nuevo, en el que deben adaptarse, por ende, una estrategia didáctica como el juego de roles puede permitir a los niños a socializar entre ellos de manera espontánea lo que hará que fortalezca la seguridad, la confianza, la autoestima y la regulación de las emociones, aspectos que permiten al niño adaptarse mejor al entorno escolar.

El lenguaje, en este sentido, se convierte en la principal herramienta para establecer vínculos e interactuar con los demás. A través de la expresión oral, los niños viven sus primeras experiencias de socialización, que pueden ser positivas o negativas.

a. *Expresión oral según el currículo nacional del MINEDU*

a.1. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

MINEDU (2016), menciona que, durante los primeros años de vida, los niños comienzan a expresar sus deseos, necesidades e intereses mediante gestos, sonrisas, llantos y balbuceos, interactuando con los adultos cercanos. A medida que crecen, incorporan gradualmente palabras significativas en su vocabulario. Es en el contexto de actividades diarias, como el juego o los momentos de alimentación, donde emergen interacciones verbales que contribuyen al desarrollo del lenguaje. A través de estas interacciones, los niños usan el lenguaje para solicitar, nombrar, expresar sus deseos y establecer vínculos afectivos con los adultos y otros niños

MINEDU (2016), menciona que, con el tiempo, el lenguaje de los niños se expande, permitiéndoles interactuar con un grupo mayor de compañeros. Su

comunicación evoluciona de ser principalmente gestual y contextual a ser más verbal, con intercambios lingüísticos que reflejan mejor lo que desean expresar y a quién se dirigen. Además, aprenden a escuchar atentamente y a aplicar normas básicas de comunicación, como hacer preguntas, seguir indicaciones, expresar opiniones o formular propuestas.

MINEDU (2016), menciona que, en los entornos educativos, los diversos momentos de la jornada, como el juego libre, la hora del refrigerio o las actividades autónomas, brindan oportunidades para que los niños se expresen sin temor a ser corregidos, siendo acompañados por adultos que los escuchan y valoran sus ideas. La participación en actividades como asambleas o entrevistas les permite practicar una comunicación más estructurada y desarrollar habilidades para argumentar y llegar a conclusiones.

MINEDU (2016), menciona que, en el marco del desarrollo de la competencia de comunicación oral en su lengua materna, los niños adquieren y practican capacidades como obtener información, inferir, organizar y desarrollar un discurso coherente, usar recursos no verbales y paraverbales estratégicamente, y reflexionar sobre el contenido y la forma del lenguaje que utilizan. Todo esto se realiza en un entorno de seguridad y confianza, facilitado por la intervención atenta y guiada del docente.

a.2. Desempeño de la competencia en niños de 4 años

Según MINEDU (2016), cuando un niño se comunica oralmente en su lengua materna y está en el proceso esperado para el ciclo II, realiza los siguientes desempeños:

a.2.1. Expresa necesidades y emociones: El niño es capaz de comunicar lo que necesita, sus intereses y emociones mediante palabras comunes y expresiones no verbales como gestos, señas y movimientos corporales. Adapta su forma de comunicarse según el interlocutor y el propósito, ya sea para informar, pedir, convencer o agradecer.

a.2.2 Participa en conversaciones y escucha relatos: El niño se involucra activamente en conversaciones, historias o leyendas de la tradición oral. Hace preguntas sobre lo que le interesa o lo que no ha entendido, o responde a preguntas planteadas por otros. Un ejemplo es cuando un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" y menciona que "la flauta no sonaba porque el jefe era malo".

a.2.3. Recupera información explícita de un texto oral: El niño es capaz de mencionar hechos específicos, nombres de personas o personajes después de escuchar un relato. También sigue indicaciones orales y puede contar, con sus propias palabras, los eventos que más le llamaron la atención.

a.2.4. Deduce relaciones y características: Al escuchar cuentos, leyendas o rimas, el niño deduce relaciones de causa-efecto y describe características de personas, personajes o animales. Por ejemplo, una niña puede explicar que la estrella fue convertida en gusano "porque así la quería mucho", demostrando su comprensión del motivo en la leyenda.

a.2.5. Comenta sobre sus preferencias: El niño es capaz de expresar lo que le gusta o no le gusta acerca de personas, personajes, eventos o situaciones, basándose en sus propias experiencias y el contexto en el que vive.

b. Componentes que influyen en la expresión oral en los estudiantes

b.1. Componente familiar: Según Fernández (2020), "la familia es el entorno que enseña y desarrolla las capacidades personales, permitiendo explorar el mundo para luego enfrentar los desafíos que la sociedad impone".

b.2. Componente social: Fernández (2020) señala que este componente "prepara a las personas para interactuar con otros, convivir, plantear situaciones, contribuir, competir, negociar y aprender".

b.3. Componente psicológico: Este componente "ayuda a las personas a desarrollar su mundo emocional, su autoimagen y su identidad".

b.1. Componente educativo: Está relacionado con los hábitos, costumbres y patrones de conducta y lenguaje que permiten a la persona desenvolverse según las normas de convivencia social.

c. Elementos de la expresión oral

Barrientos (2021), menciona los siguientes elementos de la expresión oral:

c.1. La voz: menciona que es fundamental contar con una voz clara y audible; para ello, es necesario practicar y desarrollar habilidades que permitan darle matices y entonación, pág. 16.

c.2. La dicción: El emisor debe tener un buen control al hablar, es decir, una pronunciación adecuada. Es importante estar tranquilo, respirar correctamente, proyectar la voz y manejar los énfasis.

c.3. Fluidez: Según Muñoz (2016), es "la habilidad del hablante para expresarse con facilidad, claridad y naturalidad, lo que le permite desenvolverse y comunicarse adecuadamente".

c.4. Coherencia: Muñoz (2016) señala que "la coherencia implica la lógica y consistencia en las frases, tanto en la expresión oral como en los textos".

c.5. Claridad: Muñoz (2016) explica que "en la exposición oral, la claridad se refiere a la precisión al expresar las palabras; es necesario un buen uso de la sintaxis, coherencia y vocabulario adecuado para que el mensaje sea comprendido por el receptor".

1.3.2.2. La fluidez del habla

Horche & Marco, (2008) consideran que la fluidez implica dos aspectos fundamentales: la capacidad de mantener el ritmo del discurso y la habilidad para superar dificultades durante la comunicación. Se entiende que una persona con una buena fluidez puede expresarse de manera continua, sin detenerse frecuentemente para pensar en lo que iba a decir o en como como formularlo. Esta capacidad se manifiesta en la producción de segmentos extensos del habla entre pausas, en la aplicación de estrategias para superar obstáculos comunicativos, y en la ausencia de cortes involuntarios durante la expresión oral.

Yanac (2019), se refiere a la habilidad para producir lenguaje de manera continua y coherente, sin interrupciones prolongadas. Este aspecto es fundamental en la adquisición y uso de un idioma y es especialmente relevante en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Aunque ha habido debates sobre la prioridad de la fluidez frente a otras habilidades, la fluidez correcta es esencial para la comunicación efectiva

a. Componentes de la fluidez del habla

Según Peralta (2023), menciona que se cuenta con 3 componentes:

a.1. Velocidad de habla: Se refiere a la cantidad de palabras que una persona puede pronunciar en un tiempo determinado. Un ritmo adecuado es crucial, ya que un ritmo demasiado rápido o lento puede afectar la comprensión.

a.2. Pausas naturales: Las pausas no planificadas pueden ser indicativas de una falta de fluidez. Un hablante fluido tiende a hacer pausas estratégicas y naturales en la conversación.

a.3. Coherencia y cohesión: La fluidez también incluye la capacidad de organizar el discurso de manera lógica, manteniendo una estructura coherente en el mensaje

b. Factores que afectan la fluidez del habla

Según Tejada (2022), menciona lo siguiente:

- b.1. Ansiedad y confianza:** La falta de confianza puede causar más pausas y vacilaciones. La seguridad en el dominio del idioma reduce estos bloqueos.
- b.2. Práctica constante:** La exposición y uso frecuente del idioma son claves para mejorar la fluidez. Actividades como la práctica conversacional y simulaciones ayudan a desarrollar fluidez.
- c. Mantiene una conversación fluida con algún compañero:**

Según Tejada (2022), menciona que la capacidad de los estudiantes para sostener un diálogo continuo y coherente con sus compañeros, sin interrupciones significativas ni dificultades para mantener el flujo de la conversación. Una conversación fluida implica que los niños pueden intercambiar ideas, expresar sus pensamientos y responder a los comentarios de manera natural y sin dificultades, lo que facilita una comunicación efectiva. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas, la construcción de relaciones interpersonales y la participación activa en actividades grupales. Mantener una conversación fluida también contribuye al desarrollo de la confianza en las habilidades comunicativas y al fortalecimiento de las habilidades sociales.

1.3.2.3. La Pronunciación

Según Montes (2022), menciona que la pronunciación se refiere a la manera en que se articulan y producen los sonidos del lenguaje. En la enseñanza de idiomas, la pronunciación es un aspecto fundamental para lograr una comunicación efectiva. Aunque ha habido debates sobre la prioridad de la pronunciación en comparación con otras habilidades, una pronunciación correcta es esencial para la comprensión mutua.

Según Tejada (2022), menciona que la pronunciación estudia los mecanismos que influyen en la producción de los sonidos del habla, cómo se articulan y cómo se perciben. Esta teoría es especialmente relevante en la enseñanza de idiomas, donde se busca desarrollar una pronunciación clara y comprensible, ayudando a los niños a mejorar su competencia fonética y su capacidad para ser entendidos.

a. Enseñanza de la pronunciación

Según Vila (2024), se cuenta con 2 formas de enseñanza:

- a.1. Enfoque audiolengual:** Este método clásico se basa en la repetición y memorización de patrones sonoros del idioma. Se emplea en la enseñanza de idiomas para mejorar la pronunciación mediante la imitación constante.

a.2.Método comunicativo: Este enfoque moderno enseña la pronunciación dentro del contexto de la comunicación real. El objetivo es que el hablante sea comprendido, más que lograr una perfección en la pronunciación.

b. Factores que influyen en la pronunciación

Según Vila (2024), se cuenta con 3 factores los cuales son:

- b.1. Edad de adquisición:** Los niños que aprenden un idioma desde una edad temprana suelen adquirir una pronunciación más cercana a la nativa.
- b.2. Interferencia fonológica:** Los sonidos del idioma materno pueden influir en la producción de sonidos de una segunda lengua, dificultando la pronunciación correcta.
- b.3. Entrenamiento auditivo:** La habilidad para percibir correctamente los sonidos del idioma es esencial para una buena pronunciación. Actividades de entrenamiento auditivo ayudan a afinar la percepción y producción de sonidos.

c. Importancia de la pronunciación en la comunicación:

Según Tejada (2022), la pronunciación adecuada es crucial para la claridad y eficacia en la comunicación. Aunque a veces se valora más la fluidez que la precisión en la pronunciación, una pronunciación deficiente puede llevar a malentendidos.

d. Mantiene una pronunciación adecuada de las palabras sin trabarse u omitir algunos fonemas

Según Vila (2024), Se refiere a la habilidad de los niños para articular claramente los sonidos del habla de manera correcta, sin errores que puedan llevar a malentendidos o confusión. Una pronunciación adecuada implica que los niños pronuncian las palabras de manera precisa, sin omitir fonemas, alterar sonidos o arrastrar sílabas. Esta capacidad es esencial para una comunicación efectiva y comprensible, ya que asegura que el mensaje sea transmitido de manera clara y que los oyentes puedan entender correctamente lo que se está diciendo. La correcta pronunciación también es importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas y para facilitar la comunicación en diversos contextos.

1.3.2.4. Entonación de la voz

Según Marcano (2022), se refiere a las variaciones en el tono y la melodía del habla y es un aspecto clave de la prosodia. La entonación no solo afecta el significado de las oraciones, sino que también comunica emociones, actitudes y la estructura del discurso. En idiomas como el inglés, la entonación puede diferenciar entre una afirmación y una pregunta o expresar diferentes matices emocionales.

Según Pareja & Rosas (2023), se realizan los patrones que acompañan el habla, como las variaciones en el tono, el ritmo y la acentuación. La entonación es fundamental para transmitir emociones, intenciones y significados sutiles en la comunicación oral, y en educación se utiliza para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades discursivas y expresivas

a. Componentes de la entonación

Según Nasimba (2020), se cuenta con 3 componentes las cuales son:

- a.1. Curva melódica:** La variación en el tono de la voz a lo largo de una oración. Por ejemplo, en inglés, una inflexión ascendente al final de una frase puede sugerir una pregunta.
- a.2. Énfasis en palabras clave:** Los cambios en el tono también se utilizan para resaltar palabras importantes dentro de una oración, alterando el significado o la relevancia de la información.
- a.3. Ritmo y pausas:** El ritmo y las pausas naturales del habla están influidos por la entonación, ya que ayudan a estructurar las ideas del discurso.

b. Importancia de la entonación en la comunicación

- Es esencial para una comunicación efectiva, ya que aporta claridad y profundidad al mensaje. Sin una entonación adecuada, el mensaje puede resultar confuso o malinterpretado, especialmente en contextos que requieren una expresión emocional o persuasiva.
- La entonación cumple un papel fundamental en la función discursiva y en la organización del discurso. Las variaciones en el tono ayudan a los oyentes a identificar el final de una idea y el inicio de otra, facilitando la comprensión del mensaje.
- La entonación puede servir como un marcador emocional, siendo crucial para expresar emociones y actitudes. Un tono ascendente puede indicar sorpresa o duda, mientras que uno descendente puede mostrar seguridad o determinación.

c. Mantiene una adecuada tonalidad de voz durante conversaciones

Según Nasimba (2020), Se refiere a la capacidad de los estudiantes para regular y ajustar el tono de su voz de manera apropiada en diferentes situaciones conversacionales. Mantener una tonalidad adecuada significa que los estudiantes pueden controlar el volumen, la intensidad y el matiz de su voz para que se ajuste al contexto de la conversación y sea apropiado para la audiencia. Una tonalidad adecuada ayuda a transmitir emociones, intenciones y asegurar que el mensaje sea percibido correctamente. Esto contribuye a una comunicación efectiva y a la creación de una atmósfera de diálogo respetuosa y comprensiva.

1.4. Definición de términos

Dramatización

Según Vila (2024, pág. 10), es una técnica en la que se representan escenas o personajes a través de la actuación, permitiendo explorar y expresar ideas o sentimientos. Mejora la habilidad de comunicación y comprensión de contextos mediante experiencias vivenciales.

Interacción

“Es el proceso de comunicarse e intercambiar información durante el juego de roles. Fomenta la práctica del lenguaje y el desarrollo de habilidades sociales, refinando la fluidez y efectividad en la comunicación verbal entre los participantes”.

Empatía

Según Nasimba (2020), es la capacidad de comprender y compartir las emociones y perspectivas de los personajes representados. Esta habilidad mejora la comunicación al permitir una conexión más profunda y genuina con las ideas y sentimientos expresados durante el juego de roles.

Improvisación

Según Jiménez, López, & Ossa (2020), es la habilidad de responder de manera espontánea y creativa durante el juego de roles. Facilita el desarrollo de fluidez verbal y adaptabilidad, haciendo que la comunicación sea más natural y flexible en situaciones inesperadas.

Comunicación verbal

Según Nasimba (2020), la comunicación verbal se refiere al uso del lenguaje hablado para expresar pensamientos y sentimientos. En el juego de roles, esta habilidad se practica y mejora mediante la participación en diversas situaciones de comunicación y representación de escenarios.

Habilidades de escucha

Según Campos (2020), las habilidades de escucha implican prestar atención y comprender la información verbal recibida. En el juego de roles, estas competencias son esenciales para una interacción efectiva y para responder adecuadamente a las señales y estímulos comunicativos de otros participantes.

Desarrollo de personajes

Según Nasimba (2020), el desarrollo de personajes implica crear y asumir diversos roles durante el juego de roles. Permite a los participantes explorar diferentes perspectivas y enriquecer la expresión oral al representar variadas personalidades y contextos ficticios.

Resolución de conflictos

Según Aparco (2022), se refiere a las estrategias empleadas para manejar y resolver disputas durante el juego de roles. Promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y la capacidad de negociar y encontrar soluciones efectivas en la interacción verbal.

Feedback

Según Cachahullpa & Mamani (2023), es la retroalimentación recibida después de participar en juegos de roles. Es crucial para perfeccionar la precisión y efectividad en la expresión oral, proporcionando información útil sobre el desempeño y áreas que requieren mejora en la comunicación.

Simulación

Según Tejada (2022) consiste en recrear situaciones reales o imaginarias para practicar habilidades de comunicación. Este método facilita el aprendizaje participativo, permitiendo aplicar conocimientos de manera práctica y mejorar la expresión oral dentro de un entorno estructurado.



PARTE II

METODOLOGÍA

Método de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el método inductivo, cuya característica principal es dirigida de lo particular a lo general; la cual permite observar casos individuales, para detectar patrones que nos ayuden a llegar a una conclusión general, este método nos ayuda a obtener resultados probables y útiles para una certeza idónea.

2.1.1. Enfoque de la investigación

Según Sampieri, Collado, & Lucio, (2014), el enfoque de la investigación es cuantitativo, porque trata de un conjunto de procesos de secuencia y probatorio con la finalidad de evidenciar la problemática de la investigación, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico; aquí, el recojo de la información o datos de la fuente primaria es necesaria para comprobar y demostrar la hipótesis del estudio de investigación obteniendo una conclusión.

2.1.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación bajo el cual se desarrolla el estudio, corresponde a la investigación aplicada. Maurillo como se citó en Cordero (2009) menciona que se enfoca en la orientación hacia la utilización directa del conocimiento previamente adquirido. A través de la implementación y sistematización de prácticas basadas en investigación, no solo se aplican saberes existentes, sino que también se generan nuevos. Este proceso permite acceder a una comprensión organizada, rigurosa y estructurada de la realidad.

2.1.3 Nivel de investigación

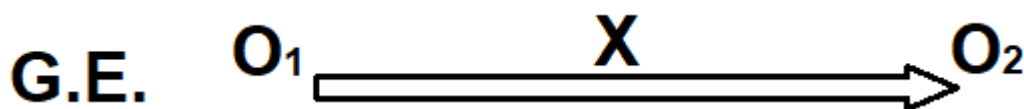
La investigación es de alcance explicativo, donde se busca entender las causas de un fenómeno, es decir explicar porque ocurre y como se relaciona las variables involucradas.

Además, Sampieri et al. (2014), indican que el estudio explicativo es aquel que va más allá de describir conceptos o establecer relación. Su propósito esencial es entender por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones ocurre o porque hay una relación entre las variables, lo que este buscara entender la causa del fenómeno profundizando en las razones ocultas del problema, por lo que este tipo de investigación busca explicar un acontecimiento más detallado que a comparación a otro tipo de estudio.

2.1.4 Diseño de la investigación

La presente investigación utilizó un diseño preexperimental, ya que se trabajó con un solo grupo de estudio, al cual se le aplicó una intervención para evaluar los cambios en la variable de interés. Como sostienen Sampieri et al. (2014), este diseño se caracteriza por la manipulación de la variable independiente sin contar con un grupo de control, por lo que los resultados permiten observar los efectos de la intervención, aunque no establecer una relación de causa y efecto con total certeza.

El diseño preexperimental se caracteriza según el esquema siguiente:



GE: Grupo experimental

O1: Prueba de entrada o pretest

X: Intervención de la variable independiente

O2: Prueba de salida o post test

2.2 Población, muestra y muestreo

2.2.1 Población

La población la conforman los 235 niños de la I.E.I N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco – 2024. Se cuenta con aulas de 3, 4 y 5 años, las cuales están distribuidas con nombres de valores, teniendo así, 3 aulas de 3 años con nombres (Amor, Responsabilidad y Honestidad), 3 aulas de 4 años (Solidaridad, Puntualidad y Paciencia) y 3 aulas de 5 años (equidad, bondad y generosidad) las cuales se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1
Población de estudio

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Amor	3 años	12	16	28
Responsabilidad	3 años	12	16	28
Honestidad	3 años	12	16	28
Solidaridad	4 años	11	12	23
Puntualidad	4 años	17	10	27
Paciencia	4 años	13	13	26
Equidad	5 años	17	10	27
Bondad	5 años	13	15	28
Generosidad	5 años	16	11	27
Total		70	65	135

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2024

2.2.2 Muestra

La muestra está definida por los niños de 04 años, del aula “Solidaridad” de la I.E.I N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco - 2024:

Tabla 2
Muestra de estudio

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Solidaridad	4 años	11	12	23
Total				23

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2024

2.2.3 Técnica de Muestreo

El tamaño de la muestra se ha determinado mediante la técnica del muestreo no probabilístico e intencionado. Tomando en cuenta el tamaño del grupo de estudio y su accesibilidad a ellos. El muestreo no probabilístico es aquel “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” Sampieri et al (2014) p.176

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada para la recopilación de datos es la Observación, y el instrumento es el mapa de calor.

2.3.1 Técnica: Observación

La técnica empleada para la recolección de datos en esta investigación fue la observación, la cual, según Sampieri et al., permite obtener información directa sobre los comportamientos y actitudes de los participantes durante el desarrollo del estudio (2014) consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Claro está, que este registro sistemático, se hace mediante la observación directa de determinados indicadores que miden o caracterizan a la variable en estudio.

2.3.2 Instrumento: Mapa de calor

El mapa de calor es un instrumento caracterizado por ser un visualizador gráfico, que muestra las áreas de mayor interés y ponderación de calificación que los niños obtuvieron proceso de aprendizaje. Permite comprender la situación de manera gráfica, y es un instrumento o herramienta para poder realizar el análisis de aprendizaje de los niños, en el que la evaluación es de acuerdo al desempeño. Su característica es que proporciona y facilita a los docentes su labor al alcanzar información sobre diferentes cualidades categorizadas de los niños como Inicio (rojo), Proceso (amarillo) y Logro (verde) (MINEDU, 2021)

2.3.3 Caracterización del instrumento

Instrumento: Mapa de calor de la expresión oral

Ficha Técnica

- Nombre de la prueba: Mapa de calor de la expresión oral
- Autora:
- Procedencia: Escuela Superior de Educación público Santa Rosa – Cusco
- Año: 2024
- Administración: Individual
- Ámbito de aplicación: Niños de 04 años del nivel inicial
- Tiempo de duración: 20 - 30 Minutos cronológicos
- Numero de ítems: El instrumento consta de 18 ítems. La dimensión Fluidez se mide con los ítems 1 al 7; la dimensión Entonación se mide con los ítems 8 al 12; y la dimensión Pronunciación se mide con los ítems 13 al 18. Los 18 ítems en conjunto miden a la variable expresión oral.

- Puntuación: Escala valorativa (Nunca = 1, A veces = 2, Siempre = 3)
- Significación: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de 04 años.
- Áreas de evaluación: Expresión oral, Fluidez, Entonación, Pronunciación.
- Usos: Educacional

2.3.4. Escala de Baremación

Los puntos totales y parciales que reportan las evaluaciones de la prueba de entrada como el de la salida, necesitan ser categorizados, para ello se construye la siguiente tabla de baremación o categorización, mediante la cual se ordenan y clasifican los resultados de la investigación.

Tabla 3

Categorización de la variable Expresión oral

Variable/dimensión	Puntaje	Categorización
Variable: Expresión oral	43 – 54	Logrado
	31 – 42	Proceso
	18 – 30	Inicio
Dimensión 1: Fluidez	18 – 21	Logrado
	13 – 17	Proceso
	7 – 12	Inicio
Dimensión 2: Entonación	13 – 15	Logrado
	10 – 12	Proceso
	5 – 9	Inicio
Dimensión 3: Pronunciación	15 – 18	Logrado
	11 – 14	Proceso
	6 – 10	Inicio

2.4 Validez y confiabilidad del instrumento

La validez y la fiabilidad respecto al proceso de elaboración de instrumentos de investigación son dos términos que van íntimamente relacionadas, sin embargo, cada uno de ellos se interpreta de diferente manera. En esta etapa, como señala Middleton (2019) “Una medición puede ser fiable sin ser válida. Pero, si una medición es válida, normalmente también es fiable”.

Entonces respondiendo a la pregunta ¿Qué entendemos por validez?, la respuesta es que “La validez viene a ser la precisión con el que un método mide lo que pretende medir” Middleton (2019). De este modo, si el instrumento presenta una validez alta, implica directamente que resultados que produce corresponden a propiedades, características y variaciones reales del mundo físico o social que se está midiendo. Por otro lado, a la pregunta de ¿Qué entendemos por confiabilidad? La respuesta según (Middleton, 2019) es que “La confiabilidad se refiere a la consistencia con la que un método mide algo”. Si se puede lograr el mismo resultado de manera consistente utilizando los mismos métodos en las mismas circunstancias, la medición se considera confiable.

Acotando lo señalado líneas arriba, Hernández et al., (2014)p.201 señalan que la validez “Se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir”.

En cuanto a la confiabilidad Canales (2006, p. 101) sostiene que “la confiabilidad es una propiedad de los instrumentos de medición que consiste en que, aplicados dos veces a los mismos sujetos, deben obtener el mismo valor”. Esto básicamente se entiende como el nivel de estabilidad de las mediciones que se hacen con el instrumento.

2.4.1 Validez de contenido

El instrumento desarrollo antes de su aplicación al grupo de estudio se sometió al juicio de expertos, y este proceso como señalan Escobar y Cuervo (2008) viene a ser “Una opinión especializada emitida por personas con amplia experiencia en el tema, reconocidas por otros como expertos calificados, quienes están en capacidad de aportar información, evidencias, juicios y valoraciones fundamentadas” (p. 29); con respecto a la viabilidad científica del instrumento elaborado, el mismo que debe de cumplir y satisfacer todos los parámetros propias del método científico para que un instrumento sea válido. De esta manera, el instrumento se sometió al juicio de los expertos, resultados que se resumen en la tabla siguiente:

Tabla 4*Validación del instrumento*

Nº	Nombre del experto	% de Valoración
01	Mg. Liliana Romainville Roffner	92.00 %
02	Mg. Kathia Nohemí Sequeiros Boza	85.00 %
Promedio		88.50%

Fuente: Ficha de evaluación de expertos

La evaluación valorativa de manera porcentual que otorgan los expertos en base a su experticia profesional, indica que el instrumento alcanza un 88.50 %, de validez, valor que indica el instrumento tiene buena validez para ser aplicado en la investigación.

2.4.2 Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad interna del instrumento, se determina mediante la ecuación o método de alfa de Cronbach, con el propósito de determinar el índice de confiabilidad del instrumento. En ese sentido, para índices que se encuentran entre 0,80 a más, implica que el instrumento goza de una buena y alta confiabilidad. En contrapartida, cuando este valor determinado es bajo, implica que la confiabilidad del instrumento también es baja o pobre, afectando directamente a la diferenciación que se puede hacer de los resultados o información procesada en la investigación:

La ecuación para hallar la confiabilidad es:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = número de reactivos

$\sum S_i^2$ = Varianza total de cada reactivo

S_t^2 = Varianza global por sujeto

Tabla 5
Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: George & Mallery (2003)

Tabla 6
Resultados de la confiabilidad interna del instrumento Expresión oral

Grupo de análisis	Alfa de Cronbach	Nº de Reactivos
Expresión oral	,904	18
Dimensión Fluidez	,816	7
Dimensión Entonación	,722	5
Dimensión Pronunciación	,862	6

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data pretest

2.5 Metodología en el procesamiento y análisis de datos

La metodología empleada en el análisis de los datos, se fundamentan en los principios matemáticos de la estadística descriptiva e inferencial, en el que mediante la estadística descriptiva se determinaran los estadígrafos de tendencia central y de dispersión, frecuencias y porcentajes, para organizar categóricamente los datos levantados por el instrumento de investigación.

Por otro lado, mediante la estadística inferencial, se validarán las hipótesis de la investigación, para lo que mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov o Shapiro Wilk, se determinara con que estadígrafo se validarán las hipótesis de investigación.

Los pasos a considerar en esta etapa de elaboración del informe de tesis, contempla:

2.5.1 Tabulación y sistematización de datos

Los datos recogidos y registrados en el instrumento tanto en el pretest como en el post test se descarga y sistematiza en una hoja de cálculo como el Excel.

2.5.2 Construcción de cuadros estadísticos y gráficos

Los datos sistematizados se categorizan de acuerdo a la baremación, para presentarlo de manera resumida en las tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, comparativamente entre los resultados del pre y post test. También se determinan los estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión para cada prueba realizada.

2.5.3 Validación de Hipótesis

Procedimiento que se realiza para aceptar o rechazar en base a la evidencia levantada la hipótesis alterna de la investigación. Para ello, previamente se realiza la prueba de normalidad mediante la técnica de Shapiro-Wilk para conocer provienen o no de una distribución normal, de ser así, se utilizan estadígrafos paramétricos para validar las hipótesis, caso contrario se hará uso de los no paramétricos.

2.5.4 Discusión y conclusiones

Finalmente, la investigación concluye con la discusión de resultados, en el que los resultados son contrastados y sustentados con el marco teórico y los antecedentes de estudio consignados. Luego, se redactan las conclusiones de la investigación respondiendo a los objetivos de la misma.

2.6 Aspectos éticos

En el desarrollo de la investigación, esta cumplió con todas las normas administrativas correspondientes, solicitando formalmente la autorización correspondiente en la institución educativa donde se aplicó la investigación, informando de los propósitos y objetivos de la investigación al personal directivo y docente responsable de la muestra en estudio, dejando claramente establecido el compromiso de guardar la reserva correspondiente de los datos personales de los participantes en la investigación dentro de la ética y responsabilidad de todo proceso de investigación. Por otro lado, también el trabajo respeta los derechos de autor, por lo que toda la información teórica revisada y consignada en la investigación ha sido citada y referenciada como corresponde de acuerdo a norma.

RESULTADOS

Resultados respecto al objetivo general de la investigación

Resultado general comparativo de la expresión oral

A nivel general, como se muestra en la tabla 7, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 7

Expresión oral

Categoría	Pretest		Posttest	
	Fi	(%)	Fi	(%)
Inicio	19	82.6	0	0.0
Proceso	4	17.4	3	13.0
Logrado	0	0.0	20	87.0
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest

Figura 1

Expresión oral



Los hallazgos en cuanto a la variable Expresión oral en la muestra experimental, indican que en el pretest el 82.6 % se ubicaba en el nivel de “Inicio”, y el 17.4 % llegó hasta el nivel de “Proceso”, no se encontró a ningún estudiante en el nivel de “Logrado”. Estos resultados indican claramente la existencia de problemas y limitaciones en cuanto al desarrollo adecuado de la expresión oral, como es poca fluidez verbal, mala entonación

y deficiente pronunciación de palabras. En la evaluación del post test, los resultados hallados fueron que, ahora solo el 13 % de la muestra todavía se encuentra en el nivel de “Proceso”, y el restante 87 % alcanzó el nivel de “Logrado” satisfactoriamente.

De estos resultados se infiere que el Juego de Roles como estrategia de estimulación y mejora de la expresión oral sí ayuda a alcanzar los objetivos trazados, por lo tanto, los estudiantes demostraron una mejora significativa en su expresión oral a nivel de fluidez oral, entonación oral y pronunciación, lo que mejorara sus habilidades comunicativas con sus pares y su entorno social también.

Resultados respecto a los objetivos específicos

Resultados de la dimensión fluidez oral

A nivel de la dimensión fluidez oral, como se muestra en la tabla 8, se obtuvieron los siguientes resultados:

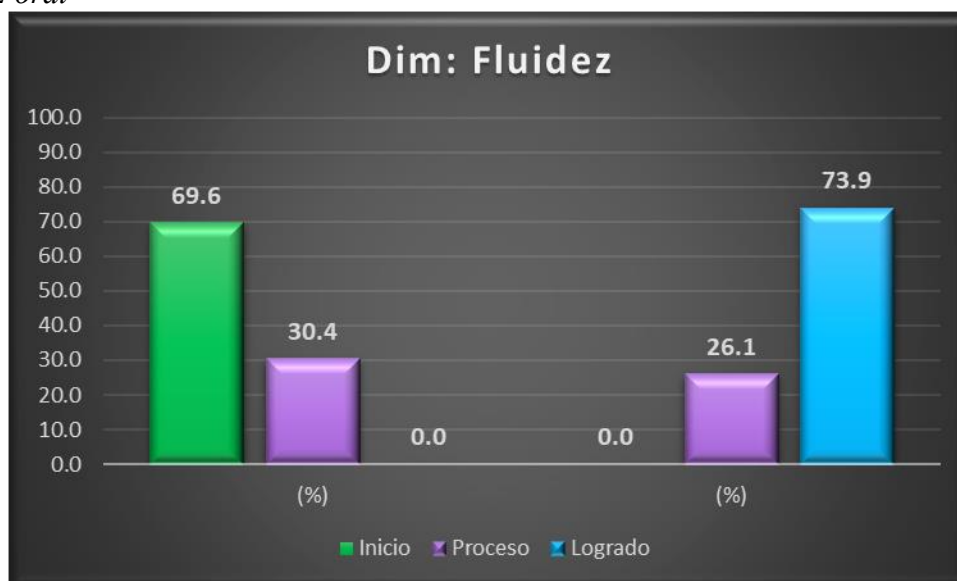
Tabla 8

Fluidez oral

Categoría	Pretest		PostTest	
	Fi	(%)	fi	(%)
Inicio	16	69.6	0	0.0
Proceso	7	30.4	6	26.1
Logro	0	0.0	17	73.9
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: data del pre y post test

Figura 2
Fluidez oral



Los resultados de la dimensión Fluidez oral en la muestra experimental, permiten señalar que en el pretest el 69.6 % se encontró en el nivel de “Inicio”, y el 30.4 % evidenciaba un nivel de “Proceso”, no se encontró a ningún niño en el nivel de “Logrado”. Lo hallado, demuestra que, a nivel de la fluidez oral, la muestra en estudio tenía dificultades y limitaciones en cuanto a su capacidad de articular con ritmo y sin interrupciones una conversación, discurso o explicación. Las excesivas pausas indican dificultades de acceso al léxico nuevo. En el post test, se encontró que ningún estudiante ya queda en el nivel de “Inicio”, se tiene al 26.1 % todavía en el nivel de “Proceso”, y el otro 73.9 % llegó hasta el nivel de “Logrado” satisfactoriamente. De esta manera, el estudio realizado demuestra que el Juego de Roles es una buena estrategia a utilizar para mejorar y fortalecer la fluidez oral de los niños. Debido a que ahora tienen desarrollada su capacidad como hablante de poder expresarse correctamente con más facilidad y de manera espontánea en su lengua materna.

Dimensión entonación

A nivel de la dimensión entonación, como se muestra en la tabla 9, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 9

Entonación

Categoría	Pre Test		Post Test	
	Fi	(%)	fi	(%)
Inicio	20	87.0	0	0.0
Proceso	3	13.0	5	21.7
Logro	0	0.0	18	78.3
Total	23	100.0	20	100.0

Fuente: Resumen data del pretest y post test

Figura 3

Entonación



Los resultados encontrados para la dimensión Entonación oral en la muestra experimental, permiten indicar que en el pretest el 87 % se encontró en el nivel de “Inicio”, y el 13.0 % se encontraba en el nivel de “Proceso”, no se halló a ningún niño en el nivel de “Logrado”. Estos resultados, permiten afirmar que existen dificultades y problemas de entonación oral, es decir que la muestra en estudio la gran mayoría, no sabe o no puede variar su altura tonal de voz al hablar o pronunciar una frase u oración. Dificultando su intención comunicativa, dado que con una deficiente entonación no puede revelar su intención comunicativa como hablante en aspectos como preguntar, expresar sorpresa, ironía. Por lo que, una vez aplicada el Juego de roles como estrategia de

solución, en el post test, se puede ver que ningún niño y niña queda en el nivel de “Inicio”, el 21.7 % aún permanece en el nivel de “Proceso”, y el otro 78.3 % alcanzó el nivel de “Logrado” de manera satisfactoria. Demostrando con ello, que el Juego de Roles si es una buena herramienta educativa para mejorar la entonación oral de los niños, pues ahora ya pueden dar sentido conveniente a las frases; con lo que ya hay expresión oral adecuada.

Dimensión pronunciación

A nivel de la dimensión pronunciación, como se muestra en la tabla 10, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 10
Pronunciación

Categoría	Pre Test		Post Test	
	Fi	(%)	fi	(%)
Inicio	19	82.6	0	0.0
Proceso	4	17.4	6	26.1
Logro	0	0.0	17	73.9
Total	23	100.0	23	100.0

Fuente: categorización data del pretest y post test

Figura 4
Pronunciación



Los resultados de la dimensión Pronunciación en la muestra experimental, permiten señalar que en el pretest el 82.6 % se encontró en el nivel de “Inicio”, y solo el 17.4 % se encontraba en el nivel de “Proceso”, ningún niño llegó al nivel de “Logrado”. Estos hallazgos, permiten afirmar que existen limitaciones y dificultades en la pronunciación, por lo que no se vocalizan o articulan los sonidos de la lengua materna del niño. Presentan dificultades en la articulación de palabras, lo que dificulta la comunicación donde el hablante no puede hacerse entender por el resto. Es por ello que, aplicada el Juego de roles a la muestra experimental, en el post test, se observa que ningún estudiante se halla en el nivel de “Inicio”, el 26.1 % aún se encuentra en el nivel de “Proceso”, y el 73.9 % de la muestra alcanzó el nivel de “Logrado” de manera satisfactoria. Demostrando con ello, que el Juego de Roles si es una buena herramienta educativa para mejorar la entonación oral de los niños, ya que ahora mejoraron sus habilidades comunicativas al pronunciar de mejor manera las palabras en general.

Tabla 11
Estadígrafos descriptivos de la expresión oral

Estadígrafos	Pre test	Post test
Media	25.70	49.74
Mediana	25.00	52.00
Moda	23.00	52.00
Varianza	22.77	17.57
Desviación Estándar	4.77	4.19
Coefficiente Variación	0.19	0.08
X máx.	34.00	54.00
X mín.	18.00	39.00
Rango	16.00	15.00

Fuente: datos numéricos del pre y post test.

- a) **Media:** El puntaje promedio del pretest es de 25.70, y en el post test es de 49.74, de un total de 54 puntos. Se aprecia que hay marcadas diferencias entre los resultados del pre y post test como consecuencia de aplicar juegos de roles a la muestra en estudio.
- b) **Mediana:** La puntuación del pretest es 25 que quiere decir que el 50% de la muestra tiene puntuaciones igual o mayor 25, y el otro 50 % menor que 25. En el post test, el 50% de la muestra tienen puntuaciones igual o mayor que 52, y el otro 50 % tiene puntuación igual o menores a 52.
- c) **Moda:** El valor del puntaje que se repite con más frecuencia en el pretest es 23, y en el post test es de 52 puntos.
- d) **Desviación estándar:** Este estadígrafo del pretest es 4.77, y de 4.19 en el post test. Interpretándose como que existe una dispersión de datos moderado respecto a la media en la muestra en estudio.
- e) **Coefficiente de variación:** En el pretest, el coeficiente de variación es de 0.19, implicando que el 19 % de los niños presentan niveles variados de desarrollo, y el 81 % restante presentan puntuaciones homogéneas o similares. En el posttest este indicador tiene el valor de 0.08, que quiere decir que el 8 % de los niños tienen resultados heterogéneos, y el 92 % restante evidencia resultados homogéneos o similares.

Prueba de hipótesis

Para ver, que hipótesis de la investigación se acepta, ya sea la alterna o la nula, se realiza la prueba o validación de las hipótesis del estudio, sin embargo, es necesario conocer el estadígrafo con que se hará dicha prueba, para ello, se realiza la prueba de

normalidad que en base al tamaño muestral pequeño se utiliza los resultados provenientes de la técnica de Shapiro-Wilk. Mediante esta prueba se sabrá si se utiliza estadígrafos paramétricos o los no paramétricos en la validación de las hipótesis de estudio.

Prueba de normalidad

- ❖ Muestras $\geq$ a 50 sujetos, se utiliza Kolmogorov – Smirnov
- ❖ Muestras $<$ a 50 sujetos, se utiliza Chapiro-Wilk.

Para elegir el estadígrafo de prueba paramétrico o no paramétrico, en la decisión se toma en cuenta el criterio siguiente:

- ❖ Para todo p-valor ≥ 0.05 , se acepta la Hipótesis nula H_0 , que indica que los datos recogidos siguen una distribución normal.
- ❖ Para todo p-valor < 0.05 , se acepta la hipótesis alterna H_1 , que indica que los datos No siguen una distribución normal.

Si siguen la distribución normal se utiliza estadígrafos paramétricos, y si no sigue la distribución normal, se utiliza estadígrafos no paramétricos.

Tabla 12

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia post-pre	,125	23	,200	,954	23	,348

* Esto es un límite inferior de la significación verdadera

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como el tamaño de la muestra es pequeña, 23 niños y niñas, se toma en cuenta el resultado hallado por Shapiro-Wilk, en donde la Significancia (Sig.) determinada de la diferencia de resultados entre el post test – pretest es = 0.348; que como es mayor que el valor del nivel de significancia = 0.05; Se determina que los datos recogidos si provienen de una distribución normal, por lo que para validar las hipótesis de estudio, se utilizaran estadígrafos paramétricos como la t de Student para una muestra relacionada, esto en base al diseño de la investigación.

Prueba de la hipótesis general

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

H_0 = El juego de roles no influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

b) Nivel de significancia: $\alpha = 5 \% = 0.05$

c) T de Student teórico: 1.7171

d) Estadígrafo: t de Student

Tabla 13

Prueba de la Hipótesis general

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de			
		Desviaci	Error	confianza de la			(bila
		ón	promed	diferencia			teral
			io	Inferior	Superio		)
					r		
Expresión oral: post – 4 pre	24,30	4,607	,961	22,312	26,296	25,302	,000

e) Conclusión:

Para un nivel de significancia del $5 \% = 0.05$, se encuentra que el valor de la t de Student experimental = 25.302 es mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Decisión que se toma, con una probabilidad de error = 0.000 (Sig. Bilateral), es decir que no hay margen de error de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. En consecuencia, se demuestra que el juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

Validación de la hipótesis específica 1

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

1. H_1 = El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.
2. H_0 = El juego de roles no influye positivamente en el desarrollo de la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

b) Nivel de significancia: $\alpha = 5 \% = 0.05$

c) T de Student teórico: 1.7171

d) Estadígrafo: t de Student

Tabla 14

Prueba de la Hipótesis específica 1

Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de			
		Desviación	Error promedio	confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
Fluidez oral: post – pre	8,478	1,729	,360	7,731	9,226	23,522	,000
						22	

e) Conclusión:

Para un nivel de significancia del $5 \% = 0.05$, se encuentra que el valor de la t de Student experimental = 23.522 es mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Decisión que se toma, con una probabilidad de error = 0.000 (Sig. Bilateral), es decir que no hay margen de error de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. En consecuencia, se demuestra que El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

Validación de la hipótesis específica 2

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

1. H_1 = El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la entonación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.
2. H_0 = El juego de roles no influye positivamente en el desarrollo de la entonación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

b) Nivel de significancia: $\alpha = 5 \% = 0.05$

c) T de Student teórico: 1.7171

d) Estadígrafo: t de Student

Tabla 15

Prueba de la Hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de			(bila
		Desviaci	Error	confianza de la			teral
		ón	promed	diferencia			)
			io	Inferior Superior			
				r			
Entonación:	6,826	1,527	,318	6,166	7,486	21,43	,000
post – pre						7	

e) Conclusión:

Para un nivel de significancia del $5 \% = 0.05$, se encuentra que el valor de la t de Student experimental = 21.437 es mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Decisión que se toma, con una probabilidad de error = 0.000 (Sig. Bilateral), es decir que no hay margen de error de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. En consecuencia, se demuestra que El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la entonación oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

Validación de la hipótesis específica 3

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los juegos estratégicos influyen en el desarrollo de la concentración en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

H_0 = Los juegos estratégicos No influyen en el desarrollo de la concentración en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

b) Nivel de significancia: $\alpha = 5 \% = 0.05$

c) T de Student teórico: 1.7171

d) Estadígrafo: t de Student

Tabla 16

Prueba de la Hipótesis específica 3

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo			
		Desviaci	Error	de confianza de la			(bila
		ón	prome	diferencia			teral
			dio	Inferior	Superi		)
					or		
Pronuncia	9,000	2,393	,499	7,965	10,035	18,03	,000
ción: post						6	
– pre							

e) Conclusión:

Para un nivel de significancia del $5 \% = 0.05$, se encuentra que el valor de la t de Student experimental = 18.036 es mayor que el valor de la t de Student teórica = 1.7171, por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Decisión que se toma, con una probabilidad de error = 0.000 (Sig. Bilateral), es decir que no hay margen de error de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula. En consecuencia, se demuestra que el juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la aplicación del juego de roles influyó significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 04 años del aula “Solidaridad” de la Institución Educativa Inicial N.º 89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco – 2024. Antes de la intervención, la mayoría de los niños (82.6%) se encontraba en el nivel “Inicio”, evidenciando limitaciones para comunicarse con claridad, organizar ideas y participar verbalmente en las actividades del aula. Sin embargo, después de aplicar la estrategia didáctica, el 87% alcanzó el nivel “Logrado” y el 13% quedó en “Proceso”, demostrando un progreso significativo en su desenvolvimiento oral. Este resultado confirma que el juego de roles constituye una metodología eficaz para desarrollar las competencias comunicativas desde la primera infancia, ya que favorece la participación activa, la creatividad y la expresión espontánea del lenguaje.

Tal como plantea la teoría de Vygotsky (1979), el desarrollo del lenguaje oral se construye en la interacción social y se fortalece en espacios donde los niños pueden hablar, escuchar y negociar significados con sus pares. En el juego de roles, los niños asumen distintos personajes y situaciones, lo que les exige expresarse oralmente con propósito, utilizando palabras nuevas, modulando su voz y adaptando su discurso al contexto imaginario.

De igual manera, los resultados evidencian que los objetivos específicos de la investigación también fueron alcanzados. En la fluidez oral, los niños pasaron de expresarse con pausas e inseguridad a hacerlo de manera más continua, coherente y natural. Este avance se debe a que el juego de roles promueve interacciones reales y constantes, que incentivan la producción verbal espontánea. Coincide con lo planteado por Muñoz (2016), quien sostiene que la fluidez se desarrolla cuando el niño tiene oportunidades de hablar libremente en contextos significativos. En la entonación oral, los niños aprendieron a variar el tono y la intensidad de la voz, expresando emociones y dando sentido a sus palabras, lo cual concuerda con Barrientos (2021), quien afirma que la entonación es esencial para transmitir intenciones comunicativas y lograr comprensión en el interlocutor. En cuanto a la pronunciación, los resultados demuestran que los niños mejoraron la articulación de los fonemas y la claridad del habla, aspecto que se explica porque en el juego los niños deben hacerse entender por sus compañeros, generando un proceso natural de autocorrección y práctica constante, tal como señala Vásquez (2019) en su estudio sobre estrategias lúdicas y expresión oral.

En comparación con investigaciones previas, los hallazgos de este estudio son consistentes con los resultados obtenidos por Campos y Quispe (2019), quienes concluyeron que el juego de roles es una estrategia óptima para fortalecer la expresión oral de manera divertida, logrando que los niños participen con seguridad y espontaneidad. Del mismo modo, Ore (2021) reportó un incremento del 64.16% en los niveles de expresión oral luego de aplicar el juego de roles, y Peralta (2023) evidenció mejoras notables en la comunicación oral de los niños al utilizar títeres y dramatizaciones. Estas coincidencias confirman que los resultados del presente estudio se alinean con una tendencia general en la educación inicial: el aprendizaje del lenguaje oral se potencia cuando se basa en la experiencia, el juego y la interacción social. No obstante, a diferencia de estudios anteriores, esta investigación aporta evidencia contextual del impacto positivo del juego de roles en un aula, lo cual constituye un aporte original al conocimiento pedagógico.

En cuanto a las posibles causas de los hallazgos, puede considerarse que la mejora de la expresión oral se debe principalmente a las actividades lúdicas y participativa del juego de roles, que estimula la motivación intrínseca de los niños. Durante la intervención, se observó que los estudiantes mostraron mayor disposición para hablar, representar y participar, superando progresivamente la timidez inicial. Este cambio de actitud permitió que la expresión oral se desarrollara de manera más libre y auténtica, en un ambiente de confianza y cooperación.

Asimismo, las implicancias y relevancia de estos resultados nos evidencian que el juego de roles no solo favorece la expresión oral, sino que contribuye al desarrollo integral de los niños, al fortalecer la socialización, la empatía y la autoestima. Los niños aprenden a escuchar, a respetar turnos y a expresar sentimientos, desarrollando habilidades comunicativas y socioemocionales que serán fundamentales en niveles posteriores de aprendizaje. En este sentido, el juego de roles se presenta como una estrategia pedagógica aplicable no solo en educación inicial, sino también en primaria e incluso en secundaria, adaptándola a las características y necesidades de cada etapa educativa.

Por otra parte, los resultados de la investigación no mostraron contradicciones significativas, aunque se identificaron algunos patrones interesantes, como la rápida mejora de los niños más participativos y la necesidad de un mayor acompañamiento en los más introvertidos, lo cual sugiere que la efectividad del juego de roles depende también del clima emocional del aula y del estilo de mediación del docente. Estos hallazgos invitan a reflexionar sobre la importancia de promover ambientes afectivos

positivos y metodologías inclusivas que estimulen la participación de todos los niños por igual.

De igual manera, los resultados tienen importantes implicancias educativas y pedagógicas. Es recomendable que las instituciones educativas iniciales incorporen de manera sistemática el juego de roles dentro de sus planificaciones, especialmente en el área de Comunicación, con el fin de potenciar el lenguaje oral a través de experiencias significativas. Asimismo, se sugiere la capacitación docente en estrategias lúdicas y expresivas, que permitan dinamizar las clases y propiciar aprendizajes vivenciales.

En síntesis, los resultados permiten concluir que el juego de roles influye de manera positiva y significativa en la expresión oral de los niños de educación inicial, contribuyendo al logro de los objetivos de aprendizaje y al desarrollo integral del lenguaje. Esta investigación, además de confirmar teorías y evidencias previas, ofrece un aporte relevante al demostrar la efectividad de la estrategia en un contexto educativo concreto del Cusco. Por consiguiente, se reafirma que el juego, más que una actividad recreativa, es un recurso pedagógico fundamental que fortalece la comunicación, la creatividad y la convivencia, pilares esenciales para una educación de calidad en todos los niveles del sistema educativo.

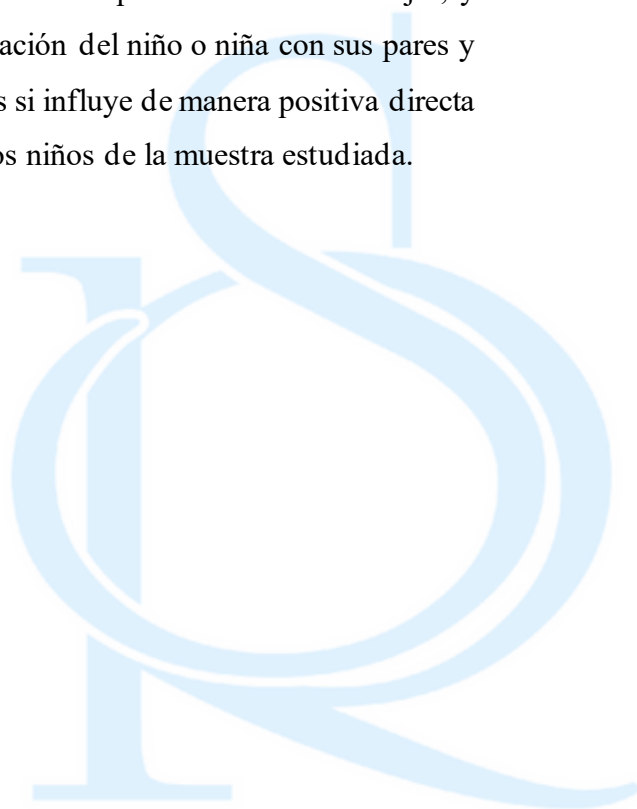


CONCLUSIONES

- Se ha determinado que el juego de roles como estrategia educativa tiene una influencia alta en el desarrollo y mejora de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024. El uso del juego de roles en el ámbito educativo, constituye una técnica de aprendizaje activa, en el que los niños simulan y representan una situación particular ya sea de la vida real, o tema que les puede interesar. Mediante esta técnica, ellos pueden aprender a desarrollar muchas habilidades, destrezas y competencias. Esta técnica se utilizó para mejorar los niveles bajos de desarrollo de la expresión oral en la muestra experimental. Observándose una mejora significativa en cuanto a su capacidad de dar a conocer sus ideas, sentimientos o lo que ellos desean de una manera coherente y clara. En la educación inicial la expresión oral es útil para los niños y el maestro, es importante para que puedan expresar sus necesidades y opiniones y para lograr entenderlos. La mejora ha sido significativa en cuanto a la fluidez, entonación y pronunciación como consecuencia de la aplicación del juego de roles, ya que en el pretest el 82.6 % de la muestra estaba en el nivel de “inicio”, y que en el post test estos porcentajes cambiaron, ya que solo el 13 % se quedaba en el nivel de “Proceso” y el 87 % alcanzó el nivel de “Logrado”, demostrándose así que el juego de roles mejora en un nivel alto y significativo los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños de la muestra en estudio.
- Se ha identificado que el juego de roles influye de manera directa y positiva la fluidez del habla en los niños de 04 años de la muestra en estudio. La problemática respecto a esta dimensión fluidez, es que el 69.6 % de la muestra se encontraba en el nivel de “Inicio”, y el 30.4 % en “Proceso”, pero luego de aplicar el juego de roles, en el post test, se encontró que el 73.9 % llegó al nivel de “Logrado” satisfactoriamente. Implicando directamente que el juego de roles como técnica educativa, ha logrado desarrollar y mejorar directamente la habilidad de expresarse con velocidad adecuada y acorde a la edad de los niños, además de facilitar la evocación verbal, y también haber mejorado la rapidez con que pueden establecer una conversación oral entre sus pares.
- Se ha identificado satisfactoriamente que el juego de roles influye de manera directa y positiva en la entonación oral de los niños de 04 años de la muestra en estudio. Porque como se puede observar existía una situación problemática al inicio, ya que el 87 % de los niños no podían entonar correcta y adecuadamente las palabras, no sabiendo cómo darle la connotación correcta en determinado contexto comunicativo. Este aspecto cambio significativamente en el post test, ya que luego de aplicado el juego de roles, el

78.3 % de la muestra alcanzó el nivel de “logrado” en cuanto a la entonación. Lo que implica directamente mejoras en cuanto a cómo moderar o variar su altura tonal de la voz al pronunciar una frase o enunciado, y esta mejora en la entonación contribuye al proceso comunicativo cuando revela la intención comunicativa de quien habla, al preguntar, manifestar sentimiento, expresar sorpresa, etc. En consecuencia, el juego de roles si influye de manera positiva, directa y significativa a la mejora de la entonación oral en los niños de la muestra estudiada.

- La investigación ha permitido identificado que el juego de roles influye sustancialmente en la pronunciación de los niños de 04 años, dado que en el pretest se pudo observar que el 82.6 % de la muestra se hallaba en el nivel de “Inicio” respecto a esta dimensión. Esta situación implicaba directamente que estos niños tenían problemas al pronunciar palabras u oraciones, pues no se les podía entender bien el mensaje que deseaban transmitir. Pero aplicado el juego de roles en el post test, se observa que el 73.9 % de la muestra llego hasta el nivel de “logrado” satisfactoriamente, lo que significa que al mejorar su pronunciación y hacerlo de manera correcta, ha aumentado la claridad expresiva a nivel de la pronunciación, minimizando sustancialmente la incomprensión de los mensajes, y mejorando de manera eficaz el proceso de comunicación del niño o niña con sus pares y su entorno social. En consecuencia, el juego de roles si influye de manera positiva directa y significativa a la mejora de la pronunciación en los niños de la muestra estudiada.



RECOMENDACIONES

PRIMERO

A las IE del nivel inicial de la provincia de Cusco, implementar la estrategia del juego de roles para motivar y promover la mejora de la expresión oral, ya que estos juegos les ofrecen a los niños la oportunidad de representar situaciones de su vida cotidiana. Además, es necesario seguir perfeccionando estas técnicas mediante talleres que se centren en estimular la creatividad de los niños, alentándolo a tomar sus propias iniciativas y crear sus propios juegos, lo que contribuye a un mejor desarrollo en su capacidad de expresión oral, ya que mediante la imaginación y recreación de los personajes o situaciones que más les llame la atención estos podrán expresarse con más libertad conociendo el papel que cumple.

SEGUNDO

A los docentes de la I.E.I. N° 89 Mariscal Gamarra, utilizar esta estrategia del juego de roles como una estrategia provechosa para fortalecer la expresión oral de los niños ya que, mediante este, los niños cuentan con la libertad de expresarse, la cual le servirá para un buen desarrollo del habla y para un buen desempeño futuro del niño.

TERCERO

A los padres de familia de la I.E.I. N° 89 Mariscal Gamarra brindarles el espacio de que el niño juegue y exprese su imaginación para crear escenarios de juegos con personajes donde estos se expresen con libertad. Además, que el juego de roles es una estrategia valiosa para ponerlo en práctica en casa o en cualquier lugar donde el niño pueda ponerla en práctica y mejorar su habla.

CUARTO

A los investigadores educativos que buscan estrategias beneficiosas para estimular la oralidad en la infancia, mencionarles que el juego de roles es una estrategia confiable para fortalecer la expresión oral del niño, además de esta en el juego de roles se pone en práctica varios aspectos que son útiles para el buen desarrollo del niño, así sacando mucho provecho de este juego que cada participante lo hace enriquecedor mientras más se adentra en su rol.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Advincola, G. (2019). Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 "Pampa Yurac" del distrito de Padre - Abad Ucayali, 2019
- Cabrejos, M. (2023). Expresión oral en niños de cinco años de dos Instituciones Educativas de Lima – 2022. Lima. Universidad Cesas Vallejo.
- Alca, Y. (2018) Cuentos Infantiles como técnica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017.
- Amauta (7 agosto, 2021) Registro de Mapa de calor para el segundo bimestre en el nivel inicial. Grupo Amauta EBUSINESS.
- Antonio, W. (2018). Los Juegos De Roles Como Estrategia En El Desarrollo De Las Habilidades Blandas De Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Del Nivel Inicial N° 071 Del Distrito De Llumpa, Provincia Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018. Chimbote.
- Araya, J. (2012). La Competencia En La Expresión Oral De Niños Escolares En Costa Rica. El Componente Léxico. Costa Rica. Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ.
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018) La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Tunja.
- Burneo, E. (2021). Desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial
- Canales, M. (2006). Metodología de investigación social. Introducción al oficio. Chile: LOM Ediciones.
- Castro-Maldonado., J.J. Gómez-Macho., L.K. y Camargo-Casallas., E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. Tecnura, 27(75).
- Cassany, et.al (2003) Enseñar lengua. España. Editorial Imprimeix
- Creswell, J. W. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (4th ed.). Sage Publications.
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En Avances en Medición, 6, pp. 27-36.
- Fuentes, A. Q. (2018a). Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 "Natividad Ccacachi" del Distrito de San Miguel, 2018. Universidad Peruana Unión Facultad de Ciencias Humanas y Educación Escuela Profesional de Educación
- 30 juegos de rol para niños: ¿qué son y sus beneficios? (2023, agosto 5). Kiddus.

- García, M. (2018). El juego de roles en la educación infantil: Estrategias para el desarrollo emocional y social. Editorial Educativa.
- George, D., & Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon
- Gómez, A., & Torres, L. (2023). Influencia del juego de roles en la evolución del lenguaje oral en niños de cuatro años. *Revista Española de Pedagogía*, 81(295), 45-62. Disponible en:
- Gómez, R. (2021). Desarrollo motriz a través del juego en la primera infancia. Ediciones Pedagógicas.
- González Moreno, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 289–309.
- Gravetter, F. J., & Wallnau, L. B. (2017). *Introduction to the Practice of Statistics* (9th ed.). Cengage Learning. ISBN-13 978-1111830991
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020) Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación - acción) *Recimundo Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*. DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Guzman, D et. al. (2018). Fortalecimiento Del Lenguaje Oral En Niños De 3 A 6 Años Del Colegio La Palestina. Corporación Universitaria Minuto De Dios Facultad De Educación Bogotá D.C 2018.
- Guzman, D., Hilarion, A., & Roble, Y. (2018). Fortalecimiento del Lenguaje en niño de 4 años del colegio de palestina. Bogotá: Ciporacion Minuto de Dios. Retrieved from
- Hernández, L. (2020). Educación lúdica: El papel del juego en el aprendizaje temprano. Editorial Aprendizaje.
- Hernández S, Roberto. Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Katherine, e. F. (2022-2023). El uso de ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños. (tesis de licenciatura). Ambato, Ecuador.
- Kremers, M.F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.
- Luna, J., & Sanz, J. (2003). La expresión oral en la competencia lingüística. Editorial Académica.
- Martínez, A. (2018). El juego de roles como herramienta educativa en la infancia. Editorial Innovación Educativa
- Mendoza, J. (2016). La expresión oral. Lima.

- Mendoza, P. (2021). Relación entre el juego de roles y la fluidez verbal en niños de 4 años en una escuela de Cusco. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Recuperado de
- Middleton, Fiona (3 julio 2019) Confiabilidad vs. Validez en la investigación | Diferencias, tipos y ejemplos. Scribbr.
- MINEDU. (2023). Guía para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de las niñas y los niños de los PRITE.
- Moreno, J. I. M. (2016). La expresión oral. Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educación e Idiomas Programa de Complementación Universitaria y Titulación
- Naro, L. J. N. (2020). Expresión Oral en Estudiantes. Universidad Científica del Perú Facultad de Educación y Humanidades Programa académico de Educación
- Naro, L (2020). Expresión Oral en Estudiantes. Loreto.
- Pérez, M., & Sánchez, R. (2021). El juego de roles como herramienta para mejorar la comunicación oral en la infancia. *Revista Colombiana de Educación*, 40(2), 101-120.
- Pérez, S. (2019). Nutrición y hábitos saludables en la educación infantil. Editorial NutriEdu.
- Ponce, M. (2020) Expresión Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial N°596 los Jardines de Mariela de Aguaytia. Ucayali
- PRONOEI. (2022). PRONOEI. Retrieved from datos estadísticos.
- Ramírez, J. (2017). El juego simbólico en el desarrollo infantil. Editorial Psicopedagógica.
- Ramírez, P., & González, V. (2020). Efecto del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral en preescolares. *Revista Mexicana de Psicología Educativa*, 22(1), 15-32. Disponible en:
- Ramos, L. (2022). Efectividad del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo.
- Ramos, M y Allcca, Y (2021) Los Juegos Verbales y Expresión Oral en Niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 44 de Ocobamba, Chincheros – Apurímac, 2020
- Rivera, C. (2019). El lenguaje y la comunicación en la primera infancia. Editorial Comunicación Infantil.
- Rodríguez, J., & Martínez, C. (2022). El juego de roles y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 14(3), 203-221.
- Rusque, M. (2003). De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. Caracas: Vadell Hermanos Editores.
- Sampieri, R. Hernández, C. Baptista, P. (2014) Metodología de la Investigación. 6ta Ed., Mc Graw Hill. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

Sánchez Duran, L. (2017). El uso de títeres y su influencia para mejorarla expresión oral de los niños de 5 años.

Studocu. (s. f.). Juego de roles Practica - base teórica 1: ¿Qué es el juego de roles? La teoría de los juegos de rol – Studocu.

Vásquez, A. (2019). El juego de roles y su influencia en la adquisición de habilidades lingüísticas en niños de 4 años en Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Vásquez, T. (2020). El poder del juego en el aprendizaje: Estrategias y beneficios. Editorial Didáctica.

Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro.



ANEXOS

Operacionalización de variable

Variable independiente Juego de roles

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
El juego de roles es una estrategia pedagógica que permite a los niños representar situaciones de la vida real o imaginaria, asumiendo diferentes roles para explorar y comprender diversas perspectivas. Esta práctica facilita el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, promoviendo la empatía, la resolución de	El juego de roles en el trabajo pedagógico es una estrategia muy viable que implica asignar roles ficticios a los niños para que actúen y simulen situaciones específicas, en la cuales van fortaleciendo su habla de manera divertida y creativa.	Teatralización Se trata de una disciplina perteneciente a las artes escénicas que implica la representación de relatos frente a un público, valiéndose del uso de la palabra, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros recursos expresivos. El teatro, en su práctica, integra elementos de diversas manifestaciones artísticas y trasciende el modelo tradicional del diálogo narrativo, configurándose como un espacio de convergencia estética y comunicativa. (Reina, 2009, pág. 2)	Actúa como el personaje, imitando su tonalidad de voz Se relaciona con los demás Cumple su rol adecuadamente Utiliza diálogos claros
		Creatividad. sostiene que la verdadera creatividad consiste en generar propuestas originales y distintas, superando lo previamente realizado por otros,	Crea escenarios y papel del personajes ficticios o reales Crea nuevos juegos

conflictos y la expresión creativa. (Ascencio, 2022, págs. 67-69)		con el propósito de que dichas innovaciones se conviertan en un referente o en una nueva forma de proceder. (Bassat, 2014, pág. 2)	Utiliza materiales a su alcance para crear escenarios de juego
		Imaginación. La imaginación puede considerarse una de las facultades más significativas del ser humano, en tanto posibilita la transformación de los recuerdos en nuevas proyecciones y alternativas. A diferencia de la lógica, que ofrece coherencia y causalidad en la interacción con la realidad, la imaginación permite trascender los límites de lo existente para dar lugar a creaciones inéditas. (Arzube, Flores, & León, 2018)	Imagina personajes para realizar su juego



Variable dependiente: Expresión oral

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
La expresión oral se considera un recurso fundamental dentro del proceso comunicativo, funcionando como una herramienta clave para mejorar el desempeño en la comunicación. Su objetivo principal es implementar estrategias didácticas prácticas que permitan a los participantes fortalecer sus habilidades y superar las dificultades relacionadas con su expresión oral, tanto en el contexto del aula como fuera de ella. (Barrios, 2015)	La expresión oral es un aspecto importante en la pedagogía donde busca lograr que el niño logre comunicarse sin dificultades con las personas que lo rodean.	Fluidez del habla La fluidez se entiende como la capacidad de sostener un discurso de manera continua, de modo que el hablante no requiera realizar pausas frecuentes para reflexionar sobre el contenido o la forma de lo que desea expresar. Fillmore (1979) citado por (Horsche & Miren, s.f)	Expresa con claridad sus ideas. Mantiene una conversación fluida con sus pares.
		Entonación de la voz La entonación constituye un recurso fundamental para la interacción verbal, ya que facilita la transmisión de significados más allá del contenido léxico, aportando elementos emocionales, actitudinales y pragmáticos al discurso. (Molina, 2014)	Presenta un tono adecuado de voz al ejecutar su rol. Mantiene una adecuada tonalidad de voz durante conversaciones.
		Pronunciación La pronunciación constituye una de las competencias fundamentales que todo estudiante debe desarrollar en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. En consecuencia, resulta indispensable que se integre dentro de los contenidos de cualquier programa curricular y que el docente la incorpore en las actividades de aula, del mismo modo que se promueven otras habilidades comúnmente trabajadas, como la expresión escrita o la comprensión oral. (Llisterri, 2003)	Pronuncia con claridad. Se hace entender por el oyente. Pronuncia adecuadamente las palabras sin trabarse u omitir algunos fonemas.

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
General: ¿De qué manera el juego de roles influye en la expresión oral de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024?	General: Determinar la influencia del juego de roles en la expresión oral de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024	General: El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024	Variable Independiente El juego de roles Dimensiones: Teatralización Imaginación Creatividad	Enfoque de investigación: cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: explicativo Diseño de investigación: experimental
¿De qué manera el juego de roles influye en la fluidez del habla de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024? ¿De qué manera el juego de roles influye en la entonación de voz de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024? ¿De qué manera el juego de roles influye en la pronunciación de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024?	Específicos: Identificar el grado de influencia del juego de roles en la fluidez del habla de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024. Identificar el grado de influencia del juego de roles en la entonación de la voz de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024. Identificar el grado de influencia del juego de roles en la pronunciación de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º89 Mariscal Gamarra del distrito de Cusco- 2024.	Específicas: El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez del habla de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024. El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la entonación de la voz de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024 El juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º89 Mariscal Gamarra de distrito de Cusco- 2024	Variable Dependiente Expresión oral Dimensiones: Fluidez de habla Entonación Pronunciación	Población: Niños de la Institución Educativa Inicial N°89 Mariscal Gamarra cuenta con 225 total de niños Muestra: 24 niños de 4 años del aula solidaridad -12 niñas GE= 01 02 Donde: GE: Grupo experimental O1: Pre test O2: Pos test X: Aplicación de la variable independiente -12 niños Técnica de muestreo: Técnicas e instrumentos: Mapa de calor Metodología de análisis de datos: Método estadístico descriptivo

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

YO MAG. KATHIA NOEHMI SEQUEIROS BOZA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 89
MARISCAL GAMARRA, CUSCO

HAGO CONSTAR

Que Dineth Jeramith Loayza Sairitupa y Havila Letona Romero, estudiantes de la EESPP
Santa Rosa han aplicado de manera completa y satisfactoria en los meses de junio y julio
del año 2024 su trabajo de investigación titulado "EL JUEGO DE ROLES Y SU
INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°89 MARISCAL GAMARRA CUSCO – 2024", bajo
la supervisión de la maestra de aula Ana María Vargas Juárez

Se expide la presente constancia al interesado para los fines que estime conveniente.

Cusco, 11 de julio del 2024



MAG. KATIA NOHEMI SEQUEIROS BOZA

DNI: 23802609

CARTA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Señor (a):
Prof.

Asunto: Validación de Instrumento

Me es grato dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y a su vez solicitar su opinión como experto en la validación de los instrumentos a utilizar en el trabajo de investigación titulado "El juego de roles y su influencia en la expresión oral...". Conocedor de su trayectoria profesional y solvencia académica en la materia; tenga a bien revisar los documentos adjuntos. Sus observaciones serán valiosas para el desarrollo de la presente investigación.

Atentamente,

...Havila Letona Romero.....

Nombre y apellido completo del estudiante

DNI: N°

Programa de Educación inicial

...Dineh Jeramith Loayza Sairitupa.....

Nombre y apellido completo del estudiante

DNI: N°

Programa de Educación inicial

Adjunto:

- Ficha de validación del instrumento
- Matriz de consistencia.
- Matriz de Instrumentos de recolección de datos.
- Instrumentos.

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres :
DNI :
Programa : Programa de educación Inicial
Asesor :
Fecha :

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

2. CONTENIDO:

3. ESTRUCTURA:

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ()


Firma

Profesor. (a):

DNI : 23802609

Nº de Celular

974 959267

Cusco, 27 de mayo del 2024

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del validador: Segueros Boza Katia Nalemi
 1.2 Condición del validador : Nombreado
 Docente de Investigación ()
 Docente Asesor ()
 Docente de la especialidad ()
 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:
 " " "
 1.4 Programa de estudios : Educación Inicial – Promoción 2020
 1.5 Investigadores : -
 -

N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

Nota: Coloque el porcentaje de calificación

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
<u>18</u>	<u>Proceso</u>

Katiana Segueros Boza
 Firma del experto
 DNI 23802604
 Condición: Nombreado

ANEXOS PARA LA VALIDACION

Anexo 01: Matriz de consistencia
 Anexo 02: Matriz de instrumento.
 Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres :
DNI :
Programa : Programa de educación Inicial
Asesor :
Fecha :

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

2. CONTENIDO:

3. ESTRUCTURA:

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒ (X)

Debe corregirse ()



Firma
Profesor. (a): Irina Romainville Roffner
DNI: 41569728
Nº de Celular 953764877

Cusco, 27 de mayo del 2024

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del validador: Liliana Romainville Roffner
 1.2 Condición del validador :
 Docente de Investigación ()
 Docente Asesor ()
 Docente de la especialidad (x)
 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:
 "Mapa de Calar"
 1.4 Programa de estudios : Educación Inicial – Promoción 2020
 1.5 Investigadores : -

N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

Nota: Coloque el porcentaje de calificación

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento evaluado se puede aplicar.
Es apto.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
<u>20</u>	<u>Logrado</u>


 Firma del experto
 DNI 41569728
 Condición:

ANEXOS PARA LA VALIDACION

- Anexo 01: Matriz de consistencia
 Anexo 02: Matriz de instrumento.
 Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

SESIÓN DE “JUEGO DE ROLES” N° 01

I. DATOS GENERALES:

I.E.I: 89 Mariscal Gamarra

Nivel: Inicial

Turno: Mañana

Edad: 4 años

Sesión: Solidaridad

Docente de aula: Ana María Vargas Juárez

Docente de practica: Havila Letona Romero y Dineth Loayza Sairitupa

Fecha: 06-06-24

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

JUGAMOS A SER CANTANTES

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños expresen por medio del canto al interactuar con sus compañeros.

AREA COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente,	cantar.	Escucha atentamente las canciones del video. Interpreta el mensaje del video inicial y lo relaciona con la actividad, diciendo frases como: “ellos también están cantando como nosotros”. Expresa frases completas y con sentido al presentarse o al cantar frente a sus compañeros. Usa gestos, movimientos, tono y ritmo de voz al cantar o presentarse. Escucha y respeta los turnos de participación; aplaude y anima a sus compañeros.	Mapa de calor

	forma coherente y cohesionada . Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		Opina sobre cómo se sintió al cantar, qué aprendió y cómo fue la experiencia del grupo.	
--	---	--	--	--	--

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Telas, mesas Equipo, cd, micrófono Adornos de estrellas y cartel. Premios de lápices

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Se invita a los niños a ubicarse en asamblea. MOTIVACIÓN La maestra les muestra un video a los niños https://www.youtube.com/watch?v=FY_XZ8fpqnc SABERES PREVIOS ¿Qué canciones conocen? ¿Quién lo cantara? ¿Les gusta cantar? ¿Qué canciones les gusta cantar? ¿Cómo podemos jugar a ser cantantes? ¿Qué cosas necesitaremos? ¿Dónde podemos jugar? PROPÓSITO Que los niños expresen por medio del canto al interactuar con sus compañeros.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso REGLA DE JUEGO: Esperar mi turno para cantar Me siento tranquilo en mi silla cuando observo a mi amigo COMPROMISOS: Aplaudir a mi amigo que se presenta en el escenario . No realizare comentarios como sabe cantar ACTIVIDADES: Se instalará los micrófonos Se anotará a los participantes y les dare una previa presentación Según a la lista se presentan y cantarán hasta terminar con todos los niños y niñas. Durante el discurso La maestra comenta que para poder realizar el juego necesitaremos de un presentador ¿ustedes saben qué hace un presentador? Seguidamente se escogerá al presentador para que dirija el show Al ya contar con el presentador, se armaran grupos de 4 y cada grupo pasara al escenario a presentar su numero Después del discurso

	los sentamos en media luna y les hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció el juego? ¿Quiénes conformaron tu grupo? ¿Cantaron todos? ¿Cómo se sintieron al cantar con sus amigos?
CIERRE	EVALUACIÓN: para finalizar la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto el juego ¿Tuvieron alguna dificultad?



SESIÓN DE “JUEGO DE ROLES” N° 02

VI. DATOS GENERALES:

I.E.I: 89 Mariscal Gamarra

Nivel: Inicial

Turno: Mañana

Edad: 4 años

Sesión: Solidaridad

Docente de aula: Ana María Vargas Juárez

Docente de practica: Havila Letona Romero y Dineth Loayza Sairitupa

Fecha: 14-06-24

VII. TÍTULO DE LA SESIÓN

JUGAMOS A LOS BOMBEROS

VIII. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños se expresen por medio juego al interactuar con sus compañeros

AREA COMPETE NCIAS	CAPACIDADE S	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJ E	CRITERIO EVALUACION	DE INSTRU MENTOS
COMUNICACIÓN COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas,	Cumple el rol de un bombero.	Escucha atentamente el video y, comprendiendo qué deben hacer los bomberos. Deduce que su papel consiste en apagar incendios y ayudar a otros, a partir de lo observado en el video y lo explicado por la docente. Explica lo que hace durante el juego (“voy a apagar el fuego”, “llamen a los	Mapa de calor

coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	bomberos”) con frases comprensibles y pronunciación clara. Se comunica con sus compañeros al asumir los roles del juego, respeta turnos y coopera con los demás para cumplir la misión. Al finalizar, expresa cómo se sintió en el rol, qué aprendió o cómo resolvieron los problemas (me gustó ayudar, trabajamos juntos).
--	--	---

IX. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Cascos de bombero Fuego Casa Vasos para derribar Chisquetes con agua

X. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Se invita a los niños a ubicarse en asamblea. MOTIVACIÓN La maestra les muestra un video https://www.youtube.com/watch?v=bS0yG6jT1so SABERES PREVIOS
---------------	--

	¿Qué observamos en el video? ¿Les gustaría jugar a los bomberos? ¿Qué necesitamos para este juego? PROPÓSITO Que los niños expresen por medio del juego de roles “los bomberos” al interactuar con sus compañeros.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso REGLA DE JUEGO: Esperar mi turno para cantar Me siento tranquilo en mi silla cuando observo a mi amigo COMPROMISOS: Cumplir las normas Jugar con todos los integrantes del grupo Solucionar los problemas sin pelear ACTIVIDADES: La maestra les menciona que se armaran grupos de 5 para este juego y que por grupos saldremos a apagar el juego Durante el discurso La maestra comenta que para poder realizar el juego necesitaremos alguien que nos llame y que nos informe que hay fuego en su casa, y también se necesitara 5 bomberos dispuestos a ir a pagar el fuego con sus implementos correspondientes. Al ya contar con los integrantes y los roles repartidos los niños empezaran con el juego Después del discurso los sentamos en media luna y les hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció el juego? ¿Quiénes conformaron tu grupo? ¿lograron apagar el fuego? ¿Cómo se sintieron al cumplir el rol del bombero?
CIERRE	EVALUACIÓN: para finalizar la maestra realiza las siguientes preguntas:

	¿Qué aprendimos? ¿Les gusto el juego ¿Tuvieron alguna dificultad?
--	---

SESIÓN DE “JUEGO DE ROLES” N° 03

XI. DATOS GENERALES:

I.E.I: 89 Mariscal Gamarra

Nivel: Inicial

Turno: Mañana

Edad: 4 años

Sesión: Solidaridad

Docente de aula: Ana María Vargas Juaréz

Docente de practica: Havila Letona Romero y Dineth Loayza Sairitupa

Fecha: 21-06-24

XII. TÍTULO DE LA SESIÓN



XIII.

SOMOS POETAS

XIV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños se expresen con fluidez

AREA COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas,	El niño y niña recita poemas	Escucha atentamente el poema recitado por la invitada y las indicaciones de la maestra sobre cómo recitar. Deduce que recitar implica decir un poema con ritmo, voz clara y expresión, a partir de lo que observa y escucha. Recita su poema siguiendo la secuencia de los versos, sin omitir palabras y articulando con claridad. Acompaña su recitado con gestos, movimientos suaves, entonación expresiva y ritmo adecuado. Escucha a sus compañeros mientras recitan, respeta turnos y aplaude con entusiasmo.	Mapa de calor

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		Durante el cierre, comenta cómo se sintió al recitar, qué aprendió o qué le gustó del poema (“me gustó hablar como poeta”, “aprendí a decir despacio y claro”).	
---	---	--	---	--

XV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Poemas con pictogramas Micrófono Fondo musical

XVI. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	Se invita a los niños a ponerse en media luna. REGLA DE JUEGO: Escuchar atentamente las indicaciones del cómo realizar el rol sentarse tranquilo y espero su turno para participar COMPROMISOS: Cumplir las normas Jugar con todos los integrantes del grupo Solucionar los problemas sin pelear MOTIVACIÓN La maestra menciona que tiene una invitada especial, que hoy nos mostrara algo con su voz SABERES PREVIOS ¿Quién creen es? ¿Qué nos mostrara? ¿Qué podrá hacer con su voz? ¿ustedes que pueden hacer con su voz? PROPÓSITO Que los niños se expresen con fluidez
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso

DESARROLLO	ACTIVIDADES: La maestra dará pase a la invitada especial para que entre al salón La invitada especial saludara a los niños y empezara recitar un poema con mímicas y todo Después de escuchar el poema la maestra preguntara ¿les gusto el poema? ¿Cómo lo realizo? ¿será fácil recitar? ¿ustedes pueden hacer lo mismo? La maestra menciona que entonces el día de hoy seremos como ella, recitaremos poemas Durante el discurso La maestra pegara los distintos poemas en la pizarra La maestra leerá conjuntamente con los niños para aprender los poemas La maestra menciona que ahora ellos ya no son niños de 4 años del aula solidaridad si no que se transformaran en poetas reconocidos y que deben recitar como tal La maestra observara y escuchara de como estar realizando la actividad Después del discurso Los niños se sentarán en media luna y les hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció el juego? ¿fue fácil recitar los poemas? ¿Cómo se sintieron al ser como la invitada que recito?
-------------------	---

Mapa de calor

	INDICADORES			
Fluidez	Pronuncia correctamente las palabras			
	Realiza conversaciones de manera espontánea			
	Muestra soltura en su expresión oral			
	Utiliza adecuadamente las pausas en su expresión oral.			
	Su interpretación tiene sentido con el mensaje que quiere transmitir			
	Tiene fluidez en la pronunciación de oraciones largas y cortas.			
	Ordena sus ideas haciendo uso de conectores simples (y, o, pero)			
Entonación	Pone énfasis en las ideas principales.			
	Modula su tono de voz de acuerdo al personaje.			
	La intensidad de su voz expresa la intención del mensaje.			
	Refleja la intencionalidad de la expresión (alegría, tristeza y duda)			

	Imite sonidos onomatopéyicos haciendo uso de una adecuada entonación			
Pronunciación	Dice adecuadamente las palabras (nombres de personas, animales, objetos y lugares)			
	Vocaliza con facilidad las palabras.			
	Articula los fonemas correctamente			
	Utiliza un vocabulario de 4 o más palabras dentro de una oración			
	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.			
	Describe características de personas, objetos y animales.			

ESCALA VALORATIVA				
INICIO	Cuando el estudiante evidencia con frecuencia dificultades.		1	0-18

PROCESO	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado, pero requiere acompañamiento.		2	19-35
LOGRO	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto al indicador		3	36-54

Consigna: el siguiente instrumento nos servirá para conocer la influencia positiva del juego de roles donde se evaluará la expresión oral en los siguientes indicadores.

Nombre:

Nivel:

edad:

sesión:

Docente evaluador:



DATA DEL PRE Y POST TEST

PRE TEST	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18
Estudiante 1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 6	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 7	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 8	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

Estudiante 9	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
Estudiante 10	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 11	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 13	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 14	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 16	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 17	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 18	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1

Estudiante 19	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 20	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 21	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Estudiante 22	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1
Estudiante 23	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1

Data post test

Estudiantes	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18
Estudiante 1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
Estudiante 2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Estudiante 4	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	2
Estudiante 5	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 7	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3

Estudiante 19	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2
Estudiante 21	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
Estudiante 23	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3

Evidencias fotograficas















































