

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**MICRO TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MANCO INCA N°50582 OLLANTAYTAMBO – URUBAMBA 2024.**

**Línea de Investigación:**

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Trabajo de investigación presentado por:

JUANA ENRÍQUEZ MEZA

FATIMA QUISPE ALVAREZ

**Asesor:**

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2024**

NOMBRE DEL TRABAJO

**Trabajo de Investigación Juana Enriquez Meza y Fatima Quispe Alvarez.docx**

AUTOR

**Juana Enriquez**

RECUENTO DE PALABRAS

**9975 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**55512 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**38 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**488.6KB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 4, 2024 5:32 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 4, 2024 5:33 PM GMT-5**

### ● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

## *PRESENTACIÓN*

**Sra.: Ruth Núñez Medina**

**Directora DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA**

**SANTA ROSA.**

El trabajo presente de investigación se titula: **MIGRO TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MANCO INCA N°50582 OLLANTAYTAMBO – URUBAMBA 2024** La presente investigación aborda un tema y reto de mucha importancia porque tiende a conocer de qué manera la danza pueden ayudar a mejorar la motricidad gruesa después de haber estado en un confinamiento en la que el desarrollo físico del niño se vio afectada. En el capítulo I, se presentarán los métodos de investigación, el planteamiento del problema, la formulación del problema, las metas personales, que son pasos a seguir y llegar a una solución razonable para la investigación que se está estudiando. Implementación, tipos, métodos, técnicas y herramientas que nos ayudaron a compilar la información necesaria que se analizará para entender con qué población se realizó el estudio y el esquema de la propuesta. En el capítulo II, destacando el contexto problemático actual para el cual se dirige esta investigación, un marco teórico que incluye conceptos bibliográficos, así como una base teórica individual que permitirá comprender el núcleo del problema. En el Capítulo III, se presentan el diseño del estudio, las herramientas, las técnicas, la muestra y la población que ayudarán a obtener los datos más importantes para su posterior estudio.

## ÍNDICE

### PRESENTACION

<b>CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Descripción del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Formulación del problema .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1. Problema general.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Objetivos de la Investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.1. Objetivo general.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Justificación e importancia del estudio .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.1. Conveniencia.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.2. Relevancia social.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.3. Valor teórico.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.4. Implicancias prácticas.....</b>	<b>9</b>
<b>1.5. Delimitación de la investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>1.6. Limitación de la investigación .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.2. Antecedentes nacionales.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1.3. Antecedentes locales.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Bases teórico-científicas.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1. La danza.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2. Valor educativo de la danza .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.3. Danza.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.4. Danza autóctona.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.5. Motricidad Gruesa.....</b>	<b>20</b>
<b>2.3. Definición de términos.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1. Hipótesis de la Investigación.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1.1. Hipótesis central o general .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1.2. Hipótesis específicas.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2. Variables de la investigación .....</b>	<b>25</b>

3.2.1.	Variable independiente /variable de estudio 1. ....	25
3.2.2.	Variable dependiente .....	26
3.2.3.	Operacionalización de variables .....	26
3.3.	Método de investigación.....	27
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	27
3.3.2.	Tipo de investigación .....	27
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación .....	28
3.3.4.	Diseño de investigación .....	28
3.4.	Población y muestra del estudio.....	28
3.4.1.	Población.....	28
3.4.2.	Muestra .....	29
3.5.	Técnicase instrumentos de recolección de datos .....	29
3.5.1.	Técnica de recolección de datos.....	29
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos.....	29
3.6.	Técnica de procesamiento de datos.....	31
3.7.	Aspectos éticos .....	31
<b>CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS.....</b>		<b>32</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>		<b>34</b>
Anexos .....		37
Cronograma de actividades .....		38

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

En la actualidad, el desarrollo infantil se ve influenciado por diversos factores, entre ellos la pandemia experimentada en los años anteriores y, principalmente, el entorno familiar. Los niños y niñas experimentan un proceso de maduración que se desarrolla a ritmos diferentes, este desarrollo abarca cambios en aspectos físicos, socioemocionales y cognitivos o intelectuales.

A pesar de que en la sociedad contemporánea las habilidades físicas no siempre se perciben como prioritarias, es crucial reconocer que tanto la cognición como la capacidad de utilizar el potencial del cuerpo desempeñan un papel esencial. En diversos ámbitos, la habilidad para emplear el cuerpo de manera efectiva no solo se relaciona con la supervivencia, sino que también constituye un requisito fundamental para desempeñar roles de prestigio.

Las evidencias científicas subrayan la importancia crucial de la actividad física durante la etapa inicial y preescolar. En estos primeros años de vida, el compromiso con la actividad física se presenta como un elemento esencial para el desarrollo integral de las personas, este período inicial no solo influye en la definición de las capacidades individuales, sino que también desempeña un papel significativo en la capacidad de prever y anticipar el progreso futuro (Yapu, 2022).

Desde una perspectiva internacional, se observa un desconocimiento en la comunidad de profesores en Florida, España, respecto a la actividad motora y su relevancia en el desarrollo infantil. En vista, de que muchos educadores optan por no adoptar nuevas estrategias de aprendizaje, prefiriendo continuar con métodos tradicionales. Además, los padres enfrentan desafíos para proporcionar a sus hijos el tiempo necesario para el descanso y la recreación, ya que ambos progenitores suelen trabajar, esta situación dificulta que los niños aprendan de manera lúdica, lo cual es esencial durante las primeras etapas del desarrollo de sus habilidades motoras (Bidegain, 2005).

El desarrollo motor implica tanto los movimientos finos como los más amplios, además de abordar los diversos sentidos del cuerpo. Por esta razón, esta disciplina,

llena de posibilidades, debe ser establecida sobre cimientos sólidos. Para ser efectiva, se asemeja a la aplicación de un método científico: planificada, ordenada, bien argumentada, con objetivos claros y respaldada por un enfoque educativo serio y riguroso. Para lograr efectividad, no puede abordarse sin un conocimiento profundo de las diferentes etapas del desarrollo infantil y de los elementos básicos de la motricidad (Peñalva, 2014).

En América Latina, estudios afirman que el desarrollo de los niños guarda una relación directa con la educación, el nivel socioeconómico y la calidad del entorno en el que crecen. Este desarrollo se ve disminuido en los sectores más desfavorecidos, lo que implica que los niños que crecen en hogares con mayores desventajas tienen menos oportunidades de aprender y desarrollarse plenamente (Araujo, 2020).

Además, la escuela tradicional tiende a pasar por alto las habilidades motoras, ya que solo dedica un tiempo mínimo a actividades complementarias, como la estimulación sensorio-motora. La falta de implementación de estrategias específicas de desarrollo motor por parte de los docentes se traduce en dificultades de aprendizaje en las actividades motoras, aunque los profesores tienen conocimientos sobre estas habilidades, su falta de aplicación activa no contribuye al desarrollo integral de las capacidades motoras de los estudiantes. Esto resulta en dificultades para realizar movimientos corporales y, particularmente, afecta las habilidades de escritura, ya que los estudiantes no han sido debidamente estimulados en casa o en la escuela.

En el contexto nacional, en el Perú se establecen actividades y valores centrados en la motricidad como parte del Currículo Básico Nacional, este tiene como objetivo facilitar el desarrollo integral del educando. Sin embargo, se identifica un problema significativo, ya que muchas instituciones carecen de programas de psicomotricidad y cuentan con docentes poco capacitados en esta área académica crucial. En consecuencia, es esencial fomentar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades necesarias para alcanzar un óptimo desarrollo de su psicomotricidad.

En la ciudad del Cusco, a pesar de la creciente conciencia acerca de la importancia del desarrollo motor en la infancia, se evidencia una carencia de enfoques específicos en la motricidad gruesa en la educación y actividades destinadas a los niños, esta falta de enfoque se atribuye a una comprensión limitada entre los educadores y los padres de familia acerca de los beneficios potenciales de dichas actividades. La ausencia de programas educativos diversificados restringe las oportunidades de expresión y participación de los niños en estas actividades.

En el distrito de Urubamba, en la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo - Urubamba, se identifica un desafío crucial en relación con la motricidad gruesa en niños de 5 años. La falta de un enfoque específico y estructurado en la atención a estas habilidades motoras es evidente, lo que limita las oportunidades de desarrollo integral en esta etapa crucial. La carencia de recursos materiales y humanos, junto con la ausencia de evaluaciones sistemáticas, contribuye a un escenario donde algunos niños podrían estar experimentando desafíos en su desarrollo motor. Por lo que es necesario abordar esta situación mediante la implementación de programas específicos, la mejora de la conciencia y capacitación del personal docente, y la promoción de la participación activa de la comunidad para asegurar un desarrollo motor adecuado.

Por consiguiente, se vuelve esencial promover un enfoque que permita a los niños explorar y desarrollar sus habilidades motoras de manera apropiada durante las etapas tempranas. Este planteamiento se refleja en el título de investigación propuesto: “Micro talleres de Danzas Autóctonas para Mejorar la Motricidad Gruesa en Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024”, donde busca abordar la brecha identificada en la comprensión y aplicación de actividades específicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto educativo mencionado.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?

## **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejorar la Improvisación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?
- ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejorar la Coreografía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?
- ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejorar la Musicalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Determinar en qué medida los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la Improvisación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024
- Determinar en qué medida los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la Coreografía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024.
- Determinar en qué medida los micro talleres de danzas autóctonas mejoran la Musicalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024.

## **1.4. Justificación e importancia del estudio**

### **1.4.1. Conveniencia**

La presente investigación busca alcanzar un impacto positivo y amplio en áreas como la salud física, la educación, la preservación cultural y el conocimiento científico. Además, puede servir como una base sólida para desarrollar iniciativas y políticas que promuevan el bienestar integral de la comunidad educativa.

#### **1.4.2. Relevancia social**

La investigación tiene relevancia social, en vista de que, al buscar la mejora de la motricidad gruesa por medio de micro talleres de danzas autóctonas, la calidad de vida de los niños mejorará tanto en sus habilidades motrices como en su identidad cultural.

#### **1.4.3. Valor teórico**

Este estudio busca enriquecer la comprensión de cómo las danzas autóctonas, al ser incorporadas en micro talleres, pueden ser no solo portadoras de identidad y tradición, sino también agentes facilitadores para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas.

#### **1.4.4. Implicancias prácticas**

El presente estudio brindará una comprensión más profunda de la conexión entre la actividad física, la expresión cultural y el bienestar general, enriqueciendo la perspectiva sobre la importancia de integrar elementos culturales en las actividades diarias, no solo como un medio para mejorar la salud física, sino también para fortalecer la conexión con las raíces y la identidad cultural.

### **1.5. Delimitación de la investigación.**

**Delimitación espacial:** La investigación será desarrollada en la Institución educativa inicial Manco Inca N° 50582.

**Delimitación temporal:** La investigación se realizará en el transcurso del año 2023 – 2024.

**Delimitación social:** La investigación desarrollará el análisis científico en la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba, considerando a los niños, docentes e incluso padres de familia.

### **1.6. Limitación de la investigación.**

**Limitación interna:** Esto se debe a que cada niño exhibe diversos niveles de experiencia en las prácticas de danza autóctona, lo que les brinda la oportunidad de reflexionar y fortalecer su desarrollo de la motricidad gruesa de manera única. Esta variabilidad en las habilidades individuales puede influir en la consecución de los objetivos previstos en los plazos establecidos, ya que cada pequeño avanza a su propio ritmo en el proceso de desarrollo motor.

**Limitación externa:** La ausencia de teorías adaptables a las transformaciones normativas y programáticas de la sociedad, especialmente en el ámbito de la educación inicial, se atribuye a la evolución de conceptos propuestos por diversos autores.

## CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Condo w. y ALLAUCA J. (2021) en su trabajo de investigación titulado “ **La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap.Edmundo Chiriboga G”** se plantea como objetivo general determinar el beneficio de la danza en el desarrollo motriz grueso en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021, realizado por la universidad internacional de CHIMBORAZO ,ECUADOR llegando a la siguiente conclusión: Se investigó los tipos de danzas que aportan en el desarrollo psicomotor infantil, encontrando que existen diversos tipos, cada una con su particularidad dependiendo del contexto y el lugar donde fue desarrollada, esto permite que los niños desarrollen un conocimiento integral de su propio cuerpo, tener una mayor coordinación y un mejor desenvolvimiento dentro de las actividades físicas que se realiza diariamente a la vez que le permite integrarse en el ámbito cultural y social.

Cáceres & Herrera (2021) en su estudio titulado “**Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores**”. Donde su objetivo fue comprobar la influencia de la danza nacional ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa de 116 adultos mayores del proyecto 60 y piquito de la Ruta Escondida de Ecuador, los cuales representan el 100% de la población objeto de estudio. La investigación asumió un diseño cuasi-experimental el cual transitó por una fase de construcción del modelo teórico de la investigación, diseño y validación de instrumentos, fase extensiva y fase propositiva. La construcción del modelo teórico del estudio se sustentó en el análisis bibliográfico y análisis bibliométrico utilizando para este último el software Vosviewer 1.6.6 y el método co-ocurrencia. A los adultos mayores les aplicó un test de capacidades coordinativas al inicio y al final de la fase de intervención, desarrollada en dos meses. Como resultados de comprueba  $H_0$ , al ser la significación ( $p=0,000$ ), menor que el valor prefijado (0,5) es posible platear que la influencia de la danza nacional con los ritmos ecuatorianos de san juan, pasacalle y bomba mejoran la motricidad gruesa de los adultos mayores.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Soto (2022) en su trabajo de investigación titulado **“La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022”** se plantea como objetivo general determinar en qué medida la danza desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado, para lo cual aplico la metodología de investigación empleada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, de diseño preexperimental la población estuvo conformado por 430 estudiantes y la muestra por 23 alumnos del segundo grado, llegando a la siguiente conclusión : Se concluye que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni tampoco podían moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de bailar.

Faustino (2022) en su trabajo de investigación titulado **“Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415”**, donde su objetivo fue determinar de qué manera el taller de danzas contribuirá a mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental. La muestra representa 20 niños y niñas de 3 años. Los resultados obtenidos en la pre evaluación, fue el 55% de niños se encuentra en proceso, después de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje, en el post evaluación el 50% de niños lograron alcanzar el logro previsto. Concluyendo que, la hipótesis reporta que el taller de danzas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa con 0,000 siendo menor a 0,05.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Zecenarro (2022) en su trabajo de investigación titulado **“La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 164 “Señor de los Milagros” - Cusco 2022”** .realizado por la escuela de educación superior pedagógica pública SANTA ROSA en su trabajo de investigación titulada:

La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros” - Cusco 2022) El presente trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo, se guía por temas significativos en el cual el conocimiento debe ser objetivo y obtener hipótesis claras. (Tomás Fontaines-Ruiz, 2018). Llegando a la conclusión aborda un tema y reto de mucha importancia porque tiende a conocer de qué manera la danza pueden ayudar en la psicomotricidad gruesa después de haber estado en un confinamiento en la que el desarrollo físico del niño se vio afectada.

Luna & Roque (2021) en su investigación sobre “Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020” cuyo objetivo fue describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. La metodología empleada fue de tipo no experimental, diseño transeccional descriptivo. De los resultados obtenidos, se concluye que los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario. Lo más importante de los talleres de danzas folklóricas, fue que mejoró de manera significativa la motricidad gruesa en los estudiantes, de esta manera se reafirmado la hipótesis de que los talleres de danzas folklóricas si mejoran la motricidad gruesa, además moviliza otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. La danza**

La danza es inherente de la condición humana, acompaña al hombre desde sus orígenes, se manifiesta desde el más mínimo gesto, que es impulsado por una necesidad vital de comunicarse, hasta una creación coreográfica, así lo expresa Galmiche al señalar que: La danza es un modo de expresión corporal, innata, natural y espontáneo en el hombre. Está unida al ritmo. Primero sagrada, luego festiva, después se laicizó, se codificó y se convirtió en acto independiente (Adarnaz, 2009)

Para entender mejor el concepto sabemos y entendemos que la danza es como actividad íntimamente unida al ser humano, aparece como una realidad multiforme y polivalente. A menudo se habla de la danza como un arte, como un lenguaje corporal, como un impulso de movimiento creativo o como una técnica concreta. Este carácter plural es precisamente lo que dificulta su delimitación bajo un término, un concepto o una idea. Queremos dejar claro desde el principio que nuestra intención para el presente trabajo no es definir la danza, ni tampoco hacer un estudio sobre las múltiples definiciones que sobre ella existen. Teniendo en cuenta la rigurosidad que todo trabajo científico debe albergar, y desde un planteamiento humilde pero a la vez ambicioso, pretendemos acercarnos a la comprensión de la danza partiendo del estudio de los elementos que la constituyen, que son consustanciales y que conforman al margen de las diferentes formas que ésta pueda adquirir.

la danza es la expresión corporal del hombre a través de los movimientos, acompañados por un patrón rítmico. Sirve como una forma de comunicación, en ello se expresan sentimientos, emociones, tristezas y alegrías. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. Por otro lado la danza ha ejercido considerablemente influencia en la evolución de la manifestación artística de los pueblos y las formas musicales; en nuestros tiempos, además de cultivarse la danza artística, se practica como diversión en todos los estratos de la sociedad

La danza es una de las pocas manifestaciones de la vida humana que ha reflejado sentimientos y expresiones de la vida social. En el incanato la danza fue un medio de educación. La danza como parte de la vida social fue creada en los desplazamientos de la caza, siembra, cosecha, acciones bélicas y ritos religiosos principalmente. La danza para su ejecución requiere de un grupo social, ya que su organización y coordinación es colectiva que amalgama sus creencias, costumbres, ritos, etc. Paredes (1998) afirma que la danza como un hecho histórico es un fenómeno social que no puede ser desvinculado de la educación de la sociedad porque está estrechamente ligada a otros fenómenos sociales. Así refleja sentimientos religiosos, económicos, políticos, jurídicos y también, ponen en ridículo y mofa a sus opresores de todo el mundo. La danza no es un objeto,

una cosa, sino un fenómeno social que ha pasado por una serie de transformaciones a medida que se realizaban los cambios sociales y económicos de cada época: la danza es una realidad dinámica que adquiere significado desde el momento en que se establece la división de la sociedad en clases.

Esta es una actividad que se debe fomentar ya no solo para el juego y la diversión de los más pequeños, sino también porque estimula el desarrollo físico, psíquico y emocional de los niños y niñas. Los movimientos al ritmo de la música son algo, que, sin duda alguna, les causa placer, ya que siempre van acompañados de sonrisas. Además, los niños y niñas, a diferencia de los adultos, se dejan llevar y no sienten vergüenza, por lo que les hace disfrutar del baile con mayor libertad.

## **2.2.2. Valor educativo de la danza**

La danza no se ha aprovechado lo suficiente en la escuela por una razón, el desconocimiento, tanto de su enorme valor como agente educativo como de sus componentes técnicos básicos y de la forma de llevarlos a cabo. El profesorado en muchas ocasiones, consciente de esta situación, ha renunciado a su aplicación por temor a no sentirse capacitado para emprender esta actividad. Actualmente, la enseñanza se está mostrando más interesada por esta forma de educación y expresión artística, incluyendo en sus programas la danza, frecuentemente al lado de la música. Surge así la oportunidad de que el niño o la niña puedan familiarizarse desde sus primeros años con ella. En las Escuelas Infantiles donde se fomente la educación por la danza, se ha de centrar la atención en el efecto benéfico que esta actividad creativa tiene sobre el alumnado, y no tanto en la ejecución perfecta de danzas con vistas a un espectáculo. Por lo tanto, deberá practicarse teniendo en cuenta este principio y siguiendo unos procedimientos claramente definidos. El impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza es una forma inconsciente de descarga, y refuerza las facultades espontáneas de expresión. Las tareas de la escuela, entonces, serán:

1. Aprovechar, fomentar y alentar este impulso.
2. Preservar y fomentar la espontaneidad del movimiento en los niños y niñas.

3. Ayudar a la expresión creativa infantil representando danzas adecuadas a los dones naturales y a la etapa de su desarrollo.

4. Aumentar la capacidad de tomar parte, de manera progresiva, en las danzas colectivas dirigidas.

En general se podría afirmar que la danza, para que tenga un verdadero valor educativo, debe basarse en la observación de los movimientos naturales, espontáneos del cuerpo humano, en los que confluyen simultáneamente los elementos de cuerpo, energía, tiempo y espacio. Los movimientos corporales trazan formas en el espacio y las impregna el esfuerzo, es decir, la energía que surge de toda una gama de impulsos, intenciones y deseos internos. El cuerpo se convierte así en instrumento sensible que manifiesta la interrelación entre el mundo interior y el exterior. El empleo de la danza permitirá al alumnado valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persiga en su vida cotidiana. De ese modo, obtiene una valiosa preparación para satisfacer las diferentes exigencias físicas de su existencia. (Fandos, 2013)

En la danza, la experiencia se ve acentuada mediante la concentración de ritmos y formas corporales definidas de movimiento. Y ello ocurre no sólo en los movimientos amplios del cuerpo, sino también en las acciones musculares más reducidas (sobre todo de rostro y manos), que son sumamente expresivas y, por lo tanto, comunicativas. Los movimientos ligeros e inconscientes de rostro y manos, o de partes aisladas del cuerpo, son tan expresivos del estado mental del niño o la niña y tienen un efecto tan grande sobre su mente como los movimientos más amplios.

La danza, que induce al niño o a la niña en la ejecución de unos movimientos regulares de sus articulaciones y músculos, realizando unas acciones definidas espacialmente, encadenadas en pequeñas frases, y éstas en secuencias, con ritmo, le procuran una vía eficaz para canalizar su fuerza y su energía personal, a la vez que ejerce una gran repercusión sobre su actitud física y mental. Mediante la danza grupal, el alumnado puede adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma valiosa de fomentar las relaciones sociales. La danza, como medio de composición y organización de movimientos, puede compararse con el lenguaje hablado o cantado y estimula de igual modo la actividad mental. Así como las oraciones

están compuestas de palabras, así también las frases de danza están compuestas de movimientos. A partir de la combinación espontánea o deliberada de gestos, desplazamientos y pasos en el suelo surge una variedad casi ilimitada de composiciones coreográficas. El aprendizaje de las mismas debe otorgar al alumnado la capacidad y la agilidad necesarias para moverse con cierta desenvoltura y seguridad.

### **2.2.3. Danza**

La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas creativas del alumno. Desde luego nos ha de servir para aumentar la motivación del individuo.

- Ayuda a desarrollar la personalidad humana.
- Desarrolla la formación y el equilibrio del sistema nervioso.
- Desarrollo de la salud corporal.
- Desarrollo de capacidad artística creativa.
- Aumenta la motivación del individuo. - Ayuda a concretizar metas educativas.

### **2.2.4. Danza autóctona**

Danza autóctona es toda manifestación cultural representada por todo un pueblo, a través del cual los hombres se comunican de manera colectiva a una realidad específica y concreta, de diferentes formas y maneras, haciendo conocer así sus costumbres, tradiciones, forma de convivencia, actividades que realizan, etc. Se pueden manifestar de forma anónima o en grupo. Estas danzas se expresan de diferentes maneras o géneros que se les denominan, que pueden ser ganaderas, agrícolas, costumbristas, carnales, pastoriles, amorosas, etc. (Turpo, 2017)

Lo autóctono nos ubica en el contexto de una interpretación que expresa una manifestación constante con originalidad, ya que no ha sufrido cambios sustanciales y en su esencia se mantiene en calidad de tradición.

#### **2.2.4.1. Improvisación**

Desde este punto de partida el autor plantea dos formas de caracterizar la danza: de forma externa y de forma interna. En la forma externa nos encontramos con las teorías naturalistas, que sostienen ideas tales como que el bailar responde a una necesidad de liberación, y con las teorías antropológicas, que afirman ideas que apuntan a destacar que la danza cumple una función ritual. El problema de esta definición externa de la danza, es que no alcanzamos a decir qué cosas ocurren en la danza misma, ni tampoco nos dice cuándo una actividad puede ser o no designada como danza (Pérez, 2021)

surge como una respuesta al estilo moderno que se había practicado hasta ese entonces. Desde un inicio se inscribe como vanguardia contestataria al subjetivismo dominante en el estilo moderno. A propósito de este aspecto, Carlos Pérez Soto nos sugiere que la revolución industrial había solidificado el cuerpo, por lo cual la improvisación podría responder a una iniciativa por soltar el cuerpo de esa rigidez adquirida, además de constituirse como un modo de democratizar la danza dado que ella estaría proponiendo que cualquiera puede bailar improvisando, ya que al menos en ese momento de origen no tenía técnica.

#### **2.2.4.2. Coreografía**

En la composición coreográfica, los elementos de la obra que nos proponemos crear, por pequeña y sencilla que sea, están elegidos, organizados, enlazados entre sí con la intención de construir un conjunto coherente y claro, un objeto con una forma concreta, que se podrá mantener fijo y ser reproducido de la misma forma las veces que se desee. Es cuestión, pues, de seleccionar una serie de elementos o materiales específicos de la danza ya conocidos (cuerpo, gestos, pasos, ritmo, espacio, desplazamientos, enlazamientos, agrupamientos, evoluciones.) y estructurarlos de una forma original. Para esta función es necesario desarrollar y potenciar la imaginación y la creatividad.

Para Conde (2018) hay muchas formas de empezar, de enfocar y desarrollar una coreografía. Los recursos que se han expuesto anteriormente no deben ser considerados como una simple información teórica, son realmente instrumentos didácticos imprescindibles. Con ellos se puede abordar la tarea de crear una danza. Una prueba de ello es el modelo que se presenta a continuación. No tiene nada de extraordinario, se puede comprobar cómo las evoluciones en el espacio son muy sencillas, simétricas, claras, pudiéndose simplificar aún más. La forma de realizar los desplazamientos puede ser: marchando, saltando, corriendo, girando, etc. Lo mismo se puede decir de los enlazamientos. La velocidad y el ritmo dependerán de la música que se utilice. Dentro de los mismos diseños espaciales cabe también alterar el orden, hacer repeticiones, suprimir algún esquema, introducir otros, etc. En definitiva, esta forma de danza permite utilizar los materiales con gran libertad, las reglas o sujeciones son pocas y fáciles de cumplir, la música impone una cierta adaptación de la estructura., y poco más.

Podemos concluir que la danza en la Educación Infantil contendrá los elementos siguientes, aunque en un nivel elemental: 1. Una motricidad muy sencilla que permita al niño o a la niña experimentar, tomar conciencia de su cuerpo, de su estructura y de su funcionamiento elemental. 2. Toma de conciencia del espacio a través de movimientos y recorridos organizados de forma individual y colectiva. 3. Comprensión de la música, por medio de la escucha atenta, cuando sea utilizada como estímulo para la danza. 4. Percepción visual al utilizar líneas, formas, diseños espaciales. 5. Espontaneidad y expresión libre de movimientos. 6. Comprensión, memorización y repetición de la estructura de una danza organizada. 7. Utilización del lenguaje oral para el conocimiento de los conceptos utilizados en la danza, la aclaración de términos, la ampliación del vocabulario.

La finalidad de la danza es servir de guía y de orientación al profesorado que necesita aclarar y ampliar conceptos acerca de este quehacer. Esperamos que sea bien recibido por todos, especialmente por los profesionales de la Educación Infantil, y despierte en ellos y en ellas un hondo interés por conocerlo y ponerlo en práctica. Este ha sido el principal objetivo de nuestro trabajo, en el cual hemos procurado trazar a grandes líneas, -pues con estono está tododicho- los

fundamentos y las orientaciones que, a nuestro juicio, deben darse para la educación del movimiento corporal en la escuela. Estamos convencidos de que los contenidos, los ejercicios prácticos, las sugerencias y los procedimientos, inspirados en unas teorías y en unas técnicas sólidas, tendrán una eficacia notable en la labor pedagógica. Creemos que nuestro esfuerzo no habrá sido inútil y que nuestra pequeña contribución al mundo de la enseñanza dará sus frutos donde se utilice. Hoy, gracias a la iniciativa de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, se ha conseguido que sea posible su divulgación. Después de haber descubierto y comprendido estos materiales, sólo queda emprender el esfuerzo de invención -que halla ampliamente su recompensa en la creación personal- para experimentarlos, ponerlos a prueba en el trabajo cotidiano de la práctica educativa.

#### **2.2.4.3. Musicalidad**

Es la capacidad del bailarín para captar el estado de ánimo y la progresión emotiva de cada acorde y nota de una partitura e interpretarla de forma física en una actuación. Pero la musicalidad en la danza no se limita a eso (Bull, 2022)

La musicalidad es esencial para sentir la música y representarla a través de los movimientos. También ayuda a inspirar movimientos nuevos y frescos.

Cuando se incorpora mayor musicalidad a los pasos de baile, los movimientos dejan de ser mecánicos y adquieren la fluidez de los diferentes estados de ánimo y tonos de la partitura. En última instancia, esto se refleja en la forma en que conectas cada movimiento que se incorpora a la danza.

#### **2.2.5. Motricidad Gruesa**

La Motricidad Gruesa es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va establecer con el mundo que le rodea (Correa, 2009) Según el autor la expresión corporal del niño de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo. García (2017) sostiene que: “La globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al

mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.”

Coincidimos con el autor que la motricidad podría entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano (Carhuallanqui, 2016)

#### **2.2.5.1. Tonicidad**

La tonicidad se considera el sostén fundamental en el ámbito del desarrollo motor y la psicomotricidad en general, pues garantiza por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas

El tono muscular es la energía potencial de un músculo. Incluso cuando están relajados, los músculos presentan una ligera contracción que limita su elasticidad y ofrece cierta resistencia al movimiento pasivo. Así, el tono muscular está íntimamente relacionado con la movilidad voluntaria y la postura.

#### **2.2.5.2. Equilibrio**

La habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o en movimiento,

Aures (2021) menciona que el equilibrio es la capacidad que nos permite vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una postura deseada, sea de pie, sentados o fijos, o en movimiento sin caernos

Existen dos tipos de equilibrio: “estático”, ocurre cuando el cuerpo conserva una posición sin desplazarse del sitio; y equilibrio “dinámico”, que expresa la capacidad que permite el control y el mantenimiento de la estabilidad durante el desplazamiento del cuerpo.

### **2.2.5.3. Lateralidad**

Portellano (2005) manifestó, que la lateralidad obedece a la distribución de funciones de los hemisferios, lo que implica que el cerebro defina una preferencia en la ubicación espacial para la realización sensorial, socioemocional, cognitiva y motora entre otras (Saldarriaga, 2017)

De modo que hablamos de lateralidad, cuando un individuo domina mejor un lado de su cuerpo que otro.

## **2.3. Definición de términos**

### **Baile**

Es la expresión del arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos (Alcántara, 2014)

### **Cultura**

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es (Ausubel, 2018)

### **Danza**

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad (Ausubel, 2018).

### **Danza autóctona**

La danza autóctona es una forma expresiva de la danza mexicana. Las danzas autóctonas son estilos de baile creados en una región y que representan la cultura de las personas que habitan allí. Estos bailes no incluyen la danza ritualista, dado que se

considera religiosa y está en otra categoría (Cabrera, 2019)

### **Danzas tradicionales**

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana (Cabrera, 2019).

### **Educación.**

Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible". (RUFINO BLANCO). "La educación es la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y desarrollo. (Robles, 2008)

### **Equilibrio**

El equilibrio puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado (Melvill 2001)

### **Expresión**

Del latín expressio, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor (Alcántara, 2014)

### **Folclor**

El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un

pueblo, una región o de un país (Branden N. , 2016)

### **Psicomotricidad**

Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto Psicosocial. Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiple y complejo, ambos aspectos son indispensables para la evolución. Es de suma importancia que se entienda que, con la ausencia de uno de estos factores, el desarrollo del niño no será equilibrado por lo tanto muchas de sus cualidades serán afectados. (Bañares, 2008)

### **Relajación**

Es disminuir espontáneamente el tono de los músculos. La relajación es una puerta de entrada para el descubrimiento de sí mismo, erigiéndose como un paréntesis liberador entre la actividad y la agitación (Barnes, 2017)

### **Ritmo**

Son las diversas experiencias que se relacionan con los ritmos básicos de la persona; pues el ritmo lo vivimos, lo sentimos; el mundo que nos rodea está impregnado de ritmo. (Conde, Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil., 2011)

### **Sistema cognoscitivo**

El sistema cognitivo humano hace referencia a los procesos tales como la memoria, la atención, el lenguaje, percepción, la solución de problemas y la planificación (Broch, 2018)

### **Tradición**

Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación (Adarnaz, 2009)

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis de la Investigación**

##### **3.1.1. Hipótesis central o general**

El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Improvisación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024

El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Coreografía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024

El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Musicalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024.

#### **3.2. Variables de la investigación.**

##### **3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.**

VI: Micro talleres de danza autóctona: Es una forma expresiva de la danza mexicana. Las danzas autóctonas son estilos de baile creados en una región y que representan la cultura de las personas que habitan allí. Estos bailes no incluyen la danza ritualista, dado que se considera religiosa y está en otra categoría (Cabrera, 2019)

### 3.2.2. Variable dependiente

VD: Motricidad gruesa: Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios (Barnes, 2017)

### 3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza autóctona	Es una forma expresiva de la danza mexicana. Las danzas autóctonas son estilos de baile creados en una región y que representan la cultura de las personas que habitan allí. Estos bailes no incluyen la danza ritualista, dado que se considera religiosa y está en otra categoría (Cabrera, 2019)	Es un conjunto de movimiento organizados con ritmo que tiene por finalidad la difusión cultural	• Improvisación	
			• Coreografía	
			• Musicalidad	

Variable dependiente

Variabl e	Definición conceptual	Definición Operaciona l	Dimensione s	Indicadore s
Motricidad gruesa	Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una	Son habilidades físicas que desarrollan el movimiento de los niños que se encuentran en su primera	• Tonicidad	
			• Equilibrio	
			• Lateralidad • Praxia global	

	pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios (Barnes, 2017)	formación		
--	---	-----------	--	--

### 3.3. Método de investigación

El método de investigación de la presente es científico, porque mediante la búsqueda y recopilación de información se pretende hacer una comparación de la realidad encontrada. El método científico es una metodología para obtener nuevos conocimientos, que ha caracterizado históricamente a la ciencia y que consiste en la observación sistemática, medición, experimentación y la formulación, análisis y modificación de hipótesis (Cohen, 2019)

#### 3.3.1. Enfoque de investigación.

El presente trabajo tiene un enfoque cuantitativo, pues para la búsqueda de resultados se tuvo que recurrir al estudio estadístico, y de esta manera corroborar la correlación de las variables: inteligencia emocional y expresión oral.

El enfoque cuantitativo busca la recopilación de antecedentes cuyo propósito fue probar la hipótesis fundamentado en la sistematización que fortalecerá el comportamiento de la guía investigativa (Meneses & Medina, 2020)

#### 3.3.2. Tipo de investigación.

El presente trabajo investigativo es de tipo aplicado, ya que tiene como finalidad la recopilación de información sobre las variables en curso, para seguidamente generar resultados contribuyendo así al conocimiento sobre la que ya existe.

La investigación aplicada se fundamenta en las teorías y conceptos sobre las variables en curso, con el propósito de validar nuevas teorías desarrolladas mediante la experiencia obtenida (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2016)

### 3.3.3. Alcance o nivel de investigación

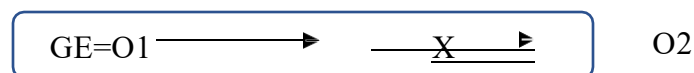
El alcance de la presente investigación es explicativo, en vista de que se busca analizar de que manera los talleres de danza autóctona mejora la psicomotricidad de los niños de 5 años.

La investigación explicativa está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2016)

### 3.3.4. Diseño de investigación.

El diseño de la presente es experimental, ya que mediante la introducción de las sesiones pedagógicas se buscará obtener nuevos y mejores resultados. Realizando una comparación de pre test y pos test.

El diagrama al que se adapta se representa de la siguiente manera:



O1: Pre test

O2: Pos test

X: Intervención causal de variable de la variable danza autóctona

## 3.4. Población y muestra del estudio.

### 3.4.1. Población.

La población reúne al conjunto de individuos de los que se desea conocer algo en una investigación, puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros. (Hernandez Sampieri, 2016).

La población está compuesta por 90 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N° 50582, ollantaytambo.

### **3.4.2. Muestra.**

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación (Hernandez Sampieri, 2016).

La muestra está conformada por 25 niños de 5 años de la sección X, de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N° 50582, ollantaytambo.

#### **Tipo de muestreo utilizado**

La muestra objeto de investigación, es probabilístico, en vista de que se considera a la totalidad de los niños de la sección mencionada.

El muestreo probabilístico es una técnica de muestreo en la que un investigador establece una selección de unos pocos criterios y elige al azar a los miembros de una población (Meneses & Medina, 2020).

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica a utilizar será la encuesta, ya que dentro de la presente se desarrolla un compuesto de ítems para poder aplicar el test de valoración.

“La encuesta es es una recolección de datos que se obtienen mediante consulta, y que tiene como finalidad conocer la opinión de las personas acerca de algún tema, o bien contar con mayor información respecto de un hecho o suceso” (Hernandez Sampieri, 2016).

#### **3.5.2. Instrumento de recolección de datos**

Por otro lado, el instrumento, utilizado fue la lista de verificación, que está representado en un conjunto de ítems que serán aplicados luego de la introducción de las sesiones pedagógicas, con el fin de hallar los cambios realizados

### *Juicio de expertos*

Como parte del proceso del desarrollo investigativo, el instrumento elaborado por la investigadora tuvo como finalidad ser aplicada a la población para obtener resultados que contribuyan al conocimiento, por ende, es necesario que este instrumento sea evaluado por expertos, mediante el proceso de validación de instrumentos, para dar estabilidad y veracidad a todo este proceso investigativo.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1 Nombre y Apellido	Experto 2 Nombre y Apellido	Experto 3 Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				

**NOTA:** Este cuadro se sustenta con las fichas de VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS debidamente firmados e identificados por los expertos

### **3.6. Técnica de procesamiento de datos**

Una vez finalizado el proceso de recopilación de datos o aplicación de instrumentos, se procedió con el vaciado de respuestas al programa estadístico Statical Package for the Social Sciences (SPSS) v- 26, con el fin de agrupar dimensiones y variable, los cuales serán representados en tablas y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación.

### **3.7. Aspectos éticos**

La presente investigación, debe considerar los lineamientos académicos establecidos por la escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa. En el transcurso de investigación se considerará también los principios de autonomía, justicia, libertad, beneficencia, no maleficencia y respecto a la propiedad intelectual.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS**

PRIMERO La danza es inherente de la condición humana, acompaña al hombre desde sus orígenes, se manifiesta desde el más mínimo gesto, que es impulsado por una necesidad vital de comunicarse, hasta una creación coreográfica, así lo expresa Galmiche al señalar que: La danza es un modo de expresión corporal, innata, natural y espontáneo en el hombre. Está unida al ritmo. Primero sagrada, luego festiva, después se laicizó, se codificó y se convirtió en acto independiente (Adarnaz, 2009)

SEGUNDO Por otro lado, la Motricidad Gruesa es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va establecer con el mundo que le rodea (Correa, 2009) Según el autor la expresión corporal del niño de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo.

Al respecto, la motricidad gruesa se refiere a las habilidades motoras que involucran movimientos de los músculos grandes del cuerpo, tales como caminar, correr, saltar y mantener el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo físico y general de los niños. La danza, especialmente cuando se enfoca en movimientos autóctonos y tradicionales, ofrece una rica plataforma para mejorar estas habilidades.

El desarrollo motor en los niños es un proceso crítico que influye en su capacidad para interactuar con su entorno de manera efectiva. Según diversos estudios, la práctica regular de actividades físicas, como la danza, estimula el desarrollo de habilidades motoras gruesas al involucrar movimientos coordinados y repetitivos que fortalecen los músculos grandes y mejoran la coordinación y el equilibrio (Gallahue & Ozmun, 2006). La danza no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta educativa poderosa. A través de la danza, los niños aprenden a controlar sus movimientos, mejorar

su postura y desarrollar una conciencia corporal. Además, la estructura rítmica de la danza ayuda a los niños a entender y ejecutar secuencias de movimientos, lo cual es crucial para el desarrollo de la motricidad gruesa (Koff, 2000).

TERCERO Participar en actividades de danza también ofrece beneficios psicológicos y sociales, como el aumento de la autoestima, la reducción del estrés y la mejora de las habilidades sociales. Estos beneficios indirectamente apoyan el desarrollo motor, ya que los niños que se sienten seguros y socialmente integrados tienen más probabilidades de participar activamente en actividades físicas (Federici, Bellagamba & Rocchi, 2014).

Evaluar el progreso de los niños en términos de su desarrollo motor grueso es crucial para ajustar las actividades de danza y garantizar que se están alcanzando los objetivos. Métodos de evaluación pueden incluir observaciones directas, cuestionarios para padres y maestros, y pruebas de habilidades motoras específicas.

CUARTO La danza, especialmente cuando se integra en la educación física y cultural de los niños, puede ser un medio altamente efectivo para mejorar la motricidad gruesa. A través de movimientos coordinados y rítmicos, los niños desarrollan habilidades motoras esenciales que son fundamentales para su crecimiento físico y bienestar general. Además, los beneficios psicológicos y sociales asociados con la danza refuerzan aún más su valor como herramienta educativa integral. Por lo tanto, promover la inclusión de la danza en programas educativos y recreativos puede tener un impacto positivo significativo en el desarrollo de los niños.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Adarnaz. (2009). *Dominio Corporal y desarrollo personal*. México: S.E.
- Alcántara, J. (2014). *Expresión artística mediante la danza*. Barcelona: Grupo editorial CEAC.
- Araujo, M. (2020). *Los desafíos del desarrollo infantil en América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desafios-desarrollo-infantil-america-latina-y-caribe/>
- Aures, L. (2021). *Actividades Psicomotrices Para La Atención De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales*. <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/> [ Links ].
- Ausubel, D. (2018). *La cultura como la expresión artística*. México: Trillas.
- Bañares, B. (2008). *El juego como estrategia didáctica Claves para la innovación educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Barnes, M. (2017). *La expresión corporal. Por una danza para todos en la motricidad gruesa*. Buenos aires: Novedades Educativas.
- Branden, N. (2016). *Como mejorar la psicomotricidad de los niños de pre escolar*.
- Broch, M. (2018). *Sistema cognoscitivo en la familia y en la escuela*. Rioja: Universidad internacional de la Rioja.
- Bull, E. (18 de abril de 2022). *La importancia de la musicalidad en la danza*. Obtenido de <https://www.redbull.com/es-es/musicalidad-en-la-danza#:~:text=Es%20la%20capacidad%20del%20bailar%C3%ADn,no%20se%20limita%20a%20eso.>
- Cabrera, M. (2019). *Arte en la formación educativa en el nivel inicial*. Cuenca Ecuador: Universidad De Cuenca. Escuela De Psicología Educativa.
- Cáceres, C., & Herrera, K. (2021). *Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores*.
- Carhuallanqui, G. (2016). *“Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial N° 1307*

*San Antonio del distrito de Heroínas Toledo – Concepción”* . Huancayo:  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ.

- Cohen, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: la producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.
- Conde, J. (2011). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Conde, J. (2018). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Condo, W., & Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap.Edmundo Chiriboga G”*.
- Correa, V. (2009). *Estudio comparativo del Desarrollo Psicomotor, A través del Análisis del Tepsi, Aplicado a Niños Mapuches Y No Mapuches, en la Comuna de Mariquina. Universidad Austral De Chile*. Chile: Universidad Austral De Chile.
- Fandos, M. (2013). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tarragona: Universidad Rovira i Virgili.
- Faustino, R. (2022). *Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Hernandez Sampieri, I. (2016). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc graw hill.
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill Education.
- Luna, D., & Roque, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020*. Universidad San Antonio Abad del Cusco.
- Melvill 2001. (s.f.).

- Meneses, S., & Medina, R. (2020). *Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés*. INNOVA Research Journal 2021, Vol 6, No. 1, pp. 111-128.
- Paredes. (1998). *Los artistas cuentan*.
- Pérez, C. (2021). *Conferencia en el marco del primer festival de composición* . Universidad Mayor, Santiago.
- Robles, H. (2008). *La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años* .
- Saldarriaga, P. (2017). *Definición de la lateralidad, movimientos sacádicos, y rendimiento escolar en lengua castellana*. UNIR.
- Soto, L. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022*.
- Turpo, V. (2017). *“REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA AUTÓCTONA WIPHALITAS EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE HUANCANE*. Puno: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/2198/Turpo\\_Quispe\\_Victor\\_Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/2198/Turpo_Quispe_Victor_Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Universidad Cesar Vallejo. (2020). *“Código de Ética en Investigación”*. Lima: Vicerrectorado de Investigación.
- Yapu, L. (2022). *Desarrollo Infantil y Actividad física en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial “Joyitas de Jesús”, San Juan de Lurigancho en el 2020*. Universidad Nacional de San Marcos.
- Zecenarro, M. (2022). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022*.

# Anexos

### Cronograma de actividades

N°	MESES	Agosto 2024				Setiembre 2024				Octubre 2024				Noviembre 2024			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	Presentación del plan de tesis			■	■	■											
02	Observación del plan de tesis					■	■										
03	Levantamiento de observaciones							■	■	■							
04	Aprobación del plan de tesis									■							
05	Revisión bibliográfica para el marco teórico									■	■						
06	Revisión del instrumento para su aplicación									■	■						
07	Trabajo de campo – aplicación del instrumento										■	■					
08	Tabulación de la información													■			
09	Procesamiento y análisis de los datos													■			
10	Elaboración del informe final (tesis)														■		
11	Dictamen del informe final (tesis)														■	■	
12	Levantamiento de observaciones																■
13	Aprobación de la tesis																■
14	Sustentación de la tesis																■

**Matriz de consistencia**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?</p>	<p><b>General:</b> Deteminar en qué medida los migro talleres de danzas autóctonas mejoran la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</p>	<p><b>General:</b> El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</p>	<p><b>Variable 1/Independiente:</b> Micro talleres de danzas autóctonas. Definición: La danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar. Nos dice que la danza no es sólo un producto –una coreografía-, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo. Castañer (2000) “La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (Robinson, 1992, p. 6.) Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación Coreografía</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo <b>Tipo de investigación:</b> Experimental <b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental <b>Población:</b> Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo Urubamba 2024. <b>Muestra:</b> Niños y niñas de 5 años sección “A”. <b>Técnica de muestreo:</b> <b>No probabilístico</b> Técnicas e instrumentos: Talleres Metodología de análisis de datos: <b>Estadística descriptiva e inferencial.</b> <b>Metodología para el análisis de datos</b> <b>Mediante la estadísticas descriptivas (</b></p>
<p><b>General:</b> ¿En qué medida los m icro talleres de danzas autóctonas para mejoran la Improvisación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?  ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la Coreografía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?  ¿En qué medida los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran la Musicalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024?</p>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deteminar en qué medida los migro talleres de danzas autóctonas mejoran la Improvisación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</li> <li>• Determinar en qué medida los migro talleres de danzas autóctonas mejoran la Coreografía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024.</li> <li>• Determinar en qué medida los migro talleres de danzas autóctonas mejoran la</li> </ul>	<p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Improvisación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</li> <li>• El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Coreografía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</li> <li>• El uso de los micro talleres de danzas autóctonas para mejoran significativamente la Musicalidad en los niños y niñas de 5 años de</li> </ul>		

	<p>Musicalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</p>	<p>la Institución Educativa Inicial Manco Inca N°50582 Ollantaytambo – Urubamba 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicalidad</li> </ul> <p><b>Variable 2/Dependiente.:</b> Motricidad Gruesa</p> <p>La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento de equilibrio (Zapata, 1989).</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tonicidad</b></li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Lateralidad</b></li> <li>• <b>Praxia global</b></li> </ul>	
--	--	--	--	--

### 3.1 Matriz de Instrumento

### ***3.2 Instrumentos de investigación***

***Validación de instrumentos aprobado.***

